

Focusrite Control

Guía del usuario



Focusrite®
www.focusrite.com

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	3
Requisitos del sistema	4
Instalación del software	4
El mezclador Clarett – principios básicos	5
PÁGINA DE MEZCLA Y ENRUTAMIENTO	6
Configuración y control del mezclador	7
La sección de salidas	8
La sección de entradas	10
Entradas de hardware disponibles en los dispositivos Clarett.....	13
Uso de los preajustes	15
Enrutamiento directo	15
Analógico de 2 canales	17
Analógico de 8 canales	18
Digital	19
Vacío	19
Ejemplos de uso.....	20
Grabación y secuenciamiento.....	20
Grabación y sobregrabación	21
Mezclador independiente	22
Uso de la función de bucle de retorno	23
Capturas de pantalla	24
PÁGINA DE CONFIGURACIÓN DEL DISPOSITIVO	26
Air	26
Inst/Línea	27
Controles del monitor	27
Fuente S/PDIF	28
Tasa de muestreo	28
Fuente del reloj	29
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	29
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES	29

INTRODUCCIÓN

Esta es la Guía del usuario de Focusrite Control, la aplicación de software desarrollada específicamente para su uso con la gama de interfaces de audio Clarett de Focusrite Thunderbolt™.

Si acaba de adquirir una interfaz Clarett, necesitará tanto esta Guía del usuario como la Guía del usuario de su hardware. Podrá descargar la Guía del usuario del hardware en <http://uk.focusrite.com/downloads>.

La combinación de calidad de fabricación profesional y excelente rendimiento de audio de la Clarett con la interfaz simple e intuitiva de Focusrite Control le proporcionarán, junto con la estación de trabajo de audio digital (EAD) de su elección, un sistema de grabación informático altamente versátil.

Aunque hemos diseñado el Focusrite Control de modo que resulte lo más intuitivo y práctico posible, se recomienda a los usuarios que lean esta Guía para familiarizarse completamente con las características del software teniendo en consideración el hardware conectado.

IMPORTANTE

La gama de interfaces Clarett consta de varios modelos distintos, y todos ellos usan Focusrite Control. La diferencia principal entre estos modelos es el número de entradas y salidas que poseen; junto con el número de funciones que pueden controlarse directamente con Focusrite Control. Los modelos Clarett más pequeños poseen menos entradas, salidas y funciones controladas por el software en comparación con los modelos más grandes, como por ejemplo Clarett 8PreX.

Focusrite Control reconocerá el hardware Clarett específico al que está conectado su ordenador y se configurará acordeamente. Por lo tanto, solamente visualizará en la pantalla las entradas y salidas compatibles con su hardware.

Gracias a esta configuración automática, esta Guía del usuario es aplicable a todos los modelos de la gama Clarett. Tras considerar la confusión que acarrearía la muestra en esta Guía de capturas de pantalla de más de un modelo, hemos decidido usar la Clarett 8Pre como el modelo de "referencia" en este manual. Si posee la Clarett 8Pre, las capturas de pantalla que aparecen en esta Guía coincidirán exactamente con las que visualizará en su pantalla. Si posee otro modelo distinto, las únicas diferencias importantes que debe considerar en el aspecto de la pantalla serán el número de entradas y salidas disponibles, así como las funciones controladas por el software.

Requisitos del sistema

IMPORTANTE

Visite el siguiente enlace para obtener información actualizada sobre la compatibilidad del equipo y del sistema operativo con Focusrite Control y todos los productos Clarett:

www.focusrite.com/clarett/compatibility

Instalación del software

Focusrite Control está disponible para su descarga desde el sitio web de Focusrite (www.focusrite.com/register). La Guía de inicio suministrada con su hardware Clarett contiene códigos de validación que deberá introducir en la dirección web indicada arriba. Este procedimiento garantizará que posea las versiones de software más actualizadas.

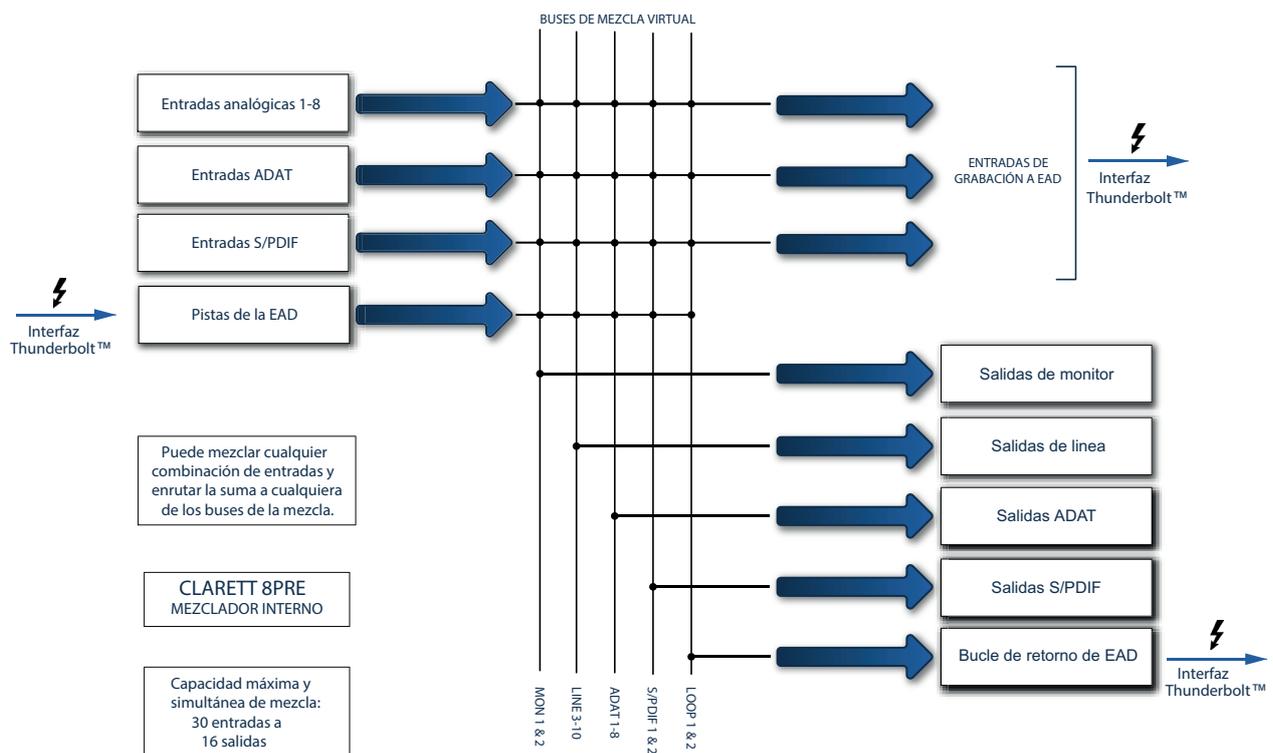
1. Usando su navegador habitual, vaya a www.focusrite.com/register.
2. Siga las instrucciones en pantalla, introduciendo el "Bundle Code" (Código del paquete) en el recuadro cuando así se le solicite. Encontrará su código del paquete en la parte trasera de la Guía de inicio suministrada con la interfaz Clarett.
3. Introduzca el número de serie de la unidad, el cual se encuentra igualmente en la parte trasera de la Guía de inicio.
4. A continuación podrá acceder a la página "My Products" (Mis productos), en donde encontrará disponible Focusrite Control para su descarga. Introduzca los códigos de activación cuando sea aplicable.
5. Descargue e instale Focusrite Control, el cual contiene todos los controladores necesarios para su interfaz. Siga las instrucciones en pantalla.
6. Una vez completada la instalación se le solicitará reiniciar el ordenador.
7. Después de reiniciarlo, conecte la interfaz Clarett en su ordenador con un cable Thunderbolt.

El mezclador Clarett – principios básicos

Su interfaz Clarett posee un mezclador de audio interno que le permite crear una o más mezclas provenientes de varias fuentes de audio de su sistema, y enviarlas a las salidas físicas de su interfaz. Estas fuentes incluyen pistas grabadas en su EAD así como las fuentes conectadas a las distintas entradas físicas de la Clarett. Antes de comenzar a usar Focusrite Control, se recomienda familiarizarse con los principios básicos de este mezclador (mixer).

La mayoría de los usuarios conocen la función básica de un mezclador de audio: un gran número de señales de entrada se combinan con número menor de salidas (a menudo solamente un par estéreo). En los mezcladores de hardware analógicos tradicionales, encontrará un número de canales de entrada idénticos en forma de franjas verticales con controles de nivel de señal y otros controles, y los mandos de cada canal le permiten decidir a dónde enviar su señal. Esto se conoce como “enrutamiento”.

El mezclador de su Clarett no es diferente. Sus entradas son las diversas entradas físicas de la propia interfaz, más las pistas de la EAD que ya haya grabado. Las salidas son las diversas salidas físicas de la interfaz más dos salidas de “bucle de retorno” que retroalimentarán a la EAD. El siguiente diagrama muestra este principio usando la Clarett 8Pre como ejemplo:



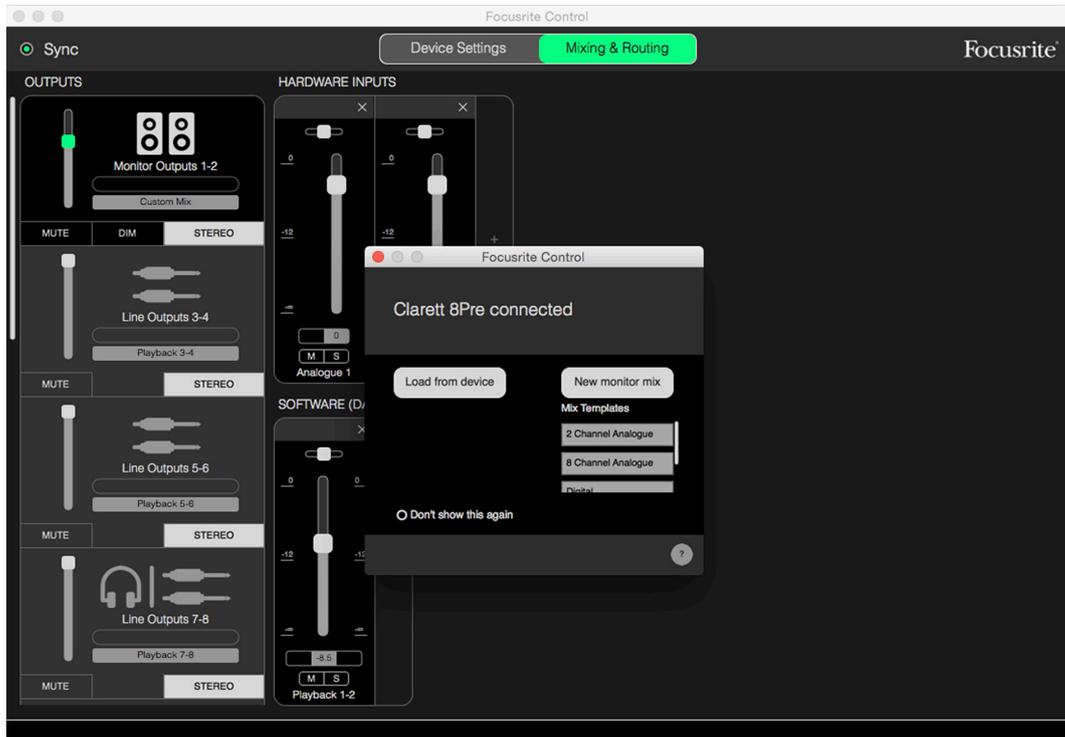
Focusrite Control proporciona en su pantalla una representación visual del mezclador. Una de las mayores ventajas de Focusrite Control es que solamente muestra las entradas que va a utilizar.

PÁGINA DE MEZCLA Y ENRUTAMIENTO



Al instalar Focusrite Control en su ordenador aparecerá un icono FC en el dock o escritorio.

Haga clic en el icono para iniciar Focusrite Control. Debe aparecer una pantalla similar a la indicada a continuación:



Tenga en cuenta que, además de la ventana principal, visualizará un cuadro de diálogo confirmando la conexión correcta del ordenador a la interfaz del hardware. Este cuadro también ofrece algunas opciones que le permitirán configurar o reconfigurar rápidamente el software. Dichas opciones serán discutidas posteriormente en la Guía del usuario, así que, si no tiene experiencia con Focusrite Control, puede cerrar tranquilamente este cuadro de diálogo.

NOTA

Si, en lugar de la pantalla y el cuadro de diálogo anteriormente mencionados, visualiza un mensaje de advertencia indicando **No Hardware Connected (No hay hardware conectado)**, quiere decir que el ordenador no ha sido capaz de comunicarse con el hardware.

En dicho caso, compruebe:

- Si el cable Thunderbolt está correctamente conectado en ambos extremos y que ni el cable ni los conectores presentan daños de ningún tipo.
- Si la interfaz Clarett está activada.

El 'LED' de sincronización verde en la parte superior izquierda de la pantalla debe estar iluminado; lo cual confirma que el dispositivo Clarett está bloqueado en una fuente de reloj válida. Consulte la página 29 para más información.

Configuración y control del mezclador

NOTA

Para usar el software eficazmente, Focusrite Control proporciona un conjunto exhaustivo de sugerencias de herramienta. Cuando pase el cursor sobre cualquiera de los controles, aparecerá una descripción de la función del control en la barra de estado de la parte inferior de la ventana.



Haga clic en **File > Presets > Empty (Archivo > Preajustes > Vacío)**. Existen disponibles otros preajustes capaces de cargar configuraciones de mezclador preconfiguradas (frecuentemente puntos de inicio útiles para la tarea a realizar). Sin embargo **Empty (Vacío)** carga una plantilla “en blanco” sin canales de entrada visibles.

Focusrite Control solamente tiene dos páginas: – **Device Settings y Mixing & Routing (Configuración del dispositivo y Mezcla y enrutamiento)**, las cuales se seleccionan a través de las fichas de la parte superior de la ventana. Por norma general, solamente usará la página Mixing & Routing (Mezcla y enrutamiento).

La página **Mixing & Routing (Mezcla y enrutamiento)** está dividida en tres secciones:

- **OUTPUTS (SALIDAS)** dispuestas verticalmente a la izquierda.
- **HARDWARE INPUT (ENTRADAS DE HARDWARE)** a la derecha, ocupando la mitad superior de la página.
- **SOFTWARE (DAW) PLAYBACK (REPRODUCCIÓN DE SOFTWARE (EAD))** a la derecha, ocupando la mitad inferior de la página.

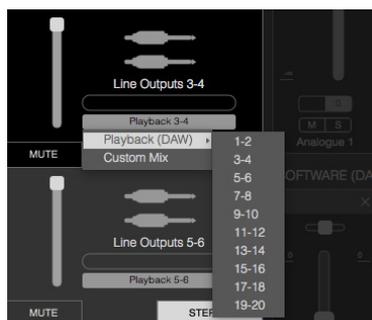
La sección de salidas

Echemos primero un vistazo a la sección de salidas, puesto que estará siempre visible.

OUTPUTS (SALIDAS) posee una barra deslizante vertical; si su interfaz de hardware posee más salidas de las que pueden verse en la pantalla, desplácese hacia abajo para ver el resto. Cada salida (o par de salidas en el modo estéreo) tiene su propia ficha, y cada ficha posee las siguientes características:



1. Identificador de salida (p. ej., **Line Outputs 3-4 (Salidas de línea 3-4)**) e icono – Además del nombre de la salida, se usan iconos para ayudar a identificarlas. También notará la existencia de símbolos de altavoz y auriculares así como un conector de clavija, un conector fono y símbolos Toslink..
2. Nombre de usuario – Haga clic en este campo e introduzca un nombre, por ejemplo, a qué se conectan las salidas, con un máximo de 11 caracteres.
3. Fuente actual – Este campo mostrará el nombre de la señal que actualmente está alimentando la salida. En muchas de las configuraciones, especialmente al usar los preajustes de Focusrite Control, será la opción predeterminada, solamente una entrada o un par estéreo de entradas. Hacer clic en este campo abre una lista desplegable en la cual podrá seleccionar:
 - **Playback (DAW) (Reproducción (EAD))** – Le permite enrutar directamente cualquiera de las pistas de la EAD a la salida (en pares cuando la salida es estéreo).



- **Custom Mix (Mezcla personalizada)** - Le permite crear una nueva mezcla de todas las entradas disponibles (tanto las del hardware como las de la EAD) en la salida seleccionada. Tenga en cuenta que esta opción no está disponible si ya se han asignado ocho mezclas personalizadas.

Notará que, según cambia la selección de la fuente de una salida, el lado derecho de la ventana muestra una gráfica indicando el enrutamiento. En los enrutamientos simples de uno a uno, la gráfica tendrá un aspecto similar al siguiente:



4. **Control de nivel de señal** – Para ajustar el nivel de la señal en la salida. Tenga en cuenta que todos los niveles de salida están ajustados al máximo bajo los ajustes predeterminados (ganancia unitaria). Si el “mando” del control de nivel de señal es de color verde, quiere decir que el control del nivel de la salida está asignado al control físico **MONITOR** del panel delantero de la Clarett. Esta asignación se establece en la página Device Settings (Configuración del dispositivo) consulte la página 27.
5. **MUTE (SILENCIAMIENTO)** – Haga clic en este botón para silenciar/cancelar el silenciamiento de la salida.
6. **STEREO (ESTÉREO)** – Asigna la salida para que sea una salida de par estéreo o a una salida mono individual. En el modo estéreo, todas las funciones de salida se aplican a ambas salidas que forman el par estéreo.
7. **Indicadores** – Se muestra un indicador gráfico de barras (dos, si está configurado el modo estéreo) indicando el nivel de audio de la salida. Un icono de sobrecarga de audio rojo aparece cuando el nivel de la salida está recortado. Este icono puede eliminarse haciendo clic en cualquier zona de la barra del indicador.

Además de todas las funciones anteriores, las salidas de monitor también poseen un control adicional, un botón DIM (ATENUACIÓN). Cuando está activa, la atenuación reduce el nivel en los monitores (la cantidad de reducción está determinada por el dispositivo Clarett conectado).

La sección de entradas

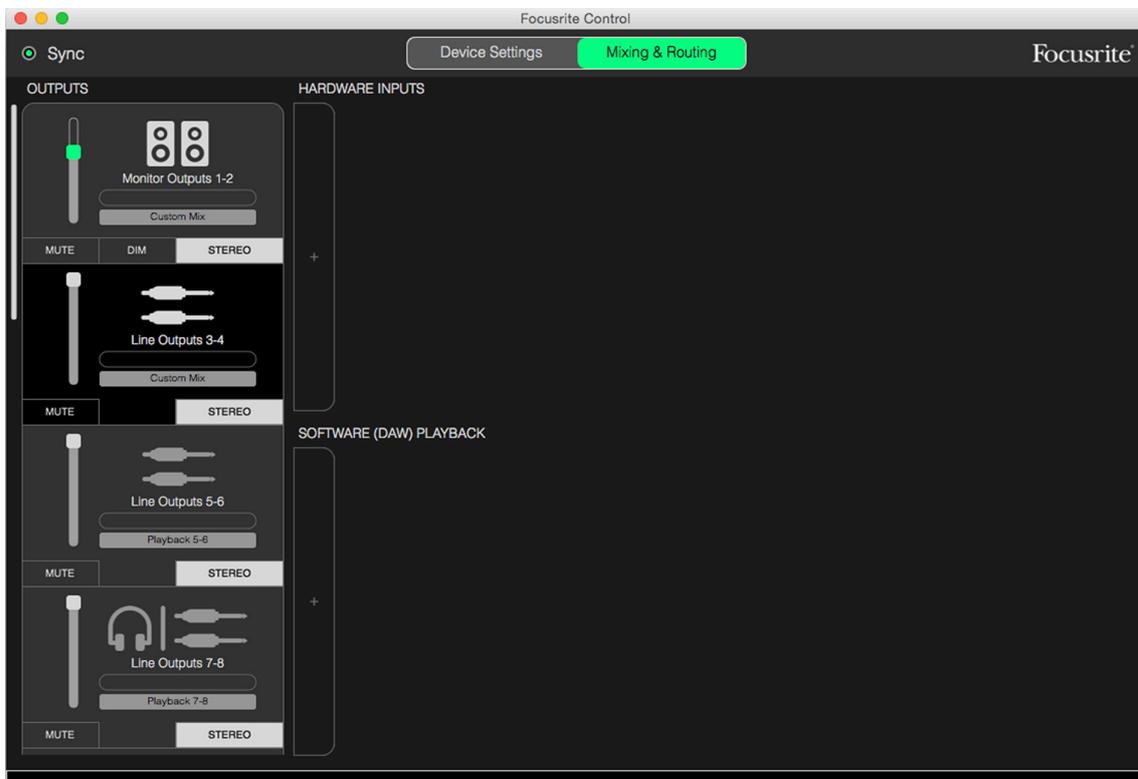
La sección de entradas está dividida en dos partes: **HARDWARE INPUTS (ENTRADAS DE HARDWARE)** y **SOFTWARE (DAW) PLAYBACK (REPRODUCCIÓN DE SOFTWARE (EAD))**. Podrá controlar las entradas de su mezcla para la salida seleccionada en ambas mitades de la zona de entrada.

Es importante recordar que puede crear una mezcla distinta para cada salida, y que puede poseer tantas mezclas como le permita el mezclador interno de su Clarett. Esto resulta sorprendentemente útil al grabar a un grupo de músicos, ya que cada músico poseerá su propia mezcla adaptada a sus necesidades (¡asumiendo que haya suficientes auriculares y amperios para todos!). El mezclador cuyos canales de entrada serán visualizados se selecciona haciendo clic en cualquier parte de la ficha de salida relevante.

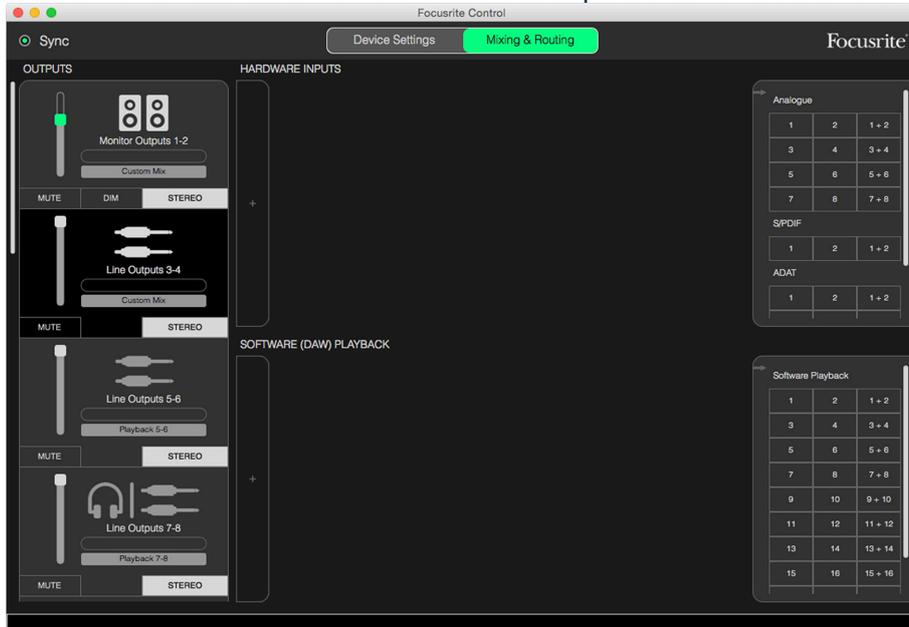
IMPORTANTE

Los mezcladores de cada salida no pueden ser creados a partir de un juego de entradas distinto. El juego de canales de entrada en uso es 'global', es decir, será aplicado a todas las salidas de la unidad Clarett. Sin embargo, sí permite mezclas propias con niveles individuales, ya que simplemente tendrá que silenciar los canales no deseados.

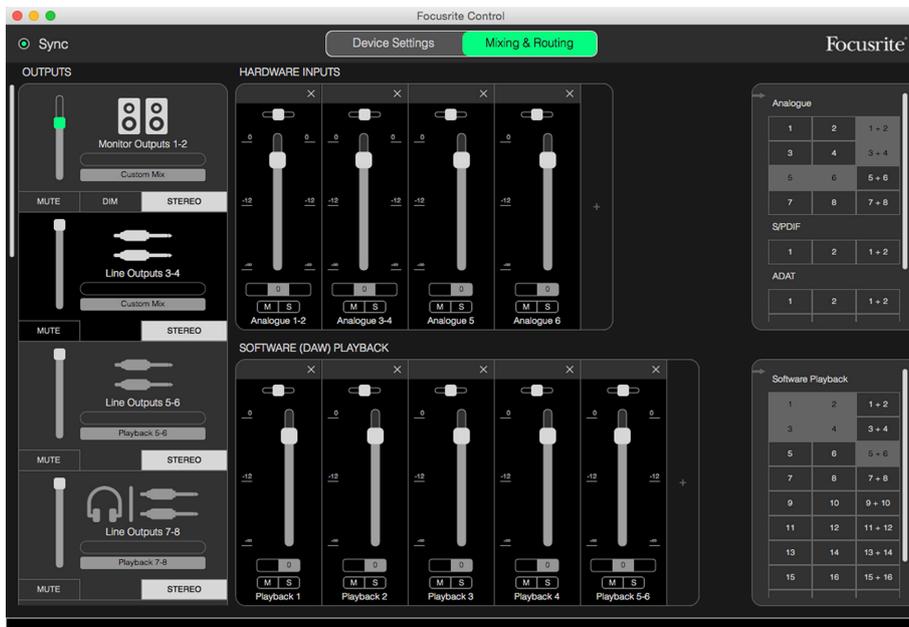
En algunas ocasiones, la configuración predeterminada de enrutamiento simple uno a uno del Focusrite Control (como se ha indicado en el ejemplo anterior) será la adecuada; cuando las salidas de su EAD están directamente enrutadas a las salidas del hardware de su interfaz Clarett (es decir, sin mezcla interna dentro de la unidad). Sin embargo, en muchos casos, deseará configurar la mezcla usted mismo. Para crear una nueva mezcla, haga clic en el botón de la fuente actual de la ficha de salida para la salida desde la cual desea que se alimente la mezcla, y seleccione **Custom Mix (Mezcla personalizada)**. Con ello borrará el enrutamiento fijo actual de la salida y visualizará la zona de mezcla de entradas (esta zona estará vacía si seleccionó el preajuste **Empty (Vacío)** anteriormente):



Ahora podrá “crear” (“build”) el mezclador que alimentará a la salida seleccionada haciendo clic en las dos fichas ‘+’. Con ello abrirá un cuadro de selección: la zona **HARDWARE INPUTS (ENTRADAS DE HARDWARE)**, indica todas las entradas físicas de la Clarett (consulte la página 13 para más detalles sobre las entradas de hardware disponibles con su dispositivo Clarett), y en la zona **SOFTWARE (DAW) PLAYBACK (REPRODUCCIÓN DE SOFTWARE (EAD))**, la casilla de selección indica las pistas de EAD disponibles. Podrá repetir este proceso tantas veces como desee, añadiendo canales hasta la capacidad máxima de su hardware Clarett. Tenga en cuenta que podría tener que cambiar el tamaño de la ventana o utilizar la barra de desplazamiento horizontal cuando el número de canales supere el tamaño de la ventana.

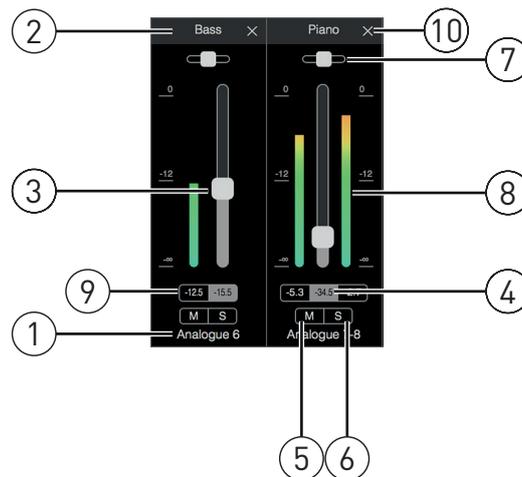


Tenga en cuenta que en ambas casillas, cada entrada aparece indicada dos veces: individualmente (mono) y como la mitad de un par estéreo. Seleccionar un par estéreo de entradas crea un canal de entrada estéreo.



En el ejemplo anterior, podríamos realizar una sobregrabación: varias pistas de EAD (DAW) ya han sido grabadas, dos pistas adicionales van a ser grabadas y deseamos crear una mezcla de retorno para uno de los músicos.

Cada canal de entrada posee las siguientes características:



1. Identificador de entrada. La entrada física real al canal.
2. Nombre de usuario. Haga clic en este campo e introduzca un nombre (p. ej., el instrumento en cuestión) con un máximo de 11 caracteres.
3. Control de nivel de señal. Ajusta el nivel de la señal de la mezcla. Tenga en cuenta que el ajuste predeterminado de todos los controles de nivel de señal es 0 dB, , mientras que el “control de nivel de señal máx.” es +6 dB. Hacer doble clic en la “ranura” del control de nivel de señal ajustará el control de nivel de señal en 0 dB.
4. Valor del control de nivel de señal. Lectura numérica de la posición actual del control de nivel de señal.
5. M – Haga clic en este botón para silenciar/anular el silenciamiento del canal.
6. S – Botón Solo. Hacer clic en este botón enrutará la señal del canal directamente hacia las salidas de monitor 1 y 2, sustituyendo la señal que se encontraba ahí previamente. . Resulta ser una función extremadamente útil durante la grabación, ya que permite al ingeniero comprobar el instrumento que está siendo grabado sin recibir distracciones del resto de las pistas. La función Solo no altera ningún otro enrutamiento de señal y no interrumpe la señal que está siendo grabada en la EAD.
7. Deslizador de panoramización. Este control solamente está disponible cuando la mezcla está siendo enrutada a una salida estéreo. Su posición predeterminada es central y la señal del canal es posteriormente enviada a niveles equitativos a ambas salidas del par estéreo. Mover el deslizador en cualquier dirección envía una señal de nivel más alto a una salida distinta, posibilitado “posicionar” instrumentos individuales en una posición particular en la imagen estéreo. Hacer doble clic en la “ranura” del deslizador regresará el control a la posición central.
8. Indicador de nivel de señal. Indica el nivel de señal entrante en el canal, por ejemplo, pre-control de nivel de señal. Se indica en unidades de dBFS, con 0 dBFS en la parte superior de la escala. 0 dBFS corresponde al recorte digital, el cual no tiene un sonido agradable; para evitar esta situación ajuste siempre los niveles. Los canales en estéreo poseen dos indicadores, uno en cada lado del control de nivel de señal.
9. Visualización del nivel de picos. Una lectura numérica del nivel máximo de la señal alcanzado. Los canales en estéreo poseen dos visualizaciones.
10. Cerrar. Haga clic en la cruz para eliminar la señal de la mezcla y del canal de la pantalla.

Entradas de hardware disponibles en los dispositivos Clarett

Su interfaz Clarett ofrece una amplia gama de entradas de audio, sin embargo, el número disponible varía en función de la tasa de muestreo operativa ajustada (consulte la página 28 para más detalles). Doblar la tasa de muestreo reduce a la mitad el número de canales ADAT disponibles. Las siguientes tablas indican los detalles de las entradas que están disponibles con las distintas tasas de muestreo.

44,1 kHz - 48 kHz				
Entrada	Clarett 8PreX	Clarett 8Pre	Clarett 4Pre	Clarett 2Pre
1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1
2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2
3	Entrada analógica 3	Entrada analógica 3	Entrada analógica 3	Entrada de bucle de retorno 1
4	Entrada analógica 4	Entrada analógica 4	Entrada analógica 4	Entrada de bucle de retorno 2
5	Entrada analógica 5	Entrada analógica 5	Entrada analógica 4	Entrada ADAT 1 1
6	Entrada analógica 6	Entrada analógica 6	Entrada analógica 6	Entrada ADAT 1 2
7	Entrada analógica 7	Entrada analógica 7	Entrada analógica 7	Entrada ADAT 1 3
8	Entrada analógica 8	Entrada analógica 8	Entrada analógica 8	Entrada ADAT 1 4
9	Entrada S/PDIF 1	Entrada S/PDIF 1	Entrada S/PDIF 1	Entrada ADAT 1 5
10	Entrada S/PDIF 2	Entrada S/PDIF 2	Entrada S/PDIF 2	Entrada ADAT 1 6
11	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada ADAT 1 7
12	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada ADAT 1 8
13	Entrada ADAT 1 1	Entrada ADAT 1 1	Entrada ADAT 1 1	
14	Entrada ADAT 1 2	Entrada ADAT 1 2	Entrada ADAT 1 2	
15	Entrada ADAT 1 3	Entrada ADAT 1 3	Entrada ADAT 1 3	
16	Entrada ADAT 1 4	Entrada ADAT 1 4	Entrada ADAT 1 4	
17	Entrada ADAT 1 5	Entrada ADAT 1 5	Entrada ADAT 1 5	
18	Entrada ADAT 1 6	Entrada ADAT 1 6	Entrada ADAT 1 6	
19	Entrada ADAT 1 7	Entrada ADAT 1 7	Entrada ADAT 1 7	
20	Entrada ADAT 1 8	Entrada ADAT 1 8	Entrada ADAT 1 8	
21	Entrada ADAT 2 1			
22	Entrada ADAT 2 2			
23	Entrada ADAT 2 3			
24	Entrada ADAT 2 4			
25	Entrada ADAT 2 5			
26	Entrada ADAT 2 6			
27	Entrada ADAT 2 7			
28	Entrada ADAT 2 8			

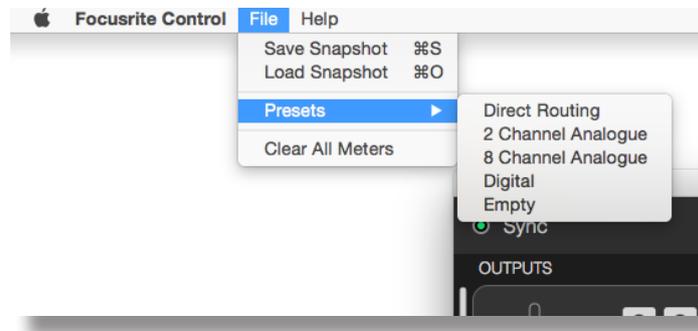
88,2 kHz - 96 kHz				
Entrada	Clarett 8PreX	Clarett 8Pre	Clarett 4Pre	Clarett 2Pre
1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1
2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2
3	Entrada analógica 3	Entrada analógica 3	Entrada analógica 3	Entrada de bucle de retorno 1
4	Entrada analógica 4	Entrada analógica 4	Entrada analógica 4	Entrada de bucle de retorno 2
5	Entrada analógica 5	Entrada analógica 5	Entrada analógica 4	Entrada ADAT 1 1
6	Entrada analógica 6	Entrada analógica 6	Entrada analógica 6	Entrada ADAT 1 2
7	Entrada analógica 7	Entrada analógica 7	Entrada analógica 7	Entrada ADAT 1 3
8	Entrada analógica 8	Entrada analógica 8	Entrada analógica 8	Entrada ADAT 1 4
9	Entrada S/PDIF 1	Entrada S/PDIF 1	Entrada S/PDIF 1	
10	Entrada S/PDIF 2	Entrada S/PDIF 2	Entrada S/PDIF 2	
11	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	
12	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	
13	Entrada ADAT 1 1	Entrada ADAT 1 1	Entrada ADAT 1 1	
14	Entrada ADAT 1 2	Entrada ADAT 1 2	Entrada ADAT 1 2	
15	Entrada ADAT 1 3	Entrada ADAT 1 3	Entrada ADAT 1 3	
16	Entrada ADAT 1 4	Entrada ADAT 1 4	Entrada ADAT 1 4	
17	Entrada ADAT 2 1			
18	Entrada ADAT 2 2			
19	Entrada ADAT 2 3			
20	Entrada ADAT 2 4			

176,4 kHz - 192 kHz				
Entrada	Clarett 8PreX	Clarett 8Pre	Clarett 4Pre	Clarett 2Pre
1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1	Entrada analógica 1
2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2	Entrada analógica 2
3	Entrada analógica 3	Entrada analógica 3	Entrada analógica 3	Entrada de bucle de retorno 1
4	Entrada analógica 4	Entrada analógica 4	Entrada analógica 4	Entrada de bucle de retorno 2
5	Entrada analógica 5	Entrada analógica 5	Entrada analógica 4	Entrada ADAT 1 1
6	Entrada analógica 6	Entrada analógica 6	Entrada analógica 6	Entrada ADAT 1 2
7	Entrada analógica 7	Entrada analógica 7	Entrada analógica 7	
8	Entrada analógica 8	Entrada analógica 8	Entrada analógica 8	
9	Entrada S/PDIF 1	Entrada S/PDIF 1	Entrada S/PDIF 1	
10	Entrada S/PDIF 2	Entrada S/PDIF 2	Entrada S/PDIF 2	
11	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	
12	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	Entrada de bucle de retorno 1	
13	Entrada ADAT 1 1	Entrada ADAT 1 1	Entrada ADAT 1 1	
14	Entrada ADAT 1 2	Entrada ADAT 1 2	Entrada ADAT 1 2	
15	Entrada ADAT 2 1			
16	Entrada ADAT 2 2			

Uso de los preajustes

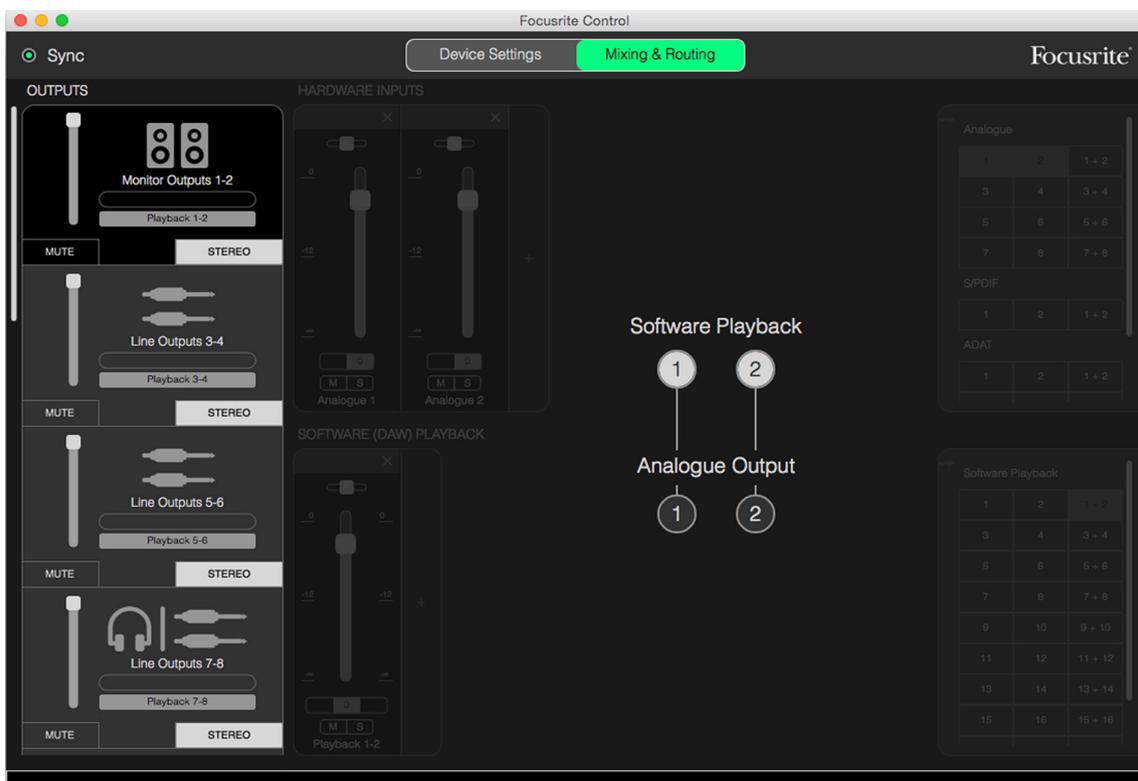
Focusrite Control posee varios preajustes, útiles diseñados para iniciar una tarea de grabación lo más rápidamente posible. Seleccionar un preajuste configura automáticamente el mezclador por usted, ajustando varias combinaciones útiles de canales de entrada.

Los preajustes se seleccionan en el menú File (Archivo); seleccione Presets (Preajustes) en la lista desplegable. Los preajustes disponibles con la Clarett 8Pre se indican a continuación:



Enrutamiento directo

En las sesiones de mezcla complejas, a veces es deseable realizar la mezcla final en una consola de mezclas física independiente. El preajuste Direct Routing (Enrutamiento directo) configura la Clarett para dicha tarea, ya que enruta las pistas de reproducción de la EAD en orden numérico a todas las salidas de la Clarett disponibles.



Las conexiones de enrutamiento directo para la gama Clarett son las siguientes:

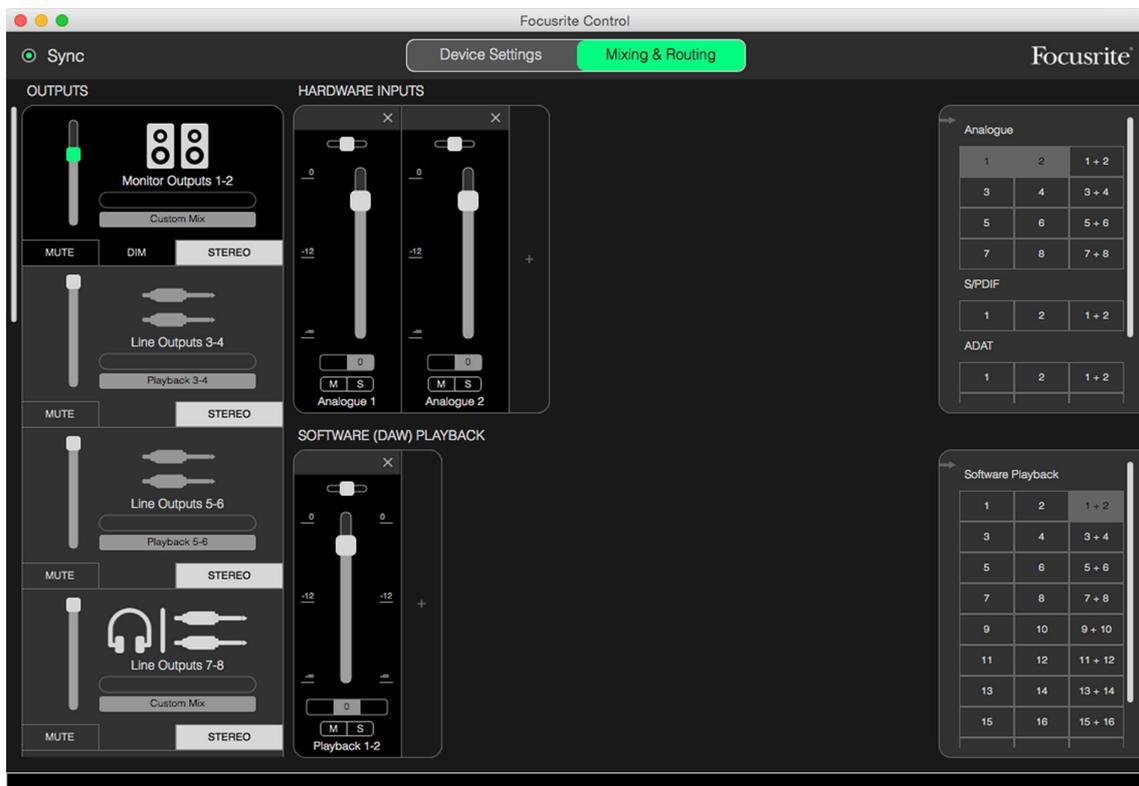
Pista de EAD	Clarett 8PreX	Clarett 8Pre	Clarett 4Pre	Clarett 2Pre
1	Salida de monitor 1	Salida de monitor 1	Salida de monitor 1	Salida de monitor 1 (HP1 izquierda)
2	Salida de monitor 2	Salida de monitor 2	Salida de monitor 2	Salida de monitor 2 (HP1 derecha)
3	Salida de línea 3	Salida de línea 3	Salida de línea 3	Salida de línea 3 (HP2 izquierda)
4	Salida de línea 4	Salida de línea 4	Salida de línea 4	Salida de línea 4 (HP2 derecha)
5	Salida de línea 5	Salida de línea 5	Salida S/PDIF 1	
6	Salida de línea 6	Salida de línea 6	Salida S/PDIF 2	
7	Salida de línea 7 (HP1 izquierda)	Salida de línea 7 (HP1 izquierda)	Salida de línea 7 (HP2 izquierda)	
8	Salida de línea 8 (HP1 derecha)	Salida de línea 8 (HP1 derecha)	Salida de línea 8 (HP2 derecha)	
9	Salida de línea 9 (HP2 izquierda)	Salida de línea 9 (HP2 izquierda)		
10	Salida de línea 10 (HP2 derecha)	Salida de línea 10 (HP2 derecha)		
11	Salida S/PDIF 1	Salida S/PDIF 1		
12	Salida S/PDIF 2	Salida S/PDIF 2		
13	Salida ADAT 1 1	Salida ADAT 1 1		
14	Salida ADAT 1 2	Salida ADAT 1 2		
15	Salida ADAT 1 3	Salida ADAT 1 3		
16	Salida ADAT 1 4	Salida ADAT 1 4		
17	Salida ADAT 1 5	Salida ADAT 1 5		
18	Salida ADAT 1 6	Salida ADAT 1 6		
19	Salida ADAT 1 7	Salida ADAT 1 7		
20	Salida ADAT 1 8	Salida ADAT 1 8		
21	Salida ADAT 2 1			
22	Salida ADAT 2 2			
23	Salida ADAT 2 3			
24	Salida ADAT 2 4			
25	Salida ADAT 2 5			
26	Salida ADAT 2 6			
27	Salida ADAT 2 7			
28	Salida ADAT 2 8			

Para usar al máximo los preajustes con una consola analógica tradicional, es necesario un convertor adecuado D a A equipado con ADAT y un convertor D a A de dos canales con una entrada S/PDIF. Sin embargo, muchos de los mezcladores digitales modernos son capaces de aceptar las señales ADAT y S/PDIF directamente del mismo modo que las fuentes analógicas.

Analógico de 2 canales

2 Channel Analogue (Analógico de 2 canales) es el preajuste que debe usar cuando use la Clarett como su grabación analógica "final frontal". El preajuste (Preset) configura el enrutamiento de la Clarett con las entradas analógicas 1 y 2 (Analogue Inputs 1 and 2) disponibles como **ENTRADAS DE HARDWARE (HARDWARE INPUTS)** y las pistas de EAD 1 y 2 disponibles como canal estéreo en la sección **SOFTWARE (DAW) PLAYBACK (REPRODUCCIÓN DE SOFTWARE (EAD))**.

Por ejemplo, en la Clarett 8Pre, la salida sumada de estos canales de entrada es enrutada a las salidas de monitor 1 y 2, e igualmente a las salidas de línea 7 y 8, 9 y 10, como un par estéreo en todos los casos. En este modelo, las salidas para auriculares 1 y 2 siguen a las salidas de línea 7/8 y 9/10 respectivamente, con sus propios controles de nivel de auriculares de panel frontal. Esta configuración es ideal para la grabación de un guitarrista y un vocalista en una pista de percusión ya grabada en la EAD, ya que permite a cada uno poseer una mezcla individual de la percusión y de sí mismos.



Según vaya grabando más pistas, simplemente añada pistas de reproducción de reproducción de EAD adicionales a la mezcla.

El resto de salidas de la Clarett son obtenidas directamente desde sus pistas de reproducción de EAD, tal y como se indica en la tabla de enrutamiento directo de la página 16.

Analógico de 8 canales

Use el preajuste 8 Channel Analogue (Analógico de 8 canales) como punto de inicio al grabar un grupo. En la Clarett 8Pre, este preajuste permite ocho canales de mezclador, uno para cada entrada analógica del hardware. Las pistas de EAD 1 y 2 también son habilitadas como canal estéreo.



Al igual que con el preajuste analógico de 2 canales, la salida sumada del mezclador es enrutada a las salidas de monitor 1 y 2, y a las salidas de línea 7 a 10 como par estéreo.

El resto de salidas de la Clarett son obtenidas directamente desde las pistas de reproducción de la EAD correspondientes, tal y como se indica en la tabla de enrutamiento directo de la página 16.

Digital

Este preajuste resulta útil como punto de inicio al usar un pre-amplificador de micrófono equipado con ADAT independiente, como por ejemplo, el Focusrite OctoPre Mk II. Al usarse con la Clarett 8Pre permite diez canales de entrada digital, ocho del puerto de entrada ADAT y dos de la entrada S/PDIF. Las pistas de la EAD 1 y 2 también son habilitadas como canal estéreo. La suma de las entradas es enrutada a las mismas parejas de salida que las descritas anteriormente para los preajustes analógicos.



El resto de salidas de la Clarett son obtenidas directamente desde las pistas de reproducción de la EAD correspondientes, tal y como se indica en la tabla de enrutamiento directo de la página 16.

Vacío

El preajuste Empty (Vacío) es normalmente el más práctico, ya que borra el mezclador existente para que el usuario pueda crear su propia configuración según desee.

En la Clarett 8Pre, las salidas de monitor 1 y 2 y las salidas de línea 7 a 10 (en paralelo como las salidas de los auriculares) son ajustadas para recibir una mezcla personalizada; el resto de salidas se obtienen de las pistas individuales de la EAD, al igual que con el resto de preajustes.

Ejemplos de uso

Grabación y secuenciamiento

Grabar un grupo o a uno mismo implica básicamente el mismo proceso en lo que a Focusrite Control se refiere. La única diferencia es el número de canales de mezclador que dispondrá en pantalla.

Conecte los instrumentos a grabar en la interfaz Clarett, bien directamente usando las entradas INST o LINE (LÍNEA), o bien (para los instrumentos acústicos y vocales) con micrófonos conectados a las entradas MIC. Cada instrumento o micrófono será enrutado a su EAD mediante el cable Thunderbolt y será grabado de forma predeterminada en la pista con el mismo número que el de su entrada de hardware. Ajuste los niveles de grabación configurando los controles de ganancia del panel frontal de la Clarett. Su EAD le permitirá alterar la asignación de pistas si así lo desea.

Focusrite Control le permite crear una mezcla de monitor de toda la sesión grabada. La mezcla que escuchará en sus monitores o auriculares puede estar compuesta de lo que usted desee y es totalmente independiente de los niveles de señal que están siendo grabados.

Todos los canales de Focusrite Control comienzan con la posición del control de nivel de señal en cero, de modo que escuchará una mezcla en bruto en cuanto realice la conexión. A continuación, podrá retocar la mezcla para adaptarla a sus necesidades.



Al cargar cualquier preajuste, la mezcla disponible en sus salidas de auriculares será idéntica a la mezcla de su monitor principal. Sin embargo, son independientes y se controlan por separado. Por ejemplo, si desea usar los auriculares para el retorno de un músico, probablemente necesitará configurar una mezcla distinta. Simplemente seleccione la ficha de salida para los auriculares (**Line Out 7-8 (Salida de línea 7-8)**) en el ejemplo de Clarett 8Pre indicado) y cambie la mezcla. Del mismo modo, podrá crear otras mezclas distintas para otros músicos usando otras fichas de salida de línea y seleccionando **Custom Mix (Mezcla personalizada)**.

Grabación y sobregrabación

Sobregrabación es el proceso de añadir instrumentos adicionales a una grabación de múltiples pistas, escuchando las pistas ya establecidas al mismo tiempo.

Focusrite Control es muy fácil de configurar para esta operación.



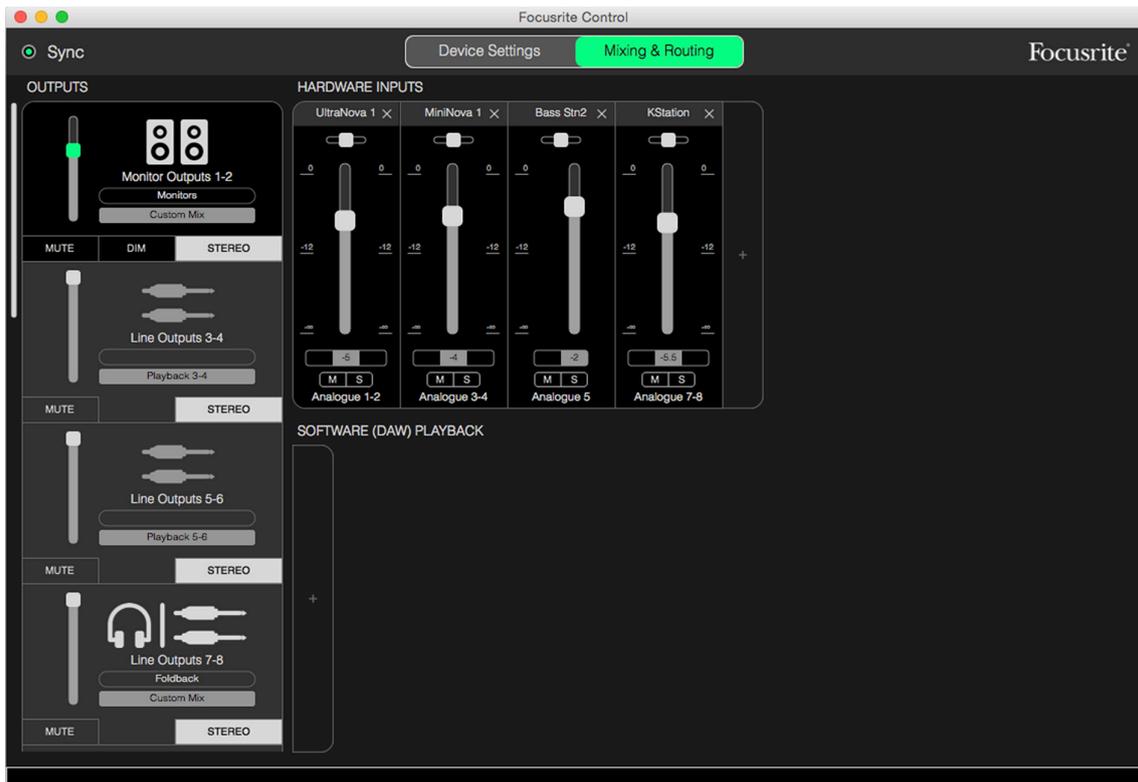
Del mismo modo que con el ejemplo de secuenciamiento, la mezcla inicial que escuchará desde las salidas de monitor y las salidas de auriculares será una mezcla “en bruto” (controles de nivel de señal todos en cero) de todas las pistas ya grabadas. Puede alterar la mezcla escuchada en sus auriculares para escuchar más o menos el instrumento que está sobregrabando, o cualquier otra pista pregrabada, según desee.

SUGERENCIA: Es probable que las pistas pregrabadas sean obtenidas de la salida maestra de la EAD (1-2) la cual en **Focusrite Control** es **Software Playback 1-2 (Reproducción de software 1-2)**. Si el productor desea ajustar los niveles de las señales pregrabadas del músico, podrá realizarlo en la EAD, o si el productor no desea modificar la mezcla en la EAD, pueden enviarse a otras salidas distintas, habilitándolas para su ajuste dentro de Focusrite Control.

Mezclador independiente

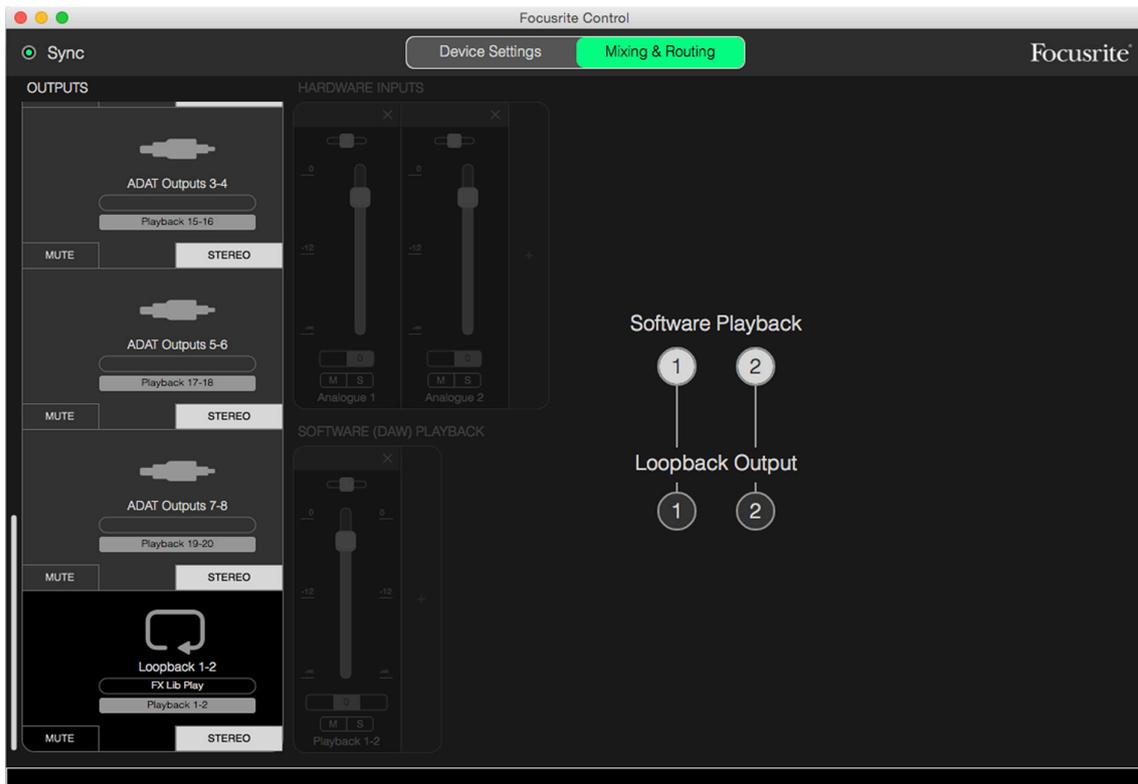
Una vez que el mezclador interno de la Clarett ha sido configurado con Focusrite Control, dicha configuración queda mantenida en el hardware incluso después de desconectar el cable Thunderbolt y de apagar la unidad. Ello quiere decir que podrá usar el excelente rendimiento analógico de la Clarett en directo, sin tener que conectarse a un ordenador.

Un ejemplo de esta aplicación sería en un mezclador de teclado de escenario. Pueden conectarse múltiples teclados a las entradas de la Clarett y mezclarse conjuntamente en las salidas de monitor. Los niveles relativos de cada teclado pueden ajustarse en el panel frontal.



La configuración indicada arriba ajustará el mezclador tal y como se ha descrito anteriormente; ya que la Clarett conserva su última configuración, puede apagar la unidad y usarla en un evento como unidad independiente.

Uso de la función de bucle de retorno



La función de bucle de retorno de Focusrite Control le permite grabar otras fuentes de audio de su ordenador (p. ej., la salida de audio de un navegador web). El bucle de retorno usa las entradas “virtuales” de la Clarett, las cuales no poseen conectores físicos en la propia interfaz del hardware, sin embargo, pueden ser seleccionadas en la EAD como fuentes de señal para la grabación del mismo modo que cualquier otra.

De este modo, al seleccionar la salida de bucle de retorno como la fuente de grabación en una pista de EAD mono o en estéreo, podrá grabar desde cualquier otra aplicación de software en su EAD. Tenga en cuenta que su ordenador asignará EAD 1 y EAD 2 como los canales de salida de audio predeterminados.

A continuación se muestra un ejemplo de configuración de bucle de retorno en Focusrite Control:

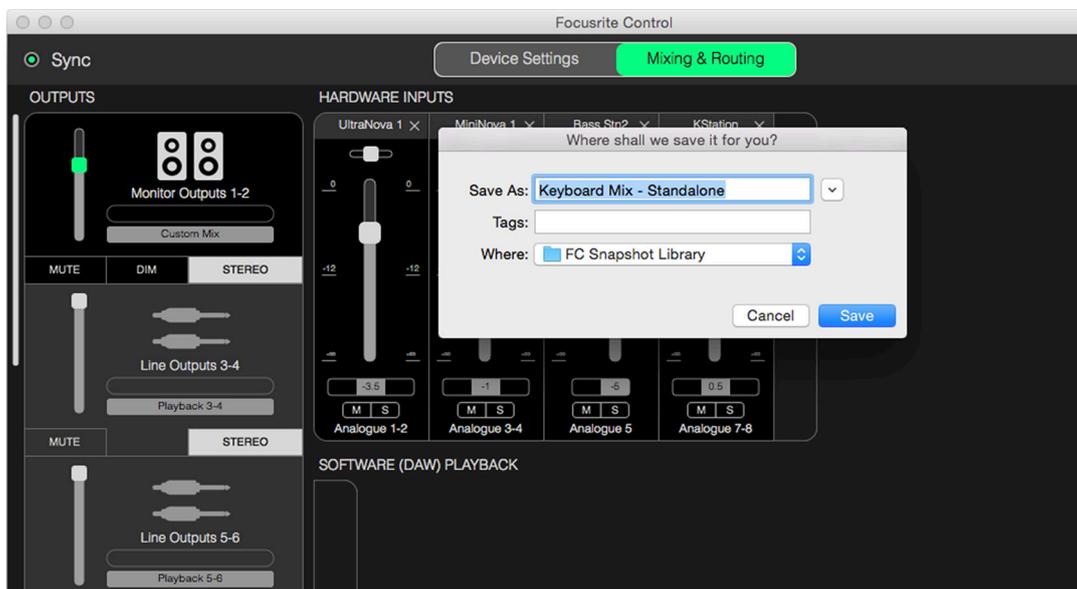
1. En la ficha **Loopback output (Salida de bucle de retorno)**, seleccione la fuente de audio que desee ciclar hacia atrás en su EAD. El ajuste predeterminado es **(Playback 1-2 (Reproducción 1-2))**.
2. En su EAD, asegúrese de que las pistas de bucle de retorno están habilitadas para la grabación.
3. Cree una nueva pista de audio.
4. ¡Importante! SILENCIE EL CANAL EAD. Si está enrutando la salida del canal, estará grabando de nuevo en EAD 1 y 2, y se creará un bucle de retroalimentación que potencialmente dañará sus altavoces, o peor, sus oídos.
5. Compruebe que la salida de bucle de retorno no está silenciada.
6. Ajuste el canal EAD en habilitar grabación.
7. Ahora, cualquier reproducción de audio de su ordenador, p. ej., otro programa de reproducción de audio o desde un navegador de Internet, estará enrutado a su EAD listo para la grabación. Pulse grabar en su EAD para capturar el audio.

Capturas de pantalla

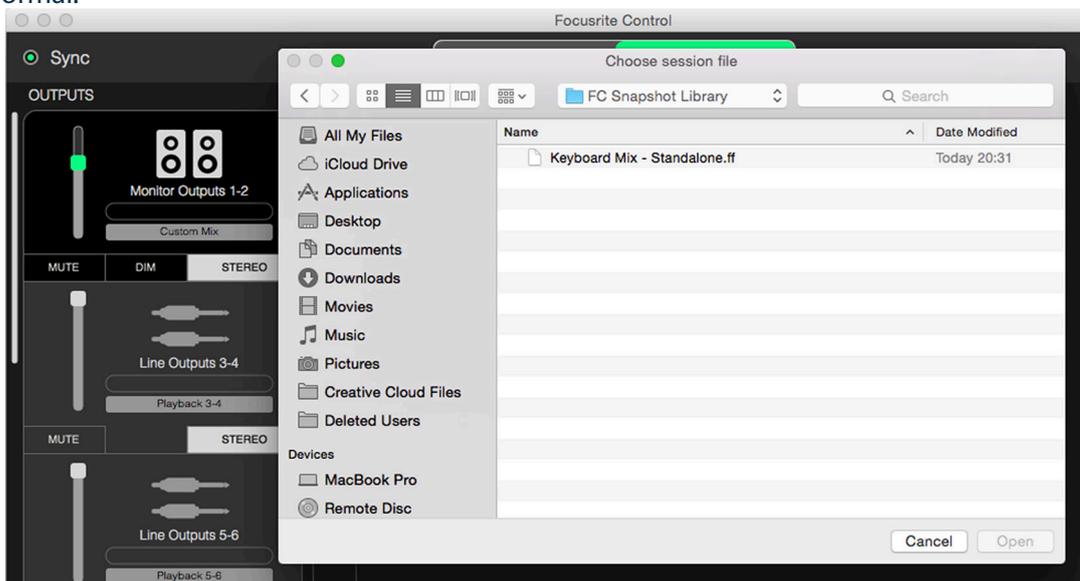
El mezclador de su interfaz Clarett mantiene siempre los últimos ajustes de Focusrite Control. Sin embargo, puede desear guardar los ajustes de su sesión (capas del mezclador, control de nivel de señal, ajustes de silenciamiento y panoramización, etc.) para recuperarlos más tarde al trabajar en un proyecto similar o con otro dispositivo de hardware compatible.

Focusrite Control incluye una función de capturas de pantalla con esta finalidad que logra precisamente esto. Es decir, toma eficazmente una “captura de pantalla” de todo el mezclador y le permite guardarla en su ordenador para recuperarla posteriormente.

Para guardar los ajustes del mezclador actual, haga clic en **File > Save Snapshot (Archivo > Guardar captura)**.



El archivo de sesión de la captura de pantalla (Snapshot) se guarda en un archivo con la extensión *.ff. Para recuperar la sesión, haga clic en **File > Load Snapshot (Archivo > Cargar captura)**, para abrir una casilla Abrir archivo estándar; navegue a la ubicación en la que haya guardado el archivo y ábralo de modo normal.



También puede recuperar ambos archivos de sesión recientemente guardados (**Recent Snapshots (Capturas recientes)**) y cargar los preajustes **Mix Templates (Plantillas de mezcla)** desde el cuadro de diálogo que aparece al iniciar Focusrite Control. Podrá ignorar este cuadro cuando se haya familiarizado con el software, en dicho caso, haga clic en **Don't show this again (No volver a mostrar)**.

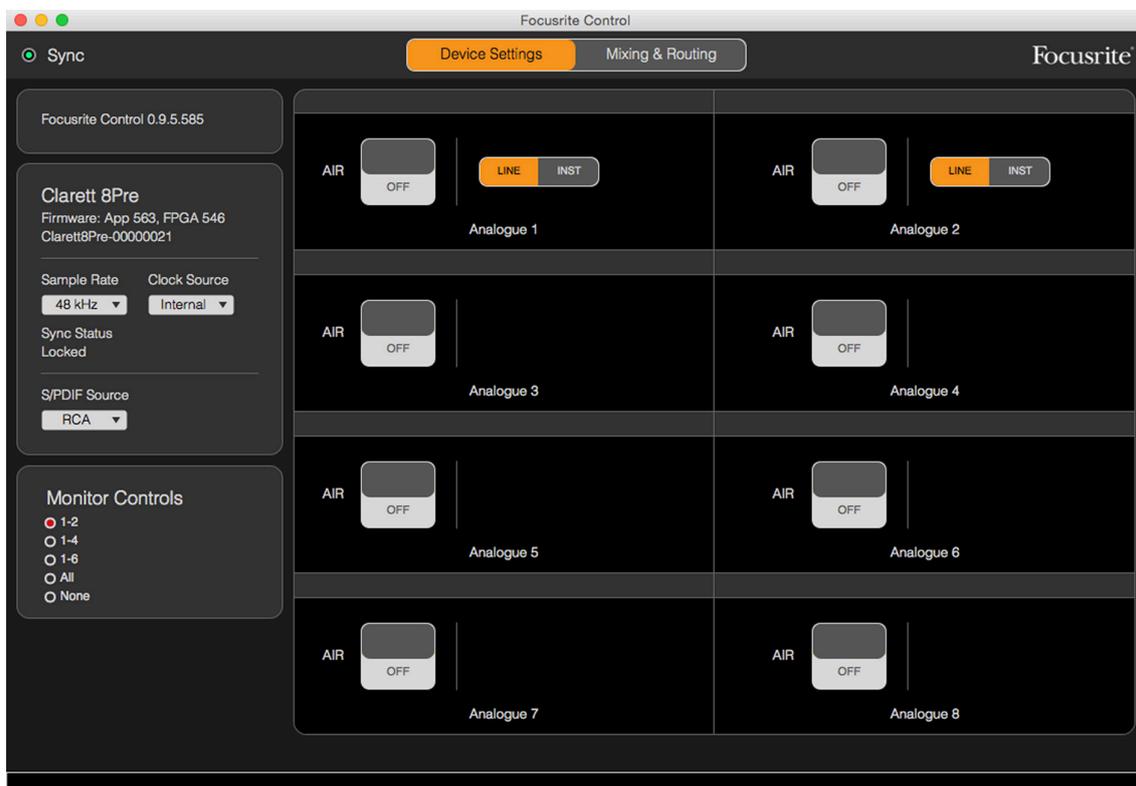
Haga clic en **New Monitor Mix (Nueva mezcla de monitor)** para abrir una nueva plantilla de mezcla predeterminada. Para la Clarett 8Pre, hacer clic en **New Monitor Mix (Nueva mezcla de monitor)** abre **2 Channel Analogue (Analógico de 2 canales)**.

Haga clic en **Load from device (Cargar desde dispositivo)** para recuperar los ajustes internos de la interfaz del hardware y cargarlos en Focusrite Control. Esta función puede resultar útil si está conectando su interfaz a otro ordenador, por ejemplo.

PÁGINA DE CONFIGURACIÓN DEL DISPOSITIVO

Las interfaces Clarett poseen una amplia gama de funciones de hardware accionadas desde Focusrite Control, en lugar de mediante los controles físicos de la propia unidad.

La página **Device Settings (Configuración del dispositivo)** le proporciona acceso a estas funciones. La página de la Clarett 8Pre tiene el siguiente aspecto:



Si posee otro modelo de Clarett, la mayoría de las funciones serán las mismas, pero con menos controles, ya que su interfaz dispone de menos canales.

Air

Cada canal de entrada de su interfaz Clarett posee una función AIR activable que modifica ligeramente la respuesta de frecuencia de los preamperios para adoptar las características de impedancia y resonancia del transformador clásico de Focusrite basado en los preamperios de mic ISA. Para más detalles, consulte la Guía del usuario de su Clarett.

AIR puede activarse y desactivarse independientemente para cada canal haciendo clic en los botones AIR. Los LED del panel frontal de la unidad también confirmarán que AIR ha sido seleccionado para cada canal.

Inst/Línea

Algunos de los canales de su interfaz pueden ser capaces de aceptar directamente instrumentos eléctricos. Seleccionar **INST** para estos canales, desequilibra la entrada y altera la ganancia y la impedancia para optimizar el preamplificador para una fuente de alta impedancia, como por ejemplo una guitarra eléctrica.

La selección del modo **INST** se confirma mediante un LED rojo en el panel frontal de la unidad.

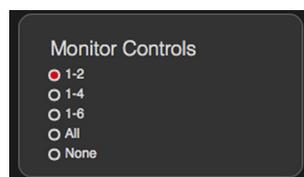
La posición alternativa del control en estos canales es **LÍNEA (LINE)**; en este modo, las entradas son aptas para una señal de nivel de línea equilibrada estándar.

Todos los canales de su interfaz son capaces de aceptar micrófonos dinámicos o condensadores. Los conectores de tipo combo detectan una toma XLR o una toma de clavija y reconfiguran el preamplificador para la operación del micrófono o línea automáticamente. Los canales que adicionalmente poseen la función **INST** usan el mismo conector.

Controles del monitor

Resulta muy útil (¡y es tradicional!) ajustar el volumen de monitorización de su maestro con un control giratorio convencional. Las interfaces Clarett poseen un control **MONITOR** en el panel frontal con esta finalidad. Por norma general, es decir, bajo los ajustes predeterminados, ajustará el nivel en las salidas de monitor 1 y 2 proporcionando al mismo tiempo el control del silenciamiento y la atenuación.

Si está utilizando algún otro tipo de entradas Clarett para los altavoces secundarios (normalmente cerca del campo, aunque también en las configuraciones en LCR o envolvente), podrá asignar el control giratorio y los controles de silenciamiento y atenuación para que también les afecte.



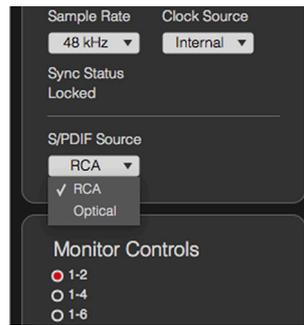
Las opciones son:

- **1-2** – Salidas de monitor 1 y 2 (ajuste predeterminado)
- **1-4** - Salidas de monitor 1 y 2 y Salidas de línea 3 y 4
- **1-6** – Salidas de monitor 1 y 2 y Salidas de línea 3 a 6
- **All** (Todo) – Salidas de monitor 1 y 2 y Salidas de línea 3 a 10
- **None** (Ninguno) – El control giratorio, los controles **MUTE (SILENCIAMIENTO)** y **DIM (ATENUACIÓN)** se deshabilitan; los niveles de salida podrán seguir siendo controlados con los controles de nivel de señal del software.

Nota: Asignar las salidas 7-8 y 9-10 al control del monitor afectará al nivel de las salidas de los auriculares que comparten.

En las fichas de salida de la página **Mixing & Routing (Mezcla y enrutamiento)**, el "mando" del control de nivel de señal será verde para las salidas asignadas al control giratorio del hardware. Esto quiere decir que el control de nivel de señal en pantalla está inoperativo y que debe ajustar el nivel de dichas salidas desde el panel frontal. Sin embargo, la posición del control de nivel de señal en pantalla más el estado de silenciamiento y atenuación reflejarán la operación de control del hardware.

Fuente de S/PDIF

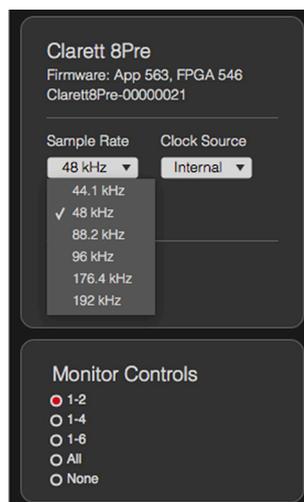


Su interfaz Clarett incluye tanto una entrada S/PDIF como una salida S/PDIF. Puede conectarlas a un equipo de audio digital para enrutar audio digital de dos canales (cumpliendo con el estándar S/PDIF) dentro y fuera de la interfaz y, por lo tanto, en su sistema de grabación.

Estas señales normalmente se conectan a los conectores especiales **SPDIF IN** y **OUT (ENTRADA y SALIDA S/PDIF)** RCA (fono) en el panel trasero, sin embargo, para acomodar equipo de audio digital que solo posea entradas o salidas S/PDIF en un conector óptico TOSLINK, se pueden reasignar los puertos **OPTICAL IN** y **OPTICAL OUT (ENTRADA ÓPTICA y SALIDA ÓPTICA)** para gestionar la señales S/PDIF en lugar de las señales ADAT para las que son normalmente utilizados. En dicho caso, la Clarett no será capaz de aceptar ni emitir señales de formato ADAT de 8 canales.

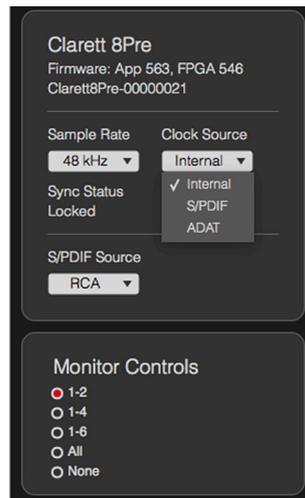
Si tiene que usar señales S/PDIF a través de una conexión óptica TOSLINK, haga clic en la opción **Optical (Óptica)** de S/PDIF Source (Fuente S/PDIF) en lugar de RCA.

Tasa de muestreo



Su interfaz Clarett puede operar en cualquiera de las seis tasas de muestreo: 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz. La tasa predeterminada es 48 kHz. Seleccione una tasa de muestreo alternativa si fuese necesario.

Fuente del reloj



El equipo de audio digital interconectado debe usar siempre la misma fuente de reloj de referencia. Su interfaz Clarett es capaz de sincronizarse desde tres fuentes:

- **Internal**– La referencia del reloj generada internamente. Es la selección predeterminada.
- **S/PDIF** – La señal de reloj incrustada en una señal en el conector S/PDIF IN (ENTRADA S/PDIF).
- **ADAT** – La señal de reloj incrustada en una señal en el conector OPTICAL IN (ENTRADA ÓPTICA).

Sin importar la fuente seleccionada, la señal del reloj está disponible en la toma BNC del panel trasero WORD CLOCK OUT (SALIDA WORD CLOCK) de la Clarett para permitir la sincronización con otro equipo digital.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si tiene alguna duda sobre la solución de problemas, visite Focusrite Answerbase en www.focusrite.com/answerbase en donde encontrará artículos relacionados con numerosos ejemplos.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite es una marca comercial registrada. Focusrite Control y Clarett son marcas comerciales registradas de Focusrite Audio Engineering Limited.

El resto de marcas comerciales y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios. 2015 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.

