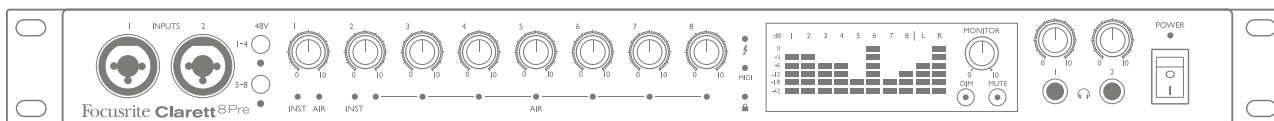


# Clarett 8Pre

## Guida Utente



Focusrite®  
www.focusrite.com

# INDICE

<b>PANORAMICA</b> .....	<b>3</b>
Introduzione .....	3
Caratteristiche .....	4
Contenuto della scatola .....	4
Requisiti di Sistema .....	4
<b>GUIDA INTRODUTTIVA</b> .....	<b>5</b>
Installazione Software .....	5
Caratteristiche Hardware .....	6
Pannello Frontale .....	6
Pannello Posteriore .....	8
Collegate la vostra Clarett 8Pre .....	9
Impostazioni Audio del computer .....	9
Impostazioni Audio nella vostra DAW .....	9
Collegare Clarett 8Pre ai diffusori .....	10
Esempi di Utilizzo .....	11
1. Registrare una band .....	11
2. Utilizzare le connessioni ottiche .....	13
3. Utilizzare Clarett 8Pre come mixer stand-alone .....	14
<b>FOCUSRITE CONTROL - PANORAMICA</b> .....	<b>15</b>
<b>CLARETT 8PRE - SPECIFICHE TECNICHE</b> .....	<b>16</b>
Specifiche delle Prestazioni .....	16
Caratteristiche Fisiche ed Elettriche .....	17
<b>RISOLUZIONE DEI PROBLEMI</b> .....	<b>18</b>
<b>COPYRIGHT E NOTE LEGALI</b> .....	<b>18</b>

# PANORAMICA

**AVVERTENZA:** Livelli di pressione sonora eccessivi presenti in cuffie e auricolari possono causare la perdita dell'udito.

**AVVERTENZA:** Questo apparecchio deve essere collegato solo a porte Thunderbolt™.

## Introduzione

Grazie per aver acquistato Clarett 8Pre, una interfaccia audio professionale Thunderbolt™ della famiglia Focusrite che incorpora i pre-amplificatori analogici Clarett di nuova concezione ad alta qualità con l'esclusiva funzione AIR. Insieme con l'applicazione Focusrite Control, avrete ora a disposizione una soluzione versatile e altamente professionale per il routing audio di alta qualità da e verso il sistema di registrazione del computer, con una latenza estremamente bassa.

È possibile inoltre utilizzare Clarett 8pre come interfaccia "stand-alone" per qualsiasi altro tipo di dispositivo di registrazione, una volta configurata utilizzando il software Focusrite Control.

Questa Guida Utente fornisce una spiegazione dettagliata dei componenti hardware, per aiutarvi ad acquisire una conoscenza approfondita delle caratteristiche operative del prodotto. Si consiglia di leggere la Guida, sia che siate alle prime esperienze riguardo la registrazione con il computer, sia che siate utenti già esperti, per conoscere tutte le possibilità che Clarett 8pre ha da offrirvi.

**IMPORTANTE:** Oltre a questo manuale, vi occorre la Guida al Software Focusrite Control che può essere scaricata da

<http://uk.focusrite.com/downloads>.

Questa contiene tutti i dettagli del Focusrite Control, l'applicazione software progettata specificamente per l'uso con la gamma di interfacce Focusrite Clarett.

Se le Guide non offrono le informazioni necessarie, vi consigliamo di consultare il sito web <http://www.focusrite.com/answerbase>, che contiene una raccolta completa di risposte ai quesiti più frequenti.

## Caratteristiche

L'interfaccia hardware Clarett 8pre fornisce gli strumenti per collegare microfoni, strumenti musicali, segnali audio Line Level e segnali audio digitali a un computer tramite porta Thunderbolt™. I segnali agli ingressi fisici possono essere indirizzati al vostro software di registrazione audio / workstation audio digitale (che chiameremo in questa guida utente "DAW"); analogamente, le uscite dalla DAW possono essere configurate come uscite fisiche dell'unità.

Le sorgenti audio - microfoni, strumenti, ecc, possono essere registrate nella vostra DAW e poi riprodotte attraverso amplificatori e altoparlanti, monitor amplificati, cuffie, mixer o ogni altra apparecchiatura audio analogica o digitale che desideriate utilizzare. Anche se tutti gli ingressi e le uscite di Clarett 8pre sono, di default, indirizzati direttamente da e verso la vostra DAW per la registrazione e la riproduzione, potrete configurare il routing a vostro piacimento all'interno dell'applicazione Focusrite Control per soddisfare le vostre precise esigenze. Per maggiori informazioni sul routing vi consigliamo di consultare la Guida Utente Focusrite Control.

Clarett 8pre dispone anche di connettori per l'invio e la ricezione di dati MIDI e per la trasmissione del word clock a dispositivi esterni, per garantire la sincronizzazione con altri dispositivi audio digitali.

Una caratteristica importante di Clarett 8pre è il preamplificatore analogico di nuova progettazione. In aggiunta alla gamma dinamica ai vertici della categoria e alla capacità di fornire tutto il gain di cui avrete bisogno, il circuito ora include una nuova entusiasmante funzione AIR. Selezionabile individualmente su ogni canale, AIR modifica delicatamente la risposta in frequenza del preamp per modellare le caratteristiche di impedenza e di risonanza dei classici preamplificatori microfonici Focusrite basati sui trasformatori ISA. Registrando con microfoni di buona qualità, noterete maggiore chiarezza e definizione a livello di frequenze medie, fondamentali per le voci e per molti strumenti acustici.

L'applicazione software a corredo, **Focusrite Control**, richiede un'interazione minima con l'utente, consentendo di configurare facilmente Clarett 8pre con il routing dei segnali adeguati ai compiti di registrazione più comuni. Per le situazioni più complesse offre ampie opzioni di routing e monitoraggio, nonché la possibilità di controllare le impostazioni hardware globali come la frequenza di campionamento e la sincronizzazione.

Tutti gli ingressi su Clarett 8pre sono indirizzati direttamente al software DAW per la registrazione, ma Focusrite Control vi permetterà anche di indirizzare questi segnali internamente, ovvero tra il dispositivo e le sue uscite, per monitorare i segnali audio con latenza minima prima che arrivino alla DAW.

## Contenuto della Scatola

Insieme con Clarett 8pre troverete:

- Cavo di corrente CA con connettore IEC
- "Important Information" con i codici per l'accesso alle seguenti risorse on-line:
  - Driver se richiesti
  - 1 GB di suoni e campioni Loopmasters
  - Focusrite Control
  - La Suite di Plug-in Focusrite Red 2/Red 3

## Requisiti di Sistema

**IMPORTANTE** – Vi invitiamo a visitare il seguente link per informazioni aggiornate sulla compatibilità di computer e sistemi operativi con tutti i prodotti Clarett:

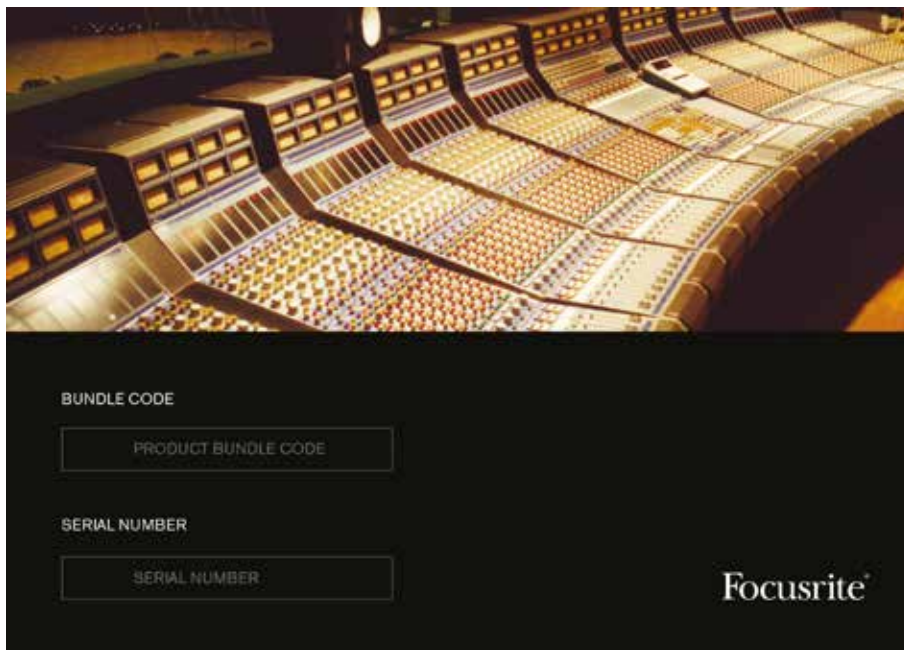
[www.focusrite.com/clarett/compatibility](http://www.focusrite.com/clarett/compatibility)

# GUIDA INTRODUTTIVA

**IMPORTANTE:** Prima di collegare l'interfaccia al computer, assicuratevi di aver installato i driver di Clarett 8pre.

## Installazione Software

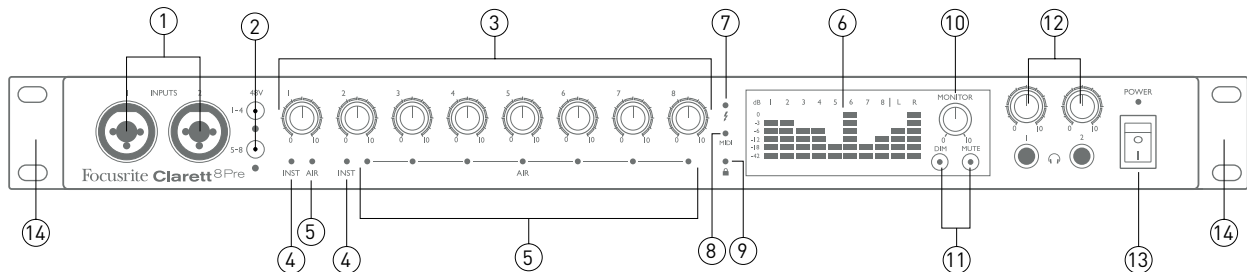
Tutto il software necessario per Clarett 8pre è disponibile per il download dal sito web Focusrite ([www.focusrite.com/register](http://www.focusrite.com/register)). Le "Important Information" fornite con la vostra Clarett 8Pre contengono codici di convalida che dovrete inserire all'indirizzo web di cui sopra. Questa procedura assicura di essere sempre aggiornati con le ultime versioni del software.



1. Utilizzando il vostro browser abituale, andate sul sito [www.focusrite.com/register/](http://www.focusrite.com/register/).
2. Seguite le istruzioni sullo schermo, inserendo il "Bundle Code" nella forma in cui viene richiesto. Troverete il vostro Bundle Code su "Important Information" presente all'interno della confezione.
3. In seguito sarete abilitati all'accesso alla pagina "My Products", dove troverete i prodotti software ai quali la registrazione dà diritto, completi di codici di attivazione, se richiesti, che potrete scaricare.
4. Scaricate ed installate i driver di Clarett 8Pre. Seguite tutte le istruzioni a video.
5. Al termine dell'installazione vi verrà richiesto di riavviare il computer.
6. Dopo il riavvio, collegate Clarett 8pre al computer con un cavo Thunderbolt.
7. In caso di difficoltà vi consigliamo di guardare il nostro video guida che troverete in questo link - [www.focusrite.com/get-started](http://www.focusrite.com/get-started)

## Caratteristiche Hardware

### Pannello Frontale

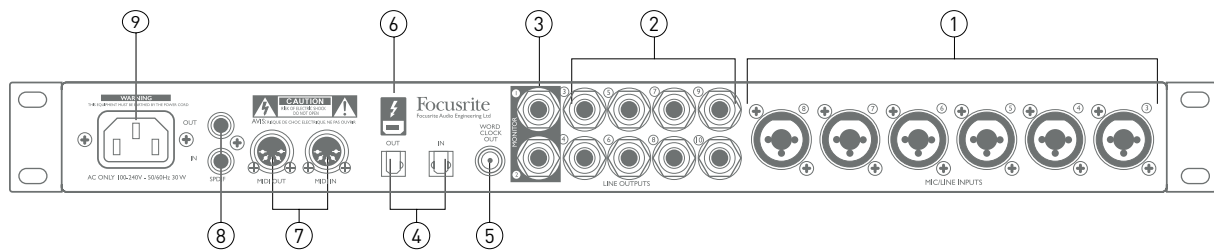



Il pannello frontale comprende tutti i controlli in ingresso per la regolazione del gain e del monitoring insieme con i connettori di ingresso per i segnali Mic, Line e Instrument.

1. **INPUT 1 & 2** – Presa di ingresso “Combo XLR” - potrete collegare, a seconda dei casi, microfoni, strumenti (ad esempio, una chitarra), o segnali Line level tramite XLR o jack da ¼”. Per strumenti o segnali Line level è possibile usare connettori TRS (bilanciati) o TS (sbilanciati).
2. **48V** – due interruttori attivano l’alimentazione phantom a 48 V sui contatti XLR dei connettori Combi rispettivamente per gli ingressi microfonici 1-4 e 5-8 (gli ingressi 3-8 sono presenti sul pannello posteriore). Gli switch hanno ciascuno un LED rosso associato che indica la selezione dell’alimentazione phantom.
3. Gain da **1 a 8** – otto controlli rotativi: regolano il gain in ingresso per i segnali provenienti rispettivamente dagli input da 1 a 8.
4. **INST** – due LED rossi si illumineranno selezionando la modalità INST per le prese jack degli ingressi 1 o 2 dal software Focusrite Control. Quindi, selezionando INST, il range del gain e l’impedenza di ingresso verranno modificati (rispetto al LINE), e l’ingresso diventerà sbilanciato per ottimizzare il collegamento diretto di strumenti attraverso una presa jack a 2 poli (TS). Se i LED INST sono spenti, gli ingressi saranno ottimizzati per il collegamento dei segnali Line level. Questi segnali potranno essere collegati in modo bilanciato tramite un jack a 3 poli (TRS) o sbilanciato tramite un jack a 2 poli (TS).
5. **AIR** – otto LED gialli - uno per ogni ingresso - si illumineranno selezionando la funzione AIR dal Focusrite Control. AIR modifica la risposta in frequenza dello stadio d’ingresso modellandola come i classici preamplificatori microfonici Focusrite basati su trasformatore ISA.
6. **Meter** - dieci indicatori LED a barre a 6 segmenti che indicano **a)** i livelli dei segnali di ingresso analogici (otto meters da **1 a 8**), e **b)** i livelli di segnale dei **MONITOR 1** e **2** (meter **L** e **R**). I meter di ingresso mostrano il livello del segnale dopo la fase del gain, e quindi la loro indicazione sarà influenzata dai controlli di gain. I meter di uscita mostrano il livello del segnale prima del controllo di livello del monitor [10], che quindi non pregiudica la loro indicazione. I LED si illuminano a -42 (verde, “segnale presente”), -18 e -12 dBFS (verde), -6 e -3 dBFS (giallo) e 0 dBFS (rosso). Un livello di 0 dBFS implica un clipping digitale che dovreste sempre evitare.
7. **⚡** – un LED verde che si illuminerà quando l’unità sarà connessa al computer.
8. **MIDI** – un LED verde che si illuminerà alla ricezione di dati MIDI nella porta MIDI IN presente nel pannello posteriore.

9. **LOCKED** – un led verde confermerà l'avvenuta sincronizzazione del clock, sia con il clock interno di Clarett 8pre sia con un ingresso digitale esterno.
10. **MONITOR** – controllo di livello dell'uscita monitor principale - questo controllo normalmente regola il livello delle uscite monitor principali presenti sul pannello posteriore, ma può essere configurato in Focusrite Control per regolare il livello di una qualsiasi delle dieci uscite analogiche dell'unità.
11. **DIM** e **MUTE** – due interruttori che controllano le uscite monitor di Clarett 8pre; **DIM** riduce i livelli di uscita di 18 dB, mentre **MUTE** disattiva le uscite. Per default, questi interruttori influenzano le uscite monitor principali 1 e 2, ma possono essere configurati in Focusrite Control per agire su una qualsiasi delle uscite analogiche. Gli interruttori sono illuminati internamente (DIM: giallo, MUTE: rosso) indicando che la funzione è attiva.
12. **HP1** e **HP2** – collegate uno o due paia di cuffie stereo alle due prese jack TRS da ¼" presenti sotto i controlli. Le uscite per le cuffie porteranno sempre i segnali indirizzati alle uscite analogiche 7/8 e 9/10 (come coppie stereo) in Focusrite Control.
13. **POWER** - LED e interruttore di alimentazione CA.
14. Alette per il montaggio di Clarett 8pre in un rack standard da 19".

## Pannello Posteriore



1. **MIC/LINE INPUT** da 3 a 8 – Prese d'ingresso “Combo XLR” - collegate ulteriori microfoni o segnali di linea tramite jack XLR o da ¼” a seconda dei casi. Per i segnali Line level è possibile utilizzare connettori jack o ¼” TRS (bilanciati) o TS (sbilanciati).
2. **LINE OUTPUT** da 3 a 10 – otto uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da ¼” ; utilizzate jack TRS per una connessione bilanciata o jack TS per una connessione sbilanciata. I segnali indirizzati a queste uscite sono definiti in Focusrite Control, e possono essere utilizzati di norma per gestire speaker alternativi (ad esempio, midfield, nearfield, ecc.), diffusori aggiuntivi in un sistema di monitoraggio multicanale, o per inviare l'audio a processori FX esterni.
3. **MONITOR 1 e 2** – due uscite di linea analogiche bilanciate su prese jack da ¼” ; utilizzate jack TRS per una connessione bilanciata o jack TS per una connessione sbilanciata. Queste sono anche uscite di linea 1 e 2 del sistema, e vengono di norma utilizzate per gestire i principali diffusori L e R del sistema di monitoraggio. Tuttavia, il routing dei segnali alle uscite può essere personalizzato in Focusrite Control.
4. **OPTICAL IN e OUT** – due connettori TOSLINK, che portano ciascuno otto canali audio digitali in formato ADAT con una frequenza di campionamento a 44.1/48 kHz, quattro canali a 88.2/96 kHz o due canali a 176,4/192 kHz. Questi sono semplicemente ulteriori ingressi e uscite (rispettivamente) da/per Clarett 8pre. L'ingresso **OPTICAL IN** può essere configurato in alternativa per ricevere un segnale S/PDIF a due canali da una fonte esterna dotata di una uscita ottica S/PDIF. Questa opzione dovrà essere selezionata in Focusrite Control.
5. **WORD CLOCK OUTPUT** – connettore BNC che trasporta il word clock di Clarett 8pre; questo può essere usato per sincronizzare altre apparecchiature audio digitali che fanno parte del sistema di registrazione. La fonte di sincronizzazione del sample clock utilizzato da Clarett 8pre viene selezionata in Focusrite Control.
6.  – Connettore Thunderbolt™: collegate Clarett 8pre al computer con un cavo Thunderbolt™.
7. **MIDI IN e MIDI OUT** – prese standard DIN a 5 poli per il collegamento di dispositivi MIDI esterni che permettono ai dati MIDI provenienti da/al computer di essere ricevuti e distribuiti a dispositivi MIDI aggiuntivi.
8. **SPDIF IN e OUT** – due prese Phono (RCA) che trasportano segnali audio digitali a due canali all'interno o all'esterno di Clarett 8pre in formato S/PDIF. Come tutti gli altri ingressi e uscite, il routing dei segnali S/PDIF può essere personalizzato in Focusrite Control.
9. Alimentazione CA – presa standard IEC. Clarett 8Pre è dotata di un alimentatore “Universale”, e funzionerà con qualsiasi tensione di alimentazione CA da 100 a 240 V, a 50 o 60 Hz.



## Collegate la vostra Clarett 8Pre

**IMPORTANTE:** Prima di collegare Clarett 8pre al vostro computer, completate l'installazione del software seguendo le istruzioni a pagina 5.

Questo farà sì che l'hardware utilizzi i driver corretti, evitando comportamenti imprevisti.

Clarett 8pre deve essere collegata alla rete CA con il cavo di alimentazione in dotazione. Collegate il connettore IEC presente nel pannello posteriore e accendete l'unità con l'interruttore di accensione sul pannello frontale.

Clarett 8pre ha una porta Thunderbolt™ (sul pannello posteriore). Terminata l'installazione del software, è sufficiente collegare Clarett 8pre al computer utilizzando un cavo Thunderbolt™.

### Impostazioni Audio del Computer

Il vostro sistema operativo dovrebbe selezionare automaticamente Clarett 8pre come dispositivo audio predefinito. Se lo desiderate, è possibile verificare che questa selezione sia stata effettuata correttamente. Visitate il sito web [www.focusrite.com/clarett8Pre-getstarted](http://www.focusrite.com/clarett8Pre-getstarted) per maggiori dettagli su come verificare la correttezza della selezione sui vari sistemi operativi.

### Impostazioni Audio nella vostra DAW

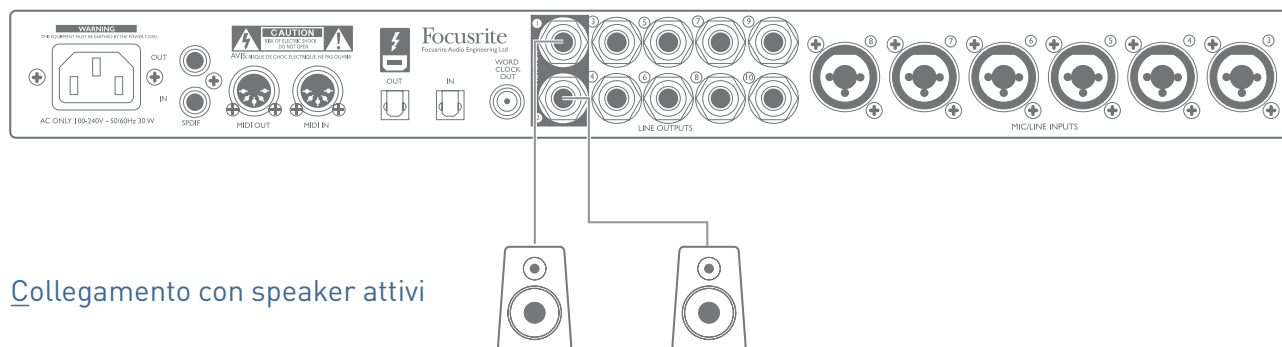
Dopo aver installato i driver e collegato l'hardware, è possibile iniziare ad utilizzare Clarett 8pre con la vostra DAW.

Nota - la vostra DAW potrebbe non selezionare automaticamente Clarett 8pre come dispositivo I/O predefinito. In questo caso, è necessario selezionare manualmente il driver sulla pagina Audio Setup\* della DAW, e selezionare il driver **Focusrite Thunderbolt**. In ogni caso fate riferimento alla documentazione della vostra DAW (o file Help) se non siete sicuri dove selezionare Clarett 8pre come dispositivo audio.

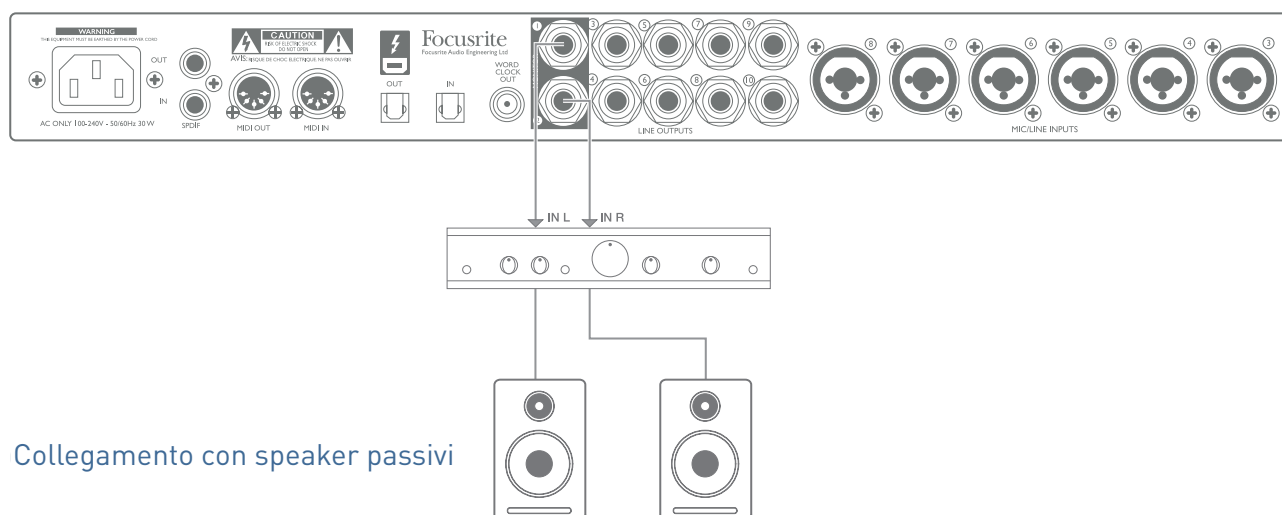
\* Nome Tipico - nomi di pagina possono variare a seconda delle varie DAW

## Collegare Clarett 8Pre ai diffusori

Le uscite **MONITOR** da 1/4" presenti sul pannello posteriore (Line Outputs 1 e 2) saranno normalmente utilizzate per gestire il monitoraggio dei diffusori. I monitor attivi (autoalimentati) come ad esempio i tipici speaker per computer, incorporano amplificatori interni e possono essere collegati direttamente. I diffusori passivi richiedono un amplificatore stereo separato; in questo caso, le uscite del pannello posteriore dovranno essere collegate agli ingressi dell'amplificatore.



### Collegamento con speaker attivi



### Collegamento con speaker passivi

Tutti i connettori Line Outputs sono prese jack a 3 poli (TRS) da 1/4", e sono bilanciati elettronicamente. I tipici amplificatori consumer (hi-fi) ed i piccoli monitor alimentati avranno ingressi sbilanciati con jack Phono (RCA) o con jack da 3,5 mm a 3 poli per la connessione diretta ad un computer. In entrambi i casi, utilizzate un cavo di collegamento adatto.

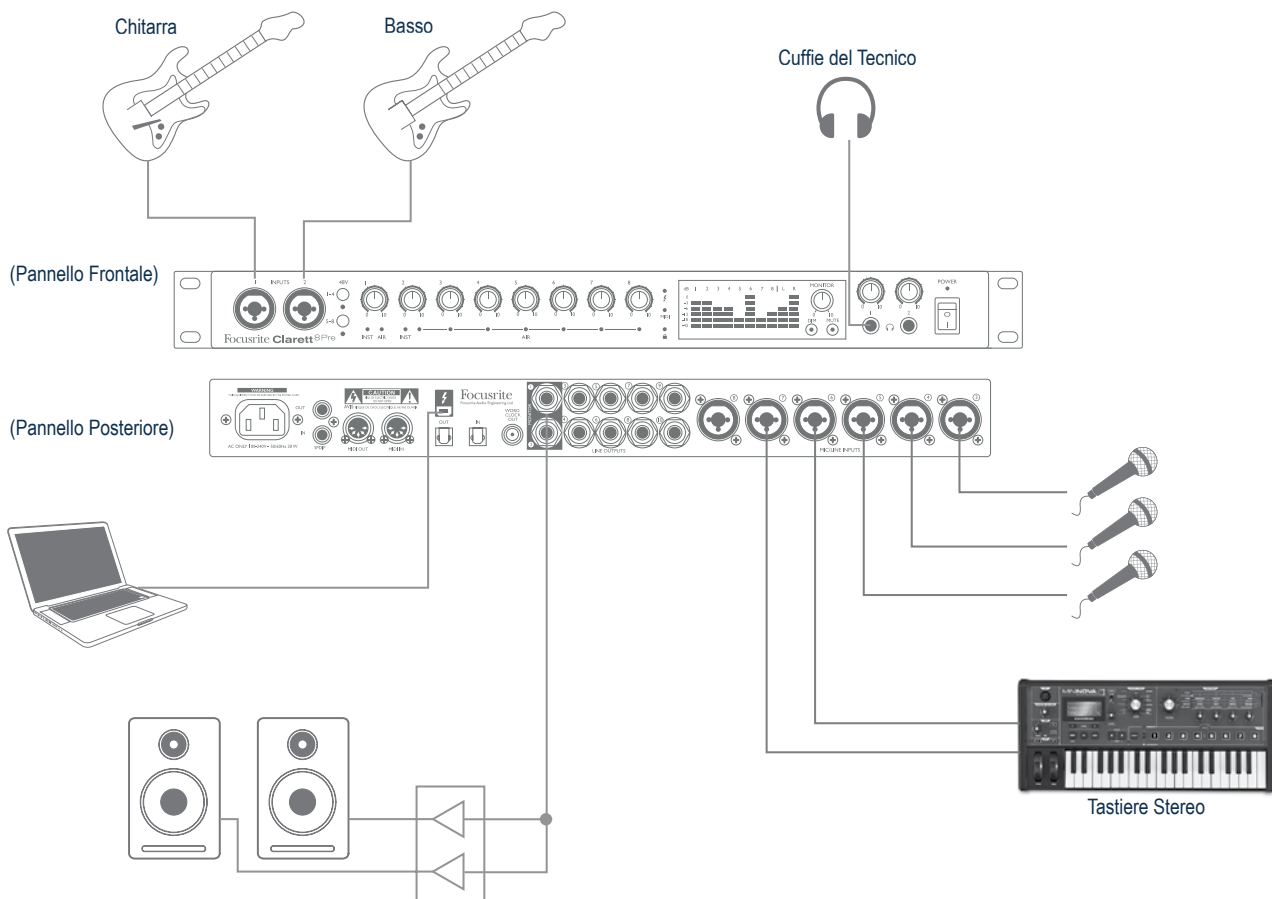
Gli amplificatori di potenza professionali in genere hanno ingressi bilanciati.

In fase di mixing, è possibile collegare diverse coppie di diffusori aggiuntivi (mid-field, near-field, ecc.) per coppie di uscite e utilizzare Focusrite Control per indirizzare il mix alle diverse uscite come desiderato, in modo da controllare il vostro mix sui diversi tipi di diffusori.

## Esempi di Utilizzo

Clarett 8Pre è una scelta eccellente per numerose applicazioni di registrazione e monitoraggio. Di seguito alcune configurazioni tipiche:

### 1. Registrare una band



Questo setup mostra una configurazione tipica per la registrazione multitraccia con il software DAW sul computer.

Nella figura potrete vedere una selezione di fonti - microfoni, due chitarre e una tastiera - collegate agli ingressi di Clarett 8pre. Notate che solo gli ingressi 1 e 2 possono essere configurati per accettare direttamente gli strumenti, così abbiamo scelto di collegare le chitarre negli Input 1 e 2. Assicuratevi che sia stata selezionata in Focusrite Control la modalità INST per gli ingressi 1 e 2. In tal caso i LED INST saranno illuminati.

La connessione al computer che gestisce il software DAW avviene tramite un cavo Thunderbolt™. Questo porterà tutti i segnali di ingresso e di uscita tra la vostra DAW e Clarett 8pre. Una volta configurata correttamente l'installazione audio nella DAW, ogni sorgente d'ingresso verrà indirizzata automaticamente alla propria traccia DAW per la registrazione.

## **Nota riguardo la latenza**

Avrete probabilmente sentito il termine “latenza” utilizzato in relazione a sistemi audio digitali. Nel caso della semplice applicazione di registrazione DAW sopra descritta, la latenza è il tempo necessario ai segnali di ingresso per attraversare il computer e il software audio, e tornare di nuovo a voi. Col passare del tempo la latenza sta diventando un problema del passato; l’interfaccia Thunderbolt™ utilizzata da Clarett 8pre è molto più veloce rispetto alle interfacce USB o FireWire utilizzate in precedenza. Come risultato, sarete quasi sempre in grado di monitorare le registrazioni attraverso la vostra DAW senza notare alcuna latenza.

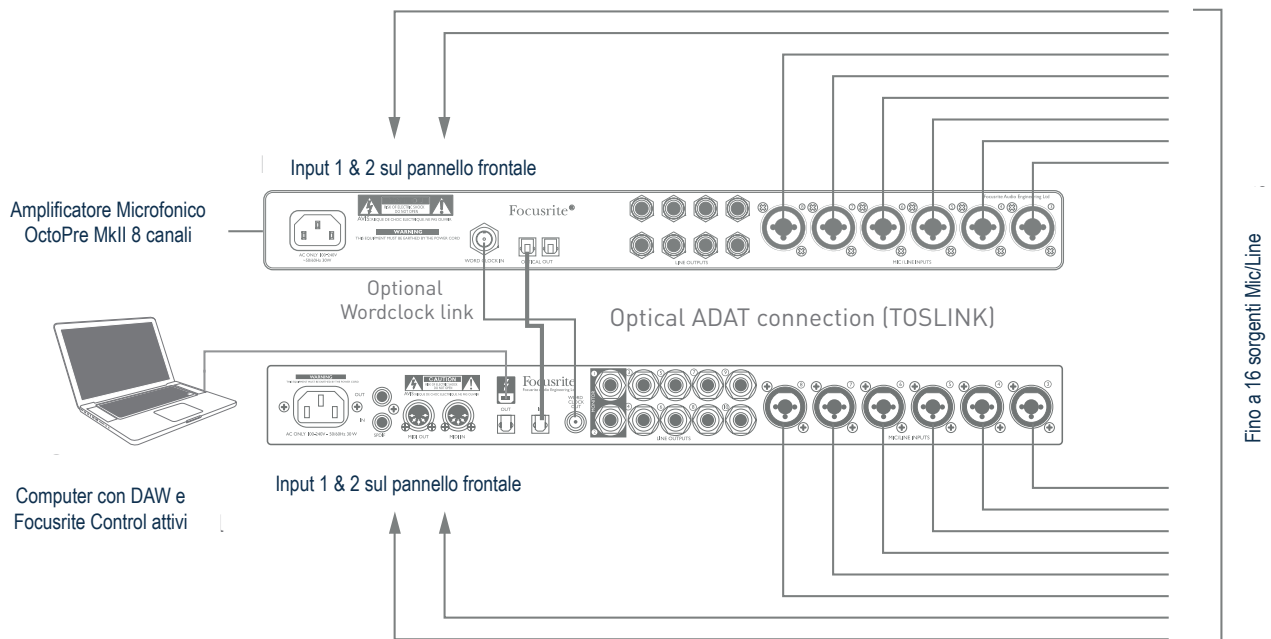
Ci sono due possibili eccezioni: la prima, per esempio, è quando è necessario impostare la dimensione del buffer di registrazione su un valore elevato - questo può essere necessario quando si registrano sovraincisioni su una particolare sessione di grandi dimensioni con molti canali audio, strumenti software ed effetti. Per ovviare a questo, Focusrite Control offre la possibilità di monitorare direttamente dagli ingressi di Clarett 8pre. Un’altra situazione in cui “l’Input Monitoring” potrebbe dover essere selezionato è quando si registrano diversi musicisti dal vivo contemporaneamente, e ciascuno richiede il proprio mix foldback personalizzato. Focusrite Control permette di definire fino a otto mix stereo separati (o sedici mix mono), e questi mix possono comprendere i segnali di ingresso attuali e tracce registrate in precedenza con la DAW.

Quando monitorate i segnali in ingresso in questo modo, assicuratevi che i canali della DAW che state registrando siano disattivati, altrimenti i musicisti ascolteranno se stessi “due volte”, con un segnale acustico ritardato come un’eco.

Vi consigliamo di consultare la Guida Utente Focusrite Control per ulteriori informazioni sulla configurazione di un monitor mix.

## 2. Utilizzare le connessioni ottiche

Oltre agli otto ingressi analogici, Clarett 8pre ha una porta di ingresso ADAT (OPTICAL IN) che può fornire ulteriori 8 ingressi audio con frequenza di campionamento a 44.1/48 kHz, quattro a 88.2/96 kHz o due a 176.4/192 kHz. Utilizzando un preamplificatore microfonico a 8 canali separato dotato di uscita ADAT - come ad esempio il Focusrite OctoPre MkII - disporrete di una semplice ed eccellente espansione delle capacità di ingresso di Clarett 8pre.



Dovrete collegare la porta **OPTICAL OUT** del OctoPre MkII alla porta **OPTICAL IN** di Clarett 8pre con un solo cavo ottico TOSLINK. Potrete inoltre avere una sincronizzazione word clock stabile collegando l'uscita **WORD CLOCK** di Clarett 8pre al **WORD CLOCK IN** di OctoPre MKII e impostare l'OctoPre MkII in modo da utilizzare questa come fonte di sincronizzazione; in alternativa, Clarett 8pre può essere impostata (in Focusrite Control) per sincronizzare tramite il segnale formato ADAT alla porta **OPTICAL IN**.

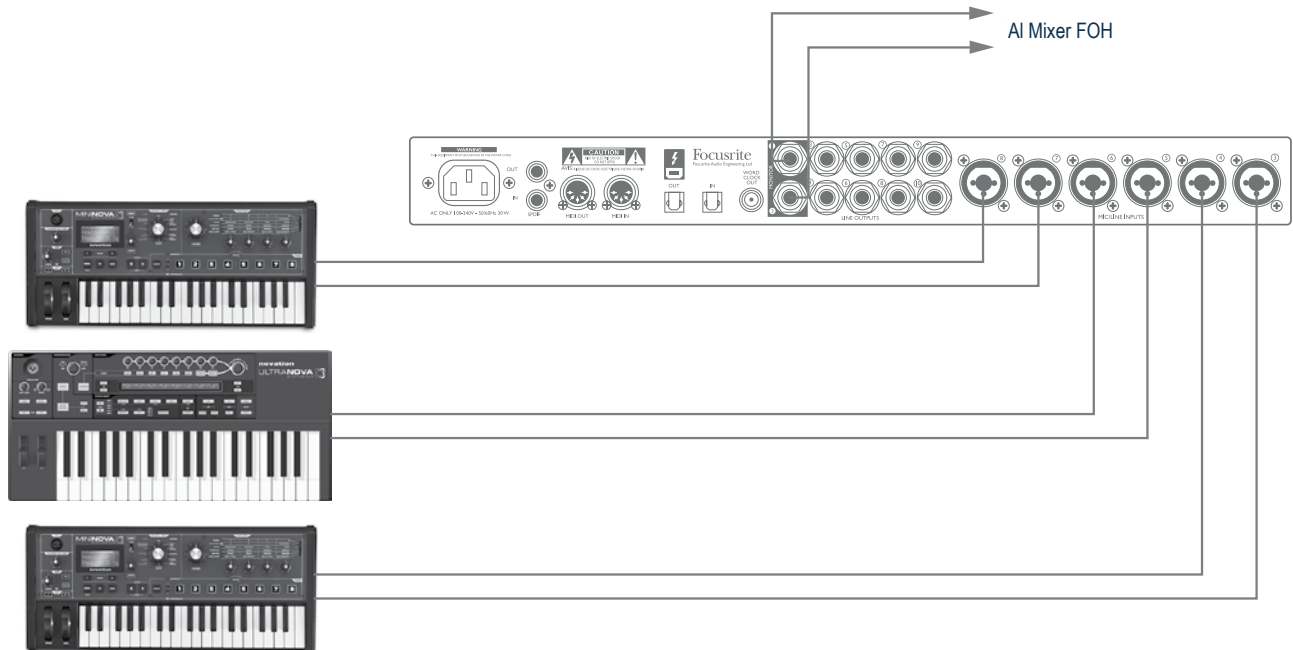
Nota: quando collegate due dispositivi digitali con qualsiasi metodo, assicuratevi sempre che entrambi siano impostati per utilizzare la stessa frequenza di campionamento.

Gli ingressi aggiuntivi ottenuti mediante la porta ottica possono essere indirizzati tramite Focusrite Control esattamente nello stesso modo degli altri ingressi. Gli ingressi aggiuntivi possono far parte del mix cuffia di qualsiasi musicista, in base alle diverse esigenze.

Se è disponibile un convertitore D/A adatto con un ingresso ADAT, la porta **OPTICAL OUT** può essere utilizzata in modo opposto; per esempio, uscite supplementari dalla DAW possono essere convertite in dominio analogico per consentire l'uso di una console hardware esterna per mixare un gran numero di tracce DAW.

### 3. Utilizzare Clarett 8Pre come mixer stand-alone

Clarett 8pre ha la capacità di memorizzare una configurazione mix definita in Focusrite Control all'interno dell'hardware. Questa funzione consente di configurarla - per esempio, come mixer da palco per tastiere - per l'utilizzo del computer, e quindi caricare la configurazione al dispositivo stesso. Quindi è possibile utilizzare Clarett 8pre come semplice mixer a rack come parte della vostra equipaggiamento per controllare il mix complessivo di più tastiere.



Nell'esempio illustrato, tre tastiere stereo sono collegate agli ingressi del pannello posteriore di Clarett 8pre; Le uscite 3 e 4 andranno al sistema PA principale. L'esecutore potrà regolare il volume delle singole tastiere dal pannello frontale; lui/lei potrà inoltre regolare indipendentemente il livello delle tastiere mixate attraverso i diffusori.

## FOCUSRITE CONTROL - PANORAMICA

**Focusrite Control** è il software utilizzato con Clarett 8pre che consente di creare un mix monitor personalizzato per ogni musicista, nonché specificare il routing di tutti i segnali audio alle uscite audio fisiche. Con Focusrite Control è possibile impostare tutte i parametri per frequenza di campionamento, sincronizzazione digitale e dimensione del buffer (solo per Windows).

Nota: Focusrite Control è un prodotto generico, e può essere utilizzato con altre interfacce hardware della gamma Focusrite Clarett. Quando si collega un'interfaccia Clarett al computer e si avvia Focusrite Control, il modello di interfaccia viene rilevato automaticamente e il software viene configurato in base al numero di ingressi e uscite, e altre caratteristiche disponibili sull' hardware.

Focusrite Control ha una sua Guida Utente dedicata, che contiene le istruzioni operative dettagliate per tutti gli aspetti del software. È possibile scaricarla dal sito web <http://www.focusrite/downloads>.

# CLARETT 8PRE - SPECIFICHE TECNICHE

## Specifiche delle Prestazioni

<b>Configurazione</b>	
Ingressi	18: analogici (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Uscite	20: analogiche (10), S/PDIF (2), ADAT (8)
Mixer	30 ingressi/16 uscite completamente assegnabili
<b>Performance Digitale</b>	
Frequenze di campionamento supportate	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz & 192 kHz
<b>Ingressi Microfonici</b>	
Risposta in Frequenza	20 Hz - 20 kHz +/-0.1 dB
Gamma Dinamica	118 dB (A-weighted)
THD+N	0.001%
Noise EIN	-128 dBu (A-weighted)
Livello massimo d'ingresso	+18 dBu
Gain Range	57 dB
<b>Ingressi Line</b>	
Risposta in Frequenza	20 Hz - 20 kHz +/-0.1 dB
Gamma Dinamica	118 dB
THD+N	0.005%
Livello massimo d'ingresso	+26 dBu
Gain Range	+57 dB
<b>Ingressi Instrument</b>	
Risposta in Frequenza	20 Hz - 20 kHz +/-0.1 dB
Gamma Dinamica	111 dB (A-weighted)
THD+N	0.001%
Livello massimo d'ingresso	+14 dBu
Gain Range	+57 dB
<b>Uscite Line &amp; Monitor</b>	
Gamma Dinamica (uscite Line)	119 dB
Gamma Dinamica (uscite monitor)	117 dB
THD+N	0.0007%
Livello massimo di uscita (0 dBFS)	+18 dBu, bilanciato
<b>Uscite Cuffie (Headphone)</b>	
Gamma Dinamica	112 dB
THD+N	0.0008%
Livello massimo di uscita	+16 dBu



## Caratteristiche Fisiche ed Elettriche

<b>Ingressi Analogici 1 &amp; 2</b>	
Connettori	Prese "Combo XLR": Mic/Line/Inst, sul pannello frontale
Mic/Line switching	Automatico
Line/Instrument switching	tramite Focusrite Control
Alimentazione Phantom	+48 V forniti per gli ingressi da 1 a 4 oppure da 5 a 8
<b>Ingressi Analogici da 3 a 8</b>	
Connettori	Prese "Combo XLR": Mic/Line, sul pannello posteriore
Mic/Line switching	Automatico
Alimentazione Phantom	+48 V forniti per gli ingressi da 1 a 4 oppure da 5 a 8
<b>Uscite Analogiche</b>	
Uscite Principali	10 prese jack da ¼" TRS bilanciate (sul pannello posteriore)
Uscite Stereo per Cuffie	2 prese jack da ¼" TRS sul pannello frontale
Controllo di livello dell'uscita Main Monitor	Sul pannello frontale
Controlli livello Cuffie	
<b>Altri I/O</b>	
ADAT I/O	2 connettori TOSLINK ottici: 8 canali a 44.1/48 kHz 4 canali a 88.2/96 kHz 2 canali a 176.2/192 kHz
S/PDIF I/O	2 prese Phono (RCA); possono essere riassegnate a porte ADAT con il software
Uscita Word clock	Connettore BNC
Connettore Dati (per Mac)	1 connettore Thunderbolt
MIDI I/O	2 prese DIN a 5 poli
<b>Peso e Dimensioni</b>	
(Larghezza x Profondità x Altezza)	482.5 mm x 43.9 mm x 291 mm
Peso	4.35 kg

## **RISOLUZIONE DEI PROBLEMI**

Per tutte le richieste di risoluzione dei problemi, vi consigliamo di consultare il Focusrite Answerbase [www.focusrite.com/answerbase](http://www.focusrite.com/answerbase) dove potrete trovare articoli relativi a numerose casistiche di problemi e la loro risoluzione.

## **COPYRIGHT E NOTE LEGALI**

Focusrite è un marchio registrato e Clarett 8pre è un marchio di Focusrite Audio Engineering Limited.

Tutti gli altri marchi e nomi commerciali sono di proprietà dei rispettivi proprietari.

2015 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti sono riservati.