



LIQUID MIX



Focusrite®
www.focusrite.com

▪ CONTENUTI

Introduzione – Per cominciare

Controlli Hardware

Controlli Software dell'interfaccia grafica

Liquid Mix Manager

Applicare Compressione ed EQ all'interno del sequencer

Selezionare Compressori ed Equalizzatori

Regolare le impostazioni del Compressore

Tasto Free

Modificare le impostazioni di EQ

Costruire un EQ ibrida (mista)

Guida alle repliche di Compressori ed EQ

Snapshots – salvare le impostazioni di Liquid Mix

Ricaricare le impostazioni

Risoluzione di alcuni problemi

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



■ INTRODUZIONE – PER COMINCIARE

Grazie per aver acquistato Liquid Mix. Questo manuale fornisce istruzioni dettagliate su come utilizzare sia la superficie di controllo hardware che l'interfaccia grafica software (GUI) di Liquid Mix. Prima che leggete questo manuale si presume abbiate lanciato l'installer che trovate sul disco delle Risorse in dotazione. Questo installerà l'applicazione Liquid Mix Manager, il software plug-in Liquid Mix e le emulazioni di EQ/Compressori sul vostro computer.

Dopo questo, potrete collegare l'hardware Liquid Mix al vostro computer utilizzando il cavo Firewire in dotazione e cominciare ad applicare suoni vintage al vostro mix. Assicuratevi che l'hardware sia collegato prima di aprire il sequencer, altrimenti i plug-in potrebbero risultare inattivi.



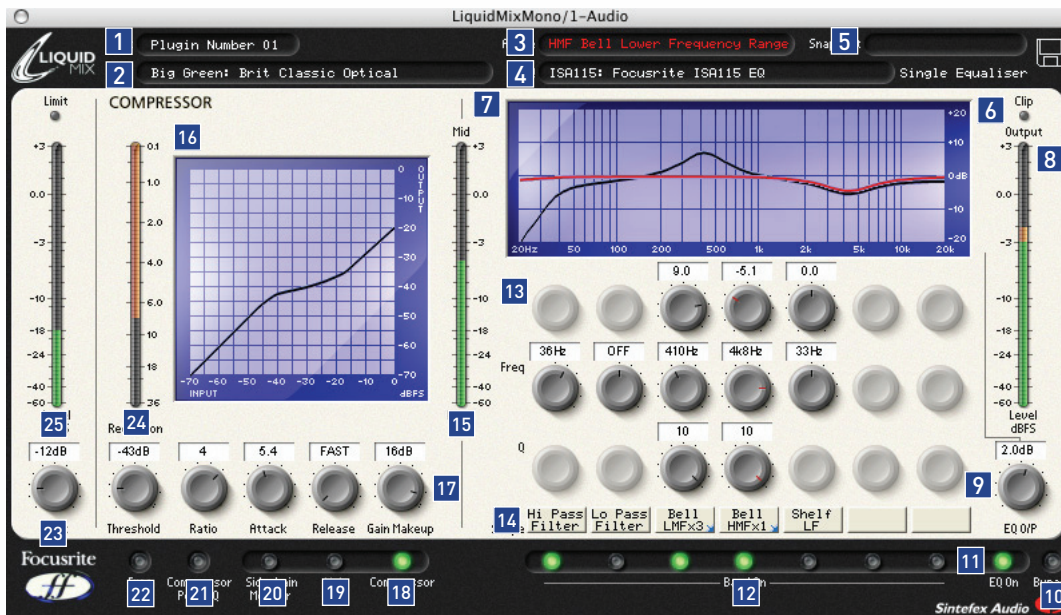
■ CONTROLLI HARDWARE



1. Meter d'ingresso – indica il livello del segnale prima del processamento eseguito da Liquid Mix
2. Meter di riduzione del guadagno– indica la quantità di compressione che si sta verificando
3. Snapshot save/load – permette di salvare e richiamare le impostazioni di Liquid Mix
4. Selezione di emulazione– sceglie tra emulazione di compressore o di EQ (secondo la banda/sezione selezionata)
5. Selezione di Traccia– sceglie il canale del software Liquid Mix da controllare
6. Go Back/Compare – ritorna alla pagina precedente del menu o temporaneamente alle impostazioni salvate
7. Potenzziometro Data – passa in rassegna diversi valori sullo schermo LCD e le bande di EQ per l'editing in modalità default, premere per selezionare o tener premuto e poi girare per selezionare Bande di EQ vuote
8. Shape – seleziona ulteriori opzioni di EQ per la banda selezionata, per esempio l'impostazione di frequenza più alta (x 3) che potrebbe essere disponibile sull'unità originale
9. Meter Mid – indica il livello del segnale tra gli stadi di Compressione e di EQ (dopo la compressione senza tasto Compressor Post EQ attivo, o dopo l'EQ con il tasto attivo)
10. Meter d'uscita– indica il livello del segnale dopo EQ e Compressione.
11. Controlli di EQ– Guadagno, Frequenza e Q
12. EQ Output – imposta il livello del segnale dopo l'EQ
13. Bypass – mette in bypass l'applicazione di Liquid Mix correntemente attiva
14. EQ/Band On – attiva l'intera EQ o la banda selezionata per l'applicazione di Liquid Mix correntemente attiva
15. Compressor On – attiva il compressore per l'applicazione di Liquid Mix correntemente attiva
16. Link – mette in link le sidechain in applicazioni stereo di Liquid Mix (attivo di default)
17. Sidechain Monitor – permette di ascoltare la sidechain del compressore
18. Controlli del Compressore – Threshold, Ratio, Attack, Release, Gain Makeup
19. Compressor Post EQ – inverte l'ordine delle sezioni del processore (posiziona l' EQ prima della compressione)
20. Free – attiva il controllo senza restrizioni dei parametri del compressore (tutti i potenziometri con range completi)
21. Input – imposta il livello del segnale prima della compressione e dell'EQ



■ CONTROLLI DELL'INTERFACCIA SOFTWARE



1. Nome della traccia – il nome scritto qui apparirà nella Lista della selezione delle Tracce nell'hardware di Liquid Mix
2. Compressore – indica l'emulazione del compressore correntemente attiva, cliccare per sceglierne una diversa
3. Attiva – definisce la banda di EQ correntemente selezionata
4. EQ – indica l'emulazione di EQ correntemente attiva, cliccare per sceglierne una diversa
5. Snapshot – mostra il nome dello snapshot se ne è stato salvato uno, cliccare sul simbolo del disco per caricare, salvare o rinominare uno snapshot
6. Clip – si accende se compressione e/o EQ stanno causando l'overload del segnale in uscita
7. Grafico di EQ – indica l'EQ generale in nero e la forma della banda corrente in rosso
8. Meter d'uscita – indica il livello del segnale dopo la compressione
9. EQ Output – imposta il livello del segnale dopo l'EQ
10. Bypass – mette in bypass l'applicazione di Liquid Mix
11. EQ On – attiva/disattiva la sezione di EQ (tutte le bande)
12. Band On – attiva/disattiva ciascuna delle 7 bande di EQ
13. Controlli di EQ – Controlli di Guadagno, Frequenza e Q per ciascuna delle 7 bande
14. Nomi di Shape – indica la forma di ogni banda, cliccare per selezionare ulteriori opzioni quando appare una freccia blu
15. Meter Mid – mostra il livello del segnale tra gli stadi di Compressione e EQ (dopo la compressione senza tasto Compressor Post EQ attivo, o dopo l'EQ con il tasto attivo)
16. Grafico del Compressore– indica il grafico della compressione (threshold e ratio)
17. Controlli del Compressore – Threshold, Ratio, Attack, Release, Gain Makeup
18. Compressor On – attiva il compressore
19. Link – mette in link le sidechain in applicazioni stereo di Liquid Mix (attivo di default)
20. Sidechain Monitor – permette di ascoltare la sidechain del compressore
21. Compressor Post EQ – inverte l'ordine delle sezioni del processore (posiziona l' EQ prima della compressione)
22. Free – attiva il controllo senza restrizioni dei parametri del compressore (tutti i potenziometri con range completi)
23. Input – imposta il livello del segnale prima della compressione e dell'EQ
24. Meter della riduzione di Guadagno– indica la quantità di compressione che si sta verificando
25. Meter d'ingresso– indica il livello del segnale prima che si verifichi il processamento di Liquid Mix



▪ APPLICARE COMPRESSIONE ED EQ ALL'INTERNO DEL SEQUENCER

Per applicare compressione o EQ ad una traccia all'interno del sequencer, bisogna attivare un'applicazione del software di Liquid Mix. Il software apparirà nella vostra lista di plug-in VST o AU. Aprite un Liquid Mix mono o stereo e cominciate ad applicare suono vintage alla vostra traccia. La finestra software si aprirà sullo schermo e (per la prima applicazione) diventerà automaticamente attiva sull'hardware di Liquid Mix.

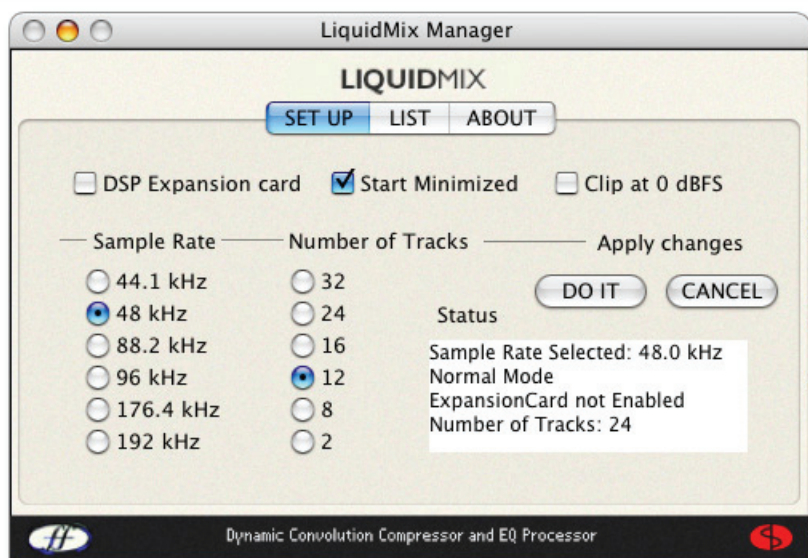
A questo punto si consiglia di nominare l'applicazione in modo da poterla facilmente localizzare dall'hardware di Liquid Mix. Per farlo, cliccate sul riquadro Track in alto a sinistra sull'interfaccia grafica e scrivete il nome appropriato, per esempio Voce, Batteria, ecc. Se ora desiderate controllare il Liquid Mix su una particolare traccia dall'hardware, premete semplicemente il tasto Track Select sotto lo schermo LCD e poi trovate il nome corrispondente nella lista utilizzando il potenziometro data, poi premete il potenziometro per selezionarla.

Alle frequenze di campionamento di 44.1/48kHz, possono essere attivate 32 applicazioni mono separate di Liquid Mix su qualsiasi traccia. Notate che alle frequenze di campionamento più alte, questo numero diminuisce come indicato nelle Specifiche di Liquid Mix.



■ LIQUID MIX MANAGER

Il Liquid Mix Manager è un'applicazione per modificare le impostazioni di base dell' hardware.



In alto nella finestra sono presenti tre menu:

- Set up – che permette di visualizzare/editare le impostazioni principali
- List – mostra una lista di tutte le emulazioni di compressori ed EQ disponibili
- About – fornisce informazioni riguardo al software, per esempio il numero della versione

■ SET UP

Nella pagina Set Up, è possibile selezionare la frequenza di campionamento alla quale il Liquid Mix esegue il processamento. Questa dovrebbe essere impostata allo stesso valore di quella della vostra sessione nel sequencer. Impostare un valore diverso darà messaggio di errore impedendo all'unità di funzionare correttamente. In questa finestra è possibile anche impostare il massimo numero delle tracce (applicazioni mono del software Liquid Mix). Alle frequenze di campionamento più alte alcune opzioni scompariranno, a causa dell'aumento dei requisiti di processamento e della larghezza di banda Firewire (consultate la sezione precedente per ulteriori dettagli).

Dopo la modifica della frequenza di campionamento o di qualsiasi altra impostazione, perché queste abbiano effetto bisogna cliccare sull'opzione DO IT.

Nella metà superiore della finestra, sono presenti opzioni per il Manager come 'Start Minimized', che riduce la finestra software automaticamente quando viene aperta. C'è anche un'opzione per il clipping a 0dBFS ed una per attivare la Scheda di Espansione (se ne è stata montata una). Selezionate i riquadri corrispondenti per attivarle.



■ SELEZIONARE COMPRESSORI ED EQ

La selezione di compressori ed EQ può essere eseguita dal software oppure dall'hardware.

■ SELEZIONE DAL SOFTWARE

To select a Compressor emulation from the software window, click on the Comp box in the top left of the window and then choose an emulation from the drop down list.

Per selezionare un'emulazione di compressore dalla finestra software, cliccate sul riquadro Comp in alto a sinistra e scegliete un'emulazione dal menu a locandina della lista.

In modo simile, per scegliere un EQ, cliccate sul riquadro EQ e selezionate un'emulazione dalla lista. Se si seleziona un EQ quando tutte le 7 bande sono vuote (per esempio quando si è appena aperto il software), l'intera emulazione di EQ può essere selezionata dalla lista principale (senza dover andare nel sub menu e selezionare All Bands). Se si seleziona quando alcune bande sono impostate, bisogna utilizzare il sub menu per ogni EQ. In ciascun sub menu di EQ, ci sono singole bande ed un'opzione All Bands. Selezionate una banda individuale per inserirla nell'EQ a 7 bande (nella banda selezionata correntemente nella finestra software) ed iniziate a costruire un'EQ ibrida. Consultate la sezione "Costruire un'EQ ibrida (mista) per ulteriori dettagli. Se è stata creata un'EQ ibrida e desiderate abbandonarla per scegliere semplicemente una sola emulazione, cliccate su All Bands nel sub menu di quell'EQ.

■ SELEZIONE DELL'HARDWARE

Per scegliere un Compressore dall'hardware, bisogna prima selezionare Comp sullo schermo LCD dell'hardware.

Per farlo, girate il potenziometro Data fino a quando Comp sarà attivo e verranno visualizzati sullo schermo il grafico del compressore ed i suoi valori. A questo punto, si può premere il tasto Emulation Select. Questo richiama sullo schermo la lista delle emulazioni di compressori disponibili. Girate e poi premete il potenziometro data per selezionare un compressore. Per cancellare la selezione del compressore, premere il tasto Go Back.

Per scegliere un'emulazione di EQ completa (con tutte le bande richieste), girate il potenziometro data fino a selezionare All nella lista EQ Band e poi premete Emulation Select. Apparirà quindi la lista delle emulazioni di EQ disponibili. Girate e poi premete il potenziometro data per selezionare un'emulazione di EQ. Per cancellare la selezione di EQ, premere il tasto Go Back.

Se desiderate costruire un'EQ ibrida, girate il potenziometro data selezionando una banda dalla 1 alla 7, e premete il tasto Emulation Select. Apparirà la stessa lista di EQ, ma questa volta, selezionando dalla lista, apparirà un sub menu che mostrerà le singole bande all'interno di ogni emulazione. Girate e poi premete il potenziometro data per selezionare una singola banda per cominciare a costruire la vostra EQ ibrida. Per abbandonare l'EQ ibrida e selezionare semplicemente una singola emulazione, selezionate nuovamente All, premete Emulation Select e scegliete dalla lista.

Si può selezionare una banda vuota dall'hardware tenendo premuto il potenziometro data, e poi selezionando la banda vuota. Senza premere il potenziometro, girandolo si potranno selezionare solo le bande al momento non vuote (quelle cioè con già delle emulazioni caricate).



Sopra i tasti Band On nel software, c'è un gruppo di riquadri nominati Shape. Questi indicano la forma della banda di EQ sovrastante, come per esempio HMF ("High Mid Frequency", Frequenze medio alte), ma a volte permettono anche di applicare ulteriori impostazioni. Per esempio, se l'emulazione di EQ avesse ulteriori opzioni per quella banda, come un tasto 'x 3', che moltiplicherebbe per 3 la frequenza di quella banda, apparirebbe una piccola freccia blu nell'angolo in basso a destra del riquadro: cliccandoci verranno visualizzate le opzioni disponibili per la selezione.

Sull'hardware, questo si può fare premendo il tasto Shape quando la Banda di EQ corrispondente è attiva. Consultare la sezione "Modificare le impostazioni di EQ" per ulteriori dettagli.



■ REGOLARE LE IMPOSTAZIONI DEL COMPRESSORE

Le impostazioni del compressore possono essere modificate allo stesso modo sia dall'hardware che dal software, in quanto su entrambe sono disponibili gli stessi controlli. Per editare utilizzando l'hardware, assicuratevi che sia selezionata la traccia corretta. Il nome della traccia attiva sull'hardware (qualsiasi cosa sia scritta nel riquadro Track su quell'applicazione software, o numero di Plug In X se non fosse stato inserito nulla) è indicato in alto sullo schermo LCD. Per scegliere una traccia diversa, premete Track select e scegliete dalla lista che appare. Notate che i controlli del compressore disponibili saranno diversi secondo l'emulazione utilizzata: se per esempio l'originale vintage avesse solo Threshold e Ratio, allora questo sarà ciò che risulterà disponibile, a meno che si attivi il tasto Free. Leggete la sezione dedicata al tasto Free per ulteriori informazioni.

I controlli del compressore disponibili sono i seguenti:

■ COMPRESSOR ON

Il compressore viene attivato premendo/cliccando il tasto Compressor On, che si trova in basso a sinistra sia sull'hardware che nel software.

■ THRESHOLD

Il controllo di threshold imposta il livello al quale comincia la compressione. Più basso sarà il threshold, più il segnale verrà compresso. Impostando un threshold più alto si permetterà ai passaggi di minor livello nella musica o nel parlato di rimanere inalterati; solo i passaggi che superano la soglia determinata dal threshold verranno compressi. Il livello di threshold varia secondo il compressore scelto (a meno che non sia attivo il tasto Free), ed il valore esatto è indicato in dB sullo schermo LCD e direttamente sopra il controllo nell'interfaccia software.

■ RATIO

Il controllo di Ratio determina la quantità di compressione applicata al segnale ed è il rapporto di modifica nel segnale in ingresso rispetto al cambiamento del livello in uscita. Valori maggiori di ratio produrranno una compressione più notevole, quindi per risultati meno intrusivi, il ratio dovrebbe essere impostato al minimo necessario per l'applicazione. Per esempio, utilizzando basso threshold e basso ratio si produrrà un effetto meno soggettivamente notevole che con alti valori di threshold e ratio, anche se la quantità totale di compressione fosse la stessa. Il range di ratio selezionabile varia secondo la replica di compressione scelta, ed il valore esatto è indicato direttamente sopra sul display.

■ ATTACK

Il controllo Attack determina quanto velocemente viene applicata la compressione una volta che il livello della sorgente ha superato la soglia (threshold). Quando girato in senso antiorario la risposta è molto veloce, quindi il compressore tenderà a reagire ai picchi di livello del segnale. A volte questo può essere desiderabile, ma i brevi transienti possono causare un effetto di "pompaggio" indesiderato sui segnali più statici a basso livello. Un attacco più lento farà sì che il compressore ignori i transienti più brevi e risponda al loudness medio del segnale; questo tuttavia potrebbe far sembrare che si aumenti il volume relativo dei transienti. Il range dei tempi di attacco selezionabili varia secondo il compressore scelto (a meno che si attivi il tasto Free), ed il valore esatto è indicato in millisecondi (ms) sullo schermo LCD direttamente sopra il controllo nell'interfaccia software.



■ RELEASE

Il controllo di Release determina quanto velocemente finisce la compressione una volta che il livello del segnale sorgente è sceso sotto la soglia (threshold). Quando ruotato in senso antiorario, il compressore ha un rilascio molto veloce, che potrebbe essere appropriato su segnali che variano rapidamente per evitare di comprimere il beat seguente, ma può risultare in eccessiva distorsione su materiale con più sustain. In senso orario si aumenta il tempo di rilascio, dando un effetto più morbido, ma i transienti potrebbero anche causare un udibile effetto di "pompaggio". Il tempo di Rilascio varia secondo il compressore scelto (a meno che si attivi il tasto Free), ed il valore esatto è indicato in millisecondi (ms) sullo schermo LCD direttamente sopra il controllo nell'interfaccia software.

■ GAIN MAKEUP

La compressione ha come risultato una generale riduzione del livello. Il controllo Makeup vi permette di aumentare il guadagno del segnale compresso. Il range dei valori di makeup selezionabili varia secondo il compressore scelto, ed il valore esatto è indicato in dB sullo schermo LCD e direttamente sopra il controllo nell'interfaccia software.

■ LINK

Questo switch permette di comprimere entrambe i canali in modo identico mettendone il link le sidechain, da utilizzare per comprimere un segnale stereo. Questo switch sarà attivo di default quando verrà aperta un'applicazione stereo di Liquid Mix. Disattivate lo switch se desiderate comprimere due segnali mono separatamente; questo farà funzionare l'applicazione di Liquid Mix in modalità dual mono.

■ GAIN REDUCTION METER

Il meter a LED verticale indica l'azione (Riduzione del Guadagno) del compressore, in incrementi fino a -15 dB.

■ SIDECHAIN MONITOR

Attivando il tasto Sidechain Monitor è possibile ascoltare il segnale che alimenta la sidechain. Al momento questo sarà semplicemente il segnale che viene compresso, in quanto per ora non è possibile mandare un segnale esterno alla sidechain del Liquid Mix.

■ COMPRESSOR POST EQ

Il tasto Compressor Post EQ permette di invertire l'ordine del processamento all'interno del Liquid Mix, posizionando l'EQ prima della compressione. Sebbene questa non sia la normale procedura, in quanto la compressione potrebbe spesso schiacciare gli effetti dell'EQ, a volte può risultare un effetto voluto. Con il tasto attivo, il Mid Meter indica il livello del segnale direttamente dopo l'EQ e prima della compressione (dopo il controllo EQ Output) ed il controllo GainMakeup del compressore controlla ora il livello dell'uscita principale (dopo EQ e compressione).



▪ TASTO FREE

Moltissime delle unità vintage campionate per creare le emulazioni di compressione hanno meno controlli o opzioni di controllo rispetto ai controlli disponibili sul Liquid Mix. Perciò, in modalità di default, alcuni controlli potrebbero non essere attivi. Sull'hardware, questo sarà indicato dai LED sopra i controlli che saranno spenti e dall'assenza di valori sullo schermo. Sul software, i controlli inattivi appariranno in grigio senza valori indicati direttamente sopra. In modo simile, in caso l'unità vintage avesse semplicemente alcuni tasti preset oppure opzioni molto limitate, i controlli di Liquid Mix offriranno quelle opzioni. Il tasto Free sull'hardware e sul software di Liquid Mix vi offre opzioni in precedenza impossibili sulle unità vintage. Attivando il tasto, si renderanno attivi per quell'emulazione tutti i controlli del compressore di Liquid Mix, ciascuno con un range completo. Per esempio, l'emulazione del compressore 'Vintage' non ha controlli di Ratio e Attack in modalità di default, ma con il tasto Free attivo, entrambe i controlli saranno resi disponibili, con i range rispettivamente di 1:1-20:1 e 0.1ms-2s. Inoltre, il controllo di Release avrà ora un range di 1ms-20s, invece dei 6 preset TC (Time Constant) disponibili sulle unità vintage.



■ MODIFICARE LE IMPOSTAZIONI DI EQ

Le impostazioni di EQ possono essere regolate sia dall'hardware che dal software di Liquid Mix; all'interno della finestra software sono disponibili 3 controlli per banda, mentre l'hardware offre 3 controlli ed un potenziometro per la Selezione della Banda. Per eseguire l'editing tramite l'hardware, assicuratevi che sia selezionata la traccia corretta. Il nome della traccia attiva sull'hardware (qualsiasi cosa sia scritta nel riquadro Track su quell'applicazione software, o numero di Plug In X se non fosse stato inserito nulla) è indicato in alto sullo schermo LCD. Per scegliere una traccia diversa, premete Track select e scegliete dalla lista che appare.

Dopo aver selezionato la traccia corretta sull'hardware, è possibile modificare le impostazioni di EQ selezionando la Banda di EQ con il potenziometro Data e utilizzando poi i controlli disponibili.

I controlli di EQ sull'hardware e sul software sono i seguenti:

■

EQ ON

L'EQ viene attivata utilizzando il tasto EQ On che si trova nella sezione in basso a destra sul software e sull'hardware. Tutte le 7 bande si attiveranno/disattiveranno a prescindere dalla banda correntemente selezionata.

■

BAND ON

Sull' hardware, si può attivare una banda premendo il tasto Band On (accanto al tasto EQ On) quando la particolare Banda è selezionata sopra sullo schermo LCD. Sul software, sono presenti tasti Band On separati per ciascuna banda, localizzati sotto i tre controlli corrispondenti.

■

GAIN

Il controllo di Gain aumenta o diminuisce il guadagno della banda selezionata in un range che dipende dalle impostazioni dell'EQ originale. Girare il controllo in senso orario per aumentare. Notate che per alcune tipologie di banda, come Passa Alto e Passa Basso, il controllo Gain risulterà inattivo poiché gli unici controlli per tali tipologie sono quello di frequenza (cutoff) e, a volte, quello di resonance.

■

FREQUENCY

Il controllo frequency determina l'area dello spettro in frequenza in cui agirà la banda. Girare il controllo in senso orario per aumentare. Notate che per alcune tipologie di banda, come un peak/notch sui 3KHz, il controllo Frequency risulterà inattivo poiché il valore è fisso.

■

Q

Il controllo Q definisce l'ampiezza della banda. Il controllo ha funzione inversa, quindi aumentandone il valore girando il controllo in senso orario, verrà diminuirà l'ampiezza di banda. Una banda più stretta è più focalizzata e quindi ha un effetto più forte sul suono, mentre una banda più ampia risulterà meno potente ma più evidente in quanto agirà su un'area maggiore.



■ SHAPE

Il tasto Shape sull'hardware mostrerà le ulteriori opzioni per la banda selezionata, se ce ne fossero disponibili.

Tra queste ulteriori impostazioni di frequenza e shape, come tasti 'x 3' o curve variabili. Premere il tasto Shape e poi utilizzare il potenziometro data per scegliere tra le opzioni indicate. Le stesse opzioni appariranno all'interno del software se si clicca con il mouse sul riquadro Shape di quella banda; il riquadro Shape mostrerà una piccola freccia blu in caso fossero disponibili ulteriori opzioni. Per maggiori dettagli riguardanti le opzioni di Shape per ogni emulazione, far riferimento alla sezione "Emulazioni di compressori ed EQ" di questo manuale.

Non appena una singola banda viene modificata sull'hardware o sul software, il suo valore viene indicato sul LCD dell'hardware. Ricordate che il tasto Band On deve essere attivo per quella band per avere effetto, anche se sullo schermo appare una curva.

Per visualizzare l'intera forma di EQ (di tutte le bande combinate), dovete selezionarle tutte utilizzando il potenziometro data. Nella finestra software, d'altra parte, viene visualizzata in rosso sul grafico dell'EQ la banda che state editando con la forma generale dell'EQ permanentemente indicata in nero. Notate che alcune bande non hanno controlli attivi in quanto tutti i valori sono fissi. In questi casi ha effetto solo il tasto Band On.



■ COSTRUIRE UN'EQ IBRIDA (MISTA)

Per ogni applicazione di Liquid Mix, ci sono 7 bande di EQ disponibili. Queste possono essere riempite come desiderate, utilizzando un mix di singole bande prese da 7 diverse emulazioni di EQ oppure una emulazione a 4 bande completa con 3 aggiunte e così via. E' possibile costruire un'EQ ibrida dal software o dall'hardware:

■ DAL SOFTWARE

Per costruire EQ Miste dal software bisogna cliccare su una banda (su uno qualsiasi dei 3 controlli in colonna verticale per ciascuna banda) e poi utilizzare il riquadro EQ sopra per selezionare una singola banda di emulazione. Saprete che la banda è selezionata perché, se in essa è presente un'emulazione, il controllo/i attivi saranno in rosso, oppure, se vuota, tutti e tre i controlli saranno in rosso. Dopo aver selezionato la banda, cliccate sul riquadro di EQ sopra. Questo aprirà la lista delle emulazioni di EQ. Cliccate e mantenete la selezione di una delle emulazioni per visualizzare il submenu delle bande separate per quell'EQ. Selezionate una singola banda dal submenu e rilasciate la selezione del mouse per rendere attiva quella banda. Rilasciare il mouse al di fuori del menu in qualsiasi punto cancellerà la selezione di emulazione. Cliccate ora su un'altra delle 7 bande e ripetete il processo come richiesto.

■ DALL'HARDWARE

Per costruire EQ Miste dall'hardware si deve premere il tasto Emulation Select quando è attiva una banda. Per esempio, se si desidera impostare un Filtro Passa Alto sulla Banda 1, selezionate EQ Band 1 sullo schermo LCD utilizzando il potenziometro data e poi premete Emulation Select. (Notate che questo si può fare che ci sia già un'emulazione in quella banda oppure no – vedi sotto). Questo aprirà la lista delle emulazioni di EQ disponibili. Utilizzate il potenziometro data per selezionarne una ruotandolo e poi premendolo. Con questo verranno mostrate le singole bande disponibili per quell'EQ. Sceglierne una, girando e poi premendo ancora una volta il potenziometro data, per rendere attiva quella banda. Il processo può essere cancellato in ogni stadio con il tasto Go Back. Selezionate ora un'altra della 7 bande con il potenziometro data e ripetete il procedimento come richiesto.

La selezione di una banda vuota può essere eseguita dall'hardware tenendo premuto il potenziometro data, e poi girandolo fino alla banda vuota. Senza la pressione del potenziometro, con la sola rotazione, si selezioneranno solo le bande attualmente già piene (quelle già con delle emulazioni).



■ GUIDA ALLE EMULAZIONI DI COMPRESSIONE ED EQ

■ COMPRESSORI (SONO INDICATI I CONTROLLI CON IL TASTO FREE INATTIVO)

FLAT COMP/ CLEAN SOUND FREE CONTROLS

Compressore del DSP del Focusrite Liquid Mix

TRANY C/ US CLASSIC DISCRETE 1C

Basato su un API 2500*stereo mastering compressor, (US) numero di serie 0016 (Impostazioni Old/Normal/Hard.)

Tutti i controlli – Ratio a step (con LIMIT come impostazione massima), Attack e Release

TRANY A/ US CLASSIC DISCRETE 1A

Basato su un API 2500*stereo mastering compressor (US) numero di serie 0016 (Impostazioni Old/Normal/Soft.)

Tutti i controlli – Ratio a step (con LIMIT come impostazione massima), Attack e Release

SILVER 2/ US MODERN TUBE 1

Basato su un AVALON VT-737SP* channel strip valvolare (US) numero di serie 28150

Tutti i controlli – Attack e Release hanno rispettivamente come impostazioni minima e massima SLOW e FAST

LIVE SOUND/ BRIT LIVE SOUND 1

Basato su un BSS DPR402* dual compressor/limiter (UK) numero di serie 02-9983-B

Tutti i controlli – ratio ha LIMIT come impostazione massima

LONDON/ BRIT BOUTIQUE TUBE 1

Basato su un CHISWICK REACH* (UK) compressore stereo valvolare numero di serie RMS0061

Non c'è Ratio – Attack inizia con THUMP ed ha un range tra 1-11, poi SLOW. Release inizia con FAST ed ha un range tra 1-11, poi SLOW

WASP 2/ BRIT CLASSIC SOLID STATE 1

Basato su un DRAWMER DL221X* (UK) numero di serie 1008X

Tutti i controlli

WASP 1/ BRIT CLASSIC TUBE 1

Basato su un DRAWMER 1960*(UK) vacuum tube compressor amplifier numero di serie 1002

Non c'è Ratio– Attack ha FAST, MED e SLOW. Release ha 6 impostazioni, la 1 è la più veloce, e la 6 la più lenta

BIG BLUE A/ US MODERN SOLID STATE 1A

Basato su un dbx 160S* (US) compressor/limiter numero di serie 000004 (Impostazione per la compressione Standard.) Tutti i controlli – Attack ha come scala dB/m (dB per millisecondo) e per Release la scala è dB/S (dB per secondo)

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



BIG BLUE B/ US MODERN SOLID STATE 1B

Basato su un dbx 160S* (US setting.)

Tutti i controlli – Attack ha come scala dB/m (dB per millisecondo) e per Release la scala è dB/S (dB per secondo)

US RADIO/ US CLASSIC SOLID STATE 1

Basato su un dbx 165* compressor/limiter (US) numero di serie 1821

Tutti i controlli – Attack ha come scala dB/m (dB per millisecondo) e per Release la scala è dB/S (dB per secondo)

COPY CAT/ US MODERN COPY CAT

Basato su un EMPIRICAL LABS EL8 DISTRESSOR* (US) numero di serie 1689

Ratio a step con NUKE come impostazione massima – Attack e Release con range da 1 a 10, dove 1 è l'impostazione più veloce mentre 10 la più lenta

VINTAGE/ US VINTAGE TUBE 1

Basato su un FAIRCHILD MODEL 670* (US) numero di serie 530

Non ci sono Ratio e Attack – Release ha 6 impostazioni TC (Time Constant), la 1 è la più veloce, mentre la 6 la più lenta

FF ISA 115/ FOCUSRITE CLASSIC ISA 115

Basato su un FOCUSRITE ISA 115 (UK) numero di serie F00052T

FF GREEN 5/ FOCUSRITE GREEN CHANNEL STRIP

Basato su un FOCUSRITE CHANNEL STRIP (UK) numero di serie G005116

Tutti i controlli –Ratio a step con LIMIT come impostazione massima, Attack e Release hanno rispettivamente come impostazioni minima e massima SLOW e FAST

FF RED 7/ FOCUSRITE CLASSIC RED 7

Basato su un FOCUSRITE RED 7 (UK) numero di serie F06350T

Tutti i controlli –Ratio a step, Attack e Release hanno rispettivamente come impostazioni minima e massima SLOW e FAST

DUNK A/ US MODERN FET 1

Basato su un MANLEY SLAM!* (US) numero di serie SLAM120 (FET limiter)

Non c'è Ratio – Attack ha impostazioni VF (Very Fast), F (Fast) e M (Med). Release è a step con CLIP come minimo

DUNK B/ US MODERN OPTICAL 1

Basato su un MANLEY SLAM!* (US) numero di serie SLAM120 (ELOP (opto) limiter)

Non ci sono Ratio, Attack e Release

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



PRIMITIVE/ US CLASSIC TUBE 2

Basato su un MANLEY STEREO "VARIABLE MU"* (US) numero di serie MSLC61536

Attack ha impostazioni SLOW e FAST come massimo e minimo, Release ha impostazioni FAST, MF (Medium Fast), MED, MS (Medium Slow) e SLOW

BIG GREEN/ BRIT CLASSIC OPTICAL

Basato su un JOE MEEK SC2* COMPRESSOR* (UK) numero di serie 05-1038

Tutti i controlli – Ratio ha 4 preset, di cui l'1 è il più leggero nella compressione ed il 4 il più pesante , Attack e Release hanno SLOW e FAST come massimo e minimo

NEW AGE 2E/ US MODERN HYBRID 2E

Basato su un MILLENNIA STT-1* (US) numero di serie 0-161 (ingresso Solid state, impostazione solid state per il compressore.)

Tutti i controlli

NEW AGE 2A/ US MODERN HYBRID 2A

Basato su un MILLENNIA STT-1* (US) numero di serie 0-161 (Ingresso Vacuum tube, Vacuum tube come impostazione per il compressore.)

Tutti i controlli

CLASS A 1 / BRIT 70'S CLASS A 1

Basato su un NEVE 2254/A* dual/stereo compressor/limiter (UK) numero di serie 5008K

Non c'è Attack –Ratio e Release a step. Release ha AUTO come impostazione massima (Rilascio automatico)

CLASS A 2/ BRIT 70'S CLASS A 2

Basato su un NEVE 33609/B* dual/stereo compressor /limiter (UK) numero di serie 108

Non c'è Attack –Ratio e Release a step. Release ha AUTO1 e AUTO2 come impostazioni massime (Rilascio automatico)

BRIT DESK1/ BRIT CLASSIC DESK 1

Basato su un NEVE VR CONSOLE* compressor (UK) numero di serie sconosciuto.

Tutti i controlli – Ratio ha LIMIT come impostazione massima, Attack ha FAST e NORM come impostazioni

MEAT PIE/ BRIT 60'S CLASS A

Basato su un PYE 84 4060/01* compressor/limiter (UK) numero di serie 60

Non c'è Attack –Ratio (con LIMIT come massimo) e Release a step

GRINDER A/ BRIT MODERN DESK COPY A

Basato su un SMART RESEARCH C2* bus compressor (UK) numero di serie C217.

Tutti i controlli – Ratio (con LIMIT come impostazione massima), Attack e Release (con AUTO come impostazione massima) a step

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



GRINDER B/ BRIT MODERN DESK COPY B

Basato su un SMART RESEARCH C2* bus compressor (UK) numero di serie C217.
(impostazione Crush.)

Tutti i controlli – Ratio (con LIMIT come impostazione massima), Attack e Release (con AUTO come impostazione massima) a step

MIX BUSS/ BRIT CLASSIC BUSS

Basato su un SOLID STATE LOGIC FX G384* stereo compressor (UK)
numero di serie FX384-180

Tutti i controlli –Ratio, Attack e Release (con AUTO come massimo) a step

BRIT DESK2/ BRIT CLASSIC DESK 2

Basato su un SOLID STATE LOGIC SL 4000 G+* console compressor (UK)
numero di serie sconosciuto.

Tutti i controlli – Ratio (con LIMIT come impostazione massima), e Attack con FAST e NORM

BRIT DESK3/ BRIT MODERN DESK 1

Basato su un SOLID STATE LOGIC SL 510* (5000 series dynamics module) (UK)
numero di serie sconosciuto

Tutti i controlli – Ratio (con LIMIT come impostazione massima), e Attack con FAST e NORM

ACME 1/ US MODERN TUBE 3

Basato su un SUMMIT DCL-200* dual compressor/limiter (US) numero di serie 0721076

Tutti i controlli – 10 impostazioni di ratio con 1 come compressione più leggera e 10 la più pesante

ACME 2/ US MODERN TUBE 4

Basato su un SUMMIT TLA-100A* tube levelling amplifier (US) numero di serie 0120429

Tutti i controlli – 10 impostazioni di ratio con 1 come compressione più leggera e 10 la più pesante, Attack e Release hanno impostazioni FAST, MED e SLOW

LEVELLER/ US CLASSIC TUBE 3

Basato su un TELETRONIX MODEL LA-2A* (US) valve compressor/limiter
numero di serie 00227 (Silver face, pre-Harman)

Attack e Release sono fissi – Ratio ha due modalità: COMP e LIMIT

BRIT TUBE/ BRIT MODERN TUBE 1

Basato su un TL AUDIO C-1*dual valve compressor (UK) numero di serie 121739

Tutti i controlli –Ratio, Attack e Release (entrambe con SLOW e FAST come minimo e massimo) a step

VIKING 1/ DANISH CLASSIC TUBE 1

Basato su un TUBE TECH CL-1B* compressor (DK) numero di serie 04150

Attack e Release sono fissi –Ratio a step

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



VIKING 2/ DANISH CLASSIC TUBE 2

Basato su un TUBE TECH LCA 2B* dual/stereo compressor/limiter (DK)

numero di serie 04010

Non c'è Release – Ratio a step, Attack ha 6 Presets

STELLAR 1/ US CLASSIC SOLID STATE 1

Basato su un UNIVERSAL AUDIO 1176LN* mono limiting amplifier, (US)

numero di serie 1394 (Black face, pre-Harman; a re-issue of the Urei 1176LN)

Tutti i controlli – Ratio ha 4 impostazioni con la quinta con premuti tutti i tasti del pannello frontale

STELLAR 2/ US CLASSIC SOLID STATE 2

Basato su un UREI MODEL 1176LN* mono limiting amplifier (US)

numero di serie 11854 (Silver face)

Tutti i controlli – Ratio ha 4 impostazioni con la quinta con premuti tutti i tasti del pannello frontale

STELLAR 3/ US CLASSIC SOLID STATE 3

Basato su un UREI/TELETRONIX* mono levelling amplifier LA-3A (US)

numero di serie 1584 (Black face, 30dB switch setting on rear panel.)

Attack e Release sono fissi – Ratio ha due modalità: COMP e LIMIT

STELLAR 4/ US CLASSIC OPTICAL 1

Basato su un UREI LA-4* compressor/limiter (US) numero di serie 4832A (Silver face)

Attack e Release sono fissi – Ratio a step

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



■ EQs

DIGI-FILTER

Filtro digitale Focusrite Passa-basso e Passa- alto

CLASS A 2: basato su un Neve 1073 ser. 1742

HPF - OFF e Freq a switch

LF shelf - OFF e Freq a switch, Gain variabile

MF Bell - OFF e Freq a switch, Gain varia, Q dipendente dalla freq.

HF shelf - Gain variabile

TRANY 4: basato su un API 550b ser. 02212

LF shelf/bell - Gain e Freq Variabili

LMF bell - Gain e Freq Variabili

HMF bell - Gain e Freq Variabili

HF shelf/bell - Gain e Freq Variabili

TRANY 5: basato su un API 559 ser. AX-GP02211

Bell - Gain Variabile, Freq a switch x 7 (Bell 2, Bell 3....)

7 bande identiche per emulare un EQ grafico

OLD TUBE 1: basato su un Pultec EQP1 ser. 1253

LF Boost - Gain Variabile, Freq a switch

LF Cut - Le bande 1 e 2 sono interattive (entrambe usano lo stesso controllo di Freq)

MF bell boost - Parametrico completo

HF Cut - Gain Variabile

OLD TUBE 2: basato su un MEQ5 ser. 1742

LMF bell boost - Gain Variabile, Freq a switch

MF bell cut - Gain Variabile, Freq a switch

HMF bell boost - Gain Variabile, Freq a switch

PLATINUM 1: basato su un Focusrite VoiceMaster ser. p070110

HPF - Freq variabile

Warmth bell - Gain e Freq variabili, Q dipendente dal gain

Presence bell - Gain variabile, Q dipendente dal gain

Absence (sui 4k) - On/Off

HF shelf - Gain Variabile

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



ISA115: basato su un Focusrite ISA 115
 HPF – Freq a switch
 LPF - Freq a switch
 LMF bell – parametrico completo, opzione Freq x 3
 HMF bell - parametrico completo, opzione Freq x 3
 LF shelf – Gain variabile, Freq a switch
 HF shelf - Gain variabile, Freq a switch

CLASS A 4: basato su un Neve 1058 ser. 375
 LF shelf – Gain variabile
 MF Bell - Gain e Freq variabili
 HF shelf – Gain variabile

TRANY 3: basato su un API 550A ser. 4445
 Filter (passa-banda) – Fisso, On/Off
 LF bell/shelf - Gain variabile, Freq a switch
 MF bell - Gain variabile, Freq a switch
 HF bell/shelf - Gain variabile, Freq a switch

SILVER 3: basato su un Avalon Vt 747sp ser. 27093 (stereo channel strip with graph EQ)
 15 Hz LF shelf - Gain variabile, con percorsi del segnale Solid State o Tube come opzioni di Shape
 125Hz Bell - Gain variabile, con percorsi del segnale Solid State o Tube come opzioni di Shape
 500Hz Bell - Gain variabile, con percorsi del segnale Solid State o Tube come opzioni di Shape
 2kHz Bell - Gain variabile, con percorsi del segnale Solid State o Tube come opzioni di Shape
 5kHz shelf - Gain variabile, con percorsi del segnale Solid State o Tube come opzioni di Shape
 32kHz shelf - Gain variabile, con percorsi del segnale Solid State o Tube come opzioni di Shape

OLD TUBE 3: basato su un Pultec EQH2 ser. 4670
 LF boost - Gain variabile, Freq a switch
 LF Cut – le bande 1 e 2 sono nterattive con Freq in link
 HMF bell boost - Gain variabile, Freq a switch
 HF shelf Cut - Gain variabile

VINTAGE 3: basato su un EAR 822Q ser. TH82
 LF boost - Gain variabile, Freq a switch
 LF cut – le bande 1 e 2 sono nterattive con Freq in link
 MF bell boost - Gain e Q variabili, Freq a switch
 HF shelf Cut - Gain variabile

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



BRIT DESK 4: basato su un SSL E-series ser. XCH164

HPF - Freq variabile

LPF - Freq variabile

LF shelf/bell - Gain e Freq variabili

LMF bell - Gain, Freq e Q variabili

HMF bell - Gain, Freq e Q variabili

HF shelf/bell - Gain e Freq variabili

BRIT DESK 5: basato su un SSL G-series ser. XCH177

HPF - Freq variabile

LPF - Freq variabile

LF shelf/bell - Gain e Freq variabili

LMF bell - Gain, Freq e Q variabili

HMF bell - Gain, Freq e Q variabili

HF shelf/bell - Gain e Freq variabili

HUGE TUBE: basato su un Manley Massive Passive - ser. MSMPX1100

HPF - Freq a switch

LPF - Freq a switch

LF shelf/bell - Gain, Freq e Q variabili

LMF shelf/bell - Gain, Freq e Q variabili

HMF shelf/bell - Gain, Freq e Q variabili

HF shelf/bell - Gain, Freq e Q variabili

BRIT DESK 6: basato su un AMEC Angela ser. 1314

HPF - Fisso - On/Off

LPF - Fisso - On/Off

LF shelf boost - Gain variabile, Freq a switch

LMF bell - Gain e Freq variabili, Q a switch

HMF bell - Gain e Freq variabili, Q a switch

HF shelf - Gain variabile, Freq a switch

SILVER 2: basato su un Avalon Vt 737sp ser. 12545

HPF - Freq variabile

LF shelf - Gain e Freq variabili

LMF Bell - Gain e Freq variabili, con x 10 tra le opzioni di Shape e 2 impostazioni di Q

HMF Bell - Gain e Freq variabili, con x 10 tra le opzioni di Shape e 2 impostazioni di Q

HF shelf - Gain e Freq variabili

SILVER 4: basato su un Avalon 2055 ser. 10747

LF shelf/bell - Parametrico completo, impostazione FREQ x 10

HMF bell - Parametrico completo, impostazione FREQ x 10

HF shelf/bell - Gain variabile, Freq a switch

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



PLATINUM 2: basato su un Focusrite Bass Factory

HPF – Freq variabile (in link con la Banda 2)

LPF – Freq variabile (in link con la Banda 1)

Bass –Gain variabile

Mid – Gain variabile

Treble – Gain variabile – impostazione HMF (freq più bassa) opzionale

LF shelf/bell –Gain e Freq variabili, in modalità bell impostazione high Q opzionale

HF shelf/bell – Gain e Freq variabili, in modalità bell impostazione high Q opzionale

ZEBRA 2: basato su un Chandler Limited EMI Passive TG channel Abbey Rd ser. 001112

HF shelf boost – Gain variabile, Freq a switch

MF bell boost – Gain variabile, Freq a switch, Q dipendente dalla frequenza con impostazione high Q opzionale

MF bell cut – Gain variabile, Freq a switch, high Q

LF shelf/bell boost – Gain variabile, Freq a switch, Q dipendente dalla freq

LF cut – Freq variabile

IMPORTANTI INFORMAZIONI: FOCUSRITE, il logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX ed il logo LIQUID MIX sono marchi depositati di Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION è marchio depositato dalla Sintefex Ltd. Tutti gli altri nomi di prodotti, marchi sono nomi proprietà delle rispettive aziende, che non sono in alcun modo associate, collegate o affiliate a Focusrite o al suo prodotto LIQUID MIX e non hanno accordi di endorsement per il prodotto Focusrite LIQUID MIX. Questi altri nomi di prodotti, marchi sono utilizzati solo per identificare e descrivere i prodotti di terza parte il cui comportamento sonoro è stato studiato per il prodotto LIQUID MIX, e per descrivere accuratamente la funzionalità del prodotto Liquid Mix. Il prodotto Liquid Mix è una tecnologia indipendentemente sviluppata che utilizza il brevettato processo della Convoluzione Dinamica per misurare esempi dell'impatto sonoro dei prodotti analogici originali in uno segnale audio, per emulare elettronicamente la performance del prodotto originale studiato. Il risultato del processo è soggettivo e un utente potrebbe non riconoscere gli stessi effetti dei prodotti originali studiati.



▪ SNAPSHOTS – SALVARE LE IMPOSTAZIONI DI LIQUID MIX

Liquid Mix ha la possibilità di salvare e ricaricare le proprie impostazioni. Questo significa che, per esempio, una bella combinazione di compressore ed EQ costruita per la voce, può essere richiamata in qualsiasi momento e utilizzata su un'altra traccia. E' possibile salvare e richiamare sia dall'hardware che dal software, sebbene in caso si salvi dall'hardware, bisogna assicurarsi che lo snapshot venga rinominato dal software utilizzando il metodo spiegato qui di seguito. Per salvare uno snapshot dal software, cliccate sull'immagine del disco in alto a destra nella finestra del software, quindi selezionate Save a Snapshot dalla lista del menu a locandina. Questo lo salverà come file .lss in qualsiasi locazione nel computer.

Si consiglia di salvare questo file nella locazione seguente:

Mac HD – Library – Application Support – LiquidMix

In questo modo, gli snapshot possono essere richiamati dall' hardware premendo il tasto Load Snapshot. Così facendo, si aprirà una lista con tutti gli snapshots nella cartella indicata sopra. Utilizzate il potenziometro data per selezionarne uno dalla lista o premete Go Back per cancellare. Per caricare uno snapshot dal software, cliccate semplicemente sul disco e selezionate Load Snapshot dalla lista, poi cercare il file nel vostro computer.

E' presente anche un'opzione per Rinominare uno snapshot, essenziale se si salvano gli snapshots dall'hardware, dove non è possibile nominarli. Per rinominare uno snapshot, cliccate sull'immagine del disco in alto a destra nella finestra software, selezionate Rename Snapshot, poi cliccate sul riquadro Snapshot, inserite il nuovo nome e premete invio.



■ RICHIAMARE LE IMPOSTAZIONI

Gli Snapshots possono essere richiamati dal software del Liquid Mix o dall'hardware, per ricaricare una particolare combinazione di Compressore e/o EQ, con impostazioni specifiche.

■ DAL SOFTWARE

Per caricare uno snapshot dal software, cliccate sull'immagine del disco e poi selezionate Load Snapshot dalla lista del menu a locandina. Si aprirà poi una finestra, permettendovi di cercare lo snapshot ovunque nel vostro computer. Ricordate che gli snapshots che vengono salvati dall'hardware possono essere trovati nella cartella LiquidMix i cui dettagli sono stati indicati nella sezione precedente.

■ DALL'HARDWARE

Per caricare uno snapshot dall'hardware, premete il tasto Load Snapshot e poi utilizzate il potenziometro data vedere tutti quelli disponibili. L'hardware mostrerà solo i file di snapshot che si trovano nel LiquidMix descritta nella sezione precedente.



▪ RISOLUZIONE DI ALCUNI PROBLEMI

L'Hardware non si accende

- l'unità è collegata al computer tramite il cavo Firewire fornito?
- il computer è acceso?
- State utilizzando un cavo Firewire corretto? Alcuni hanno connessioni più corte al loro capo che potrebbero non fare contatto con il computer/hardware.

Il Software non appare nella mia lista dei plug-in

- Avete lanciato l'Installer che trovate nel disco Resources?

Il compressore non funziona

- Avete premuto il tasto Comp On?
- La soglia del compressore è impostata sufficientemente bassa? Solo quando il segnale raggiunge la soglia si verificherà la compressione
- Avete agito sul potenziometro Ratio? Il segnale verrà compresso solo se è stata impostato un valore di ratio diverso da 1:1.

Non sento l'EQ

- Avete premuto il tasto EQ On?
- Il tasto Band On per la banda in uso è attivo ?
- Il controllo EQ Output è abbassato?

Non riesco a selezionare le bande di EQ utilizzando l'hardware

- La banda che tentate di selezionare è vuota? Il potenziometro data deve essere tenuto premuto, poi ruotato mentre premuto per selezionare le bande vuote.

Non riesco ad aprire 32 plug-in mono

- State lavorando alla frequenza di campionamento sopra i 44.1/48kHz? Liquid Mix processa 32 canali solo a 44.1/48kHz. Alle frequenze superiori, il numero diminuisce ad 8 e 2, rispettivamente a 88.2/96kHz e 176.4/192kHz.

Il Liquid Mix mi dà un errore di buffer in Logic

- Il Buffer del processore deve essere impostato su Low o Medium perchè Liquid Mix possa lavorare. Un Buffer di processore Alto non funzionerà.

