



LIQUID MIX

GUIA DEL USUARIO



Focusrite®
www.focusrite.com

■ CONTENIDOS

Introducción - Comenzando

Controles del Hardware

Controles del Software

Liquid Mix Manager

Aplicación de Compresión y Ecuilización dentro del secuenciador

Selección de Compresores y Ecuilizadores

Ajuste de las configuraciones del Compresor

Conmutador Libre

Modificando las configuraciones del EQ

Construyendo un EQ Híbrido

Guía de emuladores de compresión y ecualización

Snapshot - para guardar configuraciones de la Liquid Mix

Restaurando configuraciones

Guía de solución de problemas

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



■ INTRODUCCIÓN - COMENZANDO

Gracias por preferir Liquid Mix. Esta Guía de Usuario provee instrucciones detalladas en cómo operar los controles de superficie de dispositivos y el programa GUI (Graphical User Interface) de Liquid Mix. Antes de leer esta guía de usuario, se asume que ya ha ejecutado el programa instalador, encontrado en el disco de recursos adjuntado al producto. Esto instalará la aplicación de administrador Liquid Mix, el programa Liquid Mix de plug-ins, y los emuladores EQ/Compressor a su computador.

Una vez hecho, Usted puede conectar el dispositivo Liquid Mix a su computador, usando el cable eléctrico suministrado, y comience a aplicar cualquier variedad sonora a su mezcla. Asegúrese que su dispositivo está conectado antes de ejecutar el secuenciador, de otra manera, los plug-ins pueden quedar inactivos.



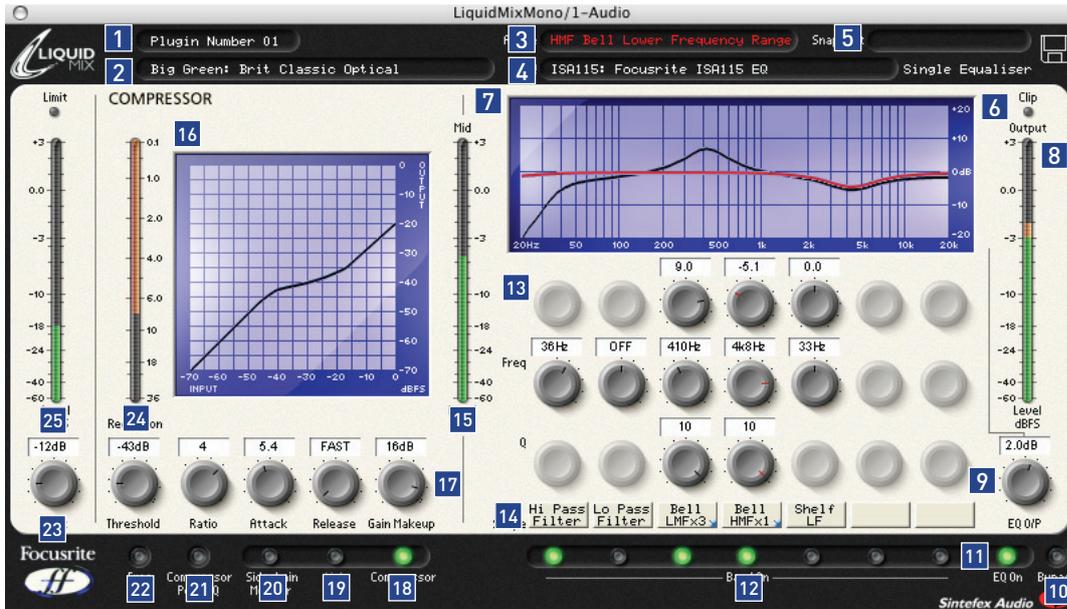
■ CONTROLES DEL HARDWARE



1. Medidor de señal de entrada: muestra el nivel de la señal de entrada antes de que ocurra cualquier proceso.
2. Medidor de Reducción de Ganancia (Gain Reduction): muestra la cantidad de compresión que se está llevando a cabo.
3. Snapshot save/load: permite guardar y llamar configuraciones de la Liquid Mix.
4. Selector de Emulación: elige la emulación de compresor o ecualizador (dependiendo de la banda/sección que esté seleccionada)
5. Selector de Pista (Track): escoge un caso del software Liquid Mix para que sea controlado.
6. Go Back/Compare: control para retroceder a la página previa del menú, o para revertir temporalmente a configuraciones ya guardadas.
7. Data encoder (codificador de datos): control giratorio para moverse a través de los diferentes valores mostrados en la pantalla LCD y en las Bandas de Ecuación (EQ Bands) que se deseen editar en el modo por defecto (default mode). Presione el control para seleccionar o manténgalo presionado y gírelo para seleccionar Bandas de Ecuación vacías.
8. Shape (Forma): selecciona opciones adicionales de EQ para la banda seleccionada.
9. Medidor Mid: muestra el nivel de la señal entre los estados de Compresión y EQ (después de la compresión sin Compresor con conmutador activo Post EQ o después del EQ con conmutador activo)
10. Medidor de Salida (Output)
11. Controles de EQ: Ganancia, Frecuencia y Q
12. EQ Output: ajusta el nivel de la señal procesada después de EQ
13. Bypass: desactiva el proceso que se está usando.
14. EQ/Band On: activa toda la ecualización o la banda seleccionada para el proceso activo que se esté usando con la Liquid Mix.
15. Compressor On: activa el Compresor.
16. Link: enlaza los sidechains (cadenas laterales) con proceso estéreo (activo por defecto)
17. Monitor Sidechain: permite escuchar la señal procesada por la cadena lateral (sidechain) del Compresor.
18. Controles del Compresor: Umbral (Threshold), Razón de Compresión (Ratio), Tiempo de Ataque (Attack), Tiempo de Relajación (Release), Maquillador de Ganancia (Gain Makeup)
19. Compresor Post EQ: revierte el orden de las secciones de procesamiento (coloca el EQ antes de la compresión)
20. Free: activa controles de compresión sin restricciones (todos los diales a través de rangos completos)
21. Input: ajusta el nivel de la señal antes de la Compresión y el EQ.



■ CONTROLES DEL SOFTWARE



1. Nombre de la Pista: el nombre escrito aquí aparecerá en la Lista de selección de Pista del hardware Liquid Mix.
2. Compresor: muestra la emulación de compresión que está activa, haga clic para escoger otra.
3. Active: define la banda de ecualización que ha sido seleccionada.
4. EQ: muestra la emulación de ecualización que está activa, haga clic para escoger otra.
5. Snapshot: El Snapshot es una foto virtual de la última configuración que se ha utilizado. Conserva el ajuste de todos los controles y parámetros que usted está utilizando. Al activar el botón Snapshot, se mostrará el nombre del Snapshot si es que éste fue guardado. Haga clic en el símbolo del disco para guardar, buscar o cambiar de nombre del Snapshot.
6. Clip: se enciende si el proceso de compresión o ecualización hace que la señal se sature.
7. EQ Graph: muestra todo el EQ en color negro; la forma banda que esté siendo ecualizada se verá en color rojo
8. Output meter: muestra el nivel de la señal después de ser comprimida o ecualizada.
9. EQ Output: ajusta el nivel de la señal después del EQ.
10. Bypass: desactiva todo proceso en la Liquid Mix.
11. EQ On: activa / desactiva la sección de EQ (todas las bandas)
12. Band On: conmutador para activar / desactivar cada una de las siete bandas de frecuencia.
13. Controles de EQ: Controles de Ganancia, Frecuencia y Factor de Calidad Q para cada una de las siete bandas de frecuencia.
14. Shape Names: muestra la forma de cada banda, haga clic para seleccionar opciones adicionales cuando vea una flecha azul.
15. Mid Meter: : muestra el nivel de la señal entre los estados de Compresión y EQ (después de la compresión sin Compresor con conmutador activo Post EQ o después del EQ con conmutador activo)
16. Gráfico del Compresor: muestra la forma de compresión (Umbral y Razón de Compresión)
17. Controles del Compresor: Umbral (Threshold), Razón de Compresión (Ratio), Tiempo de Ataque (Attak), Tiempo de Relajación (Release), Maquillador de Ganancia (Gain Makeup)
18. Compresor On: activa el Compresor.
19. Link: enlaza los sidechains (cadenas laterales) con proceso estéreo (activo por defecto)
20. Monitoreo del Sidechain: permite escuchar la señal procesada por la cadena lateral (sidechain) del Compresor.
21. Compresor Post EQ: revierte el orden de las secciones de procesamiento (coloca el EQ antes de la compresión)
22. Free: activa controles de compresión sin restricciones (todos los diales a través de rangos completos)
23. Input: ajusta el nivel de la señal antes de la Compresión y el EQ.
24. Medidor de Reducción de Ganancia (Gain Reduction): muestra la cantidad de compresión que se está llevando a cabo.
25. Medidor de señal de entrada: muestra el nivel de la señal de entrada antes de que ocurra cualquier proceso.



■ APLICACIÓN DE COMPRESIÓN Y ECUALIZACIÓN DENTRO DEL SECUENCIADOR

Para aplicar compresión o ecualización a una pista dentro del secuenciador, debe activarse desde el software de la Liquid Mix. El software aparecerá en la lista de plug-ins VST o AU. Abra una Liquid Mix mono o estéreo para comenzar a aplicar texturas sonoras a su pista de audio. La ventana del software abrirá una pantalla y se volverá automáticamente activa en el hardware de la Liquid Mix.

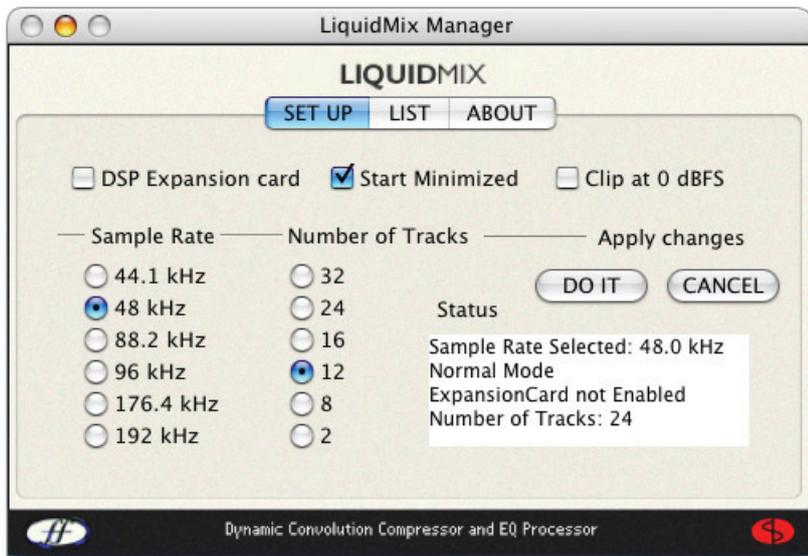
Es recomendable en este estado dar nombre a cada caso, así usted lo podrá localizar fácilmente desde el hardware. Para ello, haga clic en caja Track situada en la parte superior izquierda de la ventana del software. Y escriba el nombre que usted desee (por ejemplo, Voces, Percusión, etc). Ahora, si desea controlar la Liquid Mix en una pista concreta desde el hardware, simplemente presione el botón Selector de Pista (Track Select) que se encuentra bajo la pantalla LCD y busque el correspondiente nombre de la lista disponible utilizando el Codificador de datos (Data encoder). Presiónelo para seleccionar.

Con razones de muestreo (sample rates) de 44.1/48 Khz, se pueden activar 32 sucesos mono del Liquid Mix en cualquiera de las pistas. Nótese que a razones de muestreo más altas, este número decrece tal (vea las especificaciones de la Liquid Mix)



■ LIQUID MIX MANAGER

El Liquid Mix Manager es una aplicación útil para cambiar el corazón de la configuración del hardware.



Hay 3 lengüetas en la parte superior de la ventana:

- Set Up (Configuración): permite ver y editar los ajustes principales
- List (Lista): muestra una lista de todos los emuladores de compresión y ecualización
- About (acerca de): proporciona información sobre el software, como por ejemplo en número de la versión.

■ SET UP (CONFIGURACIÓN):

En esta página se puede seleccionar la Razón de Muestreo (Sample Rate) a la que la Liquid Mix procesará la señal. Se debe ajustar con el mismo valor que el usado en la sesión del secuenciador. Si ajusta un valor diferente, aparecerá un mensaje de error para prevenir que la unidad no funcione correctamente. El número máximo de pistas (mono) también se puede ajustar desde esta ventana. Usando Razones de muestreo altas, desaparecerán algunas opciones, debido al aumento en los requerimientos de procesamiento y del ancho de banda Firewire.

Cada vez que realice algún cambio de configuración, debe hacer clic en la opción DO IT para que se lleve a cabo dicha configuración.

En la mitad superior de la ventana hay opciones para el manejo del programa, como "Start Minimized", esta opción sirve para minimizar automáticamente el software cuando éste arranca en su computador. También existe una opción para que muestre si la señal satura a 0 dB (clipping at 0 dBFS); y una opción para activar la Tarjeta de Expansión. Revise la caja de diálogo relevante para la activación de las opciones aquí descritas.



■ SELECCIÓN DE COMPRESORES Y ECUALIZADORES

La selección de Compresores y Ecualizadores se puede hacer desde el software o el hardware.

■ SELECCIÓN DESDE EL SOFTWARE:

Para seleccionar una emulación de Compresión desde la ventana del software, haga clic en la caja de diálogo Comp (situada en la parte superior izquierda de la ventana del software) y escoja una emulación de la lista que se despliega.

De forma similar, escoja un EQ, haga clic en la caja de diálogo EQ y escoja una emulación de la lista. Al seleccionar un EQ en el que las 7 bandas están vacías (por ejemplo, cuando el software se abre por primera vez), toda la emulación de ecualización se puede seleccionar de la lista principal (sin tener que ir a un sub-menú y seleccionar All Bands). Si selecciona el lugar en donde se rellenan alguna bandas, se puede usar el sub-menú de cada EQ. En cada sub-menú de EQ existen opciones para bandas individuales y para todas las bandas (All Bands). Seleccione una banda individual para insertar 1 banda en el Eq de 7 bandas (dentro de la misma banda seleccionada en la ventana del software), y construya de este modo un EQ Híbrido (Hybrid EQ). Vea la sección Construyendo un EQ Híbrido para más detalles. Si usted crea un EQ Híbrido, quiere deshacerse de él y quiere escoger simplemente otra emulación, entonces haga clic en All Bands dentro del sub-menú de ese EQ.

■ SELECCIÓN DESDE EL HARDWARE:

Para escoger un compresor desde el Hardware, hay que seleccionar Comp en la pantalla LCD del Hardware. Para ello, gire el control Data encoder hasta que Comp esté activo y se pueda visualizar en la pantalla los valores y el gráfico del compresor. Llegado este punto, se puede presionar el botón Emulation Select. De esta forma se accede a una lista de emulaciones disponibles, que se visualizan en la pantalla. Para cancelar la selección, apriete el botón Go Back.

Para escoger una completa emulación de EQ (a través de todas las bandas que se requieran), gire el control Data encoder a la posición All en la lista EQ Band y entonces presione Emulation Select. De esta forma se accede a una lista de emulaciones disponibles. Gire y presione el Data encoder para seleccionar una emulación. Para cancelar la selección, apriete el botón Go Back. Si desea fabricarse un EQ Híbrido, gire el Data encoder a una banda de uno a siete y presione el botón Emulation Select. Entonces aparecerá la misma lista de EQ, pero seleccionándolo esta vez desde la lista resultará apareciendo en un sub-menú, el cual muestra las bandas individuales dentro de cada emulación. Gire y presione el Data encoder para seleccionar una banda individual y así construir su EQ Híbrido. Para abandonarlo, simplemente seleccione una emulación, seleccione de nuevo All, presione Emulation Select y escoja de la lista.

Se puede seleccionar una banda vacía desde el hardware manteniendo presionando el control Data encoder, y después girándolo a una banda vacía. Si no presiona el Data encoder, cuando lo gire sólo se seleccionarán las bandas que están llenas (aquellas con emulaciones)

Encima de los conmutadores Band On del software hay una fila de cajas de diálogo etiquetadas bajo el nombre Shape (Forma). Se refieren a la forma de la banda de EQ, como la HMF (High Mid Frequency), y que a veces es posible aplicarlas ajustes adicionales. Por ejemplo, si alguna de las emulaciones de ecualización tiene más opciones para dicha banda, como un conmutador "x 3" que multiplica la frecuencia por tres, entonces usted verá una flechita azul en la esquina inferior derecha de la caja de diálogo; haga clic en ella y podrá acceder a más opciones disponibles por selección. En el hardware esto puede lograrse presionando el botón Shape con el correspondiente EQ Band activo. Vea la sección "Modificando los ajustes del EQ" para más detalles.



■ AJUSTE DE LAS CONFIGURACIONES DEL COMPRESOR

Las configuraciones del compresor se pueden modificar de igual manera desde el hardware y el software, puesto que los mismos controles están disponibles en ambos. Para editar usando el hardware, asegúrese de que la pista correcta está seleccionada. El nombre de la pista activa del hardware se muestra en la parte superior de la pantalla LCD. Para escoger una pista diferente presione Track select y escoja de la lista que aparece ante usted. Fíjese que los controles de compresor disponibles se diferenciarán dependiendo de la emulación, por ejemplo, si el procesador original sólo tiene Threshold (Umbral) y Ratio (Razón de compresión), eso es lo que usted tendrá disponible, a menos que el conmutador Free esté activado. Lea la sección "Conmutador Libre" para más información.

Los controles del compresor disponibles se describen a continuación:

■ COMPRESSOR ON

[Compresor activo]: El compresor se activa presionando/ pinchando en el botón/conmutador Compressor On, situado en la parte superior izquierda del software y del hardware.

■ THRESHOLD

[Umbral]: El control del Umbral ajusta el nivel en el cual el compresor comienza a actuar. Cuanto más bajo sea el umbral, más cantidad de señal será comprimida. Si ajusta un valor alto para el umbral, hará posible que los pasajes musicales suaves o los discursos vocales no se vean afectados; sólo las partes que superen el umbral serán comprimidas. El nivel del umbral varía dependiendo del compresor elegido (a menos que el conmutador Free esté activo), y el valor exacto es mostrado en dB en la pantalla LCD y directamente encima del dial perteneciente al software de control.

■ RATIO

[Razón de Compresión]: La Razón de Compresión determina la cantidad de compresión aplicada a la señal, y es la relación entre el nivel de entrada y el nivel de salida una vez procesada la señal por el compresor. Si escoge un valor alto, se producirá una compresión mayor, por tanto para un mejor resultado, la razón de compresión hay que ajustarla al mínimo necesario para la aplicación en la que esté trabajando. Por ejemplo, usando un umbral bajo y una razón de compresión baja, se producirá subjetivamente menos efecto de compresión que si utiliza un valor de umbral elevado y una razón de compresión alta, incluso si la cantidad de compresión aplicada es la misma. El rango de razones de compresión que se pueden seleccionar varía dependiendo de la réplica del compresor que usted quiera utilizar, y su valor exacto se muestra directamente sobre la ventana de visualización.

■ ATTACK

[Ataque]: El control de Ataque determina la rapidez con la que se aplica la compresión, una vez que la señal ha superado el Umbral. Si gira el control en dirección contraria a las agujas del reloj, el ataque será muy rápido, lo que supone hacer que el compresor reaccione ante los niveles altos de señal (peaks). Esto puede ser a veces lo deseado, pero las transientes cortas pueden causar a veces efectos no deseados. Un ataque más bajo hará que el compresor ignore las transientes cortas y responda más a un nivel de sonoridad de la señal; sin embargo esto podría parecer que incrementara el volumen relativo de las transientes. El rango del tiempo de ataque seleccionable varía dependiendo del compresor elegido (a menos que el conmutador Free esté activo), y su valor exacto se muestra en milisegundos (ms) en la pantalla LCD y directamente sobre el dial en la ventana del software.



■ RELEASE

(Tiempo de Relajación): Este control determina la rapidez con la que el compresor deja de actuar, una vez que la señal se sitúa bajo el Umbral. Si gira el control en dirección contraria a las agujas del reloj, el Tiempo de Relajación será muy rápido, lo que podría ser muy útil para señales que varían muy deprisa, evitando la compresión de los pulsos que siguen; sin embargo en algunos casos esto podría causar distorsiones no deseadas. Girando el control en dirección a las agujas del reloj se aumenta el tiempo de relajación dando un efecto más suave, pero también puede provocar transientes audibles poco deseadas. El Tiempo de Relajación varía dependiendo del compresor elegido (a menos que el conmutador Free esté activo), y su valor exacto se muestra en milisegundos (ms) en la pantalla LCD y directamente sobre el dial en la ventana del software.

■ GAIN MAKEUP

(Maquillador de Ganancia): La compresión da como resultado una reducción general del nivel de la señal. El control Gain Makeup le permite incrementar la ganancia de la señal comprimida. El rango de selección de valores del maquillador varía dependiendo del compresor que elija, y su valor exacto se muestra en decibelios (dB) en la pantalla LCD y directamente sobre el dial en la ventana del software.

■ LINK

(Enlace): Este conmutador activa los dos canales del compresor para su compresión enlazando los sidechains (cadenas laterales), muy útil si se quiere comprimir una señal estéreo. Este conmutador estará activo por defecto en el Liquid Mix cuando abra sesiones estéreo. Desactive el conmutador si quiere comprimir dos señales mono independientes; esto hace que la sesión Liquid Mix funcione en modo dula mono.

■ GAIN REDUCTION METER

(Medidor de Reducción de Ganancia): El LED medidor vertical indica la acción del compresor (Reducción de Ganancia), en un rango que va desde los 0 dB (ausencia de compresión) hasta los -15 dB (máxima reducción de ganancia)

■ SIDECHAIN MONITOR

Al activar el conmutador Sidechain Monitor, es posible escuchar la señal que alimenta la entrada Sidechain. La entrada sidechain se utiliza habitualmente para comprimir una señal la audio en presencia de una señal externa.

■ COMPRESSOR POST EQ

(Compresión después de la Ecuilización): El conmutador Compressor Post EQ permite revertir el proceso interno efectuado por la Liquid Mix, posicionando el EQ antes de la compresión. Aunque éste no es un procedimiento formal, puesto que la compresión puede a veces ensuciar el proceso de ecualización, a veces puede ser un efecto deseado a propósito. Cuando el conmutador está activado, el medidor Mid Meter muestra el nivel de la señal directamente después del EQ y antes de la compresión, y el dial de control Gain Makeup controlará entonces el nivel general de la salida (tanto del EQ como del compresor)



▪ FREE SWITCH (CONMUTADOR LIBRE)

Muchos de los procesadores originales aquí emulados tienen menos opciones de control que los disponibles en la Liquid Mix. Así, en el modo por defecto, algunos controles pueden que no estén activos. En el hardware esto se verá indicado por la activación de los LEDs de control, que se encuentran encima de aquellos diales que no se iluminen y no correspondan a los valores que muestra la pantalla. En el software, los controles inactivos se verán de color gris y sin ningún valor que los acompañe. De manera similar, si la unidad original simplemente tenía unos pocos botones de ajuste o muy pocas opciones de control, entonces los controles de la Liquid Mix ignorarán estas opciones cuando gire los controles activos.

El Free Switch del hardware y el software le proporcionan opciones imposibles de lograr con los dispositivos originales (vintage units). Al activar el conmutador se logra que todos los controles del compresor se activen para esa emulación en particular, y todos los controles tienen rango completo. Por ejemplo, la emulación de compresión "Vintage" en modo por defecto no tiene controles ni de Ataque ni de Razón de Compresión, pero activando el Free Switch ambos controles se pueden usar, con rangos de 1:20-20:1 y 0.1 ms-2 ms respectivamente. De igual modo, el control Release tiene ahora un rango de 1 ms-20 ms, mucho más que la unidad original.



■ MODIFICANDO LAS CONFIGURACIONES DEL EQ

Las configuraciones de EQ se pueden ajustar desde el software o el hardware de su Liquid Mix; hay disponibles tres diales por banda dentro de la ventana del software, mientras que el hardware proporciona tres diales y un selector de bandas Band Select. Para editar usando el hardware, asegúrese de que seleccionó la pista correcta. El nombre de la pista activa en el hardware se verá en la parte superior de la pantalla LCD. Para escoger una pista diferente, presione Track select y escoja una de la lista que aparecerá.

Una vez que haya seleccionado la pista correcta del hardware, la configuración del EQ se puede cambiar seleccionando EQ Band con el Data encoder, y usando entonces los controles que vea disponibles. Los controles de EQ en el hardware y en el software se describen a continuación:

■ EQ ON

El EQ se activa usando el conmutador EQ ON que se encuentra en la parte inferior derecha del software y el hardware.

■ BAND ON

Seleccione una banda de frecuencia en la pantalla LCD. Al presionar el botón Band On en el hardware (al lado del botón Eq On), se activará esa banda. En el software, hay conmutadores Band On separados para cada banda de frecuencia, y están situados debajo de los tres diales correspondientes.

■ GAIN

El dial de ganancia (Gain) aumenta o atenúa la ganancia de la banda seleccionada a través del rango dependiente en la configuración del EQ original. Gire el control a la derecha para aumentar la ganancia. Note que para algunos tipos de banda, como Hig-Pass y Low-Pass (Pasa-altos y Pasa-Bajos), el dial de ganancia Gain estará inactivo debido a que sólo los controles para esos tipos de filtraje son la frecuencia y, ocasionalmente, la resonancia.

■ FREQUENCY

El dial de frecuencia determina el área del espectro de frecuencia para la que la banda actúa. Gire el control a la derecha para aumentar la frecuencia. Note que en algunos tipos de banda, como la de 3 Khz peak/notch, el dial de frecuencia Frequency estará inactivo, puesto que ese valor aparecerá fijo.

■ Q

Q (o Factor de Calidad) define el ancho de una banda. Este control tiene una función inversa, a: al aumentar el valor de Q (girando el control a la derecha) el ancho de banda decrece. Una banda más estrecha enfoca mejor el espectro, mientras que una banda más ancha afecta a un área de frecuencia mayor.



■ SHAPE

(Forma): El conmutador Shape del hardware muestra más opciones para la banda seleccionada, si es que éstas estuvieran disponibles. Existen configuraciones adicionales de frecuencia y forma, como los botones "x 3" o las curvas variables. Presione el botón Shape y después use el Data encoder para elegir las opciones disponibles. Las mismas opciones aparecerán en el software, en la caja de diálogo Shape, las cuales se activan haciendo clic con el ratón; la caja de diálogo mostrará una flechita azul si es que hay más opciones disponibles. Vea la sección referida a la Forma (Shape) en los capítulos Compresión y Guía de Emuladores de EQ para más detalles.

El valor de cualquier modificación en una banda individual tanto en el hardware como en el software, se verá reflejado en el gráfico de la pantalla LCD. Recuerde que el conmutador Band On debe estar activado para la banda que quiera usar, incluso si ve una curva en la pantalla. Para ver la forma completa de la ecualización (todas las bandas combinadas), debe seleccionar All usando el Data encoder. Por otra parte, en la ventana del software, la banda que esté siendo editada se muestra de color rojo en el gráfico del EQ, mientras que la curva total de EQ se ve de color negro.

Note que algunas bandas no tienen controles activos sino que todos los valores están fijos. En ese caso, sólo funcionará el conmutador Band On.



■ CONSTRUYENDO UN EQ HÍBRIDO

Existen siete bandas disponibles en el EQ de la Liquid Mix. Estas pueden ser llenadas con lo que usted quiera, pudiendo hacerlo con una combinación de bandas individuales de las siete diferentes emulaciones de EQ, o una emulación completa de 4 bandas con tres más adicionales, y mucho más. Armarse un EQ híbrido puede hacerse desde el software o el hardware.

■ DESDE EL SOFTWARE:

Construir un EQ híbrido desde el software se logra haciendo clic en una banda (cualquiera de las existentes en la columna vertical, que poseen tres diales por banda) y usando a continuación la caja de diálogo EQ para seleccionar una emulación. Usted sabrá qué banda se ha seleccionado porque, si hay una emulación actuando en la banda, los controles activos se verán de color rojo; si no hay ninguna emulación actuando, los tres diales se verán en color rojo. Una vez seleccionada la banda, haga clic en la caja de diálogo que está encima. Esto le llevará a la lista raíz de emulaciones de ecualización, haga clic y mantenga apretado el ratón para ver el submenú de bandas separadas para ese EQ. Seleccione una banda individual de uno de los submenús y libere el ratón para hacer que la banda se active. Soltando el ratón fuera de la cascada del submenú, cancelará cualquier emulación.

■ DESDE EL HARDWARE:

Construir un EQ híbrido desde el hardware se logra presionando el botón Emulation Select cuando una banda está activa. Por ejemplo, si quiere configurar un Filtro Pasa-Altos en la Banda 1, seleccione la Banda 1 en la pantalla LCD (usando el Data encoder) y entonces presione Emulation Select (Note que esto puede lograrse tanto si hay una emulación en la banda como si no la hay, vea más abajo). Esto le llevará a la lista de emulaciones de ecualización disponibles. Use el Data encoder para seleccionar una (gire y presione). Esto le mostrará las bandas individuales disponibles para ese EQ en particular. Para activarla, escoja una girando y presionando una vez más el Data encoder. El proceso se puede cancelar en cualquier momento usando el botón Go Back.

La selección de una banda vacía desde el hardware se logra presionando y manteniendo presionado el Data encoder, entonces gírelo hasta ir a una banda vacía. Si no presiona el Data encoder, solamente se podrán seleccionar al girarlo las bandas que ya estén llenas (aquellas que poseen emulación)



■ GUÍA DE EMULADORES DE COMPRESIÓN Y ECUALIZACIÓN

■ COMPRESORES (CONTROLES CON FREE SWITCH INACTIVO)

FLAT COMP/ CLEAN SOUND FREE CONTROLS

Focusrite Liquid Mix DSP compressor

TRANY C/ US CLASSIC DISCRETE 1C

Based on an API 2500*stereo mastering compressor, (US) serial #0016 (Old/Normal/Hard settings.)

All controls - stepped Ratio (with LIMIT at max setting), Attack and Release

TRANY A/ US CLASSIC DISCRETE 1A

Based on an API 2500*stereo mastering compressor (US) serial #0016 (Old/Normal/Soft settings.)

All controls – stepped Ratio (with LIMIT at max setting), Attack and Release

SILVER 2/ US MODERN TUBE 1

Based on an AVALON VT-737SP*valve channel strip (US) serial #28150

All controls – Attack and Release have SLOW and FAST in max and min settings, respectively

LIVE SOUND/ BRIT LIVE SOUND 1

Based on a BSS DPR402* dual compressor/limiter (UK) serial #02-9983-B

All controls – ratio has LIMIT at max setting

LONDON/ BRIT BOUTIQUE TUBE 1

Based on a CHISWICK REACH* (UK) stereo valve compressor serial #RMS0061

No Ratio – Attack starts at THUMP and ranges from 1-11, then SLOW. Release starts at FAST and ranges 1-11, then SLOW

WASP 2/ BRIT CLASSIC SOLID STATE 1

Based on a DRAWMER DL221X* (UK) serial #1008X

All controls

WASP 1/ BRIT CLASSIC TUBE 1

Based on a DRAWMER 1960*(UK) vacuum tube compressor amplifier serial #1002

No Ratio – Attack has FAST, MED and SLOW. Release has 6 settings, 1 being fastest and 6 being slowest

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



BIG BLUE A/ US MODERN SOLID STATE 1A

Based on a dbx 160S* (US) compressor/limiter serial # 000004 (Standard compression setting.)

All controls – Attack scale is dB/m (dB per millisecond) and Release scale is dB/S (dB per second)

BIG BLUE B/ US MODERN SOLID STATE 1B

Based on a dbx 160S* (US) compressor/limiter serial # 000004 (OverEasy compression setting.)

All controls – Attack scale is dB/m (dB per millisecond) and Release scale is dB/S (dB per second)

US RADIO/ US CLASSIC SOLID STATE 1

Based on a dbx 165* compressor/limiter (US) serial # 1821

All controls – Attack scale is dB/m (dB per millisecond) and Release scale is dB/S (dB per second)

COPY CAT/ US MODERN COPY CAT

Based on a EMPIRICAL LABS EL8 DISTRESSOR* (US) serial # 1689

Stepped Ratio with NUKE at max setting – Attack and Release range from 1 to 10, with 1 being fastest and 10 being slowest

VINTAGE/ US VINTAGE TUBE 1

Based on a FAIRCHILD MODEL 670* (US) serial # 530

No Ratio or Attack – Release has 6 TC (Time Constant) settings, 1 being fastest and 6 being slowest

FF ISA 115/ FOCUSRITE CLASSIC ISA 115

Based on a FOCUSRITE ISA 115 (UK) serial # F00052T

FF GREEN 5/ FOCUSRITE GREEN CHANNEL STRIP

Based on a FOCUSRITE CHANNEL STRIP (UK) serial # G005116

All controls – stepped Ratio with LIMIT at max setting, Attack has SLOW and FAST at max and min settings, respectively

FF RED 7/ FOCUSRITE CLASSIC RED 7

Based on a FOCUSRITE RED 7 (UK) serial # F06350T

All controls – stepped Ratio, Attack has SLOW and FAST at max and min settings, respectively

DUNK A/ US MODERN FET 1

Based on a MANLEY SLAM!* (US) serial # SLAM120 (FET limiter)

No Ratio – Attack has VF (Very Fast), F (Fast) and M (Med). Release is stepped with CLIP in min setting

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



DUNK B/ US MODERN OPTICAL 1

Based on a MANLEY SLAM!* (US) serial # SLAM120 (ELOP (opto) limiter)

No Ratio, Attack and Release

PRIMITIVE/ US CLASSIC TUBE 2

Based on a MANLEY STEREO "VARIABLE MU"* (US) serial # MSLC61536

Attack has SLOW and FAST at max and min settings, Release has FAST, MF (Medium Fast), MED, MS (Medium Slow) and SLOW settings

BIG GREEN/ BRIT CLASSIC OPTICAL

Based on a JOE MEEK SC2* COMPRESSOR* (UK) serial # 05-1038

All controls – Ratio has four presets, 1 being the lightest and 4 being the heaviest compression. Attack and Release have SLOW and FAST at max and min settings

NEW AGE 2E/ US MODERN HYBRID 2E

Based on a MILLENNIA STT-1* (US) serial # 0-161 (Solid state input, solid state compressor settings.)

All controls

NEW AGE 2A/ US MODERN HYBRID 2A

Based on a MILLENNIA STT-1* (US) serial # 0-161 (Vacuum tube input, Vacuum tube compressor settings.)

All controls

CLASS A 1 / BRIT 70'S CLASS A 1

Based on a NEVE 2254/A* dual/stereo compressor/limiter (UK) serial # 5008K

No Attack – stepped Ratio and Release. Release has AUTO at max setting (Automatic Release)

CLASS A 2/ BRIT 70'S CLASS A 2

Based on a NEVE 33609/B* dual/stereo compressor /limiter (UK) serial # 108

No Attack – stepped Ratio and Release. Release has AUTO1 and AUTO2 at max settings (Automatic Release)

BRIT DESK1/ BRIT CLASSIC DESK 1

Based on a NEVE VR CONSOLE* compressor (UK) serial # unknown.

All controls – Ratio has LIMIT at max setting, Attack has FAST and NORM settings

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY. LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



MEAT PIE/ BRIT 60'S CLASS A

Based on a PYE 84 4060/01* compressor/limiter (UK) serial # 60

No Attack – stepped Ratio (with LIMIT at max setting) and Release

GRINDER A/ BRIT MODERN DESK COPY A

Based on a SMART RESEARCH C2* bus compressor (UK) serial # C217.

All controls – stepped Ratio (with LIMIT at max setting), Attack and Release (with AUTO at max setting)

GRINDER B/ BRIT MODERN DESK COPY B

Based on a SMART RESEARCH C2* bus compressor (UK) serial # serial # C217.

(Crush setting.)

All controls – stepped Ratio (with LIMIT at max setting), Attack and Release (with AUTO at max setting)

MIX BUSS/ BRIT CLASSIC BUSS

Based on a SOLID STATE LOGIC FX G384* stereo compressor (UK)

serial # FX384-180

All controls – stepped Ratio, Attack and Release (with AUTO at max setting)

BRIT DESK2/ BRIT CLASSIC DESK 2

Based on a SOLID STATE LOGIC SL 4000 G+* console compressor (UK)

serial # unknown.

All controls – stepped Ratio (with LIMIT at max setting) and Attack with FAST and NORM settings

BRIT DESK3/ BRIT MODERN DESK 1

Based on a SOLID STATE LOGIC SL 510* (5000 series dynamics module) (UK)

serial # unknown

All controls – stepped Ratio (with LIMIT at max setting) and Attack with FAST and NORM settings

ACME 1/ US MODERN TUBE 3

Based on a SUMMIT DCL-200* dual compressor/limiter (US) serial # 0721076

All controls – 10 ratio settings with 1 being the lightest and 10 the heaviest compression

ACME 2/ US MODERN TUBE 4

Based on a SUMMIT TLA-100A* tube levelling amplifier (US) serial # 0120429

All controls - 10 ratio settings with 1 being the lightest and 10 the heaviest compression, Attack and Release have FAST, MED and SLOW settings

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



LEVELLER/ US CLASSIC TUBE 3

Based on a TELETRONIX MODEL LA-2A* (US) valve compressor/limiter serial # 00227 (Silver face, pre-Harman)

Attack and Release are fixed – Ratio switches between COMP and LIMIT modes

BRIT TUBE/ BRIT MODERN TUBE 1

Based on a TL AUDIO C-1*dual valve compressor (UK) serial # 121739

All controls – stepped Ratio, Attack and Release (both with SLOW and FAST at max and min settings)

VIKING 1/ DANISH CLASSIC TUBE 1

Based on a TUBE TECH CL-1B* compressor (DK) serial # 04150

Attack and Release are fixed – stepped Ratio

VIKING 2/ DANISH CLASSIC TUBE 2

Based on a TUBE TECH LCA 2B* dual/stereo compressor/limiter (DK) serial # 04010

No Release – stepped Ratio, Attack switches between 6 Presets

STELLAR 1/ US CLASSIC SOLID STATE 1

Based on a UNIVERSAL AUDIO 1176LN* mono limiting amplifier, (US) serial # 1394 (Black face, pre-Harman; a re-issue of the Urei 1176LN)

All controls – Ratio has four settings with the fifth being all buttons on the front panel pressed

STELLAR 2/ US CLASSIC SOLID STATE 2

Based on a UREI MODEL 1176LN* mono limiting amplifier (US) serial # 11854 (Silver face)

All controls – Ratio has four settings with the fifth being all buttons on the front panel pressed

STELLAR 3/ US CLASSIC SOLID STATE 3

Based on a UREI/TELETRONIX* mono levelling amplifier LA-3A (US) serial # 1584 (Black face, 30dB switch setting on rear panel.)

Attack and Release are fixed – Ratio switches between COMP and LIMIT modes

STELLAR 4/ US CLASSIC OPTICAL 1

Based on a UREI LA-4* compressor/limiter (US) serial # 4832A (Silver face)

Attack and Release are fixed – stepped Ratio

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



■ ECUALIZADORES

DIGI-FILTER

Focusrite Digital Low-pass and High-pass filter

CLASS A 2: based on a Neve 1073 ser. 1742

HPF - OFF and switched Freq

LF shelf - OFF and switched Freq, Variable Gain

MF Bell - OFF and switched Freq, Variable Gain, freq-dependent Q

HF shelf - Vari Gain

TRANY 4: based on an API 550b ser. 02212

LF shelf/bell - Vari Gain and Freq

LMF bell - Vari Gain and Freq

HMF bell - Vari Gain and Freq

HF shelf/bell - Vari Gain and Freq

TRANY 5: based on an API 559 ser. AX-GP02211

Bell - Vari Gain, switched Freq x 7 (Bell 2, Bell 3....)

7 Identical bands to emulate a graphic EQ

OLD TUBE 1: based on a Pultec EQP1 ser. 1253

LF Boost - Variable Gain, switched Freq

LF Cut - Bands 1 and 2 are interactive (both use the same Freq control)

MF bell boost - Fully parametric

HF Cut - Vari Gain

OLD TUBE 2: based on a Pultec MEQ5 ser. 1742

LMF bell boost - Vari Gain, switched Freq

MF bell cut - Vari Gain, switched Freq

HMF bell boost - Vari Gain, switched Freq

PLATINUM 1: based on a Focusrite VoiceMaster ser. p070110

HPF - Variable Freq

Warmth bell - Vari Gain and Freq, gain-dependent Q

Presence bell - Vari Gain, gain-dependent Q

Absence (around 4k) - On/Off

HF shelf - Vari Gain

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



ISA115: based on a Focusrite ISA 115

HPF - Switched Freq

LPF - Switched Freq

LMF bell - Fully parametric, x 3 Freq option

HMF bell - Fully parametric, x 3 Freq option

LF shelf - Vari Gain, switched Freq

HF shelf - Vari Gain, switched Freq

CLASS A 4: based on a Neve 1058 ser. 375

LF shelf - Vari Gain

MF Bell - Vari Gain and Freq

HF shelf - Vari Gain

TRANY 3: based on an API 550A ser. 4445

Filter (giant band-pass) - Fixed, On/Off

LF bell/shelf - Vari Gain, switched Freq

MF bell - Vari Gain, switched Freq

HF bell/shelf - Vari Gain, switched Freq

SILVER 3: based on an Avalon Vt 747sp ser. 27093 (stereo channel strip with graph EQ)

15 Hz LF shelf - Vari Gain, with Solid State or Tube signal paths in Shape options

125Hz Bell - Vari Gain, with Solid State or Tube signal paths in shape options

500Hz Bell - Vari Gain, with Solid State or Tube signal paths in Shape options

2kHz Bell - Vari Gain, with Solid State or Tube signal paths in Shape options

5kHz shelf - Vari Gain, with Solid State or Tube signal paths in Shape options

32kHz shelf - Vari Gain, with Solid State or Tube signal paths in Shape options

OLD TUBE 3: based on a Pultec EQH2 ser. 4670

LF boost - Variable Gain, switched Freq

LF Cut - bands 1 and 2 are interactive with linked Freq

HMF bell boost - Vari Gain, switched Freq

HF shelf Cut - Vari Gain

VINTAGE 3: based on an EAR 822Q ser. TH82

LF boost - Vari Gain, switched Freq

LF cut - Bands 1 and 2 are interactive with linked freq

MF bell boost - Vari Gain and Q, switched Freq

HF shelf Cut - Vari Gain

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



BRIT DESK 4: based on an SSL E-series ser. XCH164

HPF - Vari Freq
LPF - Vari Freq
LF shelf/bell - Variable Gain and Freq
LMF bell - Vari Gain, Freq and Q
HMF bell - Vari Gain, Freq and Q
HF shelf/bell - Vari Gain and Freq

BRIT DESK 5: based on an SSL G-series ser. XCH177

HPF - Variable Freq
LPF - Vari Freq
LF shelf/bell - Vari Gain and Freq
LMF bell - Vari Gain, Freq and Q
HMF bell - Vari Gain, Freq and Q
HF shelf/bell - Variable Gain and Freq

HUGE TUBE: based on a Manley Massive Passive – ser. MSMPX1100

HPF - Switched Freq
LPF - Switched Freq
LF shelf/bell - Vari Gain, Freq and Q
LMF shelf/bell - Vari Gain, Freq and Q
HMF shelf/bell - Vari Gain, Freq and Q
HF shelf/bell - Vari Gain, Freq and Q

BRIT DESK 6: based on an AMEC Angela ser. 1314

HPF - Fixed – On/Off
LPF - Fixed – On/Off
LF shelf boost - Vari Gain, switched Freq
LMF bell - Vari Gain and Freq, switched Q
HMF bell - Vari Gain and Freq, switched Q
HF shelf - Vari Gain, switched Freq

SILVER 2: based on an Avalon Vt 737sp ser. 12545

HPF - Variable Freq
LF shelf - Vari Gain and Freq
LMF Bell - Vari Gain and Freq, with x 10 in Shape options and 2 Q settings
HMF Bell - Vari Gain and Freq, with x 10 in Shape options and 2 Q settings
HF shelf - Vari Gain and Freq

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



SILVER 4: based on an Avalon 2055 ser. 10747

LF shelf/bell - Vari Gain, switched Freq

LMF bell - Fully parametric, optional x 10 Freq setting

HMF bell - Fully parametric, optional x 10 Freq setting

HF shelf/bell - Vari Gain, switched Freq

PLATINUM 2: based on a Focusrite Bass Factory

HPF - Variable Freq (linked to Band 2)

LPF - Variable Freq (linked to Band 1)

Bass - Vari Gain

Mid - Vari Gain

Treble - Vari Gain - optional HMF (lower freq) setting

LF shelf/bell - Vari Gain and Freq, optional high Q setting in bell mode

HF shelf/bell - Vari Gain and Freq, optional high Q setting in bell mode

ZEBRA 2: based on a Chandler Limited EMI Passive TG channel Abbey Rd ser. 001112

HF shelf boost - Vari Gain, switched Freq

MF bell boost - Vari Gain, switched Freq, frequency-dependent Q with optional high Q setting

MF bell cut - Vari Gain, switched Freq, high Q

LF shelf/bell boost - Vari Gain, switched Freq, freq-dependent Q

LF cut - Vari Freq

INFORMACIÓN IMPORTANTE: FOCUSRITE, el logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX y el logo LIQUID MIX son marcas registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION es marca registrada de Sintefex Ltd. Todos los nombres de productos, marcas registradas o nombres de marcas son de sus respectivos dueños, que no están de ninguna manera asociados, conectados, afiliados con Focusrite o sus productos LIQUID MIX y no están avalados por los productos LIQUID MIX. Estos otros nombres de productos, marcas registradas, y nombres de marcas son usados únicamente para identificar y describir el comportamiento sónico, similar al producto LIQUID MIX, y para describir de manera mas precisa el funcionamiento del producto LIQUID MIX. El producto LIQUID MIX es una tecnología de ingeniería independiente que utiliza el proceso patentado de Dynamic Convolution para medir muestras de impacto sónico de productos análogos originales y sus corrientes de sonido, como también para emular electrónicamente la ejecución del producto original estudiado. El resultado de este proceso es subjetivo y no deberá ser percibido por el usuario que logrará el mismo efecto que los productos originales estudiados.



▪ SNAPSHOT - PARA GUARDAR CONFIGURACIONES DE LA LIQUID MIX

La Liquid Mix tiene la capacidad de guardar y buscar configuraciones. Esto significa que una buena combinación de compresor y ecualizador (por ejemplo, para unas voces) puede ser llamada en cualquier momento y usada en otra pista. Los comandos Guardar (Saving) y Buscar (Loading) se pueden hacer desde el hardware y el software, aunque si guarda desde el hardware, asegúrese de que el snapshot (fotografía virtual instantánea) ha sido renombrado desde el software usando el método descrito a continuación:

Para guardar un snapshot (fotografía virtual instantánea) desde el software, haga clic en la imagen del disco (que se encuentra en la parte superior izquierda de la ventana del software), entonces seleccione Save a Snapshot de la lista que se desplegará. Esto guardará un archivo con extensión .lss en el disco duro de su computador. Es recomendable que guarde el archivo en el siguiente directorio:

Mac HD - Library - Application Support - LiquidMix

De esta forma, el snapshot puede ser llamado desde el hardware presionando el botón Load Snapshot. Al hacerlo, le mostrará una lista de todos los snapshots en la carpeta listada arriba. Use el data encoder para seleccionar uno de la lista, o presione Go Back para cancelar. Para buscar un snapshot desde el hardware simplemente haga clic en el disco y seleccione Load Snapshot de la lista, entonces vaya al archivo de su computador.

También existe la opción para renombrar el snapshot, esencial si se guardan snapshots desde el hardware, donde no es posible dar nombre a los snapshots. Para renombrar uno, haga clic en la imagen del disco (que se encuentra en la parte superior izquierda de la ventana del software), entonces seleccione Rename Snapshot y haga clic en la caja de diálogo Snapshot; escriba un nuevo nombre y presione Enter.



■ RESTAURANDO CONFIGURACIONES

Los snapshots se pueden llamar desde el software o el hardware de su Liquid Mix, para lograr una combinación en particular de Compresión y Ecuilización con ajustes específicos.

■ DESDE EL SOFTWARE

Para buscar un snapshot desde el software, haga clic en la imagen del disco y seleccione Load Snapshot de la lista que se despliega. Aparecerá una ventana en donde podrá acceder a cualquier snapshot guardado en su computador. Recuerde que los snapshots que fueron guardados desde el hardware, se pueden encontrar en la carpeta de la Liquid Mix.

■ DESDE EL HARDWARE

Para buscar un snapshot desde el hardware, presioné el botón Load Snapshot y utilice el Data encoder para moverse a través de todos los snapshots disponibles. El hardware sólo mostrará archivos snapshot que estén localizadas en la carpeta del Liquid Mix



■ GUÍA DE SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

El Hardware no se enciende:

- ¿La unidad tiene corriente? Se suministra por el cable Firewire, ¿está conectado este cable?
- ¿Encendió su computador?
- ¿Está usando el cable Firewire correcto? Algunos tienen conectores demasiado cortos y no se ajustan de manera correcta.

El Software no aparece en la lista de plugins del computador:

- ¿Instaló correctamente el programa?

El Compresor no funciona:

- Active en conmutador Comp On
- ¿El Umbral está configurado con un valor lo suficientemente bajo? Sólo cuando la señal alcance el Umbral, comenzará a actuar el compresor.
- ¿Ajustó la Razón de Compresión (Ratio)? La señal será comprimida si la razón de Compresión es diferente a el valor 1:1.

No escucho el EQ:

- Active en conmutador EQ On
- ¿Está activado el en conmutador Band On para la banda que está en uso?
- Fíjese si la salida del EQ (EQ Output) está apagada.

No puedo seleccionar bandas usando el Hardware:

- ¿La banda que intenta seleccionar está vacía? Debe presionar (y mantener presionado) el Data encoder, entonces gírelo para poder seleccionar bandas vacías.

No puedo abrir los 32 plugins mono:

- Si usted trabaja con razones de muestreo iguales a 44.1/48 Khz, la Liquid Mix procesa 32 canales mono. Si la razón de muestreo es mayor, el número decrece a 8 (88.2/96 Khz) y 2 (176.4/192 Khz) canales respectivamente.

La Liquid Mix me entrega mensajes de error de buffer:

- El procesador del buffer (buffer processor) se debe ajustar en Low (Bajo) o Medium (Medio) para que la Liquid Mix funcione correctamente. Un valor más alto no funcionará.

