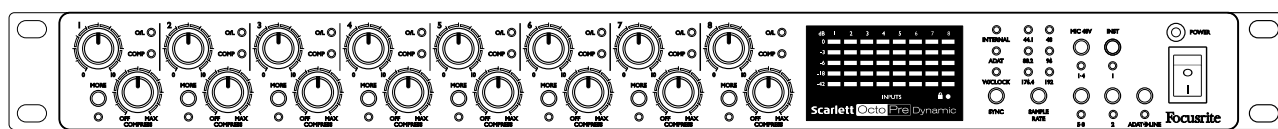


Scarlett OctoPre Dynamic

Guía de usuario



Focusrite®
www.focusrite.com

CONTENIDO

CONTENIDO.....	2
DESCRIPCIÓN GENERAL.....	3
Introducción	3
Características.....	3
Contenidos de la caja.....	4
Características del hardware	5
Panel frontal	5
Panel trasero	7
USO DE SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC	9
Entradas combo.....	9
Alimentación fantasma	9
Ganancia del preamplificador.....	9
Compresor	10
Compresor, información adicional	10
Salidas de línea.....	12
Salidas digitales	12
Entradas digitales	12
Sincronización digital.....	13
Modo ADAT-Line	14
EJEMPLOS DE CONFIGURACIÓN.....	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaz de audio: OctoPre como maestra de la fuente del reloj	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaz de audio: Interfaz de audio como maestra de la fuente del reloj.....	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic en el modo ADAT > Line	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaz de audio – Modos SMUX-II y SMUX-IV	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic con mesa de mezclas analógica.....	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic con mesa de mezclas analógica y grabación/copia de seguridad digital	18
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC.....	19
Especificaciones de rendimiento	19
Características físicas y eléctricas.....	20
SOLUCIÓN DE PROBLEMAS	21
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES	21

DESCRIPCIÓN GENERAL

Introducción

Gracias por adquirir Scarlett OctoPre Dynamic, una unidad de expansión de preamplificador de micrófono de ocho canales que incorpora preamplificadores analógicos Focusrite de alta calidad.

Scarlett OctoPre Dynamic se compone de ocho preamplificadores de sonido natural, bajo ruido y plena ganancia; ocho entradas de línea y dos entradas de instrumento headroom, acompañadas con conversión digital de alta calidad al formato ADAT. Ahora podrá expandir la configuración de su estudio o de su equipo para actuaciones en directo añadiendo preamplificadores de micrófono de calidad Focusrite y conversión a cualquier interfaz con E/S ADAT.

Scarlett OctoPre Dynamic posee salidas digitales y analógicas; además de puertos ópticos ADAT duales, proporciona una salida de línea balanceada desde cada canal, permitiendo la conexión directa a cualquier dispositivo analógico.

Esta Guía de usuario proporciona información detallada sobre el hardware y le ayudará a comprender exhaustivamente las características operativas del producto. Se recomienda al usuario que, sin importar si se trata de un usuario principiante o profesional, se tome el tiempo necesario para leer la Guía de modo que pueda aprovechar todas las posibilidades que Scarlett OctoPre Dynamic puede ofrecer.

Si las secciones de la Guía de usuario no resuelven sus dudas, consulte <https://support.focusrite.com>, en donde encontrará un conjunto detallado de las preguntas de soporte técnico más frecuentes.

Características

Scarlett OctoPre Dynamic es un preamplificador de ocho canales para su uso con señales de entrada de micrófono, línea e instrumento. Convierte las entradas en audio digital de 24 bits multicanal con tasas de muestreo de hasta 192 kHz. Las salidas digitales se encuentran en formato ADAT en conectores ópticos TOSLINK, que pueden enrutarse fácilmente a las entradas ADAT del sistema de grabación de su estudio o a cualquier interfaz equipada con ADAT mediante el uso de cables ópticos. Scarlett OctoPre Dynamic puede transmitir y recibir ocho canales de audio con tasas de muestreo de 44,1, 48, 88,2 o 96 kHz, o cuatro canales a 176,4 o 192 kHz siempre y cuando la interfaz a la que se vaya a conectar sea capaz de gestionar el mismo número de canales con la tasa de muestreo en uso.

Cada canal incluye un compresor "one-knob" conmutable que ayuda a asegurar que la gama dinámica de las señales de OctoPre se mantenga bajo control según se van enrutando a su DAW (estación de audio digital).

Scarlett OctoPre Dynamic es una unidad de "expansión" ideal para añadir hasta ocho entradas adicionales a cualquier interfaz de audio con E/S ADAT.

Scarlett OctoPre Dynamic es una unidad bidireccional; está igualmente equipada con entradas digitales de formato ADAT y una salida analógica balanceada desde cada canal. Incorpora un modo ADAT-LINE, convirtiéndola en la interfaz perfecta para enrutar pistas desde su DAW a una consola de mezclas analógica.

Scarlett OctoPre Dynamic puede sincronizarse fácilmente con otros equipos de audio digital de su estudio, bien a modo de dispositivo esclavo a una señal wordclock externa, bien a modo de fuente de reloj maestra.

Contenidos de la caja

Junto con su Scarlett OctoPre Dynamic encontrará:

- Cable de corriente CA con conector IEC
- 4 x patas autoadhesivas; péguelas a la parte inferior de la unidad para usarla sobre una mesa

Impreso en el interior de la caja:

- Guía de inicio
- Código del paquete para el registro del producto en línea*

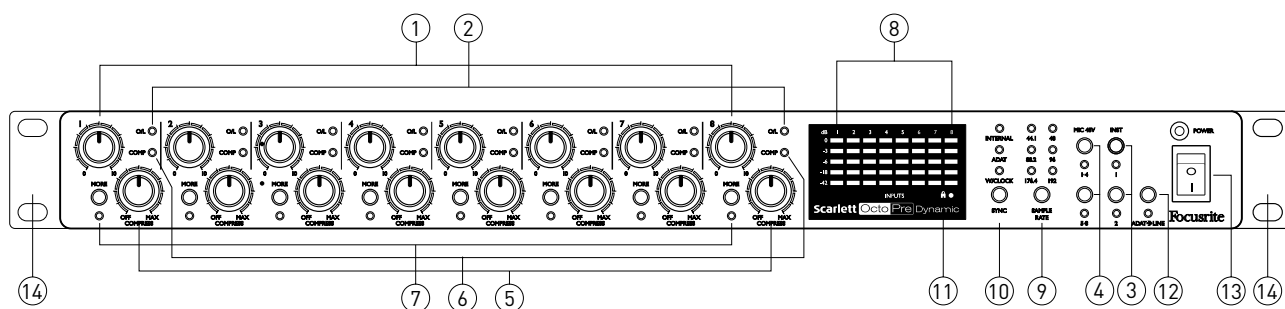
*Después del registro, tendrá acceso a las descargas y licencias del siguiente software:

Paquete Softube Time y Tone

Focusrite Red 2 y Red 3 plug-in suite

Características del hardware

Panel frontal



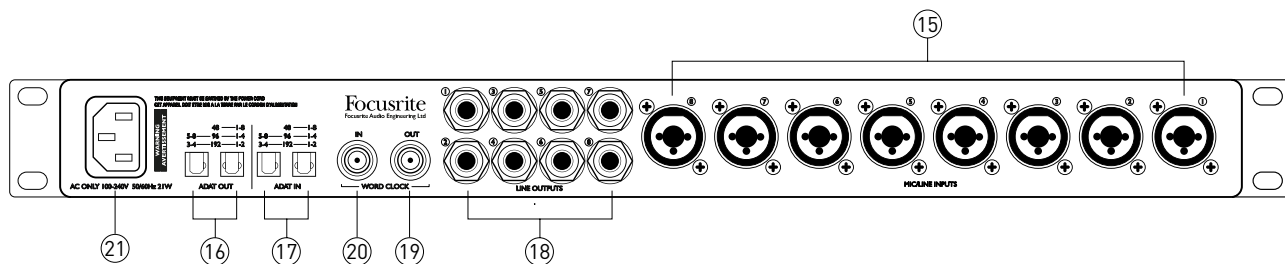
Todos los controles operativos y de medición de los ocho canales se encuentran en el panel frontal.

1. Controles de ganancia de entrada 1 a 8: Ocho controles giratorios. Ajuste la ganancia de la entrada de las señales de los canales 1 a 8 respectivamente.
2. O/L: Cada canal de entrada posee un LED de "sobrecarga" rojo. Dicho LED se ilumina si el nivel de la señal causa recorte en la entrada a la sección del compresor. En dicho caso, reduzca la ganancia de modo que el LED permanezca apagado.
3. INST 1 e INST 2: Dos interruptores de enganche que ajustan las entradas 1 y 2 en el modo "instrumento". Al seleccionar INST, la gama de la ganancia y la impedancia de la entrada se alteran (en función de LINE) y la entrada se convierte en no balanceada. Con ello se optimiza la conexión directa de instrumentos mediante una toma jack bipolar (TS). Si INST está desactivado, las entradas son aptas para la conexión de señales de nivel de línea. Las señales de nivel de línea pueden conectarse de forma balanceada mediante un jack tripolar (TRS) o de forma no balanceada mediante un jack bipolar (TS). Cada interruptor posee un LED verde adyacente para confirmar la selección.
4. MIC 48V (1-4 y 5-8): Dos interruptores de enganche, permitiendo cada uno una alimentación fantasma de 48 V en los contactos XLR de las cuatro entradas: Canales 1 a 4 y 5 a 8 respectivamente. Cada interruptor está vinculado a un LED rojo que indica que la alimentación fantasma ha sido seleccionada.
5. COMPRESS 1 a 8: Activa la sección del compresor de cada canal y ajusta el nivel del umbral. Consulte "Compressor" on page 10 para más detalles.
6. COMP: Un LED amarillo que se enciende cuando la sección del compresor está aplicando reducción de ganancia. El LED también parpadea brevemente cuando el control COMPRESS [5] se mueve de su posición OFF.
7. MORE: Un interruptor de enganche que aumenta la relación del compresor aplicando más reducción de ganancia en el mismo ajuste del control COMPRESS. Un LED adyacente rojo confirma la selección.
8. Indicadores de nivel de señal de entrada: Ocho gráficos de barras LED, uno por cada canal. La señal de entrada de cada canal se mide con posterioridad al control de la ganancia de entrada y después de la sección del compresor, de modo que puede comprobar el nivel enviado a la salida.
9. SAMPLE RATE: Un interruptor suave que escalona por los seis ajustes disponibles de la tasa de muestreo; la tasa actual se indica por uno de los LED verdes adyacentes. La tasa de muestreo en

uso se almacena en la memoria, de modo que se conserva al apagar la unidad.

10. SYNC: Un interruptor blando que escalona por las tres fuentes de sincronización digital disponibles (interna, ADAT o wordclock); la fuente actual es indicada por uno de los LED rojos adyacentes. La fuente en uso se almacena en la memoria, de modo que se conserva al apagar la unidad.
11. : Un LED verde "bloqueado" que se ilumina cuando la unidad ha bloqueado la fuente de sincronización disponible, indicando que está lista para el uso.
12. ADAT > LINE: Este interruptor blando modifica el modo operativo de la unidad. Al activarse, el audio digital entrante en los puertos de entrada ADAT se convierte a analógico y está disponible en los conectores LINE OUTPUT del panel trasero. El LED rojo adyacente confirma que el modo está activo. En este modo, las entradas analógicas (canales 1 a 8) permanecen enrutadas a las salidas digitales ADAT. El modo en uso se almacena en la memoria, de modo que se conserva al apagar la unidad.
13. POWER: Interruptor de alimentación de CA y LED verde.
14. Orejas de bastidor para el montaje de Scarlett OctoPre Dynamic en un estante para equipos estándar de 19".

Panel trasero



Todas las entradas y salidas se encuentran en el panel trasero de Scarlett OctoPre Dynamic.

15. MIC/LINE INPUTS 1 a 8: 8 x tomas "combo XLR". Conecte los micrófonos usando conectores XLR o señales de nivel de línea usando jacks de 1/4". Las tomas jack TRS (balanceada) o TS (no balanceada) pueden usarse para las señales de nivel de línea. Tenga en cuenta que los canales 1 y 2 también poseen un modo INST para la conexión directa de instrumentos (p. ej., guitarra), a parte de esto, son idénticos a los canales 3 a 8. El modo INST se selecciona mediante los interruptores INST [3].
16. ADAT OUT: Dos conectores TOSLINK que proporcionan las salidas digitales de la unidad. El uso de los dos conectores varía en función de la tasa de muestreo del siguiente modo:

Tasa de muestreo	OUTPUT 1 (puerto RH*)	OUTPUT 2 (puerto LH*)
44,1/48 kHz	Canales 1 a 8	Canales 1 a 8
88,2/96 kHz	Canales 1 a 4	Canales 5 a 8
176,4/192 kHz	Canales 1 y 2	Canales 3 y 4

* Según se ve desde el panel trasero

17. ADAT IN: Dos conectores TOSLINK que proporcionan las salidas digitales a la unidad al usarse en el modo ADAT > LINE. En el modo ADAT > LINE, las señales de las entradas ADAT serán alimentadas a las salidas de línea analógica siguiendo la conversión D-A. El uso de los dos conectores varía en función de la tasa de muestreo del siguiente modo:

Tasa de muestreo	INPUT 1 (puerto RH*)	INPUT 2 (puerto LH*)
44,1/48 kHz	Canales 1 a 8	(Sin usar)
88,2/96 kHz	Canales 1 a 4	Canales 5 a 8
176,4/192 kHz	Canales 1 y 2	Canales 3 y 4

* Según se ve desde el panel trasero

18. LINE OUTPUTS 1 a 8: Ocho salidas de línea analógicas balanceadas en tomas jack tripolares de 1/4" (TRS). Estos conectores siempre están activos y normalmente transportan las salidas de los canales 1 a 8, permitiendo usar Scarlett OctoPre Dynamic como preamplificador de micrófono analógico de 8 canales independiente y de alta calidad. En el modo ADAT > LINE, los conectores transportan las señales aplicadas a los puertos ADAT IN [17].

19. WORD CLOCK OUT: Un conector BNC que transporta la señal wordclock de Scarlett OctoPre Dynamic; puede utilizarse para sincronizar otro equipo de audio digital que forme parte del sistema de grabación. La fuente de la sincronización del reloj de muestra se selecciona con el interruptor SYNC [10].
20. WORD CLOCK IN: Un conector BNC para la conexión de una señal de wordclock externa; seleccione ajustando SYNC en WORD. Utilice esta entrada si posee un reloj de referencia maestro que proporcione sincronización a todos los dispositivos de audio digital de su estudio.
21. Corriente de la red: Receptáculo IEC estándar. Scarlett OctoPre Dynamic posee instalado un suministro de alimentación “universal” que le permite recibir la alimentación desde cualquier red de 100 a 240 V, en 50 o 60 Hz.

USO DE SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

Entradas combo

Las ocho entradas analógicas usan conectores "combo XLR". Pueden aceptar conectores XLR macho, jacks TS (no balanceados) de ¼" o jacks TRS (balanceados) de ¼".

Al usar un conector XLR, el preamplificador configura la ganancia y la impedancia automáticamente para recibir señales de nivel de micrófono. Si usa un conector de ¼", el preamplificador se ajusta para aceptar señales de nivel de línea balanceadas y no balanceadas. Al seleccionar el modo INST (en los canales 1 o 2), la entrada de ¼" se vuelve a reconfigurar para optimizar una señal de alta impedancia no balanceada.

Alimentación fantasma

Los dos interruptores 48V aplican alimentación fantasma de 48 V a las entradas del micrófono 1 a 4 y 5 a 8, respectivamente. La alimentación fantasma es necesaria con la mayoría de micrófonos de condensador (capacitadores). La alimentación fantasma solamente se aplica a los contactos XLR de los conectores combo; por lo tanto, si usa un grupo de 4 entradas para las señales de nivel de micrófono y línea (o instrumento), la alimentación fantasma solamente se aplicará a los micrófonos.

Los micrófonos dinámicos no requieren alimentación fantasma, sin embargo, la mayoría funcionarán normalmente con alimentación fantasma suministrada. Los micrófonos de cinta no requieren alimentación fantasma y podrían sufrir daños si reciben suministrada alimentación fantasma.

En caso de duda, NO aplique alimentación fantasma sin comprobar primero las especificaciones del fabricante.

Ganancia del preamplificador

La ganancia de cada canal debe ajustarse para adaptarse al nivel de entrada; las fuentes con niveles más altos necesitarán menores ganancias que aquellas con niveles más bajos. Use siempre los indicadores LED para comprobar el nivel de la señal de cada canal.

Comience con el control de ganancia ajustado al mínimo. Toque (o cante) con el nivel más alto que usará en la canción y aumente gradualmente la ganancia hasta que el indicador se ilumine en naranja (-3 dB). A continuación, reduzca la ganancia unos pocos dB. Con ello se asegurará de que el nivel de la señal no alcance el color rojo (0 dB) y no sobrecargará el conversor A-D, lo cual causaría distorsión.

Tenga en cuenta que el diseño de preamplificador de alto headroom usado en la gama Scarlett quiere decir que no es necesario el uso de un pad conmutable. (Consulte "Performance Specifications" on page 19 para más información sobre las especificaciones de la sensibilidad).

El LED rojo O/L no debe encenderse nunca; si se enciende, la ganancia es demasiado alta.

Compresor

Girar el control COMPRESS de un canal en sentido horario desde su posición OFF activa el compresor del canal. Puesto que el control ha sido desplazado de la posición OFF, el LED amarillo COMP se encenderá brevemente para confirmar que el compresor está activo. Al girarlo en sentido horario, el umbral de compresión se reduce progresivamente, causando una compresión cada vez más intensa. El LED amarillo COMP se iluminará al aplicar compresión a la señal, lo cual se producirá cada vez que el nivel de la señal exceda el umbral.

Pulsar el botón MORE aumenta la relación de compresión, aplicando de dicho modo más compresión a la señal para el mismo ajuste de COMPRESS.

Compresor, información adicional

En Scarlett OctoPre Dynamic, el control COMPRESS es básicamente un control combinado de umbral y retoque de ganancia: al reducir el umbral, la señal se comprime más, la ganancia general del compresor (a menudo denominada "ganancia de retoque") aumenta y el nivel de la señal aumenta en la salida para adaptarse al de la entrada.

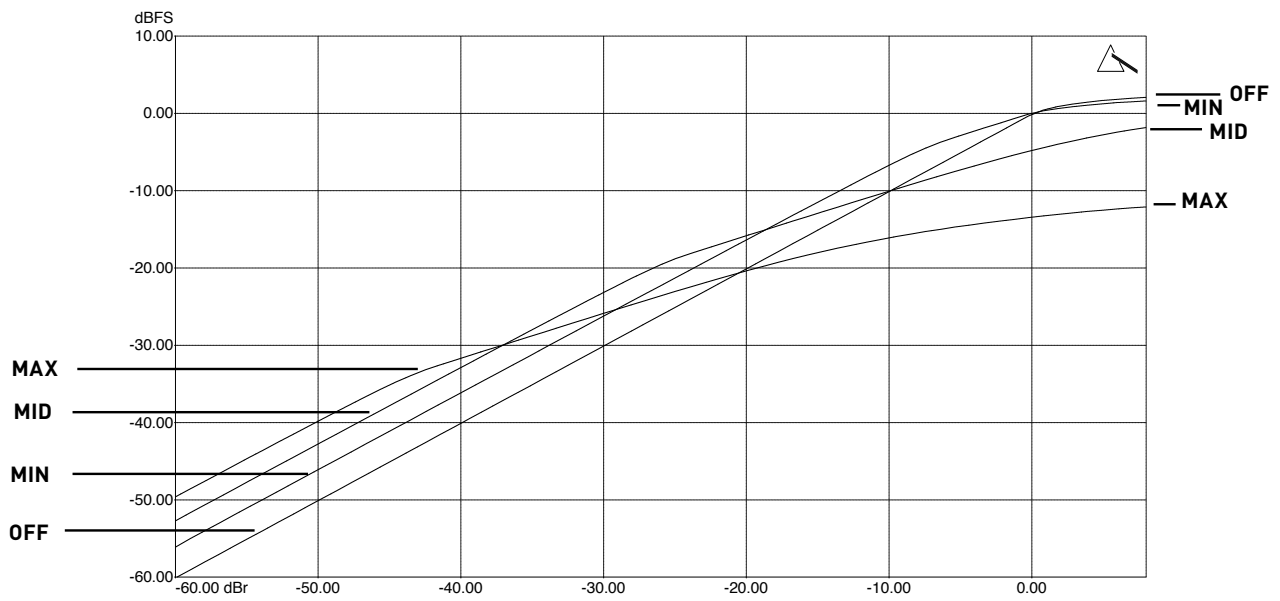
En ambos modos el tiempo de acción es de 1,2 ms y el tiempo de liberación 28 ms.

Los siguientes dos gráficos indican las características de la compresión en los modos "normal" y "más" respectivamente. Las curvas incluyen el efecto de la ganancia de retoque en el nivel general de la señal.

Las cuatro curvas representan:

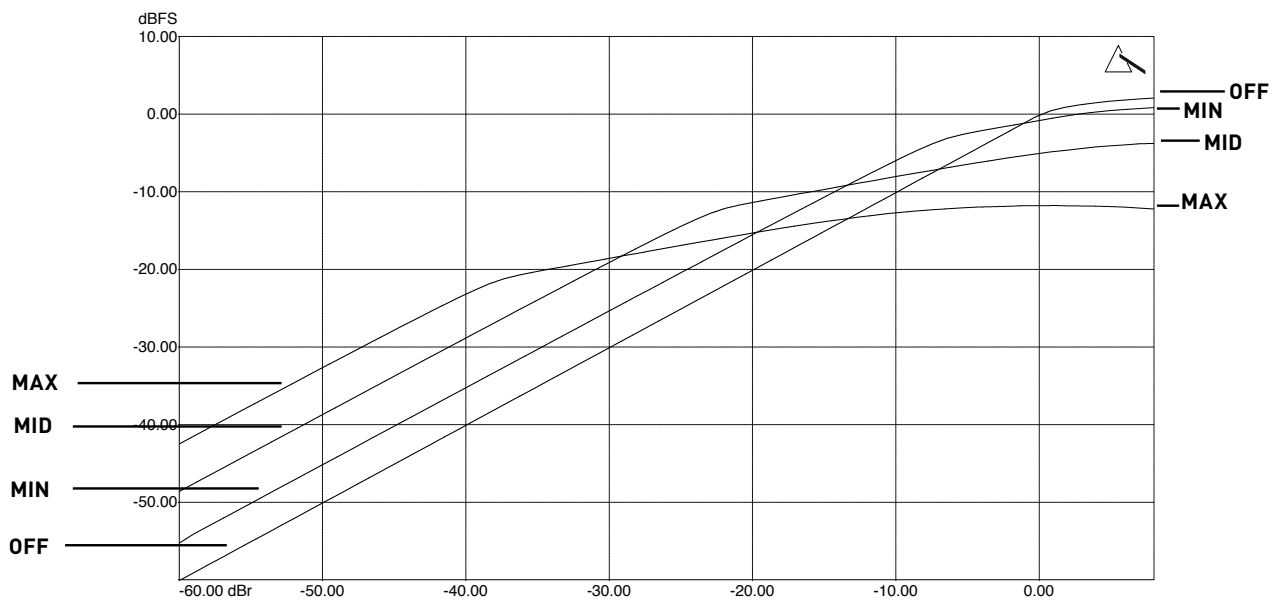
- OFF - Compresor desactivado
- MIN - Control COMPRESS ajustado al mínimo
- MID - Control COMPRESS ajustado a las 12 en punto
- MAX - Control COMPRESS ajustado al máximo

Modo normal



En el modo normal (modo MORE desactivado), la relación de compresión es 2:1.

Modo más



En el modo más (botón MORE activado), la relación de compresión aumenta a 4:1.

Salidas de línea

Al conectar las salidas de línea de Scarlett OctoPre Dynamic a las entradas de línea analógicas de una consola de mezclas (o cualquier otro dispositivo), la unidad podrá usarse como preamplificador de micrófono de 8 canales completamente analógico o como "break-out box" analógica para señales ADAT al seleccionar el modo ADAT > LINE.

Las salidas de línea están balanceadas: para la conexión balanceada use jacks tripolares de ¼" (TRS) o, para la conexión no balanceada, use jacks bipolares de ¼" (TS).

El nivel máximo de la señal de salida es +16 dBu (balanceada) o +10 dBu (no balanceada).

Salidas digitales

Use los puertos ópticos ADAT OUT [16] para conectar Scarlett OctoPre Dynamic a las entradas ADAT de dispositivos de audio usando cables ópticos TOSLINK.

El puerto derecho (visto desde la parte trasera de la unidad) puede transmitir ocho canales de audio con una tasa de muestreo de 44,1 kHz o 48 kHz a través de un solo cable óptico.

Con tasas de muestreo de 88,2 kHz o 96 kHz, cada puerto puede transmitir cuatro canales de audio. El puerto derecho transporta los canales 1 a 4; el puerto izquierdo transporta los canales 5 a 8. De este modo, son necesarios dos cables TOSLINK para transmitir los ocho canales.

Con tasas de muestreo de 176,4 kHz o 192 kHz, cada puerto puede transmitir dos canales de audio. El puerto derecho transporta los canales 1 y 2 y el puerto izquierdo transporta los canales 3 y 4. Scarlett OctoPre Dynamic está restringida a cuatro canales de audio digital con estas tasas de muestreo; las salidas de los canales 5 a 8 no están disponibles a través de los puertos ADAT.

Use el interruptor SAMPLE RATE [9] para seleccionar la frecuencia de la tasa de muestreo deseada. Es fundamental que la tasa de muestreo seleccionada en Scarlett OctoPre Dynamic coincida con la tasa de muestreo ajustada en el dispositivo digital receptor.

Entradas digitales

Use los puertos ópticos ADAT IN [17] si necesita convertir audio digital (p. ej., la salida de una DAW) a analógico usando el modo ADAT > LINE de Scarlett OctoPre Dynamic.

El puerto derecho (visto desde la parte trasera de la unidad) puede recibir ocho canales de audio con una tasa de muestreo de 44,1 kHz o 48 kHz a través de un solo cable óptico.

Con tasas de muestreo de 88,2 kHz o 96 kHz, cada puerto puede recibir cuatro canales de audio. El puerto derecho transporta los canales 1 a 4; el puerto izquierdo transporta los canales 5 a 8. De este modo, son necesarios dos cables TOSLINK para recibir los ocho canales.

Con tasas de muestreo de 176,4 kHz o 192 kHz, cada puerto puede recibir dos canales de audio. El puerto derecho transporta los canales 1 y 2 y el puerto izquierdo transporta los canales 3 y 4. Scarlett OctoPre Dynamic está restringida a cuatro canales de audio digital con estas tasas de muestreo.

Use el interruptor SAMPLE RATE [9] para seleccionar la frecuencia deseada. Es fundamental que la tasa de muestreo seleccionada en Scarlett OctoPre Dynamic coincida con la tasa de muestreo ajustada en el dispositivo digital transmisor.

Sincronización digital

Existen disponibles varias opciones de sincronización:

Scarlett OctoPre Dynamic como maestra de la fuente del reloj a través de ADAT:

Conecte Scarlett OctoPre Dynamic al dispositivo digital receptor a través de los puertos ADAT OUT y asegúrese de que el dispositivo receptor esté ajustado para recibir su reloj desde la entrada ADAT así como que las tasas de muestreo de ambos dispositivos coincidan.

En OctoPre, SYNC debe estar ajustado en INTERNAL y el LED  debe estar encendido.

Scarlett OctoPre Dynamic como maestra de la fuente del reloj a través de wordclock:

Un método alternativo es sincronizar el dispositivo receptor con WORD CLOCK OUT de Scarlett OctoPre Dynamic usando un cable BNC. En este caso, la fuente de sincronización del dispositivo receptor deberá ser ajustada a su entrada de wordclock externa.

Scarlett OctoPre Dynamic como esclava de la fuente del reloj a través de ADAT:

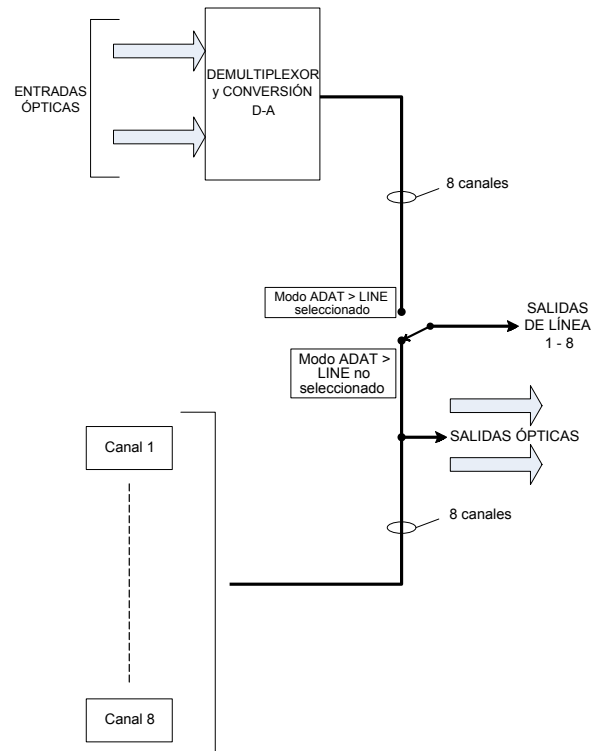
Conecte los puertos ADAT OUT de Scarlett OctoPre Dynamic a la entrada ADAT del dispositivo digital receptor. Conecte la salida ADAT del dispositivo digital a uno de los puertos ADAT IN de Scarlett OctoPre Dynamic. En OctoPre, SYNC debe estar ajustado en ADAT y el LED  debe estar encendido. Asegúrese igualmente de que las tasas de muestreo de ambos dispositivos coincidan.

Scarlett OctoPre Dynamic como esclava de la fuente del reloj a través de wordclock:

Conecte Scarlett OctoPre Dynamic al dispositivo digital receptor a través de los puertos ADAT OUT y conecte un cable BNC desde la salida wordclock del dispositivo digital al conector WORD CLOCK IN de OctoPre, asegurándose igualmente de que las tasas de muestreo de todos los dispositivos coincidan.

Modo ADAT-Line

Seleccionar el modo ADAT > LINE ([12] en el panel frontal) reasigna las ocho fuentes de las LINE OUTPUTS analógicas [18]. Durante el funcionamiento normal, las salidas de los canales del preamplificador de micrófono están disponibles en estos conectores; en el modo ADAT > LINE los conectores reciben señales digitales ADAT en los puertos ADAT IN, después de la conversión D-A.

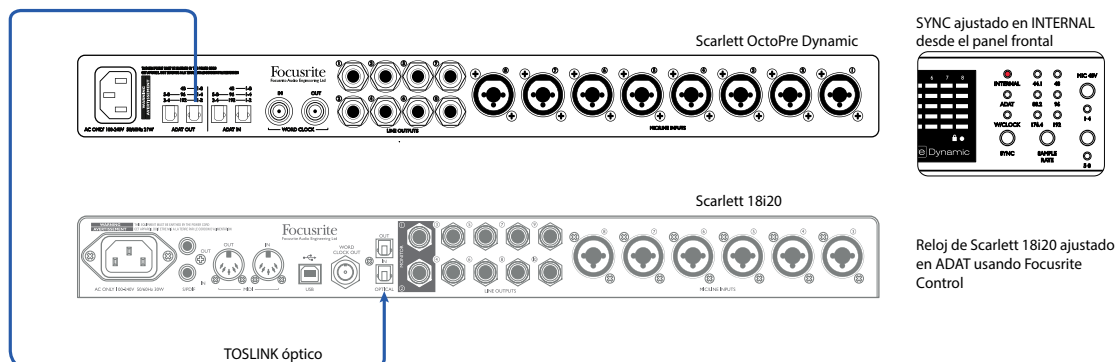


Este modo permite usar Scarlett OctoPre Dynamic para conectar una salida de formato ADAT de 8 canales (desde una DAW, por ejemplo) a un conjunto de entradas analógicas, normalmente los canales de una mesa de mezclas analógica, para permitir que tal mixer pueda usarse para mezclar pistas de la DAW.

Al habilitar el modo ADAT > LINE, los ocho preamplificadores de micrófono seguirán operativos y sus salidas permanecerán disponibles en los puertos ADAT OUT.

EJEMPLOS DE CONFIGURACIÓN

1. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaz de audio: OctoPre como maestra de la fuente del reloj

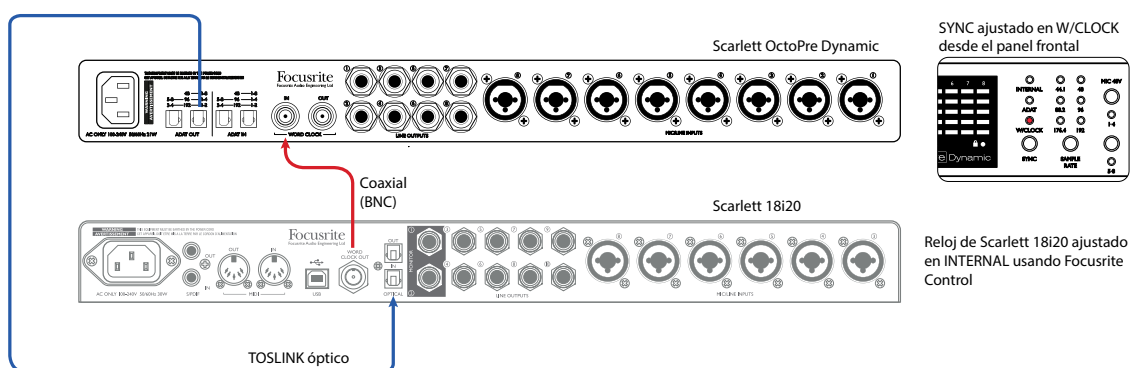


En este ejemplo, ADAT OUT en Scarlett OctoPre Dynamic está conectada a OPTICAL IN en una interfaz de audio Scarlett 18i20 con un solo cable óptico. Ambas unidades usan una tasa de muestreo de 44,1 kHz. La fuente del reloj de OctoPre está ajustada en INTERNAL y 18i20 está sincronizada a dicha fuente porque su fuente de reloj está ajustada en ADAT (a través de Focusrite Control).

Este ejemplo podría, por ejemplo, habilitar hasta 16 fuentes de línea o micrófono a grabar simultáneamente en una DAW, resultando ideal para la grabación de un grupo en directo. Ocho de las fuentes (aquellas conectadas a OctoPre) podrían beneficiarse de las dinámicas internas, si fuese necesario, y poseen una compresión aplicada para controlar la gama dinámica de las señales.

La configuración también será adecuada para cualquier otra interfaz de audio que posea una entrada ADAT.

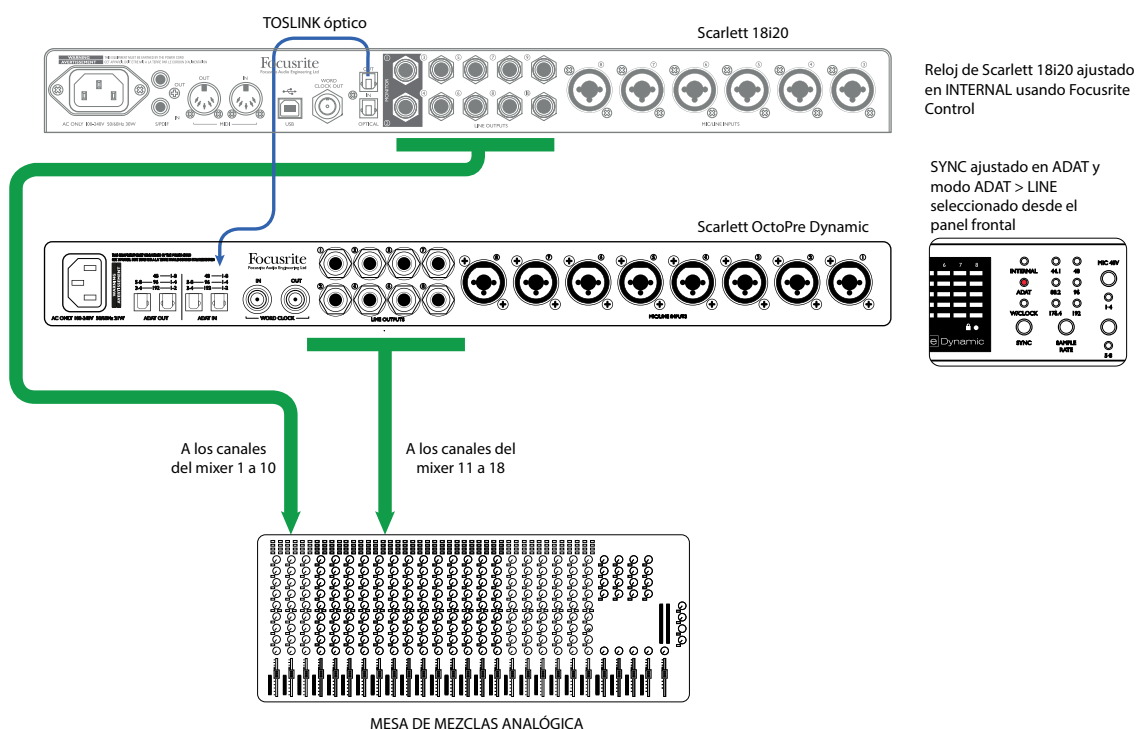
2. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaz de audio: Interfaz de audio como maestra de la fuente del reloj



En este ejemplo, ADAT OUT en Scarlett OctoPre Dynamic está conectada a OPTICAL IN en una interfaz de audio Scarlett 18i20 con un solo cable óptico. Ambas unidades usan una tasa de muestreo de 44,1 kHz. La entrada WORD CLOCK IN de OctoPre está conectada a WORD CLOCK OUT en Scarlett 18i20 con un cable BNC y la fuente del reloj de OctoPre está ajustada en W/CLOCK. La fuente del reloj de 18i20 está ajustada en INTERNAL (a través de Focusrite Control), convirtiéndola de este modo en la maestra de la sincronización.

La configuración también será adecuada para cualquier otra interfaz de audio que posea una entrada ADAT y una salida wordclock.

3. Scarlett OctoPre Dynamic en el modo ADAT > Line

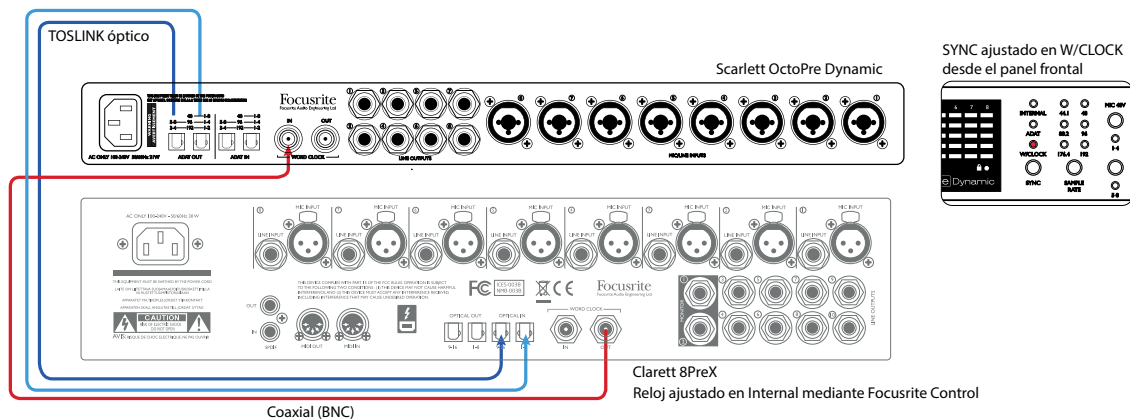


Este ejemplo muestra cómo conectar un gran número de pistas de DAW a una mesa de mezclas analógica para su mezcla. Las 10 salidas analógicas de la interfaz Scarlett 18i20 se conectan a los canales 1 a 10 de la mesa. Su puerto **OPTICAL OUT** está conectado a un puerto **ADAT IN** de una Scarlett OctoPre Dynamic con el modo **ADAT > LINE** seleccionado. Las **LINE OUTPUTS** de OctoPre son conectadas a los canales 11 a 18 de la mesa.

La Scarlett 18i20, por norma general, sería la maestra de la sincronización en este caso, por lo que su fuente de reloj está ajustada en **INTERNAL** (a través de Focusrite Control). La fuente de reloj de Scarlett OctoPre Dynamic está ajustada en **ADAT**, por lo que está sincronizada a 18i20 mediante la conexión óptica ADAT.

Los recuentos de canal anterior son aplicables con tasas de muestreo de 44,1/48 kHz; cuatro canales de audio podrán ser transferidos desde 18i20 a OctoPre a 88,2/96 kHz.

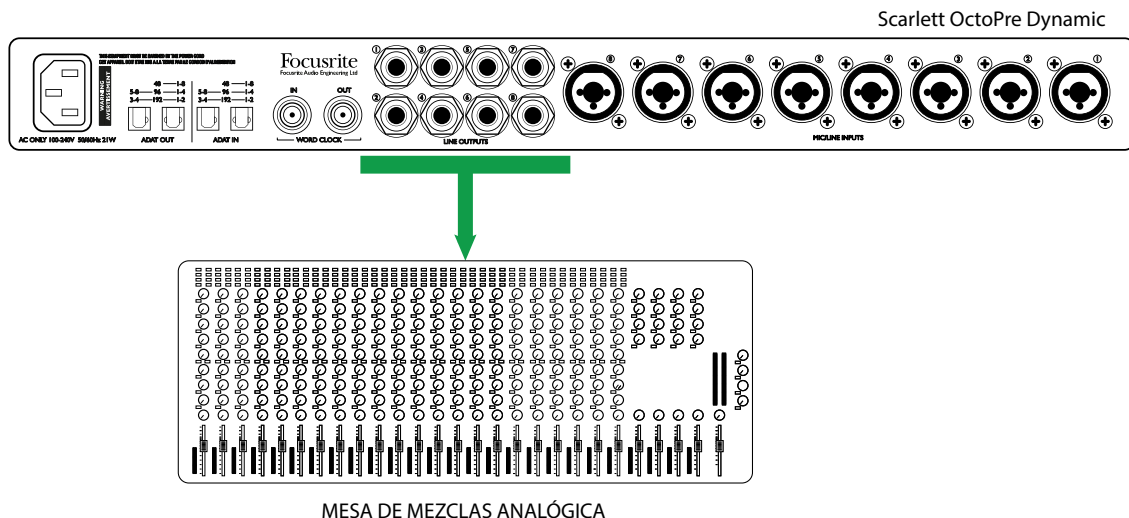
4. Scarlett OctoPre Dynamic con interfaz de audio – Modos SMUX-II y SMUX-IV



Este ejemplo muestra una configuración similar a la indicada en el ejemplo 2, sin embargo, al usar una Focusrite Clarett 8PreX, podrá utilizar una tasa de muestreo de 96 kHz (modo "SMUX-II"). Ambas unidades deben estar ajustadas en 96 kHz; se usan dos cables ópticos que transportan cuatro canales de audio cada uno. Clarett 8PreX es la maestra de la sincronización.

Esta configuración es igualmente aplicable con una tasa de muestreo de 192 kHz (modo "SMUX-IV"); cada cable óptico transportará dos canales de audio.

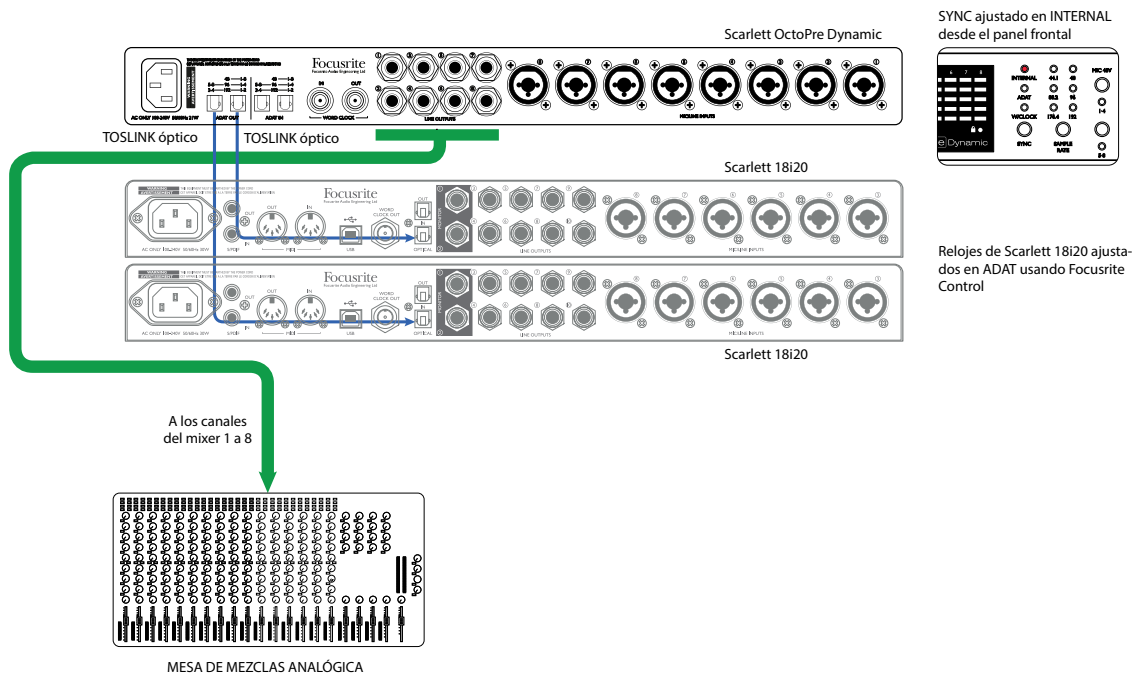
5. Scarlett OctoPre Dynamic con mesa de mezclas analógica



Esta configuración usa los preamplificadores de micrófono y compresores de Scarlett OctoPre Dynamic para proporcionar "front end" de alta calidad para una mesa de mezclas analógica. Use un mazo prefabricado para conectar la toma LINE OUTPUTS de OctoPre a las ocho entradas de línea de la mesa de mezclas; necesitará ocho jacks TRS de 1/4" de un lado y ocho conectores adecuados para las entradas de línea de la mesa de otro lado. Si las entradas de línea de la mesa son no balanceadas, necesitará un mazo con jacks TS en el lado de OctoPre.

Esta configuración también será adecuada para usar OctoPre como fase de entrada con cualquier tipo de dispositivo analógico de 8 canales.

6. Scarlett OctoPre Dynamic con mesa de mezclas analógica y grabación/copia de seguridad digital



Este ejemplo muestra cómo la configuración del ejemplo 5 puede extenderse para añadir grabación digital simultánea con o sin copia de seguridad secundaria.

Puesto que los puertos ADAT OUT de Scarlett OctoPre Dynamic siempre están activos, podrá grabar la actuación en una DAW (o en otro dispositivo de grabación) con una interfaz ADAT. El ejemplo muestra dos Scarlett 18i20: el puerto ADAT IN de cada una se conectará a los dos puertos ADAT OUT de OctoPre para proporcionar una grabación de 8 pistas (en el primero) y una copia de seguridad simultánea de 8 pistas (en el segundo) con tasas de muestreo de 44,1 o 48 kHz.

La grabación de 8 pistas puede lograrse igualmente a 88,2 o 96 kHz, aunque cada Scarlett 18i20 proporcionará 4 canales a la DAW; la copia de seguridad no es posible.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

Especificaciones de rendimiento

(Todas las cifras de rendimiento son medidas con el estándar AES17).

Tasas de muestreo	
Tasas de muestreo compatibles	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz
Entradas de micrófono	
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Rango dinámico	107 dB (A-ponderado)
THD+N	<0,002 %
Ruido EIN	-127 dBu
Nivel de entrada máximo	+13 dBu
Gama de ganancia	50 dB
Impedancia de entrada	3 k Ω
Entradas de línea	
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Rango dinámico	107 dB (A-ponderado)
THD+N	<0,002 %
Nivel de entrada máximo	+21 dBu
Gama de ganancia	50 dB
Impedancia de entrada	64 k Ω
Entradas del instrumento	
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Rango dinámico	107 dB (A-ponderado)
THD+N	<0,015 %
Nivel de entrada máximo	+13 dBu
Gama de ganancia	50 dB
Impedancia de entrada	1 M Ω
Salidas de línea y monitor	
Rango dinámico (salidas de línea)	109 dB (A-ponderado)
THD+N	<0,001 %
Nivel de salida máximo (0 dBFS)	+16 dBu
Impedancia de salida	136 Ω

Características físicas y eléctricas

Entradas analógicas	
Conectores	Tomas "combo XLR" en el panel trasero; para Line usar jack TRS de ¼", para Inst usar jack TS de ¼".
Conmutación micrófono/línea	Automático
Conmutación línea/instrumento (Canales 1 y 2 solamente)	mediante 2 x interruptores en el panel frontal
Alimentación fantasma	+48 V, canales conmutables 1-4, 5-8 en grupos
Salidas	
Salidas analógicas	8 x balanceadas, en las tomas jack TRS de ¼" del panel trasero
Otras E/S	
E/S ADAT	4 x conectores ópticos TOSLINK: 8 canales a 44,1/48 kHz (puerto RH*) 8 canales a 88,2/96 kHz (canales del puerto RH* 1-4, puerto LH* 5-8) 4 canales a 176,2/192 kHz (canales del puerto RH* 1 y 2, puerto LH* 3 y 4)
Salida wordclock	2,5 V (correctamente realizado con 75 ohmios); conector BNC
Entrada wordclock	Conector BNC: 5 V en 75 ohmios
Peso y dimensiones	
An. x Pr. x Al.	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Peso	3,37 kg 7,43 lbs

* Puertos ADAT vistos desde la parte trasera de la unidad.

SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si tiene alguna duda sobre la solución de problemas, visite Focusrite Answerbase en <https://support.focusrite.com> donde encontrará artículos relacionados con numerosos ejemplos de solución de problemas.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite es una marca comercial registrada y Scarlett OctoPre Dynamic es una marca comercial de Focusrite Audio Engineering Limited.

El resto de marcas comerciales y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.