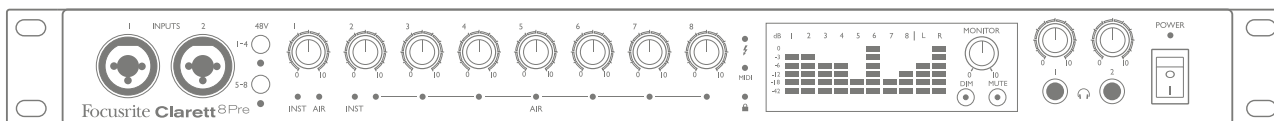


Clarett 8Pre

Mode d'emploi



Focusrite®
www.focusrite.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	3
Introduction	3
Caractéristiques	3
Contenu de l'emballage	4
Configurations requises	4
Pour commencer	5
Installation des logiciels	5
Description de l'interface	6
Face avant	6
Face arrière	8
Branchement de votre Clarett 8Pre	9
Configuration audio de l'ordinateur	9
Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)	9
Branchement de la Clarett 8Pre à des enceintes	10
Exemples d'utilisation	11
1. Enregistrement d'un groupe	11
2. Emploi des connexions optiques	13
3. Emploi de la Clarett 8Pre comme mélangeur autonome	14
FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION	15
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE LA CLARETT 8PRE	16
Performances	16
Caractéristiques physiques et électriques	17
GUIDE DE DÉPANNAGE	18
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	18

PRÉSENTATION

AVERTISSEMENT : des niveaux de pression sonore excessifs dans les écouteurs ou dans le casque peuvent entraîner une perte auditive.

AVERTISSEMENT : cet équipement ne doit être connecté qu'à des ports Thunderbolt™.

Introduction

Merci d'avoir choisi la Clarett 8Pre, une des interfaces audio informatiques professionnelles Thunderbolt™ Focusrite intégrant les nouveaux préamplificateurs analogiques Clarett de haute qualité avec la remarquable fonction AIR. En conjonction avec l'application Focusrite Control, vous disposez désormais d'une solution professionnelle et extrêmement polyvalente pour que votre système informatique d'enregistrement puisse faire entrer et sortir un son de haute qualité avec une latence très faible.

Vous pouvez aussi utiliser la Clarett 8Pre comme une interface « autonome » pour n'importe quel autre type d'appareil d'enregistrement une fois que vous l'avez configurée à l'aide du logiciel Focusrite Control.

Ce mode d'emploi explique en détail l'interface pour vous aider à bien comprendre les caractéristiques de fonctionnement du produit. Nous vous recommandons, que vous soyez novice en enregistrement informatique ou plus expérimenté, de prendre le temps de lire la totalité de ce mode d'emploi afin de parfaitement connaître toutes les possibilités qu'offre la Clarett 8Pre.

IMPORTANT : en plus de ce mode d'emploi, vous aurez besoin du mode d'emploi du logiciel Focusrite Control que vous pouvez télécharger sur

<http://uk.focusrite.com/downloads>.

Il contient tous les détails concernant Focusrite Control, le logiciel qui a été conçu spécifiquement pour l'emploi avec la gamme d'interfaces Clarett de Focusrite.

Si aucun des modes d'emploi ne vous apporte les informations dont vous avez besoin, pensez à consulter <http://www.focusrite.com/answerbase>, qui contient une liste complète des réponses aux questions les plus fréquemment posées à l'assistance technique.

Caractéristiques

L'interface matérielle Clarett 8Pre permet de brancher à un ordinateur des microphones, instruments de musique, appareils à signaux audio de niveau ligne et signaux audio numériques au travers du port Thunderbolt™ de cet ordinateur. Les signaux des entrées physiques peuvent être envoyés à votre logiciel d'enregistrement audio/station de travail audio numérique (STAN) ; de même, les sorties de la STAN peuvent être configurées pour être adressées aux sorties physiques de l'unité. Les sources audio – micros, instruments etc. – peuvent être enregistrées dans votre STAN puis

relues de là au travers d'un amplificateur et d'enceintes, d'enceintes amplifiées, d'un casque, d'une console de mixage ou de tout autre équipement audio analogique ou numérique que vous souhaitez utiliser. Bien que toutes les entrées et sorties de la Clarett 8Pre soient par défaut directement routées vers et depuis votre STAN pour l'enregistrement et la lecture, vous pouvez configurer le routage dans l'application Focusrite Control afin de répondre à vos besoins précis. Veuillez consulter le mode d'emploi de Focusrite Control pour plus d'informations sur le routage.

La Clarett 8Pre a aussi des prises pour envoyer et recevoir des données MIDI et pour transmettre une horloge (word clock) à des appareils externes afin d'assurer la synchronisation avec d'autres appareils audio numériques.

Une caractéristique importante de la Clarett 8Pre est le nouveau design du préamplificateur analogique. En plus d'avoir la meilleure dynamique de sa catégorie et de sa capacité à fournir tout le gain dont vous pouvez avoir besoin, le circuit comprend maintenant la nouvelle et remarquable fonction AIR. Sélectionnable individuellement sur chaque canal, AIR modifie subtilement la réponse en fréquence du préampli pour modéliser les caractéristiques d'impédance et de résonance des classiques préamplis micro ISA Focusrite à transformateur. En enregistrant avec des microphones de bonne qualité, vous remarquerez une amélioration de la clarté et de la définition dans la plage importante des médiums, juste là où les voix et de nombreux instruments acoustiques en ont le plus besoin.

L'application logicielle **Focusrite Control** qui l'accompagne est conçue pour ne requérir qu'une interaction minimale de la part de l'utilisateur, vous permettant de configurer simplement la Clarett 8Pre avec des routages de signal appropriés aux tâches d'enregistrement les plus courantes. Pour les situations plus complexes, il apporte des options de routage et d'écoute de contrôle (monitoring) complètes, ainsi que la possibilité de contrôler les réglages généraux de l'interface comme la fréquence d'échantillonnage et la synchronisation.

Toutes les entrées de la Clarett 8Pre sont directement dirigées vers votre STAN pour être enregistrées, mais Focusrite Control vous permet aussi de diriger ces signaux en interne vers les sorties de l'unité pour que, si vous en avez besoin, vous puissiez écouter les signaux audio avec une latence ultra-faible – avant même qu'ils n'arrivent à votre STAN.

Contenu de l'emballage

Avec votre Clarett 8Pre, vous devez avoir :

- Câble d'alimentation secteur à connecteur IEC
- Informations importantes, avec des codes pour accéder aux ressources en ligne suivantes :
 - Pilotes requis
 - 1 Go de sons et d'échantillons Loopmasters
 - Focusrite Control
 - Suite de plug-ins Focusrite Red 2/Red 3

Configurations requises

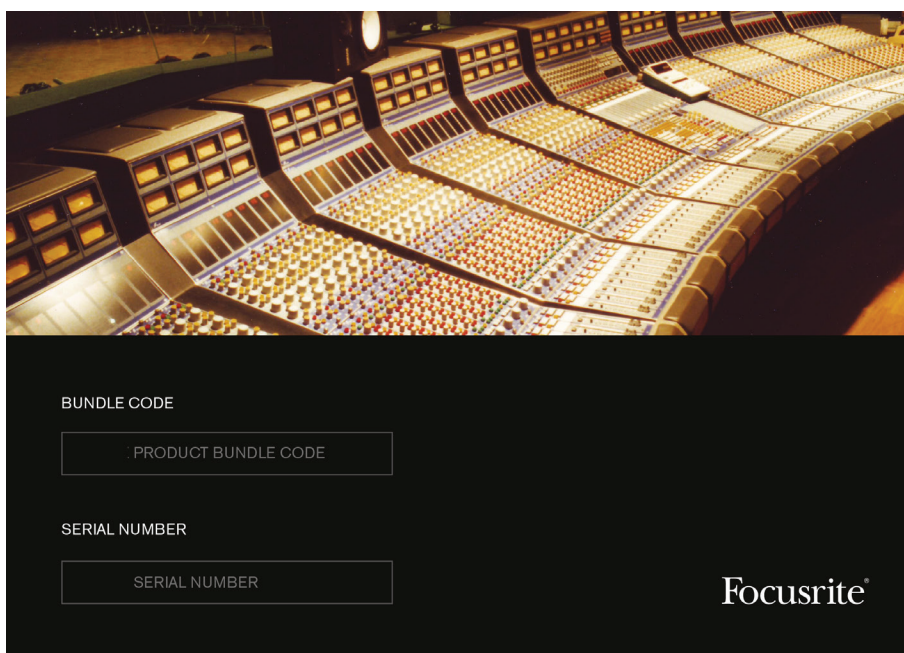
IMPORTANT – Veuillez utiliser le lien suivant pour accéder à des informations actualisées sur la compatibilité des ordinateurs et systèmes d'exploitation pour tous les produits Clarett :
www.focusrite.com/clarett/compatibility

POUR COMMENCER

IMPORTANT : veuillez bien à installer les pilotes de la Clarett 8Pre avant de brancher l'interface à votre ordinateur.

Installation des logiciels

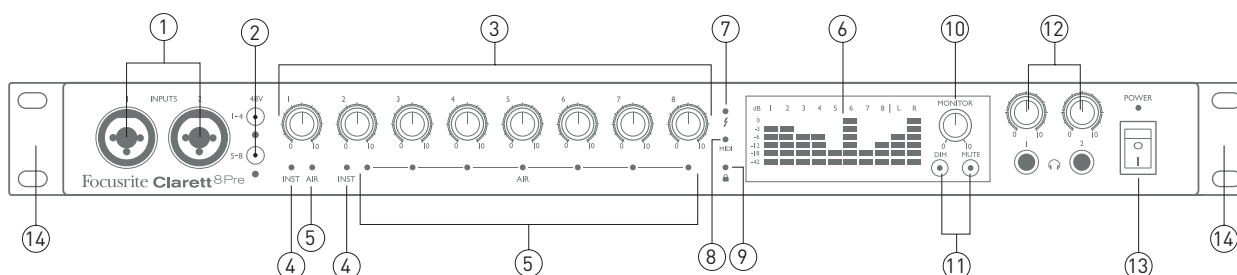
Tous les logiciels requis par la Clarett 8Pre, ainsi que plusieurs suppléments performants et utiles, sont disponibles au téléchargement sur le site web Focusrite (www.focusrite.com/register). Les informations importantes fournies avec votre Clarett 8Pre contiennent les codes de validation que vous devrez saisir à l'adresse web ci-dessus. Cette procédure vous garantit les toutes dernières versions des logiciels.



1. Au moyen de votre navigateur habituel, allez sur www.focusrite.com/register/.
2. Suivez les instructions à l'écran, en saisissant le code de votre ensemble (« Bundle Code ») dans le formulaire lorsque cela vous est demandé. Votre « Bundle Code » se trouve dans les informations importantes fournies avec l'unité.
3. Vous pourrez alors accéder à la page « My Products » (mes produits), dans laquelle sont téléchargeables les logiciels complets auxquels votre enregistrement vous donne droit, avec leurs codes d'activation s'il y a lieu.
4. Téléchargez et installez les pilotes Clarett 8Pre. Suivez toutes les instructions à l'écran.
5. Quand l'installation est terminée, il vous sera demandé de faire redémarrer votre ordinateur.
6. Après redémarrage, reliez la Clarett 8Pre à votre ordinateur avec un câble Thunderbolt.
7. Si vous avez des difficultés de prise en main, veuillez regarder votre guide vidéo à l'adresse suivante : www.focusrite.com/get-started.

Description de l'interface

Face avant

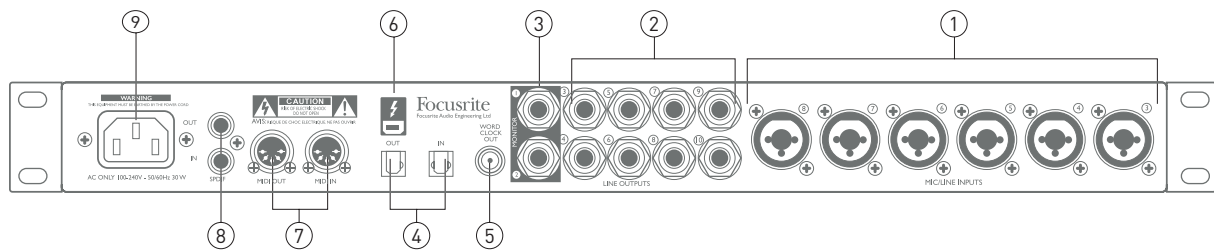


La face avant comprend toutes les commandes de gain d'entrée et d'écoute de contrôle (Monitoring) ainsi que deux des connecteurs d'entrée pour les signaux micro, ligne et instrument.

1. **INPUTS 1 & 2** – prises d'entrée « XLR mixtes » pour brancher microphones, instruments (par exemple guitare) ou appareils à signaux de niveau ligne au moyen de fiches XLR ou jack 6,35 mm selon les besoins. Pour les instruments ou les signaux de niveau ligne, des fiches jack symétriques (TRS ou 3 points) ou asymétriques (TS ou 2 points) peuvent être employées.
2. **48V** – deux commutateurs activant l'alimentation fantôme 48 V sur les contacts XLR des prises mixtes respectives des entrées micro 1-4 et 5-8 (notez que les entrées 3 à 8 sont en face arrière). Les commutateurs sont chacun associés à une LED rouge indiquant que l'alimentation fantôme est en service.
3. Gain **1 à 8** – huit commandes rotatives règlent le gain des signaux arrivant respectivement aux entrées 1 à 8.
4. **INST** – deux LED rouges qui s'allument quand le mode INST est sélectionné depuis le logiciel Focusrite Control pour le branchement par jack des entrées 1 ou 2. Quand INST est sélectionné, la plage de gain et l'impédance d'entrée sont modifiées (par rapport au réglage LINE) et l'entrée est asymétrique. Cela les optimise pour le branchement direct d'instruments via une fiche jack à 2 points (TS). Quand INST est désactivé, les entrées conviennent à la réception de signaux de niveau ligne. Les signaux de niveau ligne peuvent être reçus sous forme symétrique par un jack 3 points (TRS) ou asymétrique par un jack 2 points (TS).
5. **AIR** – huit LED jaunes, une par entrée, qui s'allument lorsque la fonction AIR est sélectionnée pour l'entrée depuis Focusrite Control. AIR modifie la réponse en fréquence de l'étage d'entrée pour modéliser les classiques préamplis micro ISA Focusrite à transformateur.
6. Indicateurs de niveau – 10 bargraphs à LED 6 segments affichant a) le niveau des signaux des huit entrées analogiques (indicateurs **1 à 8**), et b) le niveau du signal aux sorties **MONITOR 1** et **2** (indicateurs **L** et **R**). Les indicateurs de niveau d'entrée affichent le niveau du signal après l'étage de gain d'entrée, et suivent donc les commandes de gain. Les indicateurs de niveau de sortie affichent le niveau du signal mesuré avant la commande de niveau d'écoute [10] qui n'affecte donc pas leur mesure. Les LED s'allument pour des paliers de -42 dB FS (vert, « signal présent »), -18 et -12 dB FS (vert), -6 et -3 dB FS (jaune) et 0 dB FS (rouge). Un niveau de 0 dB FS implique un écrêtage numérique qui doit toujours être évité.
7. **⚡** – une LED verte qui s'allume quand l'unité a établi une connexion avec l'ordinateur auquel elle est branchée.

8. **MIDI** – une LED verte qui s'allume quand des données MIDI sont reçues par le port d'entrée MIDI IN de la face arrière.
9. **Verrouillage** – une LED verte qui confirme la synchronisation d'horloge, que ce soit sur l'horloge interne de la Clarett 8Pre ou sur une entrée numérique externe.
10. **MONITOR** – commande de niveau général d'écoute de contrôle. Cette commande contrôlera normalement le niveau des sorties générales d'écoute de contrôle en face arrière, mais peut être configurée dans Focusrite Control pour régler le niveau de n'importe laquelle des dix sorties analogiques de l'unité.
11. **DIM** et **MUTE** – deux commutateurs contrôlant les sorties d'écoute de contrôle de la Clarett 8Pre ; **DIM** réduit les niveaux de sortie de 18 dB, tandis que **MUTE** coupe le son des sorties. Par défaut, ces commutateurs affectent les sorties d'écoute de contrôle générales 1 et 2 mais peuvent être configurés dans Focusrite Control pour agir sur n'importe laquelle des sorties analogiques. Les commutateurs ont un éclairage interne (DIM : jaune, MUTE : rouge) indiquant la fonction sélectionnée.
12. **Casque 1** et **Casque 2** – branchez un ou deux casques stéréo aux deux prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) sous ces commandes. Les sorties casque produisent toujours les même signaux que ceux choisis dans Focusrite Control pour les sorties analogiques 7/8 et 9/10 (comme paires stéréo).
13. **POWER** – interrupteur et LED témoin d'alimentation électrique secteur (CA).
14. Équerres de montage de la Clarett 8Pre dans un rack d'équipement 19" standard.

Face arrière



1. **MIC/LINE INPUTS 3 à 8** – prises d'entrée « XLR mixtes » – branchez d'autres microphones ou appareils à signaux de niveau ligne par XLR ou jack 6,35 mm selon les besoins. Des fiches jack 6,35 mm 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques) peuvent être employées pour les signaux de niveau ligne.
2. **LINE OUTPUTS 3 à 10** – huit sorties analogiques symétriques sur jack 6,35 mm ; utilisez des fiches jack 3 points (TRS) pour une connexion symétrique ou 2 points (TS) pour une connexion asymétrique. Le choix des signaux disponibles à ces sorties se fait dans Focusrite Control pour typiquement attaquer d'autres enceintes (par exemple de proximité, d'écoute à moyenne distance etc.), des enceintes supplémentaires dans un système d'écoute multicanal ou pour envoyer le son à des processeurs d'effet externes.
3. **MONITOR 1 et 2** – deux sorties ligne analogiques symétriques sur jack 6,35 mm ; utilisez des fiches jack 3 points (TRS) pour une connexion symétrique ou 2 points (TS) pour une connexion asymétrique. Ce sont également les sorties ligne 1 et 2 du système, et elles seront généralement reliées aux enceintes principales G et D de votre système d'écoute. Toutefois, le routage des signaux vers les sorties peut être personnalisé dans Focusrite Control.
4. **OPTICAL IN et OUT** – deux connecteurs TOSLINK, chacun véhiculant huit canaux d'audio numérique au format ADAT à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz, quatre canaux à 88,2/96 kHz ou deux canaux à 176,4/192 kHz. Ce sont simplement des entrées et sorties supplémentaires, respectivement vers/depuis la Clarett 8Pre. Le connecteur **OPTICAL IN** peut aussi être configuré pour recevoir un signal S/PDIF à deux canaux d'une source externe possédant une sortie S/PDIF optique. Cette option se sélectionne dans Focusrite Control.
5. **WORD CLOCK OUT** – connecteur BNC produisant le signal word clock de la Clarett 8Pre ; il peut servir à synchroniser d'autres appareils audio numériques faisant partie du système d'enregistrement. La source de synchronisation de l'horloge d'échantillonnage utilisée par la Clarett 8Pre se sélectionne dans Focusrite Control.
6. **⚡** – Connecteur Thunderbolt™ ; branchez la Clarett 8Pre à votre ordinateur au moyen d'un câble™ Thunderbolt adapté.
7. **MIDI IN et MIDI OUT** – prises DIN 5 broches standard pour brancher des appareils MIDI externes, permettant ainsi à votre ordinateur de recevoir/envoyer des données MIDI en échange avec ces appareils.
8. **SPDIF IN et OUT** – deux prises RCA (cinch/phono) véhiculant des signaux audio numériques à deux canaux au format S/PDIF pour l'entrée ou la sortie de la Clarett 8Pre. Comme pour toutes les autres entrées et sorties, le routage des signaux S/PDIF peut être personnalisé dans Focusrite Control.
9. Alimentation secteur – embase IEC standard. La Clarett 8Pre est équipée d'une alimentation « universelle » qui lui permet de fonctionner sur n'importe quelle tension secteur de 100 à 240 V, en 50 ou 60 Hz.

Branchement de votre Clarett 8Pre

IMPORTANT : avant de brancher la Clarett 8Pre à votre ordinateur, veuillez terminer l'installation des logiciels conformément aux instructions fournies en page 5. Cela garantira l'utilisation des bons pilotes par l'interface et évitera des comportements inattendus.

La Clarett 8Pre doit être branchée à une prise secteur au moyen du câble d'alimentation fourni. Branchez le connecteur IEC dans l'embase IEC de la face arrière et allumez l'unité avec l'interrupteur d'alimentation de la face avant.

La Clarett 8Pre possède un port Thunderbolt™ (en face arrière). Une fois l'installation des logiciels terminée, branchez simplement la Clarett 8Pre à votre ordinateur à l'aide d'un câble Thunderbolt™.

Configuration audio de l'ordinateur

Votre système d'exploitation devrait automatiquement sélectionner la Clarett 8Pre comme interface audio par défaut. Vous pouvez vérifier que cette sélection a été correctement faite, si vous le souhaitez. Vous trouverez plus de détails sur la façon de faire cela avec divers systèmes d'exploitation sur www.focusrite.com/clarett8Pre-getstarted.

Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)

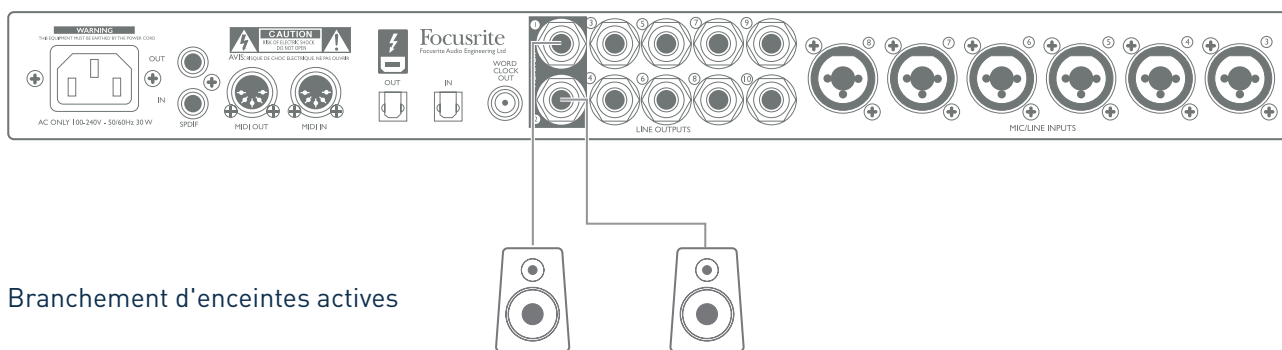
Après avoir installé les pilotes et branché l'interface, vous pouvez commencer à utiliser la Clarett 8Pre avec la STAN de votre choix.

Veillez noter que votre STAN peut ne pas automatiquement sélectionner la Clarett 8Pre comme son périphérique d'entrée/sortie par défaut. Dans ce cas, vous devez manuellement sélectionner le pilote dans la page de configuration audio de votre STAN* et sélectionner le pilote **Focusrite Thunderbolt**. Veuillez vous reporter à la documentation (ou aux fichiers d'aide) de votre STAN si vous ne savez pas où sélectionner la Clarett 8Pre comme périphérique audio.

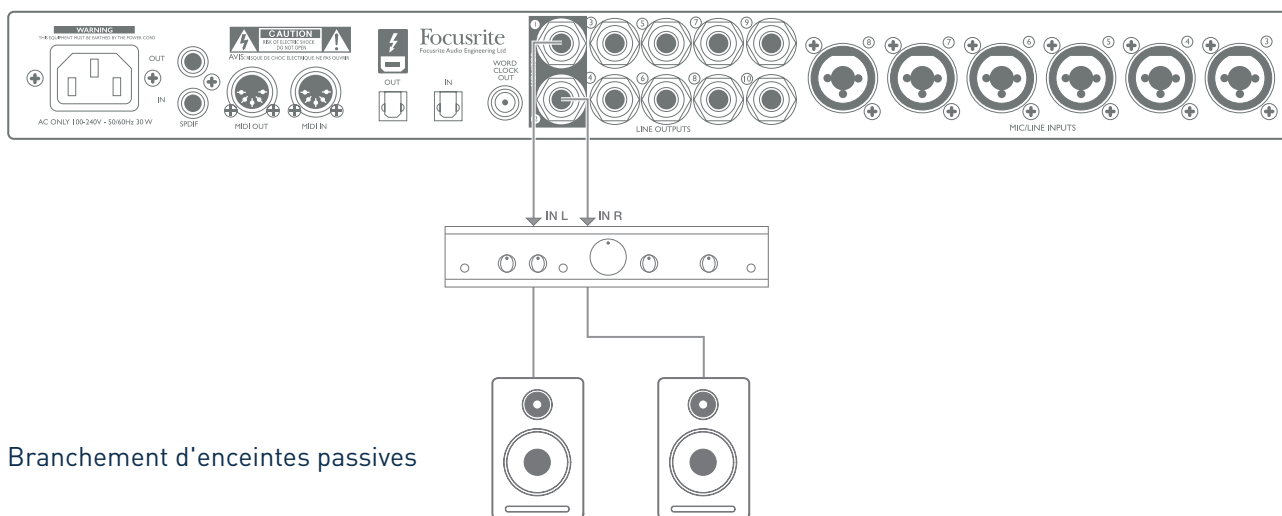
* Nom générique – le nom des pages peut varier en fonction de la STAN.

Branchement de la Clarett 8Pre à des enceintes

Les sorties **MONITOR** sur jack 6,35 mm de la face arrière (sorties ligne 1 et 2) servent normalement à brancher des enceintes d'écoute de contrôle. Les enceintes amplifiées (par exemple des enceintes informatiques) intègrent des amplificateurs et peuvent être directement connectées. Les enceintes passives nécessitent un amplificateur stéréo séparé ; dans ce cas, les sorties de la face arrière doivent être branchées aux entrées de l'amplificateur.



Branchement d'enceintes actives



Branchement d'enceintes passives

Les prises de sortie ligne sont des connecteurs jack 6,35 mm 3 points (TRS) symétrisés électroniquement. Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petits moniteurs amplifiés ont des entrées asymétriques, que ce soit sur prises phono (cinch/RCA) ou sur prise mini-jack 3,5 mm 3 points destinée au branchement direct d'un ordinateur. Dans les deux cas, utilisez le câble de liaison convenable avec des fiches jack à une extrémité.

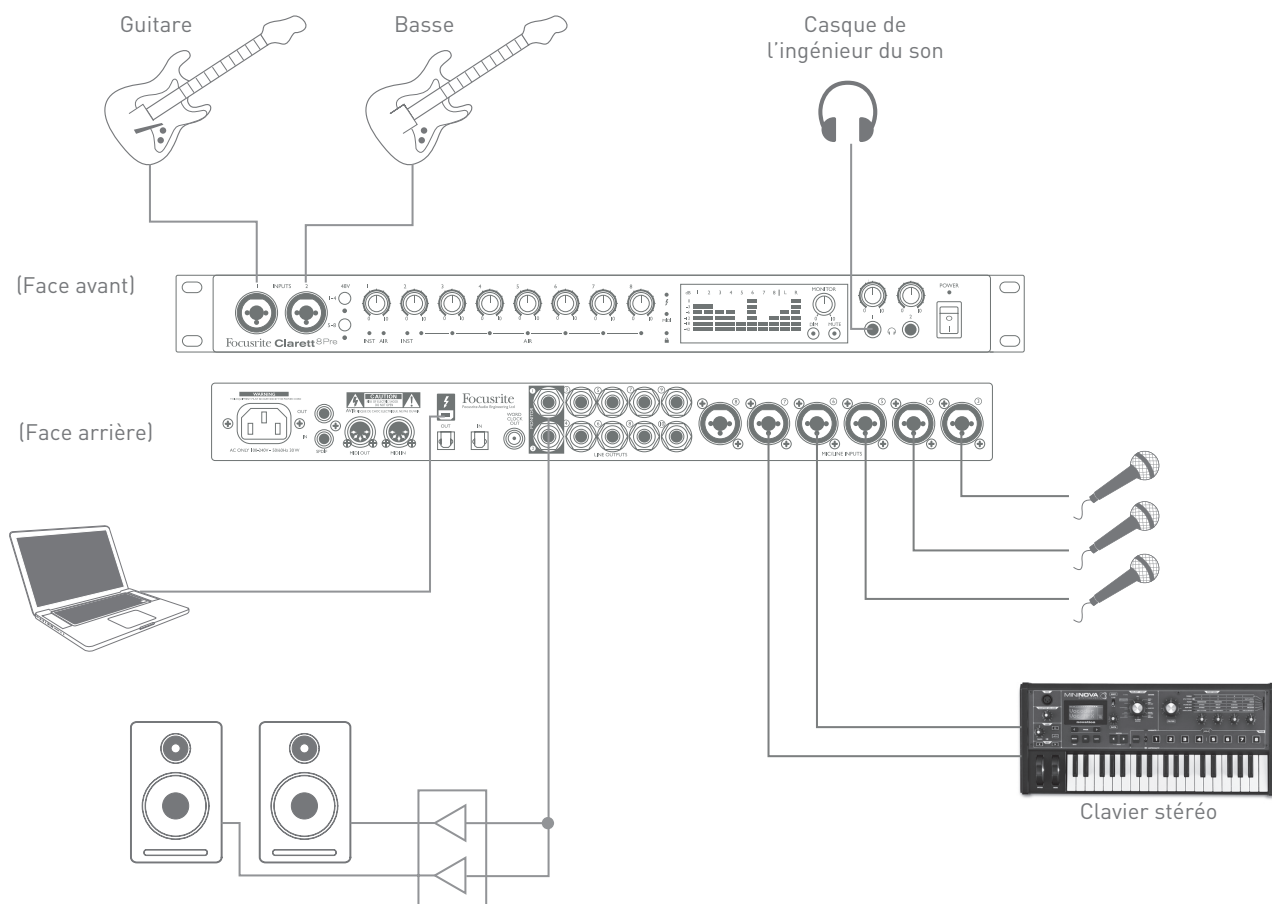
Les amplificateurs de puissance professionnels ont généralement des entrées symétriques.

Lors du mixage, vous pouvez brancher plusieurs paires d'enceintes supplémentaires (écoute à mi-distance, écoute de proximité etc.) aux paires de sorties et utiliser Focusrite Control pour router votre mixage vers les différentes sorties comme vous le voulez afin de vérifier votre mixage sur différents types d'enceinte.

Exemples d'utilisation

La Clarett 8Pre est un excellent choix pour de nombreuses applications d'enregistrement et de monitoring. Certaines configurations typiques sont représentées dans les schémas ci-dessous.

1. Enregistrement d'un groupe



Cette configuration illustre une configuration typique d'enregistrement multipiste avec un logiciel STAN sur votre ordinateur.

Plusieurs sources – des microphones, deux guitares et un clavier – sont représentées connectées aux entrées de la Clarett 8Pre. Notez que seules les entrées 1 et 2 peuvent être configurées pour accepter directement des instruments, donc nous avons choisi de brancher les guitares aux entrées 1 et 2. Assurez-vous que mode INST est sélectionné pour les entrées 1 et 2 dans Focusrite Control, et que les LED INST sont allumées.

La connexion avec l'ordinateur sur lequel tourne le logiciel STAN se fait via un câble Thunderbolt™. Il véhiculera tous les signaux d'entrée et de sortie entre la STAN et la Clarett 8Pre. Une fois l'installation audio correctement configurée dans la STAN, chaque source d'entrée sera automatiquement routée vers sa propre piste de STAN pour enregistrement.

Remarque à propos du temps de latence

Vous entendrez vraisemblablement le terme « latence » utilisé en conjonction avec les systèmes audio numériques. Dans le cas de l'application d'enregistrement simple sur STAN décrite ci-dessus, la latence est le temps nécessaire à vos signaux d'entrée pour passer au travers de l'ordinateur, du logiciel audio et pour revenir à vous. La latence est en passe de ne plus être un problème ; l'interface Thunderbolt™ utilisée par votre Clarett 8Pre est beaucoup plus rapide que les interfaces USB ou FireWire que vous avez peut-être déjà utilisées. Par conséquent, vous pourrez presque toujours écouter vos enregistrements au travers de votre STAN sans remarquer de latence.

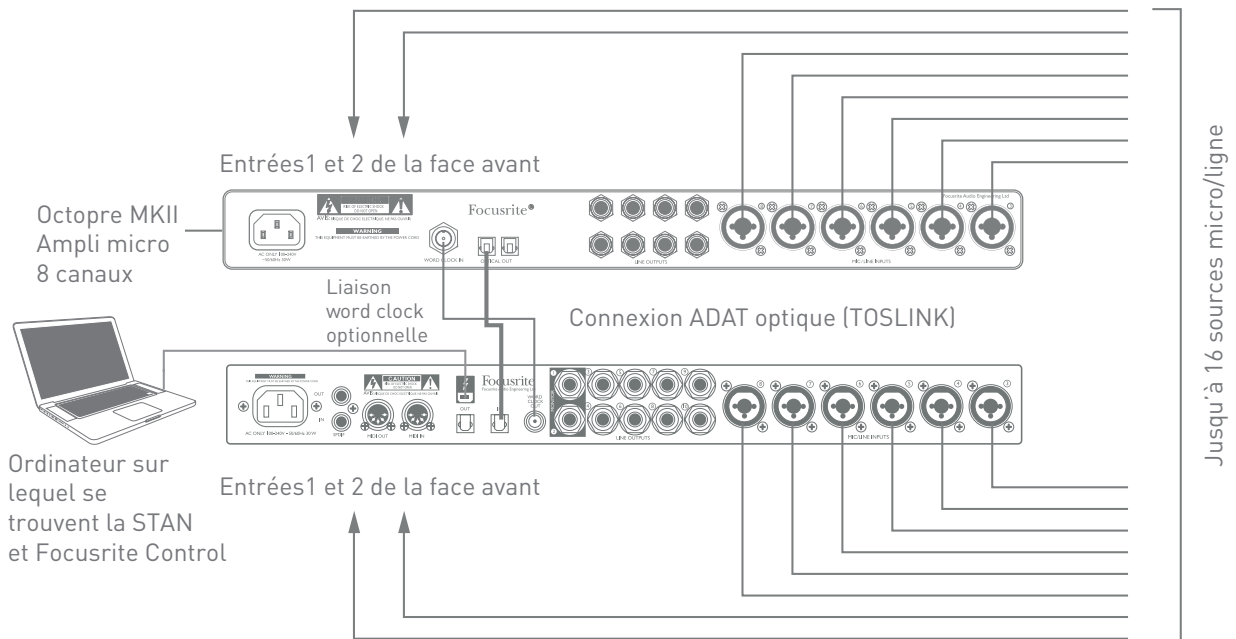
Il y a deux exceptions possibles à cela : l'une survient lorsque vous devez régler la taille de mémoire tampon d'enregistrement sur une valeur élevée, ce qui peut être nécessaire lorsque vous enregistrez des pistes supplémentaires dans une session déjà particulièrement imposante avec par exemple de nombreux canaux audio, des instruments logiciels et des effets. Pour surmonter cet obstacle, Focusrite Control vous offre la possibilité de prendre votre signal de retour directement sur les entrées de la Clarett 8Pre. Une autre situation dans laquelle il peut être nécessaire de recourir à une « écoute des entrées » est l'enregistrement simultané de plusieurs musiciens en live, chacun d'entre eux ayant besoin de son propre mixage de retour. Focusrite Control vous permet de définir jusqu'à huit mixages stéréo distincts (ou seize mixages mono), et ces mixages peuvent inclure les signaux d'entrée actuels au même titre que les pistes déjà enregistrées dans la STAN.

Lorsque vous reprenez ainsi des signaux d'entrée dans les mixages de retour, assurez-vous que les canaux correspondants de la STAN sont coupés, sinon les musiciens s'entendront « deux fois », avec un des deux signaux retardé comme un écho.

Consultez le mode d'emploi de Focusrite Control pour plus de détails sur la préparation de mixages de retour.

2. Emploi des connexions optiques

En plus des huit entrées analogiques, la Clarett 8Pre a un port d'entrée ADAT (OPTICAL IN) qui peut fournir huit entrées audio supplémentaires à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz, 4 à 88,2/96 kHz ou 2 à 176,4/192 kHz. Utiliser un préamplificateur de microphone 8 canaux séparé équipé d'une sortie ADAT – tel que l'OctoPre MkII de Focusrite – est une méthode simple et excellente pour étendre les possibilités d'entrée de la Clarett 8Pre.



Le port **OPTICAL OUT** de sortie optique de l'OctoPre MkII se raccorde au port **OPTICAL IN** de la Claret 8Pre au moyen d'un simple câble optique TOSLINK. Une synchronisation stable par word clock peut être obtenue en reliant la sortie **WORD CLOCK** de la Claret 8Pre à l'entrée **WORD CLOCK IN** de l'OctoPre MKII et en réglant l'OctoPre MkII pour qu'il se serve de cette horloge comme source de synchro ; sinon, la Claret 8Pre peut être réglée (dans Focusrite Control) pour se synchroniser au moyen du signal de format ADAT reçu par le port **OPTICAL IN**.

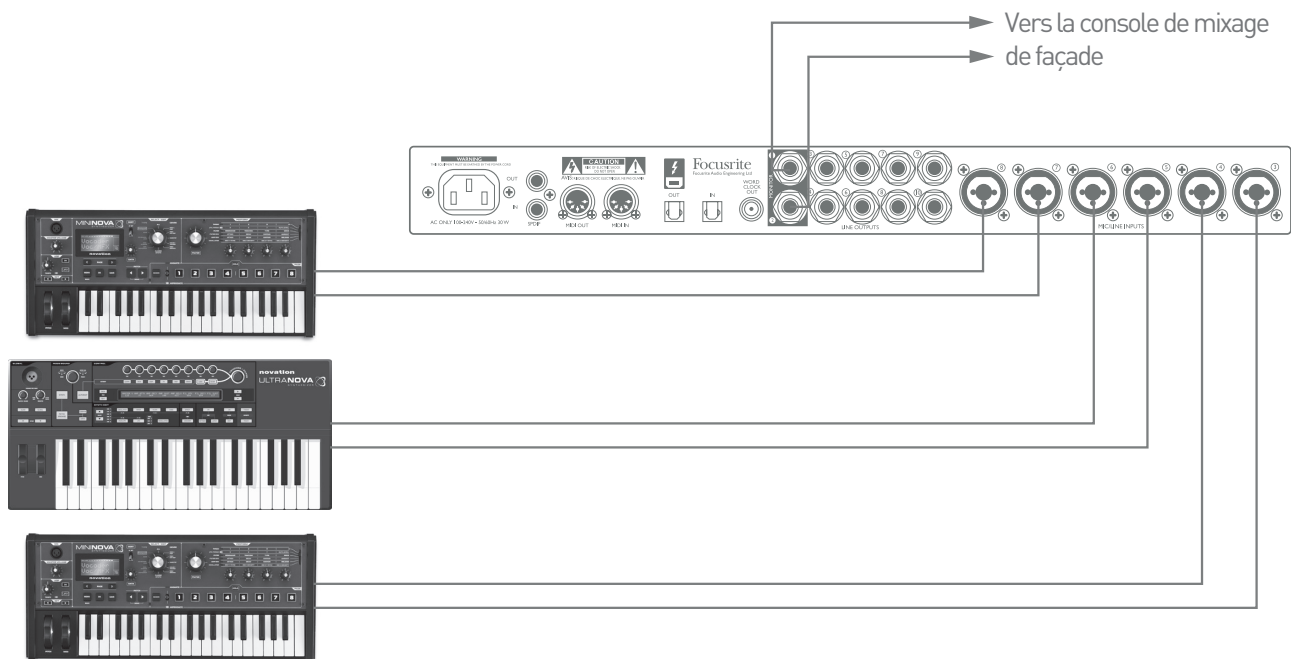
Note : quand vous branchez deux appareils numériques, quelle que soit la méthode, assurez-vous toujours qu'ils sont réglés pour utiliser la même fréquence d'échantillonnage.

Les entrées supplémentaires obtenues par l'emploi du port optique peuvent être routées au moyen de Focusrite Control exactement de la même façon que les autres entrées. Les entrées supplémentaires peuvent faire partie si nécessaire du mixage de retour casque de n'importe quel musicien.

Si un convertisseur N/A adapté avec une entrée ADAT est disponible, le port de sortie **OPTICAL OUT** peut être utilisé de façon inverse ; par exemple, des sorties supplémentaires de la STAN peuvent être converties dans le domaine analogique pour permettre l'utilisation d'une console de mixage physique externe en vue de mixer un plus grand nombre de pistes de STAN.

3. Emploi de la Clarett 8Pre comme mélangeur autonome

La Clarett 8Pre a la possibilité de mémoriser en interne une configuration de mixage définie dans Focusrite Control. Cette fonction vous permet de la configurer – par exemple comme un mélangeur de claviers pour la scène – au moyen de votre ordinateur puis de transférer la configuration dans l'unité elle-même. Vous pouvez alors utiliser la Clarett 8Pre comme un simple mélangeur montable en rack faisant partie de votre configuration de claviers pour contrôler le mixage général de plusieurs claviers.



Dans l'exemple représenté, trois claviers stéréo sont branchés aux entrées de la face arrière de la Claret 8Pre ; les sorties 3 et 4 vont vers la sonorisation. L'interprète peut régler le volume individuel des claviers depuis la face avant ; il peut également régler indépendamment son niveau de retour des claviers mixés.

FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION

Focusrite Control est le logiciel utilisé avec la Clarett 8Pre. Il vous permet de créer un mixage de retour personnalisé pour chaque musicien et également de choisir le routage de tous les signaux audio vers les sorties audio physiques. Tous les réglages de sélection de fréquence d'échantillonnage, synchronisation numérique et taille de mémoire tampon (Windows uniquement) sont disponibles dans Focusrite Control.

Note : Focusrite Control est un produit générique qui peut être utilisé avec d'autres interfaces de la gamme Clarett de Focusrite. Quand vous branchez une interface Clarett à votre ordinateur et lancez Focusrite Control, le modèle de l'interface est automatiquement détecté et le logiciel est configuré en fonction du nombre d'entrées et de sorties ainsi que des autres possibilités offertes par l'interface.

Focusrite Control a son propre mode d'emploi dédié qui contient des instructions de fonctionnement détaillées pour tous les aspects du logiciel. Celui-ci peut être téléchargé sur <http://www.focusrite/downloads>.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DE LA CLARETT 8PRE

Performances

Configuration	
Entrées	18 : analogiques (8), S/PDIF (2), ADAT (8).
Sorties	20 : analogiques (10), S/PDIF (2), ADAT (8).
Mélangeur	Mélangeur à 30 entrées/sorties entièrement assignables
Performances numériques	
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz
Entrées microphone	
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Plage dynamique	118 dB (pondération A)
DHT+B	0,00 1%
Bruit rapporté à l'entrée	-128 dB (pondération A)
Niveau d'entrée maximal	+18 dBu
Plage de gain	57 dB
Entrées ligne	
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Plage dynamique	118 dB
DHT+B	0,005 %
Niveau d'entrée maximal	+26 dBu
Plage de gain	+57 dB
Entrées pour instruments	
Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz +/-0,1 dB
Plage dynamique	111 dB (pondération A)
DHT+B	0,001 %
Niveau d'entrée maximal	+14 dBu
Plage de gain	+57 dB
Sorties ligne et moniteurs	
Plage dynamique (sorties ligne)	119 dB
Plage dynamique (sorties moniteurs)	117 dB
DHT+B	0,0007 %
Niveau de sortie max. (0 dB FS)	+18 dBu, symétrique
Sorties casque	
Plage dynamique	112 dB
DHT+B	0,0008 %
Niveau de sortie maximal	+16 dBu

Caractéristiques physiques et électriques

Entrées analogiques 1 et 2	
Connecteurs	Prises « XLR mixtes » : micro/ligne/instrument, en face avant
Sélection micro/ligne	Automatique
Sélection ligne/instrument	Au moyen de Focusrite Control
Alimentation fantôme	Commutateurs +48 V pour les entrées 1 à 4 et 5 à 8
Entrées analogiques 3 à 8	
Connecteurs	Prises « XLR mixtes » : micro/ligne, en face arrière
Sélection micro/ligne	Automatique
Alimentation fantôme	Commutateurs +48 V pour les entrées 1 à 4 et 5 à 8
Sorties analogiques	
Sorties générales	10 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) symétriques (en face arrière)
Sorties casque stéréo	2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) en face avant
Commande de niveau de sortie générale d'écoute (Monitor)	En face avant
Commandes de niveau casque	
Autres entrées/sorties	
Entrée/sortie ADAT	2 connecteurs optiques TOSLINK : 8 canaux à 44,1/48 kHz 4 canaux à 88,2/96 kHz 2 canaux à 176,2/192 kHz
Entrée/sortie S/PDIF	2 connecteurs phono (cinch/RCA) ; peuvent être réassignés par le logiciel comme ports ADAT
Sortie Word clock	Connecteur BNC
Connecteur de données (pour Mac)	1 connecteur Thunderbolt
Entrée/sortie MIDI	2 prises DIN 5 broches
Poids et dimensions	
L x H x P	482,5 mm x 43,9 mm x 291 mm
Poids	4,35 kg

GUIDE DE DÉPANNAGE

Pour toutes les recherches de solution en cas de problème, veuillez visiter la base de connaissances Focusrite à l'adresse www.focusrite.com/answerbase où vous trouverez des articles couvrant de nombreux exemples de dépannage.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Focusrite est une marque déposée et Clarett 8Pre est une marque commerciale de Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2015 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.