

Scarlett Solo Studio

Mode d'emploi



Focusrite®
www.focusrite.com

TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	3
Introduction	3
Fonctionnalités	4
Contenu de l'emballage	4
Configurations requises	4
POUR COMMENCER	5
Outil de démarrage rapide	5
Utilisateurs de Mac uniquement	5
Utilisateurs de Windows uniquement	7
Tous les utilisateurs	9
Enregistrement manuel	9
Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)	10
Exemples d'utilisation	12
Branchement d'un microphone ou d'un instrument	12
Enregistrement avec un microphone	13
Emploi de l'écoute de contrôle directe (Direct Monitor)	15
Écoute au casque	15
Branchement de la Scarlett Solo aux enceintes	16
CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE	18
Face avant	18
Face arrière	19
CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES	20
Caractéristiques des performances	20
Caractéristiques physiques et électriques	21
Caractéristiques du microphone Scarlett CM25 MkIII	22
Caractéristiques du casque Scarlett HP60 MkIII	22
GUIDE DE DÉPANNAGE	23
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	23

PRÉSENTATION

Introduction

Merci d'avoir acheté l'ensemble Scarlett Solo Studio de troisième génération qui fait partie de la gamme d'interfaces audio professionnelles à préamplificateurs analogiques Focusrite de haute qualité. Vous disposez maintenant d'une solution simple, compacte et complète pour enregistrer avec un microphone ou directement depuis des instruments, en routant un signal audio de haute qualité vers et depuis votre ordinateur.

Lors du développement de la troisième génération d'interfaces Scarlett, nous avons apporté de nouvelles améliorations à la fois aux performances et aux fonctionnalités pour vous permettre d'exploiter au mieux vos enregistrements. Les caractéristiques audio ont été améliorées à tous les niveaux de l'unité pour offrir une plus grande dynamique et un bruit et une distorsion encore plus faibles ; de plus, le préampli micro accepte maintenant des niveaux d'entrée plus élevés. L'inclusion de la fonction AIR de Focusrite est une autre amélioration importante. Sélectionnable individuellement sur chaque canal, AIR modifie subtilement la réponse en fréquence du préampli pour modéliser les caractéristiques sonores de nos célèbres préamplis de microphone ISA à transformateur. Si vous enregistrez avec des microphones de bonne qualité, vous remarquerez une clarté et une définition accrues dans l'importante plage des médiums aux aigus, juste là où les voix et de nombreux instruments acoustiques en ont le plus besoin.

Vous pouvez également brancher directement une guitare ou une basse à l'entrée dédiée aux instruments : sa grande réserve de niveau vous permet d'enregistrer sans distorsion ni écrêtage. Les deux entrées de la Solo ont des indicateurs de niveau de gain de type « halo », qui facilitent le réglage des niveaux d'entrée. La Solo a maintenant des sorties symétriques, ce qui signifie que lorsque vous les connectez à des moniteurs ou à un amplificateur à entrées symétriques, votre son est protégé contre les bourdonnements et les interférences.

Ces interfaces Scarlett de troisième génération sont nativement compatibles (« Class Compliant ») avec macOS, donc il n'y a pas besoin d'installer de pilote si vous utilisez un Mac (elles sont dites « plug-and-play »).

Ce mode d'emploi détaille le matériel pour vous aider à bien comprendre ses caractéristiques de fonctionnement. Nous vous recommandons, que vous soyez novice en enregistrement informatique ou plus expérimenté, de prendre le temps de lire la totalité du mode d'emploi afin d'être parfaitement informé de toutes les possibilités qu'ont à offrir la Scarlett Solo et les logiciels qui l'accompagnent. Si le mode d'emploi ne vous apporte pas les informations dont vous avez besoin, pensez à consulter <https://support.focusrite.com/>, qui contient une liste complète des réponses aux questions les plus fréquemment posées à l'assistance technique.

Fonctionnalités

Le Scarlett Solo Studio comprend une interface audio Scarlett Solo de troisième génération, un microphone électrostatique Scarlett CM25 MKIII de qualité studio, un casque d'écoute de référence Scarlett HP60 MKIII et tous les logiciels nécessaires pour vous permettre de commencer aussi rapidement que possible.

L'interface Scarlett Solo est le composant central du système Scarlett Solo Studio ; elle offre le moyen de brancher le microphone CM25 MkIII (ou autre), des instruments de musique ou des signaux audio de niveau ligne à un ordinateur fonctionnant sous macOS ou Windows. Les signaux reçus aux entrées physiques de la Solo peuvent être envoyés à votre logiciel d'enregistrement par connexion USB, avec une résolution atteignant 24 bits, 192 kHz. De même, la sortie d'écoute de contrôle ou de signal enregistré du logiciel d'enregistrement est assurée par les sorties physiques de la Solo (note – un logiciel d'enregistrement audio est souvent appelé station de travail audio numérique ou « Digital Audio Workstation », d'où l'abréviation « DAW » qui est utilisée tout le long de ce mode d'emploi). Les sorties de la Solo peuvent être reliées à un casque HP60 MkIII ou, si vous le désirez, à un amplificateur et à des enceintes, des moniteurs amplifiés, une table de mixage analogique ou tout autre équipement audio analogique que vous désirez utiliser.

Cela vous permet d'enregistrer des instruments « du monde réel » dans Ableton Live Lite, ProTools | First (ou toute application d'enregistrement ou DAW que vous utilisez) en même temps que – ou à la place de – tous les sons « natifs » déjà disponibles dans votre ordinateur. La fonction d'écoute de contrôle directe (Direct Monitor) de la Solo vous permet d'entendre ce que vous jouez « en temps réel », sans subir la latence de l'ordinateur.

Contenu de l'emballage

Vous devez trouver dans votre carton de Scarlett Solo Studio :

- Interface audio Scarlett Solo (3e génération)
- Microphone électrostatique Scarlett CM25 MkIII et sa pince
- Casque Scarlett HP60 MkIII
- Câble de microphone XLR rouge (3 m)
- Câble USB, type « A » vers type « C »
- Guide de prise en main (imprimé à l'intérieur du couvercle de la boîte)
- Instructions de sécurité importantes

Configurations requises

La façon la plus simple de vérifier que le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est compatible avec la Scarlett Solo est d'utiliser notre vérificateur en ligne OS Checker à l'adresse <https://customer.focusrite.com/downloads/os>. S'il sort de nouvelles versions de votre système d'exploitation, vous trouverez les informations sur leur compatibilité dans notre Centre d'aide à l'adresse <https://support.focusrite.com/hc/en-gb>.

POUR COMMENCER

Avec la troisième génération, les interfaces Scarlett amènent une nouvelle façon plus rapide de démarrer et d'être à pied d'œuvre, grâce à l'outil de démarrage rapide Scarlett. Il vous suffit de connecter votre Scarlett Solo à votre ordinateur. Une fois la connexion faite, vous verrez que l'interface est reconnue par votre PC ou votre Mac et l'outil de démarrage rapide vous guidera dès lors à travers le processus.

IMPORTANT : la Scarlett Solo possède un seul port USB 2.0 de type C (en face arrière). Connectez-le à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Notez que la Scarlett Solo est un périphérique USB 2.0 et que par conséquent la connexion USB nécessite un port compatible USB 2.0 ou plus récent sur votre ordinateur.

La Scarlett Solo est alimentée par votre ordinateur au travers de la connexion USB : il n'y a pas besoin d'une alimentation séparée. Cependant nous vous recommandons, en cas d'utilisation avec un ordinateur portable, de l'alimenter à l'aide de son adaptateur secteur, sinon la batterie de l'ordinateur se déchargera plus rapidement que si elle n'alimentait que celui-ci.

Votre ordinateur traitera initialement votre Scarlett comme un périphérique de stockage de masse (MSD pour Mass Storage Device), et à sa première connexion, la Scarlett sera en « mode MSD ».

Outil de démarrage rapide

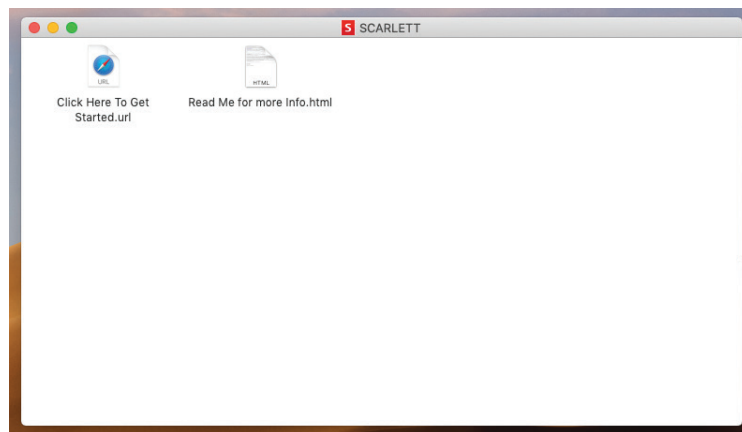
Nous avons essayé de rendre l'enregistrement de votre Scarlett Solo aussi simple que possible. La procédure est conçue pour parler d'elle-même, mais nous avons décrit toutes les étapes ci-dessous afin que vous puissiez voir comment elles apparaissent sur un PC ou sur un Mac.

Utilisateurs de Mac uniquement :

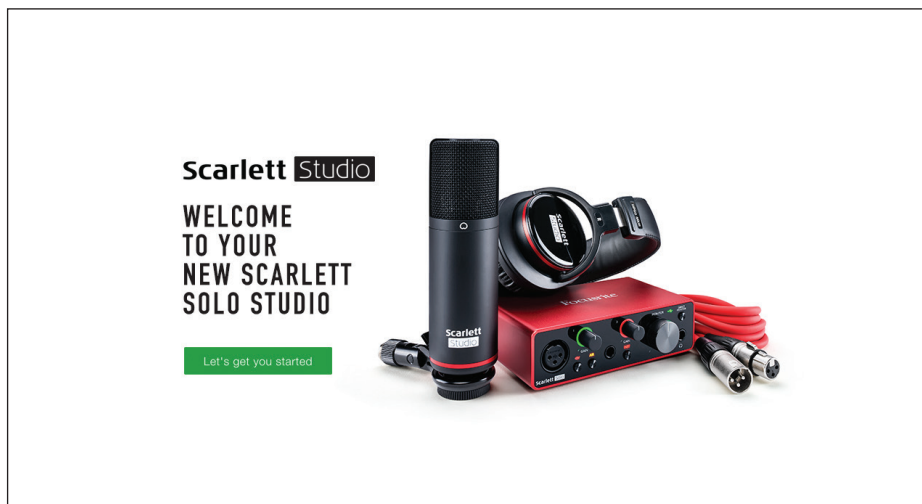
Lorsque vous connectez votre Scarlett Solo à votre Mac, une icône Scarlett apparaît sur le bureau :



Double-cliquez sur l'icône pour ouvrir la fenêtre de Finder représentée ci-dessous :



Double-cliquez sur « Click Here to Get Started.url » (Cliquez ici pour commencer). Cela vous redirigera vers le site web Focusrite, sur lequel nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :

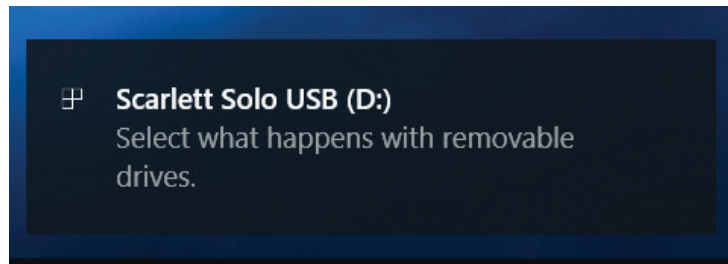


Cliquez sur « Let's get you started » (Commençons tout de suite) et vous obtiendrez un formulaire dont des parties seront déjà automatiquement préremplies pour vous. Quand le formulaire est envoyé, des options vous sont présentées pour accéder directement aux téléchargements afin d'obtenir le logiciel dédié à votre Scarlett, ou pour suivre un guide d'installation pas à pas en fonction de vos choix. Une fois que vous avez installé le logiciel Focusrite Control pour configurer votre interface, la Scarlett quitte le mode MSD afin de ne plus apparaître comme périphérique de stockage de masse lorsqu'elle est connectée à votre ordinateur.

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett Solo. Pour vérifier cela, allez dans **Préférences système** > **Son**, et assurez-vous que l'entrée et la sortie sont réglées sur **Scarlett Solo**. Pour des options de configuration plus détaillées sur Mac, allez dans **Applications** > **Utilitaires** > **Configuration audio et MIDI**.

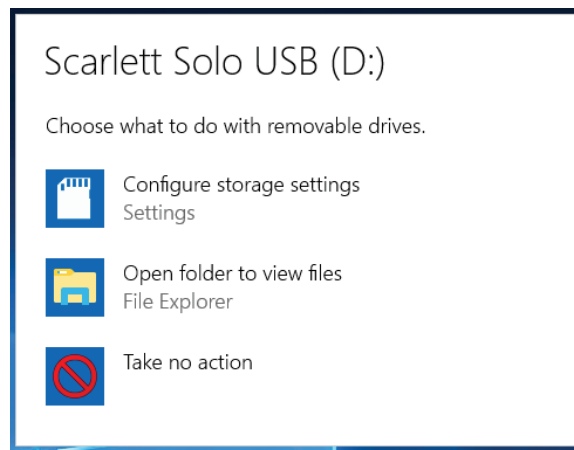
Utilisateurs de Windows uniquement :

Lorsque vous connectez votre Scarlett Solo à votre PC, une icône Scarlett apparaît sur le bureau :

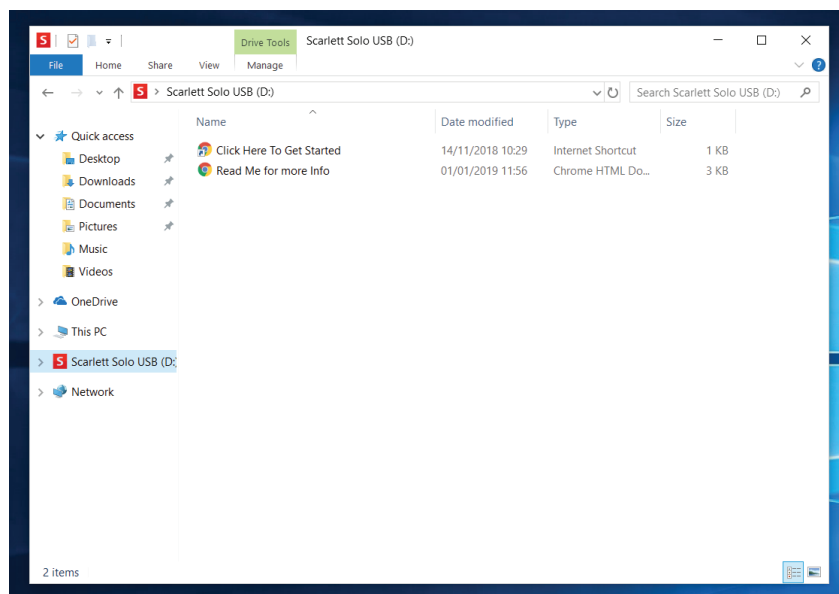


(Notez que la lettre correspondant au lecteur peut ne pas être D:, selon les autres supports de stockage connectés à votre PC.)

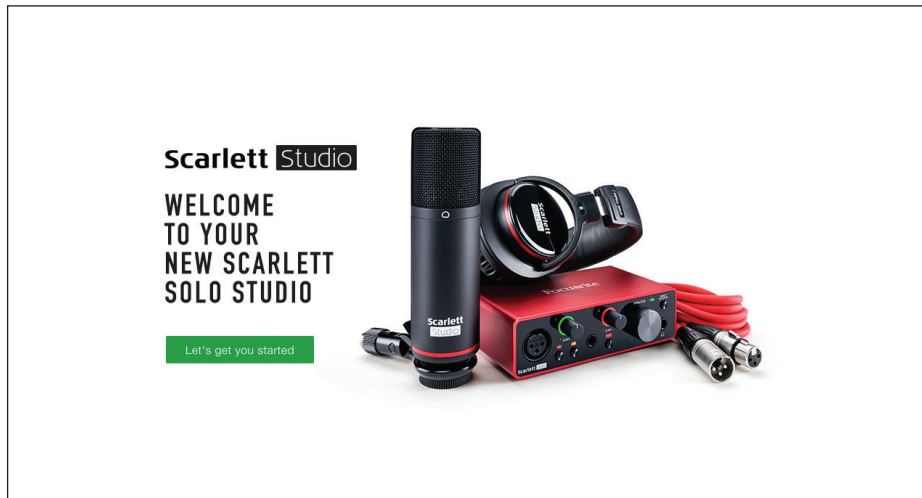
Double-cliquez sur le message qui s'est affiché pour ouvrir la boîte de dialogue représentée ci-dessous :



Double-cliquez sur « Open folder to view files » (Ouvrir le dossier pour voir les fichiers). Cela ouvrira une fenêtre de l'explorateur :



Double-cliquez sur « Click Here to Get Started » (Cliquez ici pour commencer). Cela vous redirigera vers le site web Focusrite, sur lequel nous vous recommandons d'enregistrer votre appareil :



Cliquez sur « Let's get you started » (Commençons tout de suite) et vous obtiendrez un formulaire dont des parties seront déjà automatiquement préremplies pour vous. Quand le formulaire est envoyé, des options vous sont présentées pour accéder directement aux téléchargements afin d'obtenir le logiciel dédié à votre Scarlett, ou pour suivre un guide d'installation pas à pas en fonction de vos choix. Une fois que vous avez installé le logiciel Focusrite Control pour configurer votre interface, la Scarlett quitte le mode MSD afin de ne plus apparaître comme périphérique de stockage de masse lorsqu'elle est connectée à votre ordinateur.

Votre système d'exploitation (OS) doit automatiquement faire basculer les entrées et sorties audio par défaut de l'ordinateur sur la Scarlett Solo. Pour vérifier cela, cliquez avec le bouton droit sur l'icône de son dans la barre des tâches et sélectionnez **son** puis choisissez la Scarlett comme interface d'entrée et de sortie.

Tous les utilisateurs :

Notez qu'un second fichier – « Read Me for more Info » (À lire pour plus d'informations) – est également disponible lors du processus initial d'installation. Ce fichier contient des informations supplémentaires sur l'outil de démarrage rapide Focusrite, qui peuvent vous être utiles si vous rencontrez des problèmes durant la procédure.

Après enregistrement de votre matériel, vous aurez immédiatement accès aux ressources suivantes :

- Focusrite Control (disponible en versions Mac et Windows) – voir la NOTE ci-dessous
- Modes d'emploi multilingues

Des codes de licence et des liens seront fournis sur votre page de compte pour les logiciels suivants.

- Pro Tools | First
- Ableton Live Lite
- Suite de plug-ins Focusrite Red 2 et 3
- Ensemble Time and Tone Bundle de Softube
- XLN Addictive Keys
- Offres Plug-in Collective

NOTE : installer Focusrite Control installera aussi automatiquement le pilote correct pour votre interface. Focusrite Control peut être téléchargé à tout moment, même sans avoir suivi la procédure d'inscription : voir « Enregistrement manuel » ci-dessous.

Enregistrement manuel

Si vous décidez d'enregistrer votre Scarlett Solo à une date ultérieure, vous pouvez le faire à l'adresse <https://customer.focusrite.com/user/register>. Vous devrez saisir manuellement le numéro de série : vous le trouverez sous l'interface elle-même, ainsi que sur l'étiquette du code à barres sur le côté de la boîte.

Nous vous recommandons de télécharger et d'installer notre application Focusrite Control car cela désactivera le mode MSD et libérera le plein potentiel de l'interface. Initialement, en mode MSD, l'interface fonctionne à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 48 kHz. Une fois Focusrite Control installé sur votre ordinateur, vous pouvez travailler à des fréquences d'échantillonnage allant jusqu'à 192 kHz. Si vous décidez de ne pas immédiatement télécharger et installer Focusrite Control, vous pourrez le faire à tout moment à l'adresse <https://customer.focusrite.com/support/downloads>.

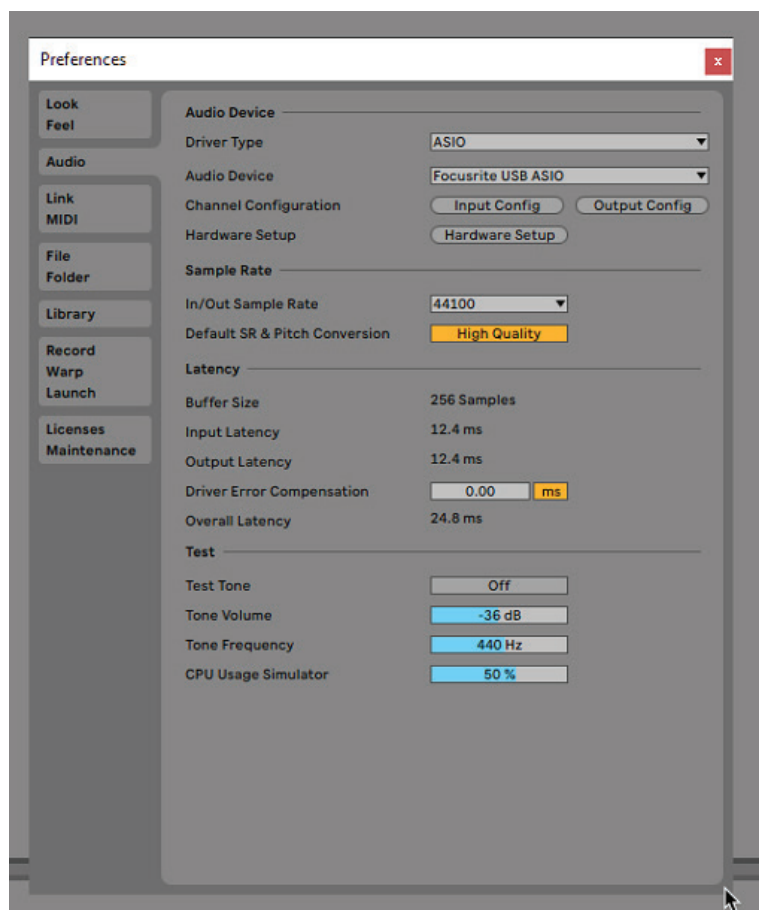
Pour forcer votre Scarlett Solo à quitter le mode MSD sans l'avoir préalablement enregistrée, maintenez la touche **48V** pendant que vous déconnectez et reconnectez votre interface et gardez la touche **48V** pressée durant encore 5 secondes. Cela redonnera à votre Scarlett Solo toutes ses fonctionnalités. N'oubliez pas que si vous souhaitez enregistrer votre Scarlett Solo après cela, vous devrez le faire manuellement, comme expliqué ci-dessus.

Configuration audio dans votre DAW (station de travail audio numérique)

La Scarlett Solo est compatible avec toute DAW sous Windows acceptant l'ASIO ou le WDM ou toute DAW sur Mac utilisant Core Audio. Après avoir suivi la procédure Pour commencer décrite ci-dessus, vous pouvez utiliser votre Scarlett Solo avec la DAW (Digital Audio Workstation ou station de travail audio numérique) de votre choix. Pour vous permettre de commencer si vous n'avez pas encore d'application DAW installée sur votre ordinateur, Pro Tools | First et Ableton Live Lite sont fournis ; vous y aurez accès après avoir enregistré votre Scarlett Solo. Si vous avez besoin d'aide pour installer l'une ou l'autre de ces DAW, veuillez consulter nos pages Get Started (Pour commencer) à l'adresse <https://focusrite.com/get-started> où des vidéos de prise en main sont disponibles.

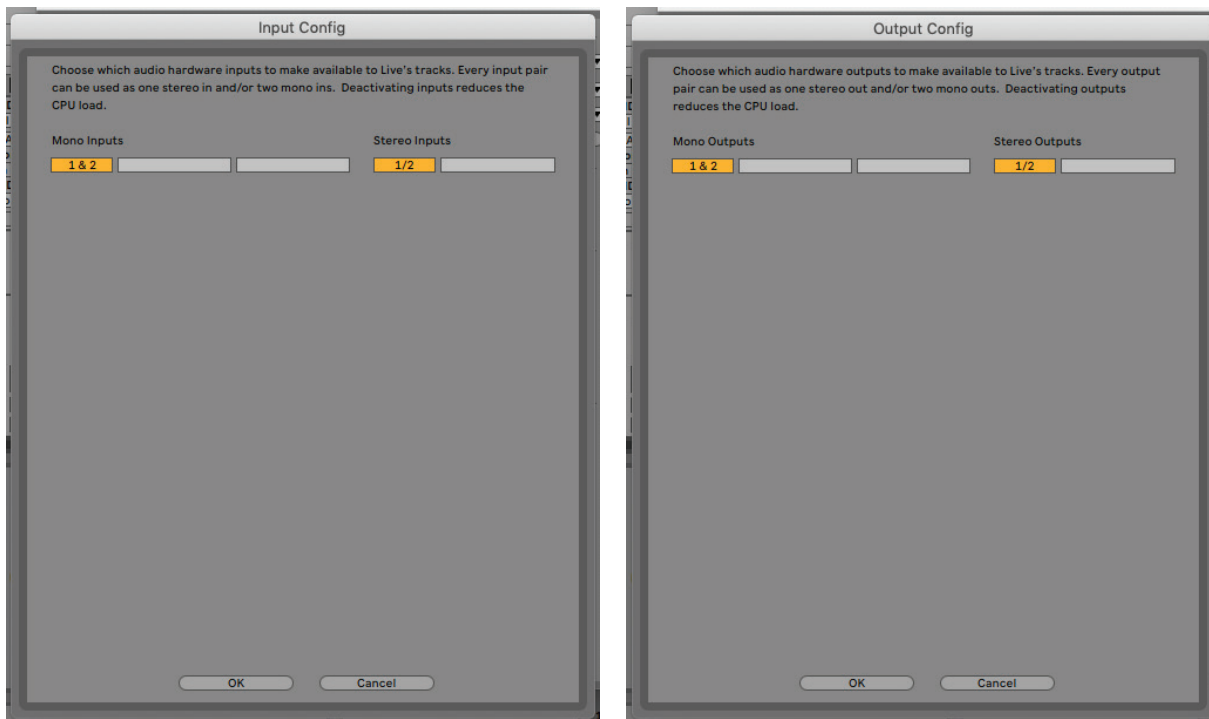
Les instructions d'utilisation concernant Pro Tools | First et Ableton Live Lite sortent du cadre de ce mode d'emploi, mais les deux applications disposent d'un jeu complet de fichiers d'aide. Des instructions sont également disponibles sur www.avid.com et www.ableton.com.

Veuillez noter que votre DAW peut ne pas automatiquement sélectionner la Scarlett Solo comme son interface d'entrée/sortie par défaut. Dans ce cas, vous devez manuellement sélectionner **Focusrite USB ASIO** comme pilote dans la page de configuration audio* de votre DAW. Veuillez vous reporter à la documentation de votre DAW (ou aux fichiers d'aide) si vous ne savez pas où sélectionner le pilote ASIO ou Core Audio. L'exemple ci-dessous montre la configuration correcte dans le panneau Préférences d'Ableton Live Lite (c'est la version Windows qui est représentée).



* Appellation générique. La terminologie peut légèrement différer d'une DAW à l'autre.

Une fois que la Scarlett Solo est choisie comme interface audio préférée* dans votre DAW, ses entrées et sorties apparaissent dans les préférences d'entrée/sortie audio de votre DAW. Selon votre DAW, vous pouvez avoir à activer certaines entrées ou sorties avant utilisation. Les deux exemples ci-dessous montrent deux entrées et deux sorties activées dans les Préférences audio d'Ableton Live Lite.

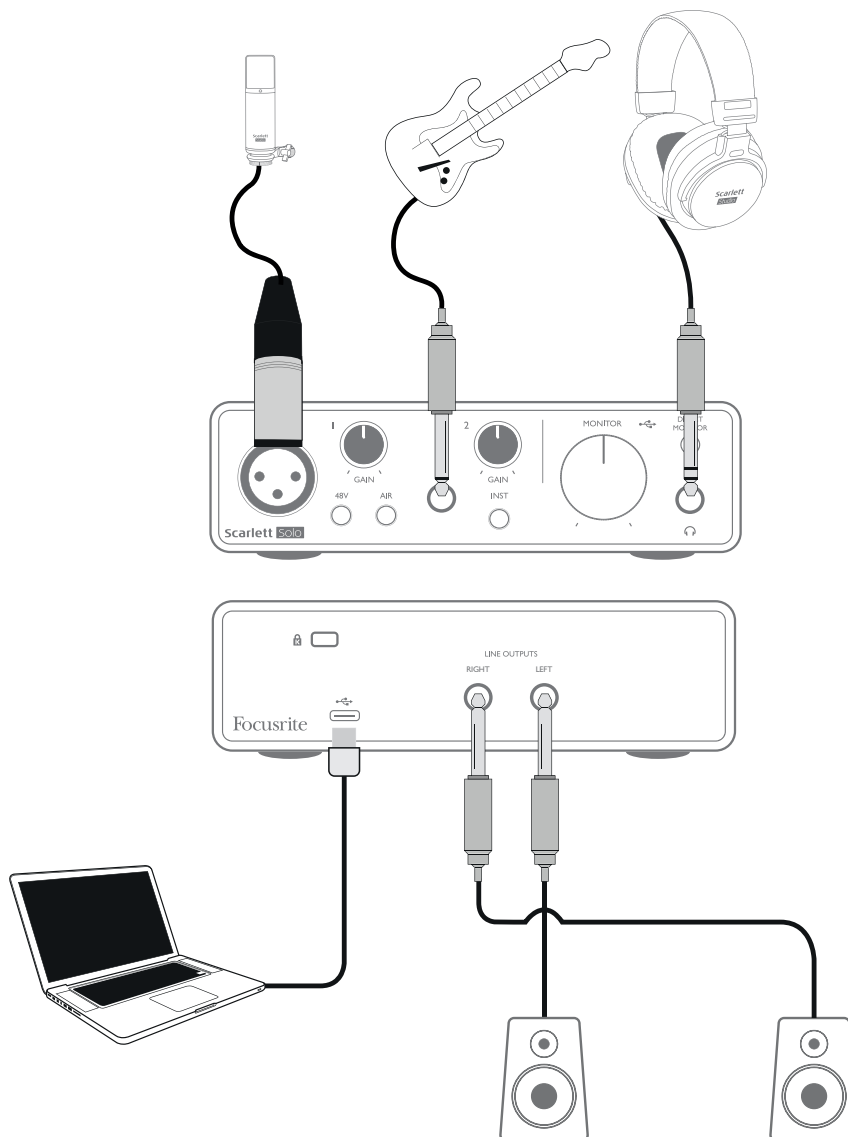


* Appellation générique. La terminologie peut légèrement différer d'une DAW à l'autre.

Exemples d'utilisation

La Scarlett Solo est une interface audio idéale pour de nombreuses DAW fonctionnant sur un ordinateur portable ou de bureau, PC ou Mac. Ci-dessous est représenté un ensemble de connexions type.

Branchement d'un microphone ou d'un instrument



Cette configuration est la plus typique pour enregistrer avec un logiciel audio numérique (DAW) sur votre Mac ou PC. Dans ce cas, vous pouvez enregistrer des voix par l'entrée 1 et la guitare par l'entrée 2 dans l'application d'enregistrement tout en écoutant ce qui est reproduit au casque ou dans les enceintes.

Les entrées de la Scarlett Solo se trouvent en face avant ; l'entrée 1 utilise une prise XLR 3 broches standard et est configurée pour fonctionner avec la plupart des types de microphone ; vous trouverez un connecteur XLR mâle homologué à l'extrémité du câble micro fourni. L'entrée 2 utilise une prise jack 6,35 mm (2 points en mode instrument et 3 points en utilisation comme entrée ligne) et est destinée à accepter les signaux de plus haut niveau d'une guitare ou d'une basse.

Enregistrement avec un microphone

Le microphone Scarlett CM25 MkIII fourni avec le Scarlett Solo Studio est un microphone électrostatique de qualité studio qui est idéal pour enregistrer les voix et la plupart des instruments acoustiques. Branchez le CM25 MkIII à l'entrée 1 de la Scarlett Solo à l'aide du câble XLR fourni.

Les microphones électrostatiques (aussi appelés microphones à condensateur) nécessitent une source d'alimentation électrique de type courant continu (CC) pour fonctionner. Celle-ci est quasiment toujours fournie par une alimentation « fantôme » venant du préampli micro auquel le micro est branché (les microphones électrostatiques anciens et à destination particulière peuvent avoir une alimentation électrique séparée). Pour que le CM25 MkIII (ou tout autre microphone électrostatique) fonctionne avec la Scarlett Solo, enclenchez la touche **48V** de la face avant (voir l'élément [3] du schéma de la face avant en page 18). Nous vous recommandons de suivre la séquence suivante :

- Baissez le gain d'entrée [2] au minimum
- Branchez le microphone
- Enclenchez la touche 48V
- Montez le gain d'entrée au niveau requis



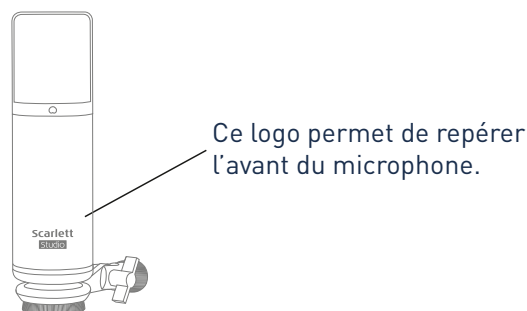
D'autres types de microphone (dont les modèles dynamiques courants) ne nécessitent pas d'alimentation fantôme et peuvent même être endommagés si on leur fournit une alimentation fantôme. Certains microphones électrostatiques de bas de gamme peuvent fonctionner avec une alimentation fantôme plus basse – généralement 15 V. Vous devez vérifier les caractéristiques du micro pour voir si vous pouvez le faire fonctionner sans danger sous 48 V ; sinon, procurez-vous une source d'alimentation fantôme externe adaptée.

À faire et à ne pas faire avec le microphone

Un guide de la technique des microphones n'entre pas dans le cadre de ce mode d'emploi (toutefois de nombreux excellents ouvrages et vidéos en ligne sont disponibles sur le sujet), mais si vous êtes novice en enregistrement avec un microphone de qualité studio, il existe quelques règles d'or à observer.

UTILISEZ un pied de micro. Le CM25 MkIII a un insert fileté standard de 5/8" qui lui permet d'être monté sur la plupart des pieds de micro. Un adaptateur 3/8" est fourni pour permettre son montage sur des pieds de micro ayant cette taille de filetage. Des pieds abordables courts, longs et à perche sont disponibles dans les magasins de musique.

RESPECTEZ l'orientation du microphone. Le CM25 MkIII a un diagramme polaire (directivité) cardioïde ; cela signifie donc qu'il a un « avant » et un « arrière », et si vous le pointez dans la mauvaise direction, il sonnera mal. L'avant du CM25 MkIII se repère à son logo CM25 MkIII.



Vous ne devez PAS ignorer l'acoustique de la pièce. Vous ne bénéficierez sans doute pas du luxe offert par l'acoustique parfaite d'un studio d'enregistrement. Tenez compte de la réverbération de la pièce. La réverbération n'est ni bonne ni mauvaise, mais le plus souvent inappropriée ! Certains instruments bénéficieront d'être enregistrés dans un espace réverbérant, d'autres non. Une acoustique « morte » est généralement préférable à un local « vivant », car la réverbération pourra toujours être ajoutée électroniquement lors du processus d'enregistrement, alors que la réverbération de la pièce incluse dans l'enregistrement ne pourra pas être retirée.

Vous ne devez PAS souffler dans un microphone pour le tester ! Frotter ou gratter légèrement la grille fera l'affaire.

Vous DEVEZ tester le positionnement du microphone. N'oubliez pas que vous enregistrez non seulement la voix ou l'instrument, mais également l'effet de la position du microphone par rapport à la voix ou à l'instrument, et l'acoustique de la pièce interviendra. Déplacer le micro dans la pièce et essayer des enregistrements avec des distances et angles différents par rapport à la source donnera des résultats sonores différents, certains étant meilleurs que d'autres.

Vous DEVEZ utiliser le CM25 MkIII pour capter le son d'un amplificateur de guitare si vous voulez inclure ce qu'apporte cet amplificateur au son. Mais sachez que de très hauts niveaux sonores peuvent être produits à proximité du haut-parleur et s'il vous faut un fort volume, vous pouvez obtenir un meilleur résultat en éloignant le micro de l'amplificateur. Sachez également que vous obtiendrez un son subtilement différent si vous pointez le microphone vers le centre du cône du haut-parleur ou sur le bord de celui-ci.

Vous ne devez PAS oublier qu'un microphone ne pardonne rien – il ne se contentera pas de capturer ce que vous avez essayé d'enregistrer, mais également toute autre source sonore dans la pièce, comme une horloge, l'air conditionné, le chauffage ou le grincement des chaises. Vous connaissez le principe de ces photos de vacances dans un lieu sublime et pour lesquelles vous vous

apercevez à votre retour que des câbles électriques traversent le paysage ? C'est la même chose avec l'enregistrement. Vous pouvez ne pas remarquer les sons externes sur l'instant, mais le micro le fera et vous les entendrez dans l'enregistrement. Pour supprimer tout grondement de basse fréquence indésirable, il est préférable d'activer le filtre passe-haut (HPF pour High Pass Filter) du canal de votre DAW auquel est associé le micro.

Emploi de l'écoute de contrôle directe (Direct Monitor)

Vous entendrez fréquemment le terme « latence » utilisé en conjonction avec les systèmes audio numériques. Dans le cas de l'application d'enregistrement simple sur DAW décrite ci-dessus, la latence sera le temps nécessaire à vos signaux d'entrée pour passer au travers de l'ordinateur et du logiciel audio. La latence peut être un problème pour un interprète qui désire s'enregistrer tout en écoutant les signaux qu'il produit.


La Scarlett Solo est équipée d'une option « Direct Monitor » (écoute de contrôle directe) qui surmonte ce problème. Régler le commutateur **DIRECT MONITOR** de la face avant sur ON enverra directement vos signaux d'entrée aux sorties générales et à la sortie casque de la Scarlett Solo. Cela vous permet de vous entendre vous-même sans latence – c'est-à-dire en « temps réel » – en même temps que l'accompagnement par l'ordinateur. Vos entrées subiront une sommation en mono afin que le micro et l'instrument apparaissent au centre de l'image stéréo. Notez que les signaux entrants dans votre ordinateur ne sont en aucun cas affectés par l'utilisation de l'écoute de contrôle directe.

Quand Direct Monitor est enclenché, assurez-vous que votre logiciel d'enregistrement n'est pas réglé pour renvoyer ce qu'il reçoit (ce que vous enregistrez actuellement) vers sa sortie. Si c'était le cas, vous vous entendriez « deux fois », un des deux signaux étant retardé et perçu comme un écho.

L'écoute de contrôle avec **DIRECT MONITOR** désactivé peut être utile lorsque vous utilisez un plug-in d'effet dans votre DAW pour créer un effet stéréo qui contribue à la prestation en direct. De cette façon, vous pourrez entendre exactement ce qui est enregistré, effet compris. Cependant, cela peut entraîner une certaine latence, dont l'ampleur dépend de la taille de la mémoire tampon de la DAW et de la puissance de traitement de l'ordinateur.

Écoute au casque

L'ensemble Scarlett Solo Studio comprend le HP60 MkIII, un casque de haute qualité. Il est léger et résistant, et offre un confort de port même dans les sessions prolongées. Le serre-tête est réglable.

Le casque HP60 MkIII a un câble en cuivre sans oxygène à faible bruit, équipé d'une fiche jack 6,35 mm 3 points (TRS). Celle-ci doit être branchée à la prise située sur le côté droit de la face avant de la Scarlett Solo (identifiée par un symbole ). La sortie casque de la Scarlett Solo est bien sûr compatible avec d'autres modèles de casques : s'ils se terminent par un mini-jack 3,5 mm 3 points (TRS), utilisez un adaptateur jack 6,35 mm TRS-vers-3,5 mm.

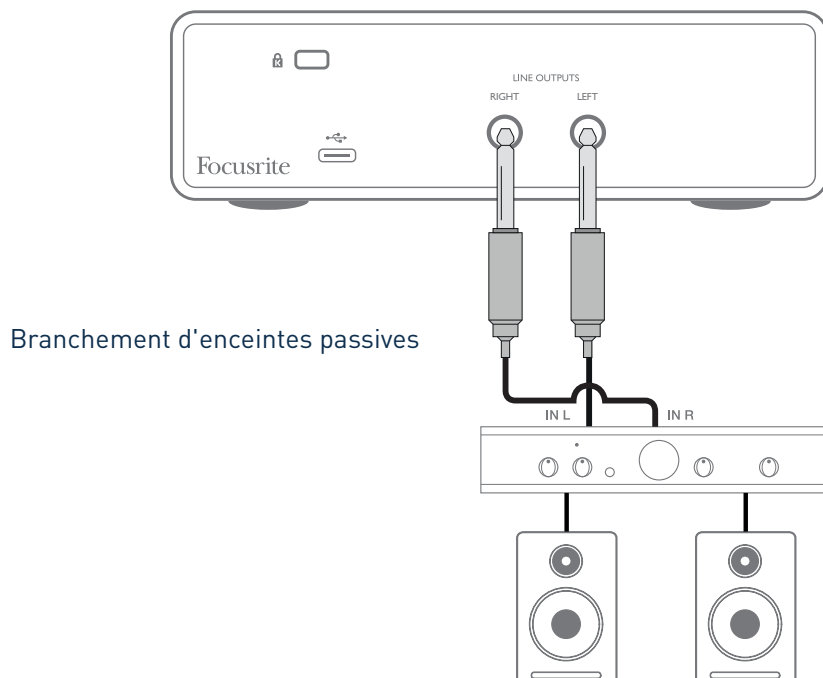
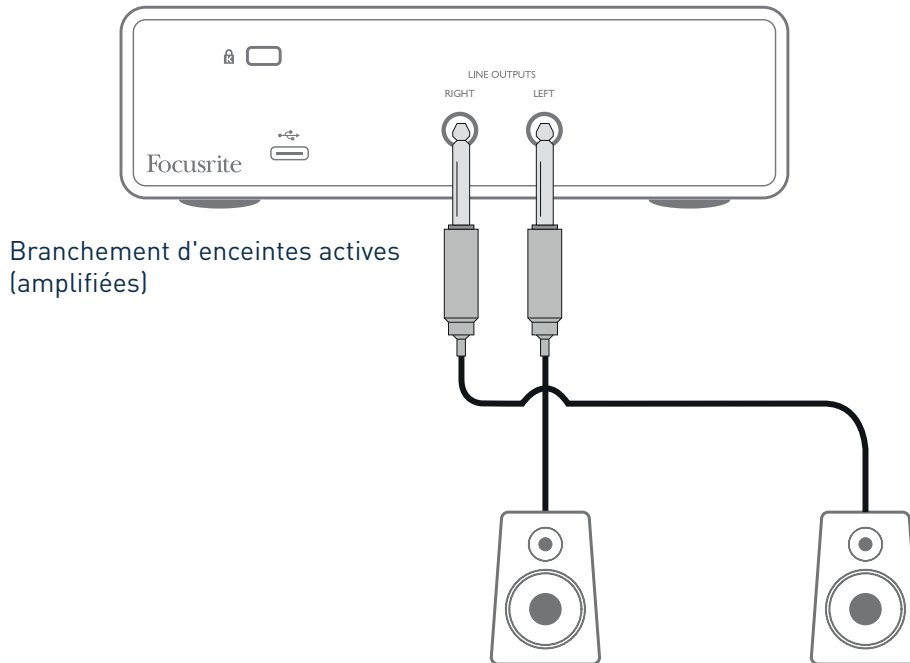
Un casque vous permettra d'entendre à la fois ce que vous enregistrez (vos signaux qui entrent actuellement) et toute piste déjà enregistrée dans votre ordinateur. Note : enclenchez le commutateur **DIRECT MONITOR** de la face avant pour enregistrer. Les pistes déjà enregistrées seront entendues en stéréo et les signaux qui entrent actuellement en mono seront centrés dans l'image stéréo. Si vous utilisez à la fois les entrées micro et instrument, les deux entrées seront additionnées en mono. Le volume dans le casque peut se régler avec la commande rotative **MONITOR**.



Sachez qu'un casque peut produire des niveaux de pression sonore très élevés dans l'oreille ; une exposition prolongée à des niveaux sonores élevés peut endommager votre audition. Ne montez jamais le volume du casque plus haut que nécessaire.

Branchement de la Scarlett Solo aux enceintes

Les sorties sur jack 6,35 mm de la face arrière peuvent servir à brancher des enceintes d'écoute de contrôle. Les enceintes auto-amplifiées intègrent des amplificateurs avec une commande de volume et peuvent être directement connectées. Les enceintes passives nécessitent un amplificateur stéréo séparé ; dans ce cas, les sorties de la face arrière doivent être branchées aux entrées de l'amplificateur.



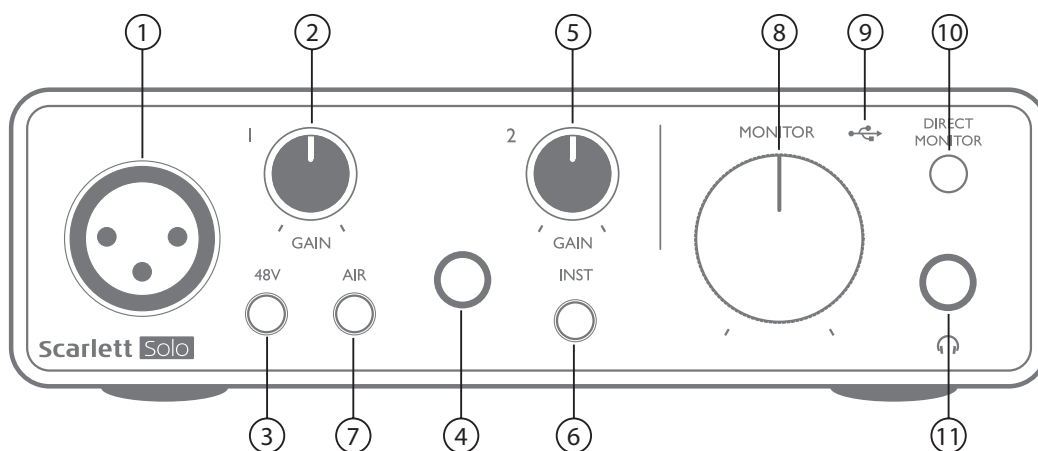
Les sorties ligne sont des prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) qui sont symétrisées électroniquement. Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petits moniteurs amplifiés ont des entrées asymétriques, que ce soit sur prises phono (cinch/RCA) ou sur prise mini-jack 3,5 mm 3 points, destinée au branchement direct d'un ordinateur. Dans les deux cas, utilisez le câble de liaison convenable avec des fiches jack à une extrémité.

Les amplificateurs de puissance professionnels ont généralement des entrées symétriques ; nous vous recommandons fortement d'utiliser des câbles symétriques pour les raccorder aux sorties de la Scarlett Solo.


NOTE : vous risquez de créer une boucle de réinjection audio (effet Larsen) si vos enceintes fonctionnent en même temps qu'un microphone ! Nous vous recommandons de toujours couper (ou baisser) le volume des enceintes d'écoute pendant que vous enregistrez, et d'utiliser un casque quand vous ajoutez de nouvelles pistes.

CARACTÉRISTIQUES DE L'INTERFACE

Face avant

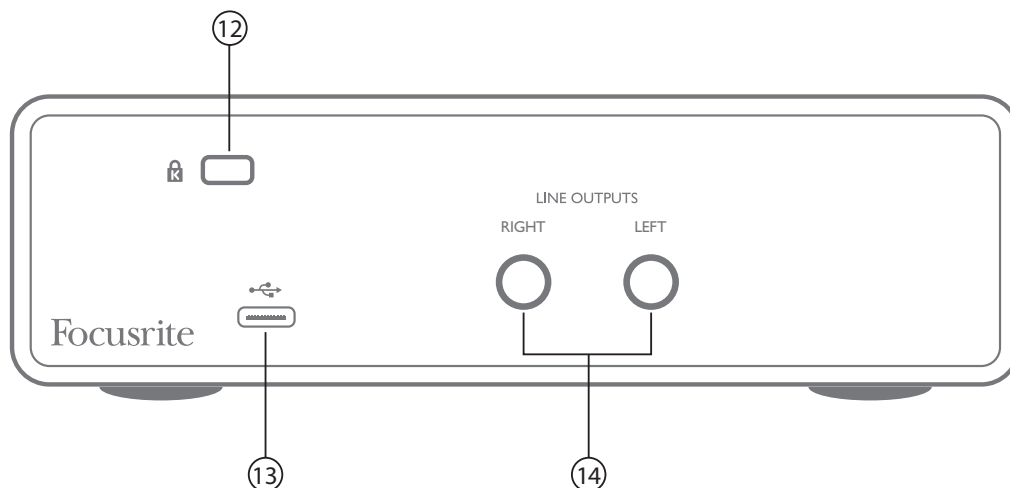


La face avant comprend les connecteurs d'entrée pour les signaux micro et ligne/instrument, ainsi que les commandes de gain d'entrée et d'écoute de contrôle ou de retour (monitoring).

1. Entrée 1 – entrée symétrisée électroniquement sur prise XLR 3 broches pour microphone.
2. **GAIN 1** – règle le gain du signal de microphone reçu en entrée 1. Les commandes de gain sont entourées par des LED circulaires tricolores donnant le niveau du signal : le vert indique un niveau d'entrée d'au moins -24 dB FS (c'est-à-dire la présence d'un signal), le cercle devient orange à -6 dB FS pour prévenir que le signal est proche de l'écrêtage et enfin vire au rouge à 0 dB FS (écrêtage numérique).
3. **48V** – commutateur d'alimentation fantôme pour l'entrée micro ; active l'alimentation fantôme 48 V pour la prise XLR.
4. Entrée 2 – prise jack 6,35 mm 3 points (TRS) pour brancher des instruments (connexion asymétrique) ou des sources de niveau ligne (connexion symétrique).
5. **GAIN 2** – règle le gain du signal de niveau ligne/instrument reçu en entrée 2. La commande de gain a une LED circulaire tricolore comme [2].
6. **INST** – sélecteur de niveau ligne/instrument pour l'entrée 2 – commute le gain pour l'adapter aux signaux de niveau instrument ou ligne. « INST » s'allume en rouge quand le mode Instrument est sélectionné. Notez que le mode INST peut également être sélectionné dans Focusrite Control.
7. **AIR** – commutateur activant le mode AIR pour l'entrée micro. AIR modifie la réponse en fréquence de l'étage d'entrée pour modéliser les célèbres préamplis microphone ISA Focusrite à transformateur. « AIR » s'allume en jaune quand ce mode est sélectionné. Notez qu'AIR peut également être sélectionné dans Focusrite Control.
8. **MONITOR** – commande de niveau de sortie d'écoute principale – règle le niveau de sortie par les prises de la face arrière et la sortie casque en façade.
9. LED USB  – s'allume quand l'unité reçoit une alimentation du bus USB, et la confirmation par l'ordinateur qu'elle est connectée et qu'elle fonctionne bien.
10. **DIRECT MONITOR** – sélectionne les signaux entendus entre ceux reçus directement aux entrées (enclenché) et ceux passant par la DAW (désenclenché).

11. 🎧 – prise de sortie jack 6,35 mm 3 points (TRS). Si votre casque est équipé d'une fiche jack 6,35 mm 3 points (TRS), branchez-le directement ; s'il a une fiche mini jack 3,5 mm 3 points (TRS), utilisez un adaptateur jack 6,35 mm TRS vers mini-jack 3,5 mm. Notez qu'il est probable que des casques équipés de fiches 4 points (TRRS) ne fonctionnent pas correctement.

Face arrière



12. **K** (fixation de sécurité Kensington) – sécurisez si désiré votre Scarlett Solo en l'attachant à une structure appropriée.
13. Port USB 2.0 🔄 – connecteur de type C ; raccordez-le à votre ordinateur portable ou de bureau à l'aide du câble USB fourni.
14. **LINE OUTPUTS : LEFT** (gauche) et **RIGHT** (droite) – 2 sorties ligne sur prises jack 6,35 mm 3 points (TRS) ; niveau de sortie de +10 dBu (variable), symétrisées électroniquement. Des fiches jack 6,35 mm 3 points (TRS/symétriques) ou 2 points (TS/asymétriques) peuvent être employées.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Caractéristiques des performances

NOTE : toutes les valeurs de performance sont mesurées conformément aux dispositions de l'AES17, si applicables.

Source d'horloge	Interne
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entrée microphone	
Plage dynamique	111 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz $\pm 0,1$ dB
DHT+B	< 0,0012 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Bruit équivalent en entrée	-128 dB (pondération A)
Niveau d'entrée maximal	+9 dBu au gain minimal
Plage de gain	56 dB
Impédance d'entrée	3 k Ω
Entrée ligne	
Plage dynamique	110,5 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz $\pm 0,1$ dB
DHT+B	< 0,002% (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+22 dBu au gain minimal
Plage de gain	56 dB
Impédance d'entrée	60 k Ω
Entrée instrument	
Plage dynamique	110 dB (pondération A)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz $\pm 0,1$ dB
DHT+B	< 0,03 % (gain minimal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Niveau d'entrée maximal	+12,5 dBu au gain minimal
Plage de gain	56 dB
Impédance d'entrée	1,5 M Ω
Sorties ligne	
Plage dynamique	108,5 dB (pondération A)
Niveau de sortie maximal (0 dB FS)	+15,5 dBu au gain minimal ; sorties symétriques
DHT+B	< 0,002 % (niveau maximal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Impédance de sortie	430 Ω
Sortie casque	
Plage dynamique	104 dB (pondération A)
Niveau de sortie maximal	7 dBu

DHT+B	< 0,002 % (niveau maximal, entrée à -1 dB FS avec filtre passe-bande 22 Hz/22 kHz)
Impédance de sortie	< 1 Ω

Caractéristiques physiques et électriques

Entrée analogique 1	
Connecteur	XLR 3 broches femelle symétrique en face avant
Alimentation fantôme	Commutateur d'alimentation fantôme 48 V
Fonction AIR	Commutateur en face avant ou dans Focusrite Control
Entrée analogique 2	
Connecteur	Jack 6,35 mm en face avant Mode INST (instrument) : asymétrique, 2 points (TS) Mode LINE (ligne) : symétrique, 3 points (TRS)
Sélection ligne/instrument	Commutateur en face avant ou dans Focusrite Control
Sorties analogiques	
Sorties générales	2 jacks 6,35 mm 3 points (TRS) symétriques en face arrière
Sortie casque stéréo	Jack 6,35 mm 3 points (TRS) en face avant
Commande de niveau de sortie (générale et casque)	En face avant
Écoute de contrôle directe (Direct Monitor)	Commutateur en face avant ; permet l'écoute des entrées sans latence
Autres entrées/sorties	
USB	1 connecteur USB 2.0 de type C
Voyants en face avant	
Alimentation USB	LED verte
Voyants de gain	LED circulaires tricolores (entourant les commandes GAIN)
Alimentation fantôme	LED rouge
Mode instrument	LED rouge
Mode AIR	LED orange
Mode d'écoute de contrôle directe (Direct Monitor)	LED verte
Poids et dimensions	
L x H x P	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm
Poids	320 g

Caractéristiques du microphone Scarlett CM25 MkIII

Capsule	
Élément	Condensateur à électret
Diamètre	20 mm
Diagramme polaire	Unidirectionnel (cardioïde)
Caractéristiques électriques et de performances	
Sensibilité	-36 dB, ± 2 dB (0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz)
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz
Impédance	200 Ω ± 30 % (à 1 kHz)
Impédance de charge recommandée	> 10 k Ω
Niveau de bruit équivalent	16 dBA (pondération A, IEC651)
Rapport S/B	74 dB
Alimentation requise	Alimentation fantôme 48 V
Courant électrique	3 mA
Caractéristiques physiques	
Montage	5/8" femelle standard ; adaptateur 3/8" fourni
Poids net	496 g avec pince de micro DCZ-16
Dimensions du corps	49,5 mm (diamètre) x 158 mm (longueur)

Caractéristiques du casque Scarlett HP60 MkIII

Type	Fermé
Diamètre des transducteurs	50 mm
Impédance	32 Ω
Sensibilité	98 dB ± 3 dB
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz
Puissance nominale maximale	1,2 W
Longueur de câble	3 m (environ)
Connecteurs	Mini-jack 3,5 mm stéréo, adaptateur vissable pour jack 6,35 mm
Poids	288 g (avec câble)

GUIDE DE DÉPANNAGE

Pour toutes les recherches de solution en cas de problème, veuillez consulter le centre d'aide Focusrite à l'adresse support.focusrite.com, où vous trouverez des articles couvrant de nombreux exemples de résolution de problèmes.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Les composants de votre Scarlett Solo Studio bénéficient d'une garantie de deux ans, valable partout dans le monde, contre tout défaut de fabrication. Les termes et conditions complets de la garantie peuvent être consultés sur <https://focusrite.com/warranty>.

Focusrite est une marque déposée et Scarlett Solo et Scarlett Solo Studio sont des marques de commerce de Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous les autres noms commerciaux et marques de commerce sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.