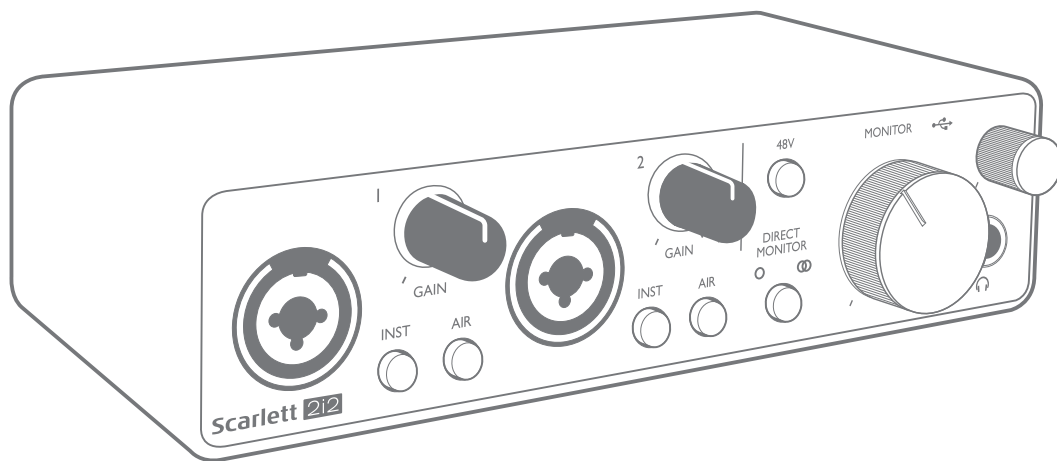


Scarlett 2i2

Mode d'emploi



Focusrite®
www.focusrite.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	3
Introduction	3
Fonctionnalités	3
Contenu de l'emballage	4
Configurations requises	4
POUR COMMENCER	5
Outil de démarrage rapide	5
Utilisateurs de Mac uniquement	5
Utilisateurs de Windows uniquement	7
Tous les utilisateurs	9
Enregistrement manuel	9
Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)	10
Exemples d'utilisation	12
Branchement d'un microphone ou d'un instrument	12
Emploi de l'écoute de contrôle directe (Direct Monitor)	13
Branchement de la Scarlett 2i2 aux enceintes	14
CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE	16
Face avant	16
Face arrière	17
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	18
Caractéristiques des performances	18
Caractéristiques physiques et électriques	19
GUIDE DE DÉPANNAGE	20
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	20

PRÉSENTATION

Introduction

Merci d'avoir acheté cette Scarlett 2i2 de troisième génération, une des interfaces audio informatiques professionnelles à préamplis analogiques Focusrite de haute qualité. Vous disposez maintenant d'une solution simple et compacte pour le routage d'un son de grande qualité vers et depuis votre ordinateur et vous pourrez également télécharger de nouveaux plug-ins logiciels une fois le produit enregistré.

Lors du développement de la troisième génération d'interfaces Scarlett, nous avons apporté de nouvelles améliorations à la fois aux performances et aux fonctionnalités. Les caractéristiques audio ont été améliorées à tous les niveaux de l'unité pour offrir une plus grande dynamique et un bruit et une distorsion encore plus faibles ; de plus, le préampli micro accepte maintenant des niveaux d'entrée plus élevés. L'inclusion de la fonction AIR de Focusrite est une autre amélioration importante. Sélectionnable individuellement sur chaque canal, AIR modifie subtilement la réponse en fréquence du préampli pour modéliser les caractéristiques sonores de nos célèbres préamplis de microphone ISA à transformateur. Si vous enregistrez avec des microphones de bonne qualité, vous remarquerez une clarté et une définition accrues dans l'importante plage des médiums aux aigus, juste là où les voix et de nombreux instruments acoustiques en ont le plus besoin. Nous avons également amélioré la fonction d'écoute de contrôle direct (Direct Monitor) des anciennes Scarlett : vous pouvez maintenant avoir un retour sans latence quand vous enregistrez en mono ou en stéréo. Ces interfaces Scarlett de troisième génération sont nativement compatibles (« Class Compliant ») avec macOS, donc il n'y a pas besoin d'installer de pilote si vous utilisez un Mac (elles sont dites « plug-and-play »).

Ce mode d'emploi explique en détail l'appareil pour vous aider à bien comprendre ses caractéristiques de fonctionnement. Nous vous recommandons, que vous soyez novice en enregistrement informatique ou plus expérimenté, de prendre le temps de lire la totalité du mode d'emploi afin d'être parfaitement informé de toutes les possibilités qu'ont à offrir la Scarlett 2i2 et le logiciel qui l'accompagne. Si le mode d'emploi ne vous apporte pas les informations dont vous avez besoin, pensez à consulter <https://support.focusrite.com/>, qui contient une liste complète des réponses aux questions les plus fréquemment posées à l'assistance technique.

Fonctionnalités

L'interface Scarlett 2i2 fournit le moyen de connecter des microphones, des instruments de musique ou des signaux de niveau ligne à un ordinateur sous macOS ou Windows. Les signaux des entrées physiques peuvent être routés vers votre logiciel d'enregistrement audio/station de travail audio numérique (que nous appellerons « DAW », son abréviation anglaise, tout au long de ce mode d'emploi) à une résolution atteignant 24 bits, 192 kHz ; de même, la sortie d'écoute de contrôle ou des signaux enregistrés dans la DAW se fera par les sorties physiques de l'unité.

Les sorties physiques peuvent être reliées à un amplificateur et à des enceintes, des moniteurs amplifiés, des écouteurs, une table de mixage analogique ou tout autre équipement audio analogique que vous désirez utiliser.

Contenu de l'emballage

Avec votre Scarlett 2i2, vous devez trouver :

- Câble USB, type « A » vers type « C »
- Informations de prise en main (imprimées à l'intérieur du couvercle de la boîte)
- Instructions de sécurité importantes

Configurations requises

La façon la plus simple de vérifier que le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est compatible avec la Scarlett 2i2 est d'utiliser notre vérificateur en ligne OS Checker à l'adresse <https://customer.focusrite.com/downloads/os>.

S'il sort de nouvelles versions de votre système d'exploitation, vous trouverez les informations sur leur compatibilité dans notre Centre d'aide à l'adresse <https://support.focusrite.com/hc/en-gb>.

POUR COMMENCER

Avec la troisième génération, les interfaces Scarlett amènent une nouvelle façon plus rapide de démarrer et d'être à pied d'œuvre, grâce à l'outil de démarrage rapide Scarlett. Il vous suffit de connecter votre Scarlett 2i2 à votre ordinateur. Une fois la connexion faite, vous verrez que l'interface est reconnue par votre PC ou votre Mac et l'outil de démarrage rapide vous guidera dès lors à travers le processus.

IMPORTANT : la Scarlett 2i2 possède un seul port USB 2.0 de type C (en face arrière). Connectez-le à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Notez que la Scarlett 2i2 est un périphérique USB 2.0 et que par conséquent la connexion USB nécessite un port répondant à la norme USB 2.0 ou plus récente sur votre ordinateur.

La Scarlett 2i2 est alimentée par votre ordinateur au travers de la connexion USB : il n'y a pas besoin d'une alimentation séparée. Cependant nous vous recommandons, en cas d'utilisation avec un ordinateur portable, de l'alimenter à l'aide de son adaptateur secteur, sinon la batterie de l'ordinateur se déchargera plus rapidement que si elle n'alimentait que celui-ci.

Votre ordinateur traitera initialement votre Scarlett comme un périphérique de stockage de masse (MSD pour Mass Storage Device), et à sa première connexion, la Scarlett sera en « mode MSD ».

Outil de démarrage rapide

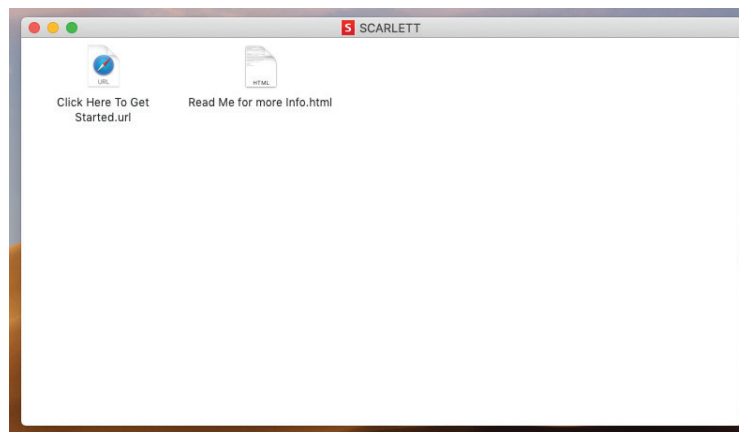
Nous avons essayé de rendre l'enregistrement de votre Scarlett 2i2 aussi simple que possible. La procédure parlera sans doute d'elle-même, mais nous avons décrit toutes les étapes ci-dessous afin que vous puissiez voir comment elles apparaissent sur un PC ou sur un Mac.

Utilisateurs de Mac uniquement :

Lorsque vous connectez votre Scarlett 2i2 à votre Mac, une icône Scarlett apparaît sur le bureau :



Double-cliquez sur l'icône pour ouvrir la fenêtre de Finder représentée ci-dessous :



Double-cliquez sur « Click Here to Get Started.url » (Cliquez ici pour commencer). Cela vous redirigera vers le site web Focusrite, sur lequel nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :

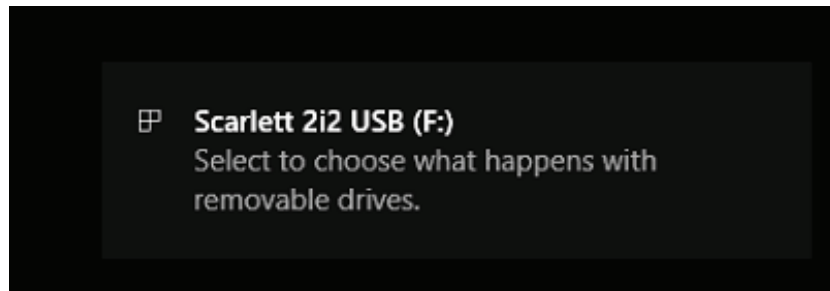


Cliquez sur « Let's get you started » (Commençons tout de suite) et vous obtiendrez un formulaire dont des parties seront déjà automatiquement préremplies pour vous. Après l'envoi du formulaire, des options vous sont présentées pour accéder directement à la zone des téléchargements afin d'obtenir le logiciel dédié à votre Scarlett, ou pour suivre un guide d'installation pas à pas en fonction de vos choix. Une fois que vous avez installé le logiciel Focusrite Control pour configurer votre interface, la Scarlett quitte le mode MSD afin de ne plus apparaître comme périphérique de stockage de masse lorsqu'elle est connectée à votre ordinateur.

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett 2i2. Pour vérifier cela, allez dans **Préférences système > Son**, et assurez-vous que l'entrée et la sortie sont réglées sur **Scarlett 2i2**. Pour des options de configuration plus détaillées sur Mac, allez dans **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**.

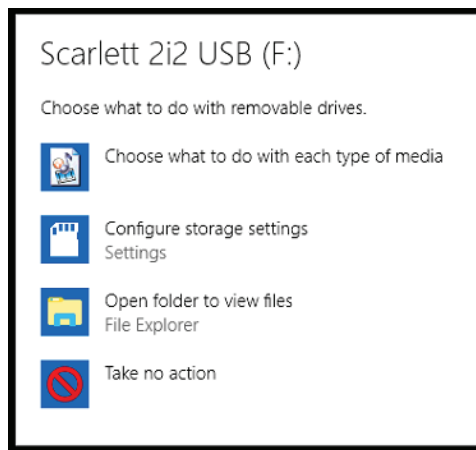
Utilisateurs de Windows uniquement :

Lorsque vous connectez votre Scarlett 2i2 à votre PC, une icône Scarlett apparaît sur le bureau :

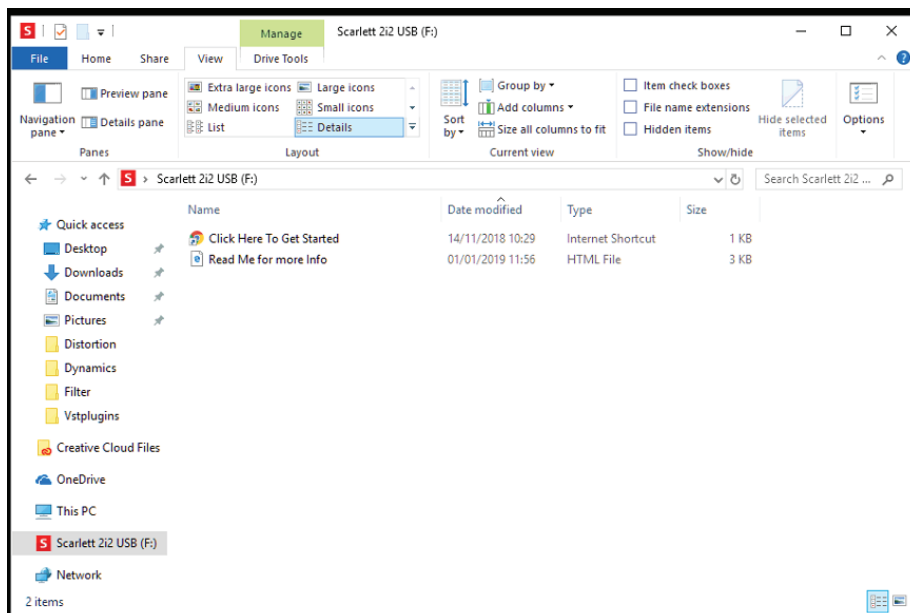


(Notez que la lettre correspondant au lecteur peut ne pas être F:, selon les autres supports de stockage connectés à votre PC.)

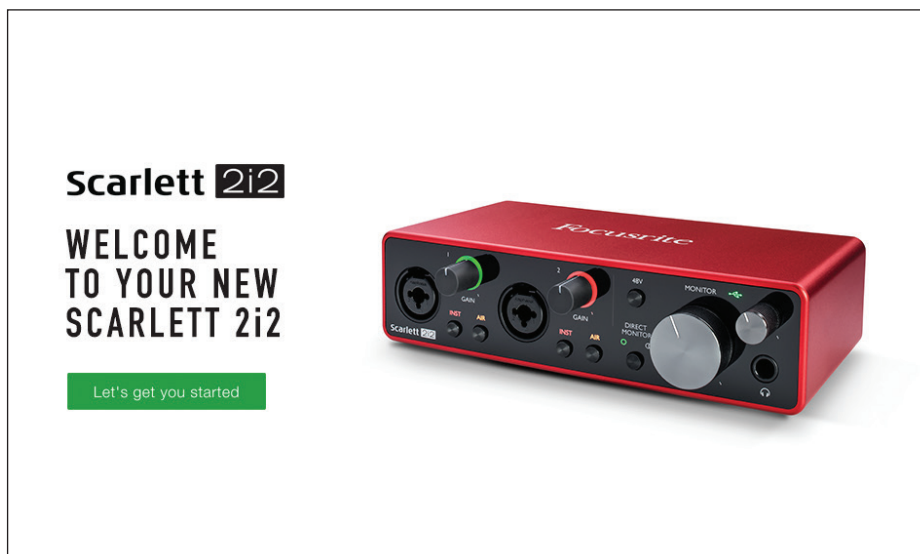
Double-cliquez sur le message qui s'est affiché pour ouvrir la boîte de dialogue représentée ci-dessous :



Double-cliquez sur « Open folder to view files » (Ouvrir le dossier pour voir les fichiers). Cela ouvrira une fenêtre de l'explorateur :



Double-cliquez sur « Click Here to Get Started » (Cliquez ici pour commencer). Cela vous redirigera vers le site web Focusrite, sur lequel nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



Cliquez sur « Let's get you started » (Commençons tout de suite) et vous obtiendrez un formulaire dont des parties seront déjà automatiquement préremplies pour vous. Après l'envoi du formulaire, des options vous sont présentées pour accéder directement à la zone des téléchargements afin d'obtenir le logiciel dédié à votre Scarlett, ou pour suivre un guide d'installation pas à pas en fonction de vos choix. Une fois que vous avez installé le logiciel Focusrite Control pour configurer votre interface, la Scarlett quitte le mode MSD afin de ne plus apparaître comme périphérique de stockage de masse lorsqu'elle est connectée à votre ordinateur.

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett 2i2. Pour vérifier cela, cliquez avec le bouton droit sur l'icône de son dans la barre des tâches et sélectionnez **son** puis choisissez la Scarlett comme périphérique d'enregistrement et de lecture.

Tous les utilisateurs :

Notez qu'un second fichier – « Read Me for more Info » (À lire pour plus d'informations) – est également disponible lors du processus initial d'installation. Ce fichier contient des informations supplémentaires sur l'outil de démarrage rapide Focusrite, qui peuvent vous être utiles si vous rencontrez des problèmes durant la procédure.

Après enregistrement de votre matériel, vous aurez immédiatement accès aux ressources suivantes :

- Focusrite Control (disponible en versions Mac et Windows) – voir la NOTE ci-dessous
- Modes d'emploi multilingues

Des codes de licence et des liens seront fournis sur votre page de compte pour les logiciels suivants.

- Pro Tools | First
- Ableton Live Lite
- Suite de plug-ins Focusrite Red 2 et 3
- Ensemble Time and Tone Bundle de Softube
- XLN Addictive Keys
- Offres Plug-in Collective

NOTE : installer Focusrite Control installera aussi automatiquement le pilote correct pour votre interface. Focusrite Control peut être téléchargé à tout moment, même sans avoir suivi la procédure d'inscription : voir « Enregistrement manuel » ci-dessous.

Enregistrement manuel

Si vous décidez d'enregistrer votre Scarlett 2i2 à une date ultérieure, vous pouvez le faire à l'adresse <https://customer.focusrite.com/user/register>. Vous devrez saisir manuellement le numéro de série : vous le trouverez sous l'interface elle-même, ainsi que sur l'étiquette du code à barres sur le côté de la boîte.

Nous vous recommandons de télécharger et d'installer notre application Focusrite Control car cela désactivera le mode MSD et libérera le plein potentiel de l'interface. Initialement, en mode MSD, l'interface fonctionne à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 48 kHz. Une fois Focusrite Control installé sur votre ordinateur, vous pouvez travailler à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz. Si vous décidez de ne pas immédiatement télécharger et installer Focusrite Control, vous pourrez le faire à tout moment à l'adresse <https://customer.focusrite.com/support/downloads>.

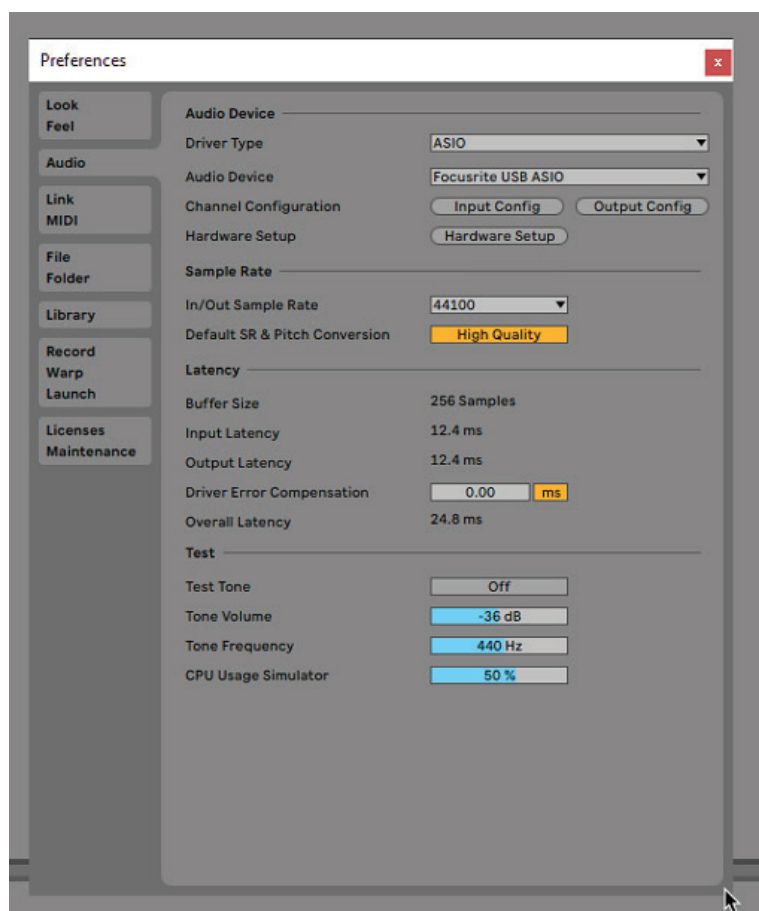
Pour forcer votre Scarlett 2i2 à quitter le mode MSD sans l'avoir préalablement enregistrée, maintenez la touche **48V** pendant que vous déconnectez et reconnectez votre interface et gardez la touche **48V** pressée durant encore 5 secondes. Cela redonnera à votre Scarlett 2i2 toutes ses fonctionnalités. N'oubliez pas que si vous souhaitez enregistrer votre Scarlett 2i2 après cela, vous devrez le faire manuellement, comme expliqué ci-dessus.

Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)

La Scarlett 2i2 est compatible avec toute DAW sous Windows acceptant l'ASIO ou le WDM et toute DAW sur Mac utilisant Core Audio. Après avoir suivi la procédure Pour commencer décrite ci-dessus, vous pouvez utiliser la Scarlett 2i2 avec la DAW (Digital Audio Workstation ou station de travail audio numérique) de votre choix. Pour vous permettre de commencer si vous n'avez pas encore d'application DAW installée sur votre ordinateur, Pro Tools | First et Ableton Live Lite sont fournis ; vous y aurez accès après avoir enregistré votre Scarlett 2i2. Si vous avez besoin d'aide pour installer l'une ou l'autre de ces DAW, veuillez consulter nos pages Get Started (Pour commencer) à l'adresse <https://focusrite.com/get-started> où des vidéos de prise en main sont disponibles.

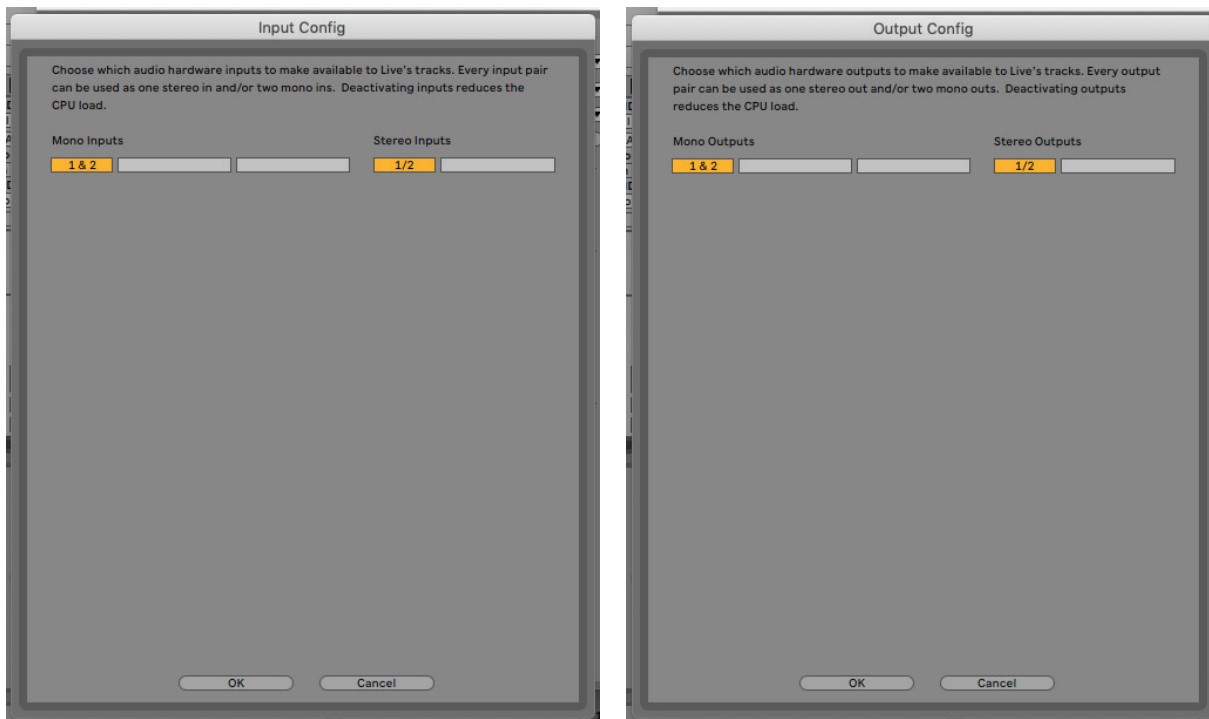
Les instructions d'utilisation de Pro Tools | First et d'Ableton Live Lite sortent du cadre de ce mode d'emploi, mais les deux applications comprennent un jeu complet de fichiers d'aide. Des instructions sont également disponibles sur www.avid.com et www.ableton.com.

Veuillez noter que votre DAW peut ne pas automatiquement sélectionner la Scarlett 2i2 comme son interface d'entrée/sortie par défaut. Dans ce cas, vous devez manuellement sélectionner **Focusrite USB ASIO** comme pilote dans la page de configuration audio* de votre DAW. Veuillez vous reporter à la documentation de votre DAW (ou aux fichiers d'aide) si vous ne savez pas où sélectionner le pilote ASIO ou Core Audio. L'exemple ci-dessous montre la configuration correcte dans le panneau **Préférences** d'Ableton Live Lite (c'est la version Windows qui est représentée).



* Appellation générique. La terminologie peut légèrement différer d'une DAW à l'autre.

Une fois que la Scarlett 2i2 est choisie comme interface audio préférée* dans votre DAW, les entrées 1 et 2 et les sorties 1 et 2 apparaissent dans les préférences d'entrée/sortie audio de votre DAW. Selon votre DAW, vous pouvez avoir à activer certaines entrées ou sorties avant utilisation. Les deux exemples ci-dessous montrent les entrées 1 et 2 et sorties 1 et 2 activées dans les Préférences audio d'Ableton Live Lite.

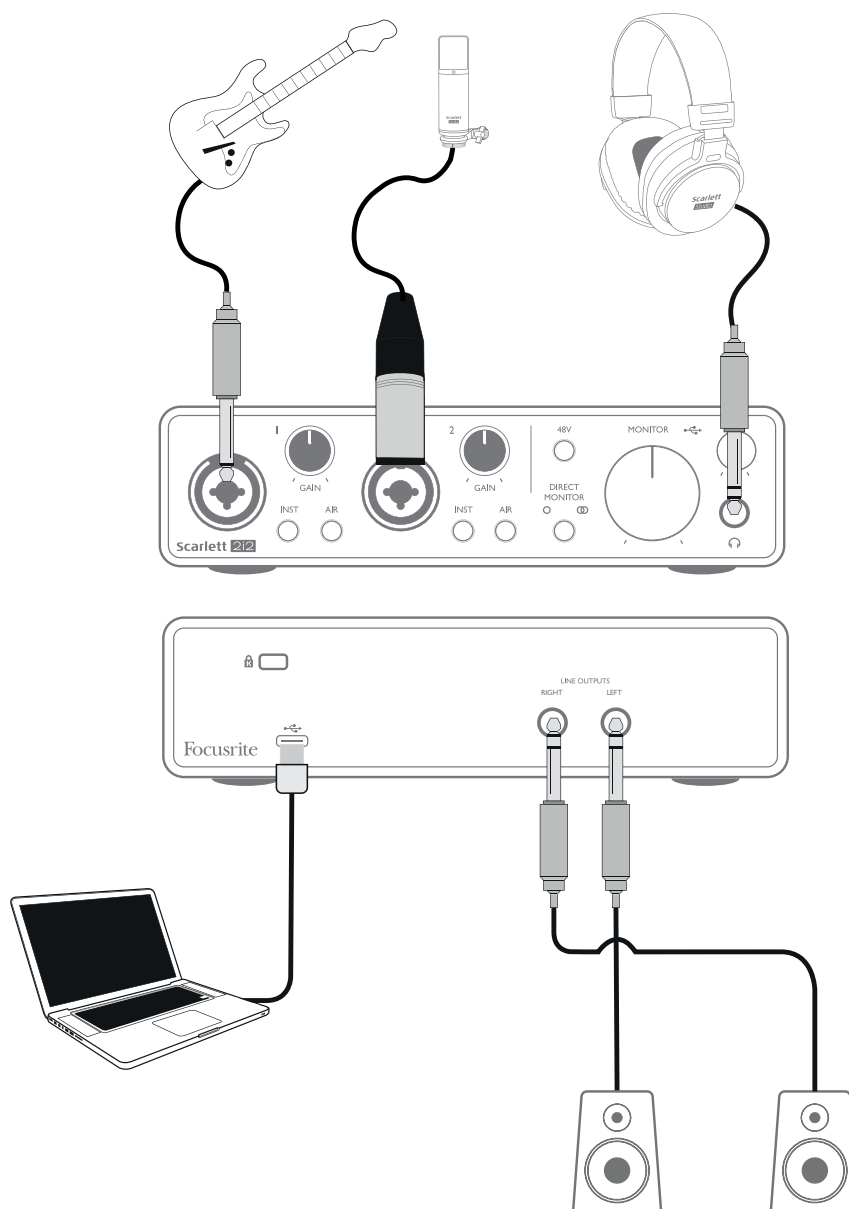


* Appellation générique. La terminologie peut légèrement différer d'une DAW à l'autre.

Exemples d'utilisation

La Scarlett 2i2 est un excellent choix pour diverses applications d'enregistrement et de monitoring. Certaines configurations typiques sont représentées ci-dessous.

Branchement d'un microphone ou d'un instrument



Cette configuration est la plus typique pour enregistrer avec un logiciel audio numérique (DAW) sur votre Mac ou PC. Dans ce cas, vous pouvez enregistrer la guitare par l'entrée 1 et le chant par l'entrée 2 dans votre DAW, tout en écoutant ce que reproduit la DAW au casque (ou dans les enceintes).

Les prises d'entrée de la face avant sont de type « mixte », acceptant aussi bien un connecteur XLR mâle qu'une fiche jack 6,35 mm.

La totalité de la plage de gain du préamplificateur de microphone n'est disponible qu'avec un micro connecté au moyen des contacts XLR. Si votre microphone a un connecteur XLR à l'extrémité



de son câble, vous pouvez simplement le brancher. Si c'est un microphone électrostatique (« à condensateur »), vous devrez activer l'alimentation fantôme 48 volts pour qu'il fonctionne. La plupart des autres types de microphones modernes, par exemple dynamiques ou à ruban, ne seront pas endommagés par l'application accidentelle d'une alimentation fantôme, mais notez que certains micros plus anciens peuvent l'être ; en cas de doute, veuillez vérifier les caractéristiques de votre micro pour vous assurer qu'il n'y a pas de risque à l'employer.

Si votre micro a une fiche jack à l'extrémité de son câble, il nécessitera probablement un adaptateur pour utiliser la partie XLR du connecteur mixte. L'insertion de la fiche jack configure en effet le préampli avec un gain réduit, probablement insuffisant pour le micro (voir ci-dessous). Les micros destinés à l'utilisation avec les cartes son d'ordinateur peuvent également nécessiter une tension d'alimentation fantôme plus basse, auquel cas un adaptateur spécifique du type de micro doit être employé.

La Scarlett 2i2 n'a pas de commutateur « micro/ligne » – l'étage de préampli Focusrite est automatiquement configuré pour un microphone quand vous branchez une prise XLR à l'entrée et pour un signal de niveau ligne ou instrument quand vous branchez une fiche jack. Enclenchez le commutateur **INST** (« INST » s'allume en rouge) si vous branchez un instrument de musique, une guitare dans notre exemple, au moyen d'un jack de guitare ordinaire à 2 points (TS). Désenclenchez le commutateur **INST** si vous branchez une source de niveau ligne telle qu'un clavier, synthétiseur ou la sortie symétrique d'une table de mixage audio externe au moyen d'une fiche jack 3 points (TRS). Notez que le connecteur mixte accepte les deux types de fiche jack (2 points/TS et 3 points/TRS).

Emploi de l'écoute de contrôle directe (Direct Monitor)

Vous entendrez fréquemment le terme « latence » utilisé en conjonction avec les systèmes audio numériques. Dans le cas de l'application d'enregistrement simple sur DAW décrite ci-dessus, la latence sera le temps nécessaire à vos signaux d'entrée pour passer au travers de l'ordinateur et du logiciel audio. La latence peut être un problème pour un interprète qui désire s'enregistrer tout en écoutant les signaux qu'il produit.

La Scarlett 2i2 est équipée d'une option « Direct Monitor » (écoute de contrôle directe) qui résout ce problème. Régler le commutateur **DIRECT MONITOR** de la face avant sur **MONO**  ou sur **STEREO**  enverra directement vos signaux entrants aux sorties casque et moniteurs de la Scarlett 2i2. Cela vous permet de vous entendre vous-même sans latence – c'est-à-dire en « temps réel » – en même temps que l'accompagnement par l'ordinateur. Les signaux entrants envoyés à votre ordinateur ne sont en aucun cas affectés par ce réglage.

En mode **MONO**, les entrées 1 et 2 sont envoyées de façon égale aux deux sorties (à la fois aux sorties de la face arrière et à la sortie casque) pour que les deux apparaissent au centre de l'image stéréo. C'est utile lorsque vous enregistrez deux instruments séparés ou un instrument et une voix, puisqu'il n'est alors pas nécessaire que les deux signaux aient une position spécifique dans l'image stéréo. D'autres exemples seraient une guitare acoustique et une guitare électrique, une basse avec sa sonorité prise à la fois au micro et par boîtier de DI ou deux micros distincts positionnés différemment autour d'un amplificateur de guitare.

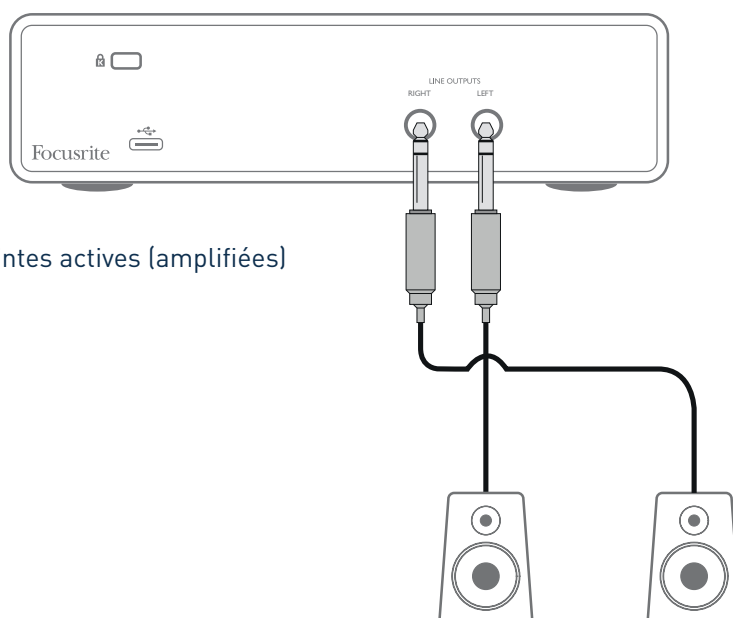
En mode **STEREO**, l'entrée 1 est envoyée au canal de sortie gauche et l'entrée 2 au droit. Utilisez ce mode si vous enregistrez quelque chose qui est par nature intrinsèquement stéréo. L'écoute de contrôle en stéréo vous donnera une impression plus fidèle de la scène sonore. C'est par exemple le cas de toute situation où deux microphones servent à délibérément capturer une image stéréo comme une paire de micros surplombant la batterie (overheads), un simple micro stéréo enregistrant un orchestre ou un autre ensemble, ou les sorties stéréo d'une source électronique telle qu'un piano, synthétiseur ou unité d'effets.

Si vous utilisez un retour direct (Direct Monitor), assurez-vous que votre logiciel DAW n'est pas configuré pour renvoyer ce qu'il reçoit en entrée (ce que vous enregistrez actuellement) à sa sortie. Si c'était le cas, vous vous entendriez « deux fois », un des deux signaux étant retardé et perçu comme un écho.

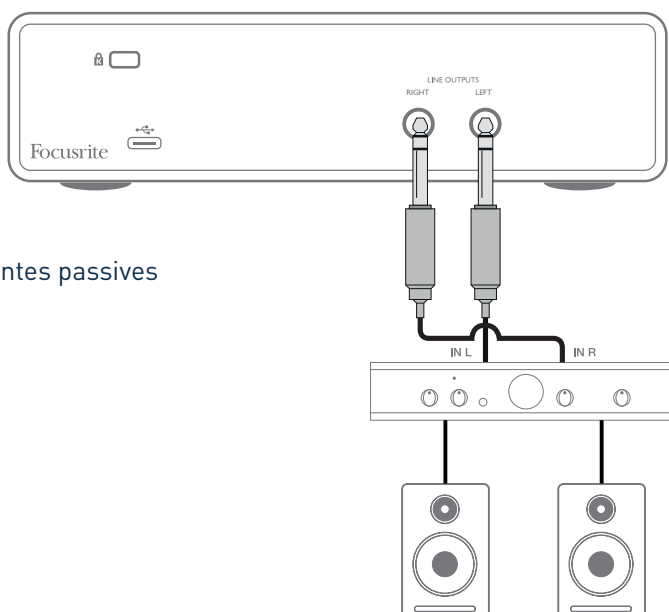
L'écoute de contrôle avec **DIRECT MONITOR** désactivé peut être utile lorsque vous utilisez un plug-in d'effet dans votre DAW pour créer un effet stéréo qui contribue à la prestation en direct. De cette façon, vous pourrez entendre exactement ce qui est enregistré, effet compris. Cependant, cela peut entraîner une certaine latence, dont l'ampleur dépend de la taille de la mémoire tampon de la DAW et de la puissance de traitement de l'ordinateur.

Branchement de la Scarlett 2i2 aux enceintes

Les sorties sur jack 6,35 mm de la face arrière peuvent servir à brancher des enceintes d'écoute de contrôle. Les enceintes auto-amplifiées intègrent des amplificateurs avec une commande de volume et peuvent être directement connectées. Les enceintes passives nécessiteront un amplificateur stéréo séparé, dans ce cas les sorties doivent être branchées aux entrées de l'amplificateur.



Branchement d'enceintes actives (amplifiées)



Branchement d'enceintes passives

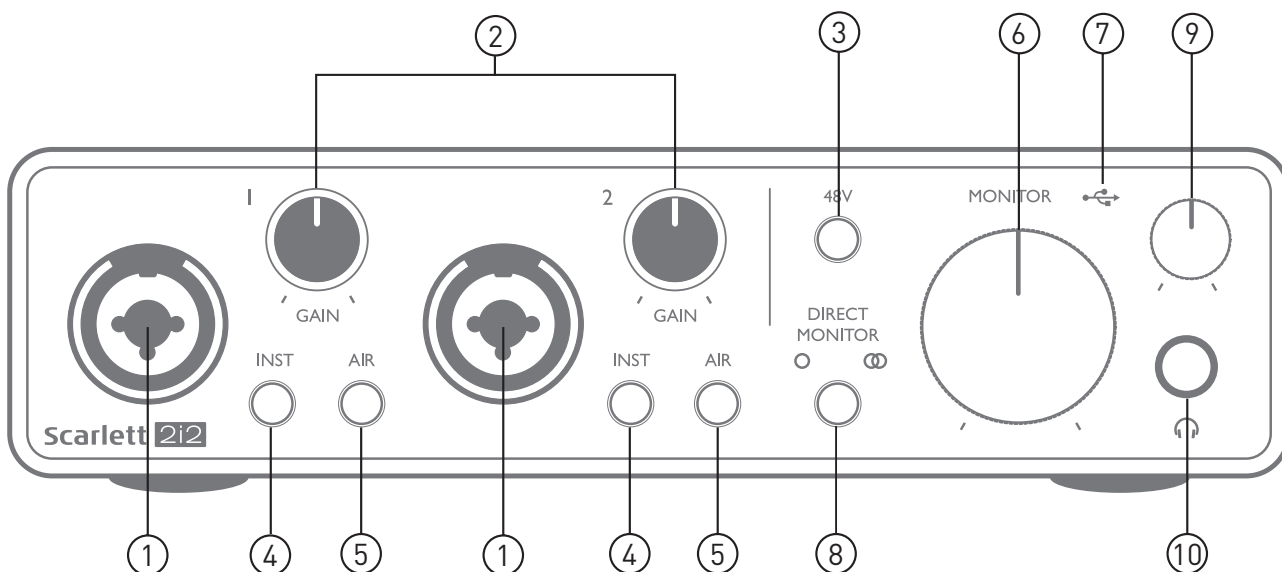
Les sorties ligne sont des prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) qui sont symétrisées électroniquement. Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petits moniteurs amplifiés ont des entrées asymétriques, que ce soit sur prises phono (cinch/RCA) ou sur prise mini-jack 3,5 mm 3 points, destinée au branchement direct d'un ordinateur. Dans les deux cas, utilisez le câble de liaison convenable avec des fiches jack à une extrémité.

Les amplificateurs de puissance professionnels ont généralement des entrées symétriques ; nous vous recommandons fortement d'utiliser des câbles symétriques pour les raccorder aux sorties de la Scarlett 2i2.

NOTE : vous risquez de créer une boucle de réinjection audio (effet larsen) si vos enceintes produisent le signal que capte un microphone ! Nous vous recommandons de toujours couper (ou baisser) le volume des enceintes d'écoute pendant que vous enregistrez, et d'utiliser un casque quand vous ajoutez de nouvelles pistes.






CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE

Face avant

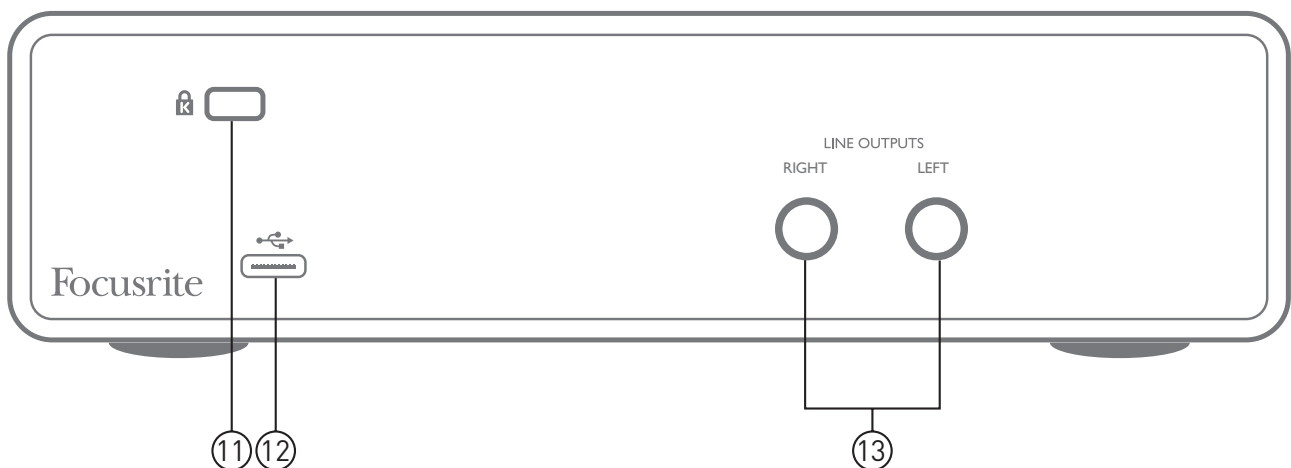



La face avant comprend les connecteurs d'entrée pour signaux micro, ligne et instrument, ainsi que les commandes de gain d'entrée et d'écoute de contrôle ou de retour (monitoring).

1. Entrées 1 et 2 – prises d'entrée mixtes – branchez-y les microphones, les instruments (par exemple une guitare) ou les appareils à signaux de niveau ligne. Les prises mixtes acceptent aussi bien des connecteurs XLR que des fiches jack 6,35 mm. Les microphones se branchent normalement à l'aide de connecteurs XLR : les instruments et les signaux de niveau ligne doivent entrer au moyen de fiches jack 6,35 mm, à 2 points (TS) ou 3 points (TRS). Lorsqu'un connecteur XLR est branché, le gain du préampli est adapté aux microphones alors qu'il l'est pour des signaux de plus haut niveau quand une fiche jack est insérée. Ne connectez rien d'autre qu'un microphone – comme la sortie d'un module de sons ou d'une unité d'effets – au moyen d'un connecteur XLR, car le niveau du signal saturerait le préampli, entraînant de la distorsion et en cas d'activation de l'alimentation fantôme, l'équipement pourrait être endommagé.
2. **GAIN 1** et **GAIN 2** – règlent le gain du préampli pour les signaux arrivant respectivement aux entrées 1 et 2. Les commandes de gain sont entourées par des LED circulaires tricolores donnant le niveau du signal : le vert indique un niveau d'entrée d'au moins -24 dB FS (c'est-à-dire la présence d'un signal), le cercle devient orange à -6 dB FS pour prévenir que le signal est proche de l'écrêtage et enfin vire au rouge à 0 dB FS (écrêtage numérique).
3. **48V** – commutateur d'alimentation fantôme pour les entrées micro – active l'alimentation fantôme 48 V sur les contacts XLR des deux connecteurs mixtes.
4. **INST** – sélecteurs de niveau ligne/instrument qui modifient pour chaque entrée le gain et l'impédance d'entrée afin de les adapter à des signaux de niveau instrument ou ligne. « INST » s'allume en rouge quand le mode Instrument est sélectionné. Notez qu'INST peut également être sélectionné dans Focusrite Control.
5. **AIR** – deux commutateurs activant le mode AIR pour chaque entrée. AIR modifie la réponse en fréquence de l'étage d'entrée pour modéliser les célèbres préamplis microphone ISA Focusrite à transformateur. « AIR » s'allume en jaune quand ce mode est sélectionné. Notez qu'AIR peut également être sélectionné dans Focusrite Control.

6. **MONITOR** – commande de niveau de sortie d'écoute principale – règle le niveau des sorties générales **LEFT** (gauche) et **RIGHT** (droite) en face arrière.
7. LED USB  – s'allume quand l'unité reçoit une alimentation du bus USB, et la confirmation par l'ordinateur qu'elle est connectée et qu'elle fonctionne bien.
8. **DIRECT MONITOR** – ce commutateur détermine comment seront entendues les sources d'entrée et permet de passer en revue les trois modes d'écoute de contrôle directe : OFF, MONO et STEREO. Sur OFF, le retour des sources d'entrée se fait au travers de la DAW ; en MONO comme en STEREO, le retour se fait directement depuis les entrées du préampli et est donc exempt de tout effet de latence. Le symbole  ou  s'allume en vert pour respectivement indiquer la sélection du mode mono ou stéréo.
9. Niveau du casque  – règle le niveau de la sortie casque stéréo de la face avant.
10. Prise de sortie pour casque  – prise de sortie jack 6,35 mm 3 points (TRS). Si votre casque est équipé d'une fiche jack 6,35 mm 3 points (TRS), branchez-le directement ; s'il a une fiche mini-jack 3,5 mm 3 points (TRS), utilisez un adaptateur jack 6,35 mm TRS vers mini-jack 3,5 mm. Notez que des casques équipés de fiches 4 points (TRRS) ne fonctionneront pas correctement.

Face arrière



11. **K** (fixation de sécurité Kensington) – sécurisez si désiré votre Scarlett 2i2 en l'attachant à une structure appropriée.
12. Port USB 2.0  – connecteur de type C ; raccordez-le à votre ordinateur avec le câble fourni.
13. **LINE OUTPUTS : LEFT** (gauche) et **RIGHT** (droite) – 2 sorties ligne sur prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) ; niveau de sortie de +10 dBu (variable), symétrisées électroniquement. Des fiches jack 6,35 mm 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques) peuvent être employées.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Caractéristiques des performances

NOTE : toutes les valeurs de performance sont mesurées conformément aux dispositions de l'AES17, si applicables.

Source d'horloge	Interne
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entrées microphone	
Plage dynamique	111 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz $\pm 0,1$ dB
DHT+B	< 0,0012 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Bruit équivalent en entrée	-128 dB (pondération A)
Niveau d'entrée maximal	+9 dBu au gain minimal
Plage de gain	56 dB
Impédance d'entrée	3 k Ω
Entrées ligne	
Plage dynamique	110,5 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz $\pm 0,1$ dB
DHT+B	< 0,002% (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+22 dBu au gain minimal
Plage de gain	56 dB
Impédance d'entrée	60 k Ω
Entrées instrument	
Plage dynamique	110 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz $\pm 0,1$ dB
DHT+B	< 0,03% (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+12,5 dBu au gain minimal
Plage de gain	56 dB
Impédance d'entrée	1,5 M Ω
Sorties ligne 1 et 2 (symétriques)	
Plage dynamique	108,5 dB (pondération A)
Niveau de sortie maximal	+15,5 dBu au gain minimal ; sorties symétriques
DHT + B des sorties (1-2)	< 0,002 % (niveau maximal, entrée 1 kHz à -1 dB FS avec filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
Impédance de sortie	430 Ω
Sortie casque	
Plage dynamique	104 dB (pondération A)
Niveau de sortie maximal	7 dBu

DHT+B	< 0,002 % (niveau maximal, entrée 1 kHz à -1 dB FS avec filtre passe-bande 20 Hz/22 kHz)
Impédance de sortie	< 1 Ω

Caractéristiques physiques et électriques

Entrées analogiques	
Connecteurs	XLR mixtes : Micro/Ligne/Instrument (entrées 1-2) en face avant
Sélection micro/ligne	Automatique
Sélection ligne/instrument	2 commutateurs en face avant ou dans Focusrite Control
Alimentation fantôme	Commutateur d'alimentation fantôme 48 V commun aux entrées 1 et 2 (connexions XLR uniquement)
Fonction AIR	Commutateur en face avant ou dans Focusrite Control
Sorties analogiques	
Sorties symétriques	2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) en face arrière
Sortie casque stéréo	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) en face avant
Commande de niveau de sortie générale	En face avant
Commande de niveau de sortie casque	
Autres entrées/sorties	
USB	1 connecteur USB 2.0 de type C
Voyants en face avant	
Alimentation USB	LED
Voyants de gain	LED circulaires tricolores (entourant les commandes GAIN)
Alimentation fantôme	LED
Mode instrument	2 LED
Mode AIR	2 LED
Mode d'écoute de contrôle directe (Direct Monitor)	2 LED
Poids et dimensions	
L x H x P	175 mm x 47,5 mm x 99 mm
Poids	470 g

GUIDE DE DÉPANNAGE

Pour toutes les recherches de solution en cas de problème, veuillez consulter le centre d'aide Focusrite à l'adresse support.focusrite.com/ où vous trouverez des articles couvrant de nombreux exemples de dépannage.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Votre Scarlett 2i2 bénéficie d'une garantie de deux ans, valable partout dans le monde, contre tout défaut de fabrication. Les termes et conditions complets de la garantie peuvent être consultés sur <https://focusrite.com/warranty>.

Focusrite est une marque déposée et Scarlett 2i2 est une marque de commerce de Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous les autres noms commerciaux et marques de commerce sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.