



Saffire

user guide

handbuch

manuel d'utilisation

manuale utente

guía del usuario

bruksanvisning

Focusrite Audio Engineering Ltd.
Lincoln Road, Cressex Business Park
High Wycombe, Bucks, HP12 3FX, England
Tel: +44 (0)1494 462246
Fax: +44 (0)1494 459920
Email: sales@focusrite.com
www.focusrite.com



Innehåll

Innehåll	1
Introduktion.....	1
Komma igång Guide	2
Steg 1: Sequenser installation.....	2
Steg 2: Drivrutin och mjukvaruinstallation	2
Frontpanelens anslutningar och kontroller	2
Baksidans anslutningar	4
Inspektion och monitorlyssning av ljudkälla med Saffire.....	5
SaffireControl: Fönster för nivåstyrning & avancerade inställningar	7
Huvudfönstret	7
Ingångsdelen	8
EQ	9
Förstärkarsimulering (Amp Sim).....	10
Kompression	11
Balansera/mixa spåren från sequenser/inspelningsprogrammet.....	12
Processering/mixning av stereoutgångarna.....	13
Medlyssningsreverb	15
AU/VST Reverb	15
Stereo link kontrollknappar	16
Mjukvaruinställningar	16
MIDI Användning.....	18
Saffire Signalflödesdiagram – Dual Mono Mode	19
Felsökning	20
Specifikationer	21
Garanti.....	22
Reservation.....	22
Copyright.....	22

Introduktion

Saffire är ett ytterst sofistikerat Firewireinterface med en gränssnittslösning som representerar Focusrite's kunnande genom mångårig tillverkning för musikindustrin. Saffire tar med sin desktopbox, projektstudion ett jättekliv närmre den professionella studios alla möjligheter. Den kraftfulla inbyggda processeringen i Saffire som stödjer SaffireControl och dess plug-inprogram, tillhandahåller verkligen allt vad en modern ljudtekniker behöver för att navigera sig igenom en inspelningssession. Focusrites kvalitet och ledande design kombinerad med en elegant programvara, erbjuder effekt-processering av inkommande audio och medlyssningsreverb för vilken som av de separata hörlurs /monitorutgångarna, och detta för att hålla artisten nöjd och glad så att du får inspelningar av högsta möjliga standard.

De grundläggande inställningarna, så som val av mic/line/inst och ingångarnas gainnivå så väl som nivå för de två separata hörlursmixarna och monitormatning, kan alla styras från Saffires frontpanel. Ytterligare knappar erbjuder dim och mute av monitor och MIDI Thruläge för MIDI portarna. Alla andra inställningar och kommandon gör du enkelt från SaffireControls mjukvara.

Med Saffire har Focusrite nått en milstolpe inom gränssnitts- hantering för audio vilket innebär att användaren har tillgång till alla de verktyg och funktioner som han eller hon behöver i en liten desktopbox för att kunna spela in högkvalitativ audio med en eller flera artister, vid behov lägga till EQ och/eller kompression och göra individuella stereomixningar med reverb till ett antal källor. Med så omfattande funktioner tillgängliga så blir det oerhört enkelt och roligt att spela in och du blir ohämmad i din kreativitet.

Komma igång Guide

Steg 1: Sequenser installation

1. Om du inte redan har en sequenser installerad på din dator skall du sätta in CD-rom skivan med Cubase LE (sequenserprogrammet som medföljer Saffirepaketet)
2. När du sätter in CD-rom skivan, kommer installeraren starta automatiskt.
3. Installeraren guidar dig genom installationsprocessen.
4. När installationen är färdig, avsluta installeraren.
PC ANVÄNDARE:
FÖR ATT AVSLUTA INSTALLATIONEN, KLICKA PÅ 'STÄNG' I VÄNSTRA NEDRE HÖRNET.

Steg 2: Drivrutin och mjukvaruinstallation

Windows XP

ANSLUT EJ SAFFIRE MED FIREWIREKABELN FÖRRÄN INSTALLATIONSPROGRAMMET BER DIG OM DET!

1. Starta installeraren i "Saffire Driver/Resources"CD'n
2. Under installationen kommer du se följande meddelande: **"Den programvara du installerar har inte genomgått Microsofts testprogram för att verifiera dess kompatibilitet med Windows XP"**. Ignorera detta meddelande och klicka på *Fortsätt ändå'.
3. Du kommer nu bli instruerad att ansluta Saffire till din PC genom att använda en 6-pinnars Firewire (IEEE 1394) kabel. Använd port 1 eller 2. ANM. **Använd medföljande firewirekabel då andra kablar kanske ej passar.** Om din dator/laptop bara har en (mindre) 4-pinnars Firewire port, så kommer du behöva en annan Firewirekabel; notera att i detta fall skall den externa strömadaptern användas, eftersom 4-pinnars Firewire inte har funktion för strömförsörjning. 4-pinnars Firewirekabel medföljer ej.
4. Efter anslutningen kommer Saffire's drivrutiner och Plug-in's installeras automatiskt. Ha tålamod under denna process då det tar en liten stund.
5. När du öppnar sequensern kommer du att behöva auktorisera Saffire plug-in programmen*.
6. När installationen är klar kan du avsluta installeraren.
7. Det är nu klart att köra SaffireControl
8. Första gången du kör Saffire kan du bli ombedd att uppdatera mjukvaran. Se till att du är uppkopplad mot internet och följ instruktionerna på skärmen.

Mac OS X Installation

1. Anslut ditt Saffire till din Mac genom att använda en
2. 6-pinnars Firewire (IEEE 1394) kabel. AMN. En del tidiga Powebook's kan behöva strömadaptern (om skärmen släcks behöver du använda adaptorn, detta är ett fel i Powerbook'en)
3. Kör installeraren i "Saffire Driver/Resources"CD'n
4. Följ instruktionerna på skärmen.
5. Under installationen kommer du behöva auktorisera Saffire plug-in programmen*. Vi rekommenderar att använda Safari som webbläsare.
6. När installationen är klar kan du avsluta installeraren.
7. Om inte auktorisationen kan slutföras så kör den igen men installera den istället i mappen Program/Saffire.
8. Det är nu klart att köra SaffireControl
9. Första gången du kör Saffire kan du bli ombedd att uppdatera mjukvaran. Se till att du är uppkopplad mot internet och följ instruktionerna på skärmen.

* PACEauktoriseringen kommer guida dig genom processen. Vi rekommenderar dig att använda internetauktorisering för att få dina plugin's auktoriserade omgäende.

När drivrutiner och mjukvara blivit installerade är Saffire klart att använda. Dock måste du ange Saffire som audiointerface i det sequenser- eller inspelningsprogram som du väljer att använda. Titta därför i manualen för ditt program för att få instruktioner om hur du går tillväga. Om du använder Cubase går du helt enkelt till Device Setup under Device meny och väljer Saffire som VST Multitrack (audiointerface).

Frontpanelens anslutningar och kontroller



1. Val av ingång och justering av gain

I de två översta sektionerna kan du justera ingångsnivån för de två analoga ingångarna genom att använda respektive ratt. Nivån för respektive ingång indikeras via en 3-stegs LED dBFS mätare bredvid rattarna. En bra nivå är att ha ett konstant grönt sken med tillfälligt gult, men inte rött (O/L) vilket indikerar att signalen blivit digitalt överstyrd. Knappen för Line input låter dig välja mellan line-nivå eller instrumentkälla (ansluten till frontpanelens 1/4" TRS jack). Valet indikeras via motsvarande LED lampa.

2. Kontrollratt för monitornivå

Ratten i denna sektion styr nivån för en/ flera monitor-signaler beroende på inställningarna i mjukvaran (förinställt för nivåkontroll av alla utgångar) och med knappar för att dimma (reducera nivån med 12dB) eller muta. Ratten kan även användas för nivåstyrning av ytterligare stereoutgångar simultant genom att aktivera hårdvarukontrollen med knappen (H) i den gällande utgångssektionen i SaffireControl mjukvaran (se diagram på nästa sida).

3. Digital och MIDI indikatorer och kontroller

När en SPDIF (digital) signal är ansluten till SPDIF RCA (phono) ingången på baksidan kommer SPDIF In LED indikator i denna sektion att lysa. På samma sätt lyser MIDI in och Out LED-indikatorerna när en MIDI signal skickas eller tas emot. När MIDI Thru knappen är intryckt, indikeras detta via dess LED-indikator. MIDI informationen som tas emot av MIDI In skickas direkt till MIDI Out, utan att behöva starta ett sequenserprogram.

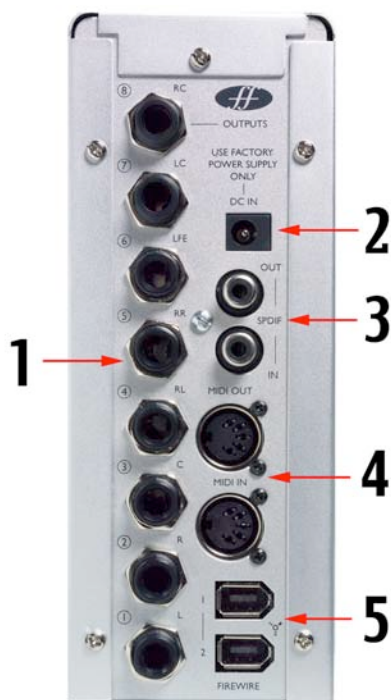
4. Hörlursutgångar och nivåkontroller

Denna sektion har två stereo 1/4" TRS jack för den obereonde hörlursmixningen. Inte bara nivån på hörlurssignalen kan styras separat (med motsvarande ratt) utan även balansen av varje signal kan ställas in genom att använda custom mix funktionen i SaffireControl mjukvaran.

5. Mikrofon och Line ingångar

Frontpanelens ingångar kan användas både för mikrofon och line-nivå källor. Genom att använda en Lineingång, avaktiverar du Mikingången på samma kanal, så kontrollera att du inte kopplat in en linekälla om du vill spela in via mikingångarna. Om fantommatning är nödvändigt, trycker du på 48V knappen ovanför mikingångarna, vilken förser båda ingångarna med fantommatning. Om du använder kondensatormikrofoner måste denna funktion aktiveras. Om du är osäker på om din mikrofon behöver fantommatning bör du kontrollera detta i mikrofonens bruksanvisning, eftersom fantommatning möjligtvis kan skada vissa typer av mikrofoner, i synnerhet de sällan förekommande bandmikrofonerna.

Baksidans anslutningar



1. **Åtta balanserade analoga utgångar via 1/4" TRS-telejack märkta 1-8 i stigande ordning nedifrån och upp.**

Dessa utgångar kan användas för att mixa i 7.1 surround, därför är utgångarna även märkta med Left, Right, Centre, LeftSurround, RightSurround, LowFrequencyEffects, LeftCentre och RightCentre.

2. Anslutning för strömadapter (DC)

Detta innebär att interfacet kan strömförsörjas externt om så önskas. De flesta vanliga 6-pinnars (större) typerna av Firewireportar kan förse extern utrustning med ström och då är användandet av den medföljande strömadaptern ej nödvändig. Däremot, om din dator/laptop har en 4-pinnars Firewire-anslutning kan inte denna strömförsörja Saffire och du måste då använda strömadaptern.

3. Två RCA (phono) anslutningar

Dessa gör det möjligt att skicka och ta emot en digital SPDIF signal. Eftersom SPDIF signalen är i stereo kan du om du använder denna anslutning spela in fyra kanaler totalt, exempelvis två separata monokällor (röst och gitarr) från mikrofoningångarna på framsidan och samtidigt spela in en stereo SPDIF signal från exempelvis en synth eller annan utrustning med digital I/O eller ytterligare en DAW (digital audio workstation).

4. Två standard 5-pinnars MIDI anslutningar

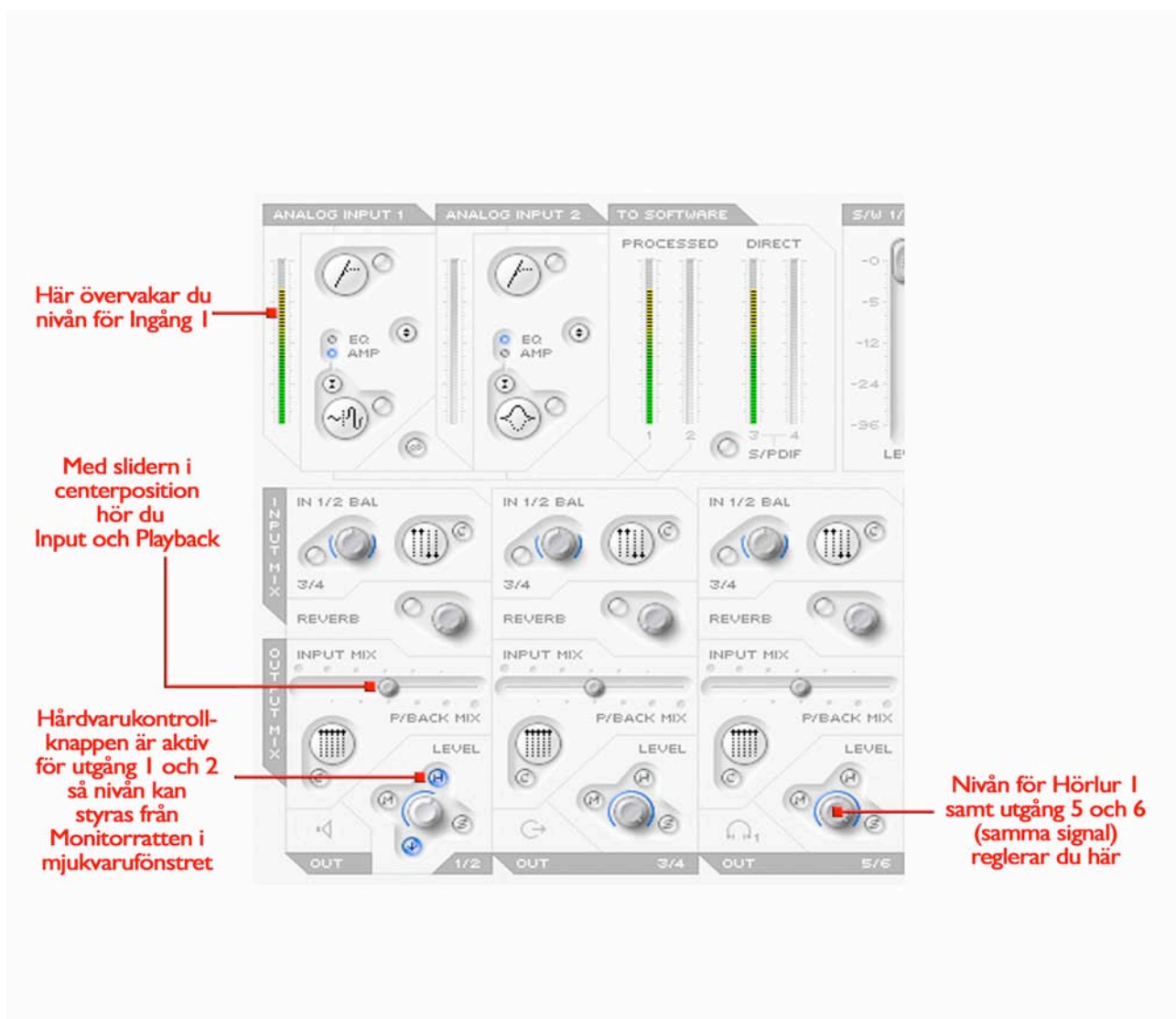
Dessa gör det möjligt att skicka och ta emot MIDI data från extern MIDI utrustning eller ditt sequenserprogram.

Alternativt, om Saffire's MIDI In är ansluten till en MIDI Controller/Keyboards MIDI Out och Saffire's MIDI Out är ansluten till en ljudmoduls MIDI In, så gör du bara en knapptryckning på MIDI Thru knappen på frontpanelen så kan du skicka MIDI data från Controllern/Keyboardet till ljudmodulen utan att behöva öppna och ställa om något i ditt sequenserprogram.

5. Två Firewire 400 portar

Med dessa kan du ansluta Saffire till datorn för att överföra data och (om ansluten till en identisk typ av Firewire port) strömförsörja enheten. Båda portarna kan användas för detta syfte, vilket gör att du kan använda den andra porten för anslutning med annan Firewireutrustning som (t.ex. hårddiskar och dyl.) En sådan "kedjekoppling" innebär att utrustningen kommer att agera som om de vore direkt anslutna till datorn via en separat Firewire port.

Inspelning och monitorlyssning av ljudkälla med Saffire



Denna guide är avsedd att ge dig några enkla instruktioner och tips på hur du kan spela in och upp audio i din dator genom att använda Saffire och dess programvara Saffire-Control. För mer detaljerad information bör du titta i Saffire användar Guide och hjälpfilerna på www.focusrite.com

Så snart drivrutinerna är installerade, sequenser/inspelningsmjukvaran är igång och Saffire blivit korrekt inställt som förvalt audiointerface, kan du börja spela in audio.

1. Först startar du SaffireControl programmet och ansluter sedan utgång 1 och 2 på baksidan (1/4" TRS teleplugg) till ditt slutsteg, en förstärkare eller högtalare (beroende på om dessa är aktiva eller ej). Alternativt kan du koppla in ett par hörlurar i hörlursuttaget på frontpanelen.
2. För att spela in en monokälla, exempelvis en sångröst eller en gitarr, skall du ansluta en mikrofon i den vänstra XLR ingången på frontpanelen och därefter trycka på 48V (fantommatning) knappen om det behövs.

Fantommatning är endast nödvändigt om du använder en kondensatormikrofon; har ingen påverkan på de flesta dynamiska mickar men skadar bandmikrofoner.

3. Låt nu artisen sjunga eller spela och ställ in nivån för ingången genom att använda justeringsratten på frontpanelen. Vrid medurs för att höja nivån och kontrollera att O/L LED indikatorn aldrig lyser rött, då detta innebär att signalen överskrider maxnivån för digital-omvandlaren (klippnivå / clipping level)

Ännu enklare är att titta på nivåmätaren som finns i den övre delen till vänster i SaffireControl fönstret för att ställa in rätt nivå (som diagrammet visar).

4. Växla till tracking (inspelning) läge genom att trycka in TRACK knappen i den nedre delen av SaffireControl fönstret.

SaffireControl startar upp i S/CARD mode (ljudkortsläge), vilket är en förinställning där bara uppspelning av sequensen kan höras (se sid. 6)

Du kan nu höra källan som du anslutit till ingången i dina monitorer och/eller hörlurar.

Den inspelade källan skall höras i både hörlurarna och monitorerna då INPUT MIX-P/BACK MIX reglagen är i en centerposition (som visas i diagrammet på sid. 5). Detta innebär att lika mycket av sequensens playbackspår och den inkommande ljudsignalen skickas till respektive stereo-utgångspar. Om du bara vill höra vad du spelar in skall du placera detta reglage så långt till vänster som möjligt!

5. Justera nivån på monitorer, om dessa är anslutna genom att använda Monitor ratten på frontpanelen; Hardware (H) knappen lyser i output 1 och 2 sektionen (se bild på sid. 5). Hörlurarnas nivå kan också justeras genom nivåratten på frontpanelen (ovanför hörlursutgången)

Ljudkort/Soundcard (S/CARD) läge

SaffireControl startar i Soundcard (S/CARD) läge, vilket är det läget som du använder när tidigare inspelade spår från sequenserna skall spelas upp för mixning/monitorlyssning direkt ut genom de analoga utgångarna 1-8 i Saffire för att exempelvis mixa. Trycker du på TRACK (tracking/inspelning) knappen i den högra nedre delen av SaffireControl fönstret ändrar du mjukvaran till inspelningsläge, då du kan höra både in- och utgångar. Om du vill återvända till S/CARD läge trycker du bara på S/CARD knappen som finns i den högra nedre delen av SaffireControl fönstret. Detta stänger temporärt av de avancerade monitor och medhörings-möjligheterna och gör att Saffire nu fungerar som ett ljudkort med 10 utgångar (1-8 analogt, 9-10 digitalt). Genom att trycka S/CARD eller TRACK knapparna i SaffireControl kan du se/höra resultatet och få ett bra grepp över mjukvaran och lära dig hur olika inställningar i SaffireControl påverkar funktionerna av hårdvaran.

SaffireControl: Fönster för nivåstyrning & avancerade inställningar

SaffireControl är ett mjukvaruprogram som ger dig full kontroll över Saffirehårdvaran, så att plug-ins kan användas och olika inspelnings- och uppspelningsmixar kan skapas. Mjukvaran har två olika gränssnitt, vilka får hårdvaran att antingen agera som ett inspelningsverktyg med skraddarsydda mixinställningar (av inkommande audio och playback från en sequenser) för artister, eller som ett standard ljudkort med åtta analoga utgångar. Med knapparna i huvudfönstret kan du direkt öppna dessa två typer av fönster och givetvis kan du även spara dina egna inställningar i ett

eller flera lägen för att använda dem vid ett senare tillfälle. (se mjukvaru inställningar på sid 16). SaffireControl öppnas automatiskt i S/CARD läget där ingen av ingångarna är lyssningsbara. (se Processera/Mixa Stereoutgångarna på sid 13), men efter att du använt programmet för första gången kommer alltid dina föregående inställningar automatiskt att laddas vid nästa programstart.

Huvudfönstret

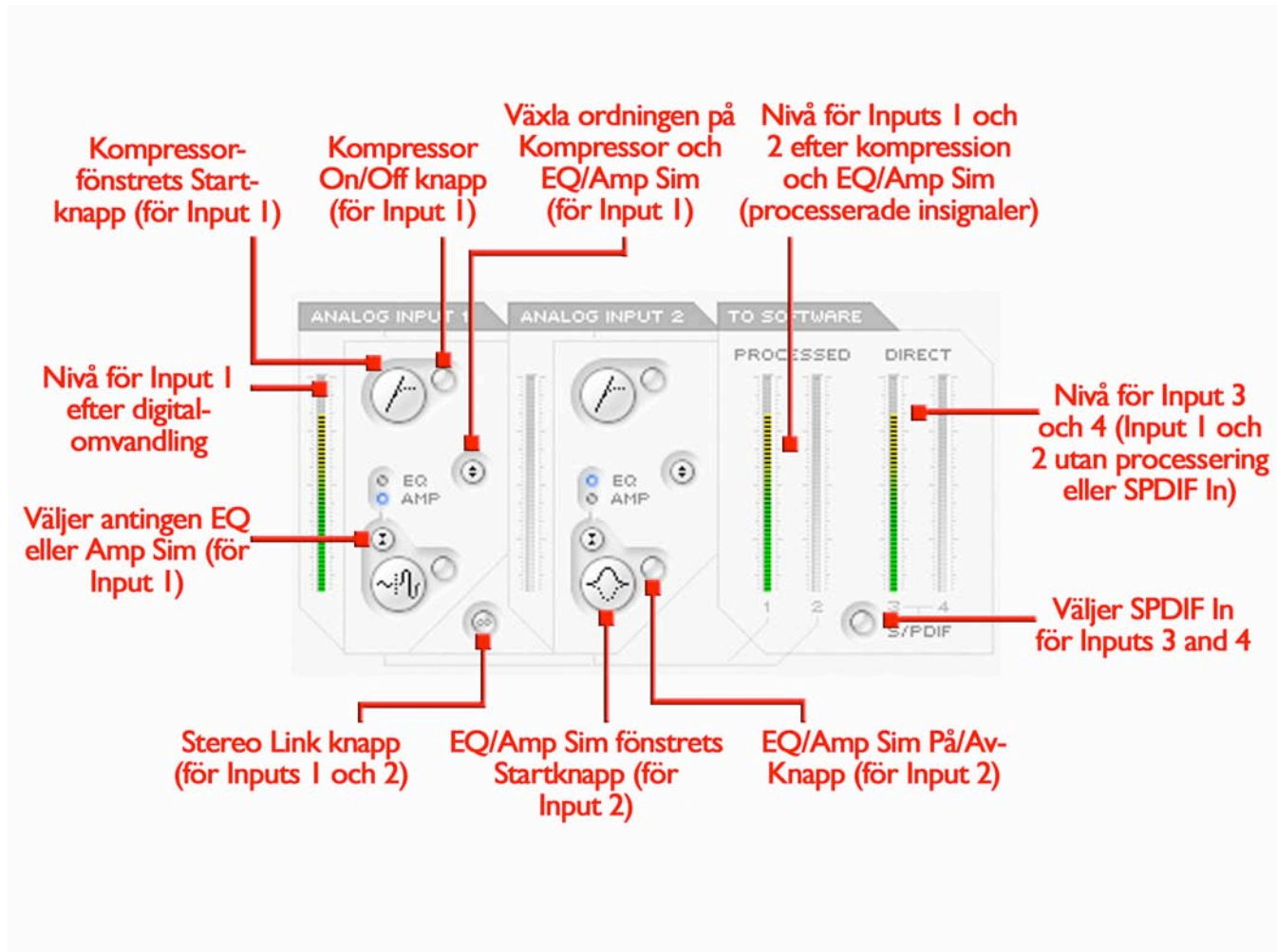
The screenshot shows the SaffireControl software interface. It is divided into four main sections highlighted with red boxes:

- Ingångssteg (Input Stages):** Located at the top left, it contains controls for 'ANALOG INPUT 1', 'ANALOG INPUT 2', and 'TO SOFTWARE'. Each input has a level meter, EQ, and AMP settings. The 'TO SOFTWARE' section has 'PROCESSED' and 'DIRECT' level meters and a 'S/P/DIF' output selector.
- Balansering av spår från Sequenser/Inspelningsprogrammet (Balancing tracks from Sequencer/Recording program):** Located at the top right, it features five 'S/M' (Stereo Mix) level meters for tracks 1/2, 3/4, 5/6, 7/8, and 9/10. Each meter has a 'LEVEL' label and a range from -96 to 0.
- Processering/Mixning av Stereoutgångar (Processing/Mixing of Stereo outputs):** Located at the bottom left, it contains five stereo output processing blocks. Each block has 'IN 1/2 BAL', 'REVERB', 'INPUT MIX', 'P/BACK MIX', and 'LEVEL' controls. The outputs are labeled 'OUT 1/2', 'OUT 3/4', 'OUT 5/6', 'OUT 7/8', and 'S/P/DIF OUT 9/10'.
- Mjukvaruinställningar (Software settings):** Located at the bottom right, it contains a vertical column of buttons: 'LOAD', 'SAVE', 'S/CARD', 'TRACK', 'SHRINK', 'FLOAT', and 'S/RATE'. A Saffire logo is also visible above these buttons.

Huvudfönstret är där du konfigurerar de grundläggande inställningarna, där du har alla reglage för inkommande och utgående audio och vertikala kanalstripsmätare för varje steg i audiokedjan. Fönstret är indelat i tre huvudsektioner - ingångsprocessering, balansering av audio från sequenserna (ex. Cubase) och separat processering/mixning av samtliga stereoutgångar (monitor och hörlurar). Fönstret kan designas för olika komplexa nivåer där du som användare väljer vad som

passar projektet bäst, med enklare kontroller på skärmen och mer avancerade inställningar alltid synliga, men som kan aktiveras när du vill. Så fort en inställning blivit definierad, kan du förminska fönstret och låta SaffireControl "flyta ovanför" det inspelningsprogram du använder. Det finns två snabbkommandon på tangentbordet för ytterligare styrning programmet; Shift-Klick gör att du kan finjustera värdena på potentiometerna, medan Alt-Klick tar dig tillbaka till grundinställningen..

Ingångsdelen



Ingångsdelen, i den övre vänstra delen av huvudfönstret, är den del där både EQ/förstärksimulering och/eller kompression kan appliceras till de analoga ingångarna 1 och 2. Här finns även mätare som visar nivån före och efter processering; mätaren till vänster om varje kanals plug-in inställningar visar nivån på ingångssignalen direkt efter den blivit digitalt konverterad och mätaren till höger visar nivån efter att EQ/Förstärksimulering och/eller kompression har lagts till. Ställ in nivån på de analoga ingångarna innan du lägger på EQ eller kompression genom att använda respektive ratt på Saffire's hårdvarupanel.

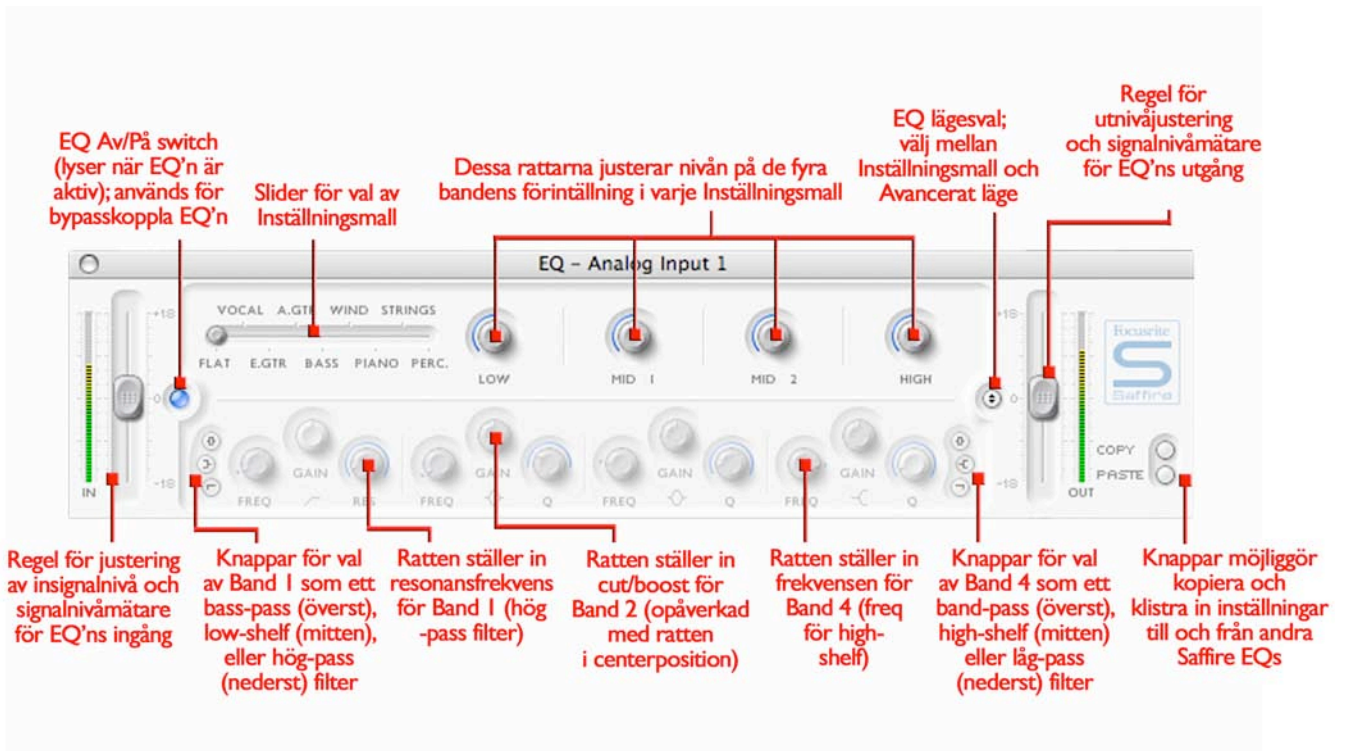
En stereolink knapp, placerad under den första analoga ingången gör att du skall kunna linka samman de två analoga ingångarna om du spelar in en stereosignal. Genom att klicka på knappen aktiverar du StereoLink och samtidigt avaktiverar du den andra analogingångens styrfunktioner så att båda kanaler nu styrs från analogingång 1. Alla av ingångsbalanssektionens styrfunktioner i utgångsdelen ersätts med en enda ratt för mix mellan ingång 1/2 och 3/4 (se PROCESSERING/MIXNING AV STEREO-UTGÅNGAR sid: 13 för närmre beskrivning)

Om du vill lägga till EQ och/eller Kompressor använder du helt enkelt knapparna i ingångsdelen för att aktivera önskad plug-in och öppna ett separat fönster för att ändra inställningar eller byta ordning på plug-in kedjan (som visas på bilden ovanför). Den förinställda ordningen för pluggarna är kompressor först och

därefter EQ/Förstärksimulering, med den första pluggen i kedjan alltid placerad ovanför den andra. Ett klick med musen på önskad plug-in öppnar ett separat fönster där du kan göra individuella inställningarna för varje respektive kanal (läs mer om detta i stycket om plug-ins, sid: 9-11). Ytterligare en knapp finns där du kan välja antingen EQ eller Förstärksimulering, som indikeras via LED och plug-in fönstrets öppningsikon.

På den högra sidan av ingångssektionen finns två uppsättningar med stereomätare, vilka representerar de fyra ingångskanaler som skickas till det inspelningsprogram du använder. Ingång 1 och 2 är alltid de två analoga ingångarna, medan 3 och 4 kan vara ett av två val: grundinställningen för 3 och 4 är samma signal som ingång 1 och 2 men utan processering (den torra analoga ingångssignalen) vilket innebär att en säkerhetskopiering av den inspelade signalen kan sparas och EQ, kompression och andra effekter kan läggas till vid ett senare tillfälle. Alternativt, om S/PDIF knappen under mätarna för ingång 3 och 4 är aktiverad tar ingång 3 och 4 emot signalen från SPDIF In. SPDIF In LED indikatorn på frontpanelen av Saffire's hårdvara måste lysa för att en signal skall kunna tas emot i detta läge och en kabel med en korrekt SPDIF signal skall ha kopplas till RCA (phono) ingången på baksidan av Saffire.

EQ



Equalisering av ljud är en essentiell del av en inspelnings- process som gör det möjligt att kunna ta bort eller lägga till valda delar av det hörbara frekvensområdet. Saffire EQ har fyra parametriska band, med funktioner som svepbar EQ, hög/låg-passfilter på band 1 och 4, dessutom samma kurvor som den klassiska Focusrite EQ:n; allt som behövs för att skulptera ljudet med professionell stil! Varje analogingång har två knappar vid ingångssteget i huvudfönstret som öppnar fönstren och kopplar in EQ'n eller AmpSimulatoren till kanalen. (närmare beskrivning, se Ingångsdelen på sid. 7). Kontrollera att EQ LED under dessa knappar lyser och att korrekt ikon visas när du försöker öppna fönstret, annars öppnas AmpSim fönstret istället

EQ fönstret har två lägen, preset och advanced (avancerat) läge. När fönstret öppnas kopplas EQ'n automatiskt in till signalvägen för vald ingång, (indikeras med LED-light) är nollställd och visas i advanced läget. För att växla till preset läget klickar du på knappen du vill höger i fönstret, till vänster om utgångsnivåregeln (se bild ovan) och alternerar mellan dessa två lägen. LED knappen till vänster aktiverar eller bypassar EQ'n i plug-infönstret. Med de två reglarna i var ända av fönstret så kontrollerar du signalstyrkan före och efter EQ'n.

I advanced läge kan du justera alla frekvensvärden i den parametriska 4-bands EQ'n. Plug-infönstret öppnas i alltid i advanced läget och är nollställd avseende höjning/minskning av frekvensregistret. Alla fyra EQ-banderna har tre rattar var för justering av: frekvensval (FREQ), +/- styrka (GAIN) och frekvensbredd (Q). Du vrider medurs/moturs med pekaren för att öka/minska värdet för varje del. Exakt numeriskt värde visas i en ruta direkt under resp. ratt där pekaren är. De yttre två banden, med sina tre rattar var, på var sin sida av panelen kan oberoende ställas in som bandpassfilter (förinställt),

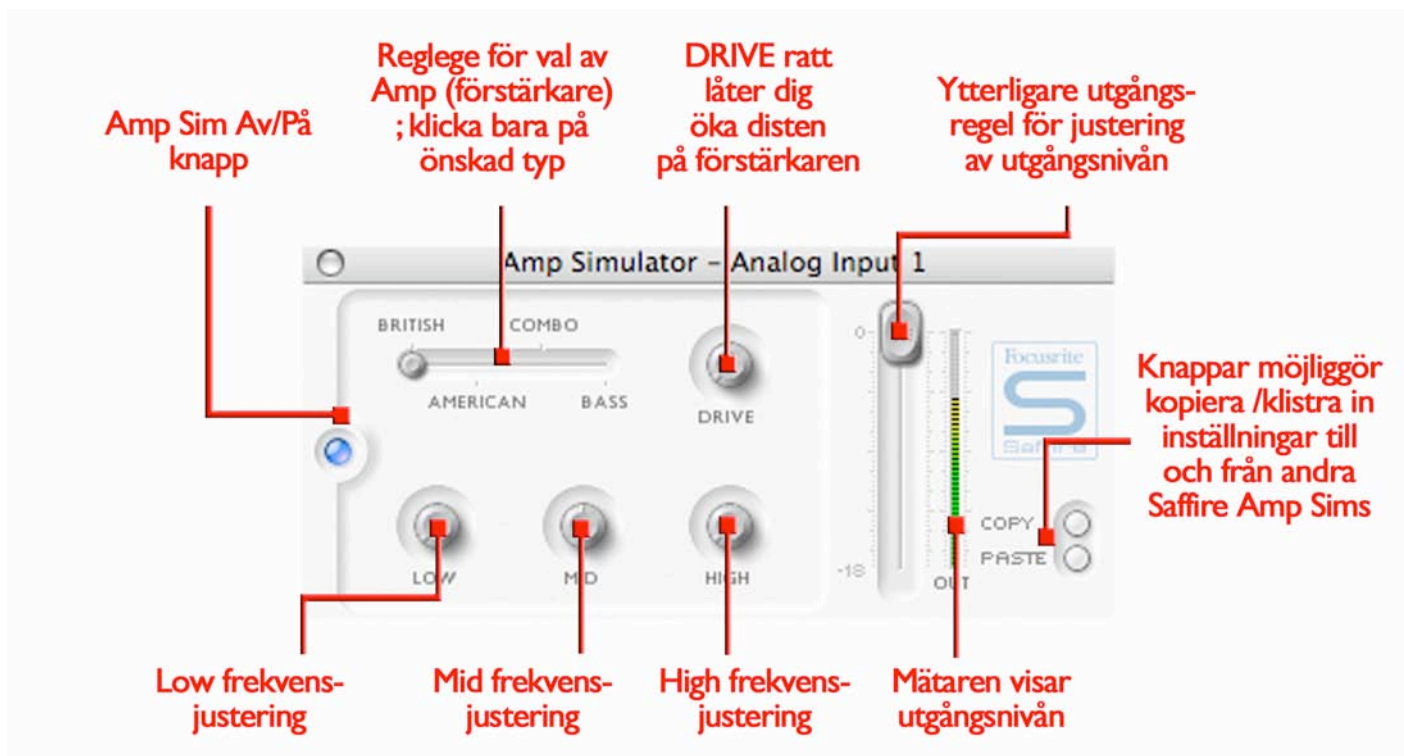
high/low shelffilter (mellanknappen) eller hög/lågpassfilter (nedersta knappen) genom att klicka på de små knapparna till höger/vänster om EQ'n (se bild ovan). I high/low shelfläge är bara GAIN och FREQ rattarna aktiva för detta frekvensband, och i high/lowpassläge är endast FREQ och Q rattarna aktiva för att kunna välja cut-off frekvens för filtret. Exempelvis om du vill ställa in low shelf för att öka basen, klicka på mellanknappen till vänster och vrid GAIN rattan på första (vänstra) bandet medurs. Om du vill koppla in ett low-passfilter i signalkedjan för att klippa bort högfrequenser, klicka på nedersta knappen till höger och vrid FREQ rattan på sista (högra) bandet för att ställa in filtrets cut-off frekvens där inga frekvenser ovanför vald nivå kommer höras.

I preset läget används det vertikala reglaget för att välja olika förinställda EQ-program som passar för inspelning av ex. sång, gitarr, slagverk etc. Klicka på önskat läge så flyttar sig slidern dit. (Förinställningarna ställer in EQ kontrollerna för alla fyra banden i advanced läget [nedre kontrollpanelen] så att presetrattarna ovan styr ljudkaraktärerna för ljudet du spelar in). Till exempel, med slidern i vokalläge, relaterar de fyra rattarna i presetläget till karaktärer som; värme, närvaro, hårdhet och andning. Vrider du rattarna medurs så ökas dessa egenskaper. Detta innebär inte nödvändigtvis att du bra ökar styrkan för detta EQ-band utan kan vara både ändring av styrkan(GAIN) och frekvensbredd(Q)

Om du vill göra dina egna EQ inställningar, så börja med en lämplig preset och klicka med modeknappen till advanced- läget och använd rattarna som förklarats ovan.

Två knappar som du finner i högra nedre hörnet låter dig kopiera och klistra in från andra Saffire EQ fönster, både från SaffireContol eller Saffire plugins som du har i din dator.

Förstärkarsimulering (Amp Sim)



Plug-inprogrammet Amp Simulator är designat för att kunna spela in gitarrtagningar av hög kvalitet utan att behöva någon fysisk gitarrförstärkare. Med Saffire kopplar du helt enkelt in gitarren i frontpanelens lineingång och öppnar Amp Sim fönstret och väljer mellan någon de fyra olika förstärkar-simuleringarna som är noga utvalda från några av världens bästa gitarrförstärkare.

Varje analogingång har två knappar i ingångsdelen av huvudfönstret som öppnar fönstret för Amp Sim eller EQ och kopplar in dessa till signalen (mer detaljerat: se Ingångsdelen på sidan 7). Se till att AMP indikatorn lyser och att rätt ikon visas när fönstret skall öppnas, annars öppnas EQ'n istället.

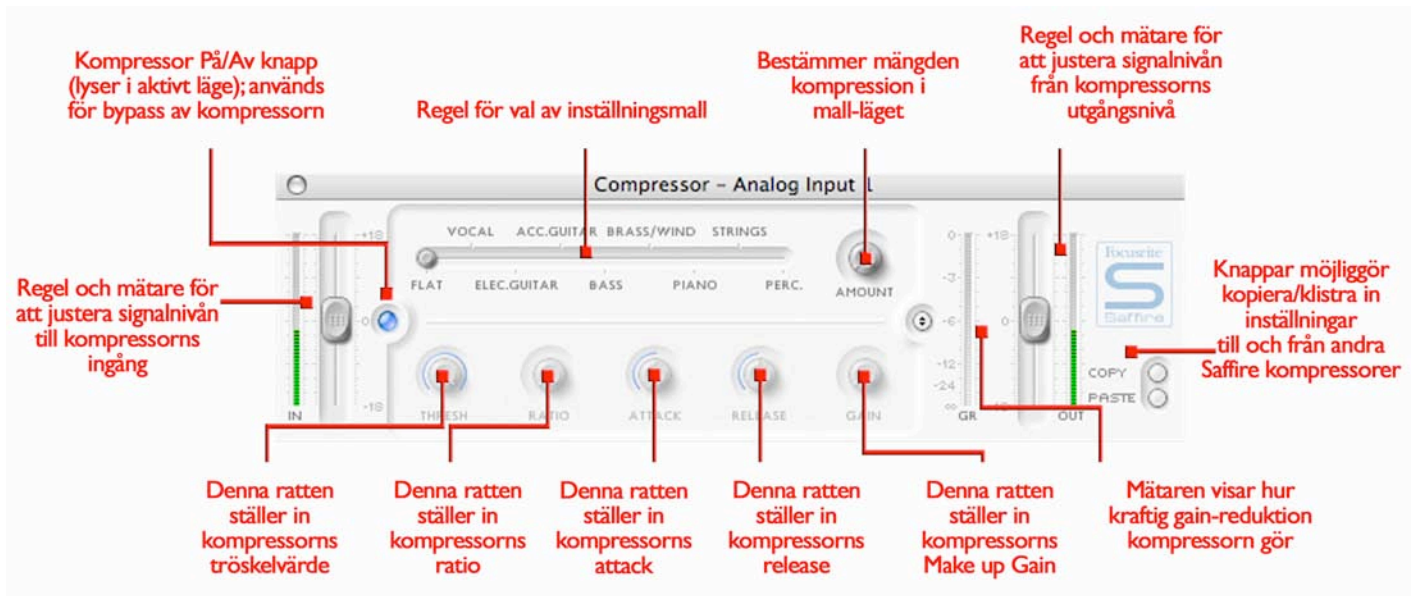
AmpSim fönstret har en LED-knapp för att aktivera/bypassa amp simulatoren. När fönstret öppnas lyser knappen och visar att plug-inprogrammet är aktivt; klicka på knappen för att bypassa amp simulatoren när du så önskar. En slider finns för val av olika

klassiska förstärkarsimuleringar, klicka på önskat läge så flyttar sig sliden till den typ av förstärkare du önskar använda.

Du har fem rattar för att ställa in ljudet med på amp-simulatorn. Den första är DRIVE. Som ökar distnivån när du vrider ratten medurs. Med nästa tre rattar justerar du Ampsimulatorns EQ; vrider du rattarna medurs så ökar styrkan på LOW, MID och HIGH frekvensernas band i ordning från vänster till höger. Sista ratten bestämmer vilken utgångsstyrka (GAIN) som skall sändas från pluggen; vrider ratten medurs för att öka styrkan. Rattarnas nivå visas av de blå omgivande linjerna och med precisa numeriska värden när pekaren befinner sig över någon av rattarna.

Två knappar som du finner i högra nedre hörnet låter dig kopiera och klistra in från andra Saffire AmpSim fönster, både från SaffireControl eller Saffire plugins från din dator.

Kompression



Saffire Kompressor plug-in är baserad på de legendariska Focusrite hårdvaruapparaterna, med individuellt avstämda optokretsar som hjälp för att återskapa soundet av vintage 1960s kompression. Pluggen kan användas till att pressa ihop ett ljuds dynamik i varierande grader, m.a.o. ta bort plötsliga höga ljudtoppar, så att övergripande nivån kan vridas upp för att få signalen så stark som möjligt. En kompressor fungerar i huvudsak som en automatisk volym-kontroll, som skruvar ner volymen om en signal blir för stark. Dessa volymreduceringar varierar mellan starka och svaga passager, då den automatiskt reducerar nivån när en signal överstiger en given volym, definierad som threshold (tröskelvärde). Saffire Kompressor hjälper till att 'jämma ut' en tagning, och hindrar en signal från överstyrning och/eller försvinna i mixen, och kan om önskas även tillföra en helt ny ljudkaraktär. Varje analogingång har två knappar i Ingångs- delen i huvudfönstret som inserter kompressor till kanalens signalväg och öppnar/startar kompressorfönstret (se Ingångsdelen på sid 8 för närmare detaljer).

Kompressorfönstret kan köras i två lägen, preset och advanced (avancerat) läge. När fönstret öppnas första gången kopplas kompressor automatiskt till signalvägen (indikeras med att LED-lampan lyser) och är nollställd och i avancerat läge. För att byta till presetläge trycker du bara på modeknappen på höger sida av kompressorfönstret, precis till vänster om OUT regeln (se bilden ovan) och alternerar mellan de två lägena. LEDknappen på vänster sida aktiverar eller bypassar kompressorn i plug-infönstret. Två regler på var sida styr signalnivån före och efter kompression.

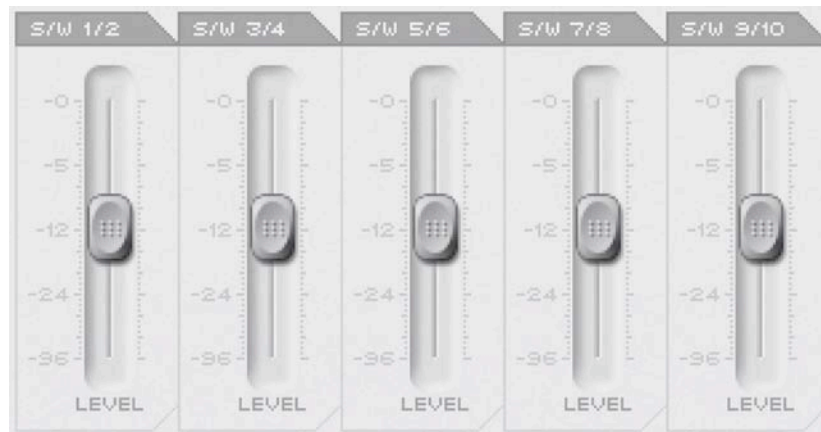
I avancerat läge är alla inställningsknappar och rattar du finner på en standardkompressor tillgängliga. Första ratten ställer in tröskelvärde (THRESH), som sätter nivån där kompression börjar. Ju lägre detta värde ställs in, ju mer av signalen kommer komprimeras då ljudet når tröskelvärde. Vrid THRESH ratten motsols för att sänka tröskelvärde och på så sätt öka kompressionen. Därefter ställs RATIO in, då denna bestämmer hur mycket signalen skall reduceras när den överskrider tröskelvärde. T.ex., ett ratiovärde på 10:1 innebär att när nivån på den okomprimerade signalen överskrider tröskelvärde med 10dB så kommer den komprimerade signalen endast öka med

1dB. Därför ju högre ratio (ju mer ratten vrids medsols) ju mer kraftigt komprimeras signalen. Nästa rattar att ställa in med är ATTACK och RELEASEtider för kompressorn. Snabbaste/kortaste positionen är helt motsols och långsammaste/längsta är helt medsols. ATTACK-tiden definierar hur snabbt kompressor kommer igång, eller hur snabbt signalen sänks när den överskrider tröskelvärde. M.a.o. att ställa in en långsammare/längre attacktid genom att vrida ratten medsols innebär att mer av de starka signalerna kommer igenom okomprimerade, vilket ger ljudet mera 'punch' men även blir mer benäget att nå klippnivån. RELEASE-tiden bestämmer hur snabbt kompressor skall sluta påverka signalen efter att den börjat komprimera. Att ställa in en snabbare/kortare releasetid genom att vrida ratten motsols kommer normalt göra signalen starkare överlag, dock är detta beroende av hur ofta nivån överskrider tröskelvärde och hur snabb attacktiden är.

Sist men inte minst, GAIN-ratten bestämmer hur mycket nivån av den komprimerade signalen skall ökas efter att den komprimerats. Detta innebär att en kraftigt komprimerad signal kan skruvas upp högt för att ge den mera närvarokänsla utan att riskera överstyrning eller att missljud från signalklipp uppkommer. Gain Reduction (GR), den vertikala mätaren till höger i plug-infönstret visar hur mycket komprimering som sker, vilket ger en visuell överblick av kompressorns effekt. Alla rattarna är omgivna av en blå ring som visar deras värden, med exakt numeriskt värde visat när du vrider rattarna och när pekaren är över rattarna. För nybörjare av kompressionstekniken som vill höra dess effekt på tydligaste sätt, vrid ner THRESH lågt och vrid upp RATIO högt, sätt sedan ATTACK-ratten helt motsols och även RELEASE till ett ganska lågt värde. Nu kan du experimentera med de olika rattarna, justera attacktid och så vidare för att se hur ljudet påverkas.

Två knappar som du finner i högra nedre hörnet av kompressorfönstret, låter dig kopiera och klistra in från andra Saffire Kompressorfönster, både från SaffireContol eller Saffire plug-in's på din dator.

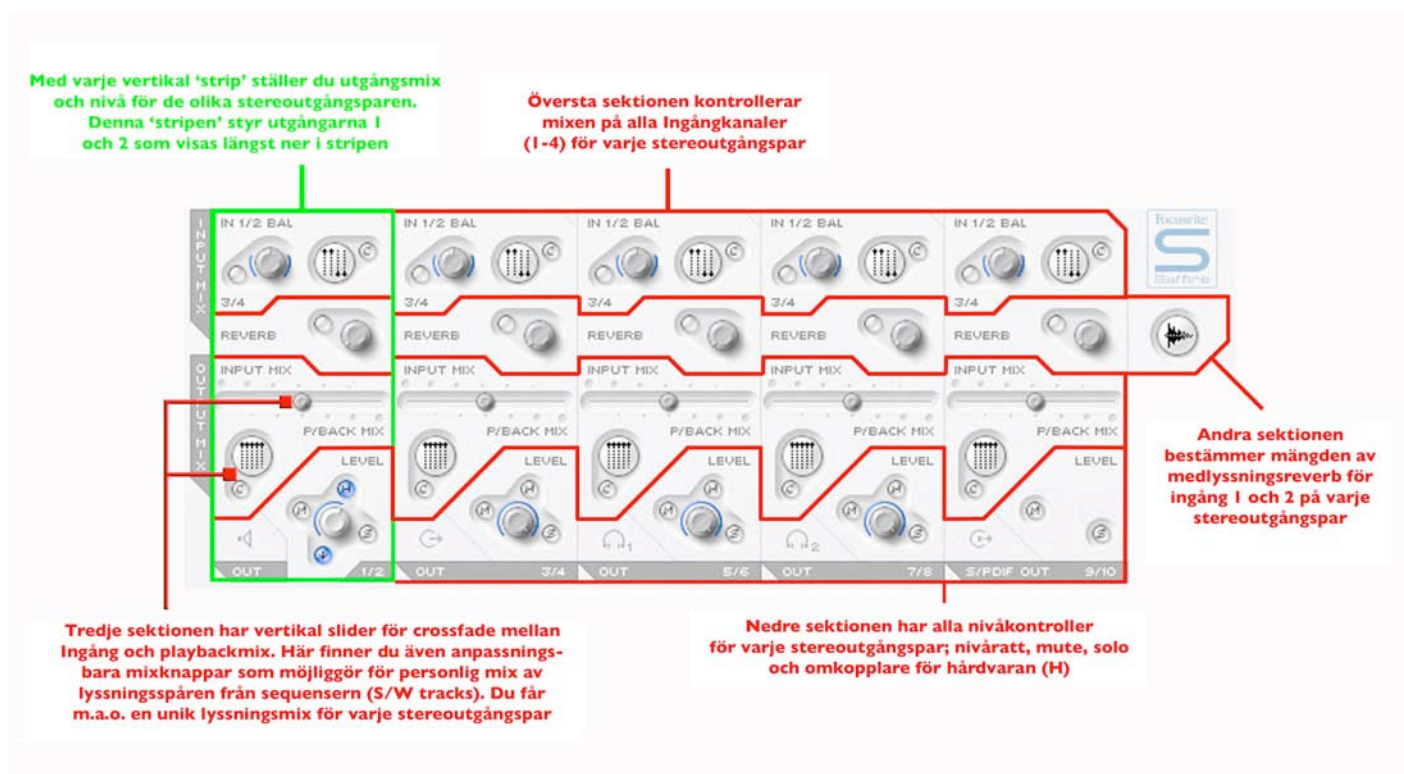
Balansera/mixa spåren från sequenser/inspelningsprogrammet



Den översta delen till höger i programvarans huvudfönster har fem regler, vilka representerar nivåerna för de första 10 kanalerna från sequensern/inspelningsprogrammet. Reglarna, från vänster till höger, visar kanal 1-10 i stigande stereopar (märkta S/W 1/2-9/10). Nivån på dessa regler motsvarar respektive nivå som du har ställt in i mjukvaran/sequensern, där 0dB (maximal regelsättning) är den exakta nivån i mjukvaran/sequensern, och om du drar ner reglarna kommer denna nivå att minska. Exempelvis om du först startar SaffireControl kommer samtliga regler i huvudfönstret att vara inställda på 0dB, så att nivån på alla 10 kanaler är identiska med vad du ställt in i mjukvaran/sequensern. Mixen du skapar med dessa regler

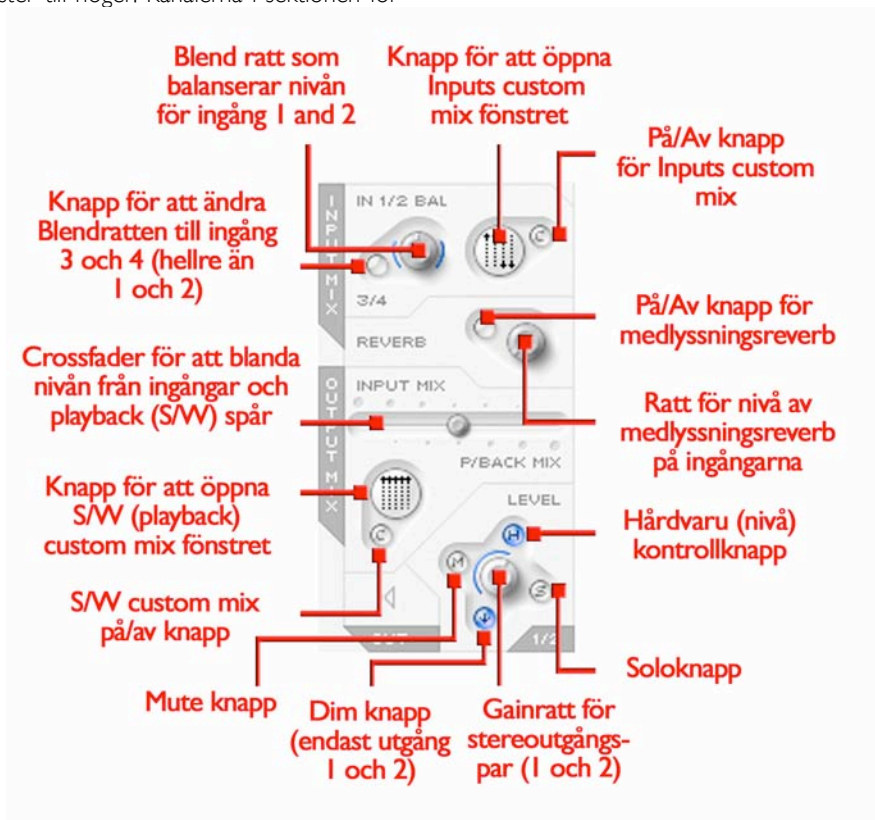
kommer sedan att vara grunden för utgångssignalen som du skickar till stereoutgångarna, vilka du kontrollerar i den nedre delen i huvudfönstret. Om en skräddarsydd mix krävs för stereoutgångarna kan du dock skapa en i SaffireControl (se PROCESSING/MIXNING AV STEREOUTGÅNGAR, sektionen på nästa sida). För att lyssna på mixen som du skapat i denna sektion, och om högtalarna är kopplade till "Main Monitor" utgångarna (1/4" TRS jack 1 och 2 på baksidan), skall du sedan ställa de horisontella Input/Playback reglarna så långt du kan åt höger (Playback positionering) och kontrollera att "Custom Mix" knappen under reglarna (för S/W tracks) inte är vald. Titta på nästa sida för mer information.

Processering/mixning av stereoutgångarna



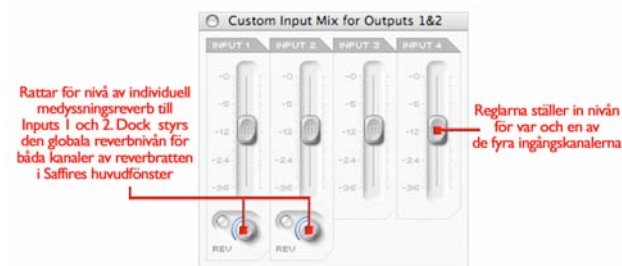
Nedre halvan av huvudfönstret är den del där signalen som skickas till varje uppsättning stereoutgångar (monitorer, hörlurar, SPDIF ut etc) kan mixas och processeras, vilket innebär att alla ingångskanaler tillsammans med de 10 uppspelningskanalerna från sequensern kan ställas in och effekt/reverb kan läggas på. Varje stereoutgång har sin egen sektion, med stereoparen placerade i stigande ordning från vänster till höger. Kanalerna i sektionen för

stereoutgångar är samtliga identiska, förutom kanal 9-10, vilken är SPDIF utgången och innehåller därför ingen nivå kontroll eftersom den digitala signalen är konstant. Denna sektion av huvudfönstret förändras när stereolink knappen i ingångsdelens är aktiv (se avsnittet för STEREO LINK CONTROLLERS på sid 16).



Övre sektionen av varje stereoutgångsdel är ämnad för att mixa ingångskanaler nivåer. Detta kan vara fallet vid nivåmix mellan analogingång 1 och 2 (troligen vanligast) eller ingång 3 och 4 (antingen torr signal eller SPDIF In) eller kan det vara en personlig mix av alla fyra ingångskanaler. Om du på enklaste sättet vill nivåmixa mellan analog ingång 1 och 2 så kan ratten 'IN 1/2 BAL' användas. När ratten är helt motsols, kommer signalen bara innehålla analogingång 1, och när ratten är helt medsols kommer signalen bara bestå av kanal 2. När ratten är i mittposition blir ingångsmixen lika mellan kanal 1 och 2, (dess nivåer är visas av de blå linjerna som omgärdar rattarna.) Om du behöver en mix mellan 3 och 4, tryck bara på knappen under ratten märkt '3/4', som ändrar ratten ovan för att nu nivåmixa ingång 3 och 4, på samma sätt som 1 och 2. OBS: Kolla att inte denna knappen är aktiv om du vill mixa ingång 1 och 2.

Om du behöver göra en mera komplex mix av all fyra ingångskanaler så kan du skapa det med custommix funktionen. Tryck bara på den större knappen (den med minireglar) för att öppna det separata fönstret så du kan skapa en individuell custommix. När fönstret öppnas, kommer custommix on/off knappen triggas (väljer custom mixfunktionen) och kommer att lysa. Detta innebär att ingångsmixratten till vänster (beskrivet ovan) inte kommer vara aktiv. Om du vill gå tillbaka till normalt ingångsmixläge, trycker du bara på custommix on/off knappen igen för att välja bort det.



Ingångarnas custommixfönster visar de fyra kanalreglarna som ger dig möjlighet att skapa en unik mix och obehindrat reglera stereoutgångarna. När du ställt in en mix, så kan mix-inställningen alltid ses i förminskad storlek på knappen som du öppnar custommixfönstret med, även när custommix-fönstret är stängt. Om custom mix on/off knappen inte är aktiv så kommer mixen i den förminskade storleken på knappen ändras till mixen som ställts in med mixratten till vänster, så den valda mixen alltid kommer att visas. Två rattar och knappar i ingångarnas custommix-fönster låter dig ställa in mängden reverb för ingångskanal 1 och 2. Denna mängden reverb åsidosätter den 'globala' mängden för detta stereoutgångspar. (notera att huvud-reverbratten på motsvarande Input mixsektion för den stereoutgångskanalen är "gråad") Vrid ratten medsols för att öka mängden reverb och använd aktiveringknappen för att välja eller välja bort reverbet. (reverbet är aktivt när knappen lyser).

När en mix av ingångskanaler skapats så kan ratten för huvudreverb användas för att lägga till reverb för kanal 1 och/eller 2 (i olika mängd om önskas och ställs in från custom mix fönstret). Tryck på knappen för att aktivera reverbet (lyser som aktiverad) och vrid ratten medsols för att öka mängden reverb. Se MEDLYSSNINGENS REVERB sektionen på sid. 15 för detaljerad beskrivning hur reverbinställning görs.

Denna mix av ingångar blir nu INPUT MIX för det utgångspar på den horisontella regeln (crossfader). Om du bara vill lyssna på

denna mix utan något från P/BACK MIX signalen (spår från sequensem), så se till att regeln är helt till vänster.

När regeln dras åt höger så läggs gradvis signal på från P/BACK MIX tills regeln är i centerposition då lika mängd av bägge signalerna hörs. Fortsätt att dra regeln åt höger, så minskas gradvis INPUT MIX signalen tills bara P/BACK MIX hörs när regeln är längst till höger.

P/BACK MIX kommer bli den generella mixen, vald i sektionen BALANSERA SPÅREN FRÅN SEQUENSER/INSPELNINGS-PLATTFORMEN (reglarna i övre högra hörnet i huvudfönstret) såvidare inte S/W custom mixknappen under regeln är aktiv då den i så fall är oberoende av dessa S/W regler. De två custommixknapparna under regeln låter dig göra en individuell mix av spår 1-10 från sequenser/inspelnings- mjukvaran för detta utgångspar, detta hellre än att använda den allmänna mixen från de fem S/W reglarna. Detta låter teknikern att för artisten skapa en egen medlyssningsmix från sequenserspårerna utan att behöva ändra mixinställningarna i sequensem. Ett tryck på den stora custom mix knappen öppnar S/W custom mixfönstret Detta fönster har fem regler med identiskt utseende som reglarna i övre högra hörnet i huvudfönstret, och representerar nivåerna för S/W spår 1-10



(utgång 1-10 från inspelningsmjukvaran/sequensem). Reglarna har samma 'gain' förhållande till mjukvaran som de i huvudmixfönstret, vilken innebär att om reglarna står på 0dB (maximum) så kommer nivåerna från spår 1-10 vara likadana som i inspelningsmjukvaran/sequensem. När detta custom mix fönster öppnas så kommer på/av knappen lysa (den mindre knappen) för att visa att custom mix är aktiv. Detta betyder att custom mix inställningen i detta fönstret kommer att bli P/BACK MIX för vilken som av stereoutgångarna som ändrats, INTE mixen inställd med reglarna i övre högra hörnet

i huvudfönstret Om du istället vill växla tillbaka till mixen i huvudfönstret trycker du bara på den mindre custom mix på/av knappen för att avaktivera. På samma sätt som ingångarnas custom mix knapp ovanför, kommer den för tillfället valda playback mixen visas permanent i förminskat format i custom mix fönstrets startknapp så att mixen alltid är synlig, även när custom mixfönstret är stängt.

Längst ner i varje del av stereoutgångskontrollerna finns en ratt för inställning av nivån (alla utom 9/10 - SPDIF), och ett antal med mindre knappar. Till vänster om ratten hittar du en Mute knapp (märkt med M) och ovanför, en knapp som får monitorratten på hårdvarans framsida att styra nivån istället för mjukvaran (märkt med H), och till höger, en knapp för Sololyssning (märkt med S). Varje ratt lyser när den är aktiv. Muteknappen tystar utgången och Soloknappen mutar (tystar) alla andra utgångar. Styrpanelen för stereoutgångarna 1/2 har hårdvarukontrollknappen (H) aktiv förinställd så att monitor-kontrollen på hårdvaran styr dess nivå. För att styra via mjukvaran istället släcker du bara (H) knappen. Kontrollererna för utgång 1/2 har ytterligare en knapp med en

nedåtpil; denna dimmar stereoutgångarna med 12dB (samma som när du trycker på hårdvarans dimknapp). Notera att

utgångskontroll 9/10 (SPDIF) inte har någon nivåatt eller hårdvarakontrollknapp, endast Mute och Solo.

Medlyssningsreverb



Ratten för reverb i varje stereoutgångssektion bestämmer önskad mängd medlyssningsreverb (inte inspelat reverb, endast för hörlurs/monitormix) som appliceras till analogingång 1 och/eller 2, och med en mindre knapp för att sätta igång/stänga av reverbet. Om du vill ställa in reverbparametrar så kan du öppna reverbets plug-in fönster på samma sätt som fönstren för EQ/Kompressor i Ingångspanelen, genom att trycka på plug-in ikonen du hittar till höger i huvudfönstret, under Saffire logon.

Vid inspelning av två separata monoingångar/spår kommer två reverb-fönster att öppnas så att olika typer av reverb kan adderas till varje ingång. Vid inspelning av en stereokälla öppnas endast ett reverb-fönster som bestämmer reverbet för bägge ingångar i ett stereopar

Inställningarna av medlyssningsreverb för de analoga ingångarna (övergripande för alla utgångar) ställs in med tre rattar. Första ratten, märkt SIZE, definierar storleken på reverbrummet, vrid medsols för att öka. Andra ratten märkt DIFFUSION, modifierar hur reflektionerna absorberas, vrid medsols för att minska (ökar mängden av reflekterat ljud). Tredje ratten, märkt

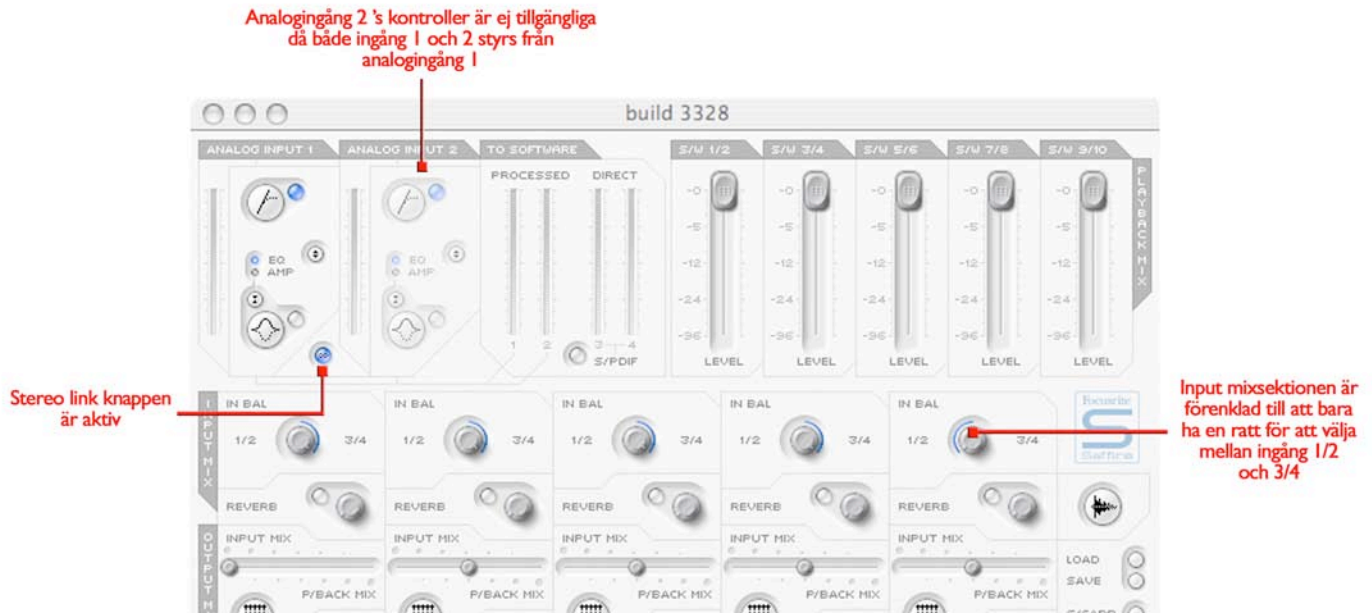
TONE, filtrerar reverbrummet till mer lågfrekvent (i fullt motsolsläge och mer högfrekvent (i fullt medsolsläge). Den mindre knappen till vänster om rattarna har samma funktion som de andra pluggarna, att activate/bypassa pluggen (lyser när den är aktiv).

AU/VST Reverb

Fastän reverbet som fungerar i SaffireControl endast är avsett för medlyssning, så följer en AU/VST version av alla fyra plug-inprogrammen med för att kunna användas separat till sequenser/inspelningsprogrammet. Att använda AU/VST pluggarna innebär att dom körs av din dator till skillnad från SaffireControl pluggarna som körs av Saffire hårdvarans inbyggda DSP. AU/VST reverbet har identiska kontroller för reverbet som för SaffireControl (rattar för Size, Diffusion och Tone) men istället för av/påknappen i plug-in fönstret är detta en ratt för att mixa mellan 100% "torrt" (fullt motsols) och 100% "vått" (fullt medsols) av signalen.

Stereo link kontrollknappar

Ett tryck på stereo link knappen i Ingångspanelen på SaffireControl resulterar i en förändring av huvudfönstrets format, enligt följande:



I detta läget är analogingång 2 frånkopplad och inställningarna för stereoparet (ingång 1 och 2) styrs båda från analog ingång 1. Reverb-fönstret (när det öppnats) ändras också så att inställningarna blir likadana för ingång 1 and 2 can (se MEDLYSSNINGREVERB på sid 14 för mera detaljer). Den sista

förändringen som sker med fönstret är att förenkla ingångskanalens mixningspanel för varje uppsättning av stereo utgångskontroller; ratten för IN 1/2 (eller 3/4) BAL och custom mix knapparna är nu ersatta med en enda ratt för att växla mellan ingångarna 1/2 och 3/4.

Mjukvaruinställningar



Nedre högra delen i huvudfönstret har en uppsättning knappar för att bestämma Saffires övergripande mjukvaru-inställningar, ex; hur fönstren visas och allmänt handhavande. De två översta knapparna är LOAD och SAVE funktioner som sparar inställningsfilerna i din dator, och ladda tillbaka dem när du vill.

Nästa två knappar är presets för SaffireControl programmet funktioner. Den översta S/CARD knappen (förintällt läge) skall tryckas in om Saffirehårdvaran skall fungera som ett reguljärt 10-utgångs ljudkort. Den nedre TRACK knappen trycks in i början av en inspelningssession för att använda SaffireControl's breda monitor/medlyssnings-funktioner. S/CARD knappen skall användas när du inte spelar in utan bara vill skicka sequencer/inspelningsprogrammets utgång/spår 1-10 till Saffires utgång 1-10 (analogutgång 1-8, SPDIF utgång 9-10), t.ex. när du mixer ner.

Att trycka på S/CARD knappen ställer därför in INPUT MIX-P/BACK MIX reglarna till absolut högerposition så att bara spåren från sequencern hörs, dessutom aktiveras custom mix utgångsfunktionen och ställer in dess S/W regler till 0dB, som bilden på nästa sida visar.

Att switcha till S/Card (ljudkortsläge) ställer in crossfadereglarna i playbackläge och relevant S/W regel till 0dBfs



Switch för Ljudkort/Inspelning

Ett tryck på TRACK knappen ändrar till tracking/inspelningsläge, i vilket en mix av ingångskanalerna med val av medlysningsreverb, och en mix av playbackspåren från inspelnings/sequenserprogrammet bägge kan mixas för monitor och medlyssning under en inspelningssession. Att trycka på S/CARD och TRACK knapparna och se/lyssna på resultatet är ett bra sätt att få ett grepp över hur SaffireControl fungerar.

Nästa två knappar definierar hur mjukvaran visar sig under inspelning. SHRINK knappen krymper huvudfönstret till två mindre format med endast begränsade kontrollmöjligheter och FLOAT knappen får SaffireControl flyta permanent över ditt sequenser/inspelningsprogram så att det alltid är synligt och lätt åtkomligt. Ett tryck på SHRINK knappen krympa fönstret till det första mindre formatet, och två tryck för att krympa till det minsta

formatet. En EXP knapp låter dig sedan expandera fönstret till full storlek igen.

Den sista kontrollen är S/RATE knappen, vilken öppnar ett separat fönster där du ställer in samplingsvärdet för Saffirehårdvarans digitalomvandlare.

För att ställa in samplingsvärde så trycker du på LED lampan brevid önskat värde som då kommer att lysa. Om Saffire är under pågående inspelning/bruk så kan inte samplingsvärdet ändras och IN USE lampan lyser. Om du önskar att synkronisera till en extern källa (via SPDIF In signalen) så trycker du på lampan EXT LED, som kommer att lysa. Saffire kommer endast synkronisera korrekt till källan om LOK lyser. Om inte, kontrollera att inkommande SPDIF's samplingsvärde är inställd på samma värde som i detta fönster.

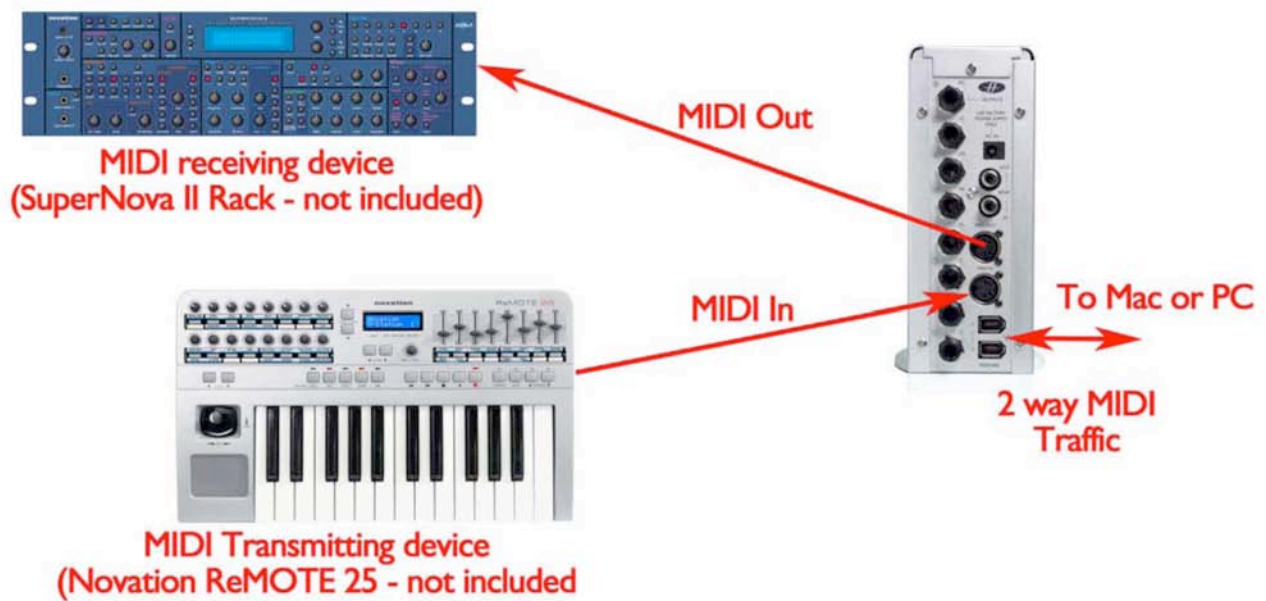
Klicka på ett värde för att välja sample rate

Visas i fetstil när Saffire är igång, och då du under gång inte kan ändra sample rate

Klicka här om du vill synkronisera Saffire till en extern ordklock-källa (matad från en digital signal via SPDIF Ingången)

Visas i fetstil när Saffire är i korrekt synk till en extern klocka (tas emot via SPDIF In)

MIDI Användning



Saffire fungerar som ett MIDI interface med en ingång och en utgång och kan användas i ett av två möjliga MIDI lägen. Med MIDI THRU knappen på frontpanelen bestämmer du vilket MIDI läge som du vill använda.

Normalt MIDI läge: Som ingång och utgång för MIDI enheter tillsammans med en sequenser.

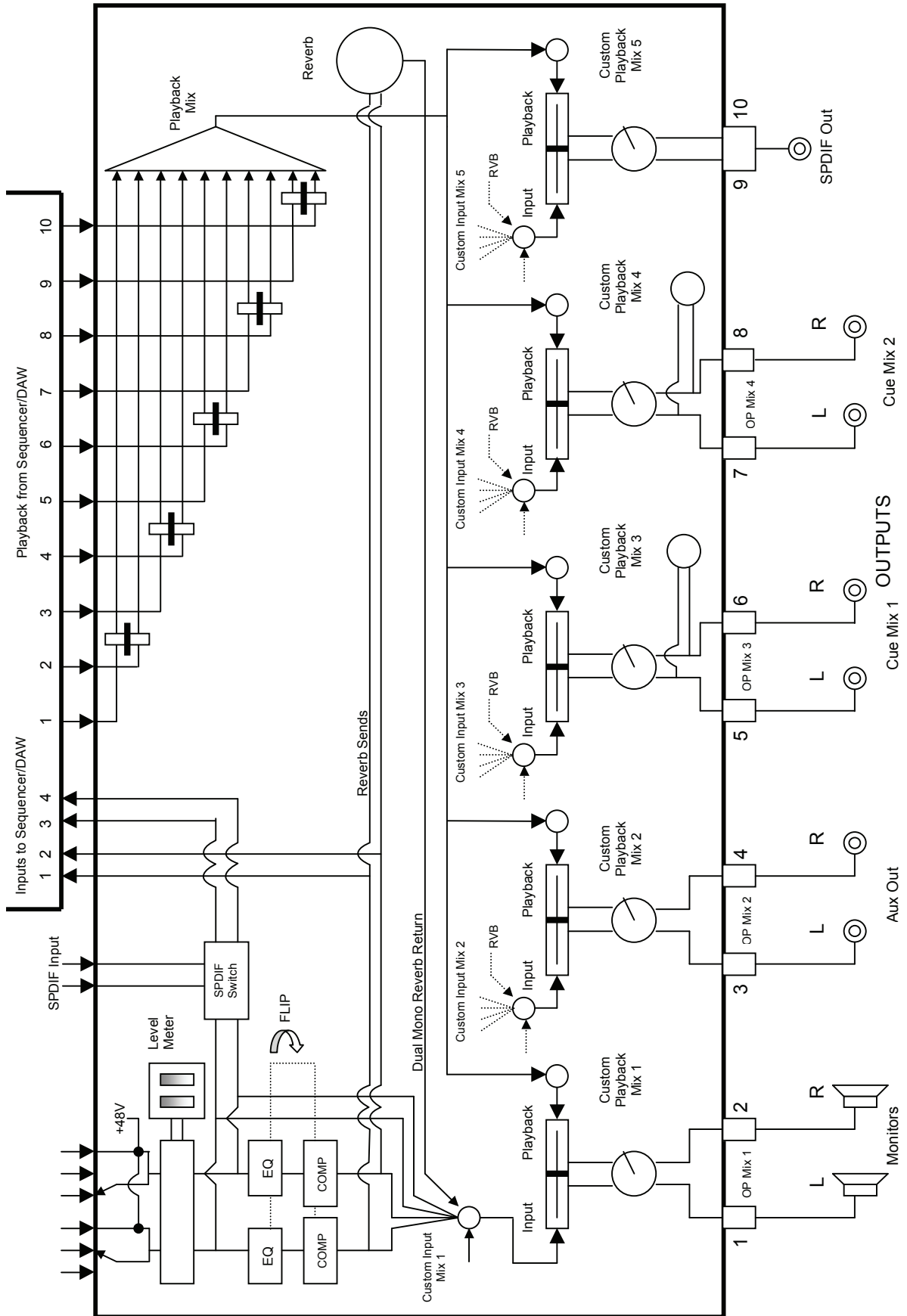
När THRU LED-lampan på frontpanelen är släckt kommer all midi som tas emot skickas till datom via firewire och kommer inte att sändas till midiutgången., Detta läget är designad för användning med sequenser (e.x. Cubase) eller annan mjukvara med midifunktioner.

Detta är nödvändigt när sequensen körs, då detta läget förhindrar dubbling av notes som vanligen uppkommer när samma midiinformation sänds av både midienheter och sequensen.

MIDI Thru läge: Som ingång och utgång för MIDI enheter utan sequenser.

När MIDI THRU LED-lampan på frontpanelen lyser, så kommer all midi som tas emot skickas direkt till midiutgången. Detta läget är designat för att på ett enkelt sätt vidarebefordra MIDI genom Saffire. Detta är användbart när sequensen inte är igång för att det inte behövs att skicka MIDI till oh från din Mac eller PC.

Saffire Signalfloëdesdiagramm – Dual Mono Mode



Felsökning

LED lamporna på Saffire's hårdvara fungerar ej

- Har apparaten ström? ström matas via Firewire kabeln, är den ansluten? Om du använder 4-pin Firewire port, är den externa nätadaptern ansluten?

Saffire hittas inte som giltigt interface av inspelningsprogrammet som används (ex. Cubase)

- Är hårdvaran ansluten till datorn med Firewirekabeln?
- Har drivrutiner blivit korrekt installerade från den medföljande CD-ROM installationsskivan?

Ingen signal när mikingångarna används

- Är enheten ansluten och strömförsörjd ordentligt? Se ovan.
- Är gainratten för motsvarande ingång på hårdvaran tillräckligt högt inställd? Vrid medsols för att öka nivån.
- Är någon teleplugg inkopplad i lineingångarna? Det avaktiverar mikingångarna.
- För mickar som kräver fantommatning (ex. kondensatormickar), är 48V switchen på frontpanelen igång? (om du är osäker om din mik behöver fantommatning, se mikrofonens bruksanvisning.
- Om du ser men inte hör en nivå, är regeln för utgångarnas monitorlyssningspar tillräckligt långt till vänster (dragen till INPUT MIX position)? Om den är dragen till höger (i P/BACK position), kommer endast spåren från sequensern höras.

Ingen signal när lineingångarna används

- Är enheten ansluten och strömförsörjd ordentligt? Se ovan.
- Är gainratten för motsvarande ingång på hårdvaran tillräckligt högt inställd? Vrid medsols för att öka nivån.
- Är Line/Inst switchen på hårdvaran rätt inställd? LINE LED lampan måste lysa.
- Om du ser men inte hör en nivå, är regeln för utgångarnas monitorlyssningspar tillräckligt långt till vänster (dragen till INPUT MIX position)? Om den är dragen till höger (i P/BACK position), kommer endast spåren från sequensern höras.

Ingen signal när du pluggat in ett instrument i line ingångarna

- Är enheten ansluten och strömförsörjd ordentligt? Se ovan.
- Är gainratten för motsvarande ingång på hårdvaran tillräckligt högt inställd? Vrid medsols för att öka nivån.
- Är Line/Inst switchen på hårdvaran rätt inställd? INST LED lampan måste lysa.
- Om du ser men inte hör en nivå, är regeln för utgångarnas monitorlyssningspar tillräckligt långt till vänster (dragen till INPUT MIX position)? Om den är dragen till höger (i P/BACK position), kommer endast spåren från sequensern höras.

Kompressorn fungerar ej

- Är plug-inprogrammet aktiverat? Den lilla switchen till vänster om plug-infönstret måste lysa likväl som Kompressor on/off switchen i huvudfönstret (för den aktuella ingångskanalen).
- Är kompressorkontrollererna rätt inställda? Threshold måste vara ställd tillräckligt lågt för att signalen skall överskrida nivån för att

kompressorn skall ha någon effekt (se sid 11 för information).

EQ'n fungerar ej

- Är plug-inprogrammet aktiverat? Den lilla switchen till vänster om plug-infönstret måste lysa likväl som EQ on/off switchen i huvudfönstret (för den aktuella ingångskanalen).
- Är EQ kontrollerna inställda så att de har någon effekt på frekvenserna i signalen? T.ex, ett låg-pass filter som arbetar i de övre frekvenserna kommer ha liten effekt på basområdet. (Se sid 8 för mer info.)

Reverbet fungerar ej

- Är reverb plug-inprogrammet aktiverat till kanalen?
- Är reverb plug-inprogrammet aktivt och inkopplat i input mix fönstret?
- Är reverbet aktiverat i input mixsektionen för aktuell stereoutgång.
- Är tonkontrollen inställd på ett minimum i reverb plugin fönstret?

Ingen signal hörs från en av utgångarna

- Är nivån för aktuellt utgångspar inställd tillräckligt högt? (antingen med SaffireControl eller på hårdvaran)?
- Är Muteknappen för aktuellt utgångspar aktiverad (intryckt) (antingen med SaffireControl eller på hårdvaran)?
- Är Dimknappen aktiverad i SaffireControl eller på hårdvaran (endast utgång 1/2)?
- Är 'mix' kontrollerna för utgångsparet konfigurerad korrekt för signalen som skall lyssnas? Varje utgångspar har sin egna uppsättning med kontroller för att bestämma vilket ljud skall höras (en mix mellan ingångarna och/eller sequenserspåren), placerade i bottendelen av SaffireControl fönstret. (Se sid 13 för mer information.)

Inget spår hörs från sequensern

- Har spåren i sequensern otillräcklig nivå? Nivån inställd med reglarna i högra överdelen i SaffireControlfönstret motsvarar respektive regel inställd i sequensern.
- Är regeln för de monitorlyssnade utgångsparet dragen tillräckligt långt till höger (P/BACK MIX position)? Om den är dragen åt vänster (i INPUT MIX position), kommer endast de inspelade spåren att höras.

Samplingsfrekvensen (sample rate) kan inte ställas in

- Använder du Saffire till audioinspelning? När audio spelas in så visas IN USE vilket innebär att samplingsfrekvensen inte kan ändras under användning.

Saffire kan inte låsa till extern enhets klocka

- Är en korrekt SPDIF källa kopplad till SPDIF ingången på bakre panelen?
- Är Saffire hårdvaran inställd på samma samplingsfrekvens som den digitala signalen har som kommer in via SPDIF ingången? Om inte så kan klockan ej låsa till frekvensen (LOCK lyser ej) (Se sid 16 för mera information.)

Specifikationer

ANALOGA INGÅNGAR

Mic: 2 x XLR på frontpanelen

Mic Gain: +13 dB till + 60 dB

Line: 2 x 1/4" TRS plugg

Line Gain: -10 dB to +36 dB

Instrument: Som ovan, omkopplad till Instrument

Instrument Gain: +13 dB to +60 dB

ANALOGA UTGÅNGAR

Line level: 8 x 1/4" balanserad TRS plugg

Nominell utgångsnivå: 0 dBFS = 16 dBu, elektroniskt balanserad.

Alla utgångar är användbara som monitorutgångar

DIM switch: 12dB dämpning

DIGITAL I/O

2 x SPDIF (RCA phono) på bakre panelen (24-bit, 192kHz)

Isolerad utgångstransformator

MIDI I/O

1 in / 1 ut (och Thru) på bakre panelen

FIREWIRE

2 x S400 portar

STRÖMFÖRSÖRJNING

Antingen via FIREWIRE eller extern adapter (medföljer)

HÖRLURSLYSSNING

2 x 1/4" TRS pluggar på frontpanelen (speglar utgång 5-8)

MIK

Frekvensområde: 20Hz - 20kHz +/- 0.1 dB

THD+N: 0.001% (mätt vid 1kHz med 20Hz/22kHz bandpass filter)

Brus: EIN = >120 dB (mätt vid 60 dB gain med 150Ω terminering och 20Hz/22kHz bandpass filter)

LINE

Frekvensområde: 20Hz - 20kHz +/- 0.1 dB

THD+N: 0.001% (mätt med 0 dBFS insignal och 22Hz/22kHz bandpass filter)

Brus: -88 dBu (22Hz/22kHz bandpass filter)

INSTRUMENT

Frekvensområde: 20Hz - 20kHz +/- 0.1 dB

THD+N: 0.004% (mätt med 0 dBu insignal och 20Hz/22kHz bandpass filter)

Brus: -87 dBu (20Hz/22kHz bandpass filter)

DIGITAL HANTERING

Klocka: Intern klocka eller synk till word clock från SPDIF ingången

A/D Dynamiskt omfång 104 dB 'A' weighted

D/A Dynamiskt omfång 110 dB 'A' weighted

Clock Jitter < 250 pico sekunder

Sample rate 44.1 till 192 kHz

VIKT och DIMENSIONER

1.1kg

6.5cm x 17cm x 17cm

NÄTADAPTER

12V AC @ 1A (medföljer)

SYSTEMKRAV

Macintosh

OS: OS X 10.3.3 eller senare

CPU/Klockfrekvens: G3/800MHz, G4/700MHz

G4/1.2GHz eller högre rekommenderat för 192kHz läge

Minne: 256MB minimum

PC

OS: Microsoft Windows XP Home Edition/XP Professional

CPU/Klockfrekvens: Pentium eller Celeron kompatibel processor

900MHz eller högre

Minne: 256MB minimum

Garanti

Alla Focusrite produkter är tillverkade efter högsta möjliga standard och skall vara pålitliga och fungera under många år vid normalt bruk om god produktvård, användning, transport och förvaring beaktas.

I händelse av fabrikationsfel som visat sig inom 12 månader från inköpsdatum åtar sig Focusrite att kostnadsfritt reparera eller byta ut produkten om den returneras till den auktoriserade återförsäljare där produkten ursprungligen köpts.

Under ovanstående förhållanden, eller om du behöver få reparation utförd av din Focusriteprodukt som ej omfattas av garanti, vänligen kontakta din återförsäljare där produkten ursprungligen köpts för att ombesörja reparation.

Om du köper en Focusriteprodukt utomlands så kan ej garantin åberopas i Sverige. Däremot kan du begära att få produkten reparerad hos ett Svenskt Focusrite Servicecenter mot att du betalar reparationskostnaden. Alternativt att du för egen kostnad återsänder produkten till återförsäljaren i det land där produkten ursprungligen köpts så att de kan ombesörja med garantireparation. I alla lägen måste kvittot kunna uppvisas för återförsäljaren.

Garantin gäller endast för den första köparen av produkten som köpt produkten från en auktoriserad Svensk Focusrite-återförsäljare (återförsäljare som köpt produkten direkt från Polysonic AB,) och kan ej överföras till annan person.

Denna garanti gäller som tillägg till konsumentköplagen.

Anmärkning:

Ett tillverkningsfel definieras som en defekt i produktens funktion som kan förväntas utifrån en rimlig tolkning av den tryckta produktbeskrivningen och prestandaspecifikationen, publicerad av Focusrite Audio Engineering Ltd. Tillverkningsfel innefattar ej skador som orsakats av oaktsam transport, förvaring eller hantering, ej heller skada på grund av felaktigt användande.

En betydande del av produkter returnerade för garantireparation, (vilka är väldigt få med tanke på försålda antal) uppvisar inga felaktigheter alls. Vänligen kontrollera att i förekommande fall, strömanslutningens voltväljare är rätt inställd, och att anslutningskablarna är i god kondition och korrekt anslutna. Om du är tveksam om produktens funktioner, vänligen läs bruksanvisningen eller om nödvändigt kontakta din återförsäljare för råd innan produkten returneras till distributören.

Reservation

Då alla ansträngningar har gjorts för att denna bruksanvisning skall vara korrekt beträffande sitt innehåll, så lämnar Focusrite Audio Engineering Ltd inga försäkringar eller garantier gällande dess innehåll.

Copyright

Copyright 2005 Focusrite Audio Engineering Ltd. Alla rättigheter förbehållna. Ingen del av denna bruksanvisning får till tredje hand reproduceras, fotokopieras, lagras och överföras i dataformat i någon form utan uttryckligt medgivande av Focusrite Audio Engineering Ltd.

E and OE.