

Saffire Range

Prise en charge de deux unités

Prise en charge de deux unités	2
Pour commencer - Connexion à l'ordinateur	2
Commande de deux unités.....	2
Appellation des unités	2
Appareil maître de la synchro	3
Ordre des flux d'entrée et de sortie dans la DAW	3
Routage dans la DAW	4
Routage sans latence	4
Tableaux de conversion pour deux unités.....	9

Prise en charge de deux unités

Il est maintenant possible de faire fonctionner deux interfaces Saffire connectées à un seul et même ordinateur. Cela permet de raccorder deux appareils au même système et de les utiliser comme un seul afin d'augmenter le nombre d'entrées et de sorties disponibles pour votre DAW. Cette prise en charge se limite à deux unités connectées au même bus à des fréquences d'échantillonnage maximales de 48 kHz.

Le tableau suivant indique quelles paires d'unités Saffire peuvent ou non être utilisées ensemble :

	Liquid Saffire 56	Saffire PRO 40	Saffire PRO 26	Saffire PRO 24 DSP	Saffire PRO 24	Saffire PRO 14
Liquid Saffire 56	NON	NON	OUI	OUI	OUI	OUI
Saffire PRO 40	NON	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
Saffire PRO 26	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
Saffire PRO 24 DSP	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
Saffire PRO 24	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI
Saffire PRO 14	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI	OUI

Les combinaisons de deux unités dont la case est **verte** peuvent être employées, celles dont la case est **rouge** ne peuvent pas l'être. Par conséquent deux Saffire PRO quelles qu'elles soient peuvent toujours être employées ensemble, tandis que la Liquid Saffire 56 ne peut être associée qu'à une Saffire PRO 24 DSP, Saffire PRO 24 ou Saffire PRO 14.

Pour commencer - Connexion à l'ordinateur

Ordinateur à simple port FireWire

Branchez une Saffire au port FireWire de l'ordinateur.

Branchez la seconde Saffire au port FireWire resté libre de la première Saffire.

Notez que les Saffire PRO 26, Saffire PRO 24, Saffire PRO 24 DSP et Saffire PRO 14 n'ayant qu'un seul port FireWire, elles devront être connectées à une Saffire PRO 40 ou Liquid Saffire 56 et nécessiteront une alimentation électrique externe si elles sont ainsi connectées.

Ordinateur à multiples ports FireWire

Connectez directement les deux Saffire à l'ordinateur.

Notez que les deux ports FireWire de l'ordinateur **DOIVENT** être sur le même bus FireWire, c'est-à-dire sur la même carte FireWire PCI / PCIe.

Avec ce type de connexion, il faudra qu'au moins une Saffire ait une alimentation électrique externe.

Commande de deux unités



Saffire MixControl permet de commander les deux unités depuis la même interface. Une seule unité s'affiche à la fois. Pour passer de l'une à l'autre, cliquez sur le champ de nom.

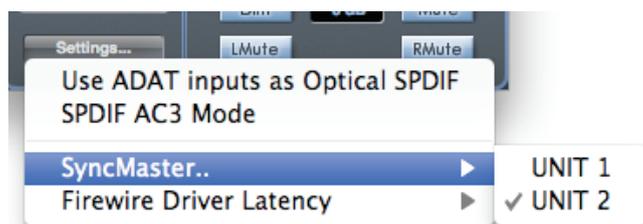
Appellation des unités



Les unités connectées peuvent être renommées en vue de plus facilement les distinguer dans un environnement où il en existe deux. Faites un clic droit dans le champ de nom pour renommer l'unité. Notez que la mise à jour du nom peut prendre un court instant.

Appareil maître de la synchro

Quand deux Saffire sont connectées à un ordinateur via FireWire, les deux appareils se synchronisent automatiquement ensemble sans besoin d'aucune connexion supplémentaire par câble. Toutefois, une des deux doit être désignée comme maître de la synchronisation (SyncMaster).



Cliquez sur le menu des réglages (Settings) pour sélectionner l'unité qui doit être maître de la synchronisation.



Maître

Esclave

Les réglages de fréquence d'échantillonnage et de synchronisation numérique ne peuvent se faire que quand Saffire MixControl s'adresse à l'unité maître de la synchronisation. Quand il s'adresse à l'unité esclave, la fréquence d'échantillonnage et le statut de synchronisation sont grisés.

Si vous connectez des appareils numériques externes, la source de synchro externe (Word Clock, ADAT ou S/PDIF) doit toujours être connectée à l'appareil maître de la synchro. Si d'autres unités numériques sont connectées, elles doivent aussi être asservies à l'appareil qui fournit la synchro à l'interface maître de synchro. Si l'appareil maître fournit une source de synchro externe à une unité numérique, cette dernière peut indifféremment être connectée à l'interface maître ou esclave.

Ordre des flux d'entrée et de sortie dans la DAW

Les flux d'entrée et de sortie des deux unités seront réunis en un seul vu de la DAW, ou vu par les préférences audio du système d'exploitation lors de la sortie du son depuis iTunes/Lecteur Windows Media.

Chaque Saffire connectée aura un identifiant (ID) matériel fixe. Les entrées et sorties de la Saffire ayant l'identifiant le plus bas apparaîtront en premier dans la liste.



Utilisateurs de Mac : cliquez sur "About Saffire MixControl" dans le menu "Saffire MixControl" pour afficher l'identifiant (Hardware ID) de l'unité actuellement en communication avec le logiciel.



Utilisateurs de Windows : cliquez sur "About ..." dans le menu "Help" pour afficher l'identifiant (Hardware ID) de l'unité actuellement en communication avec le logiciel.

Les tableaux de conversion donnés à la fin de ce mode d'emploi montrent comment sont routées les entrées et sorties de la DAW avec les entrées et sorties de Saffire MixControl.

Routage dans la DAW

L'audio peut être routé de Saffire à Saffire grâce aux propres possibilités de routage de votre DAW. Cela permet le traitement audio depuis la DAW, mais entraîne une latence audio due à la mémoire tampon (buffer) audio de la DAW.

Les tableaux de conversion pour toute combinaison de Saffire possible se trouvent à la fin de ce document.

Routage sans latence

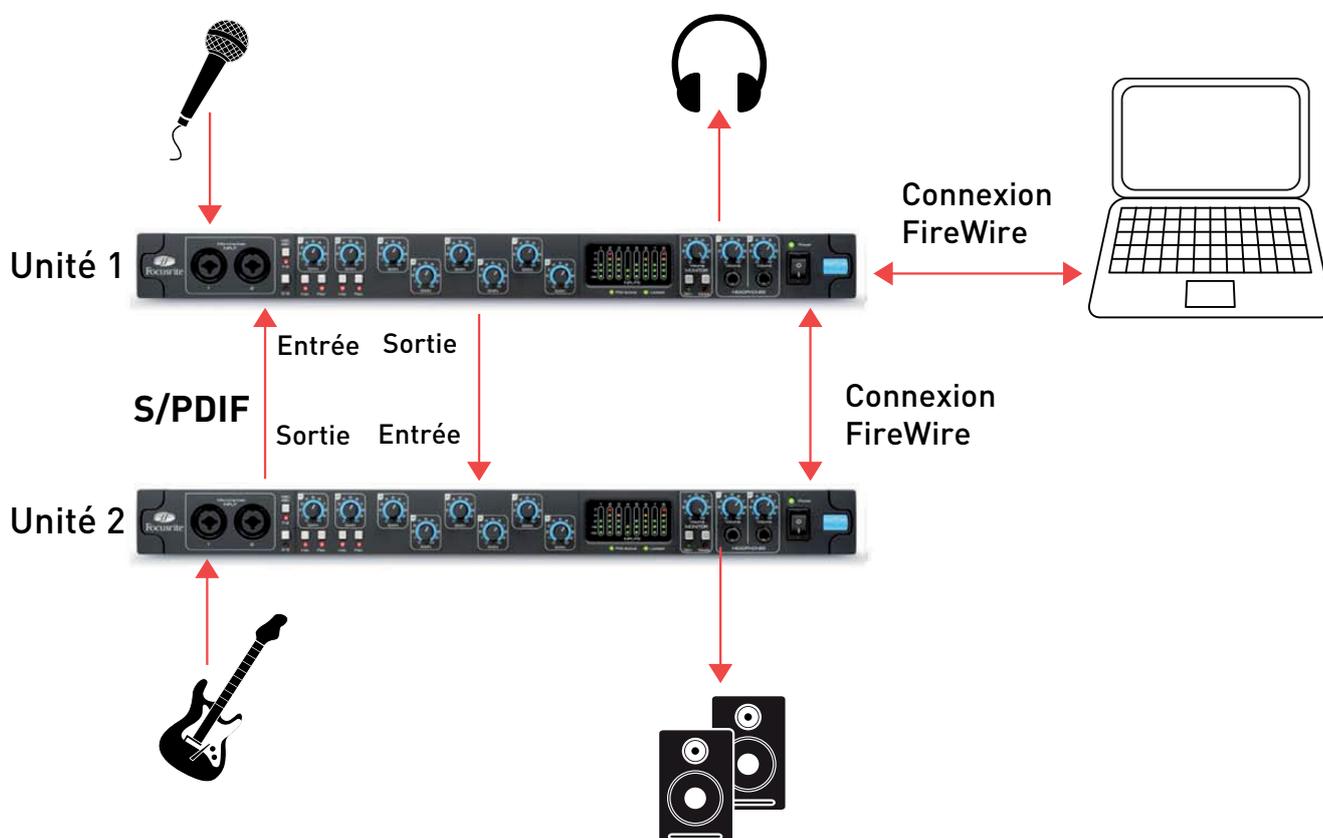
Quand vous employez une seule Saffire, l'écoute sans latence s'obtient par l'emploi du routage interne.

L'écoute de contrôle sans latence est aussi possible avec deux Saffire, mais il n'est toutefois pas possible de créer un seul mixage d'écoute sans latence pour les deux unités en utilisant seulement la connexion FireWire.

Pour arriver à cela, faites les connexions audio vers/depuis les deux unités et configurez le logiciel MixControl pour chaque unité.

Cet article décrit comment faire en utilisant les entrées et sorties S/PDIF, en prenant l'exemple de 2 Saffire PRO 40 connectées à un même ordinateur. Toutefois, le processus de configuration reste le même pour toute combinaison de 2 unités Saffire.

D'abord, vous devez configurer votre matériel comme décrit dans le schéma ci-dessous :



Quand vous avez connecté votre matériel comme indiqué, vous devez alors configurer votre logiciel.

Si vous voulez pouvoir écouter toutes vos entrées depuis les sorties des deux unités (comme illustré ci-dessus), les deux unités nécessiteront la configuration de 2 mixages de sortie.

- un mixage de sortie MONITOR (envoyé aux enceintes/casques/etc)
- un mixage de sortie S/PDIF (envoyé à l'autre unité)

Mixage de retour de l'ensemble depuis l'unité 1 (unité 1)

Ouvrez Saffire MixControl.

Cliquez sur le premier onglet de table de mixage.

Vérifiez que la sortie de la table de mixage est stéréo en cliquant sur le bouton stéréo (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).

Ajoutez les entrées analogiques à la table de mixage, et réglez de façon appropriée les niveaux et panoramiques.

Ajoutez l'entrée S/PDIF à la table de mixage (dont la source est l'unité 2).

Renommez le mixage "Retour" (ou autrement comme par exemple "Cue Mix" dans notre illustration) en cliquant sur le champ de nom (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).

Ce mixage sera une combinaison de l'audio que vous enregistrez (entrées de l'unité 1), et du mixage de sortie S/PDIF de l'unité 2 (connectée à l'entrée S/PDIF de l'unité 1), comme représenté ci-dessous :

The screenshot shows the Saffire MixControl software interface for a Focusrite Saffire interface. The main window is titled "UNIT 1.pro40". The interface features a mixing console with various tracks and outputs. Red boxes highlight the following elements:

- CUE MIX sélectionné**: The "CUE MIX" track is selected in the top track list.
- Entrées analogiques de l'unité 1**: The first eight analog input channels (Anlg In 1 to Anlg In 8) are highlighted.
- SPDIF venant de l'unité 2**: The SPDIF 1.1 and SPDIF 1.2 input channels are highlighted.
- Fader Master à 0**: The master fader for the "CUE MIX" track is highlighted and set to 0.
- CUE MIX - Envoi aux casques 1 et 2**: The routing section shows "CUE MIX (L)" and "CUE MIX (R)" selected for "Line Output 7" and "Line Output 8" respectively, which are connected to headphones.

Mixage d'écoute de l'ensemble depuis l'unité 2 (unité 2)

Faites basculer Saffire Mix Control sur l'unité 2.

Cliquez sur le premier onglet de table de mixage.

Vérifiez que la sortie de la table de mixage est stéréo en cliquant sur le bouton stéréo (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).

Ajoutez les entrées analogiques à la table de mixage, et réglez de façon appropriée les niveaux et panoramiques.

Ajoutez l'entrée S/PDIF à la table de mixage (dont la source est l'unité 1).

Renommez le mixage "Mix écoute" (ou autrement comme par exemple "MONITOR MIX" dans notre illustration) en cliquant sur le champ de nom (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).

Ce mixage sera une combinaison de l'audio que vous enregistrez (entrées de l'unité 2), et du mixage de sortie S/PDIF de l'unité 1 (connectée à l'entrée S/PDIF de l'unité 2), comme représenté ci-dessous :

The screenshot displays the Focusrite Saffire Mix Control software interface. The main window shows a mixer with 16 channels. The first channel, 'MONITOR MIX', is selected and highlighted with a red box. It is configured to receive input from 'SPDIF from Unit 1' (labeled 'SPDIF venant de l'unité 1') and eight analog inputs from 'Anlg In 1' to 'Anlg In 8' (labeled 'Entrées analogiques de l'unité 2'). The 'MONITOR MIX' name is highlighted with a red box and labeled 'MONITOR MIX sélectionné'. The fader for 'MONITOR MIX' is set to 0.0, highlighted with a red box and labeled 'Fader Master à 0'. The routing section at the bottom shows 'MONITOR MIX (L)' routed to 'Monitor Output 1' and 'MONITOR MIX (R)' routed to 'Monitor Output 2', highlighted with a red box and labeled 'MONITOR MIX - Envoi aux sorties Monitor'. The interface also shows various output options like Line Output, ADAT Output, and SPDIF Output, and a control panel with a volume knob and buttons for Dim, Mute, L/Mute, Mono, and R/Mute.

Mixage de sortie S/PDIF (unité 2)

Cliquez sur le second onglet de table de mixage.

Vérifiez que la sortie de la table de mixage est stéréo en cliquant sur le bouton stéréo (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).

La configuration d'entrée sera la même que dans la première table de mixage, réglez de façon appropriée les niveaux et panoramiques.

L'entrée S/PDIF dans la table de mixage doit être COUPÉE (cela évite le larsen par réinjection).

Renommez le mixage "Mix S/PDIF" (ou équivalent) en cliquant sur le champ de nom (sous les indicateurs de niveau de la voie de sortie).

Le mixage de sortie S/PDIF ne sera qu'un mixage des entrées analogiques de l'unité 2. L'entrée S/PDIF sera coupée pour éviter la réinjection, et le mixage sera envoyé à l'unité 1 par la sortie S/PDIF. La configuration est la suivante :

The screenshot shows the Focusrite Saffire control panel with several key elements highlighted by red boxes and labels:

- Entrées analogiques de l'unité 2:** Points to the eight analog input channels (Anlg In 1 to Anlg In 8) on the left side of the mixing console.
- SPDIF to UNIT1 sélectionné:** Points to the 'SPDIF to UNIT 1' tab at the top of the mixing console.
- SPDIF venant de l'unité 1 coupé:** Points to the 'SPDIF 1.1' and 'SPDIF 1.2' input channels, which are set to 'Off'.
- Fader Master à 0:** Points to the master fader for the 'SPDIF to UNIT 1' mix, which is set to 0.
- Mixage SPDIF vers unité 1 envoyé via SPDIF:** Points to the routing section at the bottom, where 'SPDIF to UNIT 1' is selected for 'SPDIF Output 1' and 'SPDIF Output 2'.

Options alternatives

Les configurations ci-dessus ne permettent de mixer et d'écouter que les entrées analogiques des deux Saffire PRO 40. 8 canaux analogiques plus 2 canaux S/PDIF consomment un total de 10 voies de mixage. Il existe 8 canaux additionnels qui peuvent servir à mixer et écouter des sources de signal supplémentaires - qu'il s'agisse de sorties de DAW ou d'entrées ADAT. Ajoutez-les simplement à la fois au mixage de retour et au mixage S/PDIF.

En sélectionnant des entrées/sorties ADAT ou analogiques plutôt que des entrées/sorties S/PDIF, il est possible si désiré d'obtenir une écoute sans latence via les entrées/sorties ADAT ou analogiques.

Il est aussi possible d'envoyer d'une unité à l'autre des canaux audio individuels plutôt qu'un mixage stéréo de leurs entrées. Cela peut se faire en sélectionnant des entrées individuelles dans le panneau de routage du coin inférieur gauche de MixControl, plutôt que les mixages créés ci-dessus.

Tableaux de conversion pour deux unités

Les tableaux suivants montrent comment apparaissent les entrées et sorties des deux Saffire dans la liste d'entrées/sorties de votre DAW.

L'ordre dans lequel les unités apparaissent dans une DAW est le suivant : Pro 40, LS 56, Pro 24, Pro 24DSP, Pro 14, Pro 26. C'est toujours le cas quand les types d'unité employés sont différents. Les tableaux ci-dessous illustrent comment apparaissent les entrées et sorties des unités sur chacune.

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	17	DAW 1	9
	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	ADAT in 1	23	DAW 7	15
	ADAT in 2	24	DAW 8	16
	ADAT in 3	25		
	ADAT in 4	26		
	ADAT in 5	27		
	ADAT in 6	28		
	ADAT in 7	29		
	ADAT in 8	30		
	Loop back 1	31		
	Loop back 2	32		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 24	Anlg in 1	17	DAW 1	9
(ID le plus haut)	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	ADAT in 1	23	DAW 7	15
	ADAT in 2	24	DAW 8	16
	ADAT in 3	25		
	ADAT in 4	26		
	ADAT in 5	27		
	ADAT in 6	28		
	ADAT in 7	29		
	ADAT in 8	30		
	Loop back 1	31		
	Loop back 2	32		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	17	DAW 1	9
(ID le plus haut)	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	ADAT in 1	23	DAW 7	15
	ADAT in 2	24	DAW 8	16
	ADAT in 3	25		
	ADAT in 4	26		
	ADAT in 5	27		
	ADAT in 6	28		
	ADAT in 7	29		
	ADAT in 8	30		
	Loop back 1	31		
	Loop back 2	32		

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 40	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT in 1	11	DAW 11	11
	ADAT in 2	12	DAW 12	12
	ADAT in 3	13	DAW 13	13
	ADAT in 4	14	DAW 14	14
	ADAT in 5	15	DAW 15	15
	ADAT in 6	16	DAW 16	16
	ADAT in 7	17	DAW 17	17
	ADAT in 8	18	DAW 18	18
	Loop back 1	19	DAW 19	19
	Loop back 2	20	DAW 20	20
Saffire PRO 24	Anlg in 1	21	DAW 1	21
	Anlg in 2	22	DAW 2	22
	Anlg in 3	23	DAW 3	23
	Anlg in 4	24	DAW 4	24
	SPDIF 1	25	DAW 5	25
	SPDIF 2	26	DAW 6	26
	ADAT in 1	27	DAW 7	27
	ADAT in 2	28	DAW 8	28
	ADAT in 3	29		
	ADAT in 4	30		
	ADAT in 5	31		
	ADAT in 6	32		
	ADAT in 7	33		
	ADAT in 8	34		
	Loop back 1	35		
	Loop back 2	36		

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 40	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT in 1	11	DAW 11	11
	ADAT in 2	12	DAW 12	12
	ADAT in 3	13	DAW 13	13
	ADAT in 4	14	DAW 14	14
	ADAT in 5	15	DAW 15	15
	ADAT in 6	16	DAW 16	16
	ADAT in 7	17	DAW 17	17
	ADAT in 8	18	DAW 18	18
	Loop back 1	19	DAW 19	19
	Loop back 2	20	DAW 20	20
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	21	DAW 1	21
	Anlg in 2	22	DAW 2	22
	Anlg in 3	23	DAW 3	23
	Anlg in 4	24	DAW 4	24
	SPDIF 1	25	DAW 5	25
	SPDIF 2	26	DAW 6	26
	ADAT in 1	27	DAW 7	27
	ADAT in 2	28	DAW 8	28
	ADAT in 3	29		
	ADAT in 4	30		
	ADAT in 5	31		
	ADAT in 6	32		
	ADAT in 7	33		
	ADAT in 8	34		
	Loop back 1	35		
	Loop back 2	36		

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 40	Anlg in 1	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT in 1	11	DAW 11	11
	ADAT in 2	12	DAW 12	12
	ADAT in 3	13	DAW 13	13
	ADAT in 4	14	DAW 14	14
	ADAT in 5	15	DAW 15	15
	ADAT in 6	16	DAW 16	16
	ADAT in 7	17	DAW 17	17
	ADAT in 8	18	DAW 18	18
	Loop back 1	19	DAW 19	19
	Loop back 2	20	DAW 20	20
Saffire PRO 40	Anlg in 1	21	DAW 1	21
(ID le plus haut)	Anlg in 2	22	DAW 2	22
	Anlg in 3	23	DAW 3	23
	Anlg in 4	24	DAW 4	24
	Anlg in 5	25	DAW 5	25
	Anlg in 6	26	DAW 6	26
	Anlg in 7	27	DAW 7	27
	Anlg in 8	28	DAW 8	28
	SPDIF 1	29	DAW 9	29
	SPDIF 2	30	DAW 10	30
	ADAT in 1	31	DAW 11	31
	ADAT in 2	32	DAW 12	32
	ADAT in 3	33	DAW 13	33
	ADAT in 4	34	DAW 14	34
	ADAT in 5	35	DAW 15	35
	ADAT in 6	36	DAW 16	36
	ADAT in 7	37	DAW 17	37
	ADAT in 8	38	DAW 18	38
	Loop back 1	39	DAW 19	39
	Loop back 2	40	DAW 20	40

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Liquid Saffire 56	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT 1 in 1	11	DAW 11	11
	ADAT 1 in 2	12	DAW 12	12
	ADAT 1 in 3	13	DAW 13	13
	ADAT 1 in 4	14	DAW 14	14
	ADAT 1 in 5	15	DAW 15	15
	ADAT 1 in 6	16	DAW 16	16
	ADAT 1 in 7	17	DAW 17	17
	ADAT 1 in 8	18	DAW 18	18
	ADAT 5.08 cm 1	19	DAW 19	19
	ADAT 5.08 cm 2	20	DAW 20	20
	ADAT 5.08 cm 3	21	DAW 21	21
	ADAT 5.08 cm 4	22	DAW 22	22
	ADAT 5.08 cm 5	23	DAW 23	23
	ADAT 5.08 cm 6	24	DAW 24	24
	ADAT 5.08 cm 7	25	DAW 25	25
	ADAT 5.08 cm 8	26	DAW 26	26
	Loop back 1	27	DAW 27	27
	Loop back 2	28	DAW 28	28
Saffire PRO 24	Anlg in 1	29	DAW 1	29
	Anlg in 2	30	DAW 2	30
	Anlg in 3	31	DAW 3	31
	Anlg in 4	32	DAW 4	32
	SPDIF 1	33	DAW 5	33
	SPDIF 2	34	DAW 6	34
	ADAT in 1	35	DAW 7	35
	ADAT in 2	36	DAW 8	36
	ADAT in 3	37		
	ADAT in 4	38		
	ADAT in 5	39		
	ADAT in 6	40		
	ADAT in 7	41		
	ADAT in 8	42		
	Loop back 1	43		
	Loop back 2	44		

Unité :	Entrée d'unité :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Liquid Saffire 56	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT 1 in 1	11	DAW 11	11
	ADAT 1 in 2	12	DAW 12	12
	ADAT 1 in 3	13	DAW 13	13
	ADAT 1 in 4	14	DAW 14	14
	ADAT 1 in 5	15	DAW 15	15
	ADAT 1 in 6	16	DAW 16	16
	ADAT 1 in 7	17	DAW 17	17
	ADAT 1 in 8	18	DAW 18	18
	ADAT 2 in 1	19	DAW 19	19
	ADAT 2 in 2	20	DAW 20	20
	ADAT 2 in 3	21	DAW 21	21
	ADAT 2 in 4	22	DAW 22	22
	ADAT 2 in 5	23	DAW 23	23
	ADAT 2 in 6	24	DAW 24	24
	ADAT 2 in 7	25	DAW 25	25
	ADAT 2 in 8	26	DAW 26	26
	Loop back 1	27	DAW 27	27
	Loop back 2	28	DAW 28	28
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	29	DAW 1	29
	Anlg in 2	30	DAW 2	30
	Anlg in 3	31	DAW 3	31
	Anlg in 4	32	DAW 4	32
	SPDIF 1	33	DAW 5	33
	SPDIF 2	34	DAW 6	34
	ADAT in 1	35	DAW 7	35
	ADAT in 2	36	DAW 8	36
	ADAT in 3	37		
	ADAT in 4	38		
	ADAT in 5	39		
	ADAT in 6	40		
	ADAT in 7	41		
	ADAT in 8	42		
	Loop back 1	43		
	Loop back 2	44		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 14	Anlg in 1	17	DAW 1	9
	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	Loop back 1	23	DAW 7	15
	Loop back 2	24	DAW 8	16
			DAW 9	17
			DAW 10	18
			DAW 11	19
			DAW 12	20

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 40	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT in 1	11	DAW 11	11
	ADAT in 2	12	DAW 12	12
	ADAT in 3	13	DAW 13	13
	ADAT in 4	14	DAW 14	14
	ADAT in 5	15	DAW 15	15
	ADAT in 6	16	DAW 16	16
	ADAT in 7	17	DAW 17	17
	ADAT in 8	18	DAW 18	18
	Loop back 1	19	DAW 19	19
	Loop back 2	20	DAW 20	20
Saffire PRO 14	Anlg in 1	21	DAW 1	21
	Anlg in 2	22	DAW 2	22
	Anlg in 3	23	DAW 3	23
	Anlg in 4	24	DAW 4	24
	SPDIF 1	25	DAW 5	25
	SPDIF 2	26	DAW 6	26
	Loop back 1	27	DAW 7	27
	Loop back 2	28	DAW 8	28
			DAW 9	29
			DAW 10	30
			DAW 11	31
			DAW 12	32

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT in 1	7	DAW 7	7
	ADAT in 2	8	DAW 8	8
	ADAT in 3	9		
	ADAT in 4	10		
	ADAT in 5	11		
	ADAT in 6	12		
	ADAT in 7	13		
	ADAT in 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 14	Anlg in 1	17	DAW 1	9
	Anlg in 2	18	DAW 2	10
	Anlg in 3	19	DAW 3	11
	Anlg in 4	20	DAW 4	12
	SPDIF 1	21	DAW 5	13
	SPDIF 2	22	DAW 6	14
	Loop back 1	23	DAW 7	15
	Loop back 2	24	DAW 8	16
			DAW 9	17
			DAW 10	18
			DAW 11	19
			DAW 12	20

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Liquid Saffire 56	Anlg in 1	1	DAW 1	1
	Anlg in 2	2	DAW 2	2
	Anlg in 3	3	DAW 3	3
	Anlg in 4	4	DAW 4	4
	Anlg in 5	5	DAW 5	5
	Anlg in 6	6	DAW 6	6
	Anlg in 7	7	DAW 7	7
	Anlg in 8	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT 1 in 1	11	DAW 11	11
	ADAT 1 in 2	12	DAW 12	12
	ADAT 1 in 3	13	DAW 13	13
	ADAT 1 in 4	14	DAW 14	14
	ADAT 1 in 5	15	DAW 15	15
	ADAT 1 in 6	16	DAW 16	16
	ADAT 1 in 7	17	DAW 17	17
	ADAT 1 in 8	18	DAW 18	18
	ADAT 2 in 1	19	DAW 19	19
	ADAT 2 in 2	20	DAW 20	20
	ADAT 2 in 3	21	DAW 21	21
	ADAT 2 in 4	22	DAW 22	22
	ADAT 2 in 5	23	DAW 23	23
	ADAT 2 in 6	24	DAW 24	24
	ADAT 2 in 7	25	DAW 25	25
	ADAT 2 in 8	26	DAW 26	26
	Loop back 1	27	DAW 27	27
	Loop back 2	28	DAW 28	28
Saffire PRO 14	Anlg in 1	29	DAW 1	29
	Anlg in 2	30	DAW 2	30
	Anlg in 3	31	DAW 3	31
	Anlg in 4	32	DAW 4	32
	SPDIF 1	33	DAW 5	33
	SPDIF 2	34	DAW 6	34
	Loop back 1	35	DAW 7	35
	Loop back 2	36	DAW 8	36
			DAW 9	37
			DAW 10	38
			DAW 11	39
			DAW 12	40

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 14	Anlg in 1	1	DAW 1	9
(ID le plus bas)	Anlg in 2	2	DAW 2	10
	Anlg in 3	3	DAW 3	11
	Anlg in 4	4	DAW 4	12
	SPDIF 1	5	DAW 5	13
	SPDIF 2	6	DAW 6	14
	Loop back 1	7	DAW 7	15
	Loop back 2	8	DAW 8	16
			DAW 9	17
			DAW 10	18
			DAW 11	19
			DAW 12	20
Saffire PRO 14	Anlg in 1	9	DAW 1	21
(ID le plus haut)	Anlg in 2	10	DAW 2	22
	Anlg in 3	11	DAW 3	23
	Anlg in 4	12	DAW 4	24
	SPDIF 1	13	DAW 5	25
	SPDIF 2	14	DAW 6	26
	Loop back 1	15	DAW 7	27
	Loop back 2	16	DAW 8	28
			DAW 9	29
			DAW 10	30
			DAW 11	31
			DAW 12	32

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 26	Anlg in	1	DAW 1	1
(ID le plus bas)	Anlg in	2	DAW 2	2
	Anlg in	3	DAW 3	3
	Anlg in	4	DAW 4	4
	Anlg in	5	DAW 5	5
	Anlg in	6	DAW 6	6
	SPDIF 1	7	DAW 7	7
	SPDIF 2	8	DAW 8	8
	Loop back 1	9		
	Loop back 2	10		
	ADAT 1	11		
	ADAT 2	12		
	ADAT 3	13		
	ADAT 4	14		
	ADAT 5	15		
	ADAT 6	16		
	ADAT 7	17		
	ADAT 8	18		
Saffire PRO 26	Anlg in	19	DAW 1	9
(ID le plus haut)	Anlg in	20	DAW 2	10
	Anlg in	21	DAW 3	11
	Anlg in	22	DAW 4	12
	Anlg in	23	DAW 5	13
	Anlg in	24	DAW 6	14
	SPDIF 1	25	DAW 7	15
	SPDIF 2	26	DAW 8	16
	Loop back 1	27		
	Loop back 2	28		
	ADAT 1	29		
	ADAT 2	30		
	ADAT 3	31		
	ADAT 4	32		
	ADAT 5	33		
	ADAT 6	34		
	ADAT 7	35		
	ADAT 8	36		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 14	Anlg in	1	DAW 1	1
	Anlg in	2	DAW 2	2
	Anlg in	3	DAW 3	3
	Anlg in	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	Loop back 1	7	DAW 7	7
	Loop back 2	8	DAW 8	8
Saffire PRO 26	Anlg in	9	DAW 1	9
	Anlg in	10	DAW 2	10
	Anlg in	11	DAW 3	11
	Anlg in	12	DAW 4	12
	Anlg in	13	DAW 5	13
	Anlg in	14	DAW 6	14
	SPDIF 1	15	DAW 7	15
	SPDIF 2	16	DAW 8	16
	Loop back 1	17		
	Loop back 2	18		
	ADAT 1	19		
	ADAT 2	20		
	ADAT 3	21		
	ADAT 4	22		
	ADAT 5	23		
	ADAT 6	24		
	ADAT 7	25		
	ADAT 8	26		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24	Anlg in	1	DAW 1	1
	Anlg in	2	DAW 2	2
	Anlg in	3	DAW 3	3
	Anlg in	4	DAW 4	4
	SPDIF 1	5	DAW 5	5
	SPDIF 2	6	DAW 6	6
	ADAT 1	7	DAW 7	7
	ADAT 2	8	DAW 8	8
	ADAT 3	9		
	ADAT 4	10		
	ADAT 5	11		
	ADAT 6	12		
	ADAT 7	13		
	ADAT 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 26	Anlg in	17	DAW 1	9
	Anlg in	18	DAW 2	10
	Anlg in	19	DAW 3	11
	Anlg in	20	DAW 4	12
	Anlg in	21	DAW 5	13
	Anlg in	22	DAW 6	14
	SPDIF 1	23	DAW 7	15
	SPDIF 2	24	DAW 8	16
	Loop back 1	25		
	Loop back 2	26		
	ADAT 1	27		
	ADAT 2	28		
	ADAT 3	29		
	ADAT 4	30		
	ADAT 5	31		
	ADAT 6	32		
	ADAT 7	33		
	ADAT 8	34		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 24 DSP	Anlg in	1	DAW 1	9
	Anlg in	2	DAW 2	10
	Anlg in	3	DAW 3	11
	Anlg in	4	DAW 4	12
	SPDIF 1	5	DAW 5	13
	SPDIF 2	6	DAW 6	14
	ADAT 1	7	DAW 7	15
	ADAT 2	8	DAW 8	16
	ADAT 3	9		
	ADAT 4	10		
	ADAT 5	11		
	ADAT 6	12		
	ADAT 7	13		
	ADAT 8	14		
	Loop back 1	15		
	Loop back 2	16		
Saffire PRO 26	Anlg in	17	DAW 1	9
	Anlg in	18	DAW 2	10
	Anlg in	19	DAW 3	11
	Anlg in	20	DAW 4	12
	Anlg in	21	DAW 5	13
	Anlg in	22	DAW 6	14
	SPDIF 1	23	DAW 7	15
	SPDIF 2	24	DAW 8	16
	Loop back 1	25		
	Loop back 2	26		
	ADAT 1	27		
	ADAT 2	28		
	ADAT 3	29		
	ADAT 4	30		
	ADAT 5	31		
	ADAT 6	32		
	ADAT 7	33		
	ADAT 8	34		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Saffire PRO 40	Anlg in	1	DAW 1	1
	Anlg in	2	DAW 2	2
	Anlg in	3	DAW 3	3
	Anlg in	4	DAW 4	4
	Anlg in	5	DAW 5	5
	Anlg in	6	DAW 6	6
	Anlg in	7	DAW 7	7
	Anlg in	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT 1	11	DAW 11	11
	ADAT 2	12	DAW 12	12
	ADAT 3	13	DAW 13	13
	ADAT 4	14	DAW 14	14
	ADAT 5	15	DAW 15	15
	ADAT 6	16	DAW 16	16
	ADAT 7	17	DAW 17	17
	ADAT 8	18	DAW 18	18
	Loop back 1	19	DAW 19	19
	Loop back 2	20	DAW 20	20
Saffire PRO 26	Anlg in	21	DAW 1	21
	Anlg in	22	DAW 2	22
	Anlg in	23	DAW 3	23
	Anlg in	24	DAW 4	24
	Anlg in	25	DAW 5	25
	Anlg in	26	DAW 6	26
	SPDIF 1	27	DAW 7	27
	SPDIF 2	28	DAW 8	28
	Loop back 1	29		
	Loop back 2	30		
	ADAT 1	31		
	ADAT 2	32		
	ADAT 3	33		
	ADAT 4	34		
	ADAT 5	35		
	ADAT 6	36		
	ADAT 7	37		
	ADAT 8	38		

Unité :	Entrée :	Entrée de DAW :	Sortie de Saffire Mix :	Sortie de DAW :
Liquid Saffire 56	Anlg in	1	DAW 1	1
	Anlg in	2	DAW 2	2
	Anlg in	3	DAW 3	3
	Anlg in	4	DAW 4	4
	Anlg in	5	DAW 5	5
	Anlg in	6	DAW 6	6
	Anlg in	7	DAW 7	7
	Anlg in	8	DAW 8	8
	SPDIF 1	9	DAW 9	9
	SPDIF 2	10	DAW 10	10
	ADAT 1	11	DAW 11	11
	ADAT 2	12	DAW 12	12
	ADAT 3	13	DAW 13	13
	ADAT 4	14	DAW 14	14
	ADAT 5	15	DAW 15	15
	ADAT 6	16	DAW 16	16
	ADAT 7	17	DAW 17	17
	ADAT 8	18	DAW 18	18
	ADAT 2 1	19	DAW 19	19
	ADAT 2 2	20	DAW 20	20
	ADAT 2 3	21	DAW 21	21
	ADAT 2 4	22	DAW 22	22
	ADAT 2 5	23	DAW 23	23
	ADAT 2 6	24	DAW 24	24
	ADAT 2 7	25	DAW 25	25
	ADAT 2 8	26	DAW 26	26
	Loop back 1	27	DAW 27	27
	Loop back 2	28	DAW 28	28
Saffire PRO 26	Anlg in	29	DAW 1	29
	Anlg in	30	DAW 2	30
	Anlg in	31	DAW 3	31
	Anlg in	32	DAW 4	32
	Anlg in	33	DAW 5	33
	Anlg in	34	DAW 6	34
	SPDIF 1	35	DAW 7	35
	SPDIF 2	36	DAW 8	36
	Loop back 1	37		
	Loop back 2	38		
	ADAT 1	39		
	ADAT 2	40		
	ADAT 3	41		
	ADAT 4	42		
	ADAT 5	43		
	ADAT 6	44		
	ADAT 7	45		
	ADAT 8	46		