

Clarett+ 4 Pre

Guide d'Utilisation

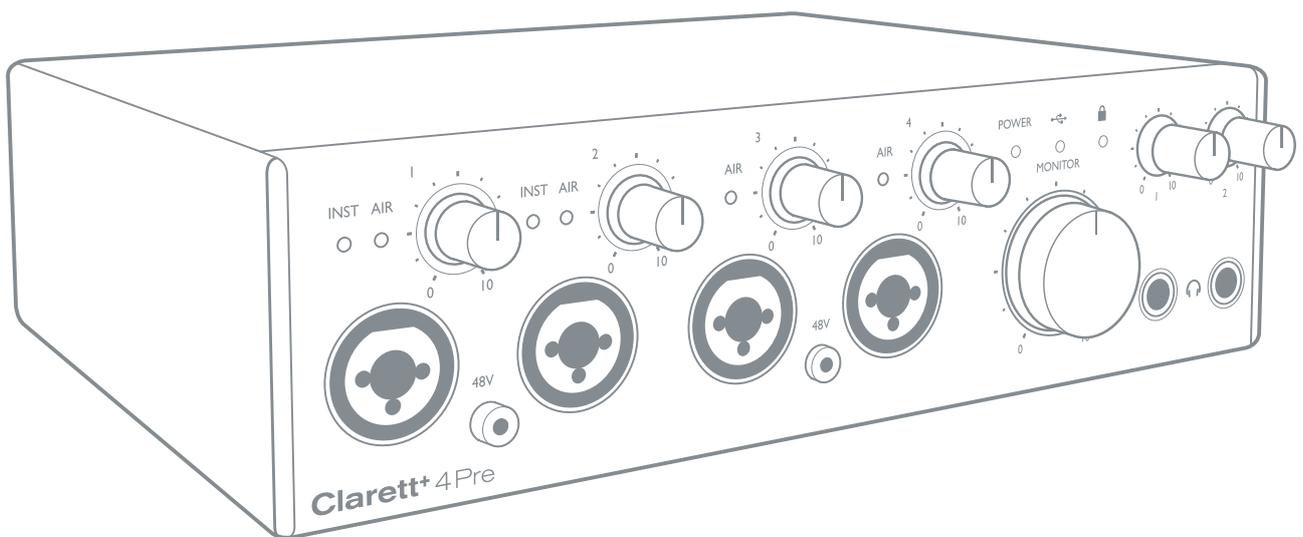


TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	3
Introduction	3
Caractéristiques	4
Éléments Inclus.....	5
Configuration Système Requise.....	5
PRISE EN MAIN	6
Installation des Logiciels	6
Enregistrer votre Clarett+ 4Pre.....	6
Caractéristiques Matérielles	8
Présentation de la Façade	8
Panneau Arrière	9
Comment brancher votre Clarett+ 4Pre.....	10
Configuration audio de l'ordinateur.....	10
Configuration Audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)	10
Comment brancher la Clarett+ 4Pre aux enceintes	11
EXEMPLES D'UTILISATION	13
1. Enregistrement d'un petit groupe	13
2. Enregistrement d'une batterie avec (et sans) la connexion optique	15
3. Les retours pendant l'enregistrement	17
FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION	18
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE LA CLARETT+ 4PRE	19
Performances	19
Caractéristiques physiques et électriques.....	20
DÉPANNAGE	22
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	22

PRÉSENTATION

AVERTISSEMENT : des niveaux de pression acoustique excessifs dans les écouteurs ou dans le casque peuvent entraîner une perte auditive.

ATTENTION : Cet appareil doit uniquement être branché à des ports USB 2.0 ou Thunderbolt 3.0 ou à des versions supérieures.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté la Clarett+ 4Pre. Cette interface audio de qualité studio pour PC et Mac est destinée aux créateurs(trices) exigeant une qualité sonore irréprochable pour enregistrer et mixer leurs projets. La fonction Air, entièrement analogique, vous aidera à enregistrer vos voix, batteries et instruments acoustiques avec une précision accrue, tandis que les deux entrées instruments à JFET vous permettront d'enregistrer simplement vos guitares et basses tout en préservant leur timbre naturel.

Ce mode d'emploi fournit une explication détaillée de l'interface pour vous aider à bien comprendre ses fonctionnalités. Nous vous conseillons de le lire attentivement afin de connaître toutes les caractéristiques de votre Clarett+ 4Pre.

IMPORTANT : outre ce mode d'emploi, vous aurez besoin du manuel d'utilisation du logiciel **Focusrite Control**, qui peut être téléchargé depuis la page focusrite.com/downloads.

Vous y trouverez des informations détaillées sur le **Focusrite Control**, le logiciel conçu spécifiquement pour être utilisé avec la gamme d'interfaces Focusrite Clarett+.

Au cas où vous ne trouveriez, dans aucun de ces manuels, les informations dont vous avez besoin, veuillez vous rendre sur la page support.focusrite.com où vous trouverez des articles et des tutoriels complétant les aspects couverts par ces modes d'emploi. Un guide de prise en main en vidéo est également disponible sur la page focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

Caractéristiques

L'interface audio Clarett+ 4Pre dispose de quatre préamplis Clarett+ hautes performances de nouvelle génération. Ils vous permettent d'entendre chaque nuance de votre son et d'enregistrer avec une netteté et une puissance hors pair, avec une énorme réserve de gain et un faible niveau de distorsion et de bruit. Les nouveaux convertisseurs A/N et N/A hautes performances ont été optimisés pour enregistrer et mixer avec une précision accrue, tout en bénéficiant d'un niveau de bruit ultra-faible et d'une large plage dynamique. Deux sorties casques haute fidélité permettent aux artistes d'entendre chaque détail et de réaliser des prestations exceptionnelles. Deux entrées instruments à JFET imitent les entrées d'amplis guitare afin de capturer le caractère et le timbre naturel des instruments. La Clarett+ 4Pre est également une interface MIDI grâce à laquelle vous pourrez relier votre ordinateur aux autres équipements MIDI de votre studio.

La Clarett+ 4Pre permet de travailler en équipe, en enregistrant jusqu'à 18 entrées simultanément. Et grâce à la connexion ADAT, vous pourrez brancher des appareils tels que le Clarett+ OctoPre et profiter d'une extension de huit canaux numériques, une option bienvenue à chaque étape de votre évolution créative.

Le logiciel **Focusrite Control** qui accompagne votre interface a été conçu pour que vous puissiez facilement configurer les routages des signaux de la Clarett+ 4Pre selon les procédés d'enregistrement les plus courants. Il propose également de nombreuses options de routage et de monitoring pour les situations plus complexes, et offre la possibilité de contrôler les paramètres globaux de l'interface, tels que la fréquence d'échantillonnage et la synchronisation. Vous pouvez télécharger le logiciel **Focusrite Control** sur le site focusrite.com/downloads.

Si vous utilisez un iPad ou un iPhone, vous pouvez également télécharger l'application [Focusrite iOS Control depuis l'App Store®](#). Elle communique via WiFi avec le logiciel **Focusrite Control** installé sur votre ordinateur, et vous permet de paramétrer, depuis votre dispositif iOS, les entrées et les mixages pour les retours. Consultez le mode d'emploi du logiciel **Focusrite Control** pour obtenir plus d'informations.

Éléments Inclus

En plus de votre Clarett+ 4Pre, vous devriez trouver dans la boîte :

- Un bloc d'alimentation externe 12 V CC
- Un câble USB-C vers USB-A
- Un câble USB-C vers USB-C

Le logiciel Focusrite Control est disponible à l'adresse focusrite.com/downloads. Sur Windows, le logiciel **Focusrite Control** installera le pilote nécessaire. Si vous utilisez un Mac, la Clarett+ 4Pre est directement compatible, vous n'avez donc besoin d'aucun driver.

En tant que propriétaire d'un modèle de série Clarett+, vous avez également droit à une sélection de logiciels tiers.

Rendez-vous sur focusrite.com/included_software/ClarettPlus-4Pre pour les découvrir.

Configuration Système Requise

IMPORTANT – veuillez cliquer sur le lien suivant pour obtenir les informations les plus récentes concernant les ordinateurs et systèmes d'exploitation compatibles avec les produits de la série Clarett+ :
support.focusrite.com

3. Si vous possédez un compte, connectez-vous et choisissez **ENREGISTRER UN NOUVEAU PRODUIT** :



4. Choisissez votre modèle de Clarett+ dans la liste déroulante **Produit** et saisissez votre numéro de série en bas de la page. Vous trouverez le numéro de série sous la Clarett+ 4Pre ainsi que sur la boîte. Cliquez ensuite sur **Activer le numéro de série**.

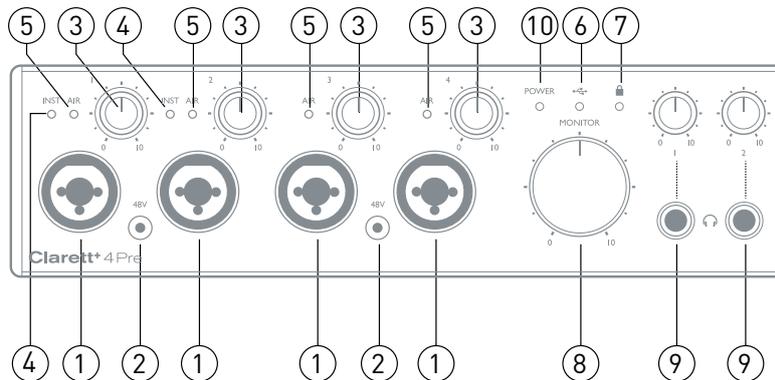
5. Suivez le reste des instructions à l'écran pour finaliser l'enregistrement de votre appareil.

6. Une fois l'enregistrement terminé, votre produit apparaîtra dans votre compte, sous l'onglet **Mon Matériel**.

7. Vous trouverez tous les logiciels fournis avec votre appareil sous l'onglet **Mes Logiciels** dans votre compte utilisateur

Description de l'interface

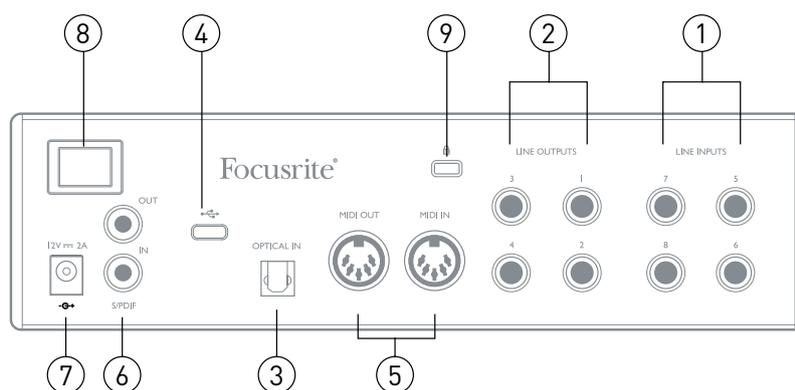
Façade



La façade comporte les contrôles de gain des entrées et les connecteurs des deux canaux d'entrée de niveaux micro, ligne et instrument, ainsi que les commandes dédiées au monitoring.

1. Inputs 1 à 4 – Entrées mixtes XLR/jack pour chaque canal, permettant de brancher des microphones aux connecteurs XLR ou des périphériques de niveau ligne aux jacks 6,35 mm. Les instruments (par ex. les guitares) peuvent être aussi connectés aux prises jack 6,35 mm des entrées 1 et 2. Les instruments et équipements de niveau ligne peuvent utiliser des fiches jack TRS (3 pôles, symétriques) ou TS (2 pôles, asymétriques).
2. **48V** – deux commutateurs activent l'alimentation fantôme de 48 V au niveau des contacts des connecteurs XLR sur les combos des entrées micros 1 & 2 et 3 & 4 respectivement. Chaque commutateur dispose d'une LED rouge indiquant que l'alimentation fantôme est activée. Remarque : tous les microphones ne nécessitent pas d'alimentation fantôme. Si vous n'êtes pas certain(e) que votre microphone ait besoin de ce type d'alimentation pour fonctionner, veuillez vous référer à la documentation de votre micro.
3. Gain 1 à 4 – quatre encodeurs rotatifs permettant de régler le gain des signaux arrivant respectivement aux entrées 1 à 4. Les contrôles de gain disposent d'anneaux de LED bicolores permettant de vérifier le niveau du signal : la couleur verte indique un niveau d'entrée d'au moins -42 dBFS (c'est-à-dire la "présence de signal") ; l'anneau devient orange lorsque le signal d'entrée atteint -6 dBFS et rouge à 0 dBFS.
4. **INST** – deux LED rouges s'allument lorsque vous activez, dans le logiciel **Focusrite Control**, le mode Instrument pour les entrées sur jacks 1 et 2. Quand ce mode est sélectionné, l'entrée ligne est convertie en une entrée asymétrique à haute impédance. Cette dernière est adaptée à la connexion directe d'instruments par le moyen d'un jack à 2 pôles (TS).
5. **AIR** – quatre LED jaunes s'allument lorsque vous sélectionnez, dans le logiciel **Focusrite Control**, la fonction AIR pour chaque entrée. Le mode AIR modifie la réponse en fréquences de l'étage d'entrée afin de modéliser les classiques préamplis micro ISA à transformateurs de Focusrite.
6.  (USB actif) – une LED verte s'allume lorsque l'interface a établi une connexion avec l'ordinateur hôte auquel elle est branchée.
7.  (Verrouillage) – une LED verte confirme la synchronisation de l'horloge, soit à l'horloge interne de la Clarett+ 4Pre, soit à une entrée numérique externe.
8. **MONITOR** – contrôle le niveau de sortie vers les enceintes de monitoring – il sert généralement à ajuster le niveau du signal envoyé vers les enceintes de monitoring principales dont les sorties sont situées à l'arrière, mais il peut aussi être configuré dans le logiciel **Focusrite Control** pour régler le niveau des deux paires de sorties analogiques.
9.  (Casques) 1 et 2 – prises dédiées aux casques. Les mixages stéréo envoyés à ces sorties casques ont configurés dans le logiciel **Focusrite Control** : la sortie casque 1 envoie toujours le même mixage que les sorties ligne 3 et 4, tandis que la sortie casque 2 peut fournir un mixage totalement indépendant en reprenant les sorties 5 et 6 dans le logiciel. Chaque sortie casque dispose de son propre réglage de volume.
10. **POWER** – LED verte confirmant que l'alimentation en courant continu est en marche.

Panneau Arrière



1. **LINE INPUTS 5 à 8** – quatre entrées ligne analogiques symétriques pour les canaux 5 à 8, sur connecteurs jacks de 6,35 mm à 3 points (TRS). Vous pourrez envoyer ici des signaux de niveau ligne via des jacks de 6,35 mm TRS (symétriques) ou TS (asymétriques).
2. **LINE OUTPUTS 1 à 4** – quatre sorties ligne analogiques symétriques sur connecteurs jacks de 6,35 mm ; utilisez des jacks TRS pour effectuer une connexion symétrique ou TS pour une connexion asymétrique. Les sorties ligne 1 et 2 servent généralement à envoyer les signaux vers les enceintes principales gauche et droite de votre système de monitoring, tandis que les sorties **3 et 4** peuvent être utilisées pour brancher des équipements de niveau ligne supplémentaires (par exemple des processeurs d'effets externes). Vous pouvez choisir dans le logiciel **Focusrite Control** quels signaux vous souhaitez envoyer vers les sorties.
3. **OPTICAL INPUT** – un connecteur TOSLINK transportant huit canaux audio numériques au format ADAT avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz ou quatre canaux à 88,2/96 kHz. Cette entrée est désactivée en cas de fonctionnement à 176,4/192 kHz. Elle peut également prendre en charge une source stéréo optique au format S/PDIF.
4.  – Connecteur USB-C™ : branchez la Clarett+ 4Pre à votre ordinateur à l'aide des câbles USB-C vers USB-C ou USB-C vers USB-A fournis.
5. **MIDI IN et MIDI OUT** – des connecteurs DIN à 5 broches standards servant à brancher des équipements MIDI externes. Vous pouvez envoyer/recevoir des données MIDI transmises entre votre ordinateur et des dispositifs MIDI externes.
6. **SPDIF IN et OUT** – deux prises phono (RCA) transportant deux canaux audio numériques au format S/PDIF depuis et vers la Clarett+ 4Pre. À l'instar de toutes les autres entrées et sorties, le routage des signaux S/PDIF peut être personnalisé dans le logiciel **Focusrite Control**. L'entrée S/PDIF apparaît dans le logiciel **Focusrite Control** sous les numéros d'entrée 9 et 10, et la sortie S/PDIF sous les numéros de sortie 7 et 8.
7. Entrée pour alimentation CC externe – sert à alimenter la Clarett+ 4Pre au moyen de l'adaptateur secteur (bloc d'alimentation) fourni. Le bloc d'alimentation produit un courant continu de 12 V d'une intensité de 2 A.
8. Interrupteur marche/arrêt.
9. Fixation de sécurité Kensington – vous pouvez, si vous le souhaitez, sécuriser votre Clarett+ 4Pre en l'attachant à une structure adéquate.

Comment brancher votre Clarett+ 4Pre

La Clarett+ 4Pre doit être alimentée par l'adaptateur secteur (bloc d'alimentation) fourni. Branchez le bloc d'alimentation à la prise située à l'arrière et allumez l'interface en appuyant sur l'interrupteur de marche/arrêt.

La Clarett+ 4Pre est équipée d'un port USB-C™ (à l'arrière). Une fois l'installation des logiciels terminée, branchez la Clarett+ 4Pre à votre ordinateur à l'aide de l'un des câbles USB-C fournis.

Allumez l'interface en appuyant sur l'interrupteur de marche/arrêt.

Configuration audio de l'ordinateur

Lorsque vous branchez la Clarett+ 4Pre à votre ordinateur pour la première fois, vous devez la sélectionner en tant qu'interface d'entrée/sortie audio.

- **Mac OS :** ce choix s'effectue dans **Préférences Système > Son** : sélectionnez l'interface Focusrite à la fois sur les pages **Entrée** et **Sortie**.
- **Windows :** le choix s'effectue dans **Panneau de configuration > Son** : faites un clic droit sur l'interface Focusrite et sélectionnez **Configurer comme périphérique par défaut** à la fois dans les onglets **Enregistrement** et **Lecture**.

Si vous rencontrez la moindre difficulté, rendez-vous sur focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre où vous trouverez tous les explications pour sélectionner la Clarett+ 4Pre en tant que dispositif audio.

Une fois cette première connexion effectuée, votre système d'exploitation devrait automatiquement reconnaître la Clarett+ 4Pre en tant qu'interface audio par défaut.

Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)

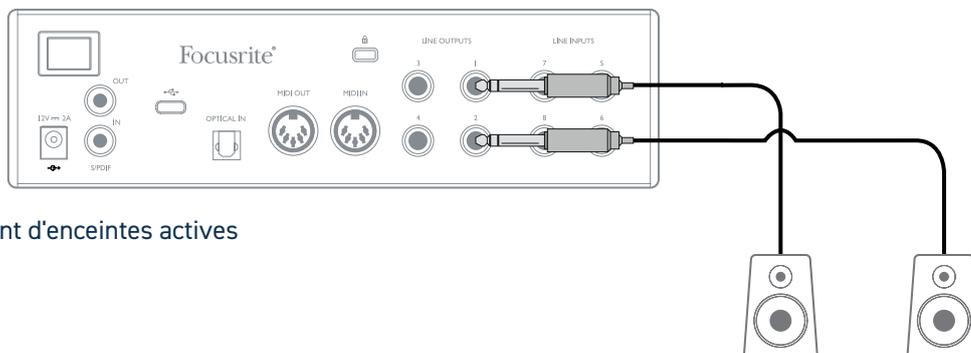
Une fois les pilotes installés et l'interface branchée, vous pourrez commencer à utiliser la Clarett+ 4Pre avec votre STAN.

Remarque : il est possible que votre STAN ne sélectionne pas automatiquement la Clarett+ 4Pre comme son interface d'entrée/sortie par défaut. Si tel était le cas, vous devrez choisir manuellement le pilote dans la page **Configuration audio*** de votre STAN et sélectionner **Clarett+ 4Pre USB** (Mac) ou **Focusrite USB ASIO** (Windows). Veuillez consulter la documentation ou les fichiers d'aide de votre STAN si vous ne savez pas où sélectionner la Clarett+ 4Pre en tant qu'interface audio.

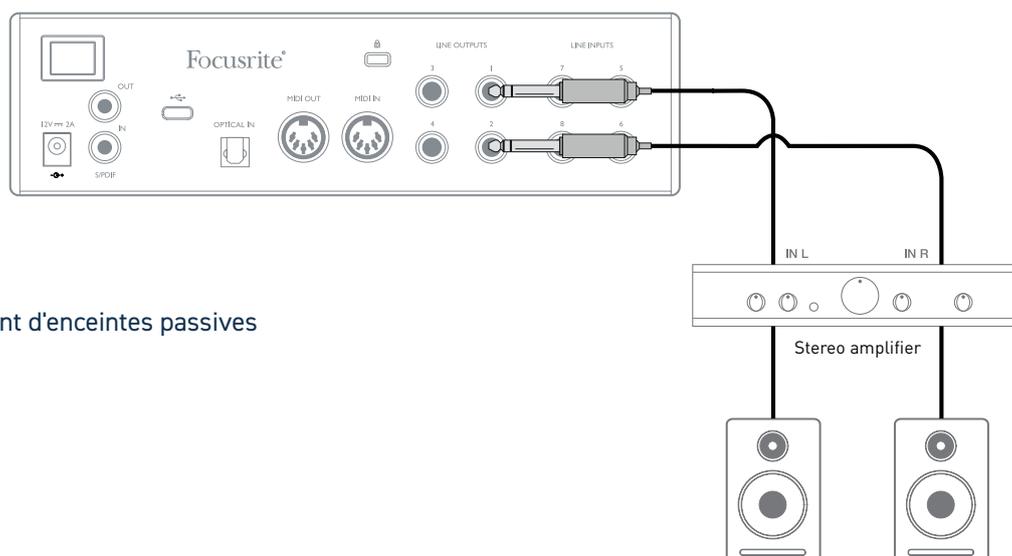
* Nom générique – le nom des pages peut varier en fonction de la STAN.

Comment brancher la Clarett+ 4Pre aux enceintes

Les sorties jacks de 6,35 mm **LINE OUTPUTS 1** et **2** situées à l'arrière servent normalement à brancher des enceintes de monitoring. Les enceintes amplifiées disposent d'amplificateurs internes et peuvent donc être branchées directement. Les enceintes passives nécessitent un amplificateur stéréo séparé. Dans ce cas, les sorties doivent être reliées aux entrées de cet amplificateur.



Branchement d'enceintes actives



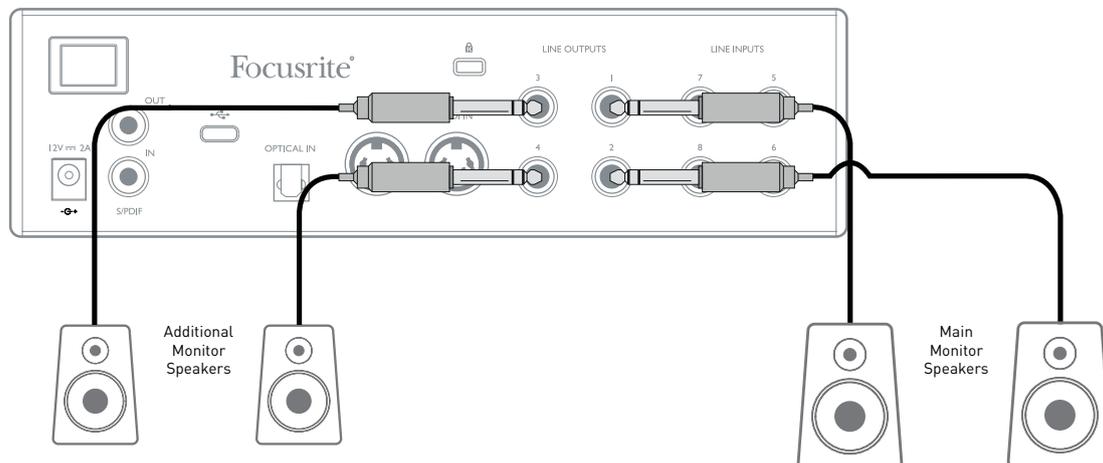
Branchement d'enceintes passives

Les amplificateurs de puissance professionnels possèdent généralement des entrées symétriques. Si votre amplificateur ou vos enceintes amplifiées sont équipés d'entrées symétriques, utilisez des jacks de 6,35 mm à 3 pôles (TRS) pour les brancher à la Clarett+ 4Pre.

Tous les connecteurs des sorties ligne sont de type jack de 6,35 mm à 3 pôles (TRS) symétrisé électroniquement. Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petites enceintes de monitoring amplifiées possèdent des entrées asymétriques sur connecteurs RCA.

Si vous mixez, vous pouvez brancher une paire d'enceintes supplémentaire (de semi-proximité ou de proximité, etc.) aux

sorties ligne 3 et 4 (LINE OUTPUTS) pour contrôler votre mixage sur différents types d'enceintes. Vous pouvez aisément configurer le logiciel **Focusrite Control** afin de router le mixage vers ces sorties en complément des sorties 1 et 2.



IMPORTANT :

Les sorties ligne 1 et 2 intègrent un circuit "anti-thump" (évite la production d'un bruit assourdissant indésirable) qui protège vos enceintes si vous allumez la Clarett+ 4Pre alors que les enceintes (et l'amplificateur, le cas échéant) sont déjà branchées et en marche.

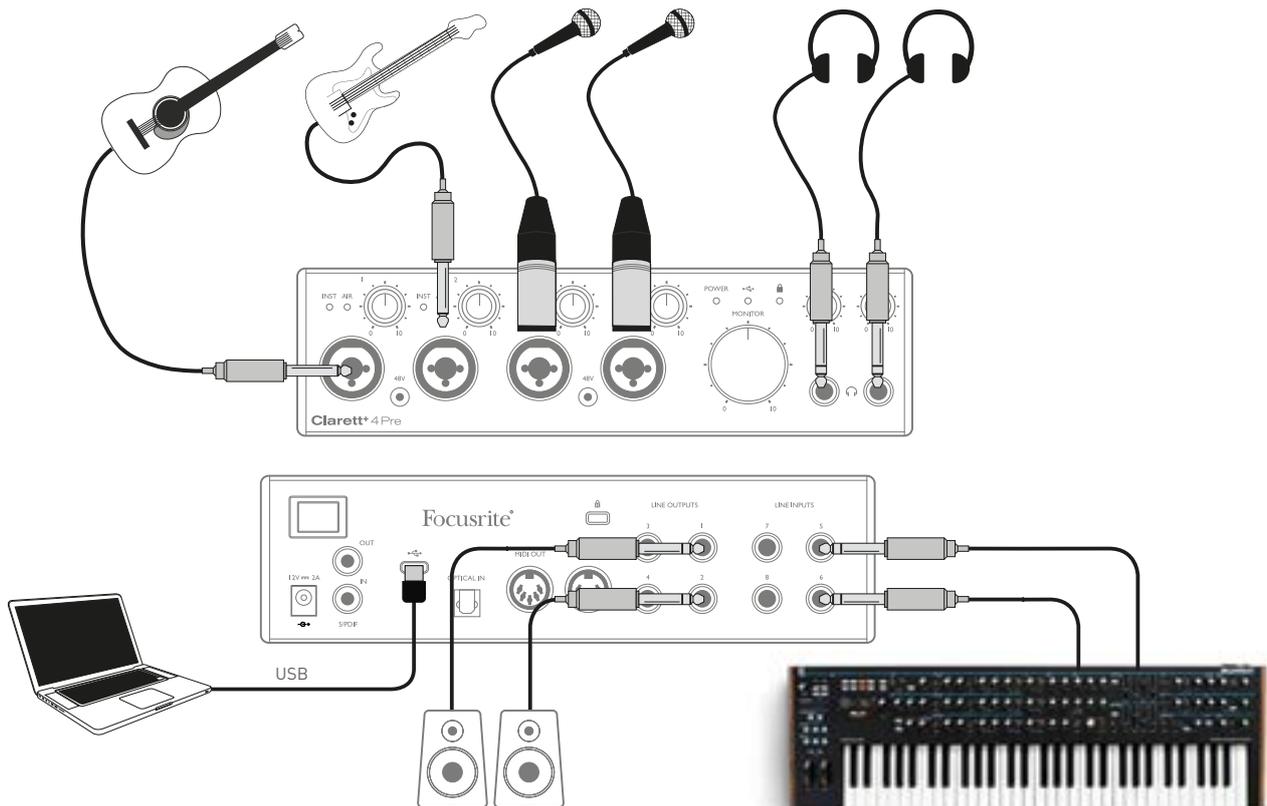
Les sorties ligne 3 et 4 ne sont pas équipées de ce circuit. Si vous branchez des enceintes supplémentaires à ces sorties, allumez d'abord votre Clarett+ 4Pre, puis les enceintes ou l'amplificateur de puissance.

C'est une habitude qu'il est néanmoins toujours bon de prendre : il est en effet préférable de n'activer un système de sonorisation, quel qu'il soit, qu'*après* avoir allumé l'équipement qui lui sert de source.

EXEMPLES D'UTILISATION

La Clarett+ 4Pre est un excellent choix pour de nombreuses applications d'enregistrement et de monitoring. Nous vous présentons ci-dessous quelques configurations typiques.

1. Enregistrement d'un petit groupe



Cette installation illustre une configuration typique d'enregistrement multipiste avec un logiciel (STAN) sur votre ordinateur.

Cet exemple illustre l'enregistrement d'un petit groupe en live. Celui-ci consiste en une guitare électro-acoustique, une basse, un synthé et deux voix.

- **Guitares** : elles sont ici branchées aux entrées situées en façade de la Clarett+ 4Pre. Veuillez noter que seules les entrées 1 et 2 peuvent être configurées pour accepter directement des instruments, raison pour laquelle nous avons utilisé ces deux entrées pour les guitares. Vérifiez que le mode Instrument est sélectionné pour les entrées 1 et 2 dans le logiciel **Focusrite Control** et que les LED **INST** sont allumées.
- **Micros** : deux micros pour les voix sont branchés aux entrées 3 et 4 ; s'il s'agit de micros électrostatiques (à condensateurs), appuyez sur la touche **48V** pour activer l'alimentation fantôme.
- **Synthé** : la sortie ligne stéréo du synthétiseur est branchée aux **entrées ligne (LINE INPUTS) 5 et 6** situées à l'arrière.

Vous pouvez écouter l'enregistrement via la première sortie casque si vous le souhaitez, en utilisant le logiciel **Focusrite Control** pour configurer votre mixage dédié au monitoring. Il est également possible de créer un autre mixage pour le retour du ou de la musicien(ne), que vous enverrez dans la seconde sortie casque.

Remarque à propos du temps de latence

Vous avez probablement déjà entendu le terme "latence" dans le cadre de l'utilisation de systèmes audio numériques. Dans le cas d'un enregistrement dans une STAN, comme décrit ci-dessus, la latence correspond au temps qu'il faut à vos signaux d'entrée pour passer au travers de l'ordinateur et du logiciel audio avant de revenir vers vous.

Bien qu'elle ne représente pas un problème dans la plupart des situations d'enregistrement, la latence peut dans certaines circonstances le devenir pour un(e) musicien(ne) qui souhaite s'enregistrer tout en écoutant les signaux entrants. Cela risque notamment d'être le cas si vous avez besoin d'augmenter la taille de la mémoire tampon d'enregistrement de votre STAN (aussi appelée "buffer"). Cette opération peut s'avérer indispensable si vous enregistrez des pistes supplémentaires dans un projet de grande ampleur nécessitant un grand nombre de pistes, d'instruments virtuels et de plug-ins d'effets.

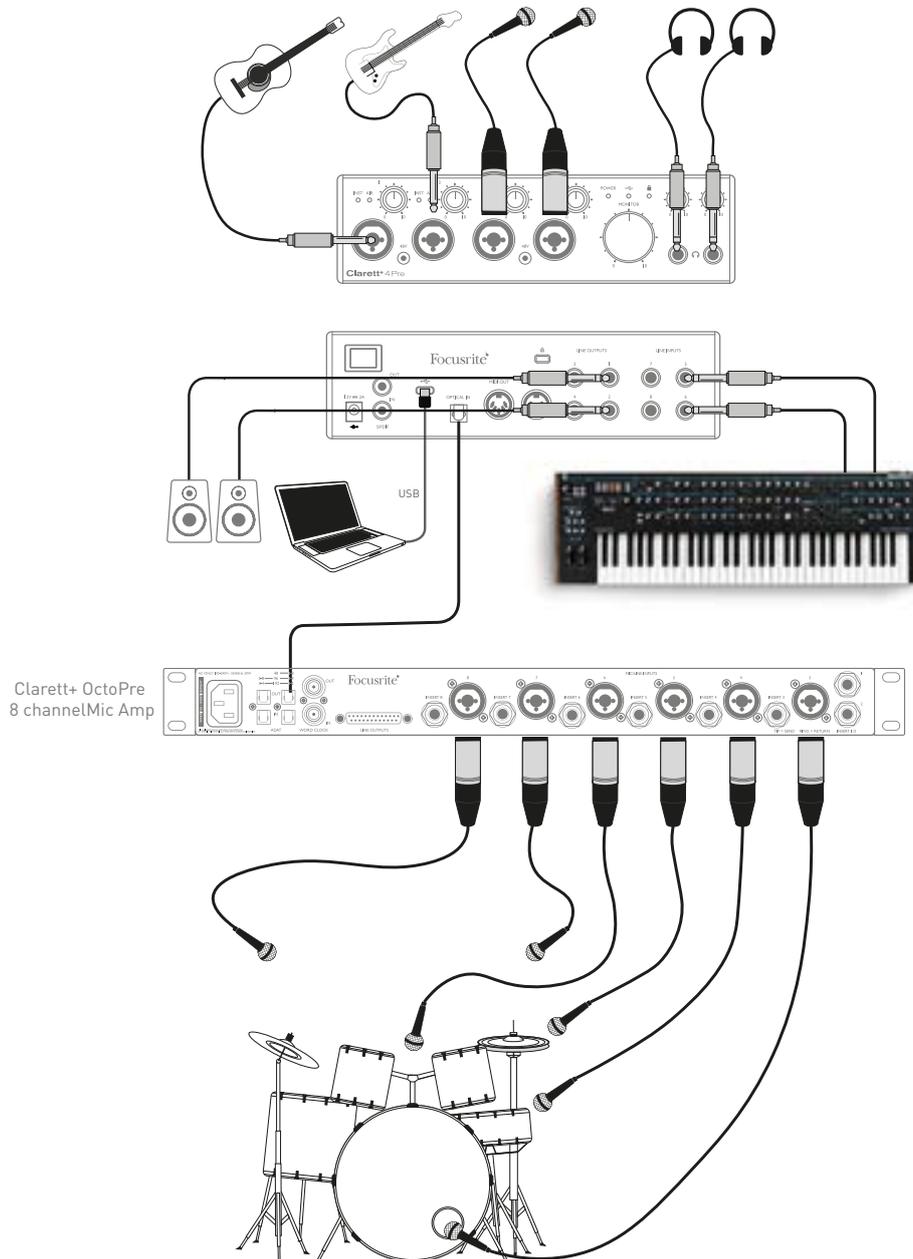
Une mémoire tampon trop limitée entraîne typiquement des artéfacts sonores (clics et pops), ou encore une charge du processeur particulièrement élevée dans votre STAN (la plupart des séquenceurs logiciels possèdent des outils de mesure de la charge du processeur). Si vous rencontrez ce problème sur un Mac, vous pouvez augmenter la taille du buffer directement dans la STAN. Mais sur un PC équipé de Windows, vous devez la modifier depuis le **Panneau de configuration de l'ASIO**, auquel on accède généralement à partir des **Préférences de configuration*** de la STAN.

Associée au logiciel **Focusrite Control**, la Clarett+ 4Pre permet de profiter d'un "monitoring à faible latence" qui résout ce problème. Vous pouvez directement envoyer vos signaux entrants vers les sorties casques et ligne de la Clarett+ 4Pre. Les musiciens(nes) peuvent ainsi s'entendre avec une latence particulièrement faible – autrement dit, en "temps réel" – en même temps que ce qui est lu sur l'ordinateur et ce, même avec des tailles de mémoire tampon élevées dans votre STAN. Les signaux entrants envoyés à l'ordinateur ne sont en aucun cas affectés par ce réglage. En revanche, sachez qu'il n'est pas possible d'entendre dans le casque les effets ajoutés par des plug-ins logiciels aux instruments joués en live, même s'ils seront bien présents sur l'enregistrement.

* Nom générique – le nom des pages peut varier en fonction de la STAN.

2. Enregistrement d'une batterie avec (et sans) connexion optique

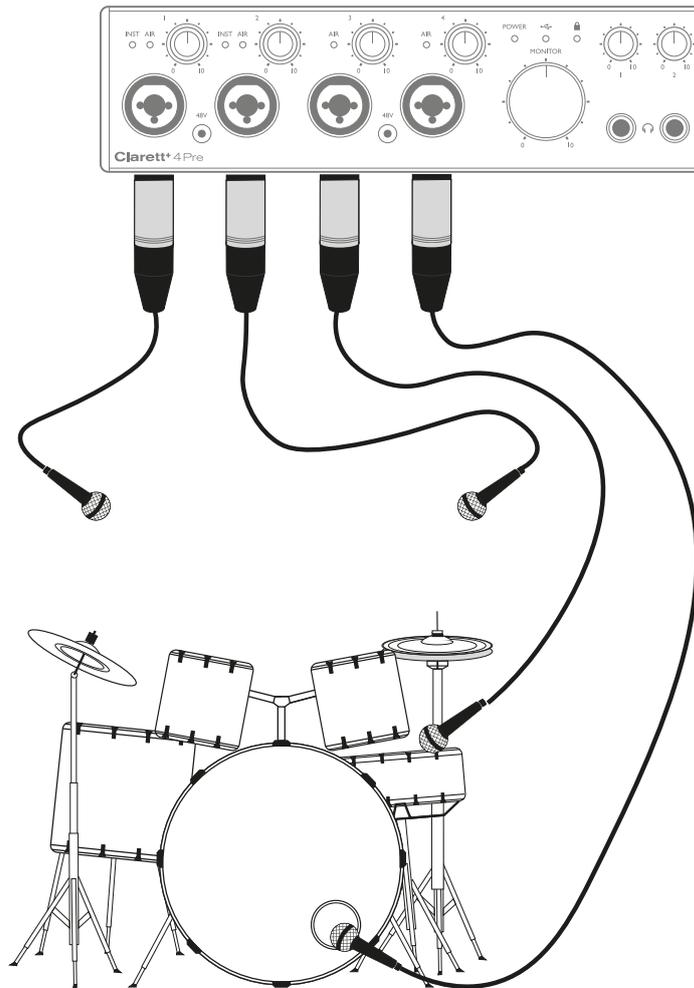
En plus des huit entrées analogiques, la Clarett+ 4Pre possède un port d'entrée ADAT (**OPTICAL IN**) qui peut fournir huit entrées audio supplémentaires à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz ou quatre entrées à 88,2/96 kHz. Utiliser un préamplificateur de microphones de huit canaux séparé équipé d'une sortie ADAT – tel que le Clarett+ OctoPre – permet d'augmenter aisément le nombre d'entrées de la Clarett+ 4Pre. Dans l'exemple ci-dessus, il pourrait alors servir à compléter l'enregistrement en ajoutant des micros destinés à réaliser une prise de batterie, comme illustré ci-dessous.



Le port **OPTICAL OUT** du Clarett+ OctoPre est relié au connecteur **OPTICAL IN** de la Clarett+ 4Pre via un simple câble optique TOSLINK. Les deux appareils doivent être synchronisés afin que le signal soit transmis avec la meilleure qualité possible, sans artefacts sonores. Pour effectuer cette opération dans le logiciel **Focusrite Control**, rendez-vous dans **Device Settings** et réglez l'option **Clock Source** sur **ADAT**. Les deux appareils doivent avoir la même fréquence d'échantillonnage.

Vous pouvez router des entrées ADAT supplémentaires de la même manière que les autres entrées dans le logiciel **Focusrite Control**. Les entrées ADAT peuvent intégrer le mixage au casque des musiciens si besoin.

Si vous ne disposez pas d'un préampli micro équipé d'une connexion ADAT, nous vous présentons ci-dessous une méthode d'enregistrement de la batterie employant seulement quatre micros et la Clarett+ 4Pre :



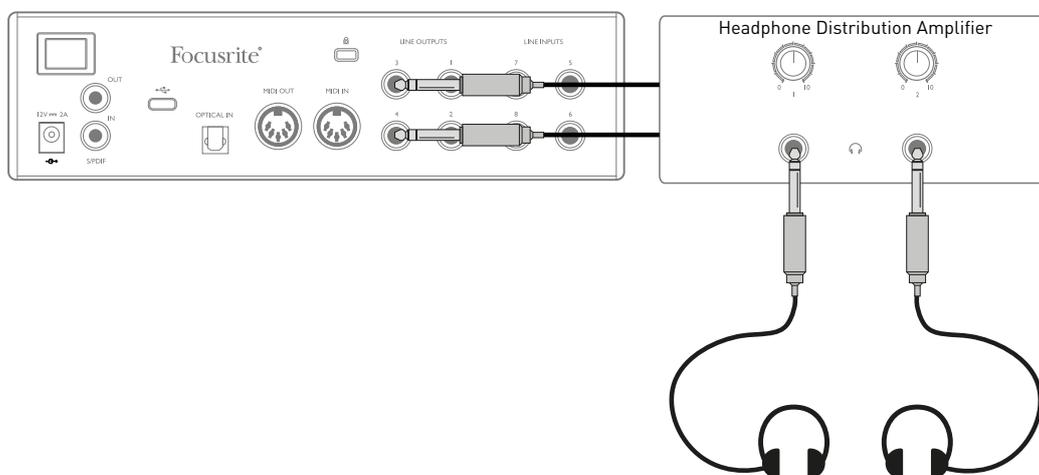
3. Les retours pendant l'enregistrement

Lors de la séance d'enregistrement, les musiciens(nes) préfèrent souvent s'entendre conjointement aux autres interprètes et aux pistes déjà enregistrées quand l'enregistrement se fait en plusieurs fois (overdub).

Le logiciel Focusrite Control vous permet de configurer plusieurs mixages distincts, chacun pouvant être mono ou stéréo, et envoyé vers n'importe lesquelles des sorties de la Clarett+ 4Pre. Chaque musicien(ne) enregistré(e) peut ainsi disposer d'un mixage spécifique. Vous pouvez inclure dans ces mixages les entrées matérielles de la Clarett+ 4Pre et les combiner aux pistes de la STAN, par exemple le métronome ou des pistes d'accompagnement pré-enregistrées. Consultez le mode d'emploi du logiciel **Focusrite Control** (disponible sur focusrite.com/downloads) pour obtenir plus de détails concernant la configuration de plusieurs mixages et leur routage vers les différentes sorties de la Clarett+ 4Pre.

Un mixage par défaut est initialement envoyé à chacune des deux sorties casques en façade : le mixage de la sortie casque 1 est toujours le même mixage stéréo que celui envoyé aux sorties ligne 3 et 4, tandis que la sortie casque 2 envoie un mixage totalement indépendant dédié au retour casque. Vous pouvez modifier le contenu des deux mixages dans le logiciel **Focusrite Control**. Celui envoyé aux sorties 3/4 détermine ce que vous entendrez au niveau de la sortie casque 1, tandis que le mixage envoyé aux sorties 5/6 définit ce qui est diffusé par la sortie casque 2.

Les unes comme les autres peuvent être utilisées comme mixages de retour ; chacune de ces sorties peut directement fournir le son dans le casque. C'est la méthode la plus simple, elle offre de plus l'avantage de vous faire bénéficier de mixages stéréo. Si vous avez besoin de casques supplémentaires, vous devrez inclure dans votre configuration un amplificateur de casques externe :



N'oubliez pas : lorsque vous envoyez les signaux d'entrée directement dans les mixages de retour, assurez-vous que le son des pistes enregistrement dans la STAN est bien coupé, sinon les musiciens s'entendront "deux fois", avec l'un des deux signaux retardé comme un écho.

FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION

Le Focusrite Control est le logiciel utilisé avec la Clarett+ 4Pre. Vous pouvez le télécharger depuis la page focusrite.com/downloads. Une application pour iOS permettant de contrôler le logiciel **Focusrite Control** en WiFi est également disponible dans l'App Store d'Apple.

Le logiciel Focusrite Control vous permet de créer un mixage de retour sur mesure pour chaque musicien(ne), et spécifier le routage de tous les signaux sonores vers les sorties audio physiques. Vous pouvez également choisir dans le logiciel **Focusrite Control** la fréquence d'échantillonnage et la source d'horloge.

Le logiciel Focusrite Control possède son propre mode d'emploi dédié ; il explique en détail le fonctionnement de tous les aspects du logiciel.
Vous pouvez le télécharger depuis la page focusrite.com/downloads.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE LA CLARETT+ 4PRE

Performances

Configuration	
Entrées	18 : analogiques (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Sorties	8 : analogiques (4), S/PDIF (2), casque (2)
Mélangeur	Mélangeur à 26 entrées/10 sorties totalement assignables
Mixages personnalisés	10 mono
Nombre d'entrées maximum pour les mixages personnalisés	18 mono
Spécifications Numériques	
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz
Entrées Microphones	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB ; 20 Hz à 35 kHz, ±0,1 dB
Plage Dynamique	118 dB avec un niveau de gain minimum
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS et 20 dB de gain
Bruit rapporté à l'entrée	-129 dBu
Niveau d'entrée maximal	+18 dBu
Plage de Gain	57 dB
Entrées Ligne 1-4 (gain variable)	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB ; 20 Hz à 35 kHz, ±0,1 dB
Plage Dynamique	118 dB avec un niveau de gain minimum
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS et avec un niveau de gain minimum
Niveau d'entrée maximal	26 dBu
Plage de Gain	57 dB
Entrées Ligne 5-8 (gain fixe)	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB ; 20 Hz à 35 kHz, ±0,1 dB
Plage Dynamique	118 dB
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS ; -105 dB @ -6 dBFS

Niveau d'entrée maximal	+18 dBu
Entrées Instruments	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB ; 20 Hz à 35 kHz, ±0,1 dB
Plage Dynamique	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS et avec un niveau de gain minimum
Niveau d'entrée maximal	15 dBu
Plage de Gain	57 dB
Sorties Ligne & Monitoring	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Plage Dynamique	124 dB
THD+N	-106 dB
Niveau de sortie maximal (0 dB FS)	+18 dBu
Sorties Casques	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,06 dB ; 20 Hz – 35 kHz, <0,07 dB
Plage Dynamique	118 dB
THD+N	-104 dB
Niveau de Sortie Maximal	16 dBu

Caractéristiques Physiques et Électriques

Entrées Analogiques 1 à 4	
Connecteurs	Prises mixtes XLR/jack : Micro/Ligne/Instrument (entrées 1 et 2) ; Micro/Ligne (entrées 3 et 4) en face avant
Commutation Micro/Ligne	Automatique
Commutation Ligne/Instrument (Entrées 1 et 2)	via le logiciel Focusrite Control
Alimentation fantôme	+48 V, commutable pour les entrées 1 et 2, 3 et 4
Entrées Analogiques 5 à 8	
Connecteurs	4 jacks 6,35 mm TRS symétriques, à l'arrière de l'interface
Sorties Analogiques	
Sorties principales	4 jacks TRS symétriques de 6,35 mm, à l'arrière de l'interface
Sorties casques stéréo	2 jacks TRS de 6,35 mm en face avant
Réglage du niveau de sortie général pour enceintes de monitoring	En face avant
Réglage du niveau d'écoute pour le casque	

Autres Entrées/Sorties	
Entrée ADAT	Connecteur TOSLINK : 8 canaux à 44,1/48 kHz 4 canaux à 88,2/96 kHz Entrée S/PDIF optique (sélectionnable)
Entrée/sortie S/PDIF	2 x RCA
Transfert de données (vers l'ordinateur)	1 connecteur USB-C™
Entrée/Sortie MIDI	2 prises DIN 5 broches
Poids et Dimensions	
L x P x H	222 mm x 192 mm x 63,5 mm 8.74" x 7.56" x 2.5"
Poids	1,61 kg (3.55 lb)

DÉPANNAGE

En cas de problème, veuillez consulter le Centre d'aide de Focusrite sur la page support.focusrite.com.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Focusrite, Clarett et OctoPre sont des marques déposées de Focusrite Audio Engineering Ltd. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

ADAT est une marque déposée d'inMusic Brands aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

iOS, iPhone, iPad et App Store sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays et régions.

USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de l'USB Implementers Forum.

Thunderbolt est une marque commerciale d'Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres régions.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.