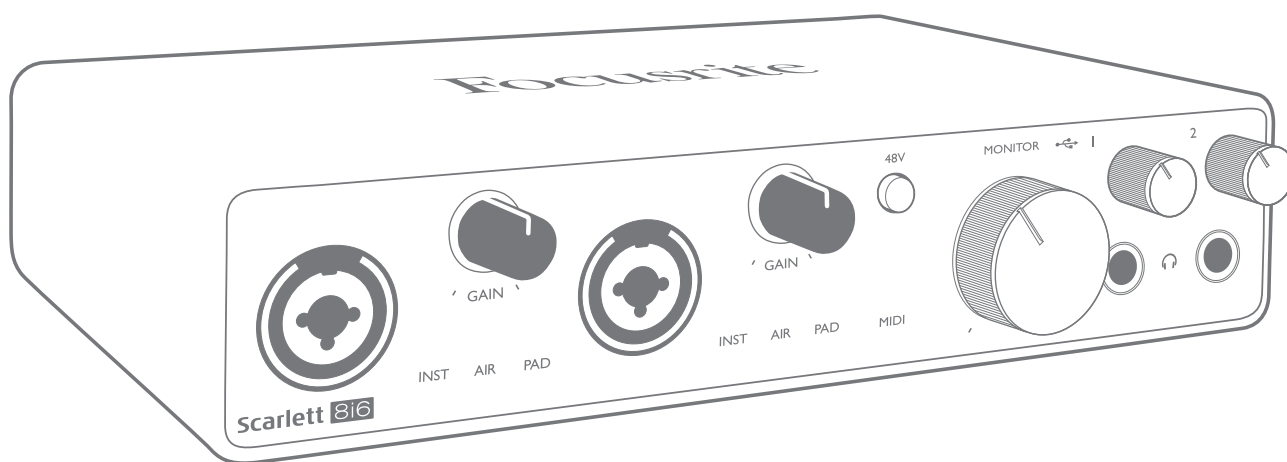


Scarlett 8i6

用戶指南



目录

目录	2
概述	3
简介	3
特性	3
包装内容	4
系统要求	4
入门	5
快速入门工具	5
仅限 Mac 用户:	5
仅限 Windows:	7
所有用户:	9
手动注册	9
硬件功能	10
前面板	10
后面板	11
连接 Scarlett 8i6	12
电源	12
USB	12
DAW 中的音频设置	13
环回输入	14
使用示例	15
连接麦克风和乐器	15
低延迟监听	16
创建效果环路	17
使用 Scarlett 8i6 作为独立混音器	18
FOCUSRITE CONTROL	19
规格	21
性能规格	21
物理和电气特性	23
故障排除	25
版权和法律声明	25

概述

简介

感谢您购买三代 Scarlett 8i6，本品是采用高质量 Focusrite 模拟前置放大器的 Focusrite 专业音频接口系列的一部分。与设备配套软件应用程序 Focusrite Control 结合使用时，您有一套外形紧凑小巧而功能丰富齐全的解决方案，可实现高质量音频与计算机双向连接。在使用 Focusrite Control 相应配置后，您还可将 Scarlett 8i6 用作“独立”接口，以供任何其他类型的录音设备使用。

在开发三代系列 Scarlett 接口的过程中，我们进一步实现了性能和功能提升。设备音频规格全面升级，动态范围更大，噪声和失真更小。此外，麦克风前置放大器现可接受更高输入电平。一处重要增强就是包括 Focusrite 的 AIR 功能。在输入 1 和 2 均可单独选择，AIR 功能巧妙地改变前置放大器的频率响应，与我们基于变压器的经典 ISA 麦克风前置放大器具有类似的声波特性。使用高质量麦克风录音时，您会发现，在至关重要的中高频范围内，清晰度和解析性能均有增强，恰好满足对人声和许多乐器音响的最大需求。三代 Scarlett 接口全系兼容 macOS：这对 Mac 用户意味着即插即用，无需安装驱动程序。

三代 Scarlett 接口兼容 Focusrite Control 软件应用程序，这使您能够控制多种硬件功能，设置监听混音和配置传送线路。Mac 和 Windows 平台均有 Focusrite Control 安装程序。Windows 版安装程序包含驱动程序，所以在这两种情况下，都是只需 Focusrite Control 即可快速入门。

本用户指南提供详细的硬件说明，有助于全面了解产品的工作特性。无论您是初识计算机录音的新用户，还是经验更丰富的老用户，我们都建议您花时间通读用户指南，充分了解 Scarlett 8i6 和配套软件可实现的全部功能。如果用户指南文中并未提供所需信息，请访问 <https://support.focusrite.com/> 查阅常见技术支持问题的全面、完整解答。

特性

Scarlett 8i6 音频接口可将麦克风、乐器、线级音频信号和 S/PDIF 数字音频信号连接到运行兼容版本的 macOS 或 Windows 操作系统的计算机。可将高达 24-bit/192 kHz 解析度的物理输入信号传送到录音软件/数字音频工作站（在本用户指南下文简称“DAW”）。同样，也可配置 DAW 监听或录音输出信号，使其成为设备物理输出。

输出可连接到放大器和扬声器、有源监听音箱、耳机、混音器或您要使用的任何其他模拟或数字音频设备。虽然 Scarlett 8i6 上的所有输入和输出线路均与 DAW 双向直连进行录音和播放，但也可在 DAW 中配置线路以满足具体需求。

配套软件应用程序 Focusrite Control 提供更多线路和监听选项，并可控制采样率和同步等全局硬件设置。

Scarlett 8i6 上的所有输入线路均与 DAW 软件直连进行录音，但 Focusrite Control 也可让您在设备内部将输入信号传送到输出，以便在传到 DAW 之前，在超低延迟条件下监控音频信号（如果需要）。

Scarlett 8i6 还有用于收发 MIDI 数据的连接器，可用作计算机 USB 端口与系统中其他 MIDI 设备之间的 MIDI 接口。

包装内容

Scarlett 8i6 附带以下物品：

- 外部 12 V 直流电源 (PSU)
- USB 电缆，Type A 转 Type C
- 入门信息（盒盖内侧印刷）
- 重要的安全信息

系统要求

检查计算机操作系统 (OS) 是否兼容 Scarlett 8i6 的最简单方法是访问 <https://customer.focusrite.com/downloads/os> 使用在线 OS 检查器。由于随着时间的推移，新版 OS 陆续可用，您可访问 <https://support.focusrite.com/hc/en-gb> 搜索我们的帮助中心，继续检查其他兼容性信息。

入门

随着三代面世，Scarlett 接口新推一种快速入门方法，即使用 Scarlett 快速入门工具。只需将 Scarlett 8i6 连接到计算机即可。连接后，您会看到 PC 或 Mac 识别设备，然后快速入门工具将为您提供全程指导。

重要信息：Scarlett 8i6 有一个 USB 2.0 Type C 端口（位于后面板）：使用附带的 USB 电缆将其连接到计算机。请注意，Scarlett 8i6 是 USB 2.0 设备，因此在计算机上，要有兼容 USB 2.0 以上版本的端口，才能实现 USB 连接。

最初，计算机会将 Scarlett 视为大容量存储设备 (MSD)，首次连接期间，Scarlett 将处于“MSD 模式”。

快速入门工具

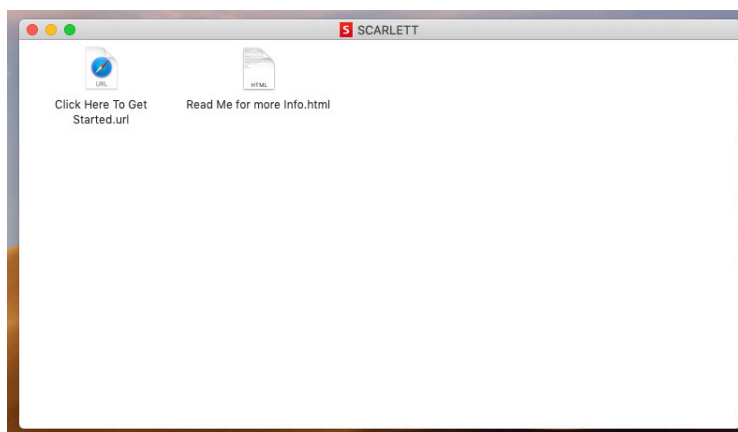
我们努力使 Scarlett 8i6 注册变得尽可能简单。程序本身可能一目了然，但我们也在下文中详细介绍每一步，使您能够了解如何在 PC 或 Mac 上处理。

仅限 Mac 用户：

在将 Scarlett 8i6 连接到 Mac 时，Scarlett 图标将显示在桌面上：



双击图标打开 Finder 窗口（如下所示）：



双击“Click Here to Get Started.url”图标。这会将您重定向到 Focusrite 网站，我们建议您在网站注册设备：

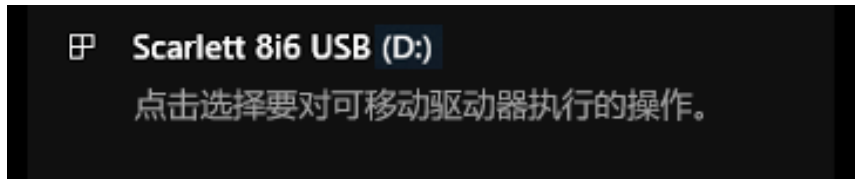


单击“Let's get you started”，然后将显示一张表格，我们会为您自动预填一部分内容。提交表格时，您可选择直接进入下载区域，为您的 Scarlett 下载软件，或按分步安装指南操作（根据所做选择）。安装 Focusrite Control 软件设置和配置接口后，Scarlett 将退出 MSD 模式，在连接到计算机时，不再显示为大容量存储设备。

OS 应将计算机默认音频输入和输出自动切换到 Scarlett 8i6。要验证这一点，打开**系统偏好设置 > 声音**，确保输入和输出设置为 **Scarlett 8i6**。有关 Mac 上的详细设置选项，打开：**应用程序 > 实用工具 > 音频 MIDI 设置**。

仅限 Windows:

在将 Scarlett 8i6 连接到 PC 时，Scarlett 图标将显示在桌面上：

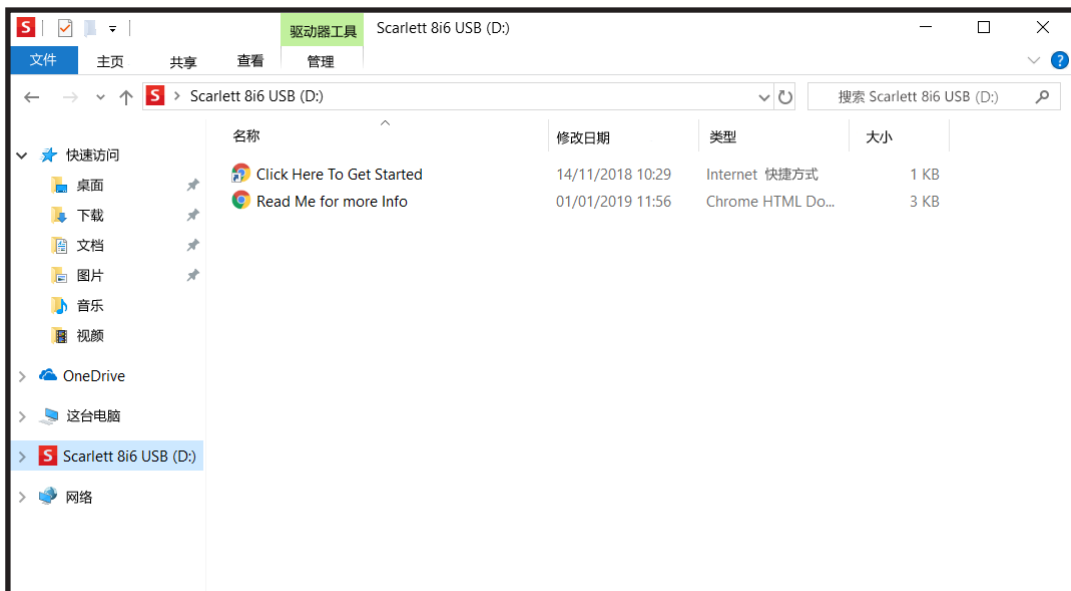


(请注意，根据其他设备与 PC 连接情况，驱动器盘符可能不是 D:)。

双击弹出消息打开对话框（如下所示）：



双击“打开文件夹以查看文件”：这会打开资源管理器窗口：



双击“Click Here to Get Started”。

这会将您重定向到 Focusrite 网站，我们建议您在网站注册设备：



单击“Let's get you started”，然后将显示一张表格，我们会为您自动预填一部分内容。提交表格时，您可选择直接进入下载区域，为您的 Scarlett 下载软件，或按分步安装指南操作（根据所做选择）。安装 Focusrite Control 软件设置和配置接口后，Scarlett 将退出 MSD 模式，在连接到计算机时，不再显示为大容量存储设备。

OS 应将计算机默认音频输入和输出自动切换到 Scarlett 8i6。要验证这一点，右键单击任务栏上的声音图标，选择**声音设置**，然后将 Scarlett 设置为输入和输出设备。

所有用户：

请注意，首次安装过程中，第二个文件（“More Info & FAQs”）也可用。此文件包含一些其他信息，进一步介绍有助于解决程序问题的 Focusrite 快速入门工具。

注册后，您可直接使用以下资源：

- Focusrite Control（Mac 和 Windows 版本可用） - 请参见下文注释
- 多语言用户指南

将在您的帐户页面内，为以下捆绑软件提供许可证代码和链接。

- Pro Tools | First
- Ableton Live Lite
- Focusrite Red 2 & 3 Plug-in Suite
- Softube Time and Tone bundle
- XLN Audio Addictive Keys
- Plug-in Collective Offers

注：安装 Focusrite Control 还会自动安装正确的设备驱动程序。即使未注册，Focusrite Control 也随时可供下载：请参见下文“手动注册”。

手动注册

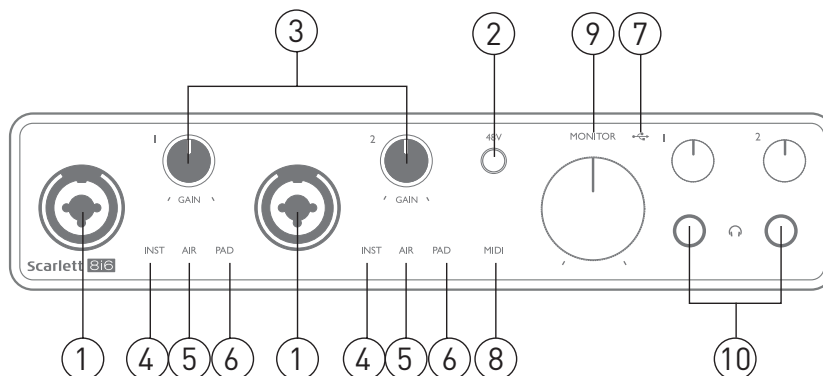
如果决定日后注册 Scarlett 8i6，可访问 <https://customer.focusrite.com/user/register> 完成注册。需要手动输入序列号：在接口机身底座以及包装盒侧面条形码标签上均可找到序列号。

建议下载并安装 Focusrite Control 应用程序，因为这会禁用 MSD 模式，释放出接口的全部潜能。最初，在 MSD 模式下，接口采样率最高仅为 48 kHz。而在计算机上安装 Focusrite Control 后，采用率可以高达 192 kHz。如果不想立即下载并安装 Focusrite Control，随时均可访问 <https://customer.focusrite.com/support/downloads> 下载。

要在未注册的情况下强制 Scarlett 8i6 退出 MSD 模式，在按住 **48V** 按钮的同时断开 USB 电缆连接再重新连接，然后继续按住 **48V** 按钮（再按五秒）。这会确保 Scarlett 8i6 有完全的功能。请注意，如果要在采取此措施后注册 Scarlett 8i6，需要手动注册（如上所述）。

硬件功能

前面板

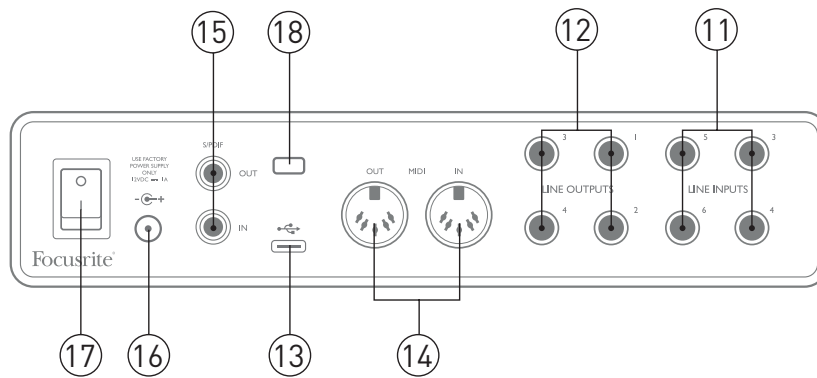



前面板包括麦克风、线路和乐器信号输入连接器、输入增益和监听控件以及耳机插口。

1. 输入 1 和 2：“Combo” 组合型输入插口，在此连接麦克风、乐器（例如吉他）或线级信号。Combo 插口适用于 XLR 和 ¼” (6.35 mm) 插孔。通常使用 XLR 插头连接麦克风，而应通过 TR 或 TRS 型 ¼” (6.35 mm) 插孔型插头连接乐器和线级信号。在插入 XLR 插头时，前置放大器增益适用于麦克风，而在插入线路插孔型插头时，则适用于更高电平信号。不得通过 XLR 插头连接除麦克风外任何其他输出（例如声音模块或效果器的输出），因为信号电平会使前置放大器过载，造成失真。此外，如果启用幻象电源，可能造成设备损坏。
2. **48V**：按此按钮在 Combo 连接器的 XLR 触点启用 48 V 幻象电源。在选择幻象电源时，48V 指示灯亮起红灯。
3. **增益 1 和增益 2**：分别为输入 1 和 2 信号调整输入增益。增益控件有同心三色 LED“灯环”，用于确认信号电平：绿灯表示输入电平至少为 -24 dBFS（即“信号存在”），然后在 -6 dBFS 时，灯环变黄，表示信号接近于削波，最后在 0 dBFS 时变红，表示数字削波。
4. **INST**：可从 Focusrite Control 软件选择输入 1 和 2 插孔触点的输入配置。在选择 INST 时，LED 红灯亮起。在选择 INST 时，增益范围和输入阻抗发生变化（相对于线路），输入为非平衡。这可实现乐器直连（通常通过 2 芯 (TS) 插孔型插头）优化。在 INST 处于关闭状态时，输入适合连接线级信号。线级信号既可通过 3 芯 (TRS) 插头连接（平衡），也可通过 2 芯 (TS) 插头连接（非平衡）。
5. **AIR**：两个黄色 LED，表示为输入 1 和 2 选择的 AIR 模式。AIR 模式（从 Focusrite Control 选择）可改变输入级频率响应，与基于变压器的经典 Focusrite ISA 麦克风前置放大器具有类似特性。
6. **PAD**：两个绿色 LED，在 Focusrite Control 中，为输入 1 和 2 选择 PAD 模式时亮起。PAD 将传到 DAW 的信号电平降低 10 dB，在输入源有特别高的电平时使用。

7.  USB LED: 在与设备连接的计算机识别出设备时, LED 绿灯亮起。
8. **MIDI LED**: 在 **MIDI IN** 端口接收 MIDI 数据时, LED 绿灯亮起。
9. **MONITOR**: 主监听输出电平控件 (模拟控件), 用于调整后面板输出 1 和 2 电平。
10.  : 在耳机音量控件下方两个 ¼" (6.25 mm) TRS 插孔型插口连接一对或两对立体声耳机。耳机输出始终承载着目前在 Focusrite Control 中分别传到模拟输出 1/2 和 3/4 (成对立体声) 的信号。

后面板



11. **LINE INPUTS 3 至 6:** 四路平衡模拟线路输入 (1/4" (6.35 mm) 插孔型插口)。在此使用 1/4" TRS (平衡) 或 TS (非平衡) 插孔型插头连接其他线级音源。
12. **LINE OUTPUTS 1 至 4:** 四路平衡模拟线级输出 (1/4" (6.35 mm) 插孔型插口)，平衡连接使用 TRS 插头，非平衡连接使用 TS 插头。输出 1 和 2 常用于驱动主监听系统，但可在 Focusrite Control 中定义可用于这些输出的信号。输出 3 和 4 常用于驱动备用扬声器 (即中场和近场等)，或驱动外接 FX 处理器。
13.  USB 2.0 端口: Type C 连接器，使用附带的电缆将 Scarlett 8i6 连接到计算机。
14. **MIDI IN 和 MIDI OUT:** 标准 5 针 DIN 插口，用于连接外部 MIDI 设备。Scarlett 8i6 可用作 MIDI 接口，使与计算机双向传输的 MIDI 数据能够分配到其他 MIDI 设备。
15. **SPDIF IN 和 OUT:** 两个唱机 (RCA) 插口，承载与 Scarlett 8i6 双向收发的双通道数字音频信号 (S/PDIF 格式)。实质上，这些插口相当于设备的输入 7 和 8 与输出 5 和 6。与所有其他输入和输出相同，与可在 Focusrite Control 中传送这些连接器的信号。
16. 外部直流电源输入: Scarlett 8i6 由附带的交流适配器 (PSU) 供电 (适配器额定值为 12 V 直流 1 A)。同轴连接器的极性为中心插针正极 (+12 V)。请注意，Scarlett 8i6 不能由主计算机 USB 端口供电。
17. 电源开关。
18. **K (Kensington 安全锁):** 如果需要，可将 Scarlett 8i6 锁在适用结构上。

连接 Scarlett 8i6

电源

Scarlett 8i6 应由外部 12 V 直流 1 A 电源适配器供电。设备附带适用的适配器。

重要信息：我们强烈建议您只使用附带的电源适配器。若不使用此适配器，很可能造成设备永久损坏，这也会使保修失效。

USB

USB 端口类型：Scarlett 8i6 有一个 Type C USB 2.0 端口（位于后面板）。完成软件安装后，只需将 Scarlett 8i6 连接到计算机即可。如果计算机有 Type A USB 端口，建议使用设备附带的 Type A 转 Type C USB 电缆。如果计算机有 Type C USB 端口，请从计算机提供商获取 Type C 接 Type C 电缆。

USB 标准：请注意，因为 Scarlett 8i6 是 USB 2.0 设备，所以在计算机上，要有兼容 USB 2.0 的端口，才能实现 USB 连接。它在 USB 1.0/1.1 端口上无法正常工作，但 USB 3.0 端口通常支持 USB 2.0 设备。

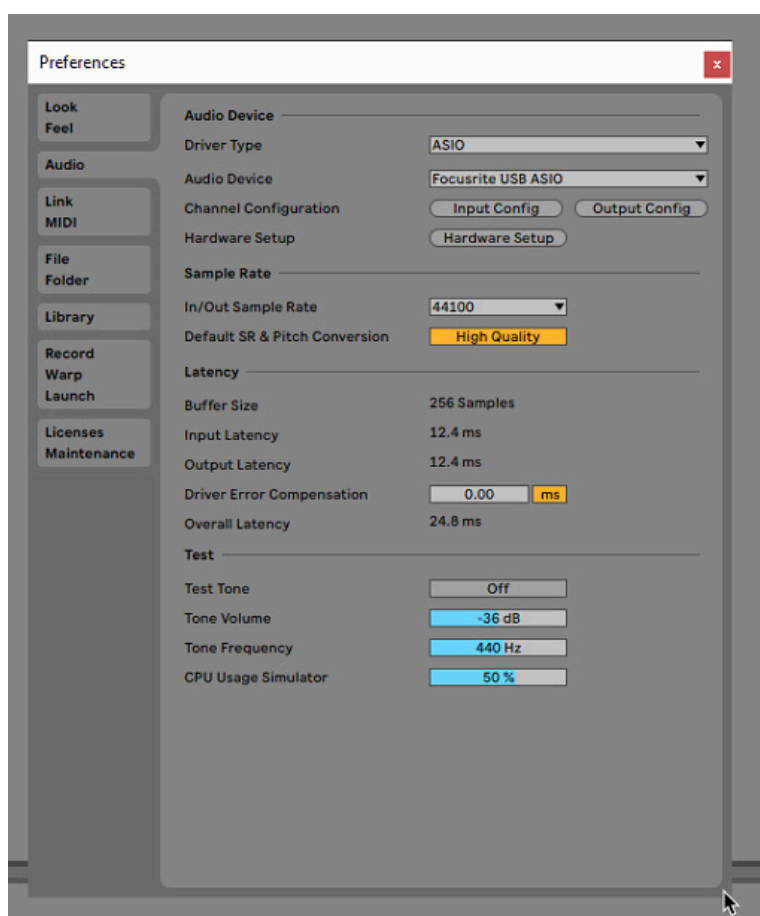
在连接 USB 电缆后，通过后面板电源开关接通 Scarlett 8i6 电源。

DAW 中的音频设置

Scarlett 8i6 兼容任何支持 ASIO 或 WDM 的基于 Windows 系统的 DAW，或使用 Core Audio 的任何基于 Mac 系统的 DAW。按照第 5 页所述入门程序操作后，即可开始将 Scarlett 8i6 与您所选的 DAW 结合使用。为了让您在计算机未安装 DAW 应用程序时也能入门，我们附赠 ProTools | First 和 Ableton Live Lite 两款软件，在您注册 Scarlett 8i6 后即可使用。如果在安装 DAW 时需要帮助，请访问 <http://focusrite.com/get-started> 查看入门页面，可在其中观看入门视频。

Pro Tools | First 和 Ableton Live Lite 的操作说明超出本用户指南的范畴，但这两款应用程序都包括一套帮助文件。也可分别访问 www.avid.com 和 www.ableton.com 查阅说明。

请注意，DAW 可能不会自动选择 Scarlett 8i6 作为默认 I/O 设备。这种情况下，必须在 DAW **音频设置*** 页面上，手动选择 **Focusrite USB ASIO** 作为驱动程序。如果您不知道在何处选择 ASIO/Core Audio 驱动程序，请参阅 DAW 文档（或帮助文件）。以下示例显示 Ableton Live Lite **Preferences** 窗格中的正确配置（图示为 Windows 版）。



* 典型名称。在不同的 DAW 之间，术语可能稍有差异。

将 Scarlett 8i6 设置为 DAW 首选音频设备* 后，所有 8 路输入和 6 路输出均将显示在 DAW 音频 I/O 首选项中（但请注意，Ableton Live Lite 最大限制为四路同时单声道输入通道和四路同时单声道输出通道）。根据 DAW，可能需要启用某些输入或输出才能使用。以下两个示例显示已在 Ableton Live Lite **Input Config** 和 **Output Config** 页面中启用的两路输入和两路输出。



* 典型名称。在不同的 DAW 之间，术语可能稍有差异。

环回输入

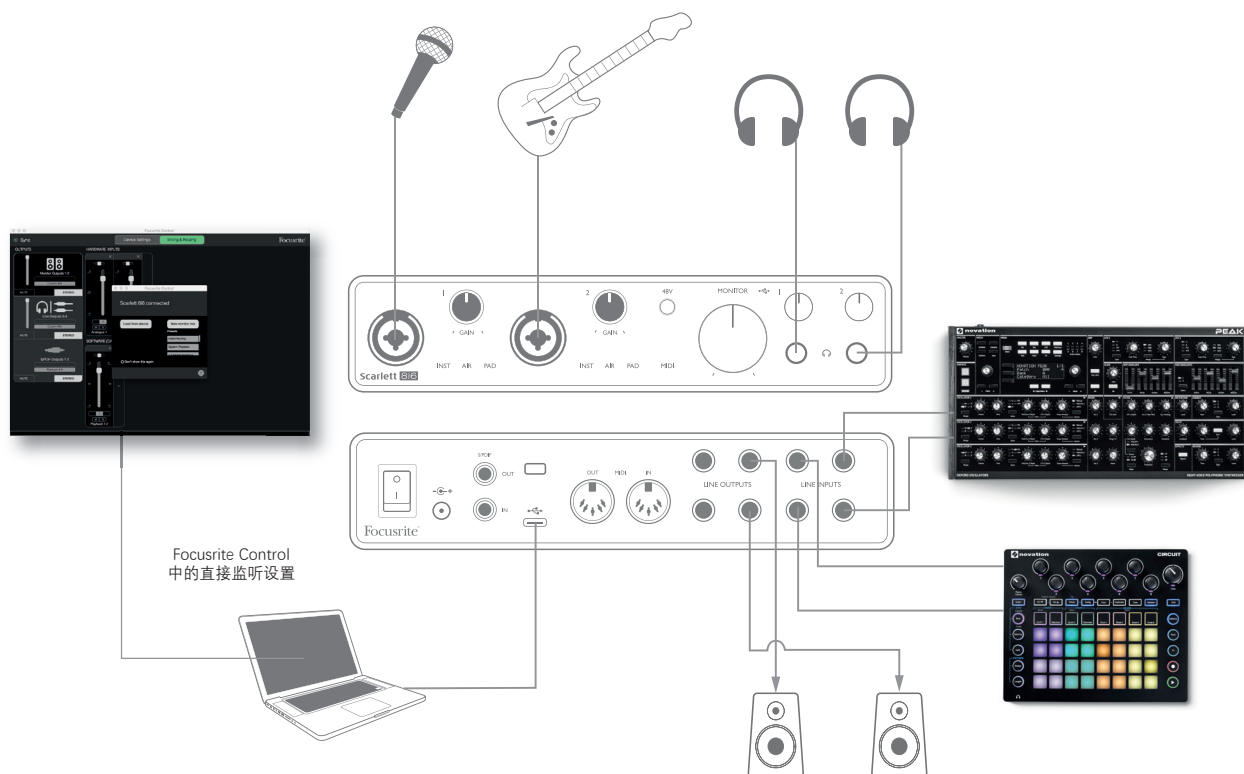
您会发现，另有两个输入（输入 9 和 10）列在 DAW 的 I/O 首选项的输入配置页面上。这两个是软件中的虚拟“环回”输入，而不是额外的物理输入。可使用环回输入，从计算机中的音源（例如 Web 浏览器）录制 DAW 音轨。Focusrite Control 有一个 Loopback 1-2 混音选项卡，可在其中选择要录音的输入。

有关如何使用环回输入的完整详细信息，请参见 Focusrite Control 用户指南。

使用示例

对于多种不同的录音和监听应用而言，Scarlett 8i6 都是绝佳之选。一些典型配置如下所示。

连接麦克风和乐器



对于在 Mac 或 PC 上使用 DAW 软件完成歌手、吉他手与键盘和鼓机同时录音，以上图示代表一种配置。这种情况下，输入 1 和 2 分别用于人声和吉他，输入 3 和 4 接收键盘立体声输出信号，而输入 5 和 6 则用于鼓机。每个音源都在 DAW 的单独音轨（或一对立体声音轨）上录音。录音期间，可通过耳机监听乐器、歌手与 DAW 中已录制的任何音轨播放的混音。如果人声麦克风与扬声器不在同一室内，也可使用扬声器监听。混音本身在 Focusrite Control 中设置。

前面板插口为 XLR Combo 组合型，适用于 XLR 公头连接器（麦克风线末端可能有一个）或 1/4" (6.35 mm) 插孔型插头。请注意，Scarlett 8i6 没有“麦克风/线路”开关，Focusrite 前置放大器级采用以下自动配置方式：对于麦克风，在将 XLR 插入输入时自动配置；对于线路或乐器，在连接插孔型插头时自动配置。如果通过普通 2 芯插孔连接乐器（例如吉他），则在 Focusrite Control 中选择 **INST**（在 **Input Settings** 页面上）。如果通过 3 芯 (TRS) 插孔连接线级音源（例如外接混音器的平衡输出），则应关闭 **INST**。请注意，Combo 连接器适用于这两种插孔型插头。

如果使用电容式麦克风（电容话筒），则按 **48V** 按钮为麦克风提供幻象电源。大多数其他类型的现代麦克风（例如动圈式或铝带式）都不会因意外接通幻象电源而损坏，但要注意，某些早期麦克风可能损坏。如有任何疑问，请检查麦克风规格以确保安全使用。

Scarlett 8i6 的输入通道 1 和 2 均有 PAD 功能：在从 Focusrite Control 选择时（启用时，**PAD** 绿灯亮起），DAW 输入信号电平降低 10 dB。如果输入音源电平特别高，您会发现这很有用，此时可能出现削波或增益光环变红（即使在最小增益时）。

低延迟监听

您经常会听到“延迟”这一数字音频系统常用的术语。在上述简单的 DAW 录音应用情况下，延迟是指输入信号经过计算机和音频软件处理，然后再从音频接口输出所需的时间。虽然不会对大多数的简单录音造成影响，但在某些情况下，如果要在录音的同时监听输入信号，延迟可能是个问题。例如，对于使用很多 DAW 音轨、乐器软件和效果器插件的大型项目而言，在录制配音时可能需要增加 DAW 录音缓冲区大小，而在这情况下，延迟就是问题。缓冲区设置过低问题通常表现为破音（咔哒声和咻咻声）或 DAW 中的 CPU 负载特别高（大多数 DAW 都有 CPU 负载监控功能）。大多数 DAW 均可通过音频首选项* 控制页面调整缓冲区大小。

Scarlett 8i6 与 Focusrite Control 结合使用可实现零延迟监听，进而解决这一问题。可将输入信号直接传到 Scarlett 8i6 耳机和线路输出。这使录音者能够在计算机播放的同时，实现超低延迟（几乎“实时”）监听。此设置不对计算机输入信号产生任何影响。但请注意，这种情况下，虽然在录音时仍有效果器，但在耳机中听不到软件插件向现场乐器添加的任何效果。

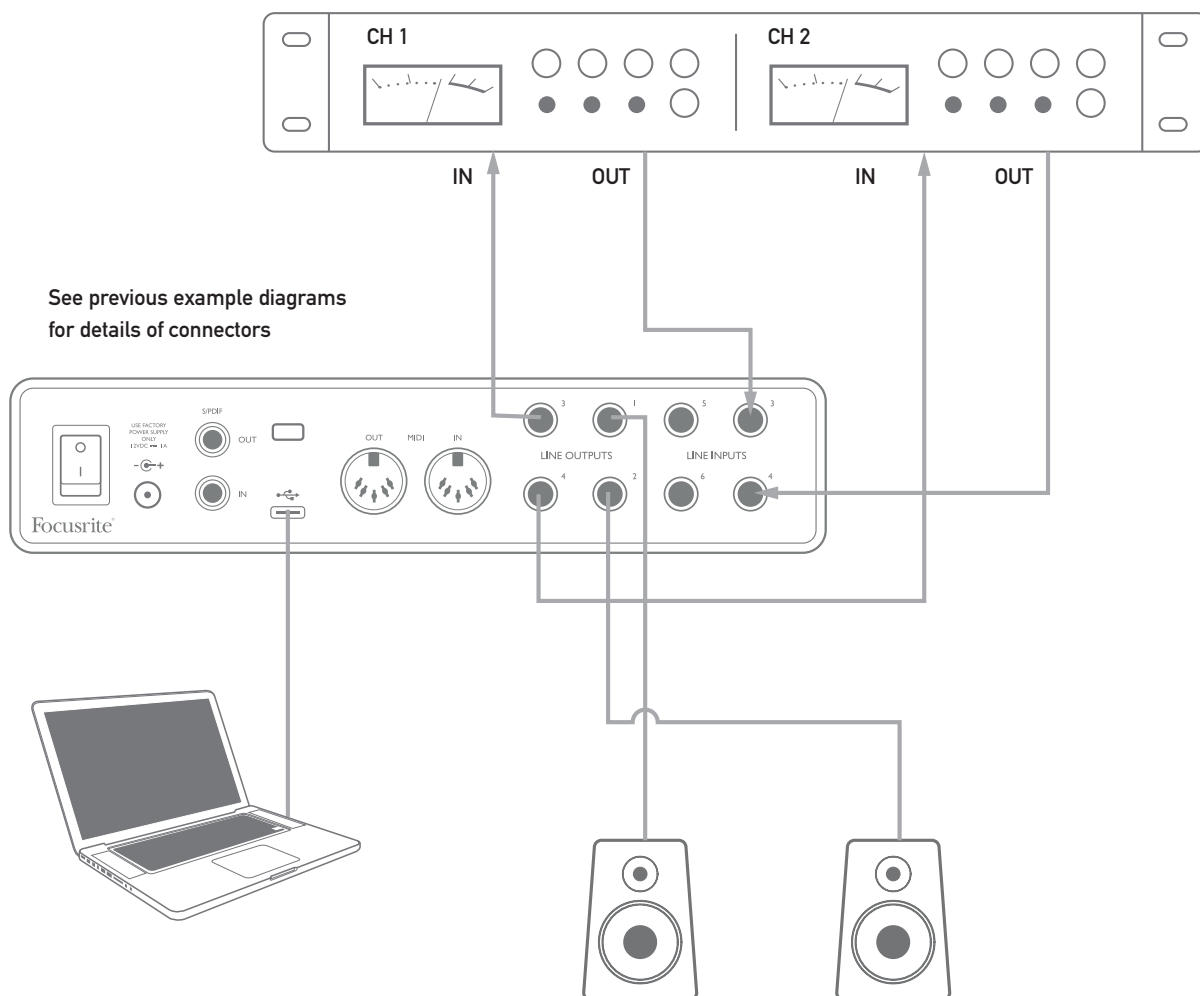
在通过 Focusrite Control 监听输入时，确保 DAW 软件并未设置为将任何输入（正在录音）传到任何输出。否则，录音者就会听到“两次”录音，其中一个信号是延迟发声的回音。

* 典型名称。在不同的 DAW 之间，术语可能稍有差异

创建效果环路

Scarlett 8i6 可轻松纳入外接处理器或效果器。典型示例为，将外接立体声压缩器纳入类似于以上所述的录音设置。

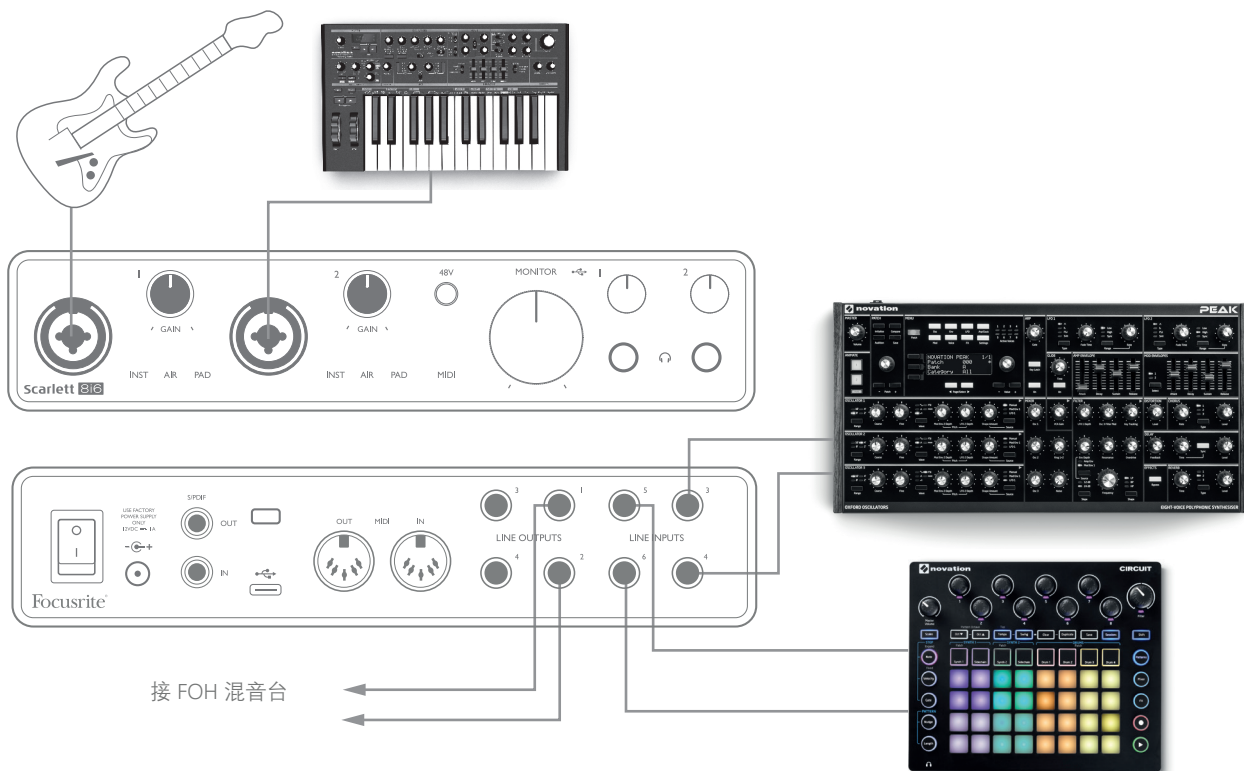
如下所示，将线路输出 3 和 4 连接到压缩器输入，并将压缩器输出连接到线路输入 3 和 4。此例中，为了清楚起见，省略前面板连接。



如有必要，可在 Focusrite Control 中调整外接处理器输入和输出电平。

使用 Scarlett 8i6 作为独立混音器

对于在 Focusrite Control 中定义的混音配置，Scarlett 8i6 可将其存储在硬件中。例如，此功能使您能够使用计算机将配置上传到设备，进而将其配置为台上辅助混音器。然后，作为设备套装的一部分，Scarlett 8i6 即可用作本地混音器，控制多个乐器的总体混音。



如此例所示，吉他、立体声和单声道合成器以及 Groovebox 电子乐器分别连接到 Scarlett 8i6 的六路模拟输入，而输出 1 和 2 则接入主扩音系统。演奏者可在 Focusrite Control 中设置原声混音，然后在前面板调整两个单声道音源相对于立体声音源的电平。

FOCUSRITE CONTROL

Focusrite Control 软件可实现所有音频信号的灵活混音并将其传到物理音频输出，还可控制输出监听电平。Focusrite Control 还有采样率选择和数字同步选项。

注： Focusrite Control 是通用产品，可与其他 Focusrite 硬件接口结合使用。在将接口连接到计算机并启动 Focusrite Control 时，自动检测接口型号，并按硬件可用输入和输出数及其他功能相应配置软件。

重要信息： 在完成在线注册流程后，可下载单独的 Focusrite Control 用户指南。本指南详细介绍 Focusrite Control 的使用以及应用示例。

打开 Focusrite Control:



在计算机上安装 Focusrite Control 时，会将 FC 图标放在 Dock 或桌面。单击图标启动 Focusrite Control。

假设 Scarlett 接口已通过 USB 电缆连接到计算机，将显示 Focusrite Control GUI（图形用户界面），具体如下所示（图示为 Mac 版本）。



有关详细信息，请参阅 Focusrite Control 用户指南。

下表给出在 Focusrite Control 中选择 Direct Routing 预设选项时的通道传送方式（请参见第 20 页屏幕截图）。

通道编号	输入	输出
1	输入 1	输出 1 (耳机 1 左声道)
2	输入 2	输出 2 (耳机 1 右声道)
3	输入 3	输出 3 (耳机 2 左声道)
4	输入 4	输出 4 (耳机 2 右声道)
5	输入 5	S/PDIF 1
6	输入 6	S/PDIF 2
7	S/PDIF 1	
8	S/PDIF 2	
9	环回 1	
10	环回 2	

有关详细信息，请参阅 Focusrite Control 用户指南。

规格

性能规格

注：所有性能数字均按 AES17 方法测量（如果适用）。

配置	
输入	8: 模拟 (6) 和 S/PDIF (2)
输出	6: 模拟 (4) 和 S/PDIF (2)
混音器	完全可指定的 8 进/6 出软件混音器 (Focusrite Control)
支持的采样率	44.1 kHz、48 kHz、88.2 kHz、96 kHz、176.4 kHz 和 192 kHz
麦克风输入	
动态范围	111 dB (A 加权)
频率响应	20 Hz 至 20 kHz \pm 0.1 dB
总谐波失真加噪声	< 0.0012% (最小增益, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
等效输入噪声	-128 dB (A 加权)
最大输入电平	+9 dBu (无 PAD) ; +16 dBu (选择 PAD) ; 最小增益时测量
增益范围	56 dB
输入阻抗	3 千欧
线路输入 1 和 2	
动态范围	110.5 dB (A 加权)
频率响应	20 Hz 至 20 kHz \pm 0.1 dB
总谐波失真加噪声	< 0.002% (最小增益, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
最大输入电平	+22 dBu (无 PAD) ; +29.5 dBu (选择 PAD) ; 最小增益时测量
增益范围	56 dB
输入阻抗	60 千欧

乐器输入 1 和 2	
动态范围	110.5 dB (A 加权)
频率响应	20 Hz 至 20 kHz ± 0.1 dB
总谐波失真加噪声	< 0.03% (最小增益, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
最大输入电平	+12.5 dBu (无 PAD) ; +14 dBu (选择 PAD) ; 最小增益时测量
增益范围	56 dB
输入阻抗	1.5 兆欧
线路输入 3 至 6	
动态范围	110.5 dB (A 加权)
频率响应	20 Hz 至 20 kHz ± 0.1 dB
总谐波失真加噪声	< 0.002% (最小增益, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
输入阻抗	44 千欧
最大输入电平	+18 dBu; 最小增益时测量
线路输出 1 至 4	
动态范围	108.5 dB (A 加权)
最大输出电平 (0 dBFS)	15.5 dBu (平衡)
总谐波失真加噪声	< 0.002% (最小增益, -1 dBFS 输入, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
输出阻抗	430 欧姆
耳机输出	
动态范围	104 dB (A 加权)
最大输出电平	+7 dBu
总谐波失真加噪声	< 0.002% (+6 dBu 时测量, 22 Hz/22 kHz 带通滤波器)
输出阻抗	< 1 欧姆

物理和电气特性

模拟输入 1 和 2	
连接器	XLR Combo 组合型：前面板麦克风/线路/乐器
麦克风/线路开关	自动
线路/乐器开关	通过 Focusrite Control 为每条通道单独选择
PAD	10 dB 衰减，通过 Focusrite Control 为每条通道单独选择
幻象电源	输入 1 和 2 共用 +48 V 幻象电源开关（仅限 XLR 连接）
AIR 功能	通过 Focusrite Control 为每条通道单独选择
模拟输入 3 至 6	
连接器	后面板 4 个 ¼" TRS 平衡插孔
模拟输出 1 至 4	
连接器	后面板 4 个 ¼" TRS 平衡插孔
立体声耳机输出	前面板 2 个 ¼" TRS 插孔
主监听输出电平控件	位于前面板
耳机电平控件	
其他 I/O	
S/PDIF I/O	2 个唱机 (RCA)
USB	1 个 USB 2.0 Type C 连接器
MIDI I/O	2 个 5 针 DIN 插口
前面板指示灯	
USB 电源	绿色 LED
增益光环	三色 LED 灯环（与 GAIN 控件同心）
幻象电源	红色 LED
乐器模式	2 个红色 LED
AIR 模式	2 个黄色 LED
启用 PAD	2 个绿色 LED
接收 MIDI 数据	绿色 LED
电源	绿色 LED
重量和尺寸	

宽 x 深 x 高	210 毫米 x 149.5 毫米 x 47.5 毫米 8.27 英寸 x 5.89 英寸 x 1.87 英寸
重量	0.84 千克 1.85 磅

故障排除

有关故障排除的各种查询，请访问 Focusrite 帮助中心 (<https://support.focusrite.com/hc/en-gb>) 查阅含有多条故障排除示例的文章。

版权和法律声明

如果 Scarlett 8i6 存在制造缺陷，可在两年有效期内享受全球保修。有关完整的条款与条件，请访问 <https://focusrite.com/warranty>。

Focusrite 是 Focusrite Audio Engineering Limited 公司的注册商标，Scarlett 8i6 是该公司的商标。

所有其他商标和品名均为各自所有者的财产。

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited。保留所有权利。