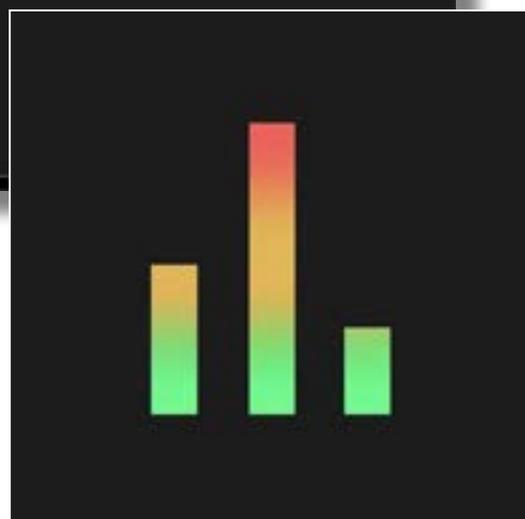


Focusrite Control

Guía del usuario (*Edición Clarett+*)



Focusrite®
focusrite.com

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
Requisitos del sistema	3
Instalación del software	4
El mezclador Clarett+: principios básicos	5
PÁGINA «OUTPUT ROUTING» (enrutamiento de salidas)	6
Configuración y control del mezclador	7
Sección «Output» (salida)	8
Sección «Input» (entrada)	11
Entradas de hardware disponibles en los dispositivos Clarett+	14
Uso de preajustes	16
Direct Routing (enrutamiento directo)	16
2 Channel Analogue (analógico de 2 canales)	19
8 Channel Analogue (analógico de 8 canales)	20
Digital	21
Empty (vacío)	21
Ejemplos de uso	22
Grabación y seguimiento	22
Grabación y overdubbing	23
Mezclador independiente	24
Snapshot (instantánea)	25
PÁGINA «INPUT SETTINGS» (configuración de entradas)	26
Air	26
Inst/Line (instrumento/línea)	26
«DEVICE SETTINGS» (configuración del dispositivo)	27
«Sample rate» (frecuencia de muestreo)	28
«Clock source» (fuente de reloj)	28
«S/PDIF Source» (fuente S/PDIF)	29
«Monitor Controls» (controles de monitor)	29
CONFIGURAR LA APP DE FOCUSRITE CONTROL PARA iPhone y iPad	30
Sección «Inputs» (entradas)	31
Sección «Outputs» (salidas)	31
Sección «Monitor Control» (control de monitor)	31
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	32
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES	32

INTRODUCCIÓN

Esta es la guía del usuario de Focusrite Control, la aplicación de software diseñada para su uso con la gama de interfaces de audio Clarett+ de Focusrite.

Si acabas de comprar una interfaz Clarett+, necesitarás esta guía del usuario y la guía del usuario correspondiente a tu dispositivo, que puedes descargar en focusrite.com/downloads.

IMPORTANTE

La gama de interfaces Clarett+ consta de cuatro modelos distintos; tres de ellos utilizan Focusrite Control (Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre y Clarett+ 8Pre). La diferencia fundamental entre estos modelos es el número de entradas y salidas que ofrecen, además de las funciones que se pueden controlar directamente desde Focusrite Control.

En esta guía del usuario, todas las capturas de pantalla hacen referencia a la Clarett+ 8Pre, aunque las instrucciones pueden aplicarse también a la Clarett+ 2Pre y la Clarett+ 4Pre.

Requisitos del sistema

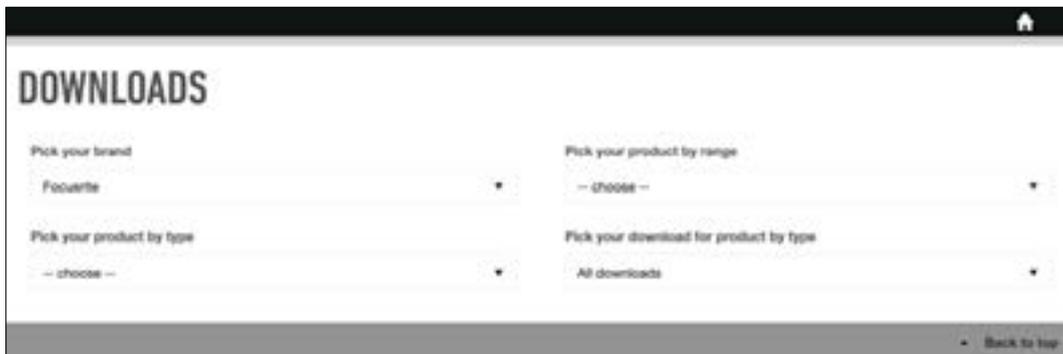
IMPORTANTE

Visita el siguiente enlace para obtener información actualizada sobre la compatibilidad de ordenadores y sistemas operativos con Focusrite Control y todos los productos Clarett+:

support.focusrite.com

Instalación del software

Focusrite Control para Windows y Mac está disponible para su descarga en el sitio web de Focusrite (focusrite.com/downloads).



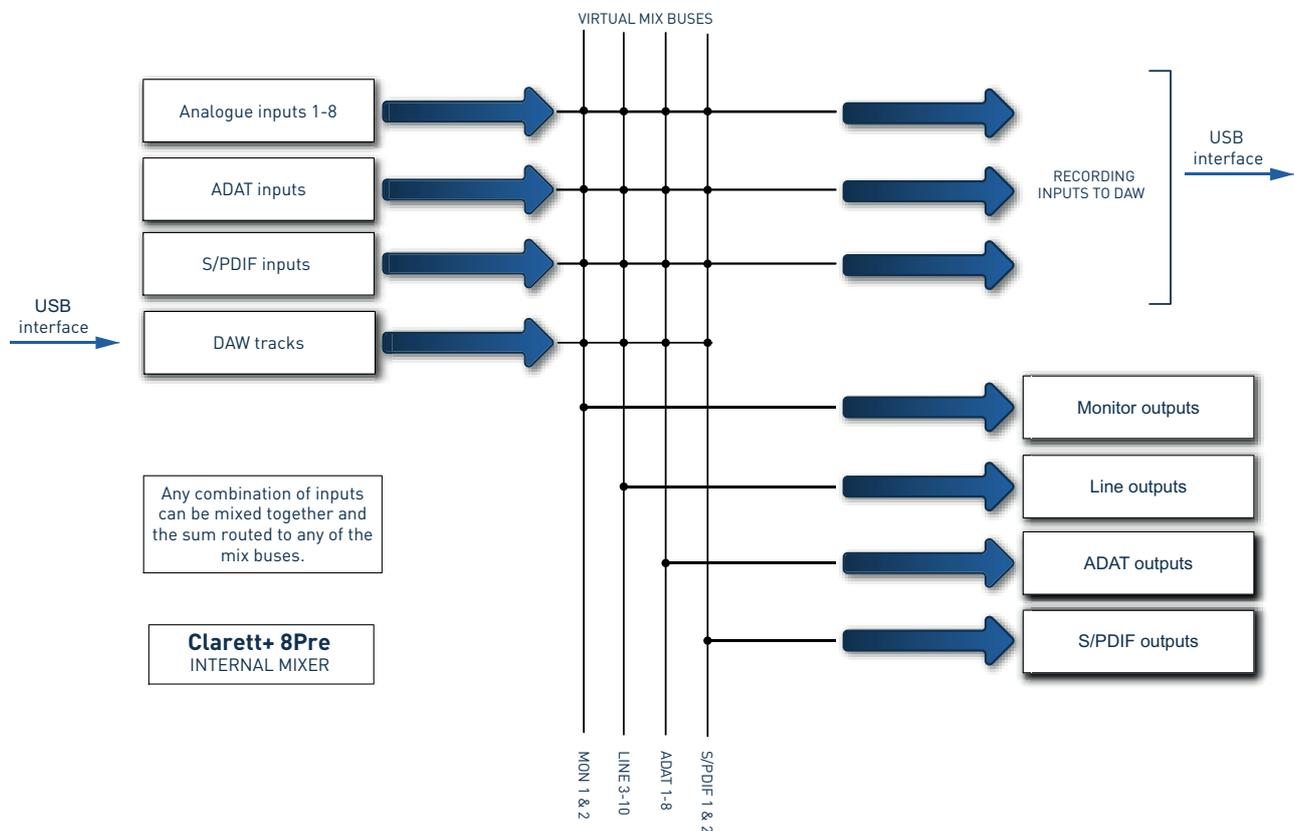
1. Elige tu interfaz Clarett+ en una de las opciones desplegadas para que las versiones de Windows y Mac de Focusrite Control estén disponibles para descargar.
2. Descarga la versión que quieras e instala Focusrite Control. Sigue las instrucciones que aparezcan en la pantalla.
3. Si instalas Focusrite Control para Windows, tendrás que reiniciar el ordenador cuando haya finalizado la instalación.
4. Después de reiniciar, conecta la interfaz Clarett+ al ordenador con un cable USB.
5. Abre Focusrite Control para que se conecte a tu interfaz Clarett+.

El mezclador Clarett+: principios básicos

La interfaz Clarett+ cuenta con un mezclador de audio interno que te permite crear una o más mezclas de las diversas fuentes de audio del sistema y enviarlas a las salidas físicas de la interfaz. Entre estas fuentes están las pistas grabadas en la DAW, así como las fuentes conectadas a las diversas entradas físicas de la interfaz. Antes de empezar a utilizar Focusrite Control, es conveniente comprender los principios fundamentales de este mezclador.

La mayor parte de los usuarios sabrán aproximadamente en qué consiste un mezclador: un gran número de señales de entrada se combinan en un número menor de salidas (a menudo un par estéreo). En un mezclador analógico tradicional, tendrás diversos canales de entrada idénticos en forma de bandas verticales con faders y otros controles, además de conmutadores en cada canal con los que puedes decidir dónde se envía la señal correspondiente. Esto se llama «enrutamiento».

El mezclador de la Clarett+ funciona de forma similar: sus entradas corresponden a las diversas entradas físicas de la propia interfaz, **más** las señales de tu DAW. Las salidas son las diversas salidas físicas de la interfaz. En el siguiente diagrama se muestra este principio utilizando como ejemplo la Clarett+ 8Pre:



IMPORTANTE

La capacidad máxima de mezcla en la gama Clarett+ es de 18 entradas mono para 10 salidas mono.

La funcionalidad de mezcla se deshabilita a 176,4 kHz y 192 kHz.

Focusrite Control ofrece en pantalla una representación visual del mezclador.

PÁGINA «OUTPUT ROUTING» (enrutamiento de salidas)



Al instalar Focusrite Control en el ordenador aparece este icono en la barra de aplicaciones o en el escritorio.

Haz clic en el icono para ejecutar Focusrite Control. Verás una pantalla parecida a la siguiente:



NOTA

Si en lugar de lo que hemos mencionado se abre un cuadro de diálogo que indica «**No Hardware Connected**» (**ningún dispositivo conectado**), eso significa que el ordenador no ha podido establecer comunicación con el hardware.

En este caso, comprueba lo siguiente:

- Que el cable USB esté conectado correctamente en ambos extremos, y que ni el cable ni los conectores estén dañados.
- Que la interfaz Clarett+ esté encendida.
- Si todavía aparece el aviso «**No Hardware Connected**» (**ningún dispositivo conectado**), ponte en contacto con Focusrite en support.focusrite.com.

El «LED» verde de sincronización, situado en la esquina superior izquierda de la pantalla, debe estar iluminado, lo que confirma que el dispositivo Clarett+ está sincronizado con una fuente de reloj válida. Para obtener más información, consulta la página 28.

Configuración y control del mezclador

NOTA

Para ayudarte a usar el software, Focusrite Control proporciona varios consejos. Cuando pasas el cursor sobre un control, aparece una descripción de lo que este hace en la barra de estado situada en la parte inferior de la ventana.



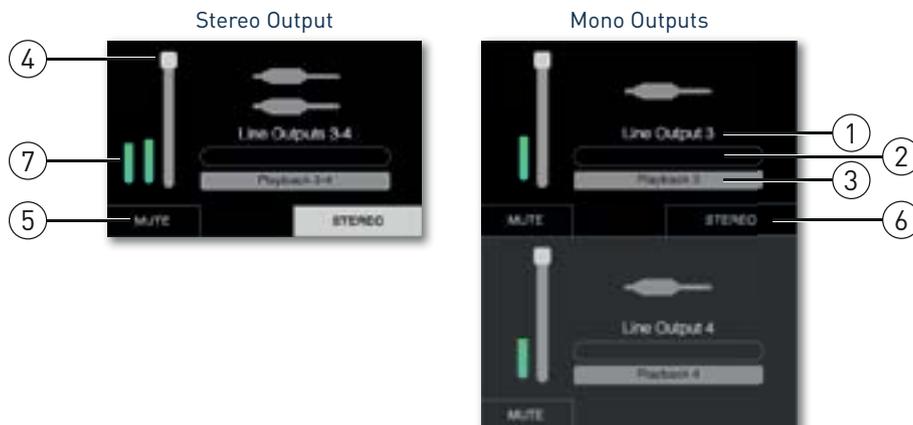
Focusrite Control tiene dos páginas: «Input Settings» (configuración de entradas) y «Output Routing» (enrutamiento de salidas). Las páginas se seleccionan con las pestañas situadas en la parte superior de la ventana. La mayor parte del tiempo utilizarás la página «Output Routing».

La página «Output Routing» se divide en tres secciones:

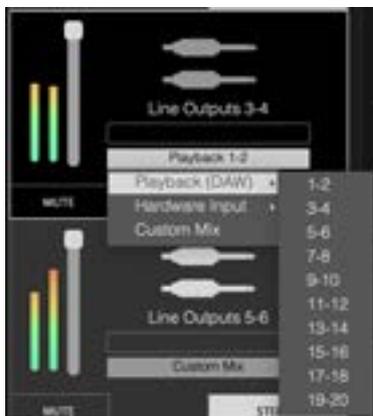
- «OUTPUTS» (salidas), dispuestas verticalmente a la izquierda.
- «HARDWARE INPUTS» (entradas de hardware), a la derecha; ocupa la mitad superior de la página.
- «SOFTWARE (DAW) PLAYBACK» (reproducción de software [DAW]), a la derecha; ocupa la mitad inferior de la página.

Sección «Output» (salida)

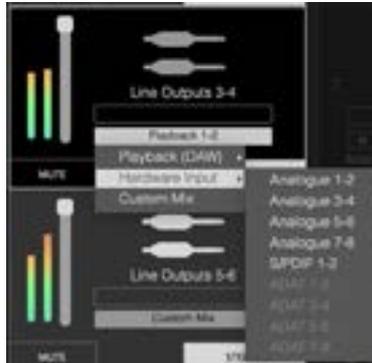
«**OUTPUTS**» tiene una barra de desplazamiento vertical; si tu interfaz de hardware tiene más salidas de las que caben en la pantalla, desplázate hacia abajo para ver el resto. Cada salida (o par de salidas en modo estéreo) tiene su propia pestaña, con las siguientes características:



1. Identificador de salida (por ejemplo, **salidas de línea 3-4**) e icono. Aparte del nombre de la salida, se utilizan iconos para facilitar la identificación: verás símbolos de altavoces y auriculares, así como conectores jack, conectores phono y Toslink.
2. Nombre modificable: puedes hacer clic en este campo y escribir un nombre (por ejemplo, a qué está conectada la salida) con 11 caracteres como máximo.
3. Fuente actual: en este campo se muestra el nombre de la señal que está actualmente conectada a la salida. En muchos casos, especialmente cuando se usan las configuraciones preestablecidas de Focusrite Control, será por defecto una entrada o un par estéreo de entradas. Al hacer clic en el campo se abre una lista desplegable que te permite seleccionar:
 - «**Playback (DAW)**» (**reproducción [DAW]**): te permite enrutar directamente cualquiera de las pistas de la DAW a la salida (en pares cuando la salida es estéreo)



- «**Hardware Input**» (**entrada de hardware**): te permite elegir cualquiera de las entradas de hardware a tu Clarett+ para enrutarla directamente a una salida. Precaución: no debe elegirse esta opción si se están monitorizando señales de micrófono abiertas a través del monitor, ya que puede ocasionar un bucle de retroalimentación.



- «**Custom Mix**» (**mezcla personalizada**): te permite crear una mezcla nueva de todas las entradas disponibles (tanto del hardware como de la DAW) en la salida seleccionada. Ten en cuenta que esta opción no está disponible si ya se han asignado cinco mezclas personalizadas.

Verás que cuando cambias la selección de la fuente para una salida, en el lado derecho de la ventana se muestra un gráfico con el enrutamiento. Para enrutamientos simples uno a uno, se muestra un gráfico como el siguiente:



4. **Fader**: utilízalo para ajustar el nivel de señal en la salida. Ten en cuenta que los niveles de todas las salidas están al máximo de forma predeterminada (ganancia unitaria). Si el «dial» del fader está en verde, eso significa que el control del nivel de salida está asignado al control físico «**MONITOR**» del panel frontal de la Clarett+. Esta asignación se efectúa en la página «**Input Settings**»; consulta la página 26.
5. «**MUTE**» (**silenciar**): haz clic en este botón para activar/desactivar el silencio de la salida.
6. «**STEREO**» (**estéreo**): asigna la salida a una salida de un par estéreo o a una salida mono individual. En modo estéreo, todas las funciones de salida se aplican a las dos salidas del par estéreo.

7. Medidores: se incluye una barra de medición (dos si se configura el modo estéreo) para indicar el nivel de audio en la salida. Un icono rojo de sobrecarga de audio se muestra en caso de recorte del nivel de salida. Este icono se puede ocultar haciendo clic en cualquier punto de la barra de medición o seleccionando «**Clear all meters**» (borrar todos los medidores) en el menú «**File**» (archivo).

Además de las funciones indicadas, las salidas de monitor tienen también un control adicional: un botón «**DIM**» (atenuación). Cuando está activo, el nivel de la señal se reduce 18 dB.

Sección «Input» (entrada)

La sección «Input» se divide en dos: «**HARDWARE INPUTS**» (entradas de hardware) y «**SOFTWARE (DAW) PLAYBACK**» (reproducción de software [DAW]). En las dos mitades de la sección «Input» puedes controlar las entradas de la mezcla para la salida seleccionada.

Ten presente que puedes crear una mezcla distinta para cada salida y que puedes tener tantas mezclas como permita el mezclador interno de la interfaz. Esto resulta útil cuando se graba a un grupo de músicos, pues significa que cada músico puede tener su propia mezcla, personalizada según sus necesidades (¡suponiendo que haya suficientes auriculares y amplificadores de auriculares para todos, claro!). El mezclador cuyos canales de entrada se muestran se selecciona haciendo clic en cualquier punto de la pestaña de la salida correspondiente.

IMPORTANTE

Si asignas una salida a «Custom Mix», aparecerán los mismos canales en cada salida con «Custom Mix» seleccionado.

Los canales son los mismos, pero los niveles del fader, los silencios y los solos son independientes en cada salida.

En algunas situaciones, el enrutamiento simple uno a uno predeterminado de Focusrite Control (como en el ejemplo anterior) será suficiente. En este caso, las salidas de tu DAW se enrutan directamente a las salidas de hardware de la interfaz Clarett+ (esto es, sin mezclas internas en la unidad). No obstante, en muchos casos, preferirás configurar tu propia mezcla. Para crear una mezcla nueva, haz clic en el botón de la fuente actual en la pestaña «Output» correspondiente a la salida a la que deseas enviar la mezcla y selecciona «**Custom Mix**». Esto borrará el enrutamiento fijo actual para la salida y mostrará la zona de mezcla de entradas (que estará vacía):



Ahora ya puedes «construir» la mezcla para la salida seleccionada. Para ello, haz clic en las dos pestañas «+». Se abrirá un cuadro de selección: en la primera mitad de la sección, «**HARDWARE INPUTS**», se enumeran todas las entradas físicas de la Clarett+ (consulta la página 14 para ver los detalles de las entradas de hardware disponibles en el dispositivo Clarett+), mientras

que en la zona «SOFTWARE (DAW) PLAYBACK», el cuadro de selección enumera las pistas de DAW disponibles. Puedes repetir este proceso tantas veces como quieras, agregando canales hasta la capacidad máxima de tu hardware Clarett+. Ten en cuenta que quizá necesites cambiar el tamaño de la ventana o utilizar la barra de desplazamiento horizontal cuando el número de canales supere el tamaño de la ventana.

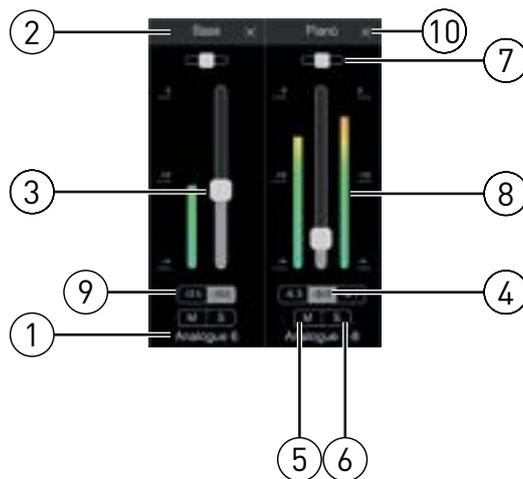


Ten en cuenta que en ambos cuadros cada entrada se enumera dos veces: individualmente (mono) y como la mitad de un par estéreo. Al seleccionar un par de entradas estéreo se crea un canal de entrada estéreo.



En el ejemplo anterior, podríamos estar efectuando un overdub: ya se han grabado varias pistas de DAW, se van a grabar dos pistas adicionales y queremos crear una mezcla estéreo para uno de los músicos.

Cada canal de entrada tiene las siguientes características:



1. Identificador de entrada: la entrada física al canal.
2. Nombre modificable: puedes hacer clic en este campo y escribir un nombre (por ejemplo, el instrumento en cuestión) con 11 caracteres como máximo.
3. Fader: utilízalo para ajustar el nivel de la señal en la mezcla. Ten en cuenta que el ajuste predeterminado de todos los faders es de 0 dB, mientras que el máximo es de +6 dB. Al hacer doble clic en el fader, este se configurará a 0 dB.
4. Valor de fader: lectura numérica de la posición actual del fader.
5. **M**: haz clic en este botón para activar/desactivar el silencio del canal.
6. **S**: botón «solo». Silencia el resto de canales enviados a esa salida y solo reproduce el canal con la función en solitario activada.
7. Control deslizante horizontal: este control solo está disponible cuando la mezcla se enruta a una salida estéreo. Su posición predeterminada es central; en ese caso, la señal del canal se envía a los mismos niveles a ambas salidas del par estéreo. Al mover el control deslizante hacia uno u otro lado se envía a una salida un nivel más alto de señal que a la otra, lo que permite «situar» instrumentos individuales en un lugar específico de la imagen estéreo. Al hacer doble clic en el control deslizante, este volverá a la posición central.
8. Medidor de nivel de señal: indica el nivel de señal que llega al canal, esto es, antes de pasar por el fader. Está dividido en unidades dBFS, donde 0 dBFS es el punto máximo de la escala. 0 dBFS corresponde a un recorte digital; deben ajustarse siempre los niveles para evitar esta situación. Los canales estéreo tienen dos medidores, uno a cada lado del fader.
9. Pantalla de nivel de pico: lectura numérica del nivel máximo que ha alcanzado la señal. Los canales estéreo tienen dos pantallas.
10. Cerrar: haz clic en la cruz para quitar la señal de todas las mezclas personalizadas y el canal de la pantalla.

Entradas de hardware disponibles en los dispositivos Clarett+

Tu interfaz Clarett+ ofrece una amplia gama de entradas de audio; no obstante, el número disponible depende de la frecuencia de muestreo que utilices (para obtener más detalles, consulta la página 27). Al duplicar la frecuencia de muestreo, se divide a la mitad el número de canales ADAT disponibles. En las siguientes tablas se indican las entradas disponibles al operar con distintas frecuencias de muestreo.

44,1 kHz - 48 kHz			
Entrada	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1
2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2
3	Entrada analógica 3	Entrada analógica 3	Entrada S/PDIF 1*
4	Entrada analógica 4	Entrada analógica 4	Entrada S/PDIF 2*
5	Entrada analógica 5	Entrada analógica 5	Entrada ADAT 1
6	Entrada analógica 6	Entrada analógica 6	Entrada ADAT 2
7	Entrada analógica 7	Entrada analógica 7	Entrada ADAT 3
8	Entrada analógica 8	Entrada analógica 8	Entrada ADAT 4
9	Entrada S/PDIF 1	Entrada S/PDIF 1	Entrada ADAT 5
10	Entrada S/PDIF 2	Entrada S/PDIF 2	Entrada ADAT 6
11	Entrada ADAT 1	Entrada ADAT 1	Entrada ADAT 7
12	Entrada ADAT 2	Entrada ADAT 2	Entrada ADAT 8
13	Entrada ADAT 3	Entrada ADAT 3	
14	Entrada ADAT 4	Entrada ADAT 4	
15	Entrada ADAT 5	Entrada ADAT 5	
16	Entrada ADAT 6	Entrada ADAT 6	
17	Entrada ADAT 7	Entrada ADAT 7	
18	Entrada ADAT 8	Entrada ADAT 8	

* Entrada óptica S/PDIF en la Clarett+ 2Pre.

88,2 kHz - 96 kHz			
Entrada	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1
2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2
3	Entrada analógica 3	Entrada analógica 3	Entrada S/PDIF 1*
4	Entrada analógica 4	Entrada analógica 4	Entrada S/PDIF 2*
5	Entrada analógica 5	Entrada analógica 5	Entrada ADAT 1
6	Entrada analógica 6	Entrada analógica 6	Entrada ADAT 2
7	Entrada analógica 7	Entrada analógica 7	Entrada ADAT 3
8	Entrada analógica 8	Entrada analógica 8	Entrada ADAT 4
9	Entrada S/PDIF 1	Entrada S/PDIF 1	
10	Entrada S/PDIF 2	Entrada S/PDIF 2	
11	Entrada ADAT 1	Entrada ADAT 1	
12	Entrada ADAT 2	Entrada ADAT 2	
13	Entrada ADAT 3	Entrada ADAT 3	
14	Entrada ADAT 4	Entrada ADAT 4	

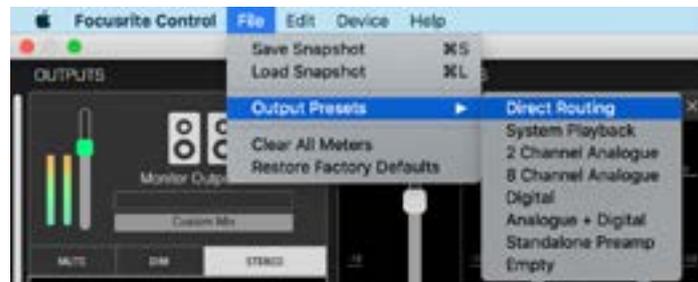
* Entrada óptica S/PDIF en la Clarett+ 2Pre.

176,4 kHz - 192 kHz			
Entrada	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1
2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2
3	Entrada analógica 3	Entrada analógica 3	
4	Entrada analógica 4	Entrada analógica 4	
5	Entrada analógica 5	Entrada analógica 5	
6	Entrada analógica 6	Entrada analógica 6	
7	Entrada analógica 7	Entrada analógica 7	
8	Entrada analógica 8	Entrada analógica 8	
9	Entrada S/PDIF 1	Entrada S/PDIF 1	
10	Entrada S/PDIF 2	Entrada S/PDIF 2	

Uso de preajustes

Focusrite Control incorpora algunos preajustes muy prácticos, pensados para iniciar la tarea de grabación lo antes posible. Al seleccionar un preajuste, el mezclador se configura con varias combinaciones útiles de los canales de entrada.

Los preajustes se seleccionan en el menú «File» (archivo); selecciona «Presets» (preajustes) en la lista desplegable. A continuación se muestran los preajustes disponibles en la Clarett+ 8Pre:



Direct Routing (enrutamiento directo)

En sesiones de mezcla complejas, a veces es conveniente efectuar la mezcla final en una mesa de mezclas física independiente. El preajuste «Direct Routing» configura la Clarett+ para esta tarea, ya que enruta las pistas de reproducción de la DAW en orden a todas las salidas disponibles de la Clarett+.



A continuación se muestran las conexiones de enrutamiento directo para la gama Clarett+:

44,1 kHz - 48 kHz			
Pista de DAW	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Salida analógica 1	Salida analógica 1	Salida analógica 1
2	Salida analógica 2	Salida analógica 2	Salida analógica 2
3	Salida analógica 3	Salida analógica 3	Salida analógica 3
4	Salida analógica 4	Salida analógica 4	Salida analógica 4
5	Salida analógica 5	Salida analógica 5	
6	Salida analógica 6	Salida analógica 6	
7	Salida analógica 7	Salida S/PDIF 1	
8	Salida analógica 8	Salida S/PDIF 2	
9	Salida analógica 9		
10	Salida analógica 10		
11	Salida S/PDIF 1		
12	Salida S/PDIF 2		
13	Salida ADAT 1		
14	Salida ADAT 2		
15	Salida ADAT 3		
16	Salida ADAT 4		
17	Salida ADAT 5		
18	Salida ADAT 6		
19	Salida ADAT 7		
20	Salida ADAT 8		

88,2 kHz - 96 kHz			
Pista de DAW	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Salida analógica 1	Salida analógica 1	Salida analógica 1
2	Salida analógica 2	Salida analógica 2	Salida analógica 2
3	Salida analógica 3	Salida analógica 3	Salida analógica 3
4	Salida analógica 4	Salida analógica 4	Salida analógica 4
5	Salida analógica 5	Salida analógica 5	
6	Salida analógica 6	Salida analógica 6	
7	Salida analógica 7	Salida S/PDIF 1	
8	Salida analógica 8	Salida S/PDIF 2	
9	Salida analógica 9		
10	Salida analógica 10		
11	Salida S/PDIF 1		
12	Salida S/PDIF 2		
13	Salida ADAT 1		
14	Salida ADAT 2		
15	Salida ADAT 3		
16	Salida ADAT 4		

176,4 kHz - 192 kHz			
Pista de DAW	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Salida analógica 1	Salida analógica 1	Salida analógica 1
2	Salida analógica 2	Salida analógica 2	Salida analógica 2
3	Salida analógica 3	Salida analógica 3	Salida analógica 3
4	Salida analógica 4	Salida analógica 4	Salida analógica 4
5	Salida analógica 5	Salida analógica 5	
6	Salida analógica 6	Salida analógica 6	
7	Salida analógica 7	Salida S/PDIF 1	
8	Salida analógica 8	Salida S/PDIF 2	
9	Salida analógica 9		
10	Salida analógica 10		

Para aprovechar el preajuste al máximo con una consola analógica tradicional, se necesitarán un convertor D/A equipado con ADAT adecuado y un convertor D/A de dos canales con una entrada S/PDIF. Sin embargo, muchos mezcladores digitales modernos aceptan directamente señales ADAT y S/PDIF, aparte de fuentes analógicas.

2 Channel Analogue (analógico de 2 canales)

Este es el preajuste que se debe elegir cuando se utiliza la Clarett+ como «punto de acceso» para la grabación analógica. El preajuste configura el enrutamiento de la Clarett+ con las entradas analógicas 1 y 2 disponibles como «**HARDWARE INPUTS**» y las pistas 1 y 2 de la DAW disponibles como canal estéreo en la sección «**SOFTWARE (DAW) PLAYBACK**».

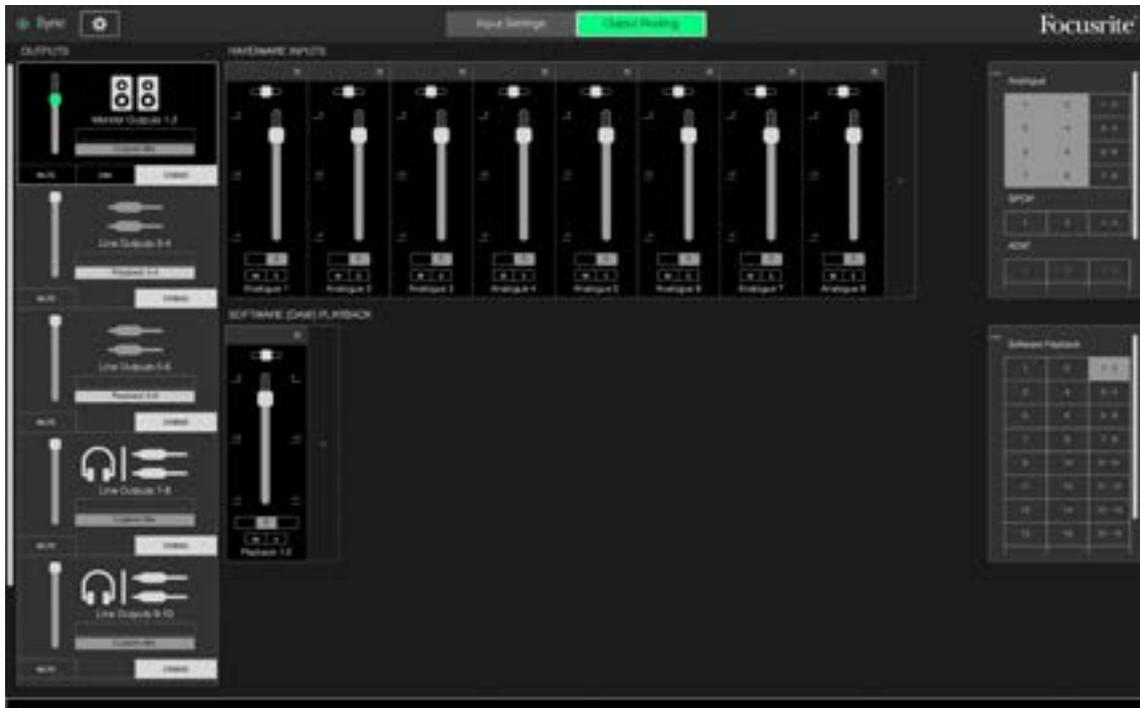
Por ejemplo, en la Clarett+ 8Pre, el conjunto de salidas de estos canales de entrada se enruta a las salidas de monitor 1 y 2, así como a las salidas de línea 7-8 y 9-10, como par estéreo en todos los casos. En este modelo, las salidas de auriculares 1 y 2 siguen respectivamente a las salidas de línea 7/8 y 9/10, con sus propios controles de nivel de auriculares en el panel frontal. Esta configuración es ideal para grabar a un guitarrista y una voz en una pista de percusión ya grabada en la DAW, dado que permite a cada uno tener una mezcla propia de la percusión y del otro intérprete.



El resto de las salidas de la Clarett+ se reciben directamente desde las pistas de reproducción correspondientes de la DAW, como se indica en la tabla de enrutamiento directo de la página 17.

8 Channel Analogue (analógico de 8 canales)

Utiliza este preajuste como punto inicial para grabar a una banda. En la Clarett+ 8Pre, este preajuste habilita ocho canales de mezcla, uno para cada una de las entradas analógicas del hardware. También habilita las pistas de la DAW 1 y 2 como canal estéreo.

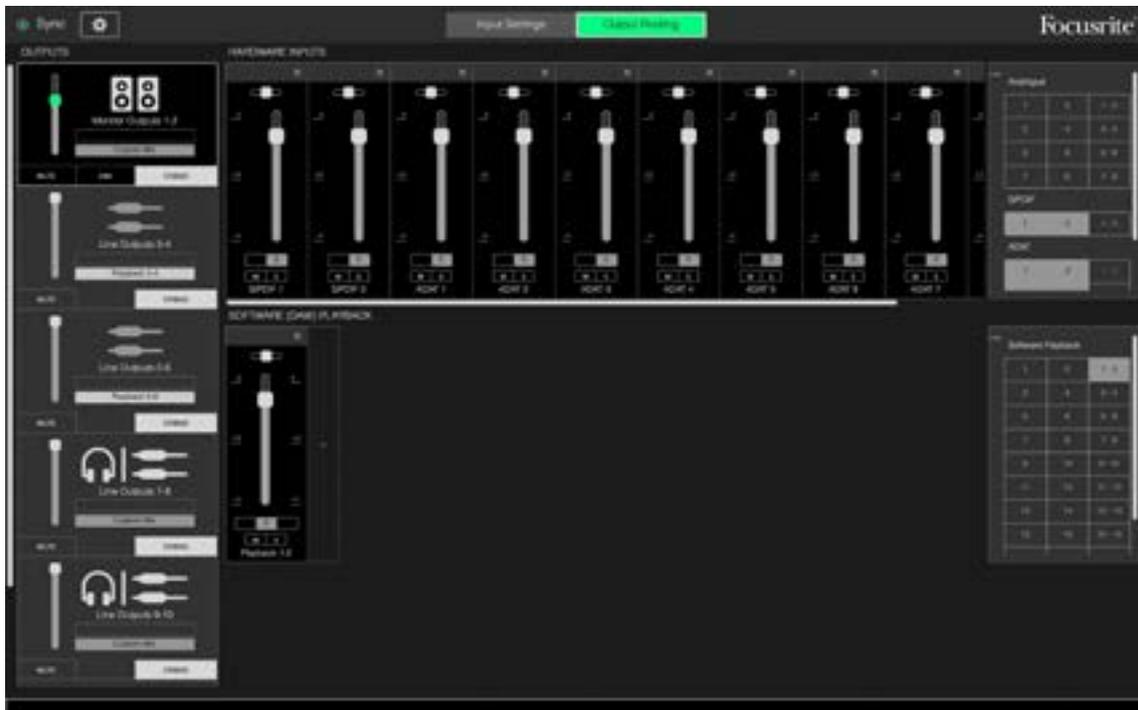


Igual que con el preajuste 2 Channel Analogue, el conjunto de salidas del mezclador se enruta a las salidas de monitor 1 y 2, y también a las salidas de línea 7 a 10 como par estéreo.

El resto de las salidas de la Clarett+ se reciben directamente desde las pistas de reproducción correspondientes de la DAW, como se indica en la tabla de enrutamiento directo de la página 17.

Digital

Este preajuste es un punto inicial práctico cuando se utiliza un preamplificador de micrófono con ADAT independiente, como la Clarett+ OctoPre de Focusrite. Al utilizarlo con la Clarett+ 8Pre, habilita diez canales de entrada digitales, ocho tomados del puerto de entrada ADAT y dos de la entrada S/PDIF. También habilita las pistas de la DAW 1 y 2 como canal estéreo. El conjunto de las entradas se enruta a los mismos pares de salidas que en el caso de los preajustes analógicos descritos anteriormente.



El resto de las salidas de la Clarett+ se reciben directamente desde las pistas de reproducción correspondientes de la DAW, como se indica en la tabla de enrutamiento directo de la página 17.

Empty (vacío)

Con frecuencia, este es el más práctico de los preajustes, ya que borra el mezclador existente y permite al usuario empezar a construir su propia configuración según sus necesidades.

En la Clarett+ 8Pre, las salidas de monitor 1 y 2 y las salidas de línea 7 a 10 (en paralelo como las salidas de auriculares) están configuradas para recibir una mezcla personalizada; el resto de las salidas se reciben desde pistas individuales de la DAW, como en los otros preajustes.

Ejemplos de uso

Grabación y seguimiento

En lo que respecta a Focusrite Control, grabar una banda o grabarse a uno mismo es el mismo proceso, la única diferencia está en el número de canales de mezclador que aparecen en pantalla.

Conecta los instrumentos que deseas grabar a la interfaz Clarett+. Cada instrumento o micrófono se enrutará a tu DAW mediante el cable USB y se grabará (de forma predeterminada) en la pista con el mismo número que su entrada de hardware. Configura los niveles de grabación ajustando los controles de ganancia en el panel frontal de la Clarett+. Si lo deseas, la DAW te permitirá modificar la asignación de pistas.

Con Focusrite Control puedes crear una mezcla para la monitorización de todo lo que se está grabando. La mezcla que se oye en los monitores o en los auriculares puede ser la que tú quieras, y es totalmente independiente de los niveles de señal que se graban.

Todos los canales de Focusrite Control empiezan con el fader situado en posición cero, de manera que en cuanto lo conectes todo, escucharás una especie de mezcla en bruto, que puedes ajustar según tus necesidades.



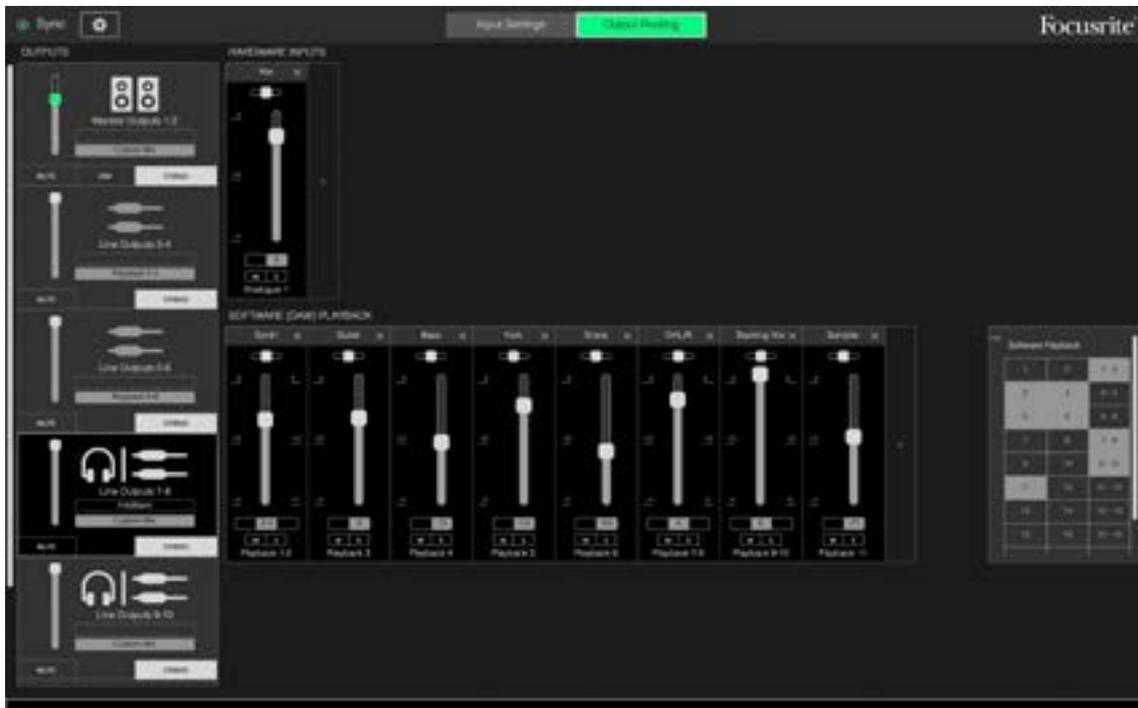
Al cargar cualquiera de los preajustes, la mezcla disponible en las salidas de auriculares será idéntica a la mezcla de monitor principal. No obstante, ambas son independientes y se controlan por separado. Por ejemplo, si quieres utilizar los auriculares para la mezcla de un músico, puedes configurar una mezcla distinta.

Selecciona la pestaña de salida para los auriculares (**salidas de línea 7-8** en el ejemplo de la Clarett+ 8Pre) para cambiar la mezcla. Puedes crear más mezclas para otros músicos utilizando pestañas adicionales de salidas de línea y seleccionando «**Custom Mix**».

Grabación y overdubbing

Overdubbing es el proceso de agregar otros instrumentos a una grabación multipista, escuchando al mismo tiempo las pistas que ya se han añadido.

Es fácil configurar Focusrite Control para llevar a cabo esta operación.



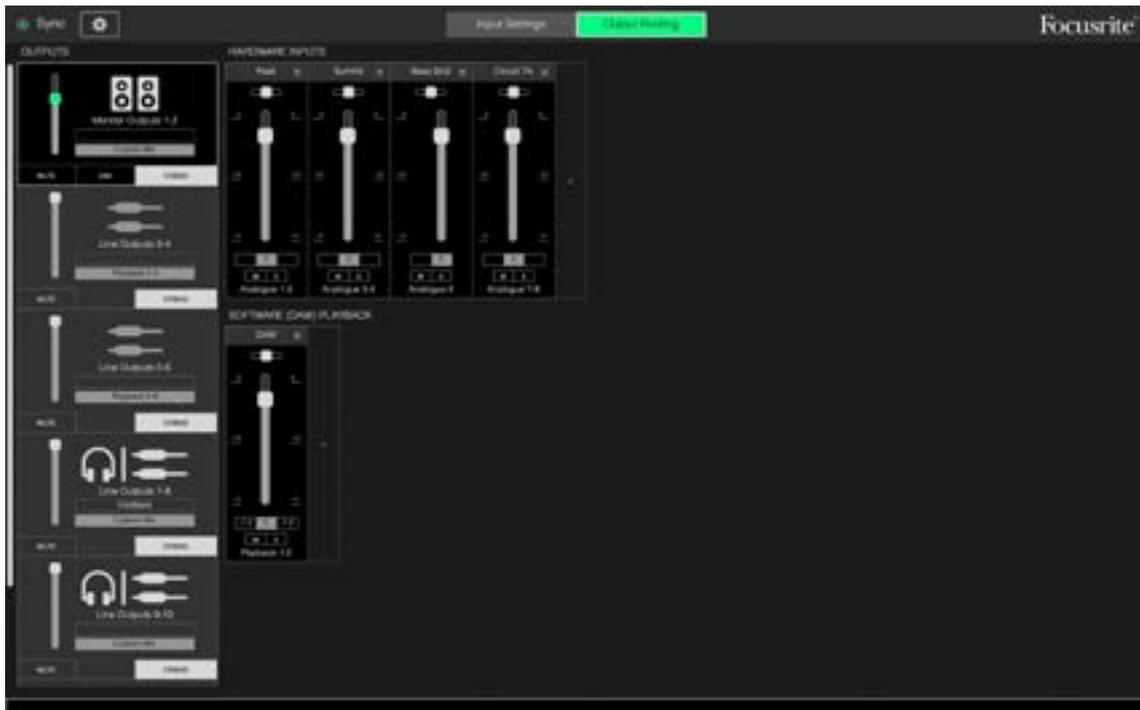
Como con el ejemplo de seguimiento, la mezcla inicial que se oye en las salidas de monitor y en las de auriculares es una mezcla «en bruto» (con todos los faders a cero) de todas las pistas ya grabadas. Se puede ajustar la mezcla que se oye en los auriculares para escuchar con más o menos volumen el instrumento del que se hace overdubbing o cualquier otra de las pistas pregrabadas, según tus preferencias.

CONSEJO: es probable que las pistas pregrabadas procedan de la salida principal de la DAW (1-2), que en Focusrite Control es «**Software Playback 1-2**» (**Reproducción de software 1-2**). Si quieres ajustar para el músico los niveles de las señales pregrabadas, puedes hacerlo en la DAW o, en el caso de que no quieras modificar la mezcla en la DAW, puedes enviarlas a salidas independientes, lo que permite ajustar el nivel dentro de Focusrite Control.

Mezclador independiente

Una vez que Focusrite Control ha configurado el mezclador interno de la interfaz, los ajustes se guardan en el hardware incluso después de desconectar el cable USB y apagar la unidad. Esto significa que se puede utilizar la Clarett+ en una actuación en directo sin necesidad de conectar un ordenador.

Un ejemplo de esta aplicación sería utilizarla como mezclador de teclados en el escenario. Se pueden conectar varios teclados a las entradas de la Clarett+ y mezclarlos hacia las salidas de monitor. Los niveles relativos de cada teclado se pueden ajustar en el panel frontal. Después, puedes enviar una señal estéreo al ingeniero de sonido, en lugar de señales independientes de múltiples teclados.



El ajuste que se muestra arriba configuraría el mezclador como se ha descrito; dado que la Clarett+ conserva su última configuración, la unidad se puede apagar para utilizarla en el local de actuación como unidad independiente.

Snapshot (instantánea)

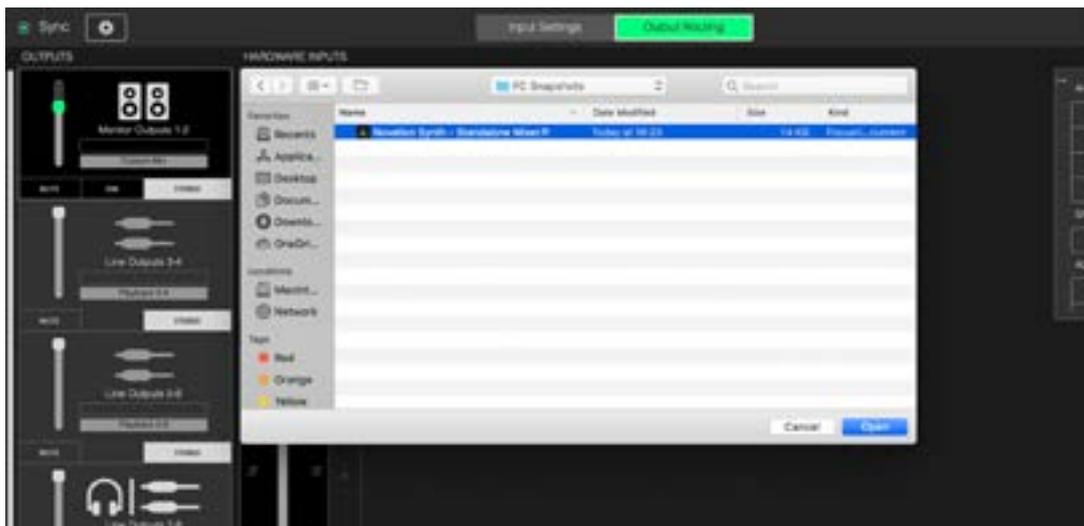
El mezclador de la interfaz Clarett+ conserva de forma permanente los últimos valores de configuración de Focusrite Control. Sin embargo, puede que quieras guardar la configuración de la sesión (distribuciones del mezclador o ajustes de faders, silencios y panoramizaciones, etc.) para poder recuperarla más adelante, quizá al trabajar en un proyecto similar o con otro dispositivo de hardware compatible.

Focusrite Control incluye para ello una función «Snapshot», que toma una instantánea del mezclador y te permite guardarla en tu ordenador para recuperarla más adelante.

Para guardar la configuración actual del mezclador, haz clic en **File (archivo) > Save Snapshot (guardar instantánea)**.



El archivo de la instantánea de la sesión se guarda con la extensión *.fff. Para recuperar la sesión, haz clic en **File > Load Snapshot (cargar instantánea)**, que muestra un cuadro para abrir archivos estándar; desplázate hasta el lugar en el que guardaste el archivo y ábrelo de la forma habitual.

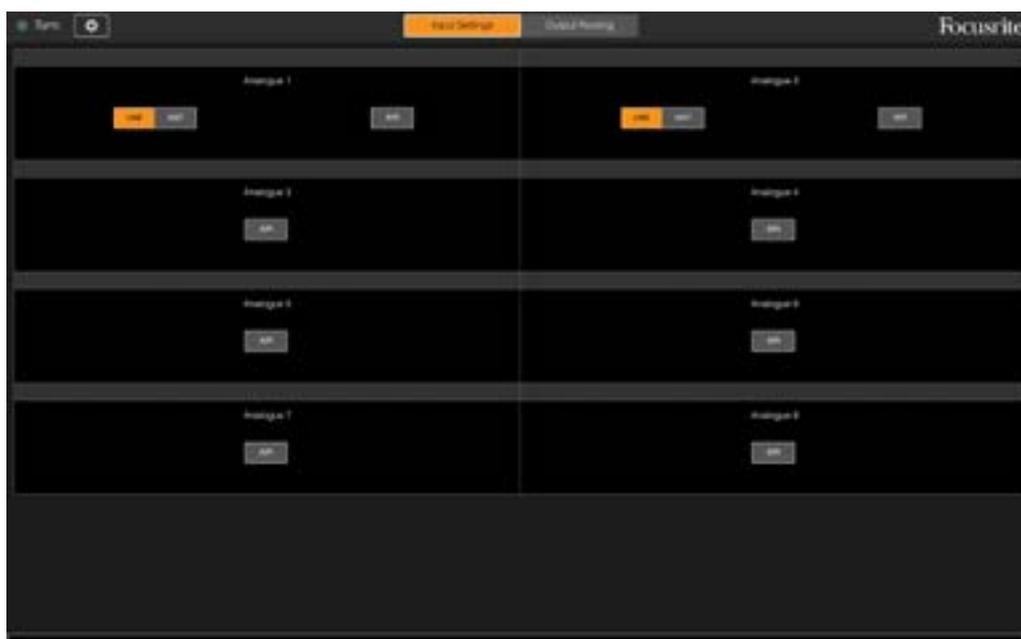


La última configuración utilizada en la Clarett+ se guarda automáticamente en Focusrite Control y se carga de nuevo en tu dispositivo al volver a conectarlo.

PÁGINA «INPUT SETTINGS» (configuración de entradas)

Las interfaces Clarett+ incorporan numerosas funciones de hardware que se manejan desde Focusrite Control, en lugar de con controles físicos en la propia unidad.

La página «Input Settings» te permite acceder a estas funciones. En el caso de la Clarett+ 8Pre, la página tiene el siguiente aspecto:



Si tienes otro modelo diferente de Clarett+, la mayor parte de las funciones serán las mismas, pero puede que veas menos conmutadores si tu interfaz tiene menos canales.

Air

Cada canal de entrada de tu interfaz Clarett+ tiene una función AIR que puede activarse o desactivarse; este circuito analógico emula el clásico preamplificador ISA 110 de Focusrite. Para conocer más detalles, consulta la guía del usuario de la Clarett+.

AIR se puede activar y desactivar en el circuito de forma independiente para cada canal con solo hacer clic en los botones AIR. Los LED del panel frontal de la unidad confirmarán también si se ha seleccionado AIR para cada canal.

Inst/Line (instrumento/línea)

Las entradas 1-2 de todas las interfaces Clarett+ aceptan instrumentos eléctricos directamente. Si se selecciona INST para estos canales, la entrada pasa a ser no balanceada y se modifican la ganancia y la impedancia para optimizar el preamplificador para una fuente de alta impedancia, como una guitarra eléctrica.

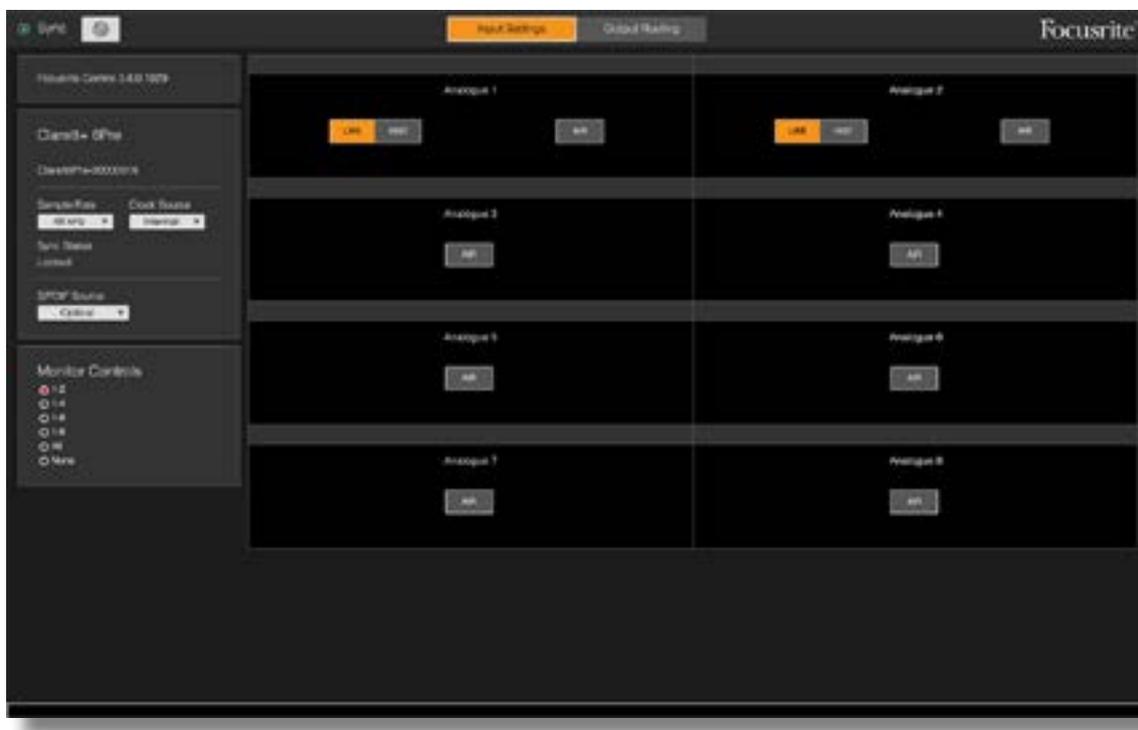
La selección del modo **INST** se confirma con un LED rojo iluminado en el panel frontal de la unidad.

La posición alternativa del conmutador para estos canales es **LINE**; en este modo, las entradas son apropiadas para una señal de nivel de línea balanceada estándar.

Todos los canales de la interfaz aceptan micrófonos dinámicos o de condensador. Los conectores de tipo combo detectan conectores XLR o jack y reconfiguran automáticamente el preamplificador para un funcionamiento con micrófono o con señal de línea. Los canales que tienen además la función INST utilizan el mismo conector.

«DEVICE SETTINGS» (configuración del dispositivo)

Haz clic en el icono de la rueda dentada  para abrir el panel «Device Settings», que se deslizará desde la parte izquierda de la pantalla. Para cerrarlo, haz clic en el icono de nuevo. El panel «Device Settings» te permite realizar varios ajustes generales en la interfaz, que permanecerán activos hasta que los modifiques.



«Sample rate» (frecuencia de muestreo)



Tu interfaz Clarett+ puede funcionar con cualquiera de estas seis frecuencias de muestreo: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz. La frecuencia de muestreo predeterminada es de 48 kHz. Si lo necesitas, selecciona otra frecuencia de muestreo. Ten en cuenta que la entrada óptica se desactiva cuando se utilizan frecuencias de muestreo de 176,4/192 kHz.

«Clock source» (fuente de reloj)



Los equipos de audio digital interconectados deben utilizar siempre la misma fuente de reloj de referencia. Tu interfaz Clarett+ puede sincronizarse desde tres fuentes:

- **Interna:** reloj de referencia generado internamente. Esta es la opción predeterminada.
- **S/PDIF:** señal de reloj incorporada en una señal en el conector S/PDIF IN.

- **ADAT**: señal de reloj incorporada en una señal en el conector OPTICAL IN.

Independientemente de la fuente seleccionada, la señal del reloj está disponible en el conector BNC de la salida «**WORD CLOCK OUT**» del panel posterior de la Clarett+ para permitir la sincronización con otros equipos digitales (solo en la Clarett+ 8Pre).

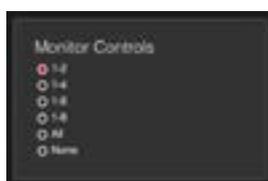
«S/PDIF Source» (fuente S/PDIF)

En la Clarett+ 4Pre y la Clarett+ 8Pre puedes cambiar qué entrada digital utilizas para recibir S/PDIF. Por defecto, la Clarett+ utilizará la conexión S/PDIF de tipo coaxial. Puedes cambiar la fuente S/PDIF a óptica para conectar la Clarett+ a dispositivos con salidas ópticas S/PDIF, como por ejemplo una videoconsola o una televisión.

«Monitor Controls» (controles de monitor)

Es muy útil ajustar el volumen de monitorización con un control giratorio convencional. Las interfaces Clarett+ tienen un control «**MONITOR**» en el panel frontal con esa finalidad. Normalmente (esto es, de forma predeterminada), el control ajusta el nivel de las salidas de monitor 1 y 2, además de ofrecer controles de silencio y atenuación.

Si utilizas alguna de las otras salidas de la Clarett+ para unos altavoces secundarios (generalmente de campo cercano, aunque también en configuraciones LCR o envolventes), puedes asignar el control giratorio y los conmutadores de silencio y atenuación para que actúen sobre ellos también.



Las opciones son:

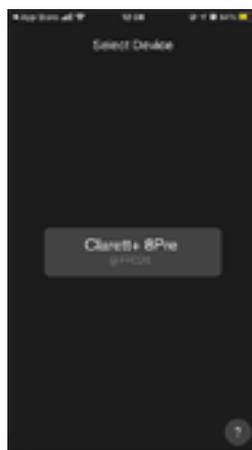
- **1-2**: salidas de monitor 1 y 2 (configuración predeterminada)
- **1-4**: salidas de monitor 1 y 2 y salidas de línea 3 y 4
- **1-6**: salidas de monitor 1 y 2 y salidas de línea 3 a 6
- **1-8**: salidas de monitor 1 y 2 y salidas de línea 3 a 8
- «**All**» (**todas**): salidas de monitor 1 y 2 y salidas de línea 3 a 10
- «**None**» (**ninguna**): el control giratorio y los conmutadores MUTE y DIM se desactivan; los niveles de salida aún pueden controlarse con los faders del software.

Nota: asignar las salidas 7-8 y 9-10 para control de monitores afectará al nivel de las salidas de auriculares, ya que se comparten.

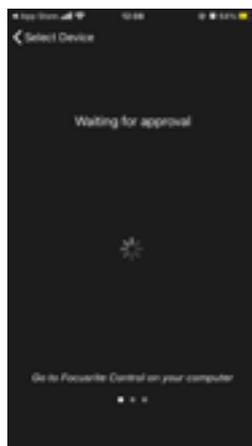
En las pestañas de salida de la página «**Output Routing**», el «dial» del fader se iluminará en verde para las salidas asignadas al control giratorio del hardware. Es decir, el fader en pantalla no estará operativo y deberás ajustar el nivel de esas salidas desde el panel frontal. Sin embargo, la posición del fader en pantalla y el estado del silencio y la atenuación reflejarán el funcionamiento de los controles del hardware.

CONFIGURAR LA APP DE FOCUSRITE CONTROL PARA iPhone y iPad

1. Primero, asegúrate de que la interfaz Clarett+ está conectada a tu ordenador y la aplicación de escritorio de Focusrite Control está abierta.
2. Descarga la app de Focusrite Control en el App Store de Apple. El desarrollador se mostrará como «*Ampify Music*».
3. Abre la app de Focusrite Control.
4. Es posible que tu dispositivo iOS te pida permiso para que la app de Focusrite Control busque dispositivos y se conecte a ellos en tu red local. Pulsa «OK» para autorizarlo.
5. Cuando se abra la app de Focusrite Control empezará a buscar dispositivos de Focusrite en tu red. Cuando termine, verás una lista con los dispositivos de Focusrite disponibles en tu red.



6. Selecciona tu interfaz Clarett+. En la pantalla aparecerá «**Waiting for approval**» (esperando autorización).



7. Ahora, dirígete a la aplicación de escritorio de Focusrite Control en tu ordenador.
8. Haz clic en el icono de la rueda dentada  en la parte superior izquierda para abrir el panel «Settings» (configuración).
9. Al final del panel «Settings» hay una sección llamada «Remote Devices» (dispositivos remotos). Tu dispositivo iOS debería aparecer aquí. Pulsa «Approve» (autorizar) para conectar tu dispositivo iOS con la Clarett+.



10. Dirígete de nuevo a tu dispositivo iOS para ver la configuración de la interfaz.

Sección «Inputs» (entradas)

La sección «**Inputs**» te permite controlar la configuración de las entradas en tu Clarett+. Esta sección se corresponde con la sección «**Input Settings**» de la versión de escritorio de Focusrite Control y en ella se pueden encontrar los mismos controles.

Los medidores de las entradas se pueden encontrar en la parte superior izquierda de la sección de cada entrada.

Sección «Outputs» (salidas)

La sección «**Outputs**» se corresponde con la sección «**Output Routing**» de la aplicación de escritorio de Focusrite Control.

Los controles «**Mute**» y «**Dim**» para cada salida están disponibles aquí.

Pulsa «**Mix**» (mezcla) para ajustar la configuración de los niveles, la panoramización, los silencios y los solos de las entradas de esa mezcla. Si quieres añadir canales adicionales a la mezcla, puedes hacerlo desde la aplicación de escritorio de Focusrite Control.

Sección «Monitor Control» (control de monitor)

La sección «**Monitor Control**» te permite utilizar tu dispositivo iOS como control de monitor para tu interfaz. Esto resulta muy práctico si no llegas a la interfaz desde tu mesa.

La sección «**Monitor Control**» incorpora controles «**Mute**», «**Dim**» y «**Level**», así como un botón «**Mix**» que te permite ajustar los niveles de la mezcla.

Recuerda apagar el control del hardware de la salida de monitor en la versión de escritorio de Focusrite Control si quieres ajustar de forma remota el control del nivel desde la app iOS (consulta la página 27).

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Para cualquier consulta relacionada con problemas técnicos, visita el centro de ayuda de Focusrite en support.focusrite.com, donde encontrarás numerosos artículos con ejemplos de resolución de problemas.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite, Clarett y OctoPre son marcas comerciales registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. en los Estados Unidos y otros países.

ADAT es una marca comercial registrada de inMusic Brands en los Estados Unidos y otros países.

iOS, iPhone, iPad y App Store son marcas comerciales de Apple Inc. registradas en los Estados Unidos y otros países y regiones.

USB tipo C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.