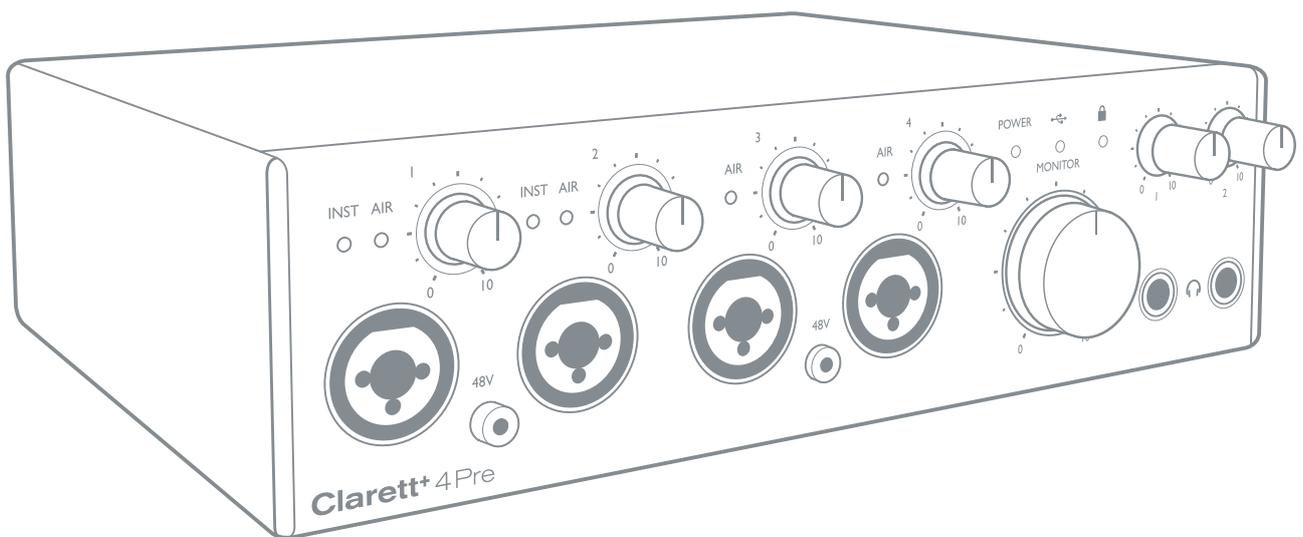


Clarett+ 4 Pre

Guía del usuario



ÍNDICE

RESUMEN	3
Introducción.....	3
Características.....	4
Contenido de la caja.....	5
Requisitos del sistema.....	5
PRIMEROS PASOS	6
Instalación del software.....	6
Registrar la Clarett+ 4Pre.....	6
Funciones de hardware.....	8
Panel frontal.....	8
Panel posterior.....	9
Conectar la Clarett+ 4Pre.....	10
Configuración de audio del ordenador.....	10
Configuración de audio en la DAW.....	10
Conectar la Clarett+ 4Pre a unos altavoces.....	11
EJEMPLOS DE USO	13
1. Grabación de un grupo pequeño.....	13
2. Grabación de una batería con (y sin) la conexión óptica.....	15
3. Mezclas durante la grabación.....	17
FOCUSRITE CONTROL: RESUMEN	18
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT+ 4PRE	19
Especificaciones de funcionamiento.....	19
Características físicas y eléctricas.....	20
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	22
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES	22

RESUMEN

ADVERTENCIA: un volumen excesivo en los auriculares puede provocar pérdidas de audición.

ADVERTENCIA: este equipo solo puede conectarse a puertos USB tipo 2.0+ o Thunderbolt 3.0+.

Introducción

Gracias por adquirir la Clarett+ 4Pre, nuestra interfaz de audio con calidad de estudio para PC y Mac. Está diseñada para aquellos creadores de música que necesiten la máxima calidad al grabar y mezclar sus composiciones. Su función Air totalmente analógica captura voces, percusión e instrumentos acústicos con una claridad excepcional. Las dos entradas de instrumento JFET te permiten una conexión directa para mantener un sonido natural.

Esta guía del usuario ofrece explicaciones detalladas del hardware que te ayudarán a entender las características operativas del producto. Te recomendamos que leas detenidamente esta guía para que conozcas con detalle todas las características que ofrece la Clarett+ 4Pre.

IMPORTANTE: además de esta guía del usuario, necesitarás la guía de software de **Focusrite Control**, que se puede descargar en focusrite.com/downloads.

Esta guía contiene todos los detalles relativos a **Focusrite Control**, la aplicación de software diseñada específicamente para su uso con la gama de interfaces Clarett+ de Focusrite.

Si alguna de las guías no contiene la información que necesitas, dirígete a support.focusrite.com, donde encontrarás artículos y tutoriales más detallados. También está disponible un tutorial en vídeo con los primeros pasos en focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

Características

La interfaz de audio Clarett+ 4Pre dispone de cuatro preamplificadores Clarett+ de última generación y alto rendimiento. Escucha cada detalle y reproduce un sonido claro y potente con unos preamplificadores que aportan un gran techo dinámico, una distorsión muy reducida y un ruido superbajo. Incorpora además dos convertidores A/D y D/A de alto rendimiento, nuevos y mejorados, que aumentan la definición de tus mezclas y producen unas grabaciones con un ruido mínimo y un gran intervalo dinámico. Las dos prácticas salidas de auriculares consiguen que los artistas escuchen cada matiz y produzcan mejores interpretaciones vocales. Las dos entradas de instrumento JFET emulan las entradas de amplificador de guitarra para mantener el sonido natural y capturar su carácter más puro. La Clarett+ 4Pre funciona también como interfaz MIDI y permite conectar el ordenador con otros equipos MIDI en el estudio.

La Clarett+ 4Pre es el punto de unión de los colaboradores, con opciones que permiten grabar hasta 18 canales de entrada a la vez. Puedes ampliarla con ADAT y conectar dispositivos como la Clarett+ OctoPre, con ocho canales de ampliación digital perfectos para cada etapa de tu viaje creativo.

La aplicación de software que la acompaña, **Focusrite Control**, está diseñada para que configures fácilmente la Clarett+ 4Pre con enrutamientos de señal adecuados para las tareas de grabación más comunes. Para las situaciones más complejas, te proporciona opciones adicionales de enrutamiento y control, así como la capacidad de controlar parámetros globales del hardware, como la frecuencia de muestreo y la sincronización. Puedes descargar **Focusrite Control** en focusrite.com/downloads.

Los usuarios de iPad y iPhone también pueden descargar [Focusrite iOS Control en la App Store®](#). La aplicación se comunica a través de wifi con el programa **Focusrite Control**, iniciado en tu ordenador, y te permite ajustar tus mezclas de monitorización y configuración de entradas desde tu dispositivo iOS. Consulta el manual de usuario de **Focusrite Control** para obtener más información.

Contenido de la caja

Además de la Clarett+ 4Pre, deberías tener los siguientes elementos:

- Fuente de alimentación (PSU) externa de 12 V CC
- Cable de USB-C a USB-A
- Cable de USB-C a USB-C

Focusrite Control está disponible en focusrite.com/downloads. En los dispositivos de Windows, **Focusrite Control** también instalará el driver necesario. La Clarett+ 4Pre dispone de compatibilidad nativa con los dispositivos de Mac, por lo que no se necesita ningún driver.

Como usuario de Clarett+, tienes acceso a una selección de software de terceros. Dirígete a focusrite.com/included_software/ClarettPlus-4Pre para descubrir qué incluye.

Requisitos del sistema

IMPORTANTE. Accede al siguiente enlace para consultar información actualizada sobre la compatibilidad de los productos Clarett+ con ordenadores y sistemas operativos:
support.focusrite.com

PRIMEROS PASOS

Instalación del software

Focusrite Control y el software del driver necesario para la Clarett+ 4Pre están disponibles para su descarga en el sitio web de Focusrite: focusrite.com/downloads.

Haz clic en la **gama Clarett+** de la página de **Descargas**, que te dirigirá a una página con todas las descargas disponibles para la gama Clarett+.



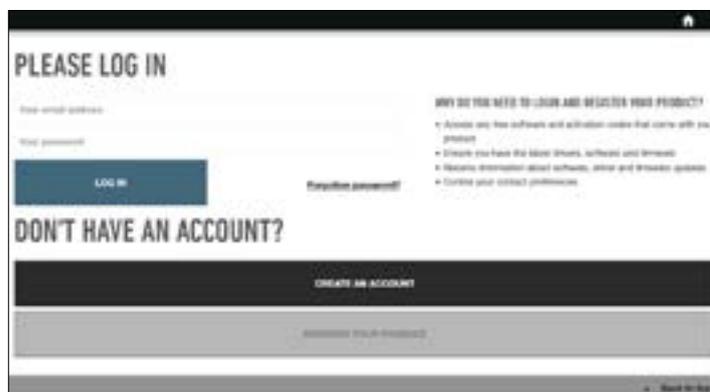
Para descargar la versión **Focusrite Control** que necesites, haz clic en el botón **Descargar** correspondiente.

Ten en cuenta que el driver de Windows está incluido en la descarga de **Focusrite Control**. No se requieren drivers adicionales para Mac.

Registrar la Clarett+ 4Pre

Si tienes problemas con los pasos especificados a continuación, puedes ver nuestra guía en vídeo aquí: focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

1. Dirígete a focusrite.com/register/.



2. Si todavía no tienes cuenta de Focusrite/Novation, selecciona **CREAR UNA CUENTA** y sigue las instrucciones que aparecen en la pantalla.

3. Si ya tienes cuenta, inicia sesión y selecciona **REGISTRAR UN PRODUCTO NUEVO**:



4. Selecciona tu dispositivo Clarett+ de la lista desplegable de **Productos** e introduce el número de serie de tu dispositivo al final de la página. Puedes encontrar el número de serie en la parte inferior de la Clarett+ 4Pre y en la caja del producto. Después, haz clic en **Establecer número de serie**.

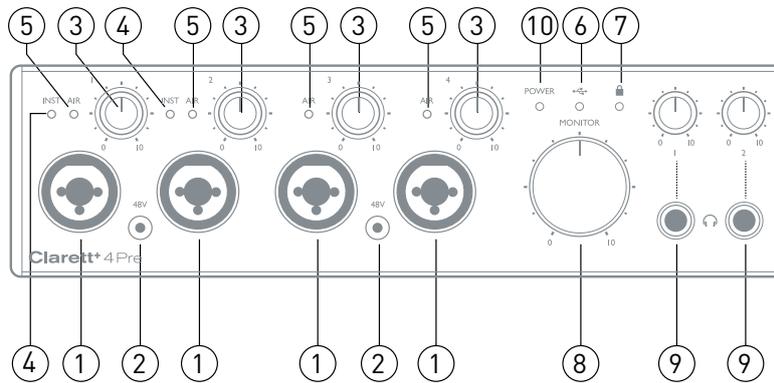
5. Sigue el resto de instrucciones que aparecen en la pantalla para finalizar el registro del dispositivo.

6. Cuando se complete el registro, tu producto aparecerá en tu cuenta, en la pestaña **Mi hardware**.

7. Todo tu paquete de software aparecerá en la pestaña **Mi software** de tu cuenta

Funciones de hardware

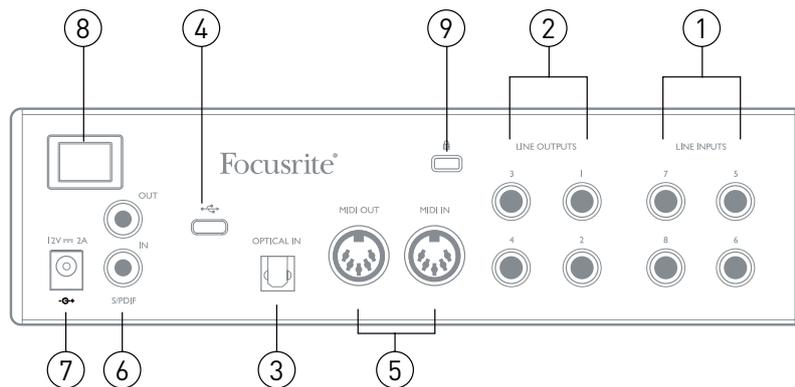
Panel frontal



El panel frontal contiene los controles de ganancia de entrada y los conectores de entrada para señales de micrófono, línea e instrumento para ambos canales, así como los controles de monitorización.

1. Entradas 1 a 4: enchufes de entrada Combo XLR para cada canal, que te permiten conectar micrófonos a través de conectores XLR o señales de nivel de línea mediante conectores jack de 6,35 mm. También se pueden conectar instrumentos (como guitarras) mediante conectores jack de 6,35 mm a las entradas 1 y 2. Para los instrumentos y las señales de nivel de línea, se pueden utilizar conectores jack TRS (balanceados) o TS (no balanceados).
2. **48V**: dos interruptores que permiten la alimentación phantom de 48 V en los contactos de conectores XLR combo para las entradas de micrófono 1-2 y 3-4, respectivamente. Cada interruptor tiene un LED rojo que muestra cuándo está activada la alimentación phantom. Ten en cuenta que no todos los micrófonos necesitan alimentación phantom. Si no estás seguro de si tu micrófono la necesita para funcionar, consulta sus instrucciones.
3. Ganancia **1 a 4**: cuatro controles giratorios para ajustar la ganancia de entrada de las señales en las entradas 1 a 4, respectivamente. Los controles de ganancia tienen halos de LED para confirmar el nivel de la señal: el verde indica un nivel de entrada mínimo de -42 dBFS (es decir, «presencia de señal»); el anillo se ilumina en naranja cuando el nivel de señal alcanza los -6 dBFS y en rojo a los 0 dBFS.
4. **INST**: dos LED rojos que se iluminan cuando está seleccionado el modo Instrumento para las entradas jack 1 o 2 del software **Focusrite Control**. Cuando el modo Instrumento está seleccionado, la entrada de línea se convierte en una entrada no balanceada de alta impedancia. Aquí puedes conectar instrumentos a través de un enchufe jack de 2 conductores (TS).
5. **AIR**: cuatro LED amarillos que se iluminan cuando está seleccionada la función AIR para cada entrada de **Focusrite Control**. AIR transforma la respuesta de frecuencia de la fase de entrada en el clásico modelo de los preamplificadores de micrófono ISA basados en transformador de Focusrite.
6. (USB activo): un LED verde que se ilumina cuando la unidad ha establecido conexión con el ordenador.
7. (Sincronizado): un LED verde que confirma la sincronización de reloj, ya sea con el reloj interno de la Clarett+ 4Pre o con una entrada digital externa.
8. **MONITOR**: control del nivel de salida del monitor principal. Este control normalmente dirige el nivel de las salidas del monitor principal en el panel posterior, pero puede configurarse en **Focusrite Control** para ajustar las dos parejas de salidas analógicas.
9. (Auriculares) **1 y 2**: conecta aquí los auriculares. Las mezclas estéreo en estas salidas se configuran en **Focusrite Control**: el auricular 1 lleva siempre la misma mezcla que las salidas de línea 3 y 4, mientras que el auricular 2 puede ofrecer una mezcla independiente mediante el uso de las salidas 5 y 6 en el software. Cada salida de auriculares tiene un control de volumen propio.
10. **POWER**: un LED verde que confirma que está conectada la alimentación de CC.

Panel posterior



1. **LINE INPUTS 5 a 8:** cuatro entradas de línea analógicas balanceadas para los canales 5 a 8, con conectores jack TRS de 6,35 mm. Puedes conectar más señales de nivel de línea aquí utilizando conectores jack de 6,35 mm TRS (balanceados) o TS (no balanceados).
2. **LINE OUTPUTS 1 a 4:** cuatro salidas de línea analógicas balanceadas en conectores jack de 6,35 mm; utiliza jacks TRS para una conexión balanceada y jacks TS para una no balanceada. En general, las salidas de línea 1 y 2 se utilizarán para alimentar los altavoces principales L y R de tu sistema de monitorización, mientras que las salidas 3 y 4 se pueden utilizar para conectar equipos adicionales de nivel de línea (como procesadores de efectos externos). Las señales enrutadas a todas las salidas se pueden definir en **Focusrite Control**.
3. **OPTICAL INPUT:** un conector TOSLINK que cuenta con ocho canales de audio digital en formato ADAT a una frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz o cuatro canales a 88,2/96 kHz. Esta entrada se desactiva con una frecuencia de muestreo de 176,4/192 kHz. También puede soportar un S/PDIF óptico estéreo.
4. **Conector USB-C™:** conecta la Clarett+ 4Pre al ordenador con cualquiera de los cables incluidos, el USB-C a USB-C o el USB-C a USB-A.
5. **MIDI IN y MIDI OUT:** conectores DIN estándar de 5 pines para conectar equipos MIDI externos. Puedes enviar y recibir datos MIDI entre tu ordenador y los dispositivos MIDI externos.
6. **SPDIF IN y OUT:** dos tomas RCA que transportan señales de audio digital de dos canales hacia o desde la Clarett+ 4Pre en formato S/PDIF. Como en el resto de entradas y salidas, el enrutamiento de las señales S/PDIF se puede personalizar en **Focusrite Control**. La entrada S/PDIF aparece en **Focusrite Control** como entradas 9 y 10, y la salida S/PDIF como salidas 7 y 8.
7. **Entrada de alimentación CC externa:** alimenta la Clarett+ 4Pre a través del adaptador (PSU) de CA independiente incluido. La PSU es una unidad de CC de 12 V con una frecuencia de 2 A.
8. **Interruptor de encendido/apagado.**
9. **Ranura de seguridad Kensington:** si quieres, puedes fijar la Clarett+ 4Pre a una estructura apropiada.

Conectar la Clarett+ 4Pre

La Clarett+ 4Pre debe alimentarse con el adaptador de CA (PSU) suministrado. Conecta la PSU a la toma de corriente del panel posterior y enciende la unidad con el interruptor de encendido.

La Clarett+ 4Pre tiene un puerto USB-C™ (en el panel posterior). Una vez completada la instalación del software, conecta la Clarett+ 4Pre al ordenador utilizando uno de los cables USB-C incluidos.

Enciende la unidad con el interruptor de encendido.

Configuración de audio del ordenador

Al conectar la Clarett+ 4Pre al ordenador por primera vez, deberás seleccionarla como dispositivo de entrada/salida de audio.

- **MacOS:** la selección se lleva a cabo en **Preferencias del sistema > Sonido**. Selecciona el dispositivo Focusrite en las páginas **Entrada y Salida**.
- **Windows:** la selección se efectúa en **Panel de control > Sonido**. Haz clic con el botón derecho sobre el dispositivo Focusrite y selecciona **Establecer como dispositivo predeterminado** en las pestañas **Grabación y Reproducción**.

Si tienes algún problema, puedes encontrar más detalles sobre cómo seleccionar la Clarett+ 4Pre como dispositivo de audio en focusrite.com/get-started/ClarettPlus-4Pre.

Tras la primera conexión, el sistema operativo debería seleccionar automáticamente la Clarett+ 4Pre como dispositivo de audio predeterminado.

Configuración de audio en la DAW

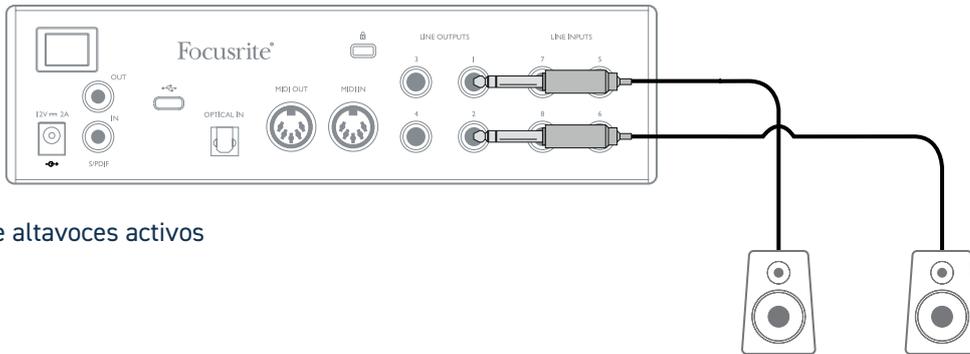
Después de instalar los drivers y conectar el hardware, puedes empezar a utilizar la Clarett+ 4Pre con tu DAW.

Ten en cuenta que es posible que la DAW no seleccione automáticamente la Clarett+ 4Pre como dispositivo de E/S predeterminado. En tal caso, deberás seleccionar el driver de forma manual en la página «**Configuración de audio**»* de la DAW y seleccionar **Clarett+ 4Pre USB (Mac)** o **Focusrite USB ASIO (Windows)**. Consulta las instrucciones o los archivos de ayuda de la DAW si tienes dudas sobre cómo seleccionar la Clarett+ 4Pre como dispositivo de audio.

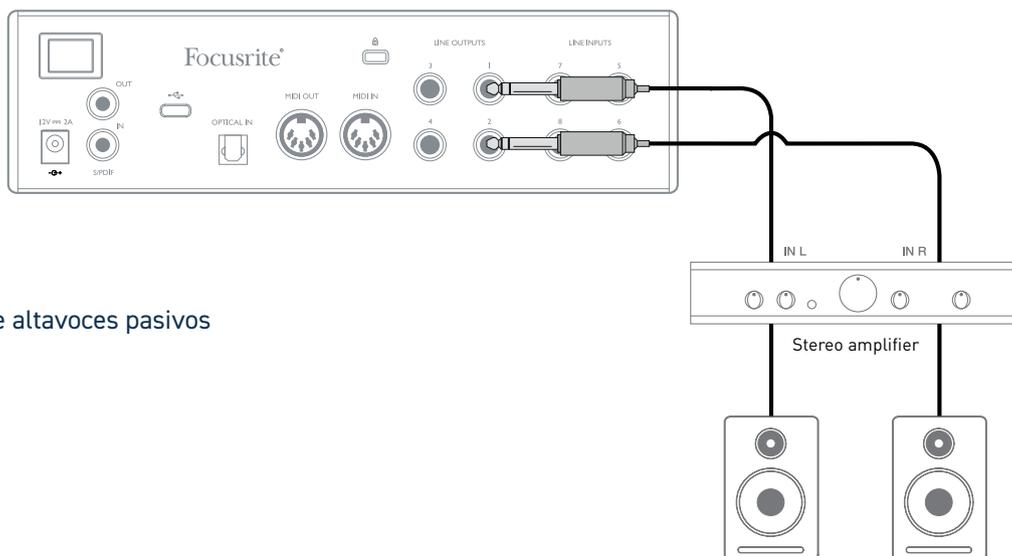
* Este es el nombre habitual; puede variar con cada modelo de DAW

Conectar la Clarett+ 4Pre a unos altavoces

Los jacks de 6,35 mm de las **SALIDAS DE LÍNEA 1 y 2** del panel posterior se suelen utilizar para llevar la señal a los altavoces de monitorización. Los monitores autoalimentados incorporan amplificadores internos y se pueden conectar directamente. Los altavoces pasivos requieren un amplificador estéreo independiente; en tal caso, las salidas deberán conectarse a las entradas del amplificador.



Conexión de altavoces activos

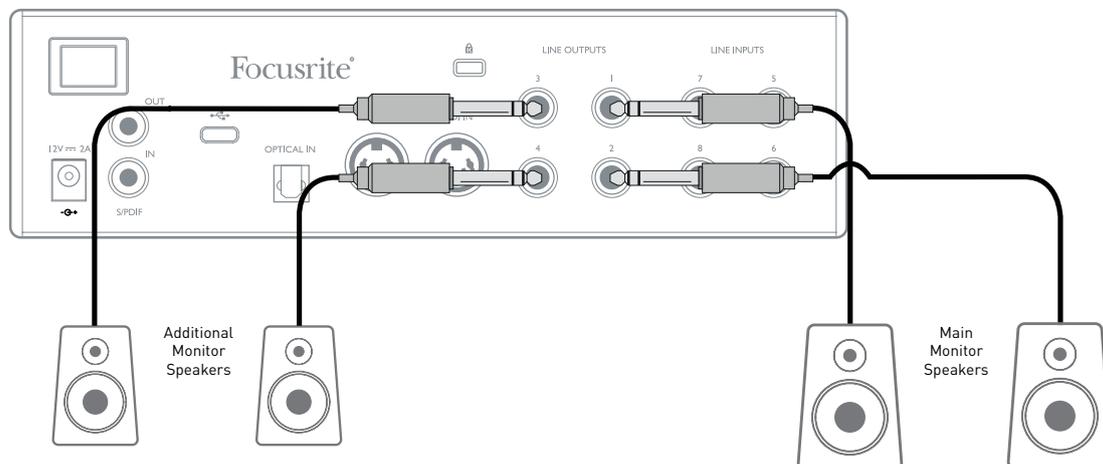


Conexión de altavoces pasivos

En general, los amplificadores profesionales tienen entradas balanceadas. Si tu amplificador o altavoz activo tiene entradas balanceadas, utiliza los conectores jack de 3 conductores (TRS) y 6,35 mm para conectarlos a la Clarett+ 4Pre.

Todas las conexiones de salida de línea son conectores jack de 3 conductores (TRS) y 6,35 mm y están electrónicamente balanceadas. Los amplificadores convencionales (alta fidelidad) y los monitores activos pequeños tendrán entradas no balanceadas en los conectores RCA.

Cuando realices mezclas, puedes conectar un par adicional de altavoces (de campo medio, campo cercano, etc.) a las **SALIDAS DE LÍNEA 3 y 4** para comprobar tu mezcla en distintos tipos de altavoces. Puedes configurar de forma sencilla **Focusrite Control** para enrutar la mezcla a estas salidas, así como a las salidas 1 y 2.



IMPORTANTE:

Las **SALIDAS DE LÍNEA 1 y 2** incorporan un sistema de circuitos «anti-thump», que protege los altavoces en el caso de que se ponga en marcha la Clarett+ 4Pre mientras los altavoces (y el amplificador, si se utiliza) están conectados y activos.

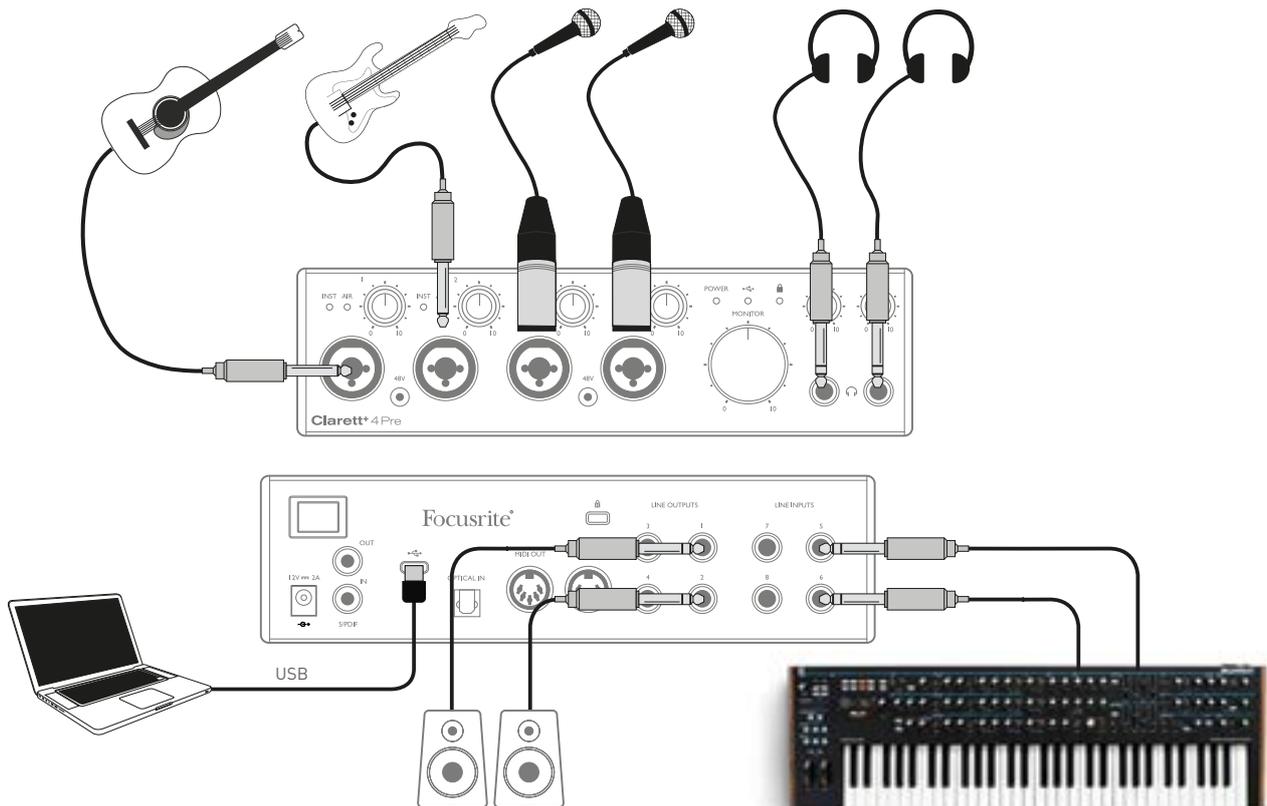
Las **SALIDAS DE LÍNEA 3 y 4** no cuentan con este sistema. Si has conectado altavoces adicionales a estas salidas, enciende primero tu Clarett+ 4Pre y después enciende los altavoces o amplificador.

Sin embargo, lo mejor es que sigas siempre esta regla general: es una buena práctica de sonido encender el sistema de altavoz *después* de encender el equipo que lo alimenta.

EJEMPLOS DE USO

La Clarett+ 4Pre es una elección idónea para muchas aplicaciones de grabación y monitorización. A continuación se muestran algunas configuraciones típicas.

1. Grabación de un grupo pequeño



Esta configuración ilustra una configuración típica para grabación multipista con software de DAW en el ordenador.

En este ejemplo, hacemos una grabación en vivo de un grupo pequeño, que consta de guitarra electroacústica, bajo, sintetizador y dos voces.

- **Guitarra/bajo:** se muestran conectados a las entradas del panel frontal de la Clarett+ 4Pre. Ten en cuenta que solo las entradas 1 y 2 pueden configurarse para aceptar instrumentos de forma directa, así que hemos utilizado estas dos entradas para la guitarra y el bajo. Debes asegurarte de que el modo Instrumento esté seleccionado para las entradas 1 y 2 en **Focusrite Control** y los LED **INST** estén iluminados.
- **Micrófonos:** los dos micrófonos para voces están conectados a las entradas 3 y 4; si se trata de micrófonos de condensador, pulsa el botón **48V** para activar la alimentación phantom.
- **Sintetizador:** la salida de línea estéreo del sintetizador está conectada a las **ENTRADAS DE LÍNEA 5 y 6** del panel posterior.

Puedes monitorizar la grabación a través de la salida de auriculares 1 si lo deseas, utilizando **Focusrite Control** para configurar tu mezcla de monitorización. Se puede crear una segunda mezcla diferente para un músico y enrutarse a la salida de auriculares 2.

Un comentario sobre la latencia

Probablemente habrás escuchado el término «latencia» en relación con los sistemas de audio digital. En la aplicación de grabación DAW descrita anteriormente, la latencia es el tiempo que tardan las señales de entrada en pasar a través del ordenador y el software de audio y volver a ti.

Aunque no presenta dificultades en la mayoría de las grabaciones, la latencia puede crear problemas al artista que quiere grabar mientras monitoriza las señales de entrada. Puede ocurrir si tienes que incrementar el tamaño del buffer, que podría ser necesario para crear overdubs en un proyecto grande utilizando muchas pistas DAW, instrumentos de software y plug-ins de efectos.

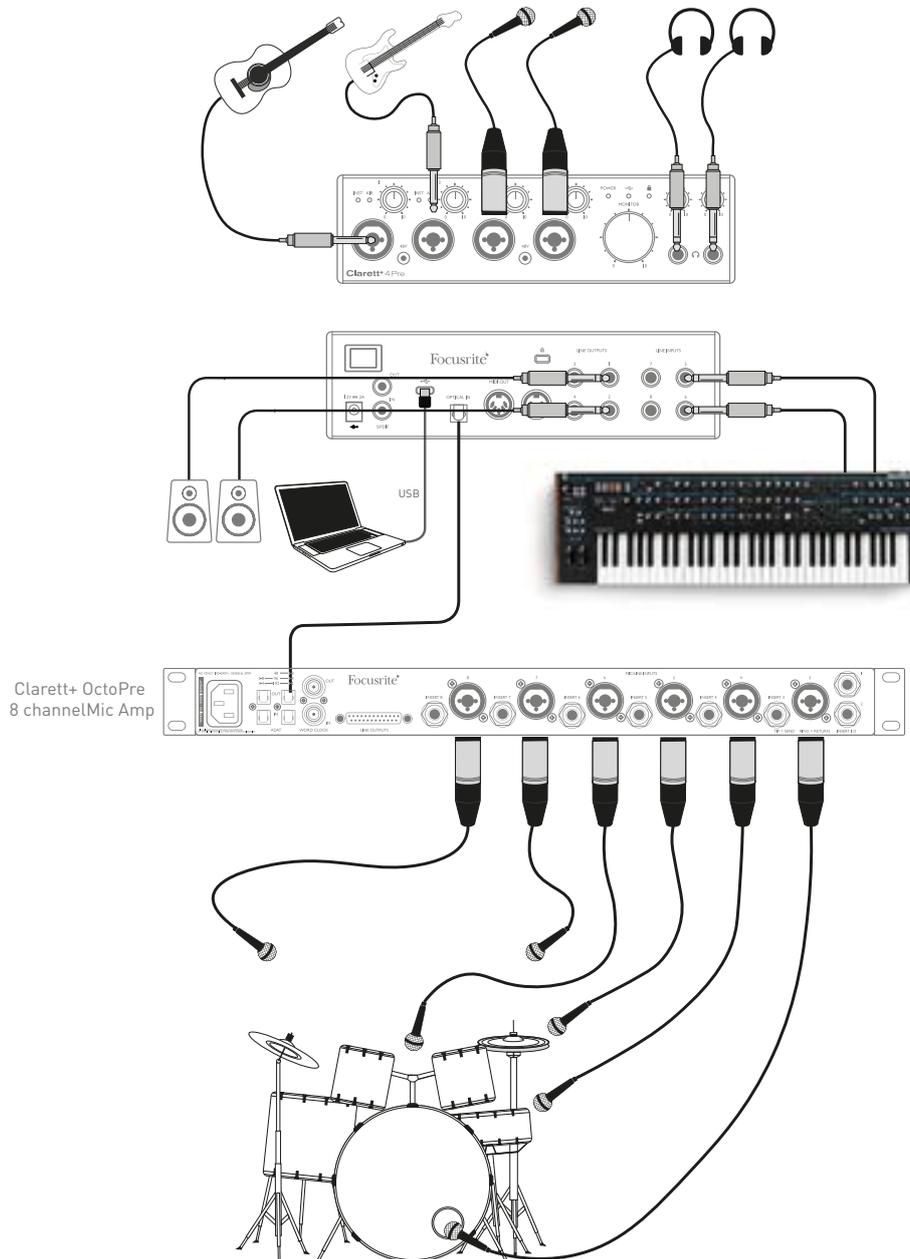
Cuando la configuración del buffer está demasiado baja, podrían darse síntomas como fallos de audio (chasquidos y golpes) o una carga de UCP particularmente alta en tu DAW (la mayoría de las DAW cuentan con lectores de UCP). Si te ocurre esto con un Mac, puedes subir el tamaño del buffer desde la misma aplicación DAW, pero en un PC de Windows, tendrás que cambiarlo desde el **panel de control ASIO**, al que se accede normalmente desde las **Preferencias de configuración* de la DAW**.

La Clarett+ 4Pre, junto con **Focusrite Control**, permite el «control de latencia baja», que soluciona este problema. Puedes enrutar las señales de entrada directamente a las salidas de auriculares y de línea de la Clarett+ 4Pre. Esto permite a los músicos escucharse a sí mismos con una latencia ultrabaja (es decir, en tiempo real) junto con la reproducción del ordenador, incluso con grandes tamaños de buffer de DAW. Las señales de entrada al ordenador no se ven afectadas de ninguna manera con esta configuración. No obstante, ten en cuenta que los efectos que se añadan a los instrumentos en vivo a través de plug-ins de software no se escucharán en los auriculares, aunque estarán presentes en la grabación.

* Este es el nombre habitual; puede variar con cada modelo de DAW

2. Grabación de una batería con (y sin) la conexión óptica

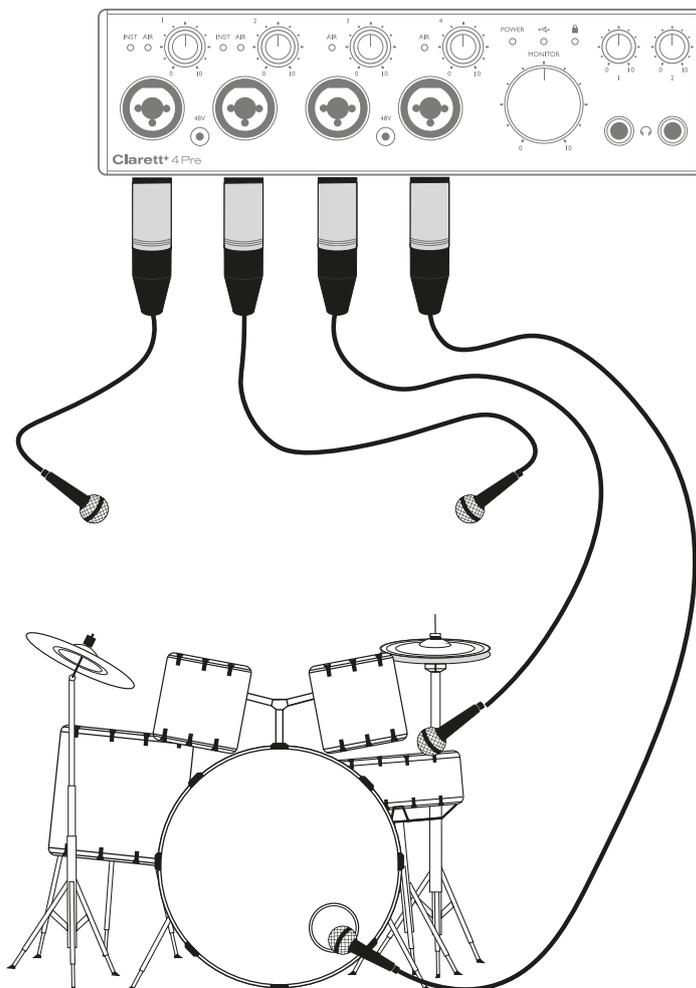
Aparte de las ocho entradas analógicas, la Clarett+ 4Pre tiene un puerto de entrada ADAT (**OPTICAL IN**) que puede proporcionar ocho entradas de audio adicionales a una frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz o cuatro a 88,2/96 kHz. Un preamplificador de micrófono con 8 canales independiente que tenga salida ADAT (como la Clarett+ OctoPre) proporciona un sencillo método para ampliar la capacidad de entrada de la Clarett+ 4Pre. Este método puede ampliar el ejemplo anterior para incluir una batería con microfonía cercana, como se muestra a continuación.



El puerto **OPTICAL OUT** de la Clarett+ OctoPre se conecta al puerto **OPTICAL IN** de la Clarett+ 4Pre con un único cable óptico TOSLINK. Los dos dispositivos deben estar sincronizados para garantizar que el sonido pase de forma limpia, sin chasquidos ni golpes. Para hacer esto en **Focusrite Control**, dirígete a **Configuración del dispositivo** y establece la **fuentes de reloj** como **ADAT**. En ambos dispositivos debe establecerse la misma frecuencia de muestreo.

Puedes enrutar las entradas ADAT adicionales del mismo modo que otras entradas en **Focusrite Control**. Las entradas ADAT pueden formar parte de la mezcla con auriculares de cualquier músico, según se necesite.

Si no dispones de un preamplificador de micrófono equipado con ADAT, a continuación se muestra un método para grabar percusión solo con cuatro micrófonos y la Clarett+ 4Pre.



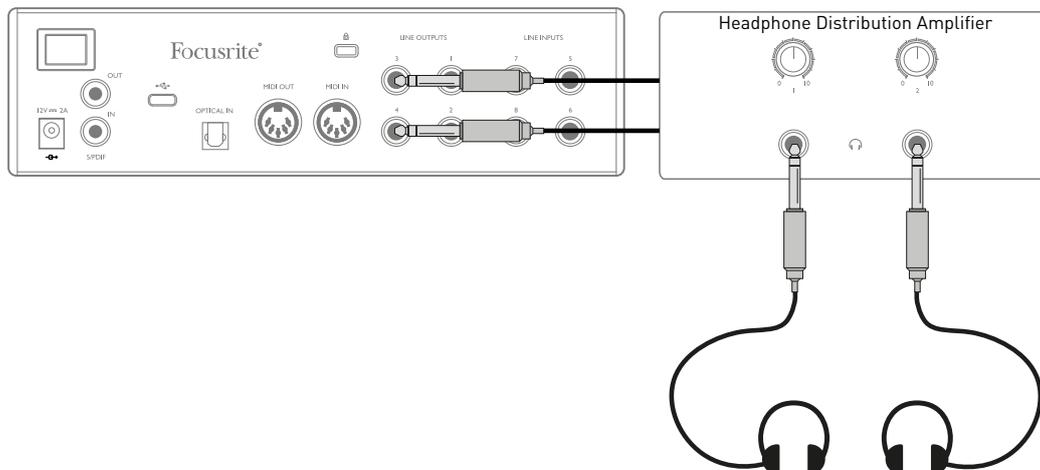
3. Mezclas durante la grabación

Durante la grabación, los músicos en general prefieren oírse junto con los otros intérpretes; al hacer overdub, querrán oír las pistas ya grabadas.

Focusrite Control te permite definir múltiples mezclas diferentes. Cada una de ellas puede ser mono o estéreo y puede enrutarse a cualquier salida de la Clarett+ 4Pre. Esto significa que cada músico que se esté grabando puede obtener una mezcla única. En su mezcla puedes incluir cualquier entrada de hardware de la Clarett+ 4Pre y combinarla con las pistas de la DAW, como pistas de clic o pistas de acompañamiento grabadas previamente. Consulta la guía de **Focusrite Control** (que puedes descargar en focusrite.com/downloads) para obtener más detalles sobre cómo configurar mezclas diferentes y cómo enrutarlas a las múltiples salidas de la Clarett+ 4Pre.

Cada una de las dos salidas de auriculares del panel frontal proporciona inicialmente una mezcla predeterminada: la mezcla del auricular 1 tiene siempre la misma mezcla estéreo, que se enruta a las salidas de línea 3 y 4, mientras que el auricular 2 tiene una mezcla completamente independiente dedicada al uso de monitorización con auriculares. Puedes ajustar el contenido de ambas mezclas en **Focusrite Control**. La mezcla enviada a las salidas 3/4 define lo que se oye en la salida de auriculares 1, mientras que la mezcla enviada a las salidas 5/6 define lo que se oye en la salida de auriculares 2.

Cualquiera de ellas o ambas pueden utilizarse para la mezcla de un músico: cada salida puede enviar la señal a un par de auriculares directamente. Este es el método más sencillo, y tiene la ventaja de que las mezclas son estéreo. Si necesitas enviarla a más auriculares, deberás incluir un amplificador de auriculares externo en la instalación:



Recuerda: al preparar las mezclas de monitorización a partir de las señales de entrada, comprueba que los canales de la DAW en los que grabas estén silenciados; en caso contrario, los músicos se escucharán por partida doble, y una de las señales tendrá un eco audible.

FOCUSRITE CONTROL: RESUMEN

Focusrite Control es la aplicación de software que se usa con la Clarett+ 4Pre, y se puede descargar en focusrite.com/downloads. En la App Store de Apple también está disponible una app de iOS con control por wifi de **Focusrite Control**.

Focusrite Control te permite crear una mezcla de monitorización personalizada para cada músico y especificar el enrutamiento de todas las señales de audio a las salidas de audio físicas. También se pueden seleccionar la frecuencia de muestreo y la fuente de reloj desde **Focusrite Control**.

Focusrite Control tiene su propia guía del usuario con instrucciones detalladas del funcionamiento de todos los aspectos del software.
Puede descargarse en focusrite.com/downloads.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT+ 4PRE

Especificaciones de funcionamiento

Configuración	
Entradas	18: analógicas (8), S/PDIF (2) y ADAT (8)
Salidas	8: analógicas (4), S/PDIF (2) y HP2 (2)
Mezclador	Mezclador de 26 entradas y 10 salidas totalmente asignables
Mezclas personalizadas	10 mono
Entradas máximas de mezclas personalizadas	18 mono
Rendimiento digital	
Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz
Entradas de micrófono	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Intervalo dinámico	118 dB a la ganancia mínima
Distorsión armónica total + ruido	-110 dB a -1 dBFS y 20 dB de ganancia
Ruido EIN	-129 dBu
Nivel de entrada máximo	18 dBu
Intervalo de ganancia	57 dB
Entradas de línea 1-4 (ganancia variable)	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Intervalo dinámico	118 dB a la ganancia mínima
Distorsión armónica total + ruido	-100 dB a -1 dBFS y ganancia mínima
Nivel de entrada máximo	26 dBu
Intervalo de ganancia	57 dB
Entradas de línea 5-8 (ganancia fija)	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Intervalo dinámico	118 dB
Distorsión armónica total + ruido	-100 dB a -1 dBFS; -105 dB a -6 dBFS
Nivel de entrada máximo	18 dBu

Entradas de instrumento	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Intervalo dinámico	116 dB
Distorsión armónica total + ruido	-96,5 dB a -1 dBFS y ganancia mínima
Nivel de entrada máximo	15 dBu
Intervalo de ganancia	57 dB
Salidas de línea y monitores	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Intervalo dinámico	124 dB
Distorsión armónica total + ruido	-106 dB
Nivel de salida máximo (0 dBFS)	18 dBu
Salidas de auriculares	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, <0,06 dB; 20 Hz – 35 kHz, <0,07 dB
Intervalo dinámico	118 dB
Distorsión armónica total + ruido	-104 dB
Nivel de salida máximo	16 dBu

Características físicas y eléctricas

Entradas analógicas 1 a 4	
Conectores	Enchufes combo XLR: micrófono/línea/instrumento (entradas 1 y 2); micrófono/línea (entradas 3 y 4) en el panel frontal
Cambio de micrófono/línea	Automático
Cambio de línea/instrumento (entradas 1 y 2)	Mediante Focusrite Control
Alimentación phantom	Conmutadores de +48 V para las entradas 1-2 y 3-4
Entradas analógicas 5 a 8	
Conectores	4 jacks TRS (balanceados) de 6,35 mm en el panel posterior
Salidas analógicas	
Salidas principales	4 jacks TRS (balanceados) de 6,35 mm en el panel posterior
Salidas de auriculares estéreo	2 jacks TRS de 6,35 mm en el panel frontal
Control de nivel de salida de monitores principal	En el panel frontal
Controles de nivel de auriculares	

Otras E/S	
Entrada ADAT	Conector TOSLINK: 8 canales a 44,1/48 kHz 4 canales a 88,2/96 kHz Entrada óptica S/PDIF (seleccionable)
E/S S/PDIF	2 RCA
Conector de datos (al ordenador)	1 conector USB-C™
E/S MIDI	2 conectores DIN de 5 pines
Peso y dimensiones	
Largo x Ancho x Alto	222 mm x 192 mm x 63,5 mm 8,74 in x 7,56 in x 2,5 in
Peso	1,61 kg

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Para cualquier consulta relacionada con problemas técnicos, visita el centro de ayuda de Focusrite en support.focusrite.com.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite, Clarett y OctoPre son marcas comerciales registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. en los Estados Unidos y otros países.

ADAT es una marca comercial registrada de inMusic Brands en los Estados Unidos y otros países.

iOS, iPhone, iPad y App Store son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los Estados Unidos y otros países y regiones.

USB tipo C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.

Thunderbolt es una marca comercial de Intel Corporation o sus filiales registrada en los Estados Unidos u otros países.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.