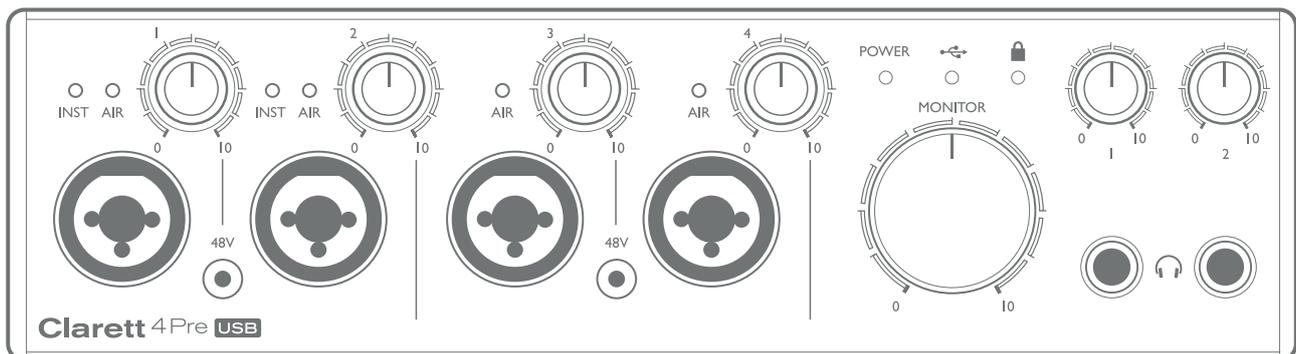


Clarett 4Pre USB

Guía de usuario



ÍNDICE

RESUMEN	3
Introducción	3
Características	4
Contenido de la caja	5
Requisitos del sistema	5
Para empezar	6
Instalación del software	6
Características del hardware	7
Panel frontal	7
Panel posterior	8
Conexión de la Clarett 4Pre USB	9
Configuración de audio del ordenador	9
Configuración de audio en el DAW	9
Conexión de la interfaz Clarett 4Pre USB a unos altavoces	10
Ejemplos de uso	12
1. Grabación de una pequeña banda	12
2. Grabación de una batería con (y sin) la conexión óptica	14
3. Foldback durante la grabación	16
FOCUSRITE CONTROL - RESUMEN	17
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT 4PRE USB	18
Especificaciones de rendimiento	18
Características físicas y eléctricas	19
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	20
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES	20

RESUMEN

AVISO: Un volumen excesivo en los audífonos y auriculares puede provocar lesiones auditivas.

ADVERTENCIA: Este equipo solo es compatible con puertos USB tipo 2.0, 3.0 o 3.1, o Thunderbolt™ 3.

Encontrarás más información sobre compatibilidad de los puertos serie en:

<https://support.focusrite.com/hc/en-gb/articles/115002287829-USB-port-clarification-and-compatibility>

Introducción

Gracias por adquirir esta Clarett 4Pre USB, parte de la familia de interfaces de audio USB profesionales de Focusrite que incorporan previos analógicos Clarett de nuevo diseño y alta calidad con la función exclusiva AIR. Junto con la aplicación Focusrite Control, ahora dispones de una solución muy versátil y profesional para el enrutamiento de audio de alta calidad desde y hacia el sistema de grabación del ordenador, con una latencia extremadamente baja.

También puede utilizar el Claret 4Pre USB como una interfaz "autónoma" en el escenario, brindando los beneficios de los preamplificadores de micrófono analógico de alta calidad de Focusrite a su interpretación en vivo.

Esta Guía del usuario ofrece explicaciones detalladas del hardware que te ayudarán a entender las características operativas del producto. Le recomendamos que se tome el tiempo de leer la Guía, ya sea que sea nuevo en la grabación por ordenador o un usuario más experimentado, para que esté al tanto de todas las posibilidades que el Claret 4Pre USB tiene para ofrecer.

IMPORTANTE: Aparte de esta Guía de usuario, necesitarás la Guía del software Focusrite Control, que se puede descargar en www.focusrite.com/downloads. Esta guía contiene todos los detalles relativos a Focusrite Control, la aplicación de software diseñada específicamente para su uso con la gama de interfaces Clarett USB de Focusrite.

Si no encuentras la información que necesitas en ninguna de las guías, consulta www.focusrite.com/answerbase, que contiene un exhaustivo conjunto de respuestas a las preguntas de asistencia técnica más comunes. También dispones de un videotutorial de inicio en: www.focusrite.com/get-started/clarett-4PreUSB.

Características

La interfaz de audio Clarett 4Pre USB ofrece la forma de conectar micrófonos, instrumentos musicales, señales de audio de nivel de línea y señales de audio digitales a un ordenador a través del puerto USB. Las señales de las entradas físicas se pueden enrutar a tu software de grabación de audio o estación de trabajo de audio digital (al que se denomina «DAW» en esta Guía del usuario); de forma similar, las salidas del DAW se pueden configurar para que aparezcan en las entradas físicas de la unidad.

Fuentes de audio: los micrófonos, instrumentos, etc., se pueden grabar en el DAW y luego reproducir desde él a través de amplificadores y altavoces, monitores autoamplificados, auriculares, un mezclador u otro equipo de audio analógico o digital que quieras utilizar.

La Clarett 4Pre USB es también una interfaz MIDI que permite conectar el ordenador con otros equipos MIDI en el estudio.

Una de las características fundamentales de la Clarett 4Pre USB es el diseño del previo analógico. Aparte del extraordinario intervalo dinámico y la capacidad de ofrecer toda la ganancia que puedas necesitar, la circuitería incluye ahora una fascinante función nueva, AIR. Seleccionable de forma individual en cada canal, AIR modifica sutilmente la respuesta de frecuencia del previo para emular las características de impedancia y resonancia de los preamplificadores de micrófono ISA clásicos de Focusrite, basados en transformador. Al grabar con micrófonos de alta calidad, observarás que la claridad y la definición mejoran en el importante intervalo de frecuencias medias, justo donde más lo necesitan las voces y muchos instrumentos acústicos.

La aplicación de software que la acompaña, **Focusrite Control**, se ha diseñado para necesitar la mínima interacción por parte del usuario, lo que te permite configurar con facilidad la Clarett 4Pre USB enrutando las señales de forma apropiada para las tareas de grabación más habituales. Para situaciones más complejas, ofrece numerosas opciones de enrutamiento y monitorización, así como la capacidad de controlar parámetros globales del hardware, como la frecuencia de muestreo y la sincronización. Puedes descargar Focusrite Control en <http://uk.focusrite.com/downloads>.

Los usuarios de iPad y iPhone también pueden descargar **Focusrite iOS Control** en el App Store®. La aplicación se comunica por WiFi con la aplicación Focusrite Control que se ejecuta en el ordenador, y te permite ajustar tus mezclas de monitorización desde el dispositivo iOS. Para más información, visita <https://support.focusrite.com/hc/en-gb/articles/212028389-Focusrite-iOS-Control-Basic-setup>.

Artículos de la caja

Además de la Clarett 4Pre USB, debes tener:

- Fuente de alimentación externa de 12 V CC
- Cable de USB-C a USB-A
- Cable de USB-C a USB-C
- Folleto de Información importante, con los códigos de acceso a los siguientes recursos en línea:
 - Focusrite Control*
 - Drivers para Windows* (Clarett 4Pre USB es compatible de forma nativa con Mac: no se necesitan drivers)
 - 2 GB de sonidos y muestras de Loopmasters
 - Colección de plug-ins Focusrite Red 2 y Red 3
 - Paquete de plug-ins Time & Tone de Softube
 - El instrumento de software XLN Audio Addictive Keys que prefieras
 - Software de grabación Ableton Live Lite

* Se puede acceder directamente a estos elementos de software en www.focusrite.com/downloads

Requisitos del sistema

IMPORTANTE: Visita el enlace siguiente para obtener información actualizada sobre compatibilidad de ordenadores y sistemas operativos para todos los productos Clarett:

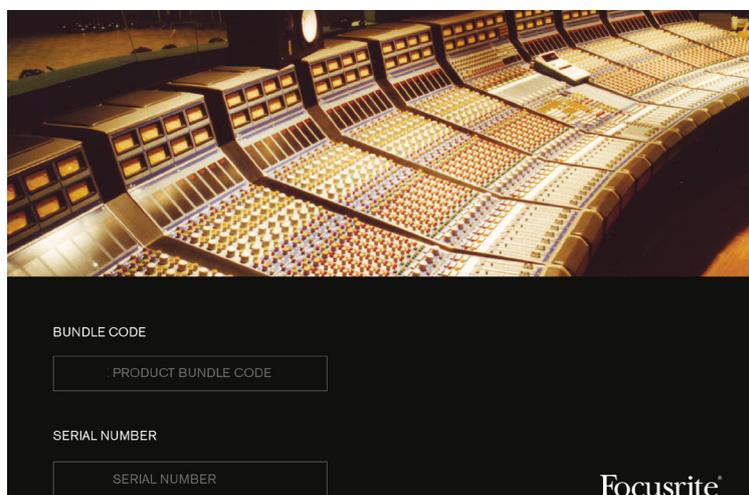
www.focusrite.com/clarettUSB/compatibility

PARA EMPEZAR

IMPORTANTE PARA USUARIOS DE WINDOWS: RECUERDA INSTALAR LOS DRIVERS DE LA CLARETT 4PRE USB ANTES DE CONECTAR LA INTERFAZ AL ORDENADOR.

Instalación del software

Todo el software que la Clarett 4Pre USB necesita, que incluye diversos extras muy útiles y potentes, se puede descargar en el sitio web de Focusrite (www.focusrite.com/register). El folleto de Información importante incluido con la Clarett 4Pre USB contiene códigos de validación que necesitarás para acceder a la anterior dirección web. Este procedimiento garantiza que tengas las versiones más recientes del software.



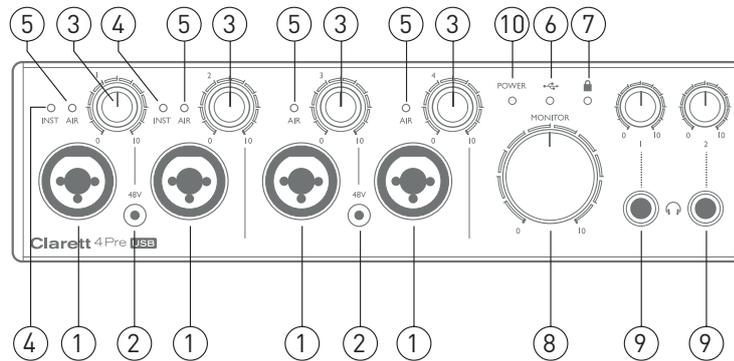
1. Ve a www.focusrite.com/register/.
2. Sigue las instrucciones en pantalla e introduce el Código de paquete en el formulario cuando te lo solicite. Tu Código de paquete se encuentra en el folleto de Información importante que viene con la unidad.
3. Ahora podrás acceder a la página «Mis productos», donde tendrás disponibles para la descarga los productos de software a los que te da derecho tu registro, incluyendo los códigos de activación que sean necesarios.

Solo para usuarios de Windows:

4. Descarga e instala Focusrite Control, que incluye los drivers de USB necesarios para la Clarett 4Pre USB. Sigue las instrucciones en pantalla.
5. Una vez finalizada la instalación, se te pedirá que reinicies el equipo.
6. Después de reiniciar, conecta la Clarett 4Pre USB al ordenador con un cable USB.
7. Si tienes problemas para empezar, mira nuestra guía en vídeo aquí: www.focusrite.com/get-started/clarett-4preUSB

Funciones de hardware

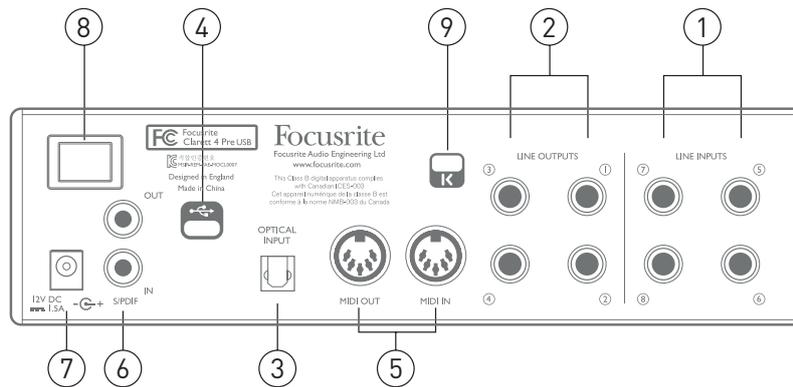
Panel frontal



El panel frontal incluye controles de ganancia de entrada y controles de monitorización, así como cuatro de los conectores de entrada para señales de micrófono, línea e instrumento.

1. Entradas 1 a 4: toma de entrada Combo XLR para cada canal, que te permiten conectar micrófonos a través de un conector XLR o señales de nivel de línea mediante jacks de 6.5 mm. También se pueden conectar instrumentos (como guitarras) mediante jacks de 6.5 mm a las entradas 1 y 2. Para las señales de instrumento o de nivel de línea se pueden utilizar tanto conectores jack TRS (balanceados) como TS (no balanceados).
2. **48 V**: dos conmutadores que llevan alimentación phantom de 48 V a los contactos XLR de los conectores Combo para las entradas de micrófono 1-2 y 3-4, respectivamente. Cada conmutador tiene un LED rojo asociado que indica que se ha seleccionado alimentación phantom. Ten en cuenta que la alimentación phantom solo la necesitan los micrófonos de condensador y de cinta activos; no selecciones alimentación phantom si utilizas micrófonos dinámicos.
3. Ganancia **1** y **2**: dos controles giratorios; ajustan la ganancia de entrada de las entradas 1 y 2 respectivamente. Los controles de ganancia tienen halos de LED bicolors concéntricos para confirmar el nivel de la señal: verde indica un nivel de entrada mínimo de -42 dBFS (esto es, «presencia de señal»); el anillo se ilumina en naranja cuando el nivel de señal alcanza los -6 dBFS, y en rojo a los 0 dBFS.
4. **INST**: dos LED rojos que se iluminan cuando se selecciona el modo INST para los contactos de jack de las entradas 1 o 2 desde el software Focusrite Control. Cuando se selecciona INST, la entrada de línea se convierte en una entrada no balanceada de alta impedancia, apropiada para la conexión directa de instrumentos mediante conector jack de 2 polos (TS).
5. **AIR**: cuatro LED amarillos que se encienden al seleccionar la función AIR para cada entrada desde Focusrite Control. AIR modifica la respuesta de frecuencia de la etapa de entrada para emular los previos de micrófono ISA clásicos de Focusrite, basados en transformador.
6. (USB activo): LED verde que se enciende cuando la unidad ha establecido comunicación con el ordenador host al que se conecta.
7. (Sincronizado): LED verde que confirma la sincronización de reloj, ya sea con el reloj interno de la interfaz Clarett 4Pre USB o con una entrada digital externa.
8. **MONITOR**: control del nivel de salida del monitor principal; en general, controla el nivel en las salidas de monitor principal del panel posterior, pero se puede configurar en Focusrite Control para que ajuste el nivel de cualquiera de las parejas de salidas analógicas o de ambas.
9. (Auriculares) **1** y **2**: conecta aquí los auriculares. Las mezclas estéreo en estas salidas se configuran en Focusrite Control: Headphone 1 (auricular 1) lleva siempre la misma mezcla que las Salidas de línea 3 y 4, mientras que Headphone 2 (auricular 2) puede ofrecer una mezcla completamente independiente mediante el uso de las Salidas 5 y 6 en el software. Cada salida de auriculares tiene un control de volumen propio.
10. **ALIMENTACIÓN**: LED verde que confirma que está conectada la alimentación CC.

Panel Posterior



1. **ENTRADAS DE LÍNEA 5 a 8:** cuatro entradas de línea analógicas balanceadas para los canales 5 a 8, con tomas de jack TRS de 6,5 mm. Puedes conectar más señales de nivel de línea aquí utilizando conectores jack de 6.5 mm TRS (balanceados) o TS (no balanceados).
2. **SALIDAS DE LÍNEA 1 a 4 :** cuatro salidas de línea balanceadas en tomas de jack de 6,5 mm; utiliza jacks TRS para una conexión balanceada y jacks TS para una no balanceada. En general, las salidas de línea **1** y **2** se utilizarán para alimentar los altavoces principales L y R de tu sistema de monitores, mientras que las salidas 3 y 4 se pueden utilizar para conectar equipos adicionales de nivel de línea (como procesadores externos de efectos). Las señales enrutadas a todas las salidas se pueden definir en Focusrite Control.
3. **ENTRADA ÓPTICA:** conector TOSLINK que transporta ocho canales de audio digital en formato ADAT a una frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz, o cuatro canales a 88,2/96 kHz. Se trata simplemente de entradas adicionales de la Clarett 4Pre USB y aparecen en Focusrite Control como entradas 11 a 18. Esta entrada se desactiva al operar a 176,4/192 kHz, y se puede configurar para que acepte una fuente de señal óptica S/PDIF.
4. **USB-C™:** Conector USB-C™: conecta la Clarett 4Pre USB al ordenador con el cable USB-C a USB-C incluido o con un cable USB-C a USB-A.
5. **MIDI IN y MIDI OUT:** tomas DIN estándar de 5 patillas para la conexión de equipos MIDI externos; permiten recibir y distribuir datos MIDI desde y hacia el ordenador a dispositivos MIDI adicionales.
6. **SPDIF IN y OUT:** dos tomas RCA que transportan señales de audio digital de dos canales hacia o desde la Clarett 4Pre USB en formato S/PDIF. Como en el resto de entradas y salidas, el enrutamiento de las señales S/PDIF se puede personalizar en Focusrite Control. La entrada S/PDIF aparece en Focusrite Control como Entradas 9 y 10, y la salida S/PDIF como Salidas 7 y 8.
7. Entrada de alimentación CC externa: puedes alimentar la interfaz Clarett 4Pre USB a través del adaptador de CA independiente incluido, que proporciona CC a 12 V CC y 2 A.
8. Interruptor de alimentación
9. Ranura de seguridad Kensington: si quieres, puedes fijar la interfaz Clarett 4Pre USB a una estructura apropiada. Consulta <http://www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx> para más información sobre el uso de esta función.

Conexión de la Clarett 4Pre USB

IMPORTANTE: Antes de conectar la Clarett 4Pre USB al ordenador, completa la instalación del software según las instrucciones que se indican en la página 6. De esta forma te asegurarás de que el hardware utiliza los drivers correctos y evitarás comportamientos inesperados.

El Clarett 4Pre USB debe alimentarse con el adaptador de CA (PSU) suministrado. Conecte la fuente de alimentación a la toma de corriente del panel posterior y encienda la unidad con el interruptor de alimentación.

Clarett 4Pre USB tiene un puerto USB-C™ (en el panel posterior). Una vez finalizada la instalación del software puedes conectar la Clarett 4Pre USB al ordenador con uno de los cables USB-C incluidos.

Configuración de audio del ordenador

Cuando conecte su Claret 4Pre USB a su ordenador por primera vez, tendrá que seleccionar el Claret 4Pre USB como dispositivo de entrada / salida de audio.

- Mac OS: la selección se lleva a cabo en **Preferencias del sistema > Sonido:** selecciona el dispositivo Focusrite en las páginas **Entrada** y **Salida**.
- Windows: la selección se efectúa en **Panel de control > Sonido:** haz clic con el botón secundario en el dispositivo Focusrite y selecciona **Establecer como dispositivo predeterminado** en las pestañas **Grabación** y **Reproducción**.

Si tienes algún problema, encontrarás una descripción detallada de cómo seleccionar la interfaz Clarett 4Pre USB como dispositivo de audio en todos los sistemas operativos en www.focusrite.com/get-started/clarett-4PreUSB.

En las conexiones que hagas en adelante, tu sistema operativo debería seleccionar la Clarett 4Pre USB como dispositivo de audio predeterminado.

Configuración de audio en el DAW

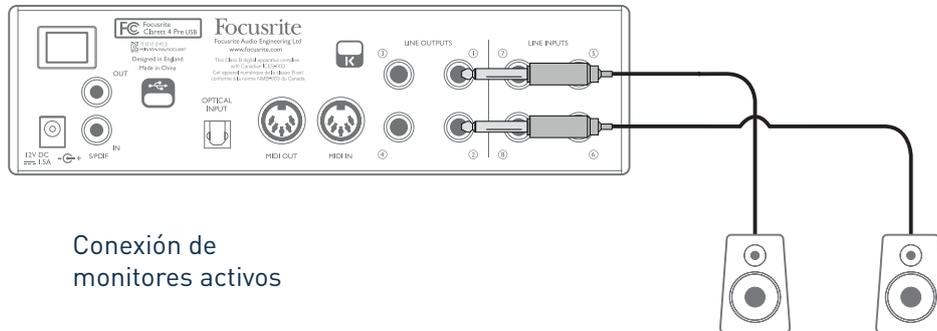
Después de instalar los drivers y conectar el hardware, puedes empezar a utilizar la Clarett 4Pre USB con el DAW que prefieras.

Ten en cuenta que es posible que el DAW no seleccione automáticamente la Clarett 4Pre USB como dispositivo de E/S predeterminado. En tal caso, deberás seleccionar el driver de forma manual en la página **Configuración de audio*** del DAW y seleccionar **Focusrite 4Pre USB** (Mac) o **Focusrite USB ASIO** (Windows). Consulta la documentación o los archivos de ayuda del DAW si tienes dudas sobre la forma de seleccionar la Clarett 4Pre USB como dispositivo de audio.

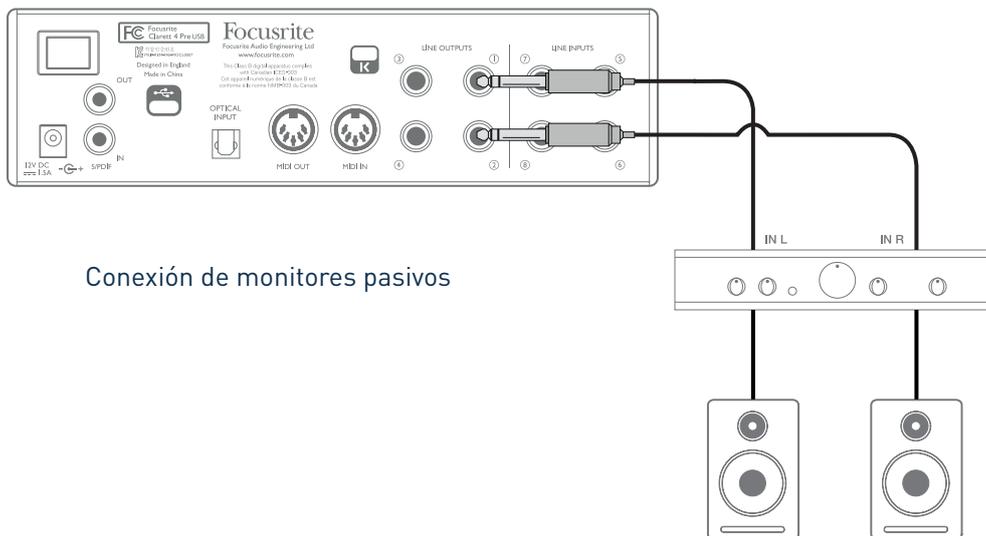
* Este es el nombre típico; puede variar con cada modelo de DAW

Conexión de la interfaz Clarett 4Pre USB a unos altavoces

Los jacks de 6.5 mm de las **SALIDAS DE LÍNEA 1 y 2** del panel posterior se suelen utilizar para llevar la señal a los altavoces monitores. Los monitores autoalimentados incorporan amplificadores internos y se pueden conectar directamente. Los altavoces pasivos requieren un amplificador estéreo independiente; en tal caso, las salidas deberán conectarse a las entradas del amplificador.



Conexión de monitores activos

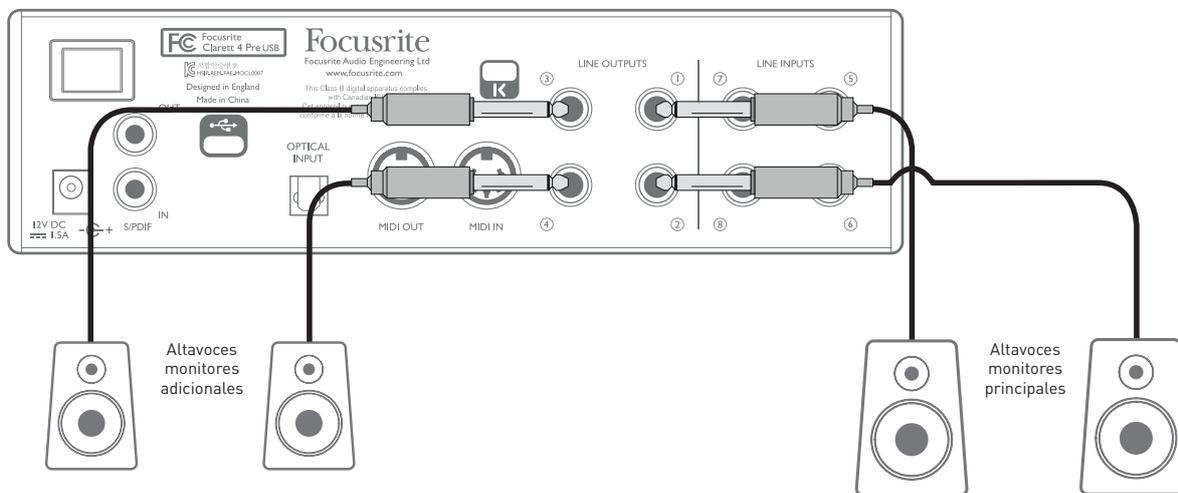


Conexión de monitores pasivos

En general, los amplificadores profesionales tienen entradas balanceadas. Si tu amplificador o altavoces autoamplificados tienen entradas balanceadas, utiliza conectores jack de 3 polos (TRS) y 6,5 mm para conectarlos a la Clarett 4Pre USB.

Todas las conexiones de salida de línea son tomas para conectores jack de 3 polos (TRS) y 6.5 mm y están electrónicamente balanceadas. Los amplificadores más habituales (hi-fi) no profesionales y los monitores autoamplificados de pequeño tamaño tendrán entradas no balanceadas con tomas RCA.

Cuando hagas mezclas, puedes conectar una pareja adicional de altavoces (de campo medio, de campo cercano, etc.) a las **SALIDAS DE LÍNEA 3 y 4** para comprobar tu mezcla en distintos tipos de altavoces. Es fácil configurar Focusrite Control para enrutar la mezcla a estas salidas, así como a las salidas 1 y 2.



IMPORTANTE:

Las SALIDAS DE LÍNEA 1 y 2 incorporan circuitería «anti-thump» que protege los altavoces en el caso de que se ponga en marcha la the Clarett 4Pre USB mientras los altavoces (y el amplificador, si se utiliza) están conectados y activos.

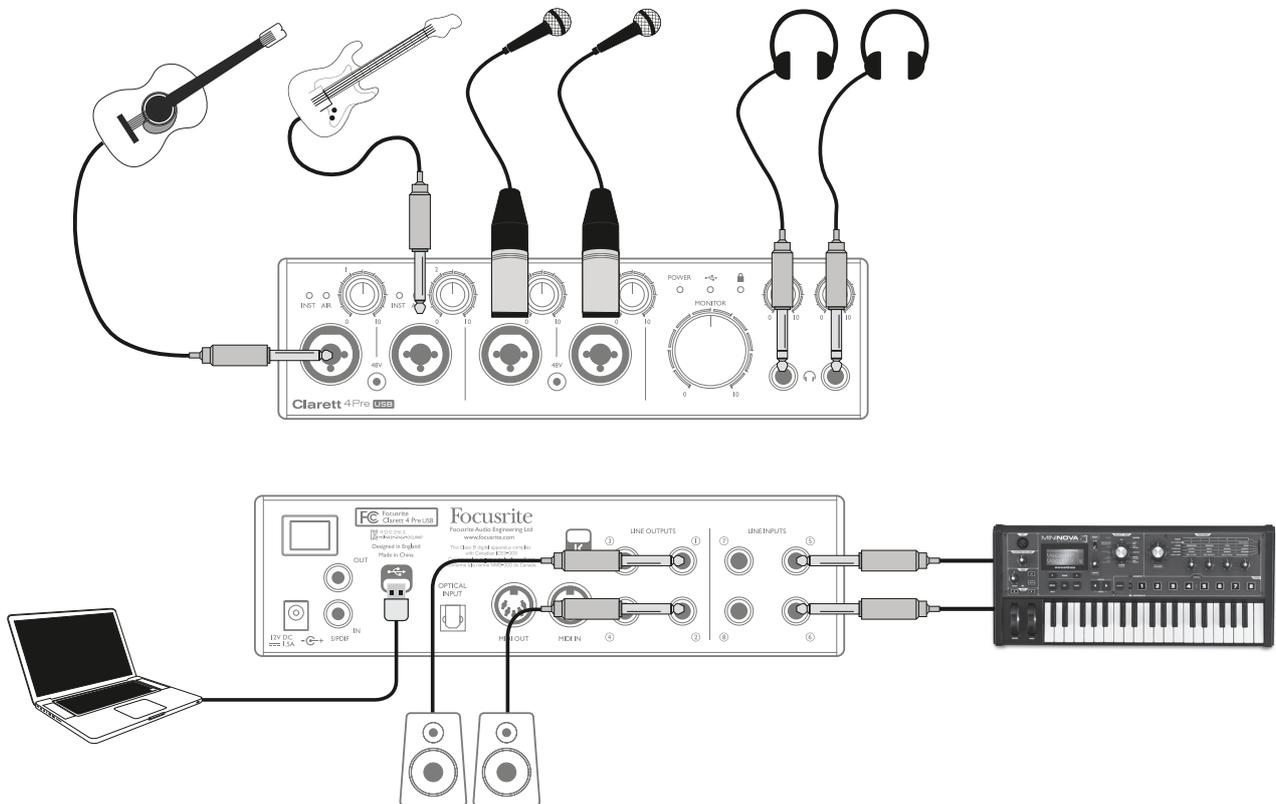
Las SALIDAS DE LÍNEA 3 y 4 no incorporan estos circuitos.

Si utilizas altavoces adicionales conectados a estas salidas, te recomendamos que pongas primero en marcha la Clarett 4Pre USB y *luego* los altavoces o el amplificador. Pero es mejor que te acostumbres a seguir esta regla general en todos los casos; es *siempre* una buena práctica en audio poner en marcha cualquier tipo de sistema de altavoces *después* de poner en marcha el equipo que lo alimenta.

Ejemplos de uso

La Clarett 4Pre USB es una opción ideal para numerosas aplicaciones de grabación y monitorización. A continuación se muestran algunas configuraciones típicas.

1. Grabación de una una pequeña banda



Esta instalación ilustra una configuración típica para grabación multipista con software de audio digital en el ordenador.

En este ejemplo estamos llevando a cabo una grabación en vivo de una banda pequeña, sobre todo acústica, que consta de guitarra electroacústica, bajo, sintetizador y dos cantantes. Se muestran dos micrófonos, la guitarra y el bajo conectados a las entradas del panel frontal de la Clarett 4Pre USB. Observa que solo las entradas 1 y 2 se pueden configurar para que acepten instrumentos directamente, así que son las que hemos utilizado para la guitarra y el bajo. Comprueba que esté seleccionado el modo **INST** en Focusrite Control para las entradas 1 y 2, y que los LED **INST** estén iluminados. Los dos micrófonos para voces están conectados a las entradas 3 y 4; si se trata de micrófonos de condensador, pulsa el botón 48 V para activar la alimentación phantom. La salida de línea estéreo del sintetizador se conecta a las **ENTRADAS DE LÍNEA 5 y 6** del panel posterior.

El ingeniero puede monitorizar la grabación a través de la Salida de auriculares 1 si lo desea, utilizando Focusrite Control para configurar la mezcla de monitorización que prefiera. Si es necesario, se puede crear una segunda mezcla distinta y enrutarla a la Salida de auriculares 2.

Un comentario sobre la latencia

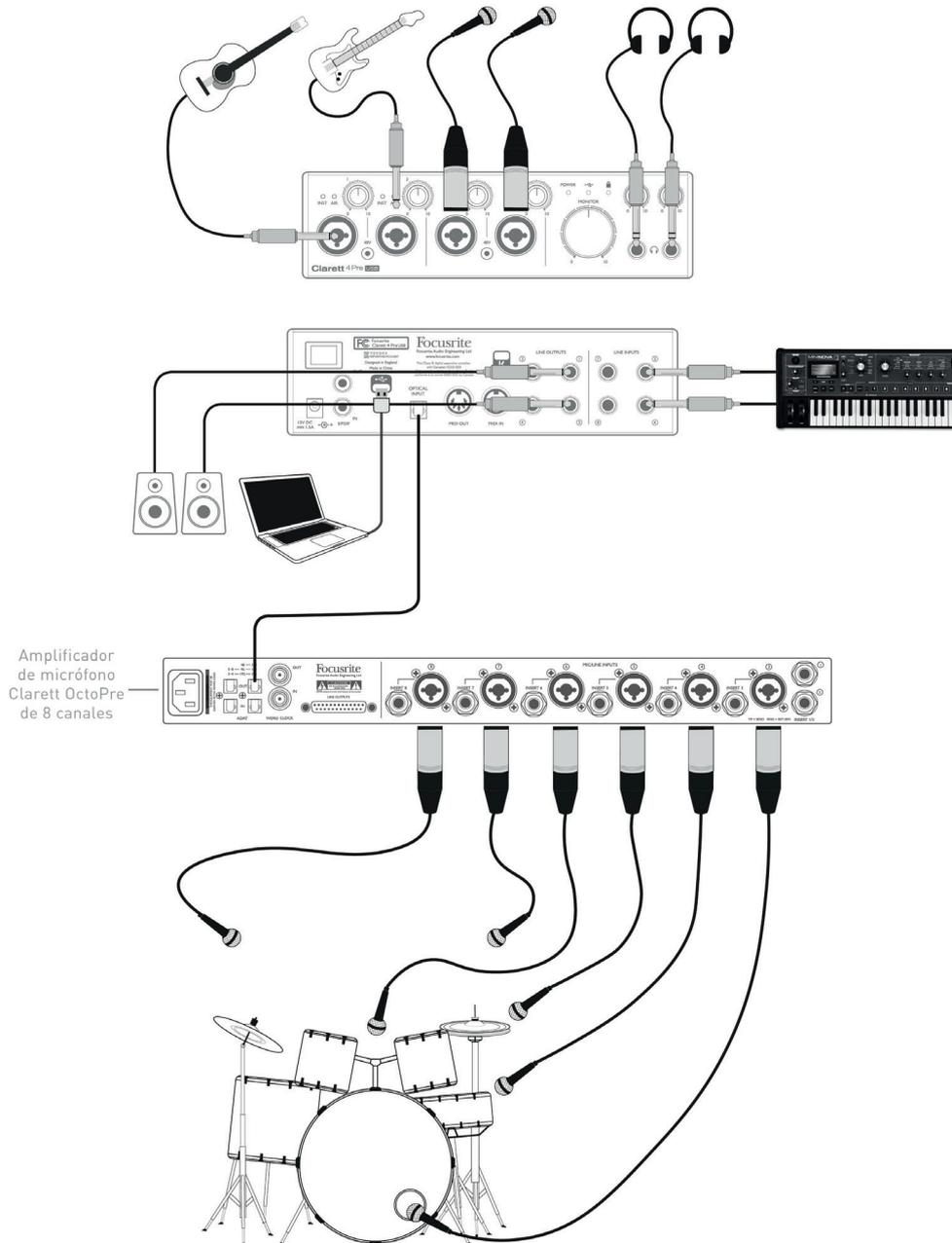
Probablemente habrás escuchado el término «latencia» en relación con los sistemas de audio digital. En el caso de la aplicación simple de grabación con software de audio descrita anteriormente, la latencia es el tiempo que tardan las señales de entrada en pasar a través del ordenador y el software de audio y volver a ti. Aunque en la mayoría de situaciones de grabación esto no representa problema alguno, en determinadas circunstancias sí puede serlo para un intérprete que quiera grabar al tiempo que monitoriza las señales de entrada. Este puede ser el caso si necesitas aumentar el tamaño del buffer de grabación del DAW, cosa que puede ser necesaria al grabar overdubs en proyectos especialmente grandes utilizando muchas pistas del DAW, instrumentos de software y plug-ins de efectos. Los síntomas habituales de un buffer demasiado reducido pueden ser fallos de audio (clics y chasquidos) o una carga de CPU particularmente alta en el DAW (la mayoría de ellos muestran lecturas del estado de la CPU). Si sufres este problema en un Mac, puedes aumentar el tamaño del buffer desde la propia aplicación de DAW, pero en un PC con Windows probablemente tendrás que hacerlo desde el **panel de control de ASIO**, al que generalmente podrás acceder desde las **Preferencias de configuración*** del DAW.

La Clarett 4Pre USB, junto con Focusrite Control, permiten «monitorización de latencia cero», lo que resuelve este problema. Las señales de entrada se pueden enrutar directamente a las salidas de auriculares y de línea de la Clarett 4Pre USB. De esta forma, los músicos pueden oírse con una latencia prácticamente cero (esto es, en «tiempo real») junto con la reproducción del ordenador, incluso con grandes tamaños de buffer de DAW. Las señales de entrada al ordenador no se ven afectadas en absoluto por este parámetro. Sin embargo, ten en cuenta que los efectos que añadas a los instrumentos en directo mediante plug-ins de software no se oirán, en este caso, por los auriculares, aunque seguirán estando presentes en la grabación.

* Este es el nombre típico; puede variar con cada modelo de DAW

2. Grabación de una batería con (y sin) la conexión óptica

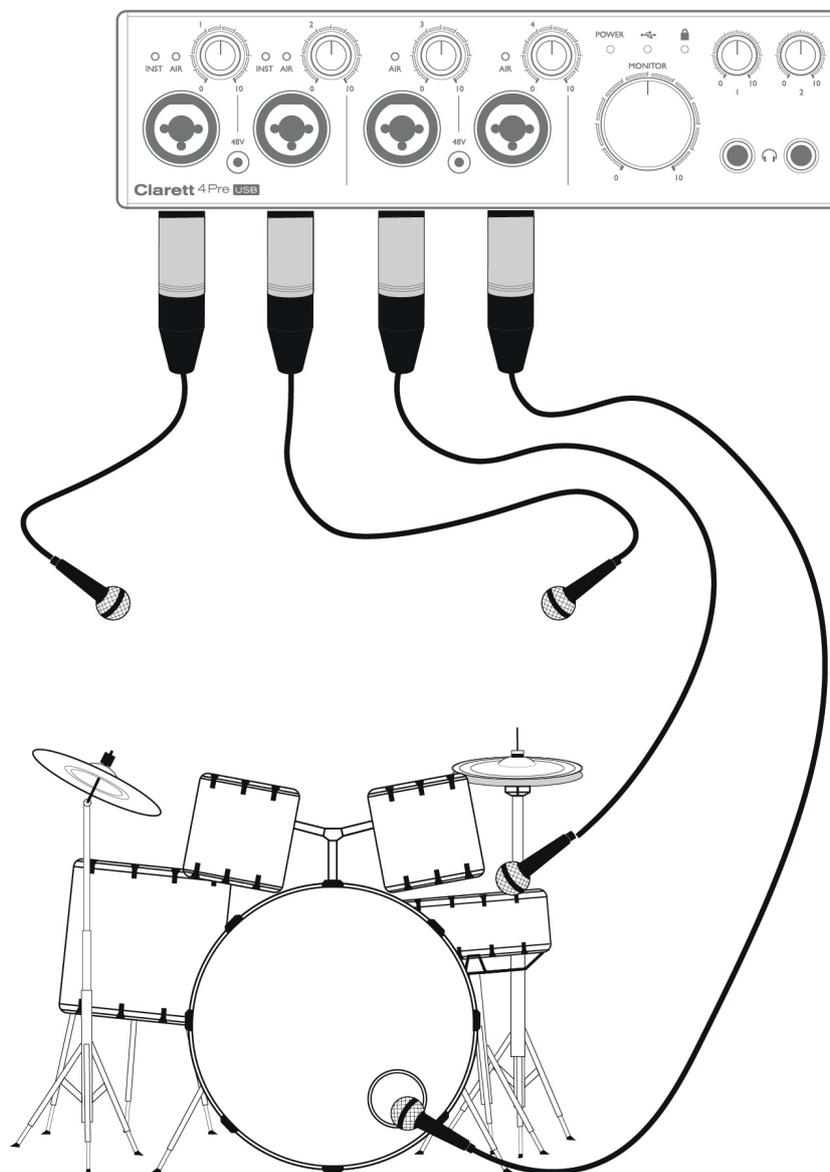
Aparte de las ocho entradas analógicas, la Clarett 4Pre USB tiene un puerto de entrada ADAT (**OPTICAL IN**) que puede proporcionar ocho entradas de audio adicionales a una frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz, o cuatro a 88,2/96 kHz. Un previo de micrófono de 8 canales independientes que tenga salida ADAT (como el Clarett OctoPre) proporciona una forma excelente y sencilla de ampliar la capacidad de entrada de la Clarett 4Pre USB. Esto puede, por ejemplo, ampliar las posibilidades del ejemplo de grabación anterior para incluir una batería con microfónica cercana, como se muestra abajo.



El puerto de **salida óptica** del Clarett OctoPre se conecta al puerto de **entrada óptica** de la Clarett 4Pre USB con un único cable óptico TOSLINK. Los dos dispositivos se deben sincronizar para garantizar que el audio pase con limpieza, sin clics ni chasquidos. Para ello se debe seleccionar ADAT como fuente de reloj en la pestaña **Configuración de dispositivo** del software Focusrite Control. Ambos dispositivos se deben configurar con la misma frecuencia de muestreo.

Las entradas adicionales que se consiguen usando el puerto óptico se pueden enrutar mediante Focusrite Control, exactamente igual que con las otras entradas. Las entradas adicionales se pueden incorporar a la mezcla de auriculares de cualquier músico, si fuese necesario.

Si un preamplificador de micrófono equipado con ADAT no está disponible, a continuación se muestra un método satisfactorio de grabación de batería con solo cuatro micrófonos y el Clarete 4Pre USB:



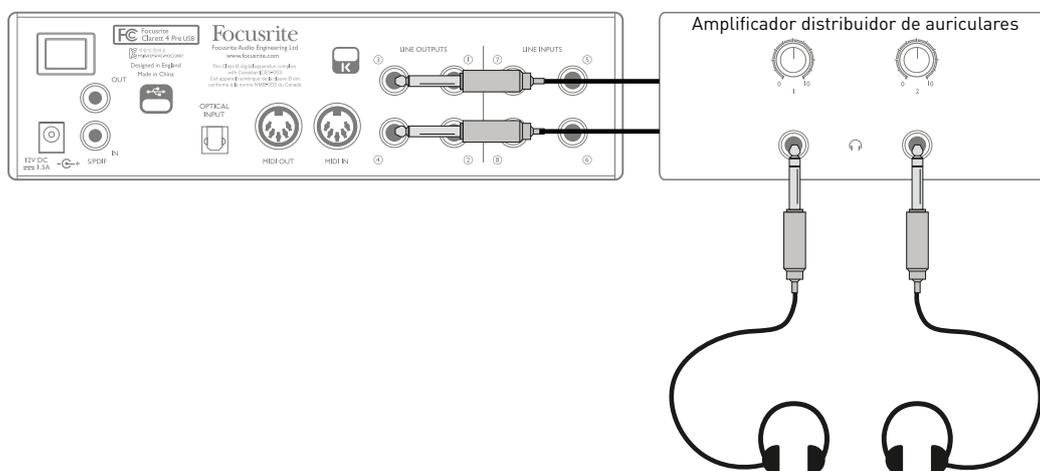
3. Foldback durante la grabación

Durante la grabación, los músicos en general prefieren oírse junto con los otros intérpretes; al hacer overdubbing, querrán oír las pistas ya grabadas. Una mezcla creada para este propósito, que el músico puede escuchar en los auriculares mientras se realiza, se llama foldback.

Con Focusrite Control puedes definir diversas mezclas distintas, cada una de las cuales puede ser mono o estéreo, que se pueden enrutar a cualquiera de las salidas de la Clarett 4Pre USB. De esta forma, cada músico puede disponer de una mezcla foldback optimizada para sus propias necesidades. Así, cada foldback puede estar compuesta de una combinación distinta de la propia entrada del músico, las señales en directo de los demás intérpretes y las pistas del DAW que ya se han grabado. Consulta la Guía de Focusrite Control para obtener detalles sobre cómo configurar distintas mezclas y enrutarlas a las diversas salidas de la Clarett 4Pre USB.

Cada una de las dos salidas de auriculares del panel frontal ofrece inicialmente una mezcla predeterminada: la mezcla de Auriculares 1 es siempre la misma mezcla estéreo que se enruta a las Salidas de línea 3 y 4, mientras que Auriculares 2 tiene una mezcla completamente independiente, especial para su uso en monitorización con auriculares. Se puede utilizar Focusrite Control para ajustar el contenido de ambas mezclas, lo que para las Salidas 3/4 define lo que se escucha en Auriculares 1, y para las Salidas 5/6 (que no tienen enchufes correspondientes en el panel posterior) define lo que se escucha en Auriculares 2.

Cualquiera de ellos, o ambos, se pueden utilizar para mezclas de foldback; cada salida puede alimentar unos auriculares directamente. Este es el método más sencillo, y tiene la ventaja de que las mezclas son estéreo. Si necesitas alimentar auriculares adicionales, deberás incluir un amplificador de auriculares externo en la instalación:



Y recuerda: al preparar las mezclas de monitorización a partir de las señales de entrada, comprueba que los canales del software de audio digital en los que grabas estén silenciados; en caso contrario, los músicos se escucharán por partida doble, y una de las señales tendrá un eco audible.

FOCUSRITE CONTROL - RESUMEN

Focusrite Control es la aplicación de software que se utiliza con la interfaz Clarett 4Pre USB. Permite crear una mezcla de monitorización personalizada para cada músico, así como especificar el enrutamiento de todas las señales de audio a las salidas de audio físicas. Los parámetros de selección de frecuencia de muestreo, sincronización digital y tamaño de buffer (solo Windows) también están disponibles desde Focusrite Control.

Nota: Focusrite Control es compatible con otras interfaces de hardware de la gama de productos Focusrite. Al conectar la Clarett 4Pre USB al ordenador y ejecutar Focusrite Control, el modelo de la interfaz se detecta de forma automática y el software se configura correctamente según tu hardware.

Focusrite Control tiene su propia Guía del usuario, que contiene instrucciones detalladas de funcionamiento de todos los aspectos del software. Puedes descargarla en www.focusrite.com/downloads.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT 4PRE USB

Especificaciones de Comportamiento

Configuración	
Entradas	18: analógicas (8), S/PDIF (2), ADAT (8)
Salidas	8: analógicas (4), S/PDIF (2), HP (2)
Mezclador	Mezclador de 26 entradas y 10 salidas totalmente asignables
Rendimiento digital	
Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz
Entradas de micrófono	
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 35 kHz \pm 0,5 dB (ganancia mínima)
Margen dinámico	118 dB
THD+N	0,0009 %
Ruido EIN	$<$ -128 dB (ponderación A)
Nivel máximo de entrada	+18 dBu (a la ganancia mínima)
Gama de Ganancia	57 dB
Entradas de línea 1-4 (ganancia variable)	
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 35 kHz \pm 0,5 dB (a la ganancia mínima)
Margen Dinámico	118 dB
THD+N	0,001 %
Nivel máximo de entrada	+26 dBu (a la ganancia mínima)
Gama de ganancia	57 dB
Entradas de línea 5-8 (ganancia fija)	
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 35 kHz \pm 0,5 dB (a la ganancia mínima)
Margen dinámico	118 dB
THD+N	0,001 %
Nivel máximo de entrada	+18 dBu (a la ganancia mínima)
Gama de ganancia	57 dB
Entradas de instrumento	
Respuesta de frecuencia	20 Hz - 35 kHz \pm 0,5 dB (a la ganancia mínima)
Margen dinámico	117 dB
THD+N	0,001 %
Nivel máximo de entrada	+14 dBu (a la ganancia mínima)
Gama de ganancia	57 dB

Salidas de línea y monitores	
Margen dinámico	118 dB
THD+N	0,0006 %
Nivel máximo de salida (0 dBFS)	+18 dBu, salidas de línea/TRS balanceadas
Salidas de Auriculares	
Margen Dinámico	115 dB (ponderación A)
THD+N	0,0003 % > 100R
Nivel máximo de salida	+15 dBu > 100R

Características Físicas y Eléctricas

Entradas analógicas 1 a 4	
Conectores	Toma de Combo XLR: micrófono/línea/instrumento (Entradas 1 y 2); micrófono/línea (Entradas 3 y 4) en el panel frontal
Cambio de micrófono / línea.	Automática
Cambio de línea/instrumento (entradas 1 y 2)	Mediante Focusrite Control
Alimentación phantom	Conmutadores de +48 V para las entradas 1 y 2, 3 y 4
Entradas analógicas 5 a 8	
Conectores	4 jacks TRS (balanceados) de 6,5 mm en el panel posterior
Salidas analógicas	
Salidas principales	4 jacks TRS (balanceados) de 6.5 mm en el panel posterior
Salidas de auriculares estéreo	2 jacks TRS de 6.5 mm en el panel frontal
Control de nivel de salida de monitores principal	En el panel frontal
Controles de nivel de auriculares	
Otras E/S	
Entrada ADAT	Conector óptico TOSLINK: 8 canales a 44,1/48 kHz 4 canales a 88,2/96 kHz Entrada óptica S/PDIF (seleccionable)
E/S S/PDIF	2 x RCA
Conector de datos (al ordenador)	1 conector USB-C™
E/S MIDI	2 enchufes DIN de 5 pines
Peso y dimensiones	
Ancho × fondo × alto	222 mm × 192 mm × 63,5 mm
Peso	1,35 kg 2,98 lbs

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Para todas las consultas de solución de problemas, visita la Base de conocimiento Focusrite en www.focusrite.com/answerbase, donde encontrarás artículos que abarcan numerosos ejemplos de resolución de problemas.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite es una marca comercial registrada y Clarett 4Pre USB es una marca comercial de Focusrite Audio Engineering Limited.

El resto de marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos titulares.
2017 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados

