

Clarett+ 8 Pre

Guide d'Utilisation

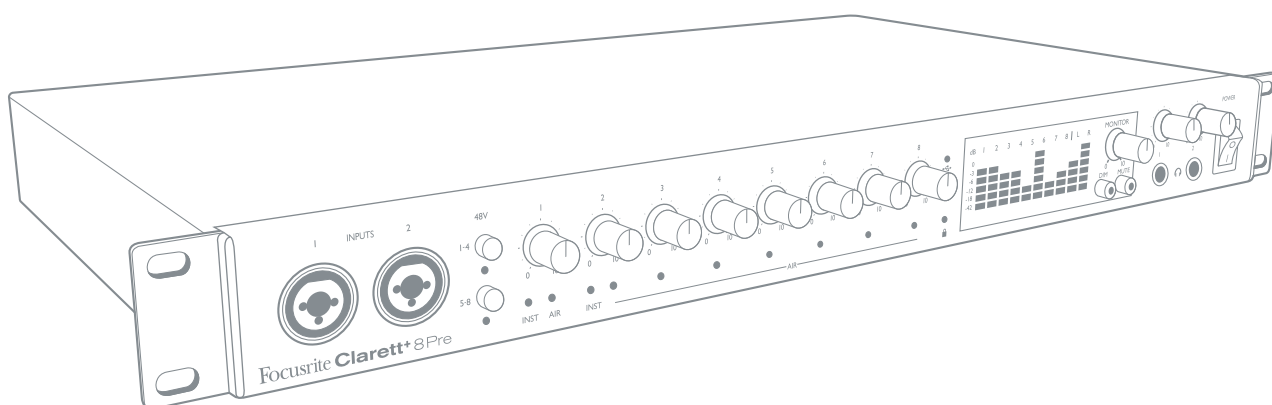


TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	3
Introduction	3
Caractéristiques	4
Éléments Inclus.....	5
Configuration Système Requise.....	5
PRISE EN MAIN	6
Installation des logiciels.....	6
Comment enregistrer votre Clarett+ 8Pre	6
Description de l'interface	8
Façade	8
Panneau Arrière	10
Comment brancher votre Clarett+ 8Pre.....	11
Configuration audio de l'ordinateur.....	11
Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)	11
Comment brancher la Clarett+ 8Pre aux enceintes	12
Travailler avec du son surround.....	14
EXEMPLES D'UTILISATION	16
1. Enregistrement d'un groupe	16
2. Utilisation des connexions optiques	18
3. Utiliser la Clarett+ 8Pre comme table de mixage autonome	19
3. Les retours pendant l'enregistrement	20
FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION	21
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE LA CLARETT+ 8PRE	22
Performances	22
Caractéristiques physiques et électriques.....	23
GUIDE DE DÉPANNAGE	25
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	25

PRÉSENTATION

AVERTISSEMENT : des niveaux de pression acoustique excessifs dans les écouteurs ou dans le casque peuvent entraîner une perte auditive.

ATTENTION : Cet appareil doit uniquement être branché à des ports USB 2.0 ou Thunderbolt 3.0 ou à des versions supérieures.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté cette Clarett+ 8Pre, une interface hautes performances pour PC et Mac conçue pour être le centre névralgique de votre studio. Huit préamplis micros Clarett+ de nouvelle génération – équipés de la fonction spéciale Air entièrement analogique – vous aideront à réaliser des enregistrements d'une qualité irréprochable, grâce à leur grande réserve de gain et un faible niveau de bruit et de distorsion. Les convertisseurs A/N et N/A indépendants bénéficient d'une plage dynamique accrue, pour vous faire ressentir votre musique comme jamais auparavant.

Ce mode d'emploi fournit une explication détaillée de l'interface pour vous aider à bien comprendre ses fonctionnalités. Nous vous conseillons de le lire attentivement afin de connaître toutes les caractéristiques de votre Clarett+ 8Pre.

IMPORTANT : outre ce mode d'emploi, vous aurez besoin du manuel d'utilisation du logiciel **Focusrite Control**, qui peut être téléchargé depuis la page focusrite.com/downloads.

Vous y trouverez des informations détaillées sur le **Focusrite Control**, le logiciel conçu spécifiquement pour être utilisé avec la gamme d'interfaces Focusrite Clarett+.

Au cas où vous ne trouveriez dans aucun de ces manuels les informations dont vous avez besoin, veuillez vous rendre sur la page support.focusrite.com où vous trouverez des articles et des tutoriels complétant les aspects couverts par ce mode d'emploi. Un guide de prise en main en vidéo est également disponible à l'adresse focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre.

Caractéristiques

La Clarett+ 8Pre est équipée de huit préamplis Clarett+ hautes performances de nouvelle génération, qui vous serviront à capturer des sons puissants avec une netteté parfaite, grâce à une énorme réserve de gain et à un niveau de distorsion et de bruit très faible. Les nouveaux convertisseurs A/N et N/A indépendants ont été améliorés afin de conserver la pureté du son analogique tout en offrant une large plage dynamique, avec un niveau de bruit infime.

Le mode Air entièrement analogique fera briller vos prises vocales. Son circuit analogique émule en effet le préampli classique ISA 110 de Focusrite. Les entrées instruments à JFET à ultra-haute impédance bénéficient d'une bande audio extrêmement large. Elles imitent les entrées des amplis guitare afin de préserver le timbre naturel des instruments.

Le logiciel **Focusrite Control** qui accompagne votre interface a été conçu pour que vous puissiez facilement configurer les routages des signaux de la Clarett+ 8Pre selon les procédés d'enregistrement les plus courants. Il propose également de nombreuses options de routage et de monitoring pour les situations plus complexes, et offre la possibilité de contrôler les paramètres globaux de l'interface, tels que la fréquence d'échantillonnage et la synchronisation. Vous pouvez télécharger le logiciel **Focusrite Control** sur le site focusrite.com/downloads.

Si vous utilisez un iPad ou un iPhone, vous pouvez également télécharger l'application [Focusrite iOS Control depuis l'App Store®](#). Elle communique via WiFi avec le logiciel **Focusrite Control** installé sur votre ordinateur, et vous permet de paramétrer les entrées et les mixages pour les retours depuis votre dispositif iOS. Consultez le mode d'emploi du logiciel **Focusrite Control** pour obtenir plus d'informations.

Éléments Inclus

En plus de votre Clarett+ 8Pre, vous devriez trouver dans la boîte :

- Un câble d'alimentation secteur à connecteur IEC
- Un câble USB-C vers USB-A
- Un câble USB-C vers USB-C

Le logiciel Focusrite Control est disponible à l'adresse focusrite.com/downloads. Sur Windows, le logiciel **Focusrite Control** installera le pilote nécessaire. Si vous utilisez un Mac, la Clarett+ 8Pre est directement compatible, vous n'avez donc besoin d'aucun driver.

En tant que propriétaire d'un modèle de série Clarett+, vous avez également droit à une sélection de logiciels tiers.

Rendez-vous sur focusrite.com/included_software/ClarettPlus-8Pre pour les découvrir.

Configuration Système Requise

IMPORTANT – veuillez cliquer sur le lien suivant pour obtenir les informations les plus récentes concernant les ordinateurs et systèmes d'exploitation compatibles avec les produits de la série Clarett+ :

support.focusrite.com

PRISE EN MAIN

Installation des logiciels

Le logiciel **Focusrite Control** et le pilote logiciel nécessaire au fonctionnement de la Clarett+ 8Pre sont disponibles en téléchargement sur le site de Focusrite : focusrite.com/downloads.

Cliquez sur la **série Clarett+** sur la page **Téléchargements**. Vous serez alors redirigé(e) vers une page présentant tous les téléchargements disponibles pour la gamme Clarett+.



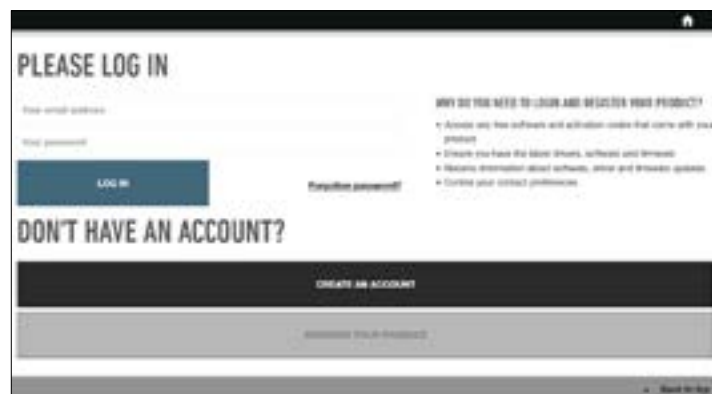
Pour télécharger la version du **Focusrite Control** dont vous avez besoin, cliquez sur le bouton **Télécharger** idoine.

Remarque : le pilote pour Windows est inclus dans le téléchargement du logiciel **Focusrite Control**. Aucun pilote supplémentaire n'est nécessaire pour Mac.

Comment enregistrer votre Clarett+ 8Pre

Si vous avez des difficultés à effectuer les étapes suivantes, veuillez regarder notre guide en vidéo ici : focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre.

1. Rendez-vous sur focusrite.com/register/.



2. Si vous ne possédez pas encore de compte utilisateur chez Focusrite/Novation, choisissez **CRÉER UN COMPTE**, et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

3. Si vous possédez un compte, connectez-vous et choisissez **ENREGISTRER UN NOUVEAU PRODUIT** :



4. Choisissez votre modèle de Clarett dans la liste déroulante **Produit** et saisissez votre numéro de série en bas de la page. Vous trouverez le numéro de série sous la Claret+ 8Pre ainsi que sur la boîte. Cliquez ensuite sur **Activer le numéro de série**.

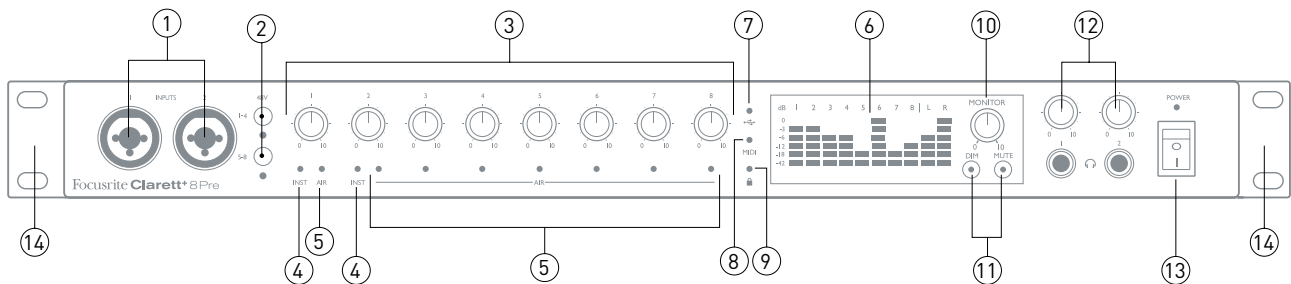
5. Suivez le reste des instructions à l'écran pour finaliser l'enregistrement de votre appareil.

6. Une fois l'enregistrement terminé, votre produit apparaîtra dans votre compte, sous l'onglet **Mon Matériel**.

7. Vous trouverez tous les logiciels fournis avec votre appareil sous l'onglet **Mes Logiciels** dans votre compte utilisateur



Description de l'interface

Façade

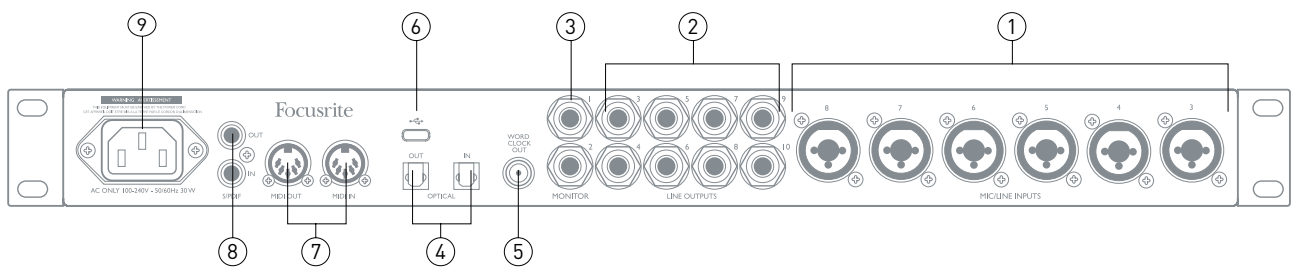



La façade comporte les contrôles de gain des entrées et les commandes dédiées au monitoring, ainsi que les connecteurs des deux canaux d'entrée de niveaux micro, ligne et instrument.

1. **INPUTS 1 & 2** – Entrées mixtes XLR/jack pour chaque canal, permettant de brancher des microphones aux connecteurs XLR ou des périphériques de niveau ligne aux jacks 6,35 mm selon les besoins. Les instruments et équipements de niveau ligne peuvent utiliser des fiches jack TRS (3 pôles, symétriques) ou TS (2 pôles, asymétriques).
2. **48V** – deux commutateurs activent l'alimentation fantôme de 48 V au niveau des contacts des connecteurs XLR sur les combos des entrées micros 1 - 4 et 5 - 8 respectivement (notez que les entrées 3 à 8 sont situées à l'arrière). Chaque commutateur dispose d'une LED rouge indiquant que l'alimentation fantôme est activée. Remarque : tous les microphones ne nécessitent pas d'alimentation fantôme. Si vous n'êtes pas certain(e) que votre microphone ait besoin de ce type d'alimentation pour fonctionner, veuillez vous référer à la documentation de votre micro.
3. Gain **1 à 8** – huit potentiomètres rotatifs servant à régler le gain des signaux arrivant respectivement aux entrées 1 à 8.
4. **INST** – deux LED rouges s'allument lorsque vous activez, dans le logiciel **Focusrite Control**, le mode Instrument pour les entrées sur jacks 1 et 2. Quand ce mode est sélectionné, la plage de gain et l'impédance d'entrée sont modifiées (par rapport au réglage LINE) et la ou les entrées deviennent asymétriques. Ces dernières sont alors optimisées pour le branchement direct d'instruments au moyen d'un connecteur jack à 2 pôles (TS). Quand la fonction INST est désactivée, vous pouvez envoyer dans ces entrées des signaux de niveau ligne, sous forme symétrique via un jack à 3 pôles (TRS) ou asymétrique avec un jack à 2 pôles (TS).
5. **AIR** – huit LED jaunes – une par entrée - s'allument lorsque vous sélectionnez, dans le logiciel **Focusrite Control**, la fonction AIR en entrée. Le mode AIR modifie la réponse en fréquences de l'étage d'entrée afin de modéliser les classiques préamplis micro ISA à transformateurs de Focusrite.
6. Indicateurs de niveau – dix bargraphes à LED de six segments indiquant : a) les niveaux des signaux aux huit entrées analogiques (indicateurs de niveaux **1 à 8**), et b) les niveaux des signaux aux sorties **MONITOR 1** et **2** (indicateurs de niveau **L** et **R**). Les indicateurs des niveaux d'entrée indiquent le niveau du signal mesuré après l'étage de gain d'entrée. Les indicateurs des niveaux de sortie affichent le niveau du signal mesuré avant le contrôle du niveau du monitoring [10], ce dernier n'affecte donc pas la mesure. Les LED s'illuminent à -42 (en vert, indiquant la "présence du signal"), -18 et -12 dBFS (en vert), -6 et -3 dBFS (en jaune) et 0 dBFS (en rouge). 0 dBFS implique un écrêtage numérique, veuillez donc à ne jamais atteindre ce niveau.
7. **USB actif** – une LED verte s'allume lorsque l'interface a établi une connexion avec l'ordinateur hôte auquel elle est branchée.

8. **MIDI** – une LED verte s'allume lorsque des données MIDI sont reçues par le port d'entrée MIDI IN situé à l'arrière de l'interface.
9.  (Verrouillage) – une LED verte confirme la synchronisation de l'horloge, soit à l'horloge interne de la Clarett+ 8Pre, soit à une entrée numérique externe.
10. **MONITOR** – contrôle le niveau de sortie vers les enceintes de monitoring – il sert généralement à ajuster le niveau du signal envoyé vers les enceintes de monitoring principales dont les sorties sont situées à l'arrière, mais il peut aussi être configuré dans le logiciel **Focusrite Control** pour régler le niveau des différentes paires de sorties.
11. **DIM** et **MUTE** – deux commutateurs contrôlant les sorties vers les enceintes de monitoring de la Clarett+ 8Pre ; **DIM** réduit les niveaux de sortie de 18 dB, tandis que **MUTE** coupe le son des sorties. Par défaut, ces commutateurs affectent les sorties principales 1 et 2 mais vous pouvez les configurer dans le logiciel **Focusrite Control** pour qu'ils agissent sur n'importe laquelle des sorties analogiques. Les commutateurs intègrent un voyant (DIM : jaune ; MUTE : rouge) indiquant la fonction sélectionnée.
12.  (Casques) **1** et **2** – branchez un ou deux casques stéréo aux sorties sur jacks TRS de 6,35 mm situées sous ces contrôles. Les signaux envoyés aux sorties casques sont toujours les mêmes que ceux routés dans le logiciel **Focusrite Control** vers les sorties analogiques 7/8 et 9/10 (en tant que paires stéréo).
13. **POWER** – interrupteur et LED témoin d'alimentation électrique secteur (CA).
14. Équerres pour installer la Clarett+ 8Pre dans un rack de 19" standard.

Panneau Arrière



1. **MIC/LINE INPUTS 3 à 8** – Prises d'entrée combo (mixtes XLR/jack). Branchez d'autres microphones ou périphériques à sorties de niveau ligne par XLR ou jack 6,35 mm selon les besoins. Les signaux de niveau ligne peuvent utiliser des fiches jack TRS (3 points, symétriques) ou TS (2 points, asymétriques).
2. **LINE OUTPUTS 3 à 10** – huit sorties analogiques de niveau ligne symétriques sur jacks de 6,35 mm ; utilisez des connecteurs jacks TRS pour effectuer une connexion symétrique ou TS pour une connexion asymétrique. Le routage des signaux vers ces sorties se configure dans le logiciel **Focusrite Control**, pour envoyer le son vers des enceintes alternatives (par exemple des modèles de proximité ou semi-proximité, etc.), des enceintes supplémentaires dans le cadre d'un système de monitoring multicanal ou des processeurs d'effet externes.
3. **MONITOR 1 et 2** – deux sorties analogiques de niveau ligne symétriques sur jacks de 6,35 mm ; utilisez des connecteurs jacks TRS pour une connexion symétrique ou TS pour une connexion asymétrique. Ce sont également les sorties ligne 1 et 2 du système, et elles seront généralement reliées aux enceintes principales gauche et droite de votre système de monitoring. Toutefois, le routage des signaux vers les sorties peut être personnalisé dans le logiciel **Focusrite Control**.
4. **OPTICAL IN et OUT** – deux connecteurs TOSLINK transportant chacun huit canaux audio numériques au format ADAT avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz, ou quatre canaux à 88,2/96 kHz. Cette entrée peut également prendre en charge une source stéréo optique au format S/PDIF, que vous pouvez sélectionner dans le logiciel **Focusrite Control**. Remarque : cette entrée est désactivée en cas de fonctionnement à 176,4/192 kHz.
5. **WORD CLOCK OUTPUT** – un connecteur BNC transportant le signal d'horloge Word Clock de la Clarett+ 8Pre. Cette sortie peut être utilisée pour synchroniser d'autres appareils audio numériques.
6.  – Port USB : branchez la Clarett+ 8Pre à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB.
7. **MIDI IN et MIDI OUT** – des connecteurs DIN à 5 broches standards servant à brancher des équipements MIDI externes. Vous pouvez envoyer/recevoir des données MIDI transmises entre votre ordinateur et des dispositifs MIDI externes.
8. **SPDIF IN et OUT** – deux prises phono (RCA) transportant deux canaux audio numériques au format S/PDIF depuis et vers la Clarett+ 8Pre. À l'instar de toutes les autres entrées et sorties, le routage des signaux S/PDIF peut être personnalisé dans le logiciel **Focusrite Control**.
9. Prise secteur – connecteur d'alimentation électrique IEC standard. La Clarett+ 8Pre est équipée d'une alimentation « universelle » qui lui permet de fonctionner sur n'importe quelle tension secteur de 100 à 240 V, à 50 ou 60 Hz.

Comment brancher votre Clarett+ 8Pre

La Clarett+ 8Pre doit être branchée à une prise secteur au moyen du câble d'alimentation fourni. Branchez le connecteur IEC à l'embase idoine située à l'arrière et allumez l'interface en appuyant sur l'interrupteur de marche/arrêt en façade.

La Clarett+ 8Pre est équipée d'un port USB-C™ (à l'arrière). Une fois l'installation des logiciels terminée, branchez simplement la Clarett+ 8Pre à votre ordinateur à l'aide d'un câble USB.

Configuration audio de l'ordinateur

Lorsque vous branchez la Clarett+ 8Pre à votre ordinateur pour la première fois, vous devez la sélectionner en tant qu'interface d'entrée/sortie audio.

- **Mac OS** : ce choix s'effectue dans **Préférences Système > Son** : sélectionnez l'interface Focusrite à la fois sur les pages **Entrée** et **Sortie**.
- **Windows** : le choix s'effectue dans **Panneau de configuration > Son** : faites un clic droit sur l'interface Focusrite et sélectionnez **Configurer comme périphérique par défaut** à la fois dans les onglets **Enregistrement** et **Lecture**.

Si vous rencontrez la moindre difficulté, rendez-vous sur focusrite.com/get-started/ClarettPlus-8Pre où vous trouverez tous les explications pour sélectionner la Clarett+ 8Pre en tant que dispositif audio.

Une fois cette première connexion effectuée, votre système d'exploitation devrait automatiquement reconnaître la Clarett+ 8Pre en tant qu'interface audio par défaut.

Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)

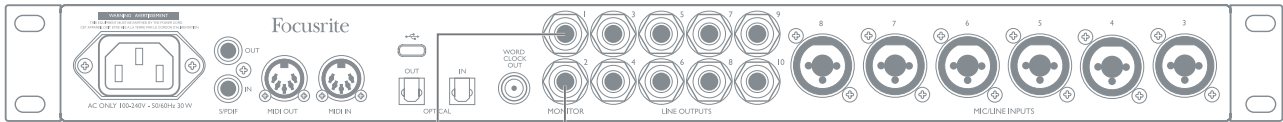
Une fois les pilotes installés et l'interface branchée, vous pourrez commencer à utiliser la Clarett+ 8Pre avec votre STAN.

Remarque : il est possible que votre STAN ne sélectionne pas automatiquement la Clarett+ 8Pre comme son interface d'entrée/sortie par défaut. Si tel était le cas, vous devrez choisir manuellement le pilote dans la page **Configuration audio*** de votre STAN et sélectionner **Clarett+ 8Pre USB** (Mac) ou **Focusrite USB ASIO** (Windows). Veuillez consulter la documentation ou les fichiers d'aide de votre STAN si vous ne savez pas où sélectionner la Clarett+ 8Pre en tant qu'interface audio.

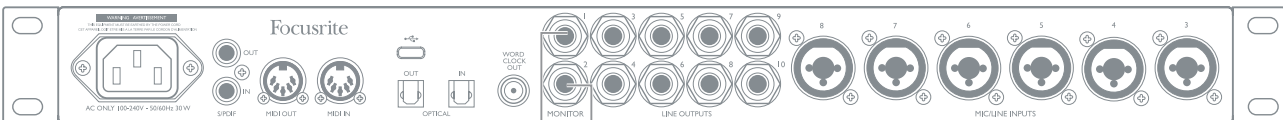
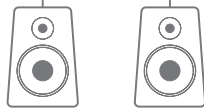
* Nom générique – le nom des pages peut varier en fonction de la STAN.

Comment brancher la Clarett+ 8Pre aux enceintes

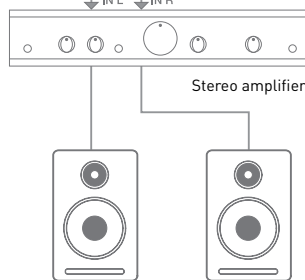
Les sorties **MONITOR** sur jacks de 6,35 mm situées à l'arrière (sorties ligne 1 et 2) servent normalement à brancher des enceintes de monitoring. Les enceintes amplifiées disposent d'amplificateurs internes et peuvent donc être branchées directement. Les enceintes passives nécessitent un amplificateur stéréo séparé. Dans ce cas, les sorties situées à l'arrière doivent être reliées aux entrées de cet amplificateur.



Branchement d'enceintes actives



Branchement d'enceintes passives

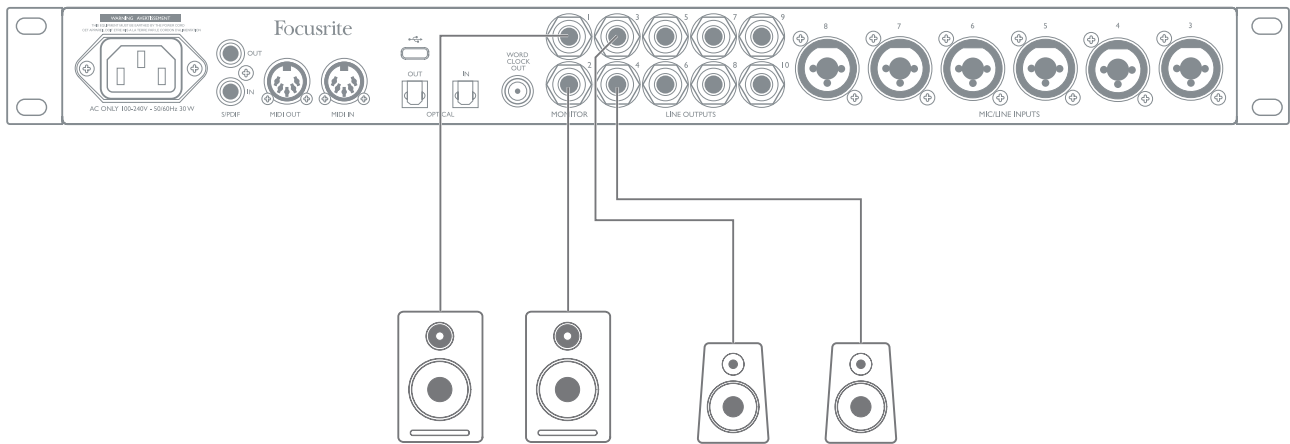


Toutes les connecteurs de sortie ligne accueillent des prises jack 6,35 mm 3 pôles (TRS) symétrisés électroniquement. Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petits moniteurs amplifiés ont des entrées asymétriques, que ce soit sur prises phono (RCA) ou sur prise mini-jack 3,5 mm 3 pôles, destinées au branchement direct à un ordinateur. Dans les deux cas, utilisez le câble de liaison adapté avec des fiches jack à une extrémité.

Les amplificateurs de puissance professionnels ont généralement des entrées symétriques.

Comment brancher des enceintes supplémentaires

Si vous mixez, vous pouvez brancher plusieurs paires d'enceintes supplémentaires (pour réaliser des écoutes de proximité, semi-proximité, etc.) aux sorties stéréo et utiliser le logiciel **Focusrite Control** pour router votre mixage à votre guise vers les différentes sorties, et le contrôler sur différents types d'enceintes.



IMPORTANT :

Les sorties MONITOR 1 et 2 intègrent un circuit "anti-thump" (évite la production d'un bruit assourdissant indésirable) qui protège vos enceintes si vous allumez la Clarett+ 8Pre alors que les enceintes (et l'amplificateur, le cas échéant) sont déjà branchées et en marche.

Les sorties ligne 3 à 10 ne sont pas équipées de ce circuit. Si vous branchez des enceintes supplémentaires à ces sorties, allumez d'abord votre Clarett+ 8Pre, puis les enceintes ou l'amplificateur de puissance.

C'est une habitude qu'il est néanmoins toujours bon de prendre : il est toujours préférable de n'activer un système de sonorisation, quel qu'il soit, qu'*après* avoir allumé l'équipement qui lui sert de source.

Travailler avec du son surround

La Clarett+ 8Pre étant équipée de dix sorties ligne, elle peut être utilisée pour travailler avec des formats sonores multicanaux – LCRS, surround 5.1 ou 7.1, par exemple.

Pour envoyer chaque canal vers la sortie idoine, vous devrez router les sorties de la STAN vers les sorties ligne dans le logiciel **Focusrite Control** (p.ex. : Sortie STAN 1 > Sortie ligne 1, Sortie STAN 2 > Sortie ligne 2, etc.).

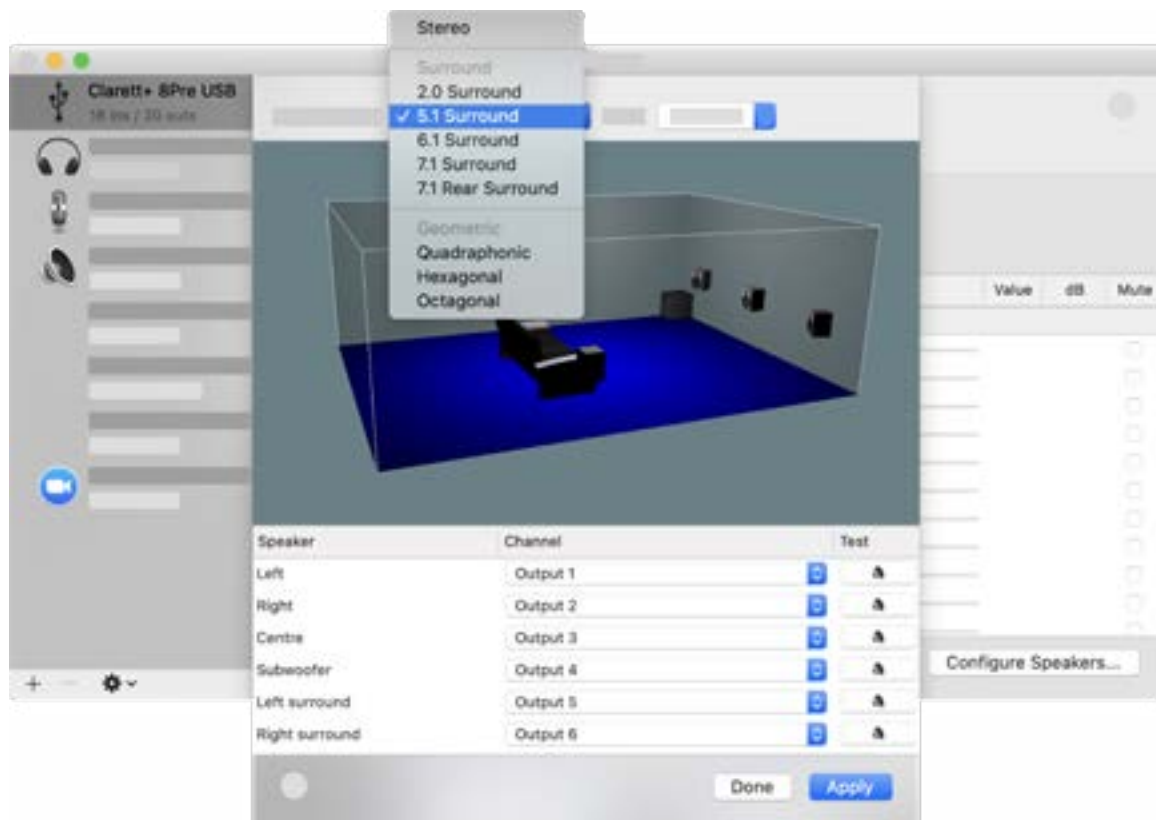
Si vous utilisez Windows :

Sur Windows, le son surround peut uniquement être utilisé dans les logiciels prenant en charge l'ASIO multicanal. Ce sera votre STAN dans la plupart des cas, et en règle générale, les STAN dans lesquelles il est possible de mixer en surround vous permettent de configurer les enceintes dans leurs pages de **Préférences de Sortie Audio** OU **Réglages des E/S**.

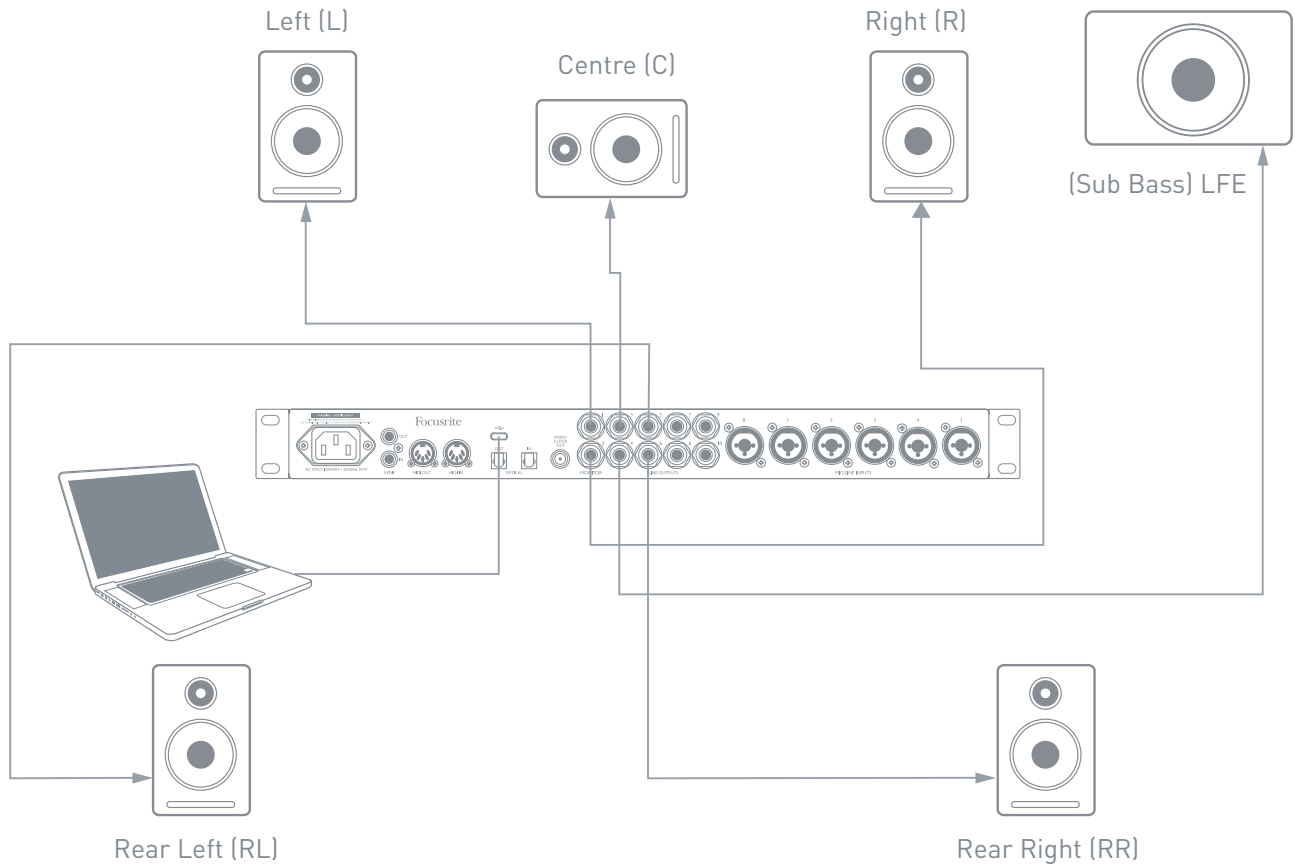
Consultez le mode d'emploi (ou les fichiers d'aide) de votre STAN pour savoir comment paramétrer les sorties pour le mixage en surround avec la configuration d'enceintes que vous souhaitez utiliser.

Si vous êtes sur Mac :

Sur Mac, la configuration du son surround se fait depuis toutes les applications prenant en charge l'audio multicanal (les STAN et les applications macOS standards). Pour ce faire, rendez-vous dans : **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI > Clarett+8 Pre > Configuration des haut-parleurs > Configuration > Choisissez la configuration souhaitée.**



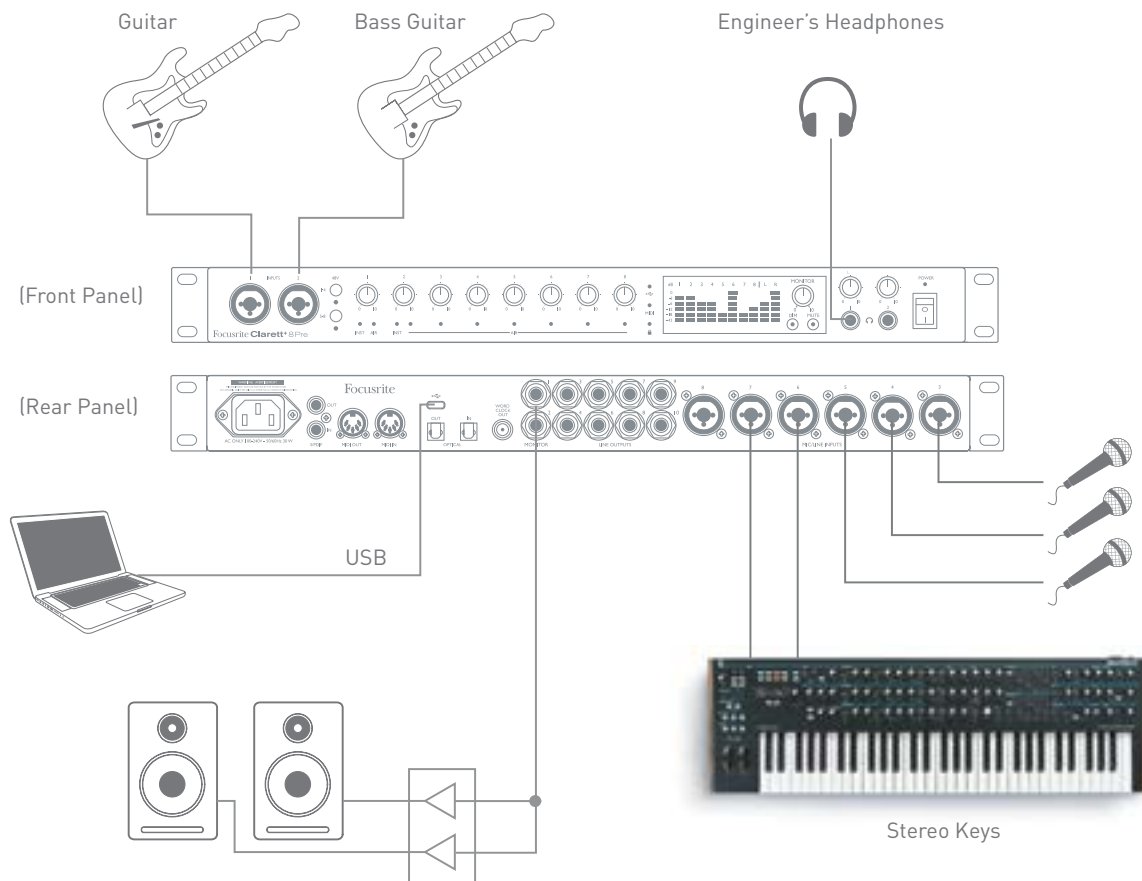
L'exemple ci-dessous montre comment brancher les six enceintes dans un système de monitoring surround en 5.1.



EXEMPLES D'UTILISATION

La Clarett+ 8Pre est un excellent choix pour de nombreuses applications d'enregistrement et de monitoring. Nous vous présentons ci-dessous quelques configurations typiques.

1. Enregistrement d'un groupe



Cette installation illustre une configuration typique d'enregistrement multipiste avec un logiciel DAW sur votre ordinateur.

Plusieurs sources – des microphones, des guitares et un clavier – sont ici branchées aux entrées de la Clarett+ 8Pre. Notez que seules les entrées 1 et 2 peuvent être configurées pour accepter directement des instruments, raison pour laquelle nous avons choisi d'y brancher les guitares. Vérifiez que le mode Instrument est sélectionné pour les entrées 1 et 2 dans le logiciel **Focusrite Control**, et que les LED INST sont allumées.

La connexion à l'ordinateur sur lequel fonctionne la STAN s'effectue au moyen d'un câble USB. Celui-ci permettra de transporter tous les signaux d'entrée et de sortie entre la STAN et la Clarett+ 8Pre. Une fois l'audio correctement configuré dans la STAN, chaque source d'entrée sera automatiquement routée vers sa propre piste pour être enregistrée dans la STAN.

Remarque à propos du temps de latence

Vous avez probablement déjà entendu le terme "latence" dans le cadre de l'utilisation de systèmes audio numériques. Dans le cas d'un enregistrement dans une STAN, comme décrit ci-dessus, la latence correspond au temps qu'il faut à vos signaux d'entrée pour passer au travers de l'ordinateur et du logiciel audio avant de revenir vers vous.

Bien qu'elle ne représente pas un problème dans la plupart des situations d'enregistrement, la latence peut dans certaines circonstances le devenir pour un(e) musicien(ne) qui souhaite s'enregistrer tout en écoutant les signaux entrants. Cela risque notamment d'être le cas si vous avez besoin d'augmenter la taille de la mémoire tampon d'enregistrement de votre STAN (aussi appelée "buffer"). Cette opération peut s'avérer nécessaire si vous enregistrez des pistes supplémentaires dans un projet de grande ampleur nécessitant un nombre important de pistes, d'instruments virtuels et de plug-ins d'effets.

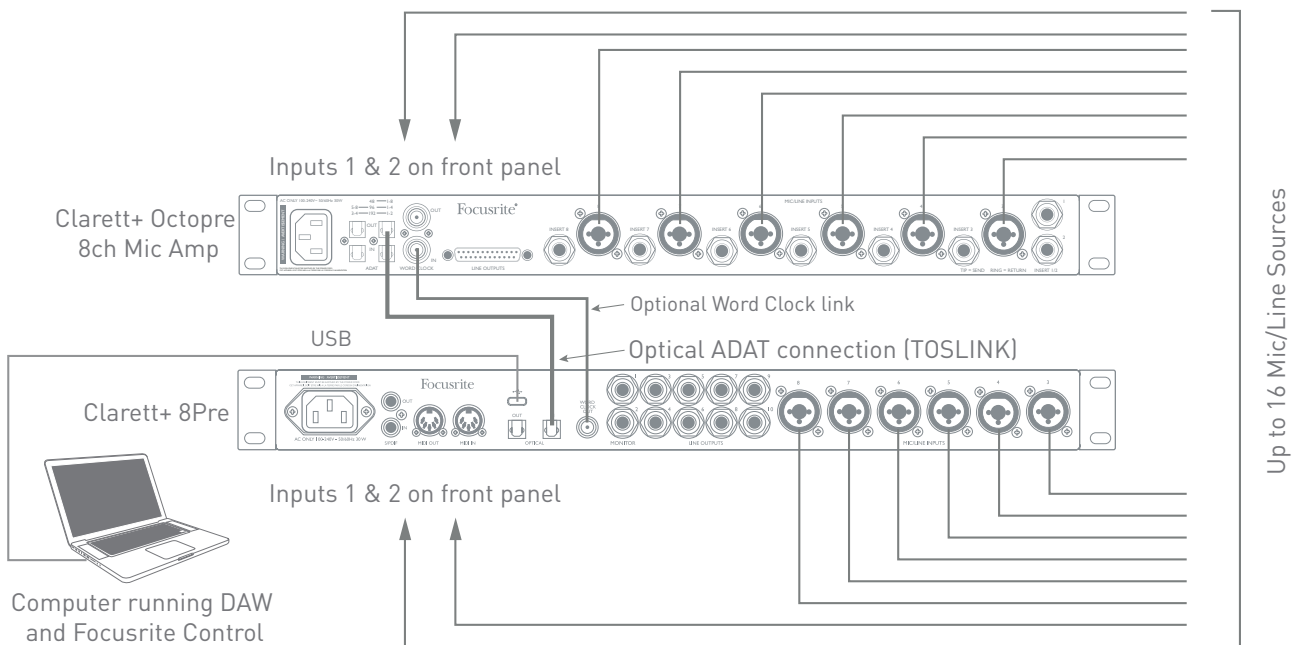
Une mémoire tampon trop limitée entraîne typiquement des artéfacts sonores (clics et pops), ou encore une charge du processeur particulièrement élevée dans votre STAN (la plupart des séquenceurs logiciels possèdent des outils de mesure de la charge du processeur). Si vous rencontrez ce problème sur un Mac, vous pouvez augmenter la taille de ce buffer directement dans la STAN. Sur un PC équipé de Windows, vous devez la modifier depuis le **Panneau de configuration de l'ASIO**, auquel on accède généralement à partir des **Préférences de configuration*** de la STAN.

Associée au logiciel **Focusrite Control**, la Clarett+ 8Pre permet de profiter d'un "monitoring à faible latence" qui résout ce problème. Vous pouvez directement envoyer vos signaux entrants vers les sorties casque et ligne de la Clarett+ 8Pre. Les musiciens(nes) peuvent ainsi s'entendre avec une latence particulièrement faible – autrement dit, en "temps réel" – en même temps que ce qui est lu sur l'ordinateur. Les signaux entrants envoyés à l'ordinateur ne sont en aucun cas affectés par ce réglage. En revanche, sachez qu'il n'est pas possible d'entendre dans le casque les effets ajoutés par des plug-ins logiciels aux instruments joués en live, même s'ils seront bien présents sur l'enregistrement.

* Nom générique – le nom des pages peut varier en fonction de la STAN.

2. Utilisation des connexions optiques

En plus des huit entrées analogiques, la Clarett+ 8Pre dispose d'un port d'entrée ADAT (**OPTICAL IN**) qui peut fournir huit entrées audio supplémentaires à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz ou quatre entrées à 88,2/96 kHz. L'utilisation d'un préamplificateur de micros de 8 canaux équipé d'une sortie ADAT – tel que le Clarett+ OctoPre – est un moyen très simple d'accroître le nombre d'entrées de la Clarett+ 8Pre.



Le port **OPTICAL OUT** du Clarett+ OctoPre est relié au port **OPTICAL IN** de la Clarett+ 8Pre via un simple câble optique TOSLINK. Il est possible d'obtenir une synchronisation stable de l'horloge Word Clock en branchant la sortie **WORD CLOCK** de la Clarett+ 8Pre au port **WORD CLOCK IN** du Clarett+ OctoPre et en configurant ce dernier pour qu'il l'utilise comme source de synchronisation. Vous pouvez également paramétrer la Clarett+ 8Pre de façon à ce qu'elle soit synchronisée au signal ADAT via l'entrée optique **OPTICAL IN**. Ceci s'effectue dans le logiciel **Focusrite Control**. Allez dans **Device Settings** et réglez **Clock Source** sur **ADAT**.

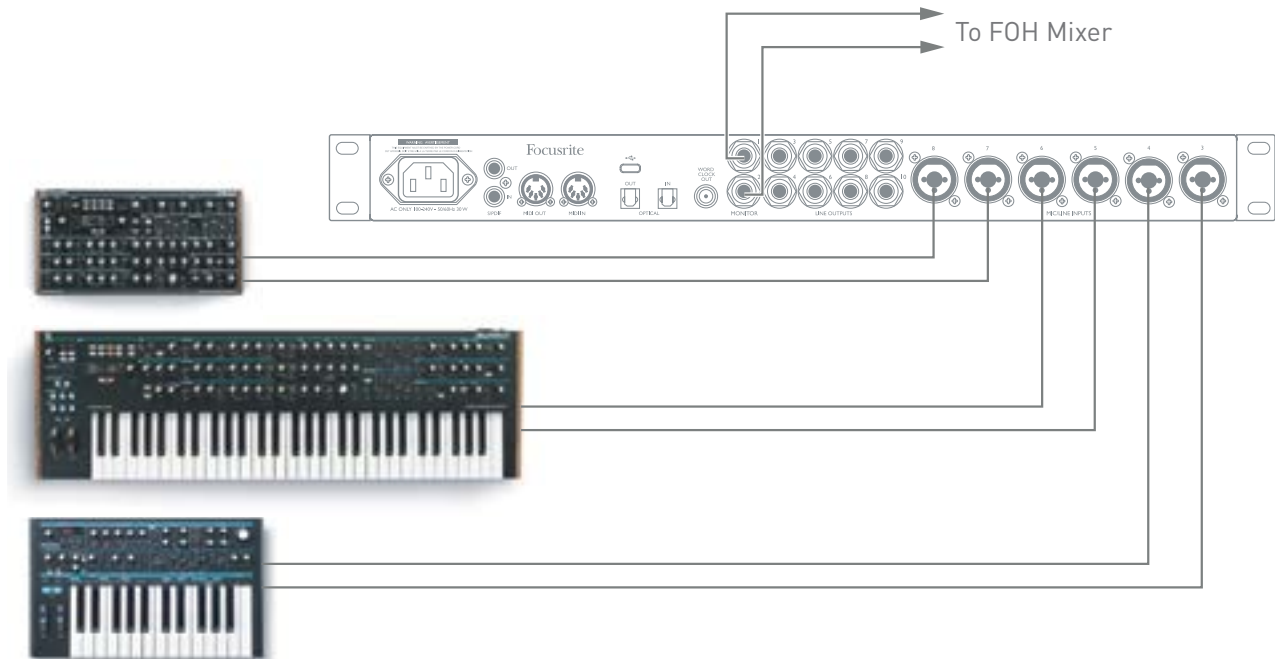
REMARQUE : quand vous branchez deux appareils numériques, quelle que soit la méthode utilisée, assurez-vous toujours qu'ils soient configurés de façon à utiliser la même fréquence d'échantillonnage.

Vous pouvez router des entrées ADAT supplémentaires de la même manière que les autres entrées dans le logiciel **Focusrite Control**. Les entrées ADAT peuvent intégrer le mixage au casque des musiciens si besoin.

Si un convertisseur N-A approprié muni d'une entrée ADAT est disponible, le port **OPTICAL OUT** peut être utilisé de façon inverse : des sorties supplémentaires de la STAN peuvent par exemple être converties en analogique pour permettre l'utilisation d'une console de mixage externe et ainsi mixer un plus grand nombre de pistes issues de la STAN.

3. Utiliser la Clarett+ 8Pre comme table de mixage autonome

Vous avez la possibilité de mémoriser dans la Clarett+ 8Pre une configuration de mixage dans le logiciel **Focusrite Control**. Cette fonction vous permet de paramétrer le logiciel – comme, par exemple, une table de mixage pour claviers sur scène – depuis votre ordinateur, puis de conserver cette configuration dans l'interface elle-même. Vous pouvez alors utiliser la Clarett+ 8Pre comme une simple console en rack pour contrôler le mixage global de plusieurs claviers.



Dans l'exemple illustré ici, trois claviers stéréo sont branchés aux entrées situées à l'arrière de la Clarett+ 8Pre ; les sorties 1 et 2 sont reliées au système de sonorisation principal. Vous pouvez alors ajuster le volume de chaque clavier séparément depuis la face avant de l'interface ; vous pouvez également régler de manière indépendante le niveau du mixage des claviers que vous entendez dans les enceintes.

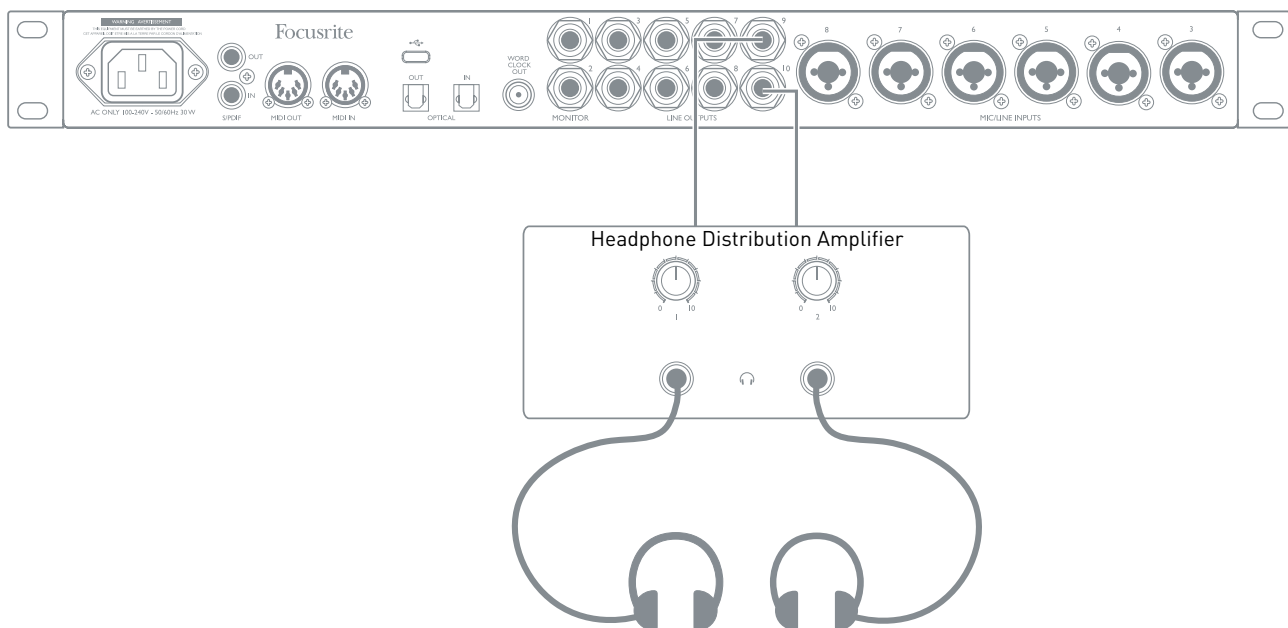
3. Les retours pendant l'enregistrement

Lors de la séance d'enregistrement, les musiciens(nes) préfèrent souvent s'entendre conjointement aux autres interprètes et aux pistes déjà enregistrées quand l'enregistrement se fait en plusieurs fois (overdub).

Le logiciel Focusrite Control vous permet de configurer plusieurs mixages distincts, chacun pouvant être mono ou stéréo, et envoyé vers n'importe lesquelles des sorties de la Clarett+ 8Pre. Chaque musicien(ne) enregistré(e) peut ainsi disposer d'un mixage spécifique. Vous pouvez inclure dans ces mixages les entrées matérielles de la Clarett+ 8Pre et les combiner aux pistes de la STAN, par exemple le métronome ou des pistes d'accompagnement pré-enregistrées. Consultez le mode d'emploi du logiciel **Focusrite Control** (disponible sur focusrite.com/downloads) pour obtenir plus de détails concernant la configuration de plusieurs mixages et leur routage vers les différentes sorties de la Clarett+ 8Pre.

Un mixage par défaut est initialement envoyé par chacune des deux sorties casques en façade : celui de la sortie casque 1 est toujours le même mixage stéréo que celui envoyé aux sorties ligne 7 et 8, tandis que la sortie casque 2 envoie un mixage totalement indépendant dédié au retour casque. Vous pouvez modifier le contenu des deux mixages dans le logiciel **Focusrite Control** - celui des sorties 7/8 détermine ce que vous entendrez au niveau de la sortie casque 1, et celui des sorties 9/10 (qui n'ont pas de connecteurs correspondants à l'arrière) définit ce qui sera diffusé par la sortie casque 2.

Les unes comme les autres peuvent être utilisées comme mixages de retour ; chacune de ces sorties peut directement fournir le son dans le casque. C'est la méthode la plus simple, elle offre de plus l'avantage de vous faire bénéficier de mixages stéréo. Si vous avez besoin de casques supplémentaires, vous devrez ajouter à votre configuration un amplificateur de casques externe :



N'oubliez pas : lorsque vous envoyez les signaux d'entrée directement dans les mixages de retour, assurez-vous que le son des pistes enregistrement dans la STAN est bien coupé, sinon les musiciens s'entendront "deux fois", avec l'un des deux signaux retardé comme un écho.

FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION

Le Focusrite Control est le logiciel utilisé avec la Clarett+ 8Pre. Vous pouvez le télécharger depuis la page focusrite.com/downloads. Une application pour iOS permettant de contrôler le logiciel **Focusrite Control** en WiFi est disponible dans l'App Store d'Apple.

Le logiciel Focusrite Control vous permet de créer un mixage de retour sur mesure pour chaque musicien(ne), et spécifier le routage de tous les signaux sonores vers les sorties audio physiques. Vous pouvez également choisir dans le logiciel **Focusrite Control** la fréquence d'échantillonnage et la source d'horloge.

Le logiciel Focusrite Control possède son propre mode d'emploi dédié ; il explique en détail le fonctionnement de tous les aspects du logiciel. Vous pouvez le télécharger sur focusrite.com/downloads.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE LA CLARETT+ 8PRE

Performances

Configuration	
Entrées	18 : analogiques (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Sorties	8 : analogiques (4), S/PDIF (2), casque (2)
Mélangeur	Mélangeur à 26 entrées/10 sorties totalement assignables
Mixages personnalisés	10 mono
Nombre d'entrées maximum pour les mixages personnalisés	18 mono
Spécifications Numériques	
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entrées Microphones	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Plage Dynamique	118 dB au niveau de gain minimum
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS et 20 dB de gain
Bruit rapporté à l'entrée	-129 dBu
Niveau d'entrée maximal	18 dBu
Plage de Gain	57 dB
Entrées Ligne	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Plage Dynamique	118 dB au niveau de gain minimum
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS et au niveau de gain minimum
Niveau d'entrée maximal	26 dBu
Plage de Gain	57 dB
Entrées Instruments	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Plage Dynamique	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS et un niveau de gain minimum
Niveau d'entrée maximal	15 dBu
Plage de Gain	57 dB

Sorties Ligne & Monitoring	
Réponse en Fréquences	20 Hz - 20 kHz, +/-<0,02 dB ; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,02 dB
Plage Dynamique (sorties 1-2)	124 dB
DHT+B (sorties 1-2)	-106 dB
Niveau de sortie maximum (0 dBFS) des sorties ligne symétriques/TRS	18 dBu
Sorties Casques	
Réponse en Fréquences	20 Hz - 20 kHz, +/-<0,06 dB ; 20 Hz - 35 kHz, +/-<0,07 dB
Plage Dynamique	118 dB
THD+N	-104 dB
Niveau de Sortie Maximal	16 dBu

Caractéristiques physiques et électriques

Entrées Analogiques 1 & 2	
Connecteurs	Prises XLR mixtes : micro/ligne/instrument en face avant
Commutation Micro/Ligne	Automatique
Commutation Ligne/Instrument	via le logiciel Focusrite Control
Alimentation fantôme	Commutateurs +48 V pour les entrées 1 à 4 et 5 à 8
Entrées Analogiques 3 à 8	
Connecteurs	Combos XLR/jack : Micro/Ligne, à l'arrière
Commutation micro/ligne	Automatique
Alimentation fantôme	Commutateurs +48 V pour les entrées 1 à 4 et 5 à 8
Sorties Analogiques	
Sorties principales	10 jacks 6,35 mm TRS symétriques (en face arrière)
Sortie casque stéréo	2 jacks 6,35 mm TRS en face avant
Réglage du niveau de sortie général pour enceintes de monitoring	En face avant
Réglage du niveau d'écoute pour le casque	

Autres Entrées/Sorties	
Entrée ADAT	2 connecteurs optiques TOSLINK : 8 canaux à 44,1/48 kHz 4 canaux à 88,2/96 kHz
Entrée/Sortie S/PDIF	2 Phono (RCA) pouvant être réassignées aux ports ADAT dans le logiciel
Transfert de données (vers l'ordinateur)	1 connecteur USB-C™
Entrée/Sortie MIDI	2 prises DIN 5 broches
Poids et dimensions	
L x H x P	482,5 mm x 43,9 mm x 291 mm 19" x 1.73" x 11.46"
Poids	4,08 kg (9.0 lb)

GUIDE DE DÉPANNAGE

En cas de problème, veuillez consulter le Centre d'Aide de Focusrite sur la page support.focusrite.com.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Focusrite, Clarett et OctoPre sont des marques déposées de Focusrite Audio Engineering Ltd. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

ADAT est une marque déposée d'inMusic Brands aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

iOS, iPhone, iPad et App Store sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays et régions.

USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de l'USB Implementers Forum.

Thunderbolt est une marque commerciale d'Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres régions.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.