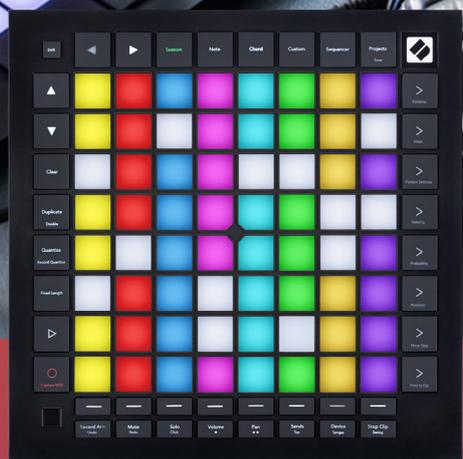




User Guide



LAUNCHPAD PRO

警告：

本产品正常运行过程中可能会受到强静电放电 (ESD) 影响。如发生这种情况，只需拔下并重新插入USB线，重置设备即可。此后应能正常使用设备。

注册商标

Novation是Focusrite Audio Engineering有限公司的注册商标。本手册中提到的品牌、产品及公司名称，以及本手册中提及的任何其他注册名称或注册商标，均系相关所有人所有。

免责声明

Novation已采取一切可行措施，确保本手册所载信息准确、完整。对于因使用本手册或其中描述的设备，而对设备所有者、任何第三方或设备造成的任何损失或损坏，Novation概不就此负责或承担法律责任。本文档中提供的信息可能会随时修改，恕不另行通知。实物规格和外观可能与所列和所示内容有偏差。

版权和法律声明

Novation 是 Focusrite Audio Engineering Limited 的注册商标。Launchpad Pro 是 Focusrite Audio Engineering Plc 的商标。

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited.版权所有。

Novation

Focusrite Audio Engineering Ltd. 下属部门
Windsor House, Turnpike Road
Cressex Business Park, High Wycombe
Buckinghamshire, HP12 3FX
United Kingdom

电话: +44 1494 462246
传真: +44 1494 459920
e-mail: sales@novationmusic.com
网站: www.novationmusic.com

目录

1. 简介	6
1.1 Launchpad Pro 主要特点.....	6
1.2 盒内物品.....	7
2. 启动和运行	8
2.1.1若使用 Mac:.....	8
2.1.2若使用 Windows:.....	9
2.2 Launchpad 简介.....	10
2.3 Ableton Live.....	11
2.4 与其他软件一起使用.....	11
2.5 独立运行使用.....	11
2.6 遇到问题?.....	11
3. 硬件概述	12
4. Launchpad Pro 接口	13
4.1 模式.....	13
4.2 Shift.....	13
5. 演奏模式	14
5.1 Ableton Live 演奏视图.....	14
5.2 演奏总览.....	16
5.3 片段功能.....	16
5.3.1 选择片段或空白片段位置.....	16
5.3.2清除片段.....	16
5.3.3复制片段.....	17
5.3.4加倍片段长度.....	17
5.3.5 量化片段.....	17
5.3.6 录制量化.....	17
5.3.7 固定长度.....	17
5.4 音轨控件.....	18
5.4.1 录制预备.....	19
5.4.2静音.....	19
5.4.3独奏.....	19
5.4.4 音量.....	19
5.4.5 声相.....	19
5.4.6 发送.....	19
5.4.7 设备.....	19
5.4.8停止片段.....	19
5.4.9推子方向.....	19
5.5 录制预备和录音.....	20
5.6 制作控件.....	20
5.6.1 撤销.....	20
5.6.2重做.....	20
5.6.3Tap (Tap Tempo).....	20
5.6.4Click (节拍器).....	20
5.7 短暂视图切换.....	21
6. 音符模式	22
6.1 概述.....	22
6.2 半音阶模式.....	22
6.3 音阶模式.....	23
6.4 音符模式设置.....	24

6.5 重叠	25
6.6 鼓模式	25
7. 和弦模式	27
7.1 概述	27
7.2 三和弦	27
7.3 音符区	27
7.4 保存和弦并播放	28
7.5 延音控制	28
8. 自定义模式	29
8.1 概述	29
8.2 默认自定义模式	29
8.3 自定义模式主 MIDI 通道	30
8.4 设置自定义模式	31
8.5 以外部 MIDI 照明打击垫	32
9. 音序器	33
9.1 音序器概述	33
9.2 步进视图	33
9.2.1 使用播放区	33
9.2.2 分配至步进	34
9.2.3 清除步进	34
9.2.4 复制步进	34
9.2.5 播放	34
9.2.6 录音至音序器	35
9.2.7 设置门限长度	35
9.2.8 使用多个音序器音轨	36
9.2.9 在 Ableton Live 中使用音序器	36
9.3 模型视图	37
9.3.1 链接模型	38
9.3.2 队列模型	38
9.3.3 清除模型	38
9.3.4 复制模型	38
9.3.5 即时模型更改	38
9.4 场景	39
9.4.1 分配至场景	39
9.4.2 链接场景	39
9.4.3 排列场景	39
9.4.4 清除场景	39
9.4.5 复制场景	39
9.5 模型设置	40
9.5.1 模型同步速率	40
9.5.2 模型播放方向	40
9.5.3 模型起点和终点	42
9.6 速度	42
9.6.1 步进速度编辑	42
9.6.2 速度现场录音	42
9.7 概率	43
9.7.1 编辑步进概率	43
9.7.2 打印概率	44
9.8 变异	44
9.8.1 编辑步进变异	44
9.8.2 打印变异	45

9.9 微型步进	45
9.9.1 编辑微型步进	45
9.9.2 清除微型步进	45
9.9.3 复制微型步进	46
9.10 节拍和摇摆	46
9.10.1 编辑节拍和摇摆	46
9.11 Print to Clip (打印至片段)	47
9.12 项目	48
9.12.1 保存音序器项目	48
9.12.2 备份项目	48
9.13 音序器设置	49
9.13.1 使用音序器设置	49
9.13.2 音轨类型	49
9.13.3 根音选择 / 音阶查看器	49
9.13.4 选择音阶	49
9.13.5 设置 MIDI 通道	50
10. 设置	51
10.1 设置菜单	51
10.2 LED 设置	51
10.3 速度设置	52
10.4 触后设置	53
10.5 MIDI 设置	54
10.6 推子设置	55
10.7 Live 和编程模式	56
10.8 Bootloader (启动装载) 菜单	57
A. 附录	58
A.1 默认 MIDI 映射	58
A.1.1 自定义 1	58
A.1.2 自定义 2	58
A.1.3 自定义 3	59
A.1.4 自定义 4	60
A.1.5 自定义 5	60
A.1.6 自定义 6	61
A.1.7 自定义 7	61
A.1.8 自定义 8	62
A.1.9 编程模式	62
A.2 重叠布局	63
A.2.1 重叠 - 5 指	63
A.2.2 重叠 - 4 指	64
A.2.3 重叠 - 顺序	65

1. 简介

Launchpad Pro 是我公司推出的功能最强大的网格控制器,可在 Ableton Live/bleton Live 和您的硬件中使用。为您提供创作和表演音乐所需的一切。

Launchpad Pro 是您录音工作室不可或缺的创作脉动。使用功能强大的 32 步音序器,用您的硬件和软件来创建音轨,并透过概率和变异创造出能不断变化的精细音序。通过“自定义模式”完全掌控您的工作室,并通过两个 MIDI 输出端口将 MIDI 发送到您的硬件。

Launchpad Pro 能使您快速做出富有表现力的节拍、演奏复杂的旋律,并使用 64 个速度和压力感应打击垫来启动 Ableton Live 片段。每个控件都是 RGB 背光,因此您可以确切知道所启动的片段、所演奏的音符,或正在排序的步进。

Launchpad Pro 是完全独立的设备,不需要电脑即可操作。只需使用附带的墙上插头连接 Launchpad Pro,插入其 USB-C 端口。

本手册将帮助您了解 Launchpad Pro 的所有功能,为您讲解使用窍门,让制作和表演水平更上一层楼。

1.1 Launchpad Pro 主要特点

- 我们最深入完整的 Ableton Live 集成:无需触碰鼠标,即可播放、录音和制作您的曲目。
- 64 超灵敏 RGB 打击垫:速度和压力感应打击垫,为您打造丰富声响
- 强大四轨音序器:32 步进模型、编排场景,以及能让您的曲目不断发展变化的概率和变异控件
- 和弦模式:直接从网格轻松探索、创建、保存和演奏复杂的和弦,并快速找到新的和声
- 动态音符和音阶模式:毫不费力演奏出完美音准的贝斯线、旋律、和弦和主旋律。Launchpad Pro 甚至能辨识打鼓,并在网格上显示鼓组
- MIDI 输入、输出 1、输出 2/串联:直接从 Launchpad Pro 掌控工作室中的任何 MIDI 设备
- 八种自定义模式:使用 Novation Components 为您的独特演出需求自定义 MIDI 映射

1.2 盒内物品

- Launchpad Pro
- USB-C 转 USB-A 电缆
- USB-C 转 USB-C 电缆
- USB-A 电源适配器
- 3x TRS Minijack 转 DIN MIDI 适配器

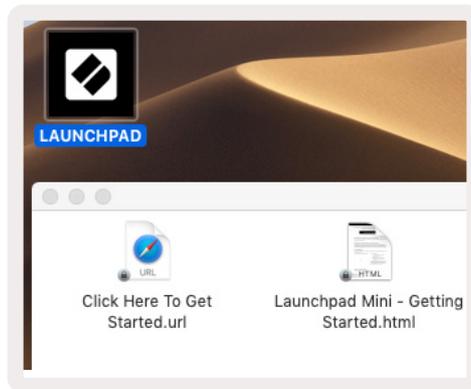
2. 启动和运行

无论您是节拍新手还是经验丰富的制作人,启动和运行 Launchpad Pro 都再容易不过。也许您从未制作过音乐,也许您只想下载随附的软件,我们的 Easy Start Tool (轻松启动工具) 均可根据您的需求提供逐步的设置指南。

要使用“轻松启动工具”,**请先插上 Launchpad Pro。**

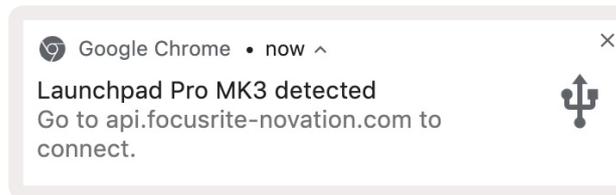
2.1.1若使用 Mac:

1. 在桌面上找到并打开文件夹 LAUNCHPAD。
2. 在文件夹内,点击此链接:“Click Here to Get Started.html”
3. 您将被带到“轻松启动工具”,于该处进行设置。



2.1.1.A –插上 Launchpad Pro 并在桌面上找到 LAUNCHPAD 文件夹

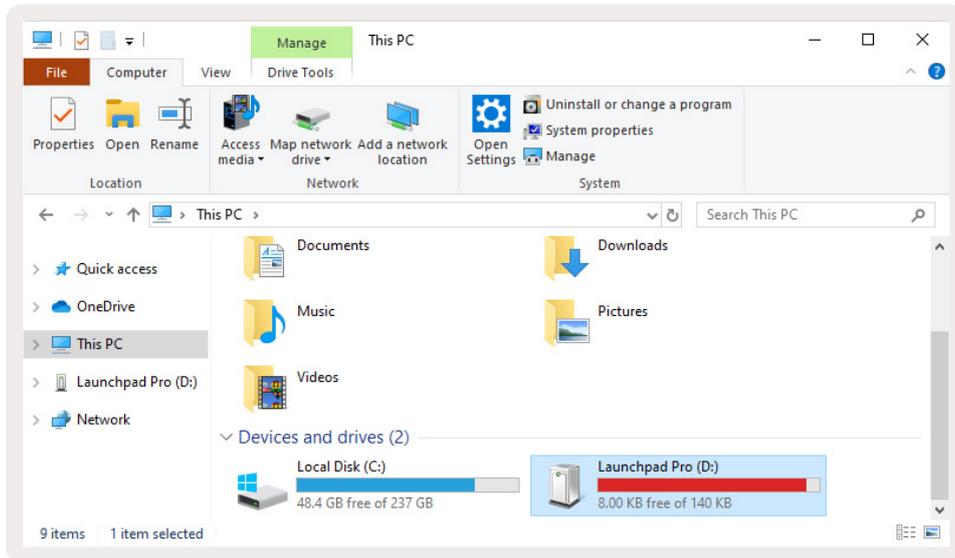
或者,如果插上 Launchpad Pro 时开启了 Google Chrome 浏览器,弹出窗口会自动出现,直接带您到“轻松启动工具”。



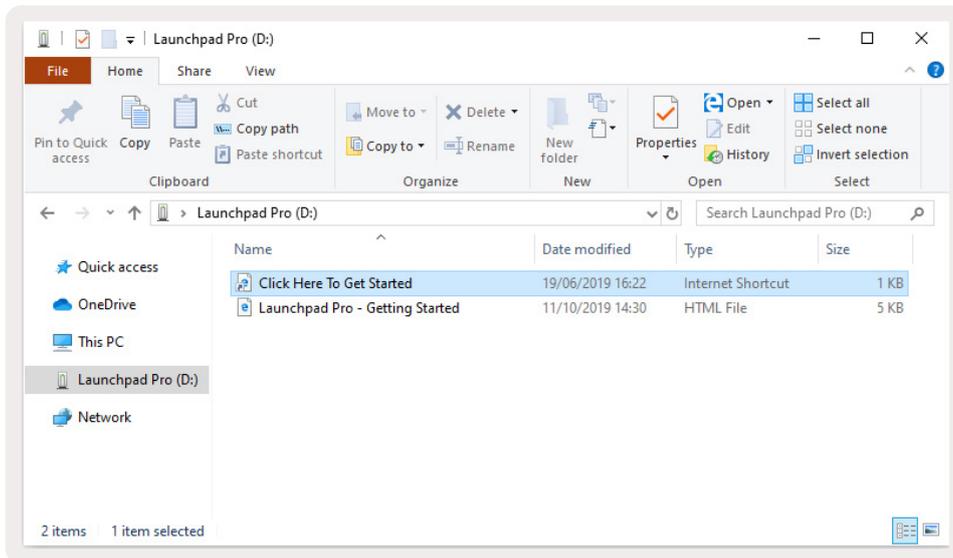
2.1.1.B –插上 Launchpad Pro 时出现的“轻松启动工具”弹出窗口

2.1.2若使用 Windows:

1. 按下开始按钮并输入“我的电脑” ("This PC"), 接着按 Enter。
2. 在我的电脑中找到“Launchpad Pro” 驱动, 然后双击
在驱动中点击此链接:“Click Here to Get Started.html” 4. 您将被带到“轻松启动工具”, 于该处进行设置。



2.1.2.A – 打开 Launchpad Pro 驱动以查看其内容



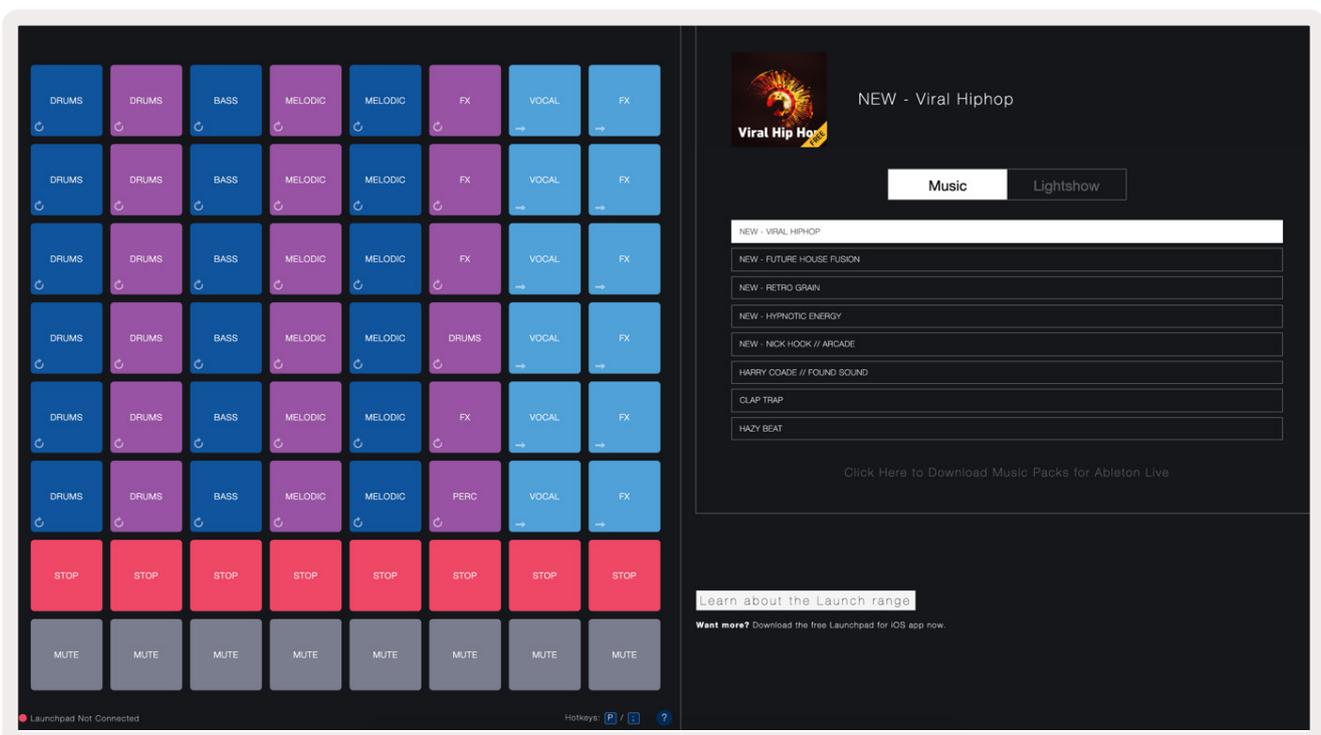
2.1.2.B – 点击“Click Here To Get Started”直接进入“轻松启动工具”

2.2 Launchpad 简介

如果您是 Launchpads 的新手, **Launchpad Intro** 是不错的入门产品。Ampify Music 有丰富的严选套装供您选择, 让您即时开始表演。Launchpad Pro 将与屏幕上的网格匹配 - 按下打击垫可启动循环及单拍来构建曲目。

请将您的 Launchpad Pro 插入电脑, 并访问 intro.novationmusic.com/。您的 Launchpad Pro 将被自动侦测, 您能立即使用我们的严选套装开始播放节拍。

警告: 要使用 Launchpad Intro, 必须使用启用了 WebMIDI 的浏览器。我们建议使用 Google Chrome 或 Opera。



2.2.A – Launchpad 简介

2.3 Ableton Live

Ableton Live (通常简称为 Live) 是用于音乐创作的独特且功能强大的软件。Launchpad Pro 随附了 Ableton Live 10 Lite, 为您提供制作音乐所需的所有工具。Launchpad Pro 的演奏模式是用于控制 Ableton Live 的演奏视图。

如果您从未使用过 Ableton Live, 建议您访问我们的“轻松启动工具”(请参阅 [2. 启动和运行](#)), 它将引导您注册 Launchpad Pro, 并获取随附的 Ableton Live 10。它也提供视频, 介绍 Ableton Live 的核心功能, 以及如何使用 Launchpad Pro 开始制作音乐。

当您打开 Live, 您的 Launchpad Pro 会被自动侦测并进入演奏模式。

有关使用 Ableton Live 众多功能的资源都提供于 Ableton 的网站:
www.ableton.com/en/live/learn-live/。

您可以在以下链接注册 Launchpad Pro 并获取 Ableton Live 10 Lite 许可证:
customer.novationmusic.com/register。

2.4 与其他软件一起使用

如果您使用的是其他音乐制作软件, 请访问 support.novationmusic.com 进一步了解如何设置 Launchpad Pro。请留意, 在**演奏**模式和**音符**模式中显示的信息, 可能会因所使用的软件而异。

2.5 独立运行使用

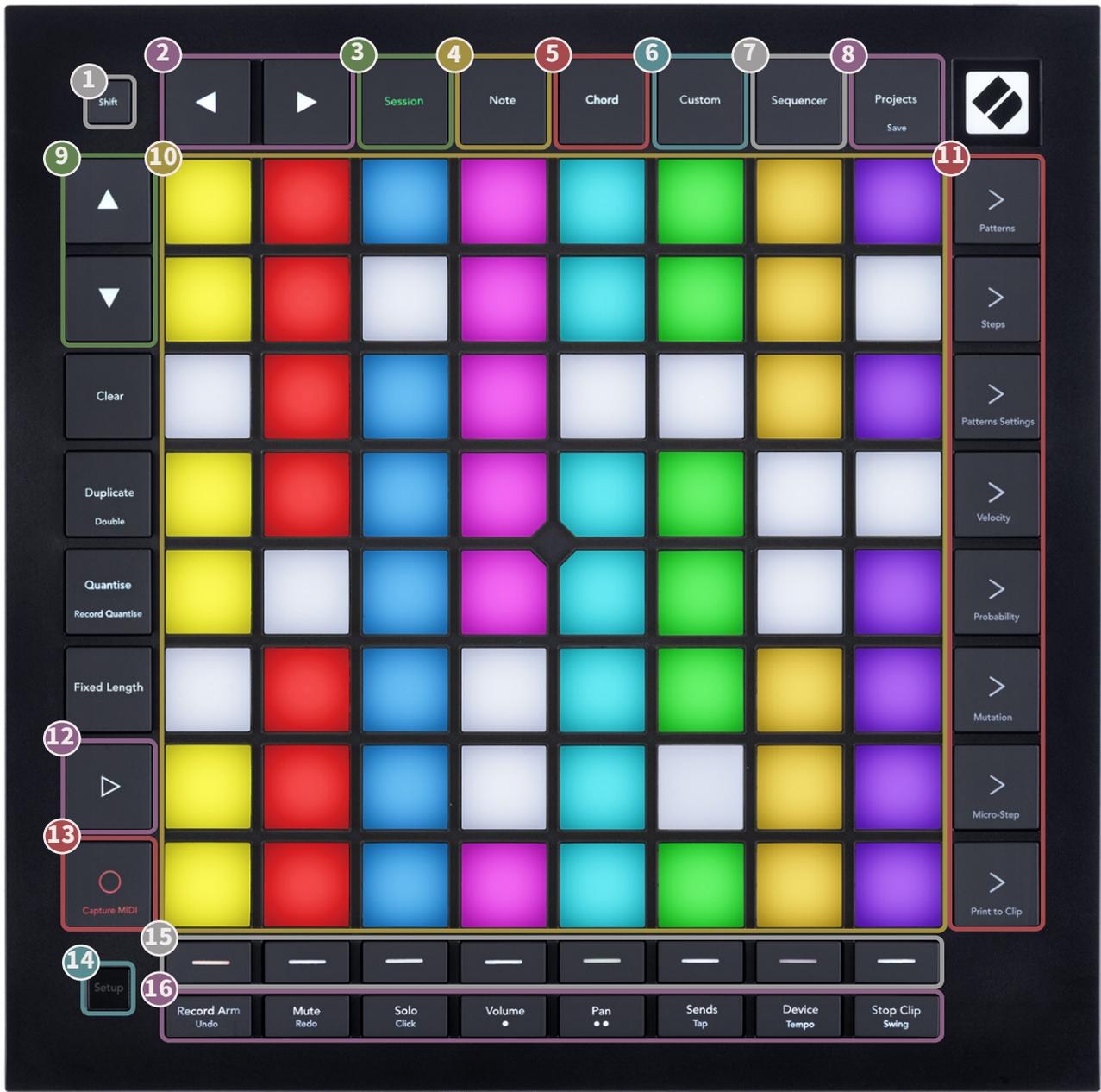
要独立使用 Launchpad Pro, 请使用随附的墙上插头安插设备, 并使用 USB-A 转 USB-C 的电缆。使用附带的 TRS Minijack 转 DIN MIDI 适配器, 以及 MIDI 电缆, 连接到外部硬件。音序器、自定义模式、音符模式、和弦模式, 和编程模式都将通过 MIDI 输出端口发送 MIDI 数据。

2.6 遇到问题?

如果您在设置时遇到任何问题, 请随时与我们的支持团队联系! 您可以在 Novation 帮助中心 support.novationmusic.com 找到更多信息和常见问题解答。

3. 硬件概述

- 1 使用 Shift 功能
- 2 导航按钮
- 3 Session
- 4 音符模式
- 5 和弦模式
- 6 自定义模式
- 7 独立运行音序器
- 8 音序器项目
- 9 导航按钮
- 10 8x8 打击垫网格
- 11 场景启动和音序器按钮
- 12 播放
- 13 录制并采集 MIDI
- 14 设置
- 15 音轨选择按钮
- 16 Ableton 音轨控件



- 17 USB-C 插孔
- 18 标准 TRS MiniJack 上的 MIDI 输入、输出 1、输出 2/串联

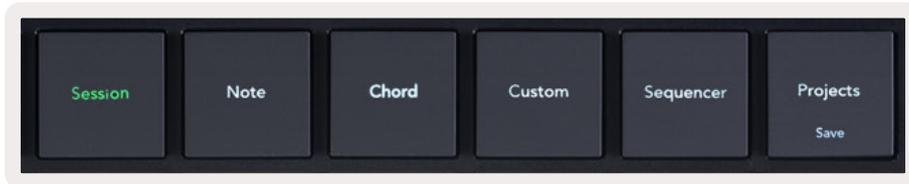


4. Launchpad Pro 接口

4.1 模式

模式 (Modes) 是 Launchpad Pro 界面的核心。它们使您可以在视图之间切换，每个视图都提供不同的功能。

有五种不同的模式 – **演奏、音符、和弦、自定义**，和**音序器**。



4.1.A – Launchpad Pro 模式按钮

按下模式按钮 (上方) 进入相应的模式。当前活跃的模式将亮为浅绿色。当前可用的模式将亮为白色。

此外，**项目**能让您使用已保存的音序器项目。“项目”页面被视为音序器的子模式。

在 Launchpad Pro 上共有 8 个**自定义**模式可供使用。自定义模式让您能使用 MIDI 控制硬件和软件 ([更多信息 请见 8. 自定义模式](#))。当按下自定义按钮，您会进入上一次所使用的自定义模式 (默认为“自定义模式 1”)。要使用 8 种不同的自定义模式，只需在按下自定义按钮后，按下“音轨选择”按钮。所选定的自定义模式将亮为浅绿色，可用的模式则会呈白色。使用 Novation Components 可以编辑这八种模式，将可依据您的需求定制 ([请见“自定义模式”](#))。

4.2 Shift

Shift 是整个 Launchpad Pro [MK3] 的一致控件。Shift 功能可以通过相关按钮底部的小文本进行辨识 – 参见下文，其中“保存”是“项目”按钮的移动功能。



4.2.A – “项目”按钮的移动功能为“保存”

按住 Shift 时，可用功能将亮为金色，不可用的功能则不会被点亮。禁用时，使用 Shift 的切换功能 (记录量化、继续和点击) 将呈红色亮起，而启用时将呈绿色。

可用功能因模式而异。例如，只有在音序器模式下才可以按下保存。

5. 演奏模式

5.1 Ableton Live 演奏视图

如下所示，演奏模式是用于控制 Ableton Live 的演奏视图。

如果您从未使用过 Ableton Live, 建议您访问我们的 **"轻松启动工具"** (请参阅第 5 页)。在这里, 您将找到随附的 Ableton Live 10 Lite 下载代码 (若您选择注册您的 Launchpad Pro) 以及其他说明视频, 内容包含安装、软件基本功能, 以及如何开始在 Ableton Live 中使用 Launchpad Pro 制作音乐。

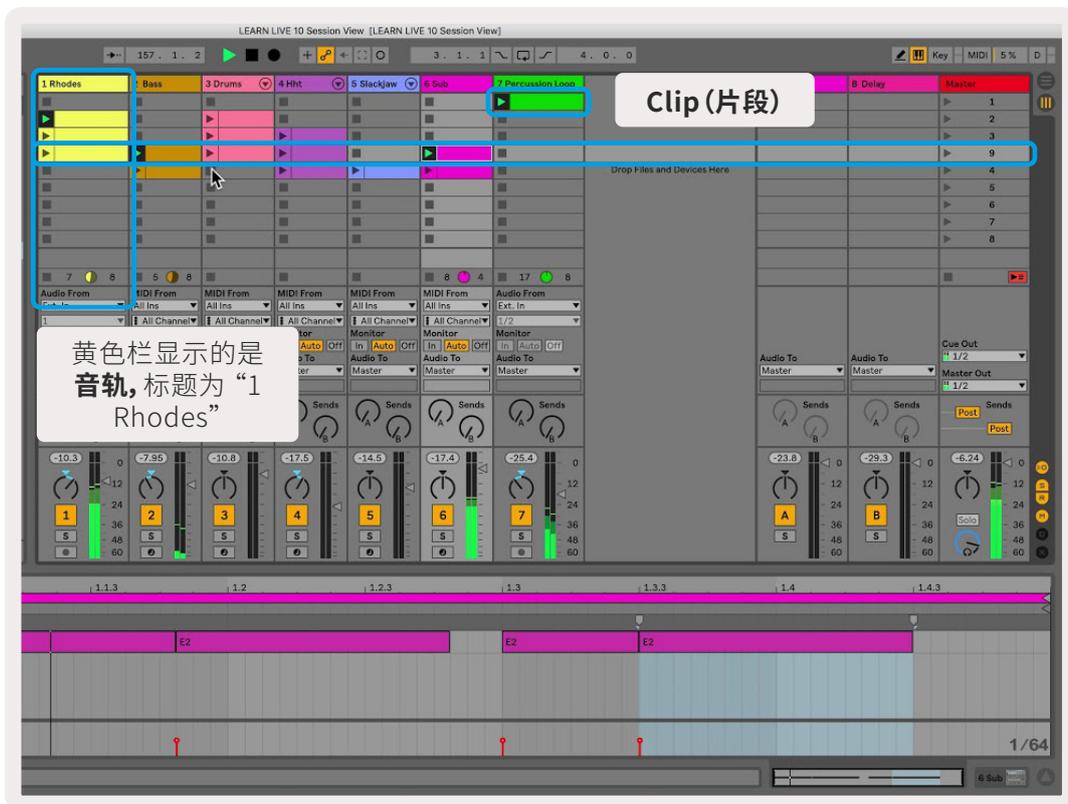
演奏视图是一个由片段、音轨 (列) 和场景 (行) 所组成的网格。

演奏模式在 Launchpad Pro 的演奏视图提供了您片段的 8x8 视图。

Clip (片段) 通常是包含MIDI音符或音频的Loop循环。

Track (轨道) 代表虚拟乐器或音频轨道。放置在乐器轨道上的MIDI片段将利用分配给该轨道的乐器进行回放。

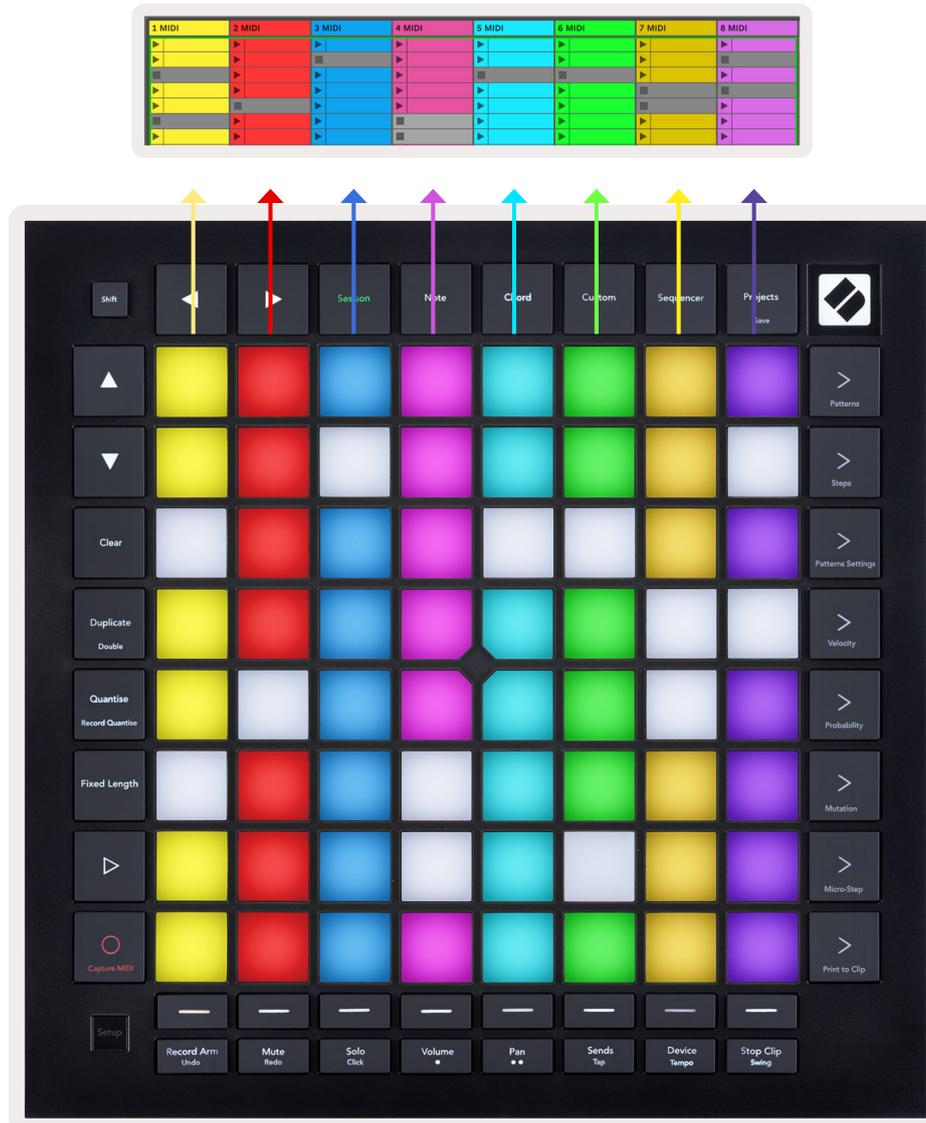
场景由片段行组成。启动一个场景将启动同一行的所有片段。因此, 您可以将片段编组成 (跨音轨的) 水平组合, 以形成歌曲结构, 让场景在一首歌曲中接续启动。



一行代表一个场景, 标记的是场景“9”

▲▼◀▶ 按钮可让您操作使用演奏视图。演奏视图网格的轮廓将显示当前于 Launchpad Pro 可见的区域。

- 按下一个打击垫可在 Ableton 中播放相应的片段。屏幕和打击垫的颜色将一致。
- 被按下的打击垫将闪烁绿色，表示片段已进入队列并且即将开始播放。播放片段时，打击垫将呈绿色跳动。
- 每首音轨一次只能播放一个片段。按下一个空片段将停止该音轨上的当前片段。
- 水平的片段组合称为**场景**。可以使用 Launchpad Pro 右侧的 > (场景启动) 按钮来触发场景。



5.1.B – 在 Ableton Live 和 Launchpad Pro 上所见的演奏视图

当音轨预备好录音，您能使用“演奏录制”按钮 [O] 启用当前播放片段的叠录录音。



5.1.C – “演奏录制”按钮的移动功能为“采样 MIDI”

按下 Shift 和演奏录制以使用 Ableton Live 的采样 MIDI 功能。Live 10 永远都会聆听预备或输入监控音轨上的 MIDI 输入，而采样 MIDI 可让您取回先前在该音轨上播放的素材。如果预备音轨上未播放任何片段，Ableton Live 会将 MIDI 音符放入新的片段中。如果正在播放片段，MIDI 音符将被叠录至该片段上。

当前播放中的片段停下时，按“播放”按钮可以播放片段。在播放过程中按下“播放”，播放便能停止。

5.2 演奏总览

在演奏模式按住“演奏”以查看演奏总览。演奏视图网格的缩小版本将显示，每个打击垫代表一个 8x8 的片段块。按下打击垫将前往该 8x8 块，为大型 Live 设置提供更快速的操作。或者，可以使用导航箭头按钮来操作演奏总览。

当前查看的 8x8 块将亮为浅棕色，其他块则会显示为蓝色。如果片段正在一个未被查看的块中播放，该块将呈绿色跳动。

5.3 片段功能

除了启动和停止片段外，Launchpad Pro 还提供额外的片段功能，非常适合在 Live 中制作。

5.3.1 选择片段或空白片段位置

要选择一个片段而不启动它，请按住 shift 并按下该片段。这也适用于选取空的片段位置。注意在 Live 中选定的片段和音轨将改变，且将成为焦点片段。这对于从音序器中选择要打印片段的位置很有用。

5.3.2 清除片段

按住清除并在 8x8 网格上按下片段以将其清除，再从“演奏视图”网格中将其删除。

如果在音符模式下，按下清除便能立即清除当前选定的片段。

5.3.3 复制片段

按住复制并在 8x8 网格上按下片段, 以将其复制到下方的片段位置。这将覆盖现有片段。

如果在音符模式下, 按下复制便能立即复制当前选定的片段, 并选取新创建的副本。当您想创建的新片段是前一片段的变体时, 此功能很有用。

5.3.4 加倍片段长度

Double 可以用于使片段的长度加倍。例如把一个 2 小节的片段变为 4 小节。

- 在演奏模式中, 按住 Shift 和复制, 接着按下一个打击垫, 以使相应片段的长度加倍。
- 如果片段被选取, 并在“音符”或“设备”模式下播放, 那么按住 Shift 按钮的同时按下“复制”, 便能将片段长度加倍。

如果在音符模式下, 按下加倍便能立即加倍当前选定的片段。如果您想创建循环的变体并将其叠录, 这个功能很有用。

5.3.5 量化片段

按住量化并在 8x8 网格上按下片段, 以量化其内容。片段中的 MIDI 音符将被捕捉到最接近的 16 音符音程网格。

5.3.6 录制量化

启用“录制量化”后, 任何已录制的 MIDI 都将以当前的量化设置自动被量化到网格中。

按住 Shift 以查看是否启用了“录制量化”。如果“量化”按钮亮为红色, 则录制量化被禁用。如果亮为绿色, 则录制量化被启用。按住 shift 的同时, 按下“量化”以启用或禁用“录制量化”。

要在 Live 更改量化设置, 请至顶部栏按下“编辑”, 接着再按“录制量化”, 然后从可用选项中选择。

5.3.7 固定长度

固定长度允许您为录制好的任何新片段定义小节长度。按下“固定长度”以启用或禁用此功能。固定长度按钮在禁用时将亮为白色; 启用时将亮为蓝色。

可以定义启用“固定长度”时将录制的小节数。短暂按住“固定长度”, “音轨选择”按钮将呈蓝色跳动。每个“音轨选择”按钮代表一个小节 – 按下音轨选择决定 1 至 8 小节的小节长度。一旦达到设定的小节数, 录音将自动停止, 录好的片段将循环播放。

左图显示固定长度设置为 1 小节; 右图显示固定长度设置为 4 小节。



5.3.7.A – 为“固定长度”使用“音轨选择”按钮来设置小节数。左侧图像的固定长度为 1 小节；右侧图像为 4 小节。

5.4 音轨控件

Launchpad Pro 的音轨控件让您能控制 **Ableton Live 10 的不同音轨参数**。音轨控件位于 Launchpad Pro 的底部，音轨选择按钮的下方。



5.4.A – Launchpad Pro 的音轨选择按钮和音轨控件

音轨控件位于 Launchpad Pro 的底部。这些功能与位于其上方的 8 个“音轨选择”按钮行，以及 8x8 区域配合使用。

5.4.1 录制预备

以“录制预备”音轨切换覆盖“音轨选择”按钮。按下时,对应音轨将呈录制预备,使得片段能被录进该音轨上。

5.4.2 静音

以“静音”音轨切换覆盖“音轨选择”按钮。按下时,对应音轨中的片段将静音。

5.4.3 独奏

以“独奏”音轨切换覆盖“音轨选择”按钮。按下时,对应音轨中的片段将独奏。

5.4.4 音量

在演奏视图中控制当前选定 8x8 区域内的音轨音量级别。音量推子是垂直的。

5.4.5 声相

在演奏视图中控制当前选定 8x8 区域内的音轨立体声相。声相将水平显示:顶部声相代表最左边的音轨;底部声相代表最右边的音轨。

5.4.6 发送

在演奏视图中,将当前选定 8x8 区域内的音轨发送级别控制为 Send A。发送推子是垂直的。

5.4.7 设备

用设备选择(音轨链中的第一到第八个)覆盖混合器功能上方的打击垫排。一旦选择了链中的设备,在演奏视图中控制当前选定 8x8 区域内的 8 个宏参数控件。宏参数推子是垂直的。

5.4.8 停止片段

以“停止片段”触发覆盖“音轨选择”按钮。按下时,对应音轨中的片段将于乐句结束时停止播放。

5.4.9 推子方向

音量、声相、发送,和设备分别具有 8 个推子。音量、发送,和设备的推子是垂直的;而声相的为水平(请见下方)。按下打击垫可上下移动推子位置(或从左至右)。

音量和发送推子的音轨在打击垫上水平排列。声相推子的音轨则是垂直排列的。



5.4.9.A – 音轨声相推子(左)和音量推子(右)

5.5 录制预备和录音

当音轨处于录制预备时, 列中的所有空白片段将呈暗红色。按下某个片段时, 它将闪烁红色, 表示它已进入队列准备录制(“录制”按钮也将同步闪烁)。录制开始后, 打击垫将呈红色跳动, 录制按钮将变为亮红色。如果录制按钮被按下, 则片段将闪烁红色, 表示它将很快停止录制。如果在录音过程中音轨未处于录制预备, 则片段将立即停止录制。

5.6 制作控件

Launchpad Pro 提供多个快捷方式来辅助 Ableton Live 内的制作。

5.6.1 撤销

按住 Shift 并按下“录制预备”, 以撤销上一个动作。再次按下可以撤销再上一个操作, 依此类推。

5.6.2 重做

按住 Shift 并按下“静音”, 以重做上一个撤销动作。

5.6.3 Tap (Tap Tempo)

按住 Shift 并反复按“发送”, 以进行想要速度的设置。

5.6.4 Click (节拍器)

按住 Shift 并按下独奏, 可打开或关闭 Ableton Live 的点击功能。

5.7 短暂视图切换

演奏模式内的视图可以进行短暂切换,这对于现场表演非常有帮助。

例如,您当前可能正在查看音轨静音,但是您想快速访问音量推子,以调高音轨。按住“音量”,编辑某音量推子,然后释放“音量”,以返回“静音”视图。

6. 音符模式

6.1 概述

借助 Launchpad Pro 音符模式中速度和压力感应 8x8 网格, 富有表现力地演奏鼓和旋律乐器。

音符模式的布局可变, 能选择半音阶、音阶或鼓布局。您可以根据自己的喜好自定义 Launchpad Pro 的演奏界面。

不论在哪一个布局, 都能使用 ▲▼ 来增加或减少八度, 并使用 ◀ ▶ 提高或降低一个半音, 转置网格。

音符模式会动态回应 Ableton Live 中当前预备的乐器。当带有鼓组的音轨于 Live 预备, 音符模式将自动转为鼓布局, 反之亦然, 且适用于任何乐器。

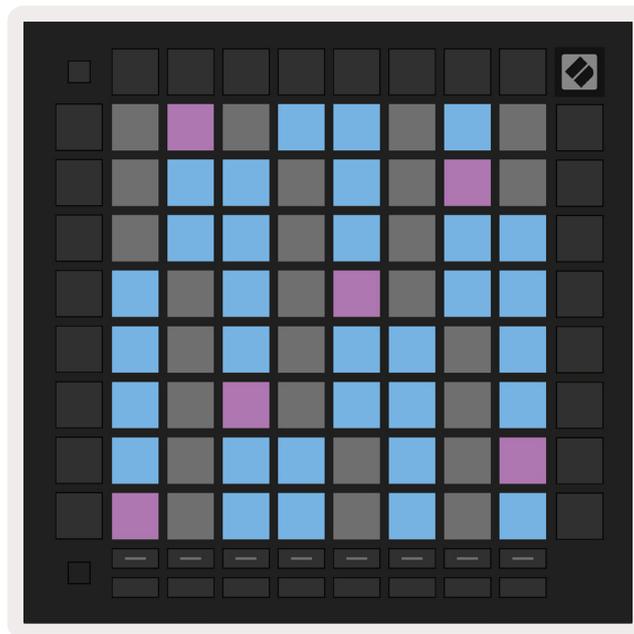
在 Ableton Live 中, 从浏览器中选择乐器并将其双击 (或将其拖放到轨道), 以将乐器加载到 MIDI 音轨中。如果您听不到任何声音, 请确保音轨已设为录制预备, 监听也设为自动。



6.1.A - 确保 Ableton Live 中的音轨均设置正确, 操作体验才能流畅

6.2 半音阶模式

半音阶模式是音符模式的默认布局。按下 8x8 网格中的打击垫以触发音符。半音阶模式可以演奏所有音符, 但针对音阶内的音符, 会提供视觉指示。



6.2.A – 音符模式的半音阶模式，并选取 5 指重叠

蓝色打击垫代表当前所选音阶（默认为 C 小调）的音符，紫色打击垫代表音阶的根音，而空白的打击垫代表不在音阶内的音符。

此处所见的默认半音阶布局 and 吉他类似，八度范围是两个打击垫向上，以及两个打击垫横跨。这代表可以使用吉他和弦形状。此外，打击垫的第六列将演奏与上一行第一列相同的音符，以此更接近吉他的布局设计。

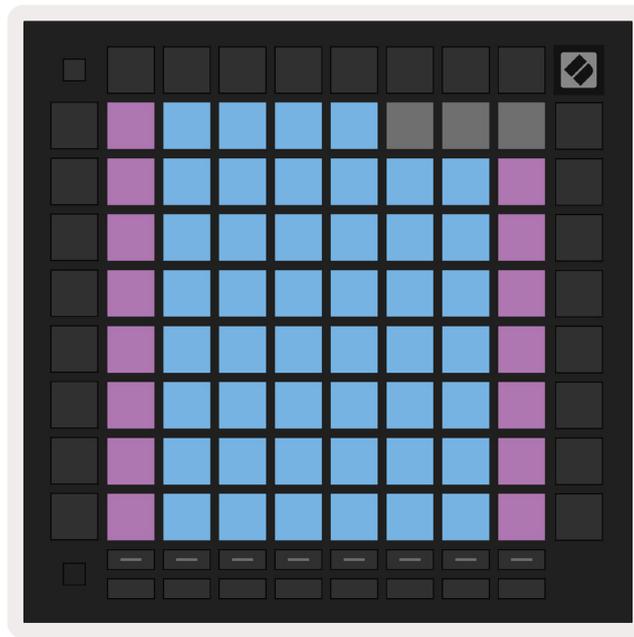
可以在音符模式设置中更改半音阶模式的布局，方法是按住 Shift 并按下“音符” (Note)。请参见 6.4 音符模式设置以了解详细信息。

6.3 音阶模式

在音阶模式下，Launchpad Pro 只会显示当前音阶里的音符。如此一来，您便能在无需担心走音的情况下自如演奏。

与半音阶模式一样，蓝色打击垫代表当前所选音阶的音符，而紫色打击垫代表音阶的根音。于此，空白打击垫表示它们的位置不存在音符，因为打击垫超出了可演奏范围。半音阶模式也有相同的超出音域显示。

可以在音符模式设置中更改半音阶模式的布局，方法是按住“音符” (Note)。请参见 6.4 音符模式设置以了解详细信息。

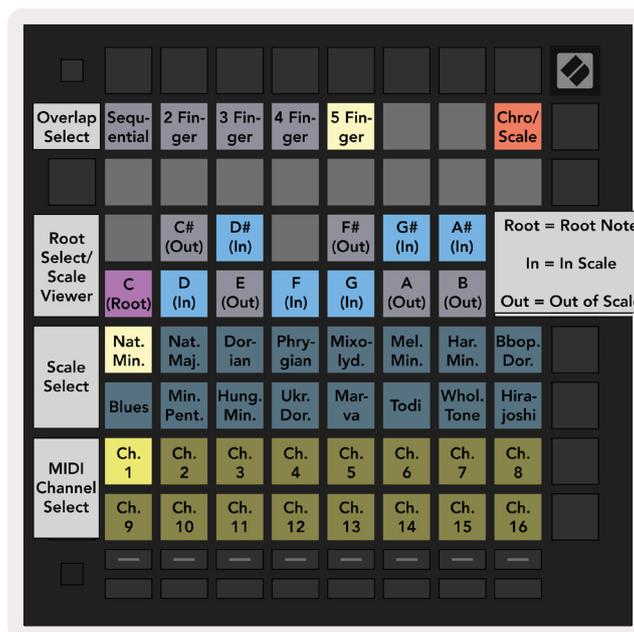


6.3.A – 音符模式的音阶模式, 并选取顺序重叠

6.4 音符模式设置

音符 (Note) 模式设置能让您于“半音阶模式”和“音阶模式”转换、更改当前选择的音阶和根音、以重叠控件调整音符模式的布局, 并且变更音符模式的 MIDI 通道。

进入音符模式设置的方式为按住 **Shift** 并按下**音符或和弦**。在音符模式下, 音符和和弦将呈绿色跳动。这些设置在音符和和弦间共享 – 两者的音阶、根音和 MIDI 通道均相同。



6.4.A – 音符模式设置

半音阶/音阶切换将于按下后,于半音阶模式(暗红色)和音阶模式(亮绿色)间转换。

重叠能让您更改半音阶模式和音阶模式两者的布局。请参见 [6.5 重叠](#) 以了解详细信息。

音阶查看器于钢琴布局键盘上显示当前所选音阶中的音符。蓝色打击垫显示音阶内的音符,紫色打击垫则显示根音,而暗白色打击垫显示的是不在音阶内的音符。在音阶查看器中按一个打击垫可更改音阶的根音。

音阶选择提供 16 种不同的音阶。按下一个打击垫以选择音阶。所选音阶将呈现亮白色,未选定的音阶则将为暗蓝色。

可用音阶:

- 自然小调
- 和声小调
- 马尔瓦
- 自然大调
- Bebop 多利亚
- 蹈梯
- 多利亚
- 蓝调
- 全音
- 弗里吉亚
- 小调五声
- 日本音阶
- 混合利底亚
- 匈牙利小调
- 乌克兰多利亚
- 旋律小调

音符模式传送的 MIDI 通道能于 1 到 16 之间做选择。若您有多个录制预备的音轨,且希望向特定音轨发送音符,这将十分有帮助。

6.5 重叠

重叠决定了不同行上音符之间的关系。重叠 5 表示一行中最左侧的打击垫会与下一行中第六个打击垫的演奏音符相同(请参见 [A.1.1 重叠 - 5指](#))。

每个重叠级别代表弹奏一个音阶需要的手指数(不包括顺序布局)。例如,4 指重叠表示您可以只用 4 根手指在网格垂直向上演奏一个音阶(请参见 [A.1.2 重叠 - 4 指](#))。

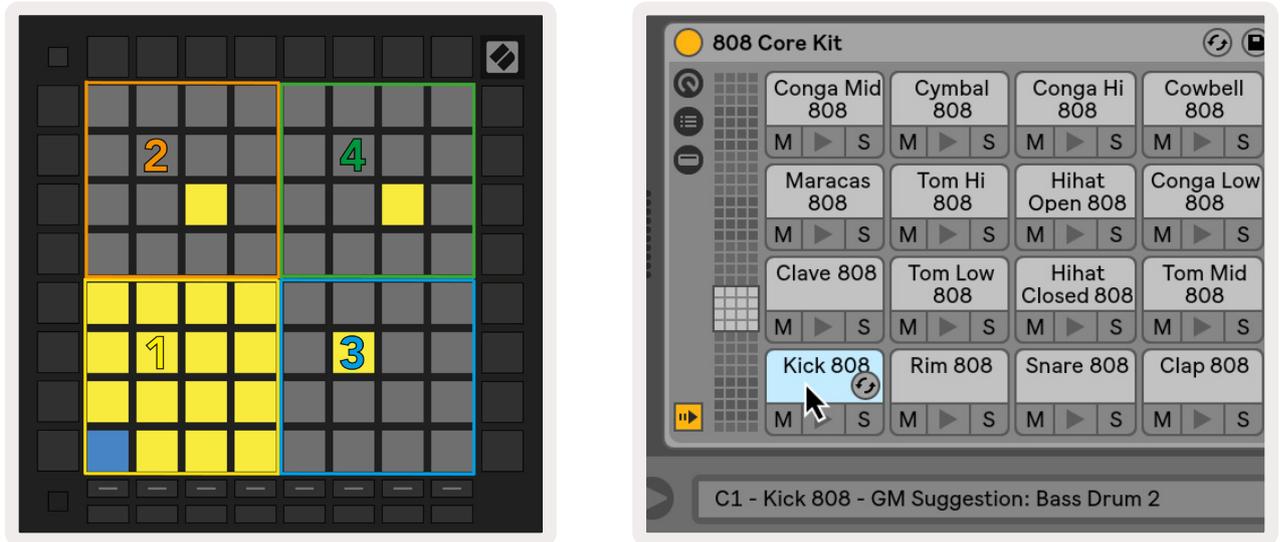
顺序重叠在 2、3、4 和 5 指重叠的表现不同。在半音阶模式下,音符将呈线性排列,且每个打击垫都不同。在音阶模式下,只有根音的八度会被重叠。音阶模式下的顺序布局与 Novation Circuit 系列上的布局相似,并且提供了一种在不同八度音上轻松演奏音阶的好方法(请参见 [A.1.3 重叠 - 顺序](#))。

6.6 鼓模式

如果将 **Ableton Live 鼓组**载入当前预备的音轨,那么音符模式将显现鼓组的当前状态,显示当前被填充的组段。

在 Ableton Live 中,从浏览器中选择架子鼓并将其双击(或将其拖放到轨道),以将架子鼓加载到 MIDI 音轨中。如果您听不到任何声音,请确保音轨已设为录制预备,监听也设为自动。(请参见 5.5 录制预备和录音)。

视图分为四个 4x4 区域,每区代表鼓组的位置,如下所示。



6.6.A – Launchpad Pro 鼓布局与 Live 鼓组的关联

鼓组的可见区域可以使用 ▲▼ 按钮在 16 组段中滚动,或以 ◀▶ 按钮在 4 组段中滚动。左下 4x4 区域将永远与 Ableton 鼓组当前可见的组段相对应。

如果在上图区域 2、3 或 4 中加载了采样,则其将显示为明亮的黄色打击垫,与所见区域 1 完全相同。

按下鼓垫时,打击垫将变为蓝色,表示已被选择。接着便可以在 Ableton 鼓组内编辑存在于此位置的采样。

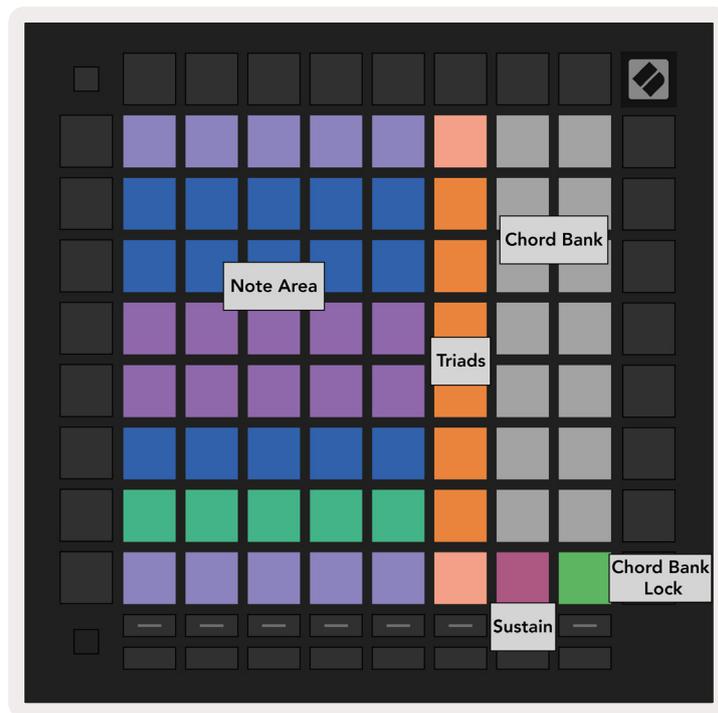
当任何其他乐器位于当前录制预备音轨时,网格将恢复为“音阶模式”或“半音阶模式”。

在 Ableton Live 中,从浏览器中选择乐器并将其双击(或将其拖放到轨道),以将乐器加载到 MIDI 音轨中。如果您听不到任何声音,请确保音轨已设为录制预备,监听也设为自动。

7. 和弦模式

7.1 概述

和弦模式让您能轻松探索、创建和保存复杂的和弦。和弦模式的布局透过特别设计，确保不同和弦永远都能准备搭配。



7.1.A – 和弦模式布局

7.2 三和弦

和弦模式中，橘色的打击垫列代表三和弦。按下其中一个三和弦打击垫将会播放组成三和弦的三个音符，例如 C、E 和 G，以形成 C 大调和弦。网格垂直向上移动时，根音也将上升，但是三和弦的音符将保持在当前查看的音阶八度音程内。这样可以确保八度音内的和弦都能听起来自然顺畅。

7.3 音符区

音符区的左列表示的是当前选择的音阶（音阶可以在 **音符模式设置中选择**，音符和和弦模式均享同样设置）。从左下打击垫演奏到左上打击垫，将一路演奏音阶中的音符（若音阶的音符少于 7 个，在第 6 或第 7 个打击垫将达到八度）。

音符区的水平行代表的是和弦。演奏任何三个相邻的水平音符以弹奏三和弦。要特别轻松地找到好听的和弦，请尝试一次仅在一个水平行上弹奏和弦，并在每个和弦中纳入最左侧的打击垫。

每行中最左边的三个音符为最基本的三和弦, 第三个音程则提高一个八度。左边的第四个音符演奏第七音, 而第五个音符为提高八度的第五音。

7.4 保存和弦并播放

和弦可以保存到和弦库, 由网格右侧的 14 个白色打击垫表示。若要分配至和弦组段, 按住和弦库中一个空白的和弦组段, 然后按下音符区或三和弦中的音符。或者, 您也可以先按住音符, 然后将其分配到组段。

要演奏和弦库所保存的和弦, 请按库中的相应打击垫。包含已保存和弦的和弦库组段将呈亮白色; 而未分配的组段将呈暗白色。

右下角打击垫上的“和弦库锁定”控件可用于锁定和弦库。锁定时, 您可以在和弦中弹奏和弦, 同时仍在“音符区”弹奏音符而不分配到和弦库里。如此一来, 您就可以在已保存的和弦上弹奏旋律, 同时用一根手指弹奏这些和弦。

7.5 延音控制

和弦模式中的“延音”打击垫将如同延音踏板延续按下的音符。这是逐步堆叠和弦的好方法。再次按下延续的音符将以新的速度重新触发它。

8. 自定义模式

8.1 概述

自定义模式能将 Launchpad Pro 的 8x8 网格转变为可深入定制的控制界面。

自定义模式能被创建和编辑,只需使用 **Novation Components** – 我们所有 Novation 产品的在线中心。您也能于此备份任何您创建的自定义模式。我们在 Components 上有多个自定义模式模板供您下载和探索。

欲使用 Components,请访问 components.novationmusic.com/,请使用启用 WebMIDI 的浏览器(我们建议使用 Google Chrome 或 Opera)。

或者,从 Novation 网站上的“帐户”页面下载 Components 的独立运作版。

自定义模式在 Launchpad Mini [MK3]、Launchpad X 和 Launchpad Pro 之间完全兼容。

8.2 默认自定义模式

设备上默认提供八个自定义模式。

按下自定义按钮以使用自定义模式。“音轨选择”按钮将亮为白色,而当前选择的自定义模式将亮为浅绿色。按下“音轨选择”按钮以在“自定义模式”之间进行选择。

自定义 1 提供 8 个单极垂直推子,设置为 CC 7 至 14,能以 MIDI 映射至您的 DAW (数字音频工作站)。

自定义 2 提供 8 个双极水平推子,设置为 CC 15 至 22,能以 MIDI 映射至您的 DAW (数字音频工作站)。

自定义 3 是一个与音符模式中的鼓组布局相同的鼓组布局,为静态布局 – 不代表当前 Ableton 的鼓组。

自定义 4 是一个半音阶布局,代表传统黑白键的电子琴键盘。

自定义 5 提供程序变化信息 0-63。

自定义 6 提供程序变化信息 64-127。

自定义 7 是自定义 3 的非照明版本,向此布局发送 MIDI 音符,打击垫将被点亮,颜色和接续音符的速度对应。此沿用布局与旧版 Launchpad 的用户 1 一致。

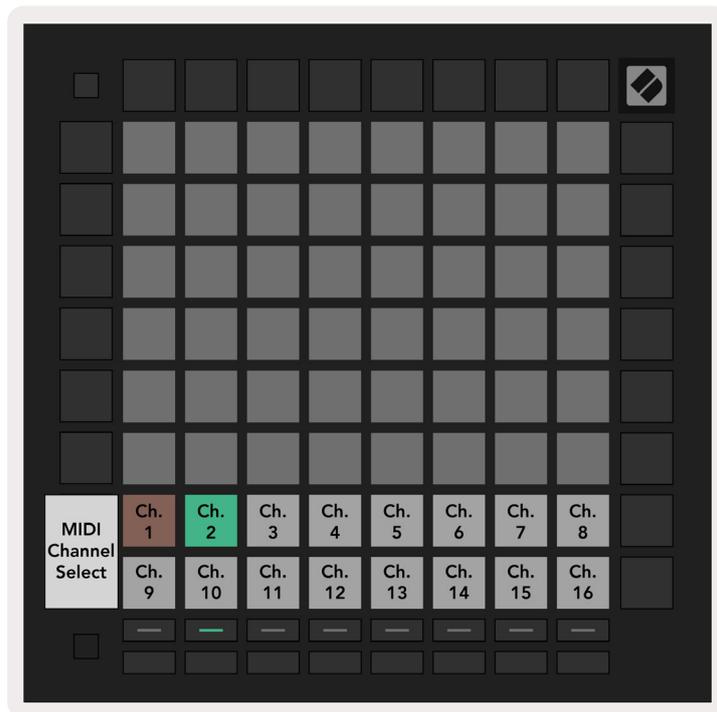
自定义 8 是和编程模式布局一致的非照明布局。向此布局发送 MIDI 音符,打击垫将被点亮,颜色和接续音符的速度对应。此沿用布局与旧版 Launchpad 的用户 2 一致。

8.3 自定义模式主 MIDI 通道

按住 shift 并按下“自定义”可设置自定义模式的主通道。

底部的两排打击垫将显示从通道 1-16 选择的自定义模式主 MIDI 通道。每个自定义模式可能有自己的独立主通道。

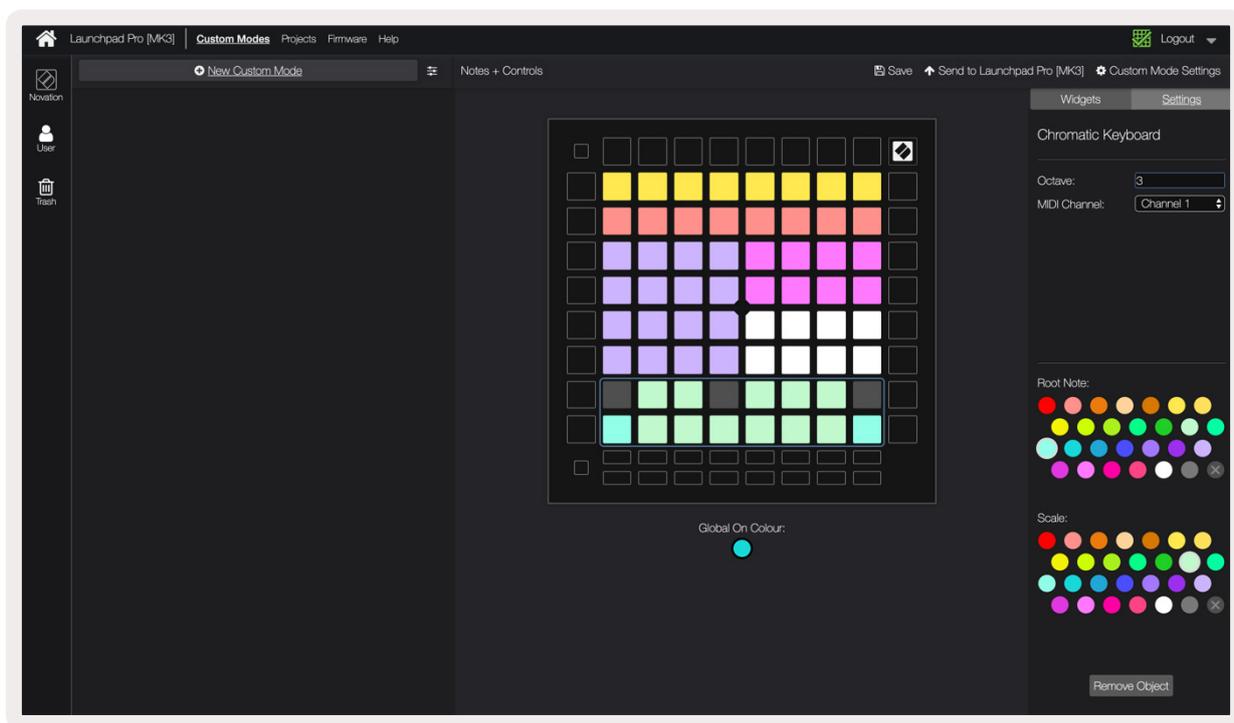
使用“音轨选择”按钮选择不同的自定义模式。当前选择的自定义模式, 以及其选择的主通道, 都将亮为绿色。未选择自定义模式的主通道将显示为暗红色。



8.3.A - 选择自定义模式主通道

8.4 设置自定义模式

要设置自定义模式, 请打开 Novation Components 并连接您的 Launchpad Pro。



8.4.A – 于 Novation Components 设置自定义模式

在自定义模式下, 8x8 网格内的每个打击垫都可以用作**音符**、**CC (控制变化)**, 或**程序变化**信息。

打击垫可以表现为**切换**、**触发器**, 或**暂时转换**。按下打击垫时, 暂时的行为会开启音符, 而未按下时则会释放音符。触发器永远会发送指定的 CC 值或程序变化消息。

打击垫的完整行和列也可以用作**推子**。可以为推子分配 CC 值, 并且可以是单极性或双极性。推子也可以水平或垂直放置。

当按下/切换 8x8 网格中的打击垫时, 可以为“自定义模式”中的打击垫分配“开”和“关”的颜色。(例如, 当正在演奏音符或切换临时 CC 变化时)。每个“自定义模式”可能只有一种“开”的颜色, 但是每个打击垫可能具有独特“关”的颜色。

自定义模式可能为音符、CC、程序变化和推子的任何组合 – 您可以为工作室设置自己的个性化控制界面。

有关创建自定义模式的更多实用信息, 请访问 Components 观看互动式教学。

8.5 以外部 MIDI 照明打击垫

默认情况下,自定义 7 和 8 的所有打击垫都不亮。发送到 Launchpad Pro 的 MIDI 音符信息将根据音符编号和速度点亮打击垫。发送的音符将决定哪个打击垫会亮起,音符的速度将决定颜色。

RGB LED 能够输出 127 种颜色,其索引收录于“编程参考指南”。

另外,所有打击垫和按钮都可以在**编程模式中被**点亮。

有关照明打击垫,以及将 Launchpad Pro 用作软件控制界面的详细信息,请参阅“编程参考指南”,下载链接为:customer.novationmusic.com/support/downloads。

9. 音序器

9.1 音序器概述

Launchpad Pro 具有功能强大的 4 轨音序器, 可与软件和硬件设备一起使用。它具有许多强大且极具创意的功能, 能帮助您激发有趣的音乐想法。

要对软件进行排序, 请通过 USB 将 Launchpad Pro 连接到电脑。确保将软件设置为与希望控制的音序器音轨相同的 MIDI 通道。请参阅 [9.13 音序器设置](#) 了解更改 Launchpad Pro 音序器音轨 MIDI 通道的详细信息。

音序器数据从 MIDI 输出端口发送出去。若要对硬件进行音序处理, 请使用随附的 TRS Minijack 转 MIDI DIN 适配器, 以及 MIDI 电缆来连接到您的设备。Launchpad Pro 的音序器完全可以在没有电脑的情况下使用 – 只需使用随附的墙上插头和 USB-C 电缆。

9.2 步进视图

在步进视图中, 网格的上半部分代表模型的 32 个步进。按下“**播放**”按钮, 查看白色播放头在模型步进中前进, 并返回到开头。再按一次播放可停止播放 – 您会注意到白色播放头已停止。

网格的下半部分代表播放区, 按下时可播放音符。

9.2.1 使用播放区

播放区内的音符可使用上下按钮向上或下移八度 (适用于半音阶或音阶音轨类型), 或者鼓音轨可以移动 16 个音符 (完整的 4x4 网格)。左右按钮可用于一次将鼓音轨偏移单行 (四个音符)。



9.2.1.A - 步进视图布局

9.2.2 分配至步进

音符能被**分配至步进**，只需按住**播放区**的音符并按下步进。一个步进最多能分配 8 个音符。当按住一个步进，分配至其中的音符将于**播放区**转为红色。步进也能在被按下时预览。

或者，您可以先按住一个步进，然后按下**播放区**的音符，以将音符分配至步进。

在播放区按住音符，以查看其所分配的步进 - 短暂按住音符后，被分配的步进会变为红色。如果按住多个音符（例如和弦），包含所有按住音符的步进会变为红色。

9.2.3 清除步进

按住**清除**并按下您要清除的步进，便可以清除步进中的音符。按住某个步进并按下**播放区**被分配的（红色）音符，便能移除步进中的单个音符。

9.2.4 复制步进

要复制步进，请按住**复制**，并按一个步进将其复制。仍然按住“复制”时，按下另一步进，以将复制的步进粘贴到此处。只要按住重复，就可以多次粘贴复制的步进。

9.2.5 播放

按下“播放”按钮以从您模型的开头开始播放。您可以按住 Shift 并按下播放，从停止音序的中间继续播放。请注

意, 在按住 Shift 时, 播放会变成金色。

9.2.6 录音至音序器

按下 **Record [O]** 按钮以向音序器启用实时录音。当录制按钮为红色时, 录音即被启用。启用后, 在音序器播放期间于“播放区”中播放的音符, 将被录到音序器中。通过 USB 或 TRS MIDI 输入端口从外部接收的 MIDI 也将被录下。

9.2.7 设置门限长度

要在步进上设置音符的门限长度, 请按下步进并短暂按住, 直到其呈绿色跳动。现在, 在仍然按住步进的状态下, 按下模型中的任何其他步进来设置长度 – 音符将被持续至绿色跳动步进结束为止。

要将门限长度缩减到单个步进, 请按两次将门限长度指定为 2 的打击垫。第二次按会将门限缩减到 1 个步进。

在下面的图像中, 被按住的步进具有 10 个步进的门限长度, 由 10 个绿色打击垫表示。



9.2.7.A – 此模型中第 9 个步进的门限长度为 10 个步进, 由 10 个绿色打击垫表示。

9.2.8使用多个音序器音轨

Launchpad Pro 上有四个独立的音序器轨道。按点亮的音轨选择按钮在它们之间进行选择。每个音轨都有特定的颜色,颜色于音轨选择按钮和**播放区**一致。所有四个音轨会同时播放。



9.2.8.A – 四个音序器音轨以颜色编码

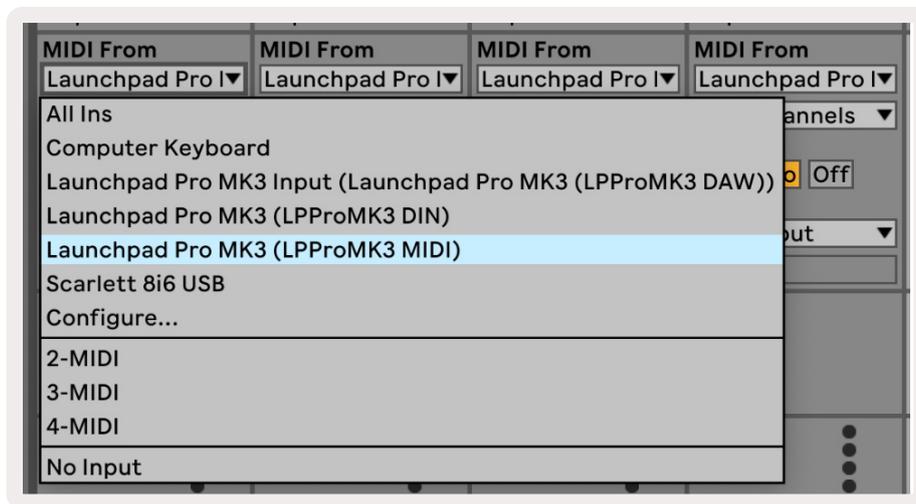
9.2.9在 Ableton Live 中使用音序器

请注意要在 Ableton Live 中将每个音轨发送到哪个 MIDI 通道。默认情况下, Live 中的 MIDI 音轨将接受来自任何通道的输入。这代表当您在多个音序器音轨上播放模型时,默认情况下,音符将在所有录制预备的 Ableton Live 音轨中播放。

设置音序器音轨以与 Live 一起演奏,可以通过多种方式完成 – 如以下范例:

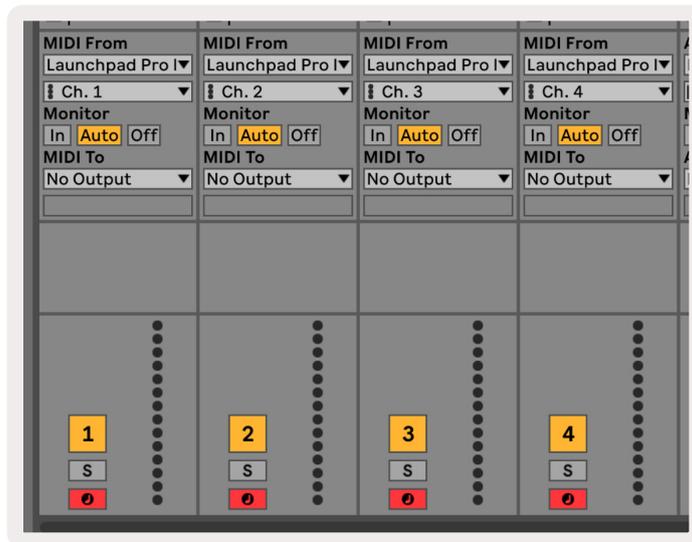
如果您使用的是 Mac, 请将您希望在 Live 中使用的音轨设置为从“Launchpad Pro MK3 (LPProMK3 MIDI)”接收 MIDI。

如果您使用的是 Windows, 请将 MIDI From 设置为“LPProMK3 MIDI (MIDI 1)”。



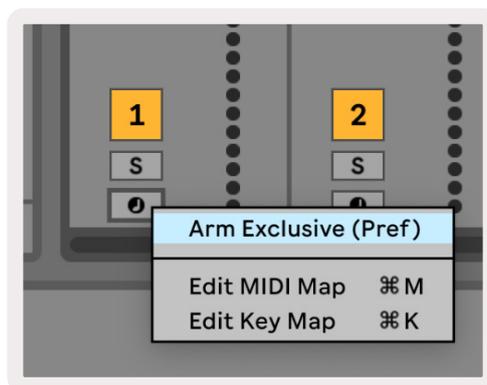
9.2.9.A – (Mac) 设置 MIDI 来自正确的 Launchpad Pro 端口

接下来,将每个音轨设置为在与 Launchpad Pro 音序器音轨相对应的不同通道上接收 MIDI。默认情况下,轨道 1、2、3 和 4 分别对应的是通道 1、2、3 和 4。有关如何更改音序器音轨 MIDI 通道的详细信息,请参见 [9.13 音序器设置](#)。



9.2.9.B – 设置每个音轨的 MIDI 通道来匹配 Launchpad Pro

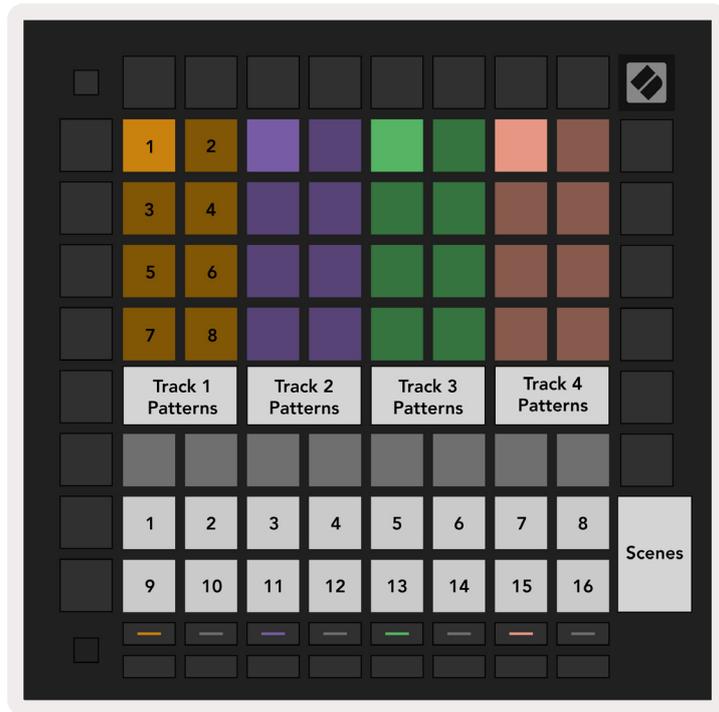
确保将监听音箱设置为自动, 然后在单击每个录制预备按钮时, 按住 command (Mac) 或按住 control (Windows), 以预备所有 4 个音轨。或者, 通过右键单击录制预备按钮禁用“排他预备”。这使您可以在不按住 command/control 的情况下预备多个音轨。



9.2.9.C – 于 Ableton Live 设置排他预备

9.3 模型视图

在 Launchpad Pro 音序器中, 每 32 步进音序为一个**模型**。模型可让您建立一个由多个部分组成的音轨。每个轨道可于每个项目使用 8 个模型 - 请至“模型”页面查看您的模型。当前播放的模型将跳动, 这也是能在“步进视图”中看到的模型。



9.3.A – 模型视图

9.3.1 链接模型

模型可以被链接，只需同时按下两个模型 – 按下的这两次将定义链接的起点和终点。按下播放后，模型将逐一播放。一个链接最多可能包含 8 个模型，步进总数为 256。

9.3.2 队列模型

在播放过程中，按下一个模型 (或模型链) 以将其纳入队列，将接续播放。列入队列的模型 (或链) 将闪烁，以表明它在队列中，并将在当前模型结束后开始播放。

9.3.3 清除模型

要清除模型，请按住“清除”并按“模型”。

9.3.4 复制模型

要复制模型，请按住复制，并按一个模型将其复制。仍然按住“复制”时，按下另一模型段，以将复制的模型粘贴到此处。只要按住重复，就可以多次粘贴复制的模型。

9.3.5 即时模型更改

音序器播放时，您可以立即在模型之间切换。按住 shift 并选择模型 (或模型链) 以即使转换。音序器将从新模型开始算起，如同从起点开始播放。

秘诀：如果在不同长度的模型间队列切换，造成您的音轨不同步，使用即时模型切换将其恢复同步。

9.4 场景

场景可让您透过一个按钮,为所有音轨触发多个模型,并且可以链接起来构建更长的歌曲结构。场景由模型视图底部的 16 个白色打击垫表示。

9.4.1 分配至场景

按住一个场景以预览分配到其中的模型。短暂延迟后,被分配的模型(或模型链)将亮为红色。

要将模型分配给场景,请在按住场景的同时按下模型(或模型链)。这不会影响音序器当前正在播放的内容。只有在您重新选择场景,或当场景链重新回到此场景时,新分配的模型链才会生效。或者,您可以按住模型链,然后按下场景进行分配。

您可以查看模型链是否已生效,因为如果当前模型链与当前场景中保存的模型无法吻合,则场景将从绿色变为白色。

9.4.2 链接场景

您可以通过同时按下两个场景将多个场景链接在一起。这将设置链接的起点和终点。按下播放后,场景将逐一播放。当所有音轨至少完成一次其模型链时,一个场景将移至下一场景。

9.4.3 排列场景

场景可以按照与模型相同的方式队列。在音序器播放时,选择一个新场景(或场景链)会将其列入队列准备播放。队列的场景将闪烁,到了音轨 1 当前播放模型的结尾处,新场景(或场景链)将从头开始播放,且不会失去同步。

音序器播放时,按住 shift 并选择场景(或场景链)以即使转换。音序器将从新场景开始算起,如同从起点开始播放。

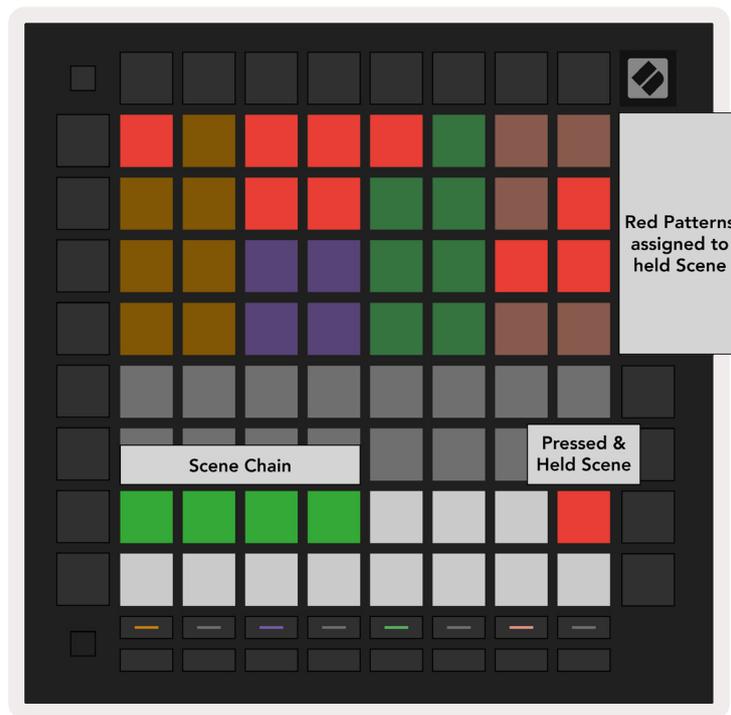
秘诀: 如果在不同长度的场景间队列切换,造成您的音轨不同步,使用即时场景切换将其恢复同步。

9.4.4 清除场景

要清除场景,请按住清除,然后按下要清除的场景。这将使场景返回其默认状态(所有音轨均为模型 1)。

9.4.5 复制场景

要复制场景,请按住复制,并按一个场景将其复制。仍然按住“复制”时,按下另一场景段,以将复制的场景粘贴到此处。只要按住重复,就可以多次粘贴复制的场景。



9.4.5.A - 场景在模型视图中占据了 16 个底端打击垫

9.5 模型设置

模型设置可让您更改模型中步进的播放方式。

选择了模型设置后，播放区的上半部将被影响当前模型播放的设置所取代。

9.5.1 模型同步速率

八个桃红色的打击垫控制的是模型的同步速率，并能决定每个步进的长度，从而确定模型相对于当前节拍的播放速度。

可用的同步速率为 1/4、1/4T、1/8、1/8T、1/16、1/16T、1/32、1/32T，其中 T 代表三重速率。

1/16 是默认的同步速率，其中每个步进对应一个 16 分音符。增加同步速率是增加音序器步进分辨率的一种好方法，但会花费总播放时间。降低同步速率对于创建不需要很精细细节的较长模型（例如长且不断变化的打击垫）很有用。

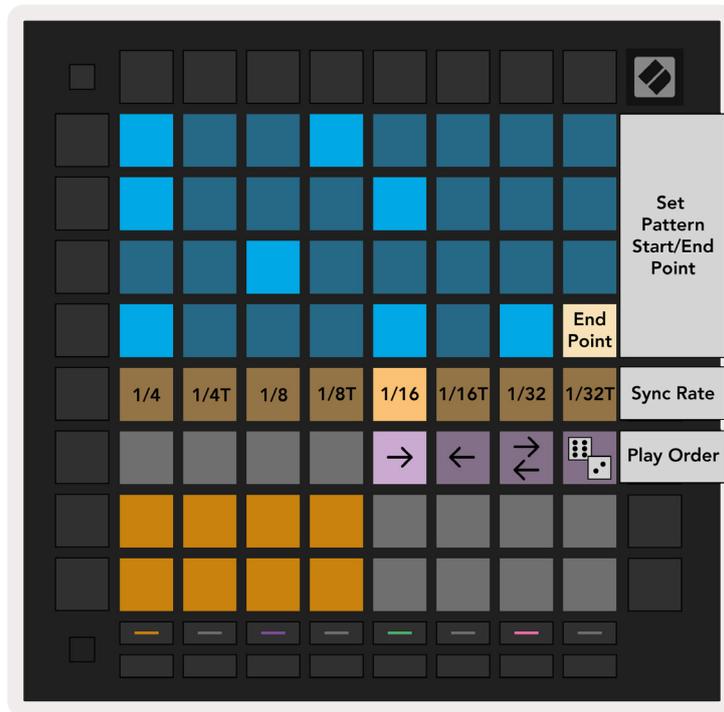
9.5.2 模型播放方向

四个粉红色打击垫控制的是**播放方向**。四个播放方向如下所示（从左到右）：

- **渐进** - 从模型的开始到结束渐进播放步进
- **相反** - 从模型的开始到结束以相反顺序播放步进
- **乒乓式** - 在渐进和相反之间交替。开始和结束的步进会被播放两次以维持节拍，但是模型的长度将加倍。

- **随机** - 在播放时随机选择每个步进。每个步进可以在单个模型周期内播放任意次,但是与其他模型链接时,模型的长度将保持不变。

如果在播放期间更改了模型设置,则新模型设置将在当前模型到达其当前循环结尾时生效。



9.5.2.A – 模型设置视图

9.5.3 模型起点和终点

在“模型设置”中，模型的起点和终点也能被改变。按下一个步进将选择当前查看模型的结束步进，结束步进会以桃红色显示。按住 shift 可查看当前模型的开始步进（也以桃红色显示）。在按住 shift 时，开始步进能以和结束步进相同的方式调整。

分配了音符但不在所选起点和终点范围内的步进将呈暗红色，而未被分配的步进不会被点亮。

9.6 速度

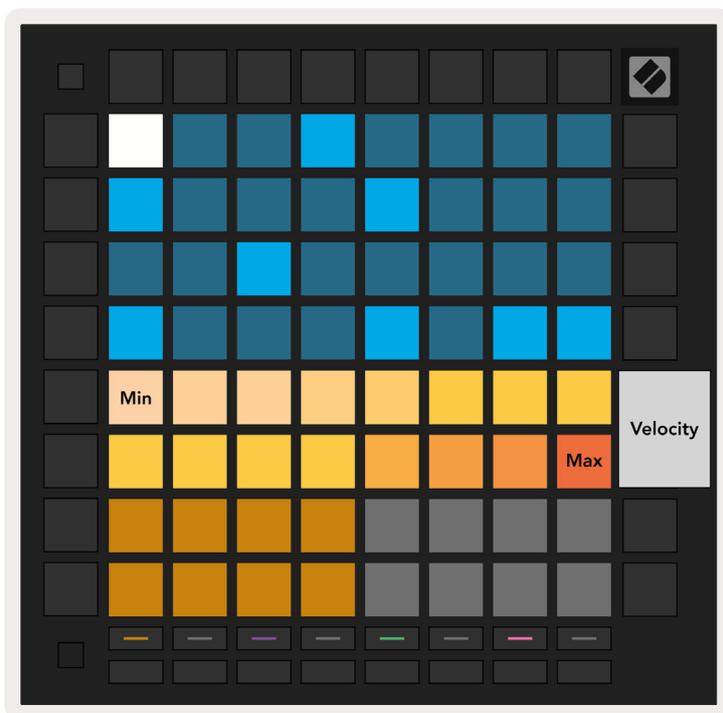
9.6.1 步进速度编辑

您可以按下“速度”来查看和编辑每个步进的速度。

位于**播放区最顶端的两行**，会成为当前所选步进速度值的“滑块”。要选择一个步进，请按下网格上半部的一个打击垫。步进的速度值将显示在速度滑块上。

按下滑块上的一个打击垫，可将步进上的音符速度从 1（最小值）更改为 16（最大值）。

当您手动编辑带有多个音符的步进速度时，步进上的所有音符都将被设置为相同的速度值。



9.6.1.A – 速度视图

9.6.2 速度现场录音

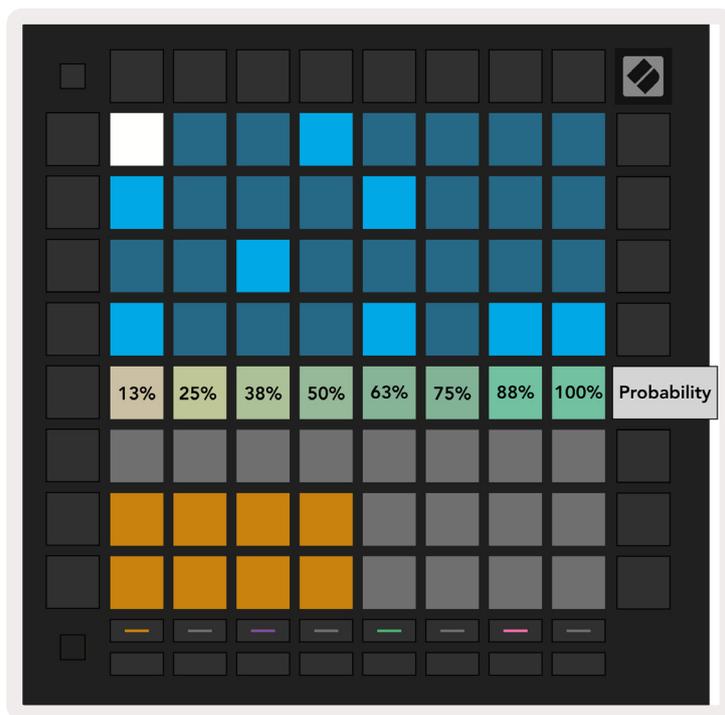
现场录音时，可以将具有不同速度值的多个音符录制到一个步进中。在这种情况下，将使用明暗打击垫显示速度范围。被点亮的打击垫显示的是最低速度；暗垫显示到达最高速度的范围。

9.7 概率

概率是一功能强大的工具, 可让您的音序不断进化和前进。这可以为鼓音序增添变化和惊喜。

9.7.1 编辑步进概率

您可以按下概率, 查看和编辑步进上音符所触发的概率。播放区的第一行会成为当前所选步进概率值的“滑块”。



9.7.1.A – 概率视图

要选择一个步进, 请按下网格上半部分的一个打击垫。该步进的概率值将显示在概率滑块上。

按下滑块上的一个打击垫, 可将步进的概率从 1 (最小值) 更改为 8 (最大值)。这些值对应于以下概率:

1. 13% (点亮一个打击垫)
2. 25%
3. 38%
4. 50%
5. 63%
6. 75%
7. 88%
8. 100% (点亮八个打击垫)

对于具有多个音符的步进, 每个音符的概率都是独立的。也就是说, 如果一个步进有 2 个音符, 而为该步进分配的概率是 50%, 则每个音符具有 **50% 的概率** 被触发。这意味着有时只会播放一个音符, 有时两个音符都会被触发, 也有可能两个音符都不会被触发 – 它们播放的概率是排他性的。

一个步进可能只有一个概率值 – 在同一步进上, 不可能出现 100% 的几率触发一个音符, 25% 的几率触发另一个音符。

录音或分配音符时, 默认的概率值为 100%, 表示步进中的所有音符永远都会被播放。清除步进、模型和项目也会将所有概率重设为 100%。

9.7.2 打印概率

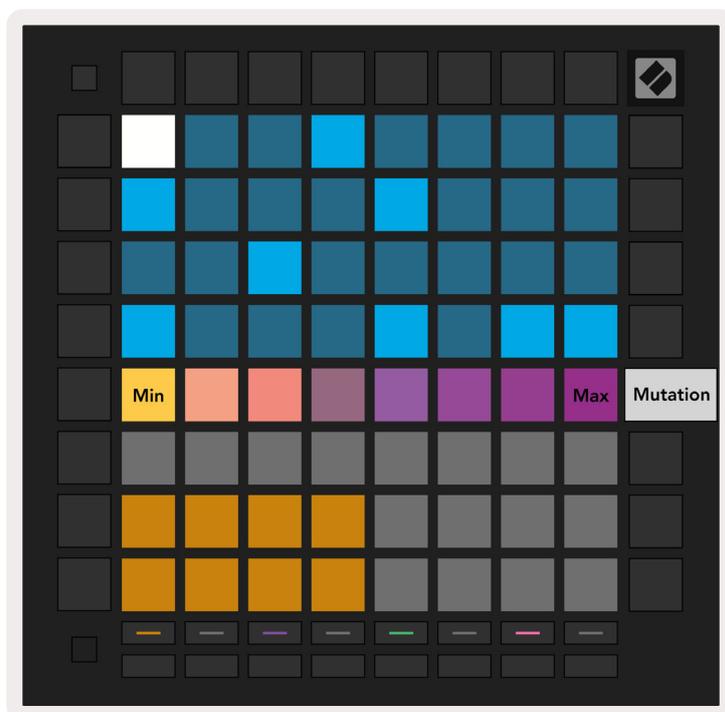
将片段印至 Ableton Live 将一次性计算每个相关步进的概率。多次打印模型以在多个片段中获得模型的可重复变化。请参见 [9.11 Print to Clip](#) 查看更多此功能的信息。

9.8 变异

变异使您可以在音序中增加更多随机性。将变异应用于步进, 以增加音符的音高在播放时改变的机会。

9.8.1 编辑步进变异

您可以按下 **变异**, 查看和编辑步进音符的变异。



9.8.1.A – 变异视图

位于 **播放区最顶端的那行**, 会成为当前所选步进的“滑块”。要选择一个步进, 请按网格上半部的一个打击垫。步进的变异值将显示在滑块上。变异有 8 个值, 最小值 (无变异) 位于最左边; 最大值位于最右边。

新分配或录制的步进永远从无变异开始(点亮一个打击垫)。

9.8.2 打印变异

将片段印至 Ableton Live 将一次性变异每个相关步进。多次打印模型以在多个片段中获得模型的可重复变化。请参见 [9.11 Print to Clip](#) 查看更多此功能的信息。

结合使用变异和概率来创建不断发展的生成模型, 然后将其打印到 Ableton Live, 以快速记录新想法。

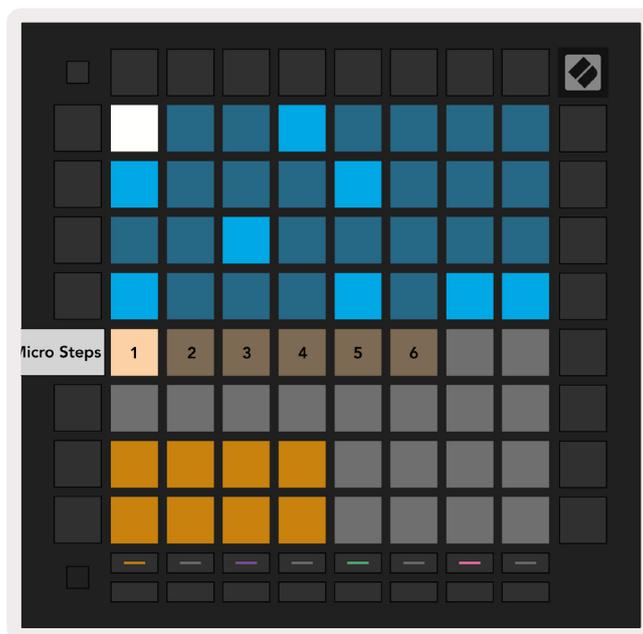
9.9 微型步进

微型步进可为音符放置提供更高的分辨率。这对于创建刷弹效果或快速重新触发单个音符非常有用。

9.9.1 编辑微型步进

按下微型步进编辑音符分配。**播放区**最上排的最左边 6 个打击垫, 代表当前所选步进的微步。要选择一个步进, 请按下网格上半部的一个打击垫。

在“播放区”按住一个音符, 然后按下一个微型步进, 直接分配给该微步。按住微型步进并在**播放区**按下分配的音符(红色), 以取消分配音符。



9.9.1.A – 微型步进编辑视图

9.9.2 清除微型步进

按住**清除**并按下您要清除的微型步进, 便可以清除步进中的微型音符。按住某个步进并按下**播放区**被分配的(红色)音符, 便能移除步进中的单个音符。

9.9.3 复制微型步进

要复制微型步进, 请按住**复制**, 并按一个微型步进将其复制。仍然按住“复制”时, 按下另一微型步进, 以将复制的步进粘贴到此处。如果在尝试复制一个微型步进时, 整个步进上的音符数量超过了上限 8 个, 则重复不会成功。

9.10 节拍和摇摆

“**节拍和摇摆**”视图可以让您调整 bpm (每分钟的节拍) 和音轨的摇摆。

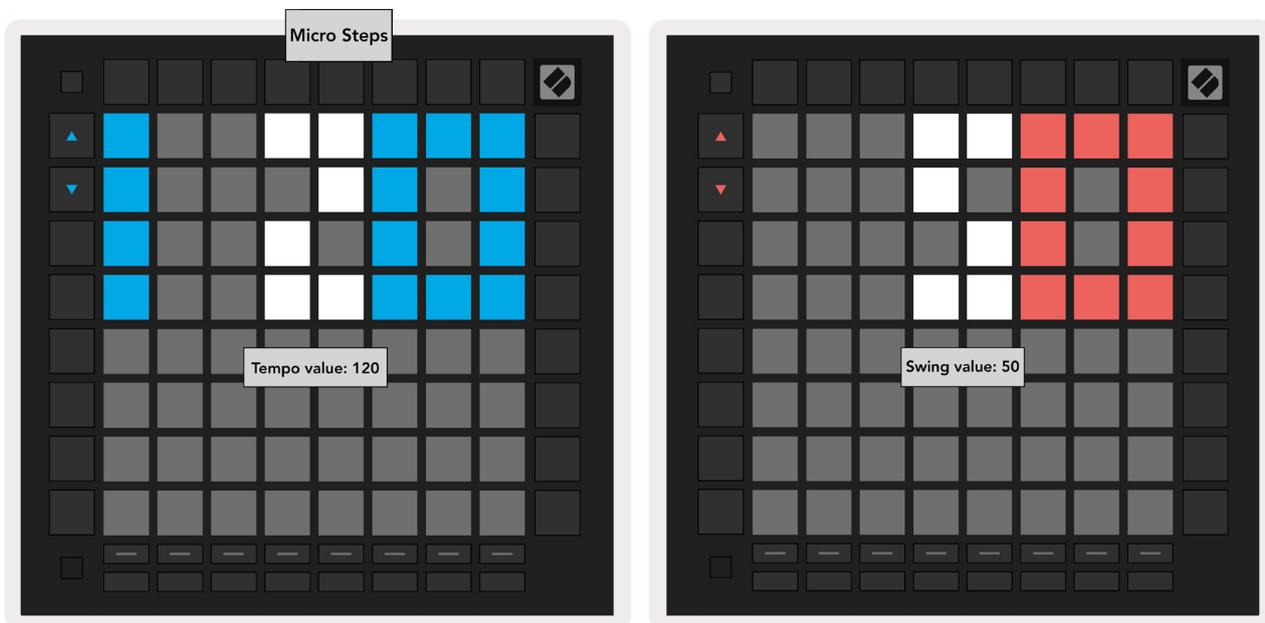
9.10.1 编辑节拍和摇摆

按住 Shift 并分别按下“设备”或“停止片段”, 以进入节拍或摇摆视图。

于“节拍”视图(蓝色/白色), 显示的数字表示当前**速度**(以 bpm 为单位)。

在“摇摆”视图中, (橙色/白色) 显示的数字表示当前的**摇摆**值。高于 50 表示正向摇摆, 弱拍音符将触发较晚; 低于 50 表示负向摇摆, 弱拍音符将触发较早。

左侧的向上和向下箭头按钮用于更改节拍或摇摆, 并且可以按住以快速循环显示值。



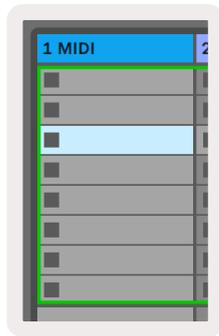
9.10.1.A – 节拍和摇摆视图

9.11 Print to Clip (打印至片段)

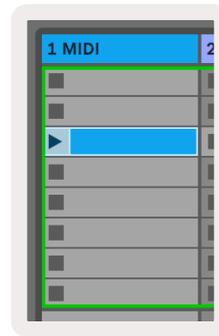
音序器模型可以立即从 Launchpad Pro 传输到 Ableton Live, 并被放置于片段位置中, 不需录制它们。想在 Ableton Live 将您的想法从音序器变为更完整的曲目, Print to Clip 非常有用。

通过 Print to Clip 按钮来使用此功能。

当您在 Launchpad Pro 创建了一个音序, 并想将其传输到 Ableton Live, 请在 Live 中选择一个片段位置, 方法是用鼠标单击它, 然后在 Launchpad Pro 上按 Print to Clip。所选音轨的当前模型或模型链将被传输到 Live。



9.11.A - 所选的空白片段位置



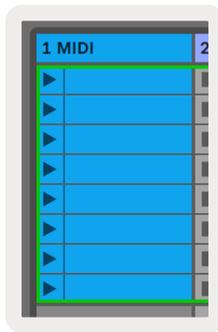
9.11.B - 按了 Print to Clip 后, 相同的片段位置现在将被填充

或者, 可以使用 Launchpad Pro 来选择其中的一个片段位置, 请前往“演奏视图”, 按住 Shift 后按下 8x8 网格上的一个打击垫。

如果您选择了一个空的片段位置, 则打印的模型现在将成为片段出现在该位置中。如果在选择占用片段位置的情况下按下 Print to Clip, 则音序器模型将被打印到下方的下一个空白片段位置。如此一来您就可以多次打印同一个模型, 且不会覆盖任何片段。

您也可以在模型视图使用 Print to Clip。方法是按住 Print to Clip 并按下音轨选择按钮。注意在按住 Print to Clip 时, 音轨按钮会跳动。所选音轨的当前选择模型或模型链将被传输到 Ableton Live。

如果您使用的是 Ableton Live Lite, 并且音轨的所有 8 个可用片段位置皆已满, 则 Print to Clip 按钮将熄灭, 表明没有可用的片段位置可以传输。



9.11.C – (仅适用于 Ableton Live Lite) 当 8 个片段位置皆已满, Print to Clip 无法使用。

只有在连接到 Ableton Live 时, Print to Clip 按钮功能才可用。

9.12 项目

项目是音序器状态的完整品, 包括模型、场景、音阶/根音、音轨类型和音轨通道。共有 64 个项目组段可供保存, 供您于 Launchpad Pro 创建众多音轨。

9.12.1 保存音序器项目

可以从任何音序器视图 (步进视图、项目视图或模型视图) 保存项目。在步进、项目或模型视图中, 按住 Shift 并按下“项目”以开始保存。此时“保存”按钮将呈绿色跳动。在此状态下, 再次按下项目, 以将当前项目保存到激活的项目位置。“保存”按钮将短暂闪烁, 表示设备正在保存, 在此期间任何互动都会被禁止。或者, 您可以通过按下 Shift、项目或设置以外的任何按钮退出保存。

在项目视图中, 也可以将当前项目保存到另一个项目位置中。方法是按住 Shift 并按下项目, 以启动保存, 这时“保存”按钮会呈白色跳动。此时, 您可以使用音轨选择按钮在 8 种颜色之间进行选择, 以该颜色保存项目。现在按下任何项目位置, 将当前激活的演奏保存到该位置。保存按钮和打击垫都会短暂闪烁, 以确认项目已保存。

保存的项目还存储音符/和弦模式设置, 以及所有自定义模式主 MIDI 通道。

9.12.2 备份项目

使用 **Novation Components** 能在线备份您的项目。

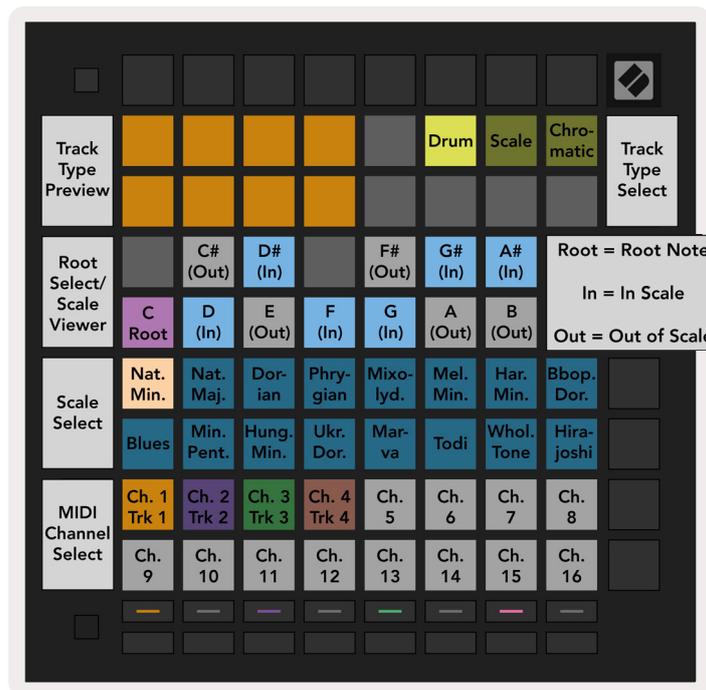
Novation Components 是所有 Novation 产品的在线编辑器和图书馆。您可以于与 Web-MIDI 兼容的浏览器 (我们建议使用 Google Chrome 或 Opera) 访问 Components, 也可以从 Novation 客户门户页面下载独立版本。

9.13 音序器设置

在音序器设置中，您可以更改当前音阶和根音、每个音轨的类型（鼓、音阶，和半音阶），以及每个音轨发送的 MIDI 通道。

9.13.1 使用音序器设置

按住 Shift 并按下音序器以访问音序器设置。



9.13.1.A - 音序器设置视图

9.13.2 音轨类型

可用的三种音轨类型是鼓、音阶和半音阶。使用网格右上方的 3 个打击垫于三者间进行选择。按下“音轨选择”按钮，选择要更改的音轨。

页面左上 4x2 部分提供了音轨类型的预览。这显示了每个音轨类型播放区布局的左侧。

9.13.3 根音选择 / 音阶查看器

根音选择 / 音阶查看器于钢琴布局键盘上显示当前所选音阶中的音符。蓝色打击垫显示音阶内的音符，紫色打击垫则显示根音，而暗白色打击垫显示的是不在音阶内的音符。在音阶查看器中按一个打击垫可更改音阶的根音。所选根音将在音符、和弦和音序器模式中持续。

9.13.4 选择音阶

音阶选择提供 16 种不同的音阶。按下一个打击垫以选择音阶。所选音阶将呈现亮白色，未选定的音阶则将为暗蓝色。所选音阶将在音符、和弦和音序器模式中持续。

可用音阶：

自然小调

自然大调

多利亚

弗里吉亚

混合利底亚

旋律小调

和声小调

Bebop 多利亚

蓝调

小调五声

匈牙利小调

乌克兰多利亚

马尔瓦

蹈梯

全音

日本音阶

9.13.5 设置 MIDI 通道

每个音轨传送的 MIDI 通道能于 1 到 16 之间做选择。若您希望在 Ableton Live 向多个乐器发送音符，或希望控制不同硬件，这将十分有帮助。

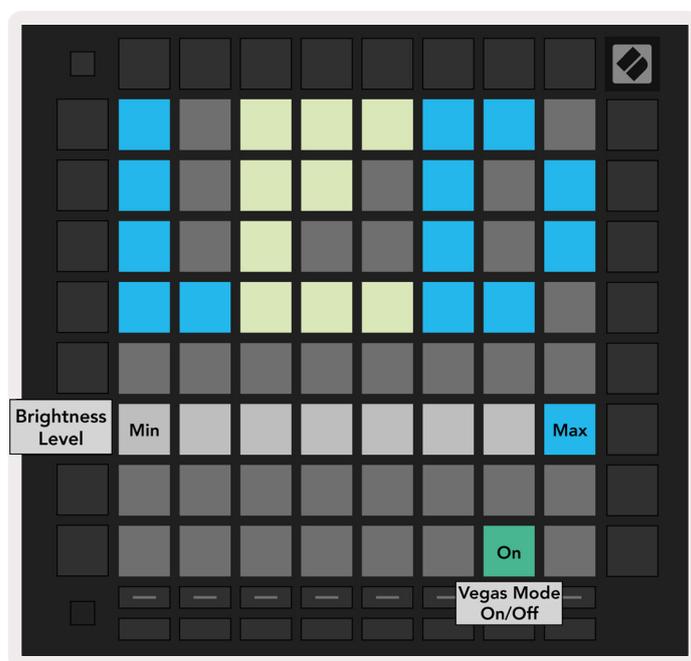
10. 设置

10.1 设置菜单

Launchpad Pro 的设置菜单让您可以为控制器的多个面向设置首选项。共有五页可使用：LED、速度、触后、MIDI 和推子行为。

要进入设置菜单，请按住设置。顶部四行将显示字符 LED，指示菜单主题。使用最左侧的五个“音轨选择”按钮访问不同的“设置”页面。

10.2 LED 设置



10.2.A - LED 设置视图

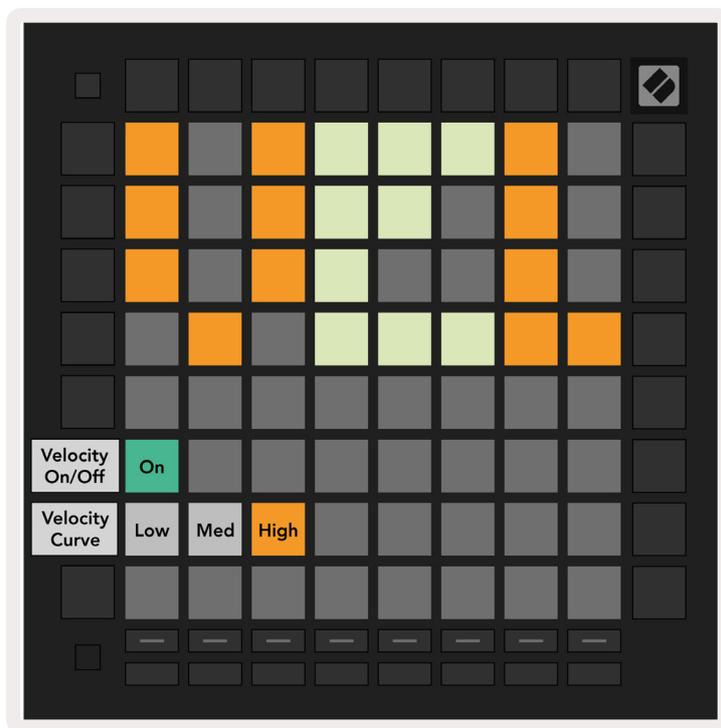
第一个音轨选择按钮可访问 Launchpad Pro 的 LED 设置。您可以在此处更改 LED 亮度、LED 反馈，并进入 LED 睡眠状态

LED 亮度等级滑块具有 8 个级别，从最小到最大亮度。亮为白色的打击垫表示当前被选择的级别。

维加斯模式 切换被按下时，可被启用或禁用。维加斯模式会在闲置 5 分钟后开始。若切换为红色，代表维加斯模式被禁用，若被启用则会显示为绿色。

10.3 速度设置

第二个音轨选择按钮可访问 Launchpad Pro 的速度 (VEL) 设置。



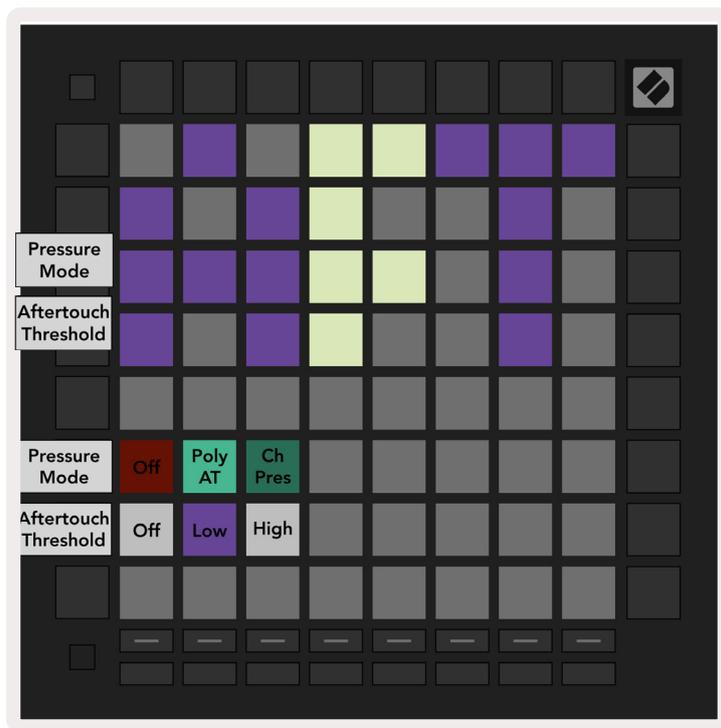
10.3.A - 速度设置视图

按下“**启用/禁用速度**”切换，以在 Launchpad Pro 上全面启用或禁用速度。启用速度时，打击垫将亮为绿色；禁用时，将显示为暗红色。

可以选择三个**速度曲线**。低值需要较高的力度才能触发较高的速度值；高值则需要较低的力度以触发较高的值。所选曲线将亮为橙色，而其他曲线将为暗白色。

10.4 触后设置

第三个音轨选择按钮可访问 Launchpad Pro 的触后 (AFT) 设置。



10.4.A - 触后设置视图

压力模式可以选择为**禁用触后**、**复音触后**，或**通道压力**。所选模式将亮起，其他模式则变暗。

通道压力会为所有打击垫/音符发出单个压力值。跨 8x8 网格的最高压力值将被传输。复音触后允许每个打击垫/音符发送自己的压力值。这样就可以充分演奏受支持的乐器。

Ableton Live 目前不支持复音触后，在这种情况下应使用通道压力。

触后阈值可以设置为关闭、低值或高值。设置为关闭时，一旦按下打击垫/音符，压力信息将立即被发送。设置为低时，必须先达到阈值压力，才能发送压力信息。设置为高时，在发送压力信息前需要更高的压力。

当您不想每次按下打击垫时立即使用与触后相关的参数时，使用触后阈值很有用。

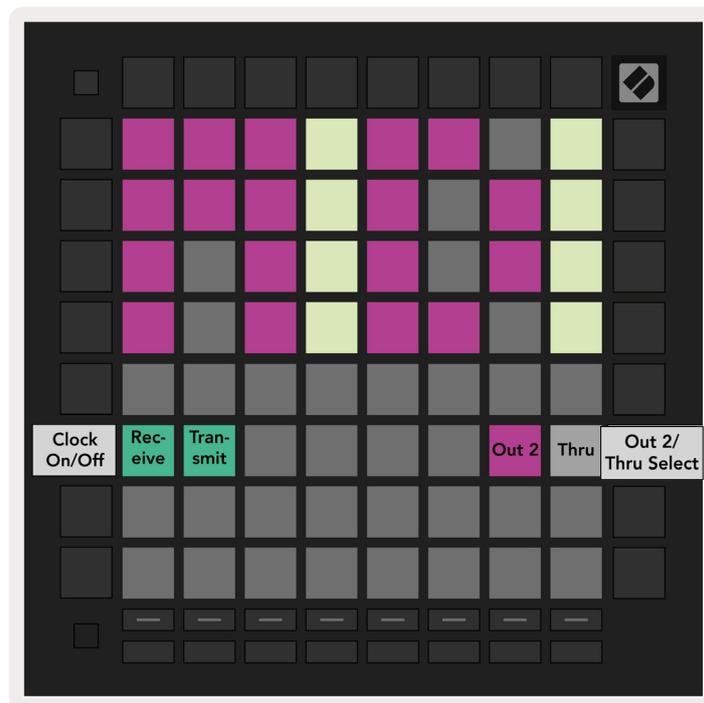
10.5 MIDI 设置

第四个音轨选择按钮可访问 MIDI 设置。

按下**接收时钟 (Rx)** 可以打开或关闭此行为。禁用后，输入的时钟信息将被忽略。默认设置为开。

按下**发送时钟 (Tx)** 可以打开或关闭此行为。禁用后，Launchpad Pro 不会发送时钟信息。默认设置为开。

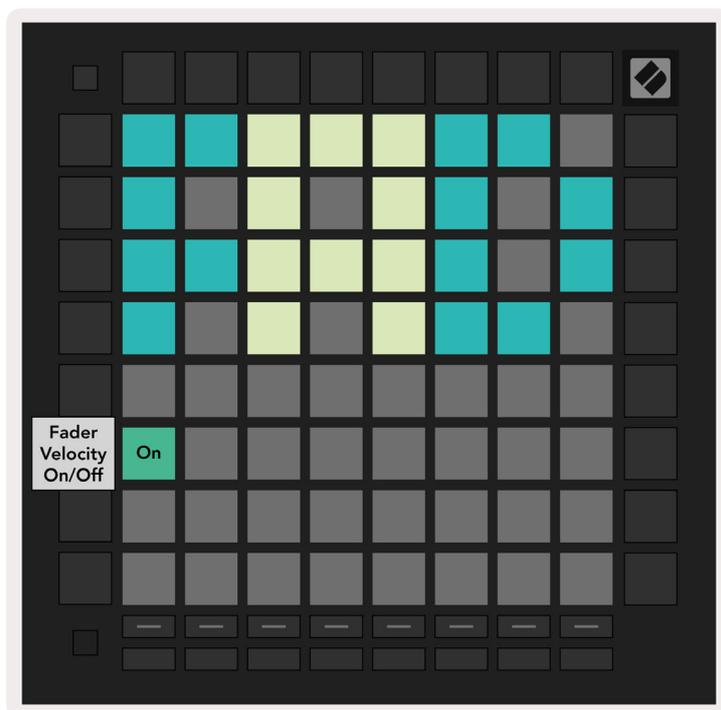
使用**输出 2/串联选择**来选择此 MIDI 端口的行为。输出 2 将复制输出 1 的输出。Thru 将转发通过 MIDI 输入接收的想信息。



10.5.A - MIDI 设置视图

10.6 推子设置

第五个音轨选择按钮可访问推子 (FAD) 设置。在这里, 您可以独立于全面力度感应外, 启用或禁用推子的力度感应。



10.6.A. 推子设置视图

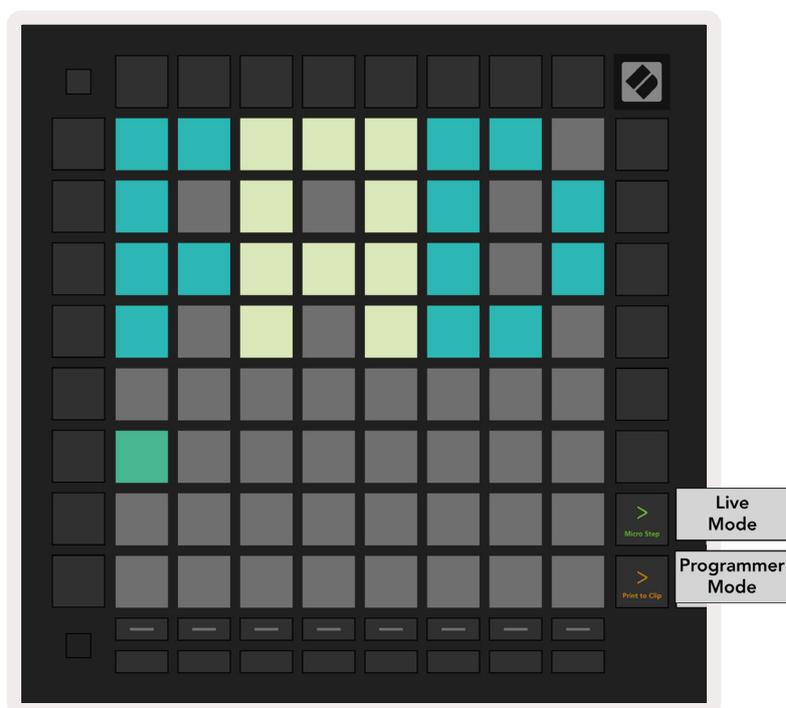
按下打击垫可启用或禁用推子的速度。启用推子速度时, 打击垫会变亮绿色; 禁用时会变暗红色。

10.7 Live 和编程模式

在 Live 模式下,可以使用本手册其他地方介绍的所有功能,例如演奏模式、音符模式、和弦模式、自定义模式和音序器。Live 模式是 Launchpad Pro 的默认状态。

编程器模式是一备用状态,可用于通过 MIDI 信息从外部控制 Launchpad Pro 的表面。在编程模式下,Launchpad Pro 无法使用所有其他模式和功能。按下时,每个打击垫和按钮都会发出并响应指定的 MIDI 信息。

要在 Live 模式和编程模式之间切换,请先按住设置键进入设置菜单。按下绿色的“场景启动”按钮进入 Live 模式,或按橙色的“场景启动”按钮进入编程模式(请参见第 19 页的图像)。直到释放设置按钮,才可以进入模式。Launchpad Pro 将永远进入 Live 模式运作。



10.7.A. Live/ 编程模式选择

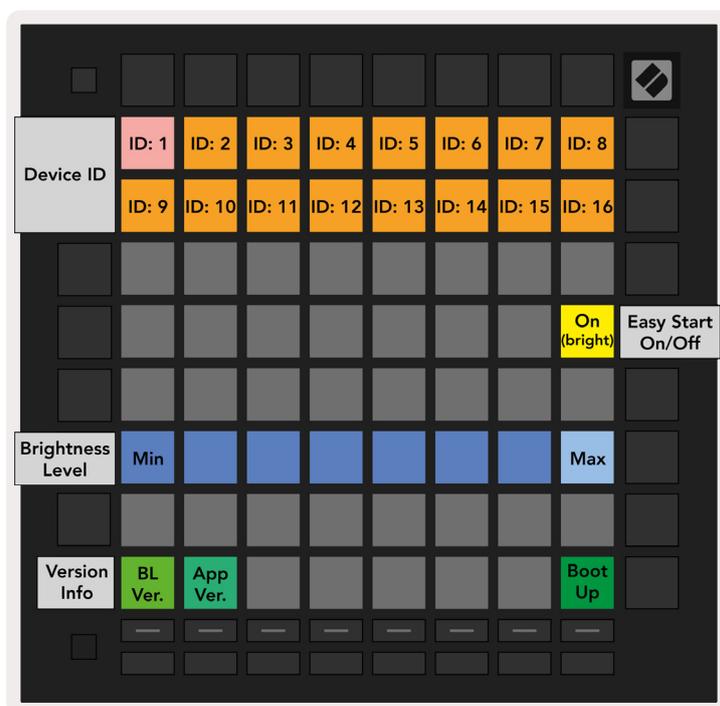
可以通过将相应的 MIDI 信息发送到 Launchpad Pro 来点亮打击垫和按钮。更多详细信息请参阅“编程参考指南”,下载网址为:

<https://customer.novationmusic.com/support/downloads>。

10.8 Bootloader (启动装载) 菜单

Launchpad Pro 的 bootloader (启动装载) 菜单使您可以更改 LED 亮度、LED 反馈、大容量存储设备可用性, 以及设备 ID。

要进入 Bootloader 菜单, 请在插入 Launchpad Pro 时按住设置。



10.8.A Bootloader 菜单视图

LED 亮度级别滑块具有 8 种级别, 从最小到最大亮度。亮白色的打击垫表示的是当前选择的级别。某些 USB 主机设备可能无法提供足够的电源来完全启动 Launchpad Pro。通过使用较低的亮度级别可以降低功耗, 从而使这些设备完整启动 Launchpad Pro。

使用 **Bootloader 版本**和**应用程序版本**打击垫查看 Launchpad Pro 当前安装的内容。

按下 **Boot-up (启动)** 按钮将正常启动 Launchpad Pro, 退出启动装载菜单。

设备 ID 允许您将多个 Launchpad Pro 设备与 Ableton Live 一起使用。在每个 Launchpad Pro 上选择不同的 ID 值时, 它们各自将具有自己的演奏视图轮廓, 因此可以独立于 Live 演奏运行使用。

MSD 模式可打开或关闭 Launchpad Pro 的大容量存储设备行为。完成 Launchpad Pro 设置后, 您可能不再希望它成为大容量存储设备。使用此切换按钮可以完全禁用此行为。打击垫亮起时, 表示 MSD 模式被启用; 禁用时则不会亮起。

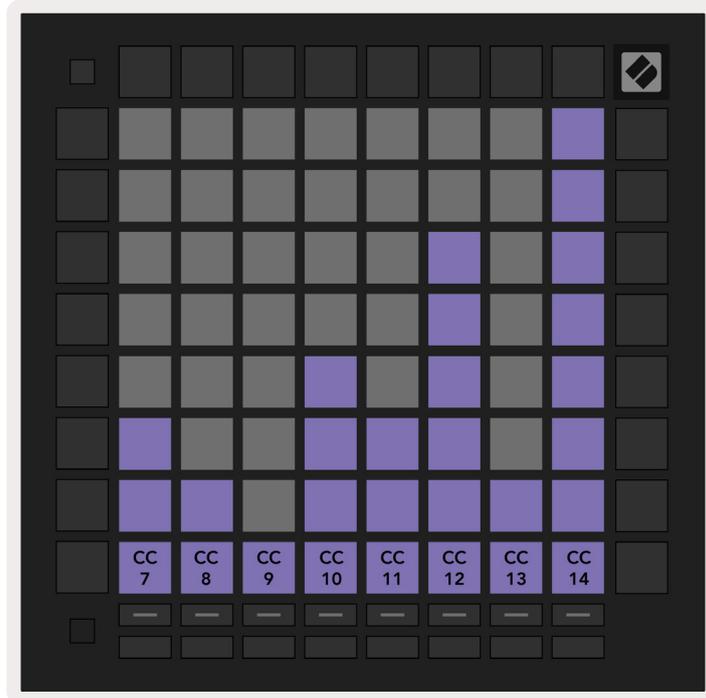
默认情况下 MSD 模式是启用的, 这就是为什么将 Launchpad Pro 插入电脑后会显示为大容量存储设备。在 LAUNCHPAD 文件夹中有访问“轻松启动工具”的链接, 能帮助您设置 Launchpad Pro (请参阅 [2. 启动和运行](#))

。

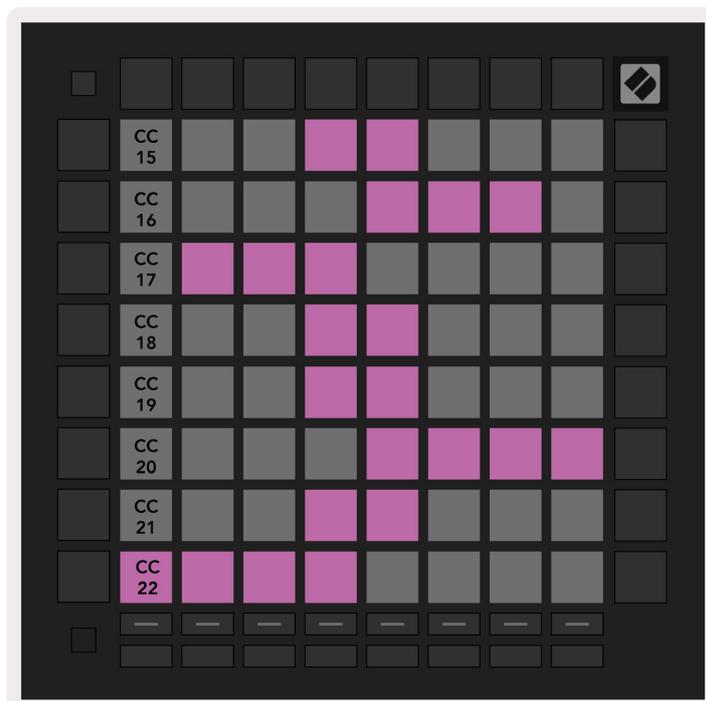
A. 附录

A.1 默认 MIDI 映射

A.1.1 自定义 1:8x8 网格、8 个垂直单极推子, CC 数字于下方



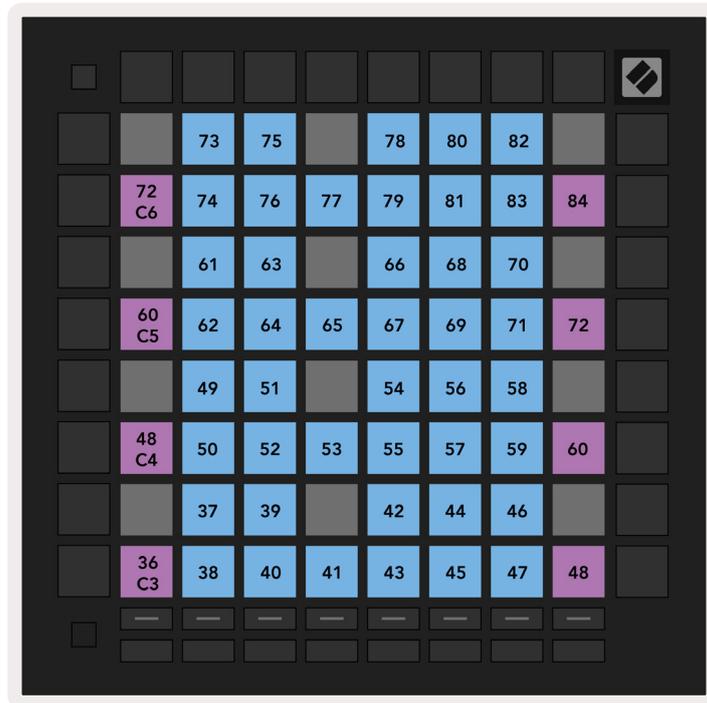
A.1.2 自定义 2:8x8 网格、8 个水平双极推子, CC 数字于下方



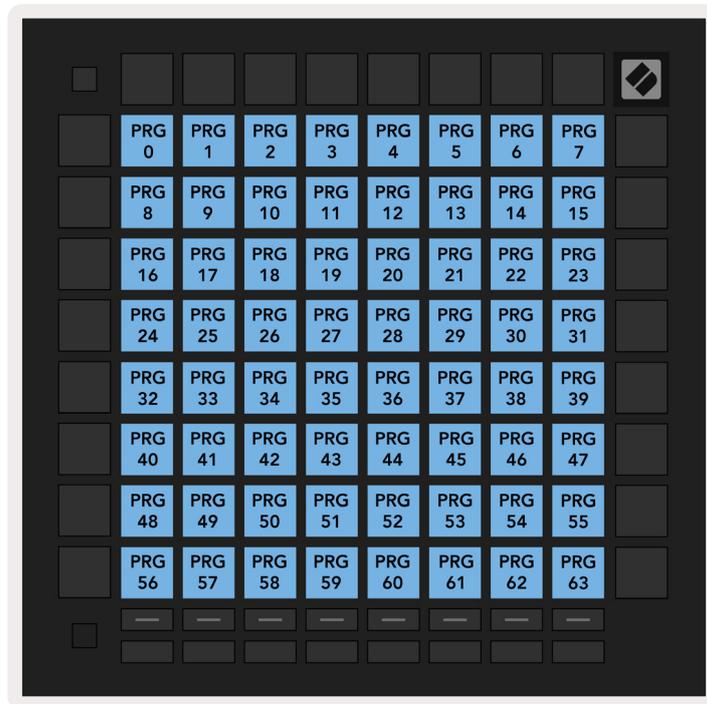
A.1.3 自定义 3:8x8 网格、信息上的暂时音符 (音符数字于下方)

	64	65	66	67	96 C8	97	98	99	
	60 C5	61	62	63	92	93	94	95	
	56	57	58	59	88	89	90	91	
	52	53	54	55	84 C7	85	86	87	
	48 C4	49	50	51	80	81	82	83	
	44	45	46	47	76	77	78	79	
	40	41	42	43	72 C6	73	74	75	
	36 C3	37	38	39	68	69	70	71	

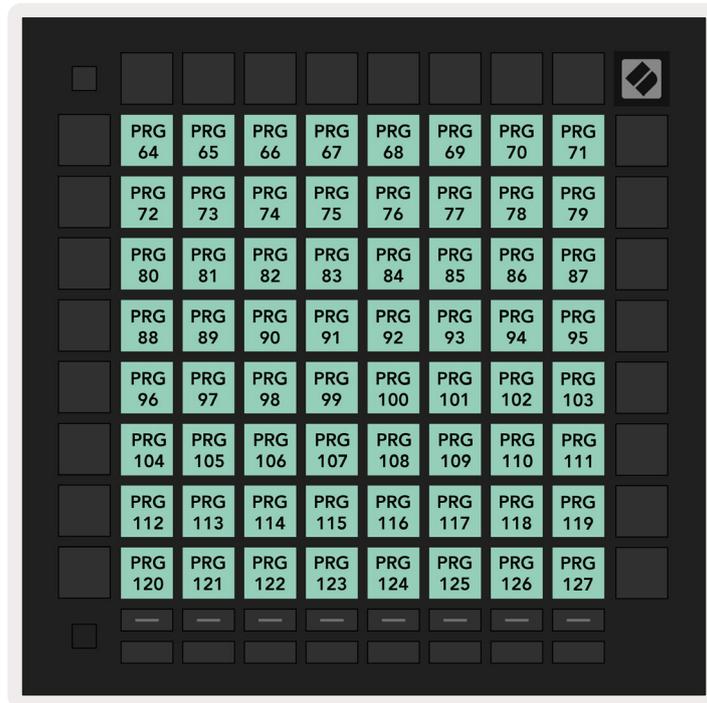
A.1.4 自定义 4:8x8 网格、信息上的暂时音符(音符数字于下方)



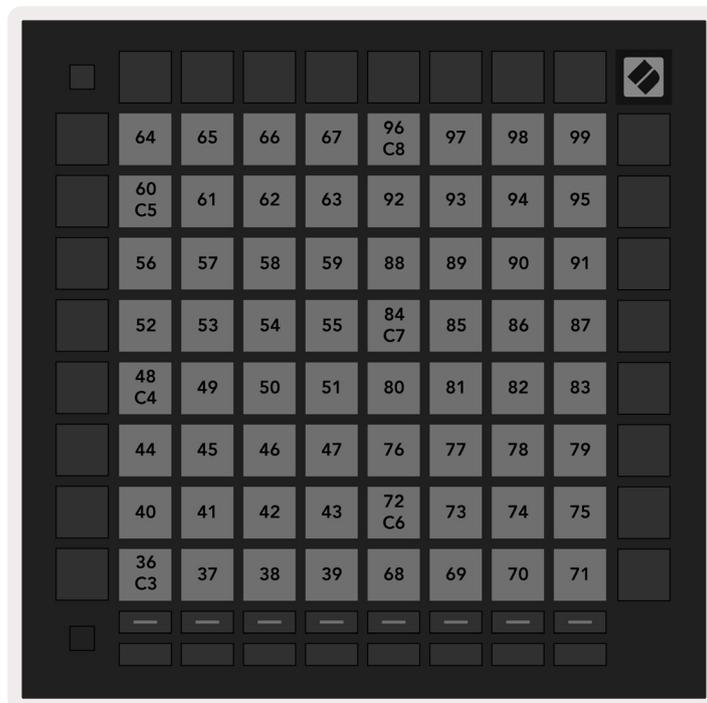
A.1.5 自定义 5:8x8 网格、编程变化信息



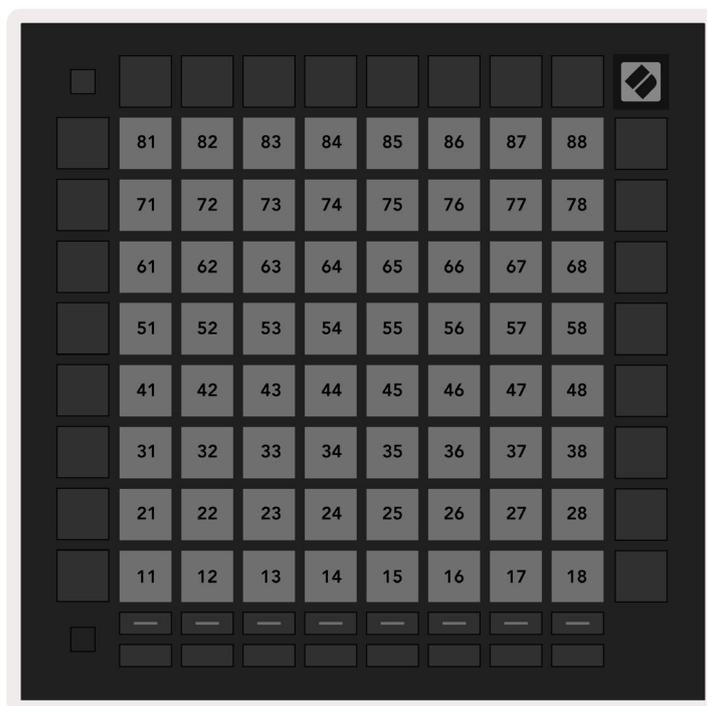
A.1.6 自定义 6:8x8 网格、信息上的暂时音符 (音符数字于下方)



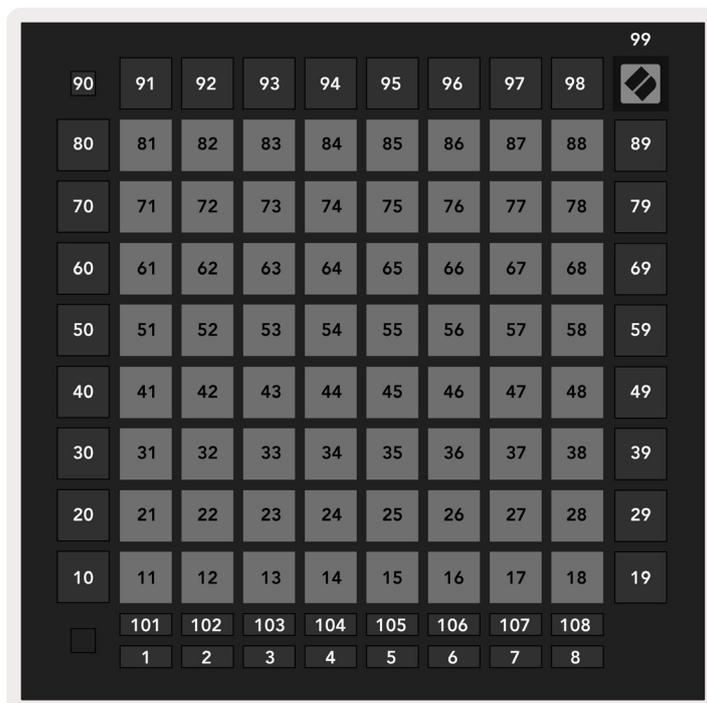
A.1.7 自定义 7:8x8 网格、信息上的暂时音符 (音符数字于下方)



A.1.8 自定义 8:8x8 网格、信息上的暂时音符 (音符数字于下方)



A.1.9 编程模式: 包含按钮和打击垫 (完整 9x9 网格)、标志 LED 可能会被寻址, 信息上的暂时音符 (音符数字于下方)



有关 Launchpad Pro MIDI 执行的更多详细信息, 请参阅位于 www.novationmusic.com 的“编程参考指南”。

A.2 重叠布局

A.2.1 重叠 - 5 指

The image displays two diagrams illustrating overlapping layouts for 5 fingers. Both diagrams feature a grid of notes and fingers, with labels for 'Note 1' through 'Note 7', 'Finger 1' through 'Finger 5', 'Pressed 1' through 'Pressed 3', and 'Equivalent to Pressed 1' through 'Equivalent to Pressed 3'. Arrows indicate octave relationships between notes.

Top Diagram: Shows a layout with '5 Finger (Selected)' and 'Chromatic' options. The grid includes notes labeled 'Note 1' through 'Note 7' and 'Finger 1' through 'Finger 5'. 'Note 1' is purple, 'Note 2' is blue, 'Note 3' is blue, 'Note 4' is blue, 'Note 5' is blue, 'Note 6' is blue, and 'Note 7' is blue. 'Finger 1' is purple, 'Finger 2' is blue, 'Finger 3' is blue, 'Finger 4' is blue, and 'Finger 5' is blue. 'Pressed 1' is green, 'Pressed 2' is green, and 'Pressed 3' is green. 'Equivalent to Pressed 1' is green, 'Equivalent to Pressed 2' is green, and 'Equivalent to Pressed 3' is green. An arrow points from 'Note 7' to 'Octave'.

Bottom Diagram: Shows a layout with '5 Finger (Selected)' and 'Scale (7 Notes)' options. The grid includes notes labeled 'Note 1' through 'Note 7' and 'Finger 1' through 'Finger 5'. 'Note 1' is purple, 'Note 2' is blue, 'Note 3' is blue, 'Note 4' is blue, 'Note 5' is blue, 'Note 6' is blue, and 'Note 7' is blue. 'Finger 1' is purple, 'Finger 2' is blue, 'Finger 3' is blue, 'Finger 4' is blue, and 'Finger 5' is blue. 'Pressed 1' is green, 'Pressed 2' is green, and 'Pressed 3' is green. 'Equivalent to Pressed 1' is green, 'Equivalent to Pressed 2' is green, and 'Equivalent to Pressed 3' is green. An arrow points from 'Note 6' to 'Octave'.

A.2.2 重叠-4指

The image displays two piano roll diagrams illustrating 4-finger overlapping techniques. Both diagrams feature a menu at the top with options: Sequential, 2 Finger, 3 Finger, 4 Finger (Selected), 5 Finger, and Chromatic (top) or Scale (7 Notes) (bottom).

Top Diagram: Shows a sequence of notes with fingerings 1-4. The notes are color-coded: Note 1 (purple), Note 2 (blue), Note 3 (blue), Note 4 (blue), Note 5 (blue), Note 6 (blue), Note 7 (blue), and Octave (purple). Labels include "Pressed 1-4" (green) and "Equivalent to Pressed 1-4" (green). Arrows indicate the sequence of notes.

Bottom Diagram: Shows a sequence of notes with fingerings 1-4. The notes are color-coded: Note 1 (purple), Note 2 (blue), Note 3 (blue), Note 4 (blue), Note 5 (blue), Note 6 (blue), Note 7 (blue), and Octave (purple). Labels include "Pressed 1-4" (green) and "Equivalent to Pressed 1-4" (green). Arrows indicate the sequence of notes.

A.2.3 重叠 - 顺序

The image displays two piano roll diagrams illustrating overlapping sequential notes. The top diagram shows a sequence of 7 notes (Note 1 to Note 7) with an Octave shift, using 2-finger, 3-finger, and 4-finger techniques. The bottom diagram shows a sequence of 7 notes (Note 1 to Note 7) with an Octave shift, using 2-finger, 3-finger, and 4-finger techniques, and includes a 'Pressed 1' and 'Equivalent to Pressed 1' label.

Top Diagram:

- Techniques: Sequential (Selected), 2 Finger, 3 Finger, 4 Finger, 5 Finger, Chromatic.
- Notes: Note 1, Note 2, Note 3, Note 4, Note 5, Note 6, Note 7, Octave.
- Labels: Pressed 1.

Bottom Diagram:

- Techniques: Sequential (Selected), 2 Finger, 3 Finger, 4 Finger, 5 Finger, Scale (7 Notes).
- Notes: Note 1, Note 2, Note 3, Note 4, Note 5, Note 6, Note 7, Octave.
- Labels: Pressed 1, Equivalent to Pressed 1.