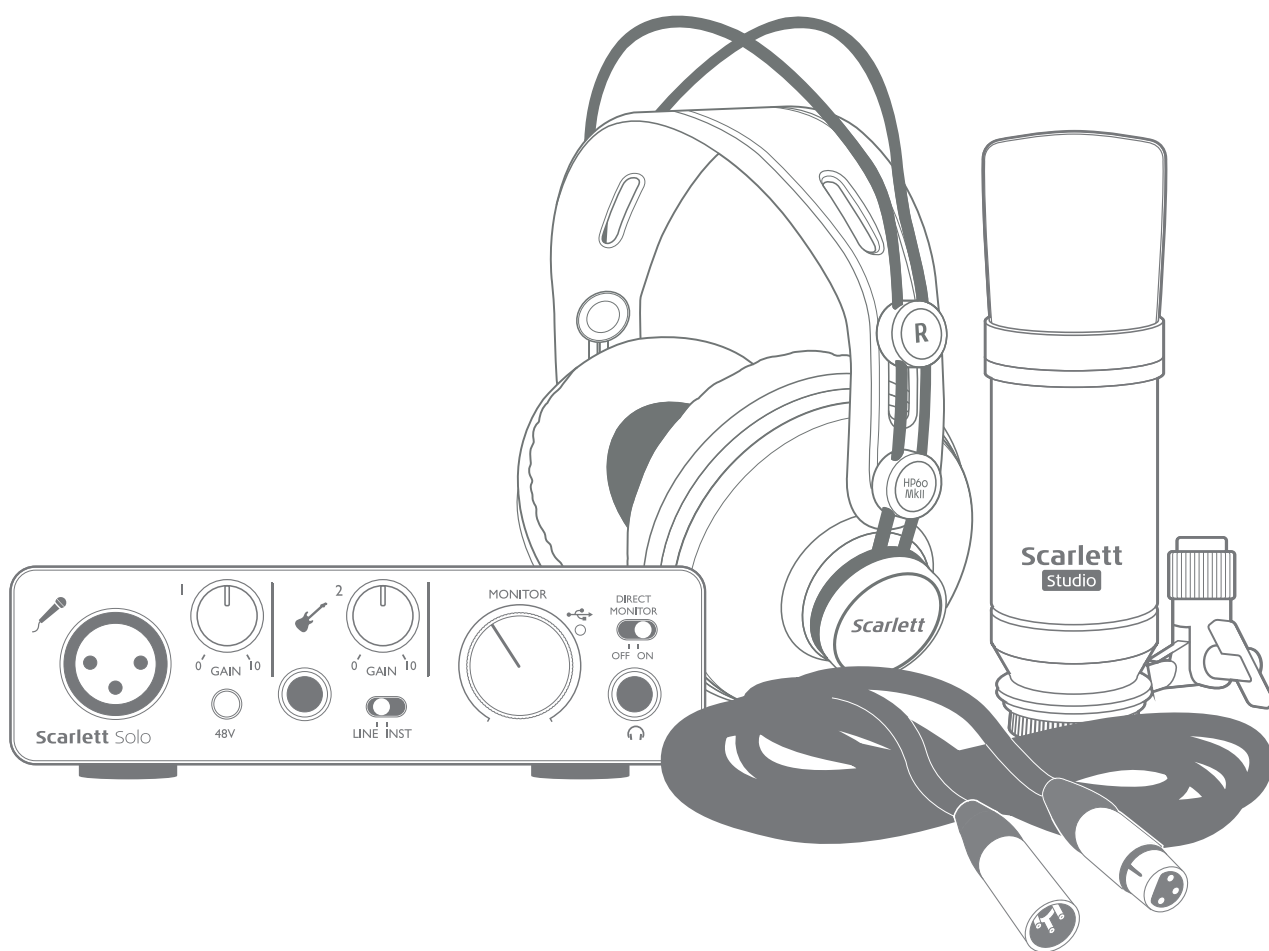


Scarlett Solo Studio

Guía de usuario



Focusrite®
www.focusrite.com

CONTENIDO

DESCRIPCIÓN GENERAL.....	3
Introducción	3
Características.....	3
Contenidos de la caja.....	4
Requisitos del sistema	4
Mac OS	4
Windows.....	4
PRIMEROS PASOS.....	5
Instalación del software	5
Solamente para Mac OS:.....	6
Solamente Windows:	6
Activación de su Scarlett Solo.....	6
Conexión de su Scarlett Solo.....	7
Configuración del audio en su DAW.....	7
Ejemplos de uso.....	9
Conexión de un micrófono o instrumento.....	9
Grabación con micrófono.....	10
Uso de la monitorización directa.....	12
Monitorización de los auriculares	12
Conexión de Scarlett Solo a los altavoces.....	13
CARACTERÍSTICAS DEL HARDWARE	14
Panel frontal	14
Panel trasero	15
ESPECIFICACIONES	16
Especificaciones de rendimiento.....	16
Características físicas y eléctricas.....	17
Especificaciones del micrófono Scarlett Studio CM25 MkII	18
Especificaciones de los auriculares Scarlett HP60 MkII.....	18
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	19
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES.....	19

DESCRIPCIÓN GENERAL

Introducción

Gracias por adquirir esta Scarlett Solo Studio de segunda generación, miembro de la familia de las interfaces de audio profesionales Focusrite que incorpora preamplificadores analógicos Focusrite de alta calidad. Ahora posee una solución simple, compacta y completa para la grabación con micrófono o directamente desde instrumentos mediante el enrutamiento de audio de alta calidad a y desde su ordenador. También podrá descargar software emocionante y nuevo, incluyendo la aplicación de grabación de audio Ableton Live Lite (una vez haya registrado el producto).

Durante el desarrollo de la serie de segunda generación de las interfaces Scarlett, hemos mejorado tanto el rendimiento como el conjunto de características, incluyendo soporte para tasas de muestreo de hasta 192 kHz, rendimiento de preamplificador de micrófono mejorado con bajo ruido y abundante ganancia y entradas para instrumentos actualizadas con espacio libre adicional para la grabación de las partes con el nivel de sonido de guitarra más alto sin recorte. Poseen soporte nativo para Mac, es decir, son de tipo plug and play y los usuarios de los dispositivos Mac no necesitarán instalar drivers.

Esta Guía de usuario proporciona información detallada sobre los componentes y le ayudará a comprender exhaustivamente las características operativas de Scarlett Solo. Se recomienda que sin importar si es principiante en la grabación por ordenador o más experimentado, se tome el tiempo necesario para leer completamente la Guía de usuario de modo que pueda familiarizarse con todas las posibilidades que los componentes de Scarlett Solo Studio y el software que la acompaña pueden ofrecer. Si las secciones principales de la Guía de usuario no resuelven sus dudas, consulte <https://support.focusrite.com/>, en donde encontrará un conjunto detallado de respuestas a las preguntas de soporte técnico más frecuentes.

Características

El sistema Scarlett Solo Studio está compuesto de una interfaz de audio Scarlett Solo de segunda generación, un micrófono condensador de calidad de estudio Scarlett CM25 MKII, un par de auriculares de referencia de calidad Scarlett HP60 MKII y todo el software necesario para que pueda comenzar a grabar audio de alta calidad en su ordenador tan rápido como sea posible.

La interfaz de hardware Scarlett Solo es el principal componente del sistema Scarlett Solo Studio; proporciona los medios para conectar el micrófono CM25 MkII (u otros), instrumentos musicales o señales de audio de nivel de línea a un ordenador que ejecute Mac OS o Windows. Las señales aplicadas a las entradas físicas de la Scarlett Solo pueden enrutarse a su software de grabación de audio/estación de audio digital (denominada de ahora en adelante en esta Guía de usuario simplemente como "DAW") con una resolución máxima de 24 bits, 192 kHz. Del mismo modo, el monitor de la DAW o la salida grabada aparecerán en las salidas físicas de la Scarlett Solo.

Las diversas salidas físicas de Scarlett Solo pueden conectarse a los auriculares HP60 MkII o, si lo desea, a un amplificador y altavoces, monitores activos, mixer analógico o cualquier otro equipo de audio analógico que desee usar. A pesar de que todas las entradas y las salidas de Scarlett Solo se encuentran enrutadas directamente a y desde su DAW para la grabación y reproducción, podrá configurar el enrutamiento en su DAW de modo que se adapte a sus necesidades particulares.

Contenidos de la caja

Su paquete Scarlett Solo Studio contiene lo siguiente:

- Interfaz de audio Scarlett Solo (2.ª generación)
- Micrófono condensador Scarlett Studio CM25 MkII y clip para micrófono
- Auriculares Scarlett Studio HP60 MkII
- Código del paquete* para el acceso a los siguientes recursos on-line:
 - Drivers USB Solo para Windows
 - Focusrite Red 2 & 3 Plug-in Suite
 - Paquete Softube Time y Tone
 - Pro Tools | First
 - Ableton Live Lite
 - Biblioteca de muestras LoopMasters
 - Estación Novation Bass
 - Guías de usuario en múltiples idiomas
- Cable de micrófono rojo XLR (3 m)
- Cable USB
- Guía de inicio e información de seguridad importante*

* información impresa en el interior de la giftbox

Requisitos del sistema

Mac OS

Apple Macintosh con puerto USB en conformidad con USB 2.0 o 3.0 y conexión a Internet*

SO: Mac OS X 10.10 (Yosemite) u OS X 10.11 (El Capitan)

Windows

Ordenador compatible con Windows con puerto USB en conformidad con USB 2.0 o 3.0 y conexión a Internet*

SO: Windows 7 (32 o 64 bits), 8.1 y 10

* Es necesaria una conexión a Internet para la descarga de los recursos on-line.

PRIMEROS PASOS

IMPORTANTE: USUARIOS DE WINDOWS: ASEGÚRESE DE EJECUTAR EL INSTALADOR ANTES DE CONECTAR SCARLETT SOLO A SU ORDENADOR.

SCARLETT SOLO DE SEGUNDA GENERACIÓN POSEE SOPORTE NATIVO PARA MAC Y, POR LO TANTO, NO ES NECESARIO INSTALAR DRIVERS.

Instalación del software

Todo el software de Scarlett Solo, y varios extras potentes y útiles, se encuentra disponible para su descarga desde el sitio web de Focusrite www.focusrite.com/register. Encontrará un “Código de paquete” impreso en la parte interior de la giftbox de su Scarlett Solo. El número de serie se encuentra en la parte inferior de la unidad. Deberá introducir esta información al acceder a la zona de descargas del sitio web; este procedimiento garantizará que posea las versiones del software más actualizadas.

DOWNLOADING THE INCLUDED SOFTWARE

To download the included software, you will need to register your Scarlett Solo at focusrite.com/register and enter BUNDLE CODE below when prompted.

PRODUCT BUNDLE CODE

For an in depth video tutorial, please go to focusrite.com/get-started

Pour obtenir des instructions en Français sur la façon de commencer, veuillez-vous rendre sur focusrite.com/downloads

Für eine Kurzanleitung zum schnellen Start in deutscher Sprache besuche bitte focusrite.com/downloads

Para la guía de inicio en Español, diríjase a focusrite.com/downloads

所有使用说明中文版,请上网站:focusrite.com/downloads

日本語での説明書はこちら: focusrite.com/downloads

시각 방법에 관한 한국어 가이드는 focusrite.com/downloads 에서 찾으실 수 있습니다.

1. Usando su navegador habitual vaya a www.focusrite.com/register/.
2. Siga las instrucciones en pantalla, introduzca el número de serie y, a continuación, el código de paquete (XXXXXX-XXXXXX-XXXXXX) en el formulario cuando así se le solicite. Su código de paquete se encuentra impreso en el interior de la giftbox.
3. A continuación podrá acceder a la página “Mis productos”, en donde encontrará disponible para su descarga todos los productos de software a los que tiene derecho. Introduzca los códigos de activación cuando sea aplicable.
4. Descargue e instale los drivers de Scarlett Solo (Windows solamente). Siga las instrucciones en pantalla.
 - Una vez completada la instalación, reinicie el ordenador.
 - Después de reiniciarlo, conecte Scarlett Solo a su ordenador con el cable USB suministrado.

Esta información es correcta y precisa desde mayo de 2016, sin embargo, debido a nuestra política de constante mejora de la experiencia del usuario, está sujeta a cambios. Si considera que algo parece haber cambiado, consulte www.focusrite.com/get-started para obtener la información más actualizada.

Solamente para Mac OS:

Su SO debería cambiar automáticamente las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett Solo. Para verificarlo, vaya a **System Preferences > Sound** y asegúrese de que las entradas y salidas estén ajustadas en **Scarlett Solo**. Para más información sobre las opciones de configuración en Mac, abra **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.

Solamente Windows:

Su SO debería cambiar automáticamente las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett Solo. Para verificarlo, vaya a: **Start > Control Panel > Hardware and Sound > Sound > Manage Audio Devices** y asegúrese de que 'Default Playback' y 'Recording' están ajustados en 'Scarlett Solo'

Activación de su Scarlett Solo

Scarlett Solo es un dispositivo activo y, por lo tanto, necesita una fuente de alimentación de CC. Dicha alimentación es suministrada por el Mac o PC al que esté conectada a través de la conexión USB única. Tenga en cuenta que no es necesario un suministro de alimentación externo.

No debería tener ningún problema al suministrar energía a Scarlett Solo desde los puertos USB de los Mac o PC compatibles. Sin embargo, tenga en cuenta que los puertos USB de algunos ordenadores portátiles podrían no ser capaces de suministrar la misma corriente a dispositivos conectados externamente si sus baterías internas se están agotando, en comparación con su capacidad de corriente al estar conectados a la red de CA principal. Por lo tanto, se recomienda encarecidamente que si va a usar Scarlett Solo con un ordenador portátil, conecte el portátil a la red principal usando su adaptador CA suministrado.

Conexión de su Scarlett Solo

IMPORTANTE - USUARIOS DE WINDOWS: Antes de conectar Scarlett Solo a su ordenador, complete la instalación del software tal y como se ha indicado en las instrucciones en page 5. Con ello garantizará que el hardware use los drivers correctos y evitará comportamientos inesperados.

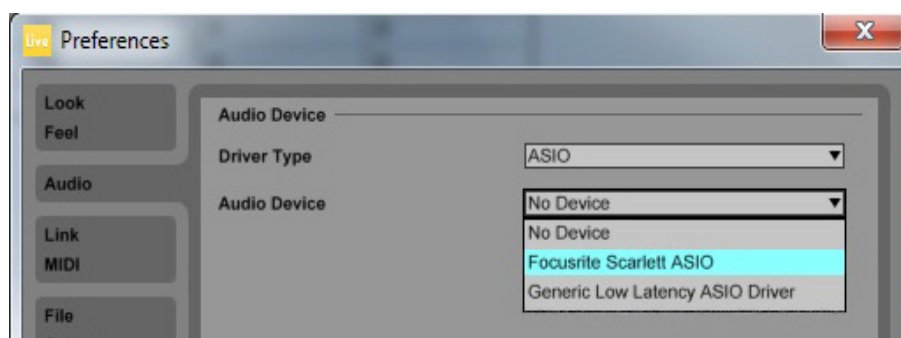
Su Scarlett Solo posee un único puerto USB 2.0 (en el panel trasero). Una vez haya finalizado la instalación del software, simplemente conéctela al ordenador; se recomienda usar el cable USB suministrado. (Tenga en cuenta que Scarlett Solo es un dispositivo USB 2.0 y, por lo tanto, la conexión USB requiere que su ordenador posea un puerto en conformidad con USB 2.0. No funcionará correctamente con puertos USB 1.0/1.1.)

Configuración del audio en su DAW

Scarlett Solo es compatible con cualquier DAW basada en Windows con soporte para ASIO o WDM y cualquier DAW basada en Mac que use Core Audio. Después de instalar los drivers (solamente Windows) y de conectar el hardware, podrá comenzar a usar Scarlett Solo con la DAW de su elección. Para poder comenzar sin tener una aplicación DAW instalada en su ordenador, se incluye Pro Tools | First y Ableton Live Lite: podrá acceder a ellos una vez haya descargado y activado el software on-line. Para instalar cualquier DAW, descargue y guarde el archivo de instalación deseado desde la página "Mis productos" de Focusrite, tal y como se ha descrito anteriormente en page 5 y, a continuación, ejecútelos siguiendo todas las instrucciones en pantalla.

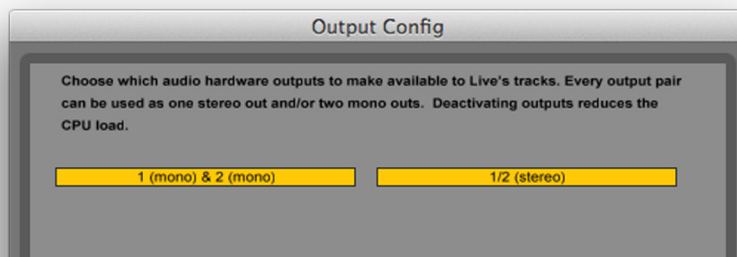
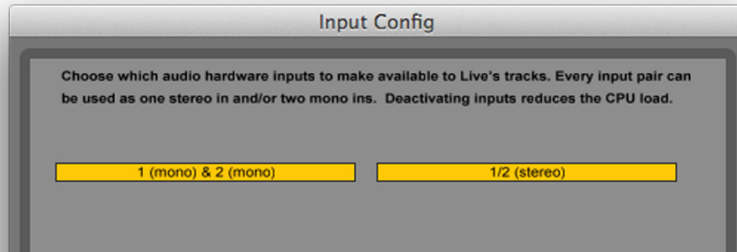
Las instrucciones de uso de Pro Tools | First y Ableton Live Lite no aparecen indicadas en esta Guía de usuario, sin embargo, ambas aplicaciones incluyen un conjunto exhaustivo de archivos de ayuda. Encontrará recursos adicionales (incluyendo una tutoría de vídeo sobre cómo comenzar a usar Ableton Live Lite) en www.focusrite.com/getting-started.

Tenga en cuenta que su DAW podría no seleccionar automáticamente Scarlett Solo como el dispositivo de E/S predeterminado. En dicho caso, deberá seleccionar manualmente el driver en la página **Audio Setup*** de su DAW. Consulte la documentación de su DAW (o los archivos Ayuda) si no está seguro de cómo seleccionar el driver ASIO o Core Audio. El siguiente ejemplo muestra la configuración correcta en el panel **Preferences** de Ableton Live Lite (se muestra la versión Windows).



*Nombre típico. La terminología podría diferir ligeramente en función de la DAW.

Una vez haya seleccionado el driver Scarlett Solo como el dispositivo de audio preferido*, sus entradas y salidas aparecerán en las preferencias de E/S de audio de su DAW. En función de su DAW, podría tener que habilitar ciertas entradas o salidas antes del uso. Los siguientes dos ejemplos muestran las dos entradas y las dos salidas habilitadas en las preferencias de audio de Ableton Live.



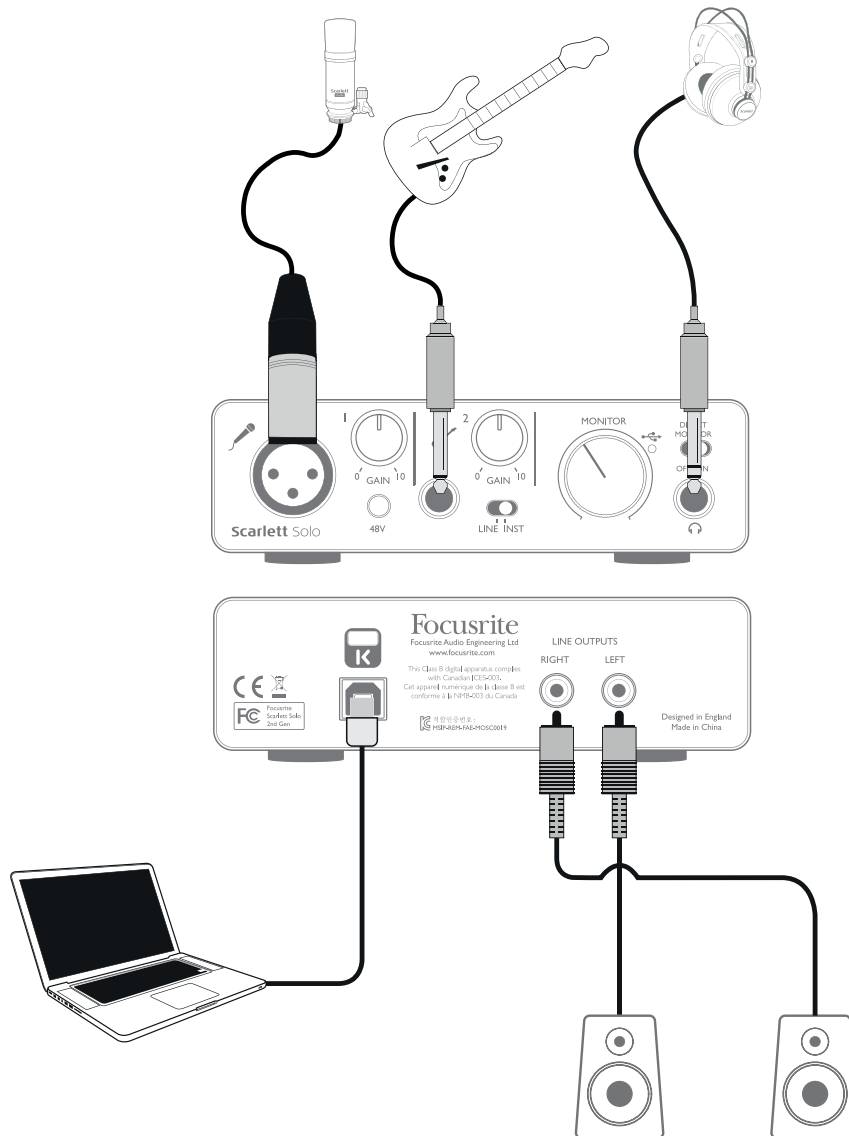
*Nombre típico. La terminología podría diferir ligeramente en función de la DAW.

Ejemplos de uso

Scarlett Solo es una interfaz ideal para muchas aplicaciones de DAW ejecutadas en ordenadores portátiles y otros ordenadores, PC o Mac.

A continuación se indica una configuración de conexiones típica:

Conexión de un micrófono o instrumento



Esta configuración muestra una configuración típica para la grabación con software DAW en su Mac o PC. En este ejemplo, podrá grabar en su aplicación de grabación las voces a través de la entrada 1 y la guitarra a través de la entrada 2 mientras monitoriza la reproducción a través de los auriculares de la DAW.

Las entradas de Scarlett Solo se encuentran en el panel frontal; la entrada 1 usa un conector XLR de 3 pines estándar y está configurada para trabajar con la mayoría de micrófonos; encontrará un conector macho XLR en el extremo del cable de micrófono suministrado. La entrada 2 usa un conector jack de ¼" (6,35 mm) (bipolar en el modo instrumento y tripolar al usarse como entrada de línea) y está diseñada para aceptar señales de nivel superior de un bajo o guitarra.

Grabación con micrófono

El micrófono Scarlett CM25 MkII suministrado con el paquete Scarlett Solo Studios es un micrófono condensador de calidad de estudio; ideal para la grabación de voces y la mayoría de instrumentos acústicos. Conecte el CM25 MkII a la entrada 1 de Scarlett Solo con el cable suministrado. Tenga en cuenta que el cable posee un conector macho y uno hembra; el extremo hembra debe conectarse al micrófono y el extremo macho a Scarlett Solo.

Los micrófonos condensador (conocidos igualmente como micrófonos "capacitadores") necesitan una fuente de CC para funcionar. Dicha energía se suministra prácticamente siempre mediante la alimentación fantasma del preamplificador de micrófono al cuál está conectado el micrófono (los micrófonos condensadores para propósitos especiales o previos podrían poseer un suministro de alimentación independiente). Para que el CM25 MkII (o cualquier micrófono condensador) funcione con Scarlett Solo, pulse el botón 48V del panel frontal (consulte el diagrama del panel frontal en page 14, elemento [3]). Se recomienda seguir la siguiente secuencia:

- Active la ganancia de entrada [2] al mínimo
- Conecte el micrófono
- Pulse el botón 48V
- Aumente la ganancia de entrada al nivel necesario



Otros tipos de micrófono (incluyendo el tipo dinámico común) no requieren alimentación fantasma y podrían sufrir daños si aplica este tipo de alimentación. Algunos micrófonos condensador más baratos serán capaces de operar con un voltaje de alimentación fantasma menor, normalmente 15 V. Consulte las especificaciones del micrófono para comprobar si su uso en 48 V es seguro; de no serlo, obtenga un suministro de alimentación fantasma externo adecuado.

Uso del micrófono

Explicar la técnica del micrófono está fuera del alcance de esta Guía de usuario (encontrará disponibles numerosos libros sobre el tema). Sin embargo, si se considera un usuario principiante en la grabación con micrófonos de calidad de estudio, deberá respetar las siguientes normas de oro.

USE un soporte para micrófono. El CM25 MkII posee una rosca estándar de 5/8" que permite su instalación en la mayoría de los soportes para micrófono. Se incluye un adaptador de 3/8" que permite su instalación en soportes de micrófono con este tamaño de rosca. Encontrará disponibles soportes asequibles de tipo jirafa, cortos y largos en tiendas de música.

RESPETE la orientación del micrófono. El CM25 MkII posee un patrón de respuesta cardioide; lo cual significa básicamente que posee una parte delantera y trasera, y si lo orienta en la dirección equivocada sonará raro. La parte delantera del CM25 MkII puede identificarse mediante el logotipo CM25 MkII.



NO ignore la acústica de la habitación. Probablemente no pueda permitirse el lujo de disponer de la acústica perfecta de un estudio de grabación. Tenga en cuenta la reverberación de la habitación. La reverberación no es ni buena ni mala, ¡aunque a menudo inadecuada! Algunos instrumentos se beneficiarán de la presencia de reverberación, otros no. Una acústica "muerta" es, por norma general, mejor que una "viva", ya que la reverberación puede añadirse electrónicamente durante el proceso de grabación, sin embargo, la reverberación de la habitación ya grabada no puede eliminarse.

¡NO sople sobre el micrófono para probarlo! Frote o arañe ligeramente la parrilla.

EXPERIMENTE con la posición del micrófono. Recuerde que no solamente estará grabando la voz o instrumento, sino también el efecto de la posición del micrófono en relación a la voz o instrumento. Este efecto estará afectado por la acústica de la habitación. Mover el micrófono e intentar grabar a distintas distancias y ángulos de la fuente proporcionará distintos resultados de sonido, unos mejores que otros.

USE el CM25 MkII para aumentar un amplificador de guitarra si desea incluir la contribución aportada por el amplificador. Sin embargo, tenga presente que pueden producirse niveles de sonido extremadamente altos cerca del altavoz y, si lo que necesita es un volumen elevado, obtendrá mejores resultados alejando el micrófono del amplificador. Igualmente, tenga en cuenta que obtendrá un sonido sutilmente distinto si orienta el micrófono hacia el centro del cono del altavoz en lugar de hacia el extremo.

NO olvide que a un micrófono no se le escapa nada. No solamente captará lo que intente grabar, sino que también captará cualquier otra fuente de audio de la habitación como, por ejemplo, un reloj, sistema de aire acondicionado, calefacción o el chirriar de una silla. ¿Ha intentado alguna vez capturar fotos durante sus vacaciones encuadrando una gran parte de paisaje para solamente darse cuenta luego de la presencia de cables de alta tensión en medio de la foto? Lo mismo sucede con la grabación. Puede que no note sonidos extraños al momento, pero el micrófono los captará y será capaz de oírlos en la grabación. Para eliminar cualquier murmullo de baja frecuencia no deseado, se recomienda habilitar el filtro de paso alto (HPF) en el canal de la DAW del micrófono.

Uso de la monitorización directa


A menudo habrá oído el término "latencia" en conexión con los sistemas de audio digital. En el caso de la aplicación de grabación simple explicada anteriormente, la latencia es el tiempo que sus señales de entrada tardan en pasar por su dispositivo de grabación (Mac o PC) y el software relacionado. La latencia puede resultar problemática para aquellos artistas que deseen grabar al mismo tiempo que monitorizan sus señales de entrada.

Scarlett Solo posee una opción "Monitorización directa" que soluciona este problema. Ajustar el interruptor del panel frontal DIRECT MONITOR en ON enrutará sus señales de entrada directamente a las salidas de monitor principal y auriculares de Scarlett Solo. De este modo podrá escucharse con cero latencia, es decir, en "tiempo real", junto con la reproducción del ordenador. Las señales de entrada a su ordenador no se verán afectadas de modo alguno por este ajuste.

Si la "Monitorización directa" está activada, debe asegurarse de que el software de grabación no esté ajustado para enrutar su entrada (lo que está grabando actualmente) en su salida. Si lo está, se oirá dos veces, con una señal audible retardada a modo de eco.

Monitorización de los auriculares

El paquete Scarlett Solo Studio incluye un par de auriculares de alta calidad, los Scarlett HP60 MkII. Son ligeros y resistentes y le resultarán cómodos al usarlos durante largos períodos de tiempo. La banda es ajustable.

Los HP60 MkII poseen bajo ruido, un cable de cobre sin oxígeno y un conector jack (TRS) de ¼" (6,35 mm) tripolar. Dicho conector debe conectarse a la toma del lado derecho del panel frontal de la Scarlett Solo (indicada mediante el símbolo ). La salida de los auriculares de Scarlett Solo, por supuesto, es apta para su uso con otros modelos de auriculares.

Podrá ajustar el volumen de los auriculares con el control giratorio MONITOR.



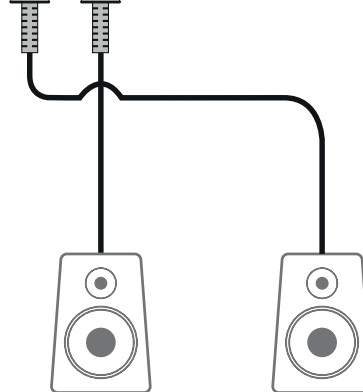
Tenga presente que los auriculares pueden generar niveles de presión sonora extremadamente altos en el oído; una exposición prolongada a niveles de sonido altos puede dañar su capacidad de escucha. Nunca suba el volumen de los auriculares más de lo necesario.

Conexión de Scarlett Solo a los altavoces

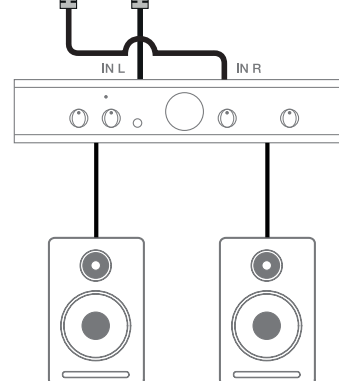
Las salidas phono (RCA) del panel trasero pueden usarse para conectar altavoces de monitorización. Los altavoces independientes (p. ej., altavoces de ordenador estándar o monitores activos) poseen amplificadores internos, y pueden conectarse directamente. Los altavoces pasivos más grandes requerirán un amplificador estéreo adicional; en dicho caso, las salidas del panel trasero deben conectarse a las entradas del amplificador.



Conexión de altavoces activos



Conexión de altavoces pasivos

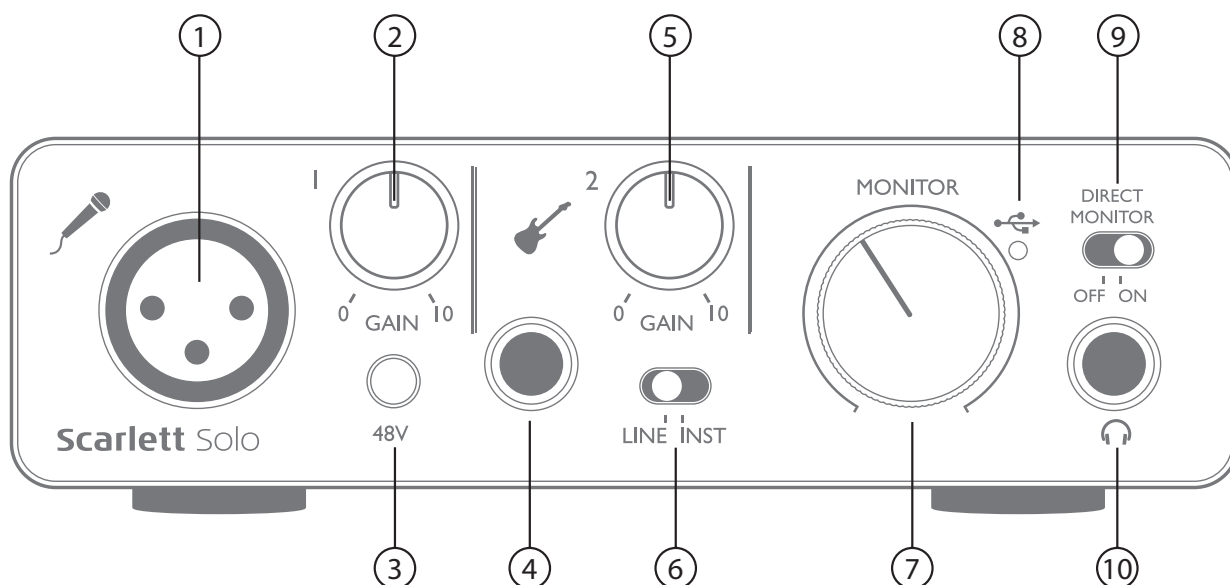


Los conectores de salida de línea son conectores phono (RCA) estándar. Los amplificadores de consumidor (Hi-Fi) y los monitores activos pequeños típicos tendrán entradas en conectores phono (RCA) o vía un jack tripolar de 3,5 mm único (diseñado para la conexión directa a un ordenador). En cualquiera de los casos, use un cable de conexión adecuado con tomas phono (jacks RCA) en un extremo.



Nota: ¡Si los altavoces están activados al mismo tiempo que un micrófono, correrá el riesgo de crear un bucle de retroalimentación de audio! Se recomienda apagar (o bajar) los altavoces de monitorización durante la grabación y usar los auriculares durante el overdubbing.

CARACTERÍSTICAS DEL HARDWARE

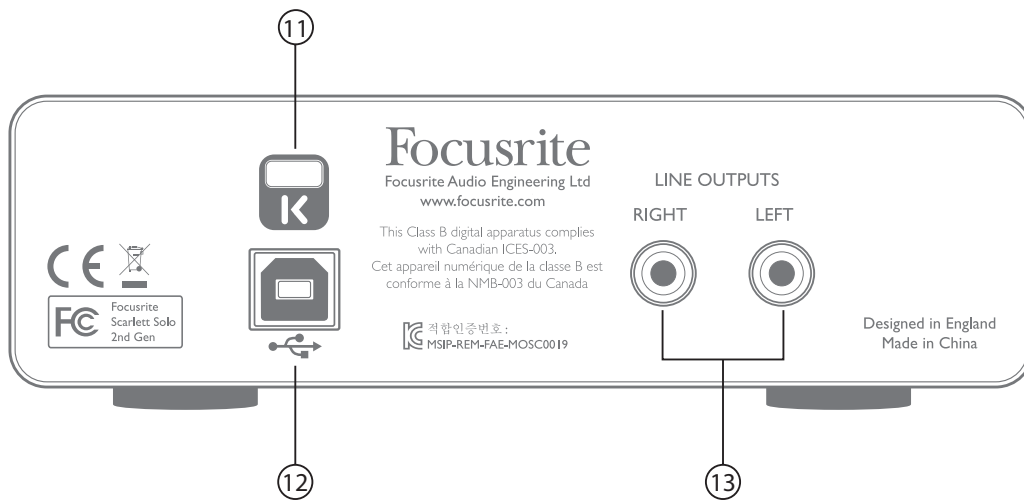
Panel frontal



El panel frontal incluye los conectores de entrada para las señales de micrófono y línea/instrumento además de los controles de monitorización y ganancia de entrada.

1. Entrada 1 – entrada balanceada electrónicamente mediante un conector XLR de 3 pines para los micrófonos.
2. GAIN 1 – ajuste la ganancia para la señal del micrófono en la entrada 1. El control de ganancia posee un ‘anillo’ LED bicolor concéntrico que confirma el nivel de la señal: verde indica un nivel de entrada de un mínimo de -24 dBFS (es decir, ‘señal presente’). El anillo se vuelve rojo cuando el nivel de la señal alcanza los 0 dBFS, indicando el recorte digital.
3. 48V – interruptor de alimentación fantasma para la entrada de micrófono. Habilita la alimentación fantasma de 48 V en el conector XLR.
4. Entrada 2 – para la conexión de instrumentos (no balanceados) o fuentes de nivel de línea (balanceadas); conector jack TRS de 1/4".
5. GAIN 2 – ajuste la ganancia para la señal de línea/instrumento en la entrada 2. El control de la ganancia posee un anillo LED bicolor como [2].
6. INST/LINE – interruptor de nivel instrumento/línea para la entrada 2; conmuta la ganancia para adaptar las señales de nivel de línea o instrumento.
7. MONITOR – control de nivel de salida de monitor principal; ajusta el nivel de salida en las salidas del panel trasero y en la salida de auriculares del panel frontal.
8.  USB LED – se ilumina cuando la unidad recibe alimentación bus USB y el ordenador confirma su conexión y funcionamiento correcto.
9. DIRECT MONITOR – selecciona la monitorización de las señales de entrada (mezcladas con la salida de la DAW) para que provengan directamente desde las entradas (ON) o vía la DAW (OFF).
10.  – jack de salida TRS de 1/4"; conecte aquí sus auriculares estéreo.

Panel trasero



11. K (bloqueo de seguridad Kensington) – asegure su Scarlett Solo a una estructura adecuada si así lo desea. Consulte www.kensington.com/kensington/us/us/s/1704/kensington-security-slot.aspx para más información sobre el uso de esta función.
12. Puerto USB 2.0 – conector de tipo B; conecte su ordenador portátil o PC con el cable USB suministrado.
13. SALIDAS DE LÍNEA: IZQUIERDA y DERECHA – 2 x conectores phono (RCA); nivel de salida máx. +9 dBu.

ESPECIFICACIONES

Especificaciones de rendimiento

Fuente de reloj	Interna
Tasas de muestreo compatibles	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entrada de micrófono	
Rango dinámico	106 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002 % (ganancia mínima, entrada -1 dBFS con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)
Ruido EIN	-128 dB (A-ponderado)
Nivel de entrada máximo	+4 dBu
Gama de ganancia	50 dB
Entrada de línea	
Rango dinámico	106 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (ganancia mínima, entrada -1 dBFS con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)
Nivel de entrada máximo	+22 dBu
Gama de ganancia	50 dB
Entrada de instrumento	
Rango dinámico	106 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz, $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,02 % (ganancia mínima, entrada -1 dBFS con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)
Nivel de entrada máximo	+13 dBu
Gama de ganancia	50 dB
Salidas de línea	
Rango dinámico	106 dB (A-ponderado)
Nivel de salida máximo (0 dBFS)	+10 dBu
THD+N	<0,002 % (ganancia mínima, entrada -1 dBFS, 1 kHz con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)

Salida de auriculares	
Rango dinámico	107 dB (A-ponderado)
Nivel de salida máximo	> +10 dBu
THD+N	<0,002 % (ganancia mínima, entrada -1 dBFS, 1 kHz con filtro paso banda de 22 Hz/22 kHz)

Características físicas y eléctricas

Entrada analógica 1	
Conector	Balanceado, a través de XLR de 3 pines hembra en el panel frontal
Alimentación fantasma	Interruptor de alimentación fantasma de 48 V
Entrada analógica 2	
Conector	Conector jack de ¼" (6,35 mm) en el panel frontal Modo INST: no balanceado, bipolar (TS) Modo LINE: balanceado (TRS)
Salidas analógicas	
Salidas principales	No balanceadas, a través de 2 x conectores phono (RCA) en el panel trasero
Salida de auriculares estéreo	Clavija TRS de ¼" en el panel frontal
Control de nivel de salida (principal y auriculares)	En el panel frontal
Monitorización directa	Interruptor del panel frontal; permite la monitorización con cero latencia de las entradas
Otras E/S	
USB	1 x conector de tipo B USB 2.0
Indicadores del panel frontal	
Alimentación USB	LED verde
Halos de ganancia	Anillos LED codificados por colores
Peso y dimensiones	
An. x Al. x Pr.	144 mm x 44 mm x 119 mm 5,67 in x 1,73 in x 4,68 in
Peso	0,43 kg 0,95 lb

Especificaciones del micrófono Scarlett Studio CM25 MkII

Cápsula	
Tipo	Elemento condensador de 20 mm diá.
Tipo de respuesta	Cardioide
Montaje	Hembra estándar de 5/8"; adaptador 3/8" suministrado
Rendimiento	
Respuesta de frecuencia	30 Hz a 20 kHz
Sensibilidad	-36 dB \pm 2 dB (0 dB = 1 V/Pa)
Ruido propio	18 dBA
SPL máximo	130 dB (1 kHz)
Relación señal-ruido	76 dB (A-ponderado)
Impedancia	150 ohmios
Alimentación	Suministro fantasma de 48 V

Especificaciones de los auriculares Scarlett HP60 MkII

Tipo	Cerrados
Diámetro del driver	53 mm
Impedancia	60 ohmios
Sensibilidad SPL	94 dB \pm 3 dB
Respuesta de frecuencia	10 Hz a 30 kHz
Potencia nominal máx.	1,2 W
Longitud del cable	3 m (aprox.)
Conectores	3,5 mm/6,35 mm diá. (mediante adaptador)
Peso	280 g (inc. cable)

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si tiene alguna duda sobre la solución de problemas, visite Focusrite Answerbase en <https://support.focusrite.com/> donde encontrará artículos relacionados con numerosos ejemplos de solución de problemas.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite es una marca comercial registrada y Scarlett Solo y Scarlett Solo Studio son marcas comerciales de Focusrite Audio Engineering Limited.

El resto de marcas comerciales y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.