

Liquid Mix 16

Mode d'emploi

Sommaire

| | |
|---|----|
| Introduction - Pour commencer..... | 3 |
| Installation | 3 |
| Commandes de la surface de contrôle | 4 |
| Commandes de l'interface graphique du logiciel | 5 |
| Application de la compression et de la correction dans le séquenceur..... | 6 |
| Liquid Mix Manager | 7 |
| Mac..... | 7 |
| PC..... | 8 |
| Latence variable..... | 8 |
| Sélection de compresseurs et de correcteurs..... | 9 |
| Réglages du compresseur | 9 |
| Commutateur Free | 10 |
| Correcteur de circuit de déclenchement (sidechain)..... | 11 |
| Modification des réglages du correcteur | 11 |
| Emploi du circuit de déclenchement (sidechain) d'égaliseur | 12 |
| Bâtir un correcteur hybride (Mixte)..... | 13 |
| DEL de limiteur | 14 |
| Guide des émulations de compresseur et de limiteur | 14 |
| Mémoires (Snapshots) - Sauvegarde des réglages de Liquid Mix | 21 |
| Restauration des réglages | 21 |
| Où trouver/placer les émulations..... | 21 |
| Caractéristiques..... | 22 |

Introduction - Pour commencer

Merci d'avoir choisi le Liquid Mix. Ce mode d'emploi vous fournira des instructions détaillées sur la façon de faire fonctionner à la fois la surface de contrôle physique et l'interface graphique utilisateur logicielle de Liquid Mix

Liquid Mix est essentiellement une surface de contrôle physique intégrant un logiciel. Cela signifie que tout le traitement audio (des pistes de votre session) se fait dans l'équipement Liquid Mix, bien que cela semble se faire dans votre station de travail audio numérique. Cela implique un retard dû à l'envoi et au retour de l'audio vers et depuis votre session. Ce retard est souvent compensé automatiquement par votre station de travail audio numérique mais pourra occasionnellement nécessiter une compensation manuelle. Consultez la base de réponses en ligne de Focusrite dans la section Support de www.focusrite.com si vous ne savez pas comment faire cela.

Malgré le traitement dans l'équipement, Liquid Mix apparaît et fonctionne comme un plug-in ou plusieurs plug-ins. Avec Liquid Mix, vous avez accès à 16 canaux de traitement (ce nombre peut être augmenté par une carte d'extension optionnelle), qui apparaissent sous la forme de 8 occurrences stéréo ou 16 mono (ou toute combinaison d'occurrences mono et stéréo) du logiciel Liquid Mix. Les réglages du logiciel pour chaque occurrence peuvent être faits dans la fenêtre du plug-in ou depuis la surface de contrôle si désiré. L'équipement contrôlera toujours l'occurrence actuellement active dans votre session.

Pour démarrer avec Liquid Mix, vous devez d'abord lancer l'installateur qui se trouve sur le disque de ressources fourni. Cela installera sur votre ordinateur l'application Liquid Mix Manager, le plug-in Liquid Mix et les émulations d'égaliseur/compresseur.

Installation

Mac

1. Branchez la surface de contrôle Liquid Mix à votre ordinateur à l'aide du câble Firewire fourni.
2. Insérez le DVD de ressources Liquid Mix. Cela devrait automatiquement ouvrir l'installateur pour Mac mais si ce n'est pas le cas, double-cliquez sur l'icône du disque sur le Bureau.
3. Double-cliquez sur "Install Liquid Mix" pour lancer l'installateur puis suivez les instructions à l'écran. Cela nécessitera de :
 - Choisir l'emplacement où installer Liquid Mix. Par défaut, c'est /Mac HD/Applications
 - Choisir l'emplacement où installer les plug-ins VST et AU. Le choix par défaut est l'endroit où votre station de travail audio numérique recherche les plug-ins VST et AU. Vous pouvez choisir l'emplacement qui vous plaît
 - Choisir le type d'installation. Le logiciel et les émulations 44,1 kHz sont requis, mais la bibliothèque de snapshots, les émulations à plus haute fréquence d'échantillonnage et les plug-ins RTAS sont optionnels

Une fois cela fait, vous pouvez brancher la surface de contrôle Liquid Mix à votre ordinateur à l'aide du câble FireWire fourni et commencer à donner une touche vintage à votre mixage. Assurez-vous que la surface de contrôle est connectée avant de lancer le séquenceur, faute de quoi le plug-in pourrait être inactivé.

PC

1. Branchez la surface de contrôle Liquid Mix. L'assistant Nouveau matériel Windows apparaîtra, mais ignorez-le pour le moment.
2. Insérez le DVD Liquid Mix. Cela lancera automatiquement l'installateur PC, sauf si le démarrage automatique (autorun) a été désactivé sur le PC. Dans ce cas, un clic droit sur le lecteur de DVD:\ donnera accès à l'installateur.
3. Suivez les instructions fournies à l'écran par l'installateur. Cela nécessitera de :
 - Choisir l'emplacement où installer Liquid Mix. Par défaut, c'est le dossier Program Files. A l'heure actuelle, c'est le seul emplacement accepté
 - Choisir l'emplacement où installer les plug-ins VST. Le choix par défaut est l'endroit où votre station de travail audio numérique recherche les plug-ins VST. Vous pouvez choisir l'emplacement qui vous plaît
 - Choisir le type d'installation. Le logiciel et les émulations 44,1 kHz sont requis, mais la bibliothèque de snapshots, les émulations à plus haute fréquence d'échantillonnage et les plug-ins RTAS sont optionnels

- L'installateur commencera quand vous aurez pressé Install en page "Ready to Install" (Prêt à installer).
- Revenez à la fenêtre de l'assistant Nouveau matériel Windows qui s'était ouverte quand vous avez branché la surface de contrôle et cliquez sur Next (Suivant):



- L'Assistant Détection de nouveau matériel vous indiquera que le logiciel a été installé et est prêt à l'emploi. Vous pouvez alors commencer à utiliser Liquid Mix.

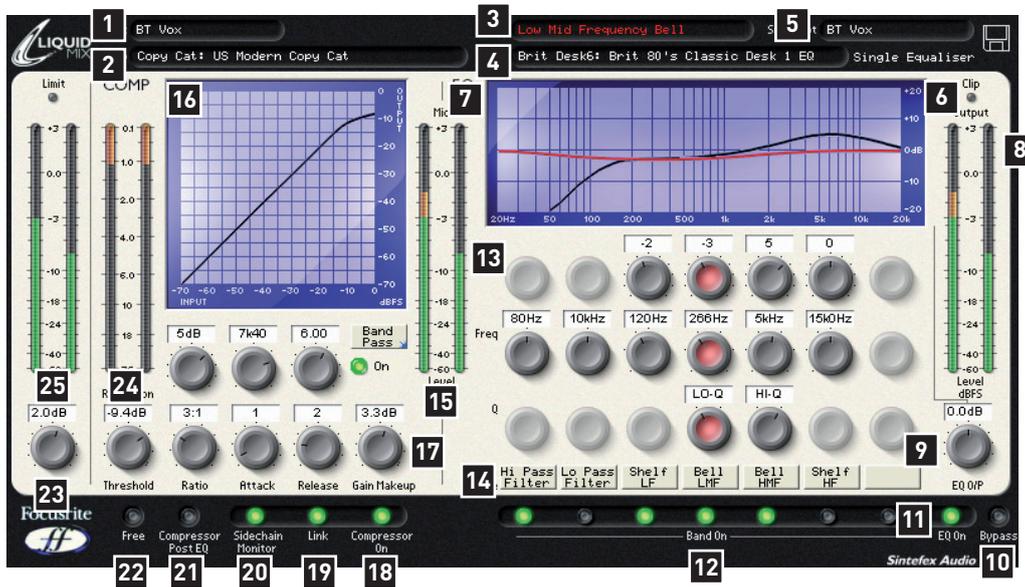
Commandes de la surface de contrôle



- DEL Limit - indique quand le limiteur d'entrée est actif
- Indicateur de réduction de gain - affiche la quantité de compression qui s'applique
- Sélecteur de bande d'égaliseur - fait défiler les bandes d'égaliseur disponibles quand on le tourne, permettant l'édition de la bande sélectionnée à l'aide des trois boutons de droite
- Forme - sélectionne des options de correction supplémentaires pour la bande sélectionnée, par exemple des réglages de fréquence plus élevés (x3) qui peuvent être disponibles sur le modèle d'origine
- Indicateur de niveau intermédiaire - affiche le niveau du signal entre les étages de compression et d'égaliseur (après compression, si le commutateur Compressor Post EQ n'est pas activé ou après l'égaliseur si ce commutateur est activé)
- Indicateur de niveau de sortie - affiche le niveau du signal après la correction et la compression
- Commandes du correcteur - Gain, Fréquence et Q.
- Sauvegarde - permet de sauvegarder les réglages du Liquid Mix
- Sortie de correcteur - règle le niveau du signal après correction

10. Bypass – court-circuite les occurrences de Liquid Mix actuellement activées
11. Activation de correcteur/bande – activent la totalité du correcteur (EQ On) ou la bande sélectionnée (Band On) pour l'occurrence de Liquid Mix actuellement activée
12. Compresseur – active le compresseur pour l'occurrence de Liquid Mix actuellement activée
13. Couplage – compresse les canaux gauche et droit des occurrences stéréo de Liquid Mix quand il est activé (activé par défaut)
14. Contrôle de sidechain – permet l'écoute du circuit de déclenchement (sidechain) du compresseur
15. Commandes du compresseur – seuil, rapport, attaque, relâchement, compensation de gain
16. Compresseur après correcteur – inverse l'ordre des sections de traitement (le correcteur avant le compresseur)
17. Suppression des limites – libère les commandes du compresseur de toute limite (tous les boutons fonctionnent sur toute leur plage)
18. Entrée – Règle le niveau du signal avant compression et correction
19. Indicateur de niveau d'entrée – affiche le niveau du signal avant traitement par le Liquid Mix

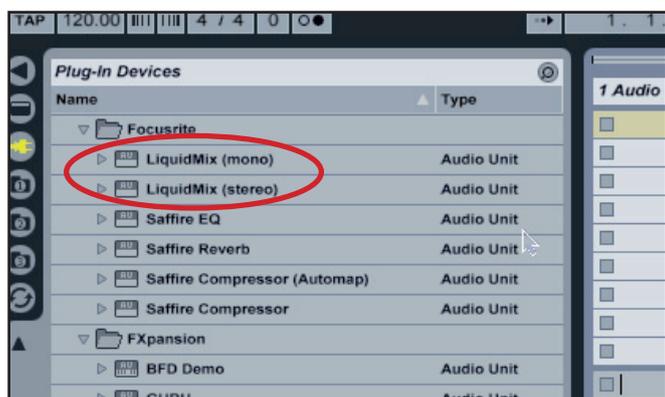
Commandes de l'interface graphique du logiciel



1. Nom de piste - aide à identifier l'occurrence de Liquid Mix
2. Compresseur – affiche l'émulation de compresseur activée, cliquez pour en choisir une autre.
3. Activée – définit la bande de correction actuellement sélectionnée.
4. Correcteur – affiche l'émulation de correcteur activée, cliquez pour en choisir une autre.
5. Mémoire – affiche le nom de la mémoire actuelle s'il y a une de sauvegardée. Cliquez sur le symbole de disquette pour charger, sauvegarder ou renommer une mémoire.
6. Ecrêtage – s'allume si la compression et/ou la correction amènent le signal de sortie à saturer.
7. Courbe de correction – affiche la correction normale en noir, la bande actuelle en rouge et le correcteur de sidechain en vert.
8. Indicateur de niveau de sortie – affiche le niveau du signal après compression et correction.
9. Sortie de correcteur – règle le niveau du signal après correction.
10. Bypass – court-circuite cette occurrence de Liquid Mix.
11. Correcteur – active/désactive la section de correction (toutes les bandes).
12. Bandes – ces commutateurs activent/désactivent chacune des 7 bandes de correction.
13. Commandes de correction – boutons de gain, fréquence et Q pour chacune des 7 bandes.
14. Forme de filtre – affiche le type de filtre de chaque bande, cliquez pour sélectionner d'autres options quand une flèche bleue est affichée.

15. Indicateur de niveau intermédiaire – affiche le niveau du signal entre les étages de compression et de correction (après compression si le commutateur Compressor post EQ n'est pas activé ou après correction s'il est activé).
16. Courbe de compression – affiche la courbe d'action du compresseur (seuil et rapport).
17. Commandes du compresseur – seuil, rapport, attaque, relâchement, compensation de gain.
18. Compresseur – active le compresseur.
19. Couplage – compresse les canaux gauche et droit des occurrences stéréo de Liquid Mix quand il est activé (activé par défaut).
20. Contrôle de sidechain – permet l'écoute de la sidechain du compresseur.
21. Compresseur après correcteur – inverse l'ordre des traitements (correcteur puis compresseur)
22. Suppression des limites – libère les commandes du compresseur de toute limite (tous les boutons fonctionnent sur toute leur plage).
23. Entrée – Règle le niveau du signal avant compression et correction.
24. Indicateur de réduction de gain – affiche la quantité de compression appliquée.
25. Indicateur de niveau d'entrée – affiche le niveau du signal avant traitement

Application de la compression et de la correction dans le séquenceur



Pour appliquer la correction ou la compression à une piste du séquenceur, une occurrence du logiciel Liquid Mix doit être activée. Le logiciel apparaîtra dans votre liste de plug-ins VST, AU ou RTA (comme VST reconditionné). Ouvrez un Liquid Mix mono ou stéréo pour commencer à appliquer des textures vintage à votre piste. La fenêtre du logiciel s'ouvrira à l'écran et deviendra automatiquement active dans la surface de contrôle Liquid Mix.

Pour des fréquences d'échantillonnage de 44,1/48 kHz, 16 occurrences mono indépendantes de Liquid Mix peuvent être activées sur n'importe quelle piste. Notez qu'à des fréquences d'échantillonnage plus élevées, ce nombre diminue comme indiqué dans les caractéristiques techniques de Liquid Mix.

Liquid Mix Manager

Le Liquid Mix Manager est une application servant à changer les réglages essentiels de la surface de contrôle. Sur un Mac, le Manager doit constamment fonctionner pendant que vous utilisez Liquid Mix sur votre station de travail audio numérique (l'application s'ouvre automatiquement quand vous chargez une occurrence de plug-in Liquid Mix). Sur un PC, le Manager sert à configurer votre Liquid Mix et ne doit être ouvert que lorsque des changements doivent être faits (par exemple pour la fréquence d'échantillonnage).

Mac



Il y a trois onglets en haut de la fenêtre :

- Set up – permet la visualisation/modification des réglages par défaut.
- List – affiche une liste de toutes les émulations de compresseur et de correcteur disponibles.
- About – fournit des informations sur le logiciel, par exemple son numéro de version

Set Up (configuration)

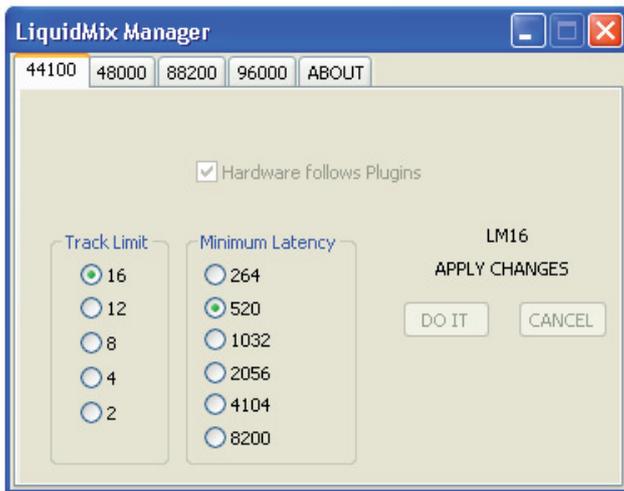
En page Set Up, la fréquence d'échantillonnage à laquelle se fait le traitement par Liquid Mix peut être sélectionnée. Elle doit être réglée sur la même valeur que la fréquence d'échantillonnage employée par votre séquenceur. Choisir une valeur différente entraînera des messages d'erreur et empêchera le fonctionnement correct de l'unité. Le nombre maximal de pistes (occurrences mono du logiciel Liquid Mix) peut également se régler dans cette fenêtre. Avec des fréquences d'échantillonnage plus élevées, le nombre maximal de pistes pouvant être sélectionnées diminuera en raison de l'augmentation des ressources de traitement sollicitées et de la limitation de la bande passante FireWire (voir la section Caractéristiques pour plus de détails). Choisissez un nombre total de pistes plus bas si vous voulez réduire l'allocation de bande passante de Liquid Mix, au cas où par exemple d'autres appareils Firewire seraient branchés. Il existe aussi une colonne pour régler la latence minimale, expliquée en détail en section suivante.

Une fois la fréquence d'échantillonnage ou d'autres réglages modifiés, le bouton DO IT doit être cliqué pour les faire entrer en vigueur.

Dans la moitié haute de la fenêtre se trouvent des options de ce gestionnaire telles que "Start Minimized", qui minimise automatiquement la fenêtre du logiciel au démarrage. Il existe également une option d'activation de la carte d'extension DSP au cas où il y en aurait une installée (voir la section Carte d'extension pour des détails). Cochez les case correspondantes pour activer leur fonction.

PC

Le Liquid Mix Manager est une application servant à changer les réglages essentiels de la surface de contrôle. Ce logiciel n'a pas à être ouvert à chaque utilisation de Liquid Mix, car c'est un outil de configuration qui ne doit être ouvert que lorsque des changements de configuration sont requis.



Les onglets du haut de la fenêtre servent à sélectionner les fréquences d'échantillonnage. Une fois qu'une fréquence d'échantillonnage a été sélectionnée, la limite du nombre de pistes (Track Limit) peut être réglée en-dessous. C'est le nombre maximal d'occurrences mono de Liquid Mix pouvant fonctionner ensemble dans une session. Sachez qu'aux fréquences d'échantillonnage élevées, la limite maximale de pistes sera réduite en raison de l'accroissement des besoins de traitement et de la bande passante du Firewire (voir la section Caractéristiques pour plus de détails). Installer la carte d'extension optionnelle relèvera le nombre maximal de pistes pour les fréquences d'échantillonnage élevées.

Dans la moitié haute de la fenêtre se trouvent des options pour écrêter à 0 dBFS et pour activer la carte d'extension (s'il y en a une d'installée). Cochez les cases concernées pour activer ces fonctions. Une fois la fréquence d'échantillonnage ou d'autres réglages modifiés, le bouton DO IT doit être cliqué pour les faire entrer en vigueur.

Latence variable

La latence du Liquid Mix peut être changée pour obtenir les meilleures performances avec votre station de travail audio numérique. La façon de la régler dépend de deux facteurs : la taille de mémoire tampon de la station audio numérique et le réglage de latence minimale de Liquid Mix sélectionné dans le Liquid Mix Manager (décrit ci-dessous). Contrôlez à tout moment la latence du plug-in Liquid Mix quand le plug-in est ouvert en cliquant sur le logo Liquid Mix dans le coin supérieur gauche de la fenêtre du Plug-in. Cela affiche le retard actuel en échantillons des plug-ins Liquid Mix dans votre système.

Réglage de latence minimale

Dans la fenêtre Liquid Mix Manager se trouve une option intitulée Minimum Latency, avec 6 réglages possibles allant de 264 à 8200 échantillons.

La latence du Liquid Mix est associée de la façon suivante à la taille de la mémoire tampon de la station de travail audio numérique (DAW) :

$$\text{Latence LM} = 2 \times \text{taille de tampon DAW} + 8 \text{ échantillons}$$

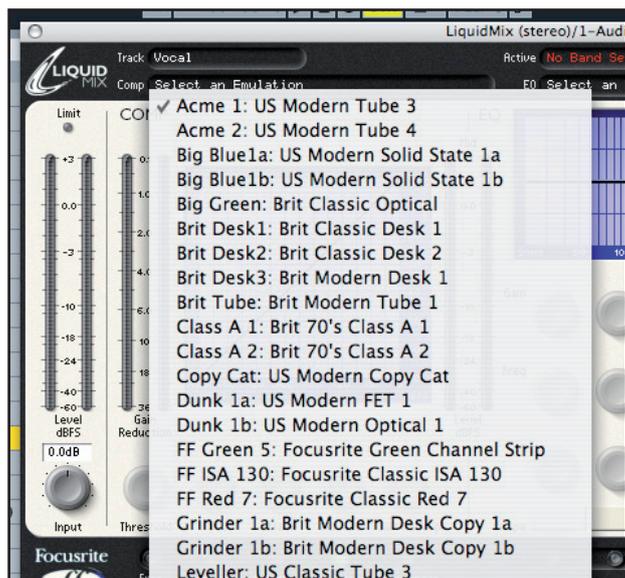
Par exemple si la taille de mémoire tampon de la DAW (du séquenceur) est réglée sur 256 échantillons, la latence résultant pour le plug-in Liquid Mix sera de 520 échantillons ($2 \times 256 + 8$). Cette règle est valable tant que le résultat est supérieur ou égal à la latence minimale réglée dans le Liquid Mix Manager. En d'autres termes, la latence de Liquid Mix est associée à la latence de la DAW jusqu'à un minimum défini. Par exemple, si la taille de mémoire tampon de la DAW est réglée à 128 échantillons et la latence minimale de Liquid Mix à 520 échantillons, la latence résultante sera de 520 échantillons. Toutefois, si la taille de mémoire tampon de la DAW est réglée à 256 échantillons et la latence minimale de Liquid Mix à 264 échantillons, la latence obtenue sera de 520 échantillons. N'oubliez pas, si tout cela semble trop confus, de simplement vérifier la latence dans la fenêtre du plug-in comme décrit ci-dessus.

En résumé, la latence de Liquid Mix est définie par le réglage de latence minimum (Minimum Latency) fait dans le Liquid Mix Manager, SAUF si la taille de la mémoire tampon de la DAW multipliée par 2 et additionnée de 8 échantillons dépasse cette valeur. Si vous rencontrez des problèmes de performances avec Liquid Mix, régler la valeur de latence minimale plus haut devrait normalement soulager le processeur et résoudre ces problèmes.

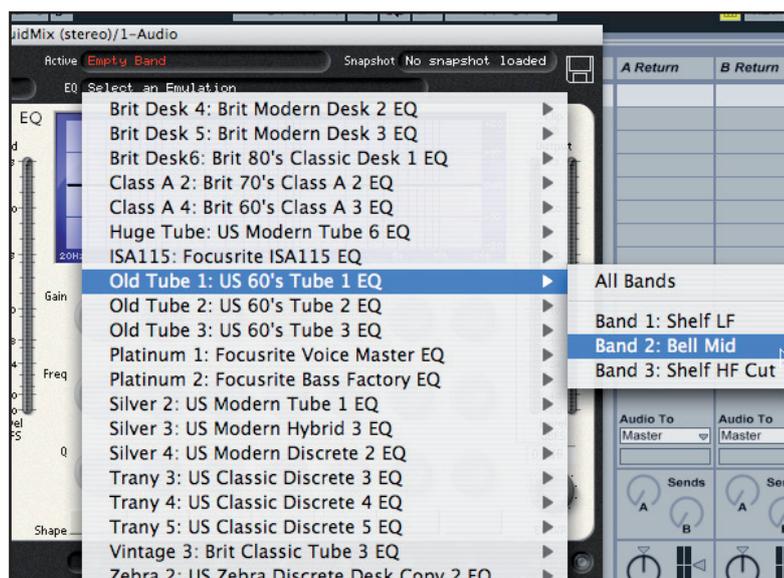
Sélection de compresseurs et de correcteurs

La sélection des compresseurs et correcteurs peut se faire depuis la fenêtre de plug-in Liquid Mix. Pour sélectionner une émulation de compresseur dans la fenêtre du logiciel, cliquez sur la case Comp en haut à gauche de la fenêtre et choisissez une émulation dans le menu déroulant.

De même, pour choisir un correcteur, cliquez sur la case EQ dans la barre d'en-tête et sélectionnez une émulation dans la liste. Si vous sélectionnez un correcteur alors qu'aucune bande n'est sélectionnée, la totalité de l'émulation du correcteur peut être sélectionnée dans le menu déroulant principal (sans avoir à aller dans le sous-menu et à sélectionner All Bands, c'est-à-dire "toutes les bandes"). Si la sélection est faite quand une bande est sélectionnée, le sous-menu de chaque correcteur doit être utilisé. Dans le sous-menu de chaque correcteur, il y a des bandes individuelles (nommées en conséquence) et une option All Bands. Sélectionnez une bande individuelle (en cliquant sur n'importe lequel de ces trois boutons dans la fenêtre de plug-in) pour insérer une bande dans le correcteur 7 bandes (dans la bande actuellement sélectionnée dans la fenêtre du logiciel) et commencer à bâtir un correcteur hybride. Voir la section Bâtir un correcteur hybride (mixte) pour plus de détails. Si un correcteur hybride (mixte) a été créé et si vous désirez l'abandonner et choisir simplement une émulation entière de correcteur, cliquez sur All Bands dans le sous-menu de ce correcteur.



Sélection d'une émulation de compresseur



Sélection d'une bande d'émulation de correcteur

Réglages du compresseur

Les réglages du compresseur peuvent être modifiés de la même façon depuis la surface de contrôle ou le logiciel, puisque les mêmes commandes sont disponibles sur les deux. Pour les modifier avec la surface de contrôle, vérifiez que la bonne occurrence de plug-in de Liquid Mix est ouverte et sélectionnée (vous pouvez avoir à cliquer dans la fenêtre du plug-in après l'avoir ouvert afin que la surface de contrôle puisse le piloter). Notez que les commandes de compresseur disponibles diffèrent selon l'émulation, par exemple si l'original vintage n'a que des réglages de seuil (Threshold) et de rapport (Ratio), alors seules ces commandes seront disponibles, sauf si le commutateur Free est activé. Lisez la section sur le commutateur Free pour plus d'informations.

Les commandes de compresseur disponibles sont les suivantes :

Compressor On

Le compresseur est activé en appuyant/clicquant sur le bouton/commutateur Compressor On, situé en bas de la surface de contrôle et du logiciel.

Threshold

La commande Threshold règle le niveau seuil auquel la compression commence. Plus bas est ce seuil, plus le signal est compressé. Choisir un seuil plus élevé permet aux passages doux de la musique ou des paroles de ne pas être affectés; seuls les passages dépassant ce seuil seront compressés. Le niveau de seuil varie en fonction du compresseur choisi (à moins que le commutateur Free n'ait été activé) et la valeur exacte est indiquée en dB directement au-dessus du bouton dans l'interface graphique du logiciel.

Ratio

La commande Ratio détermine la quantité de compression appliquée au signal quand le niveau d'entrée augmente, et c'est le rapport entre le niveau d'entrée et le niveau de sortie après changement. Des rapports élevés produiront une compression plus notable, aussi, pour le résultat le moins détectable, le rapport doit être réglé au minimum nécessaire à l'application. Par

exemple, utiliser un seuil faible et un rapport faible produira un effet subjectivement moins notable qu'un seuil élevé et un rapport élevé, même si la quantité totale de compression peut être la même. La plage de rapports sélectionnables varie selon le type de compresseur choisi et la valeur exacte est affichée directement au-dessus dans la fenêtre d'affichage.

Attack

La commande Attack détermine la rapidité avec laquelle la compression s'applique une fois que le niveau du signal source a dépassé le seuil (Threshold). Quand elle est tournée dans le sens anti-horaire, la réponse est très rapide ce qui tend à faire réagir le compresseur aux niveaux crêtes du signal. C'est parfois souhaitable, mais de fortes transitoires peuvent entraîner un effet de "pompage" indésirable des signaux de bas niveaux plus constants. Une attaque lente fera ignorer les transitoires courtes par le compresseur qui répondra plus au volume moyen du signal; toutefois, cela peut sembler augmenter le volume relatif des transitoires. La plage de durées d'attaque sélectionnables varie selon le compresseur choisi (à moins que le commutateur Free n'ait été activé) et la valeur exacte est affichée en millisecondes (ms) dans l'écran LCD et directement au-dessus du bouton dans l'interface graphique du logiciel.

Release

La commande Release détermine la rapidité avec laquelle la compression cesse d'agir une fois que le niveau du signal source est retombé sous le seuil (Threshold). Quand on la tourne dans le sens anti-horaire, la compression cesse très rapidement d'agir, ce qui peut être approprié pour des signaux à variations rapides afin d'éviter de compresser les temps qui suivent, mais risque d'entraîner une distorsion excessive sur un programme à niveaux plus constants. La tourner dans le sens horaire augmente le temps de mise hors service (relâchement) en donnant un effet plus doux, mais peut aussi causer un "pompage" audible sur les transitoires. Le temps de relâchement varie en fonction du compresseur choisi (à moins que le commutateur Free n'ait été activé) et la valeur exacte est affichée en millisecondes (ms) dans l'écran LCD et directement au-dessus du bouton dans l'interface graphique du logiciel.

Gain Makeup

La compression entraîne une réduction globale de niveau. La commande Makeup vous permet de compenser cette réduction en augmentant le gain du signal compressé. La plage de valeurs de compensation sélectionnables varie en fonction du compresseur choisi et la valeur exacte est affichée en dB dans l'écran LCD et directement au-dessus du bouton dans l'interface graphique du logiciel.

Link

Ce commutateur permet aux deux canaux d'être compressés de façon égale par la liaison des sidechains, pour l'emploi en compression d'un signal stéréo. Ce commutateur sera activé par défaut lorsqu'une occurrence stéréo de Liquid Mix sera ouverte. Désactivez-le si vous désirez séparément compresser deux signaux mono ; cela fait fonctionner l'occurrence de Liquid Mix en mode double mono.

Indicateur Gain Reduction

Cet indicateur vertical à diodes électroluminescentes (DEL) mesure l'action (la réduction de gain) du compresseur par pas croissants jusqu'à -15 dB.

Sidechain Monitor

Activer le commutateur Sidechain Monitor permet d'écouter le signal envoyé à la sidechain. Voir la section Circuit de déclenchement (sidechain) d'égaliseur pour des détails.

Compressor Post EQ

Le commutateur Compressor Post EQ permet d'inverser l'ordre de traitement dans Liquid Mix en plaçant le correcteur avant le compresseur. Bien que cela ne soit pas la procédure normale puisque la compression écrase souvent les effets du correcteur, c'est parfois un effet souhaité. Si ce commutateur est activé, l'indicateur de niveau Mid affiche le niveau du signal directement après le correcteur et avant le compresseur (après le bouton EQ Output de niveau de sortie du correcteur) et le bouton Makeup du compresseur contrôle alors le niveau de sortie général (après traitement à la fois par le correcteur et le compresseur).

Commutateur Free

De nombreux modèles vintage échantillonnés pour créer des émulations de compresseur ont moins de contrôles ou d'options de contrôle qu'il n'y a de commandes disponibles sur le Liquid Mix. Dès lors, en mode par défaut, certaines des commandes peuvent ne pas être actives. Sur la surface de contrôle, cela est signalé par l'extinction des DEL d'activation de commande au-dessus de ces commandes et par l'absence d'affichage de valeurs correspondantes à l'écran. Sur le logiciel, les commandes inactives sont grisées sans aucune valeur au-dessus. De même, si certains boutons du modèle vintage sont simplement pré-réglés ou n'offrent qu'un choix d'options fixes limitées, alors les commandes de Liquid Mix passeront en revue ces seules options lorsqu'elles seront tournées.

Le commutateur Free de la surface de contrôle ou du logiciel Liquid Mix vous apporte des options qui n'étaient pas accessibles aux modèles vintage. Activer ce commutateur met en service toutes les commandes de compresseur de Liquid Mix pour cette émulation, chacune sur toute sa plage disponible. Par exemple, l'émulation de compresseur "Vintage" n'a pas de commandes Ratio et Attack en mode par défaut, mais avec le commutateur Free activé, ces deux commandes sont disponibles, avec des plages de 1:1-20:1 pour le rapport et de 0,1 ms-2 s pour l'attaque. De plus, la commande Release a maintenant une plage de 1 ms-20 s, plutôt qu'un choix entre 6 durées fixes comme sur le modèle vintage.

Sidechain EQ

Le Liquid Mix fournit une bande d'égaliseur supplémentaire qui peut être envoyée au circuit de déclenchement (sidechain) du compresseur. Elle est nommée Sidechain EQ et permet au signal d'être corrigé avant compression pour que certaines fréquences puissent être plus ou moins compressées que d'autres. Les commandes Sidechain EQ (autres que le commutateur Sidechain Monitor) apparaissent quand la bande Sidechain EQ est sélectionnée à l'aide du sélecteur de bande d'égaliseur sur la surface de contrôle ou quand le commutateur Sidechain Monitor est actif. Voir la section Emploi de l'égaliseur de sidechain pour plus de détails.

Modification des réglages du correcteur

Les réglages du correcteur peuvent être modifiés depuis la surface de contrôle ou le logiciel Liquid Mix; trois boutons par bande sont disponibles dans la fenêtre du logiciel tandis que la surface de contrôle propose trois boutons et un encodeur de sélection de bande. Pour modifier les réglages avec la surface de contrôle, vérifiez que l'occurrence correcte du plug-in Liquid Mix est ouverte et sélectionnée (vous pouvez avoir à cliquer dans la fenêtre du plug-in après l'avoir ouvert pour que la surface de contrôle puisse le piloter).

Les réglages de correcteur peuvent être modifiés à l'aide des commandes dédiées dans le logiciel ou des trois boutons de la surface de contrôle. Pour utiliser les commandes de la surface de contrôle, assurez-vous d'abord que vous avez sélectionné la bande à modifier avec l'encodeur de sélection de bande. La bande actuellement sélectionnée est identifiée par ses commandes logiciel dédiées ayant viré au rouge.

Les commandes de correcteur de la surface de contrôle et du logiciel sont les suivantes :

EQ On

Le correcteur s'active à l'aide du commutateur EQ On situé en bas à droite du logiciel et de la surface de contrôle. Les sept bandes seront activées/désactivées quelle que soit la bande actuellement sélectionnée.

Band On

Sur la surface de contrôle, appuyer sur le bouton Band On (à côté du bouton EQ On) activera la bande sélectionnée dans l'écran LCD. Sur le logiciel, il y a des commutateurs Band On propres à chaque bande, situés sous les trois commandes correspondantes.

Gain

La commande Gain accentue ou atténue le gain de la bande sélectionnée sur une plage dépendant des réglages du modèle original de correcteur. Tournez la commande dans le sens horaire pour augmenter. Notez que pour certains types de bande, comme les bandes High-Pass (passe-haut) et Low-Pass (passe-bas), la commande de gain sera inactive puisque les seules commandes pour ces types de filtrage sont la fréquence (de coupure) et éventuellement la résonance.

Frequency

Le bouton Frequency détermine la plage de fréquences sur laquelle agit la bande. Tournez la commande dans le sens horaire pour la déplacer vers le haut. Notez que pour certains types de bande, tels que bande 3 kHz peak/notch (crête/encoche), le bouton Frequency peut être inactif car sa valeur est fixe.

Q

Le bouton Q détermine la largeur de la bande. La commande a une fonction inverse aussi augmenter sa valeur en la tournant dans le sens horaire diminue la largeur de la bande. Une bande plus étroite et plus focalisée a donc un effet plus puissant sur le son tandis qu'une bande plus large aura un effet plus dispersé mais plus évident puisqu'il affecte une zone plus importante.

Shape

Le commutateur Shape de la surface de contrôle affichera toutes les autres options de la bande sélectionnée s'il y en a de disponibles. Cela vaut pour des réglages supplémentaires de fréquence et de forme de filtrage (Shape), comme des boutons "x3" ou des courbes variables. Presser le bouton Shape fait à chaque fois passer en revue les options disponibles. Les mêmes options apparaîtront dans le logiciel si on clique sur la case Shape de cette bande avec la souris, faisant apparaître un menu déroulant ; la

case Shape affichera une petite flèche bleue dans le coin si d'autres options sont disponibles. Référez-vous à la section Guide des émulations de compresseur et correcteur pour plus de détails sur les options Shape de chaque émulation de correcteur.

Rappelez-vous que le commutateur Band On de cette bande doit être activé pour qu'il y ait un effet, même si une courbe apparaît à l'écran. Dans la fenêtre du logiciel, la bande actuellement éditée est affichée en rouge dans la représentation graphique du correcteur avec la forme de correction globale affichée de façon permanente en noir. Pour n'afficher que la correction globale, sélectionnez une bande vide avec la souris ou, si toutes les bandes sont pleines, tournez l'encodeur de sélection de bande sur la surface de contrôle jusqu'à ce que "No Band Selected" (pas de bande sélectionnée) s'affiche dans la champ "Active" du logiciel.

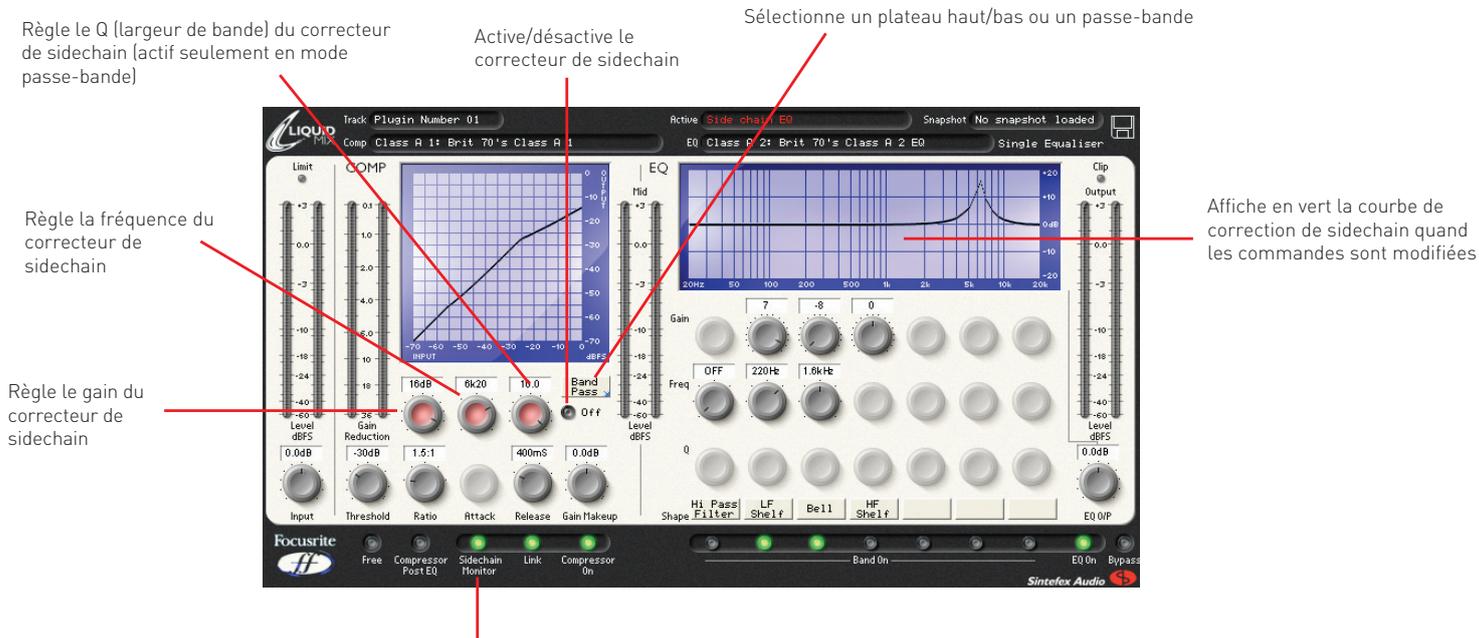
Notez que certaines bandes n'ont pas de commande active car toutes les valeurs sont fixes. Dans ce cas, seul le commutateur Band On a un effet.

Emploi de l'égaliseur de circuit de déclenchement (sidechain)

L'égaliseur de sidechain Liquid Mix fournit une bande de correction supplémentaire, uniquement destinée à l'entrée du compresseur. Cela signifie que certaines fréquences d'une piste peuvent être plus ou moins compressées que les autres, plutôt que d'avoir à compresser la totalité de la piste. C'est utile si vous voulez retirer des sibilants excessifs d'une voix (effet dé-esser) ou une fréquence résonante particulière par exemple d'une guitare.

Dans la fenêtre du plug-in, l'égaliseur de sidechain est contrôlé par trois boutons, un commutateur et un petit menu, qui apparaissent tous sous les commandes principales de compresseur quand le commutateur Sidechain Monitor (en section Compresseur) est activé. Ils vous permettent de régler le type de bande de correction, la fréquence, le gain et le Q (largeur de bande) ainsi que de commuter on/off la correction de sidechain. En cas d'activation, le signal corrigé remplacera le signal standard rentrant normalement dans le compresseur.

Une fois que les commandes sont apparues (après avoir cliqué sur le commutateur Sidechain Monitor), la bande apparaît dans la représentation graphique du correcteur, pour servir de guide visuel à la correction de sidechain. Notez que la représentation graphique de la correction standard disparaîtra lorsque la correction de sidechain sera modifiée, mais réapparaîtra si les commandes de correction standard sont activées.



Commutateur Sidechain Monitor – permet d'écouter le signal envoyé au compresseur et de faire apparaître les commandes de correcteur de sidechain (pour entendre le résultat, éteignez-le quand le correcteur de sidechain a été activé)

Le commutateur On/Off de droite peut être utilisé pour activer le correcteur de sidechain. Une fois activé (avec le commutateur Sidechain Monitor également activé), le signal envoyé maintenant à l'entrée du compresseur peut être entendu et les commandes restantes de correction de sidechain peuvent être utilisées pour régler si désiré la bande.

Utilisez le petit menu appelé en cliquant sur la case de droite (contenant une indication du type Low-Shelf ou similaire) pour régler le type de bande de correction sur Low-Shelf (en plateau bas), High-Shelf (en plateau haut) ou Band-Pass (passe-bande). Avec Low ou High-shelf sélectionné, les fréquences basses ou hautes peuvent être accentuées ou coupées à l'aide du premier bouton pour régler le gain (de -20 à +20 dB) et du second pour régler la fréquence. En mode passe-bande, une petite bande de fréquences peut être accentuée ou atténuée, le troisième bouton apparaissant pour permettre de régler la largeur de cette bande.

Une fois la correction désirée réglée, désactivez le commutateur Sidechain Monitor (en gardant le commutateur Sidechain EQ On/Off actif) pour entendre l'effet obtenu. Le commutateur On/Off de correction de sidechain peut être à ce moment commuté on ou off pour entendre le résultat sans faire disparaître les commandes. Rappelez-vous que pour supprimer une bande de fréquences particulière, vous devez d'abord l'accentuer dans la bande de correction de sidechain. Aussi, pour vous débarrasser de sibilants gênants dans une voix, réglez d'abord le type de correction sur passe-bande, puis réglez la largeur de bande/Q sur la valeur maximale (10/très étroite) et le gain au maximum, puis sélectionnez une fréquence entre 5 et 10 kHz. Avec le commutateur Sidechain Monitor activé, vous devez maintenant entendre très clairement la sibilance. Activer le commutateur On/Off de sidechain et désactiver Sidechain Monitor supprimera ces sifflantes de la voix, accomplissant le rôle d'un dé-esser.

Commande par la surface de contrôle

La surface de contrôle Liquid Mix peut être utilisée pour piloter la correction de sidechain, à la place de la fenêtre du plug-in, si désiré. Avec la surface de contrôle, les commandes de sidechain peuvent être visualisées sans avoir à activer le commutateur Sidechain Monitor dans la fenêtre du plug-in. Cela se fait en utilisant l'encodeur sélecteur de bande pour sélectionner la bande de correction de sidechain. Vous saurez que la bande a été sélectionnée lorsque "Sidechain EQ" s'affichera dans le champ Active en haut de la fenêtre du plug-in et quand la courbe de correction passera en vert. Les commandes de correction de la surface de contrôle peuvent alors servir à régler les paramètres de correction de sidechain, comme suit :

Tournez jusqu'à ce que Sidechain EQ soit sélectionné dans le champ Active en haut de la fenêtre du plug-in pour commencer à contrôler le correcteur de sidechain

Pressez le bouton SHAPE pour changer le type de bande du correcteur de sidechain; le presser répétitivement fait alterner entre plateau bas/haut et passe-bande



Réglez le correcteur de sidechain avec les 3 commandes de correction (Q n'est actif qu'en mode passe-bande)

Pressez Band On pour activer et désactiver le correcteur de sidechain (avec Sidechain EQ sélectionné à l'écran)

Pressez Sidechain Monitor pour écouter la bande du correcteur de sidechain envoyée à l'entrée du compresseur

Bâtir un correcteur hybride (mixte)

Dans chaque instance de Liquid Mix, sept bandes de correction sont disponibles. Elles peuvent être occupées comme vous le désirez, par exemple avec un mélange de bandes individuelles venant de sept émulations de correcteur différentes ou avec une émulation 4 bandes complète à laquelle sont ajoutées trois bandes et ainsi de suite.

Bâtir des correcteurs mixtes depuis le logiciel se fait en cliquant sur une bande (n'importe laquelle des colonnes verticales de trois boutons pour chaque bande) puis en utilisant le champ EQ du haut pour sélectionner une émulation individuelle pour cette bande. Vous saurez que la bande est sélectionnée car si elle contient déjà une émulation, les commandes actives seront rouges et si elle est vide, les trois commandes seront bleues. Une fois la bande sélectionnée, cliquez sur le champ EQ du haut. Cela affiche la liste des émulations de correcteur de base. Déplacez le curseur de la souris jusqu'à une émulation pour visualiser le sous-menu des bandes indépendantes de cette correction. Amenez le curseur sur une bande individuelle depuis un des sous-menus et cliquez pour activer cette bande. Cliquer sur la souris en dehors du menu déroulant annulera à tout moment la sélection d'émulation. Cliquez maintenant sur une autre des sept bandes et répétez le processus si besoin est.

DEL de limiteur

La DEL (diode électroluminescente) indique que le limiteur d'entrée de Liquid Mix est actif. Le limiteur a été inclus pour s'assurer que le niveau du signal en entrée ne dépasse pas celui du processus d'échantillonnage d'origine. Essayer de traiter un signal supérieur à cette valeur (au-dessus du niveau de fonctionnement crête normal) causerait une distorsion excessive et désagréable. Si un signal dépassant le seuil du limiteur est reçu, il y aura une réduction momentanée du niveau du signal car le limiteur agit instantanément pour s'assurer que l'entrée n'écrite pas.

Guide des émulations de compresseur et de correcteur Compresseurs (profil des commandes avec commutateur FREE désactivé)

FLAT COMP/ CLEAN SOUND FREE CONTROLS

Compresseur DSP (processeur de signal numérique) du Liquid Mix Focusrite

TRANY C/ US CLASSIC DISCRETE 1C

Basé sur le compresseur de mastering stéréo API 2500* (USA), n° de série 0016 (réglages Old (ancien)/Normal (normal)/Hard (dur))

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.), Attack et Release à paliers

TRANY A/ US CLASSIC DISCRETE 1A

Basé sur le compresseur de mastering stéréo API 2500* (USA), n° de série 0016 (réglages Old (ancien)/Normal (normal)/Soft (doux))

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.), Attack et Release à paliers

SILVER 2/ US MODERN TUBE 1

Basé sur une tranche de canal à lampe AVALON VT-737SP* (USA), n° de série 28150

Toutes les commandes – Attack et Release ont respectivement SLOW et FAST comme réglages max. et min

LIVE SOUND/ BRIT LIVE SOUND 1

Basé sur un double compresseur/limiteur BSS DPR402* (R-U), n° de série 02-9983-B

Toutes les commandes – Ratio avec LIMIT comme réglage max

LONDON/ BRIT BOUTIQUE TUBE 1

Basé sur un compresseur stéréo à lampe CHISWICK REACH* (R-U), n° de série RMS0061

Pas de commande Ratio – Attack démarre sur THUMP et s'étend de 1 à 11, puis SLOW. Release démarre sur FAST et s'étend de 1 à 11, puis SLOW

WASP 2/ BRIT CLASSIC SOLID STATE 1

Basé sur un DRAWMER DL221X* (R-U), n° de série 1008X

Toutes les commandes

WASP 1/ BRIT CLASSIC TUBE 1

Basé sur un amplificateur compresseur à lampe DRAWMER 1960*(R-U), n° de série 1002

Pas de commande Ratio – Attack a des réglages FAST, MED et SLOW. Release a 6 réglages, le 1 étant le plus rapide et le 6 le plus lent

BIG BLUE A/ US MODERN SOLID STATE 1A

Basé sur un compresseur/limiteur dbx 160S* (USA), n° de série 000004 (réglage de compression standard)

Toutes les commandes – L'unité d'Attack est le dB/ms et celle de Release le dB/s

BIG BLUE B/ US MODERN SOLID STATE 1B

Basé sur un compresseur/limiteur dbx 160S* (USA), n° de série 000004 (réglage de compression OverEasy)

Toutes les commandes – L'unité d'Attack est le dB/ms et celle de Release le dB/s

US RADIO/ US CLASSIC SOLID STATE 1

Basé sur un compresseur/limiteur dbx 165* (USA), n° de série 1821

Toutes les commandes – L'unité d'Attack est le dB/ms et celle de Release le dB/s.

COPY CAT/ US MODERN COPY CAT

Basé sur un EMPIRICAL LABS EL8 DISTRESSOR* (USA), n° de série 1689

Ratio par paliers avec NUKE comme réglage max. – Plage de 1 à 10 pour Attack et release, 1 étant le réglage le plus rapide et 10 le plus lent

VINTAGE/ US VINTAGE TUBE 1

Basé sur un FAIRCHILD MODEL 670* (USA), n° de série 530

Pas de commandes Ratio ni Attack – Release a 6 réglages fixes de durée, 1 étant le plus rapide et 6 le plus lent.

FF ISA 115/ FOCUSRITE CLASSIC ISA 115

Basé sur un FOCUSRITE ISA 115 (R-U), n° de série F00052T

FF GREEN 5/ FOCUSRITE GREEN CHANNEL STRIP

Basé sur un FOCUSRITE CHANNEL STRIP (R-U), n° de série G005116

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.) à paliers, Attack et Release ont SLOW et FAST comme réglages max. et min

FF RED 7/ FOCUSRITE CLASSIC RED 7

Basé sur un FOCUSRITE RED 7 (R-U), n° de série F06350T

Toutes les commandes – Ratio à paliers, Attack et Release ont SLOW et FAST comme réglages max. et min.

DUNK A/ US MODERN FET 1

Basé sur un MANLEY SLAM!* (USA), n° de série SLAM120 (limiteur à transistor à effet de champ ou "FET")

Pas de commande Ratio – Attack a comme réglages VF (Very Fast), F (Fast) et M (Med). Release se règle par paliers avec CLIP comme réglage minimum

DUNK B/ US MODERN OPTICAL 1

Basé sur un MANLEY SLAM!* (USA), n° de série SLAM120 (limiteur ELOP (opto-électrique))

Pas de commandes Ratio, Attack ni Release

PRIMITIVE/ US CLASSIC TUBE 2

Basé sur un MANLEY STEREO "VARIABLE MU"* (USA), n° de série MSLC61536

Attack a SLOW et FAST comme réglages max. et min., Release a comme réglages FAST, MF (Medium Fast), MED, MS (Medium Slow) et SLOW

BIG GREEN/ BRIT CLASSIC OPTICAL

Basé sur un JOE MEEK SC2* COMPRESSOR* (R-U), n° de série 05-1038

Toutes les commandes – Ratio a 4 pré-réglages, 1 donnant la compression la plus légère et 4 la plus forte. Attack a SLOW et FAST comme réglages max. et min

NEW AGE 2E/ US MODERN HYBRID 2E

Basé sur un MILLENNIA STT-1* (USA), n° de série 0-161 (entrée et réglages de compresseur à transistor)

Toutes les commandes

NEW AGE 2A/ US MODERN HYBRID 2A

Basé sur un MILLENNIA STT-1* (USA), n° de série 0-161 (entrée à lampe, réglages de compresseur à lampe)

Toutes les commandes

CLASS A 1 / BRIT 70'S CLASS A 1

Basé sur un compresseur/limiteur double/stéréo NEVE 2254/A* (R-U), n° de série 5008K

Pas de commande Attack – Ratio et Release à paliers. Release a AUTO comme réglage max. (relâchement automatique)

CLASS A 2/ BRIT 70'S CLASS A 2

Basé sur un compresseur/limiteur double/stéréo NEVE 33609/B* (R-U), n° de série 108

Pas de commande Attack – Ratio et Release à paliers. Release a AUTO1 et AUTO2 comme réglages max. (relâchement automatique)

BRIT DESK1/ BRIT CLASSIC DESK 1

Basé sur un compresseur NEVE VR CONSOLE* (R-U), n° de série inconnu

Toutes les commandes – Ratio a LIMIT comme réglage max., Attack a les réglages FAST et NORM

MEAT PIE/ BRIT 60'S CLASS A

Basé sur un compresseur limiteur PYE 84 4060/01* (R-U), n° de série 60

Pas de commande Attack – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.) et Release réglables par paliers

GRINDER A/ BRIT MODERN DESK COPY A

Basé sur un compresseur de bus SMART RESEARCH C2* (R-U), n° de série C217

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.), Attack et Release (avec AUTO comme réglage max.) réglables par paliers

GRINDER B/ BRIT MODERN DESK COPY B

Basé sur un compresseur de bus SMART RESEARCH C2* (R-U), n° de série C217 (réglage Crush)

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.), Attack et Release (avec AUTO comme réglage max.) réglables par paliers

MIX BUSS/ BRIT CLASSIC BUSS

Basé sur un compresseur stéréo SOLID STATE LOGIC FX G384* (R-U), n° de série FX384-180

Toutes les commandes – Ratio, Attack et Release (avec AUTO comme réglage max.) réglables par paliers

BRIT DESK2/ BRIT CLASSIC DESK 2

Basé sur un compresseur de console SOLID STATE LOGIC SL 4000 G+* (R-U), n° de série inconnu

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.) réglable par paliers et Attack avec les réglages FAST et NORM

BRIT DESK3/ BRIT MODERN DESK 1

Basé sur un module dynamique SOLID STATE LOGIC SL 510* de la série 5000 (R-U), n° de série inconnu

Toutes les commandes – Ratio (avec LIMIT comme réglage max.) réglable par paliers et Attack avec les réglages FAST et NORM

ACME 1/ US MODERN TUBE 3

Basé sur un double compresseur/limiteur SUMMIT DCL-200* (USA), n° de série 0721076

Toutes les commandes – 10 réglages de Ratio, avec 1 pour la plus faible compression et 10 pour la plus forte

ACME 2/ US MODERN TUBE 4

Basé sur un amplificateur de compensation à lampe SUMMIT TLA-100A* (USA), n° de série 0120429

Toutes les commandes – 10 réglages de Ratio, avec 1 pour la plus faible compression et 10 pour la plus forte, Attack et Release ont les réglages FAST, MED et SLOW

LEVELLER/ US CLASSIC TUBE 3

Basé sur un compresseur/limiteur à lampe TELETRONIX MODEL LA-2A* (USA), n° de série 00227 (façade argentée, avant Harman)

Attack et Release sont fixes – Ratio alterne entre les modes COMP et LIMIT

BRIT TUBE/ BRIT MODERN TUBE 1

Basé sur un double compresseur à lampe TL AUDIO C-1* (R-U), n° de série 121739

Toutes les commandes – Ratio, Attack et Release réglables par paliers (les deux dernières ayant SLOW et FAST comme réglages max. et min.)

VIKING 1/ DANISH CLASSIC TUBE 1

Basé sur un compresseur TUBE TECH CL-1B* (Danemark), n° de série 04150

Attack et Release sont fixes – Ratio par paliers

VIKING 2/ DANISH CLASSIC TUBE 2

Basé sur un compresseur/limiteur double/stéréo TUBE TECH LCA 2B* (Danemark), n° de série 04010

Pas de commande Release – Ratio par paliers, Attack réglable entre 6 presets

STELLAR 1/ US CLASSIC SOLID STATE 1

Basé sur un amplificateur limiteur mono UNIVERSAL AUDIO 1176LN* (USA), n° de série 1394 (façade noire, avant Harman; réédition de l'Urei 1176LN)

Toutes les commandes – Ratio a 4 réglages avec un cinquième correspondant à l'enfoncement de tous les boutons de la façade

STELLAR 2/ US CLASSIC SOLID STATE 2

Basé sur un amplificateur limiteur mono UREI MODEL 1176LN* (USA), n° de série 11854 (façade argentée)

Toutes les commandes – Ratio a 4 réglages avec un cinquième correspondant à l'enfoncement de tous les boutons de la façade

STELLAR 3/ US CLASSIC SOLID STATE 3

Basé sur un amplificateur mono de compensation à lampe UREI/TELETRONIX* LA-3A (USA), n° de série 1584 (façade noire, commutateur réglé sur 30 dB en face arrière)

Attack et Release sont fixes – Ratio alterne entre les modes COMP et LIMIT

STELLAR 4/ US CLASSIC OPTICAL 1

Basé sur un compresseur/limiteur UREI LA-4* (USA), n° de série 4832A (façade argentée)

Attack et Release sont fixes – Ratio réglable par paliers

Correcteurs (EQ)

DIGI-FILTER

Filtres numériques passe-bas et passe-haut Focusrite

CLASS A 2: basé sur un Neve 1073, n° de série 1742

HPF - OFF et réglage de fréquence à valeurs fixes

LF shelf - OFF et réglage de fréquence à valeurs fixes, gain variable

MF Bell - OFF et réglage de fréquence à valeurs fixes, gain variable, Q dépendant de la fréquence

HF shelf - Gain variable

TRANY 4: basé sur un API 550b ser. 02212

LF shelf/bell - Vari Gain and Freq

LMF bell - Vari Gain and Freq

HMF bell - Vari Gain and Freq

HF shelf/bell - Vari Gain and Freq

TRANY 4: basé sur un API 550b, n° de série 02212

LF shelf/bell - Gain et fréquence variables

LMF bell - Gain et fréquence variables

HMF bell - Gain et fréquence variables

HF shelf/bell - Gain et fréquence variables

TRANY 5: basé sur un API 559, n° de série AX-GP02211

Bell - Gain variable, réglages de fréquence à valeur fixe x 7 (Bell 2, Bell 3...)

7 bandes identiques pour émuler un égaliseur graphique

OLD TUBE 1: basé sur un EQP1 Pultec, n° de série 1253

LF Boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

LF Cut - Les bandes 1 et 2 sont interactives (les deux utilisent la même commande de fréquence)

MF bell boost - Entièrement paramétrique

HF Cut - Gain variable

OLD TUBE 2: basé sur un MEQ5 Pultec, n° de série 1742

LMF bell boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

MF bell cut - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

HMF bell boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

PLATINUM 1: basé sur un VoiceMaster Focusrite, n° de série p070110

HPF - Fréquence variable

Warmth bell - Gain et fréquence variables, Q dépendant du gain

Presence bell - Gain variable, Q dépendant du gain

Absence (autour de 4k) - On/Off

HF shelf - Gain variable

ISA115: basé sur un ISA 115 Focusrite

HPF - Réglage de fréquence à valeurs fixes

LPF - Réglage de fréquence à valeurs fixes

LMF bell - Entièrement paramétrique, option fréquence x 3

HMF bell - Entièrement paramétrique, option fréquence x 3

LF shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

HF shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

CLASS A 4: basé sur un Neve 1058, n° de série 375

LF shelf – Gain variable

MF Bell - Gain et fréquence variables

HF shelf – Gain variable

TRANY 3: basé sur un API 550A, n° de série 4445

Filter (passe-bande géant) – Fixe, On/Off

LF bell/shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

MF bell - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

HF bell/shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

SILVER 3: basé sur un Avalon Vt 747sp, n° de série 27093 (tranche de canal stéréo avec égaliseur graphique)

15 Hz LF shelf - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape

125Hz Bell - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape

500Hz Bell - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape

2kHz Bell - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape

5kHz shelf - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape

32kHz shelf - Gain variable, avec traitement à transistor (Solid State) ou lampe (Tube) par options Shape

OLD TUBE 3: basé sur un EQH2 Pultec, n° de série 4670

LF boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

LF Cut – Les bandes 1 et 2 sont interactives avec leurs fréquences liées

HMF bell boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

HF shelf Cut - Gain variable

VINTAGE 3: basé sur un EAR 822Q, n° de série TH82

LF boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

LF cut – Les bandes 1 et 2 sont interactives avec leurs fréquences liées

MF bell boost - Gain et Q variables, réglage de fréquence à valeurs fixes

HF shelf Cut - Gain variable

BRIT DESK 4: basé sur une SSL E, n° de série XCH164

HPF - Fréquence variable

LPF - Fréquence variable

LF shelf/bell - Gain et fréquence variables

LMF bell - Gain, fréquence et Q variables

HMF bell - Gain, fréquence et Q variables

HF shelf/bell - Gain et fréquence variables

BRIT DESK 5: basé sur une SSL G, n° de série XCH177

HPF - Fréquence variable

LPF - Fréquence variable

LF shelf/bell - Gain et fréquence variables

LMF bell – Gain, fréquence et Q variables

HMF bell – Gain, fréquence et Q variables

HF shelf/bell - Gain et fréquence variables

HUGE TUBE: basé sur une Manley Massive Passive – n° de série MSMPX1100

HPF - Réglage de fréquence à valeurs fixes

LPF - Réglage de fréquence à valeurs fixes

LF shelf/bell - Gain, fréquence et Q variables

LMF shelf/bell - Gain, fréquence et Q variables

HMF shelf/bell - Gain, fréquence et Q variables

HF shelf/bell - Gain, fréquence et Q variables

BRIT DESK 6: basé sur une AMEC Angela, n° de série 1314

HPF - Fixe – On/Off

LPF - Fixe – On/Off

LF shelf boost - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

LMF bell - Gain et fréquence variables, réglage de Q à valeurs fixes

HMF bell - Gain et fréquence variables, réglage de Q à valeurs fixes

HF shelf - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

SILVER 2: basé sur un Avalon Vt 737sp, n° de série 12545

HPF - Fréquence variable

LF shelf - Gain et fréquence variables

LMF Bell - Gain et fréquence variables, avec options Shape x 10 et réglages 2 Q

HMF Bell - Gain et fréquence variables, avec options Shape x 10 et réglages 2 Q

HF shelf - Gain et fréquence variables

SILVER 4: basé sur un Avalon 2055, n° de série 10747

LF shelf/bell - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

LMF bell - Totalement paramétrique, réglage optionnel de fréquence x 10

HMF bell - Totalement paramétrique, réglage optionnel de fréquence x 10

HF shelf/bell - Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

PLATINUM 2: basé sur un Bass Factory Focusrite

HPF – Fréquence variable (couplée à la bande 2)

LPF – Fréquence variable (couplée à la bande 1)

Bass – Gain variable

Mid – Gain variable

Treble – Gain variable, réglage optionnel HMF (fréquences plus basses ou “hauts médiums”)

LF shelf/bell – Gain et fréquence variables, réglage Q élevé optionnel en mode cloche (Bell)

HF shelf/bell – Gain et fréquence variables, réglage Q élevé optionnel en mode cloche (Bell)

ZEBRA 2: basé sur un Chandler Limited EMI Passive TG channel Abbey Rd, n° de série 001112

HF shelf boost – Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes

MF bell boost – Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes, Q dépendant de la fréquence avec réglage Q élevé optionnel

MF bell cut – Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes, Q élevé

LF shelf/bell boost – Gain variable, réglage de fréquence à valeurs fixes, Q dépendant de la fréquence

LF cut – Fréquence variable

INFORMATIONS IMPORTANTES : FOCUSRITE, le logo FF, LIQUID TECHNOLOGY, LIQUID MIX CONTROL, LIQUID MIX et le logo LIQUID MIX sont des marques commerciales de Focusrite Audio Engineering Ltd. DYNAMIC CONVOLUTION est une marque commerciale de Sintefex Audio Lta. Tous les autres noms de produit, marques commerciales ou déposées sont la propriété de leurs détenteurs respectifs, qui ne sont en aucune façon associés, liés ou affiliés à Focusrite ou à son produit LIQUID MIX et ne font pas la promotion du produit LIQUID MIX de Focusrite. Ces autres noms de produit, marques commerciales ou marques déposées sont exclusivement utilisés pour identifier et décrire le comportement sonore de produits de tierces parties qui ont été étudiés pour le produit LIQUID MIX, et pour décrire fidèlement la fonctionnalité du produit LIQUID MIX. LIQUID MIX est une technologie développée indépendamment, qui utilise le processus breveté de Dynamic Convolution pour mesurer précisément les exemples de l'impact sonore des produits analogiques d'origine sur un flux audio, afin d'émuler de façon électronique les performances du produit d'origine étudié. Le résultat de ce processus est subjectif et peut ne pas être perçu par un utilisateur comme produisant le même effet que les produits d'origine étudiés.

Mémoires (Snapshots) - sauvegarde des réglages de Liquid Mix

Liquid Mix a la possibilité de sauvegarder et de recharger des réglages. Cela signifie qu'une combinaison réussie de compresseur et de correcteur, établie par exemple pour des voix, peut être rappelée à tout moment et utilisée sur une autre piste. La sauvegarde et le chargement se font principalement depuis la fenêtre du plug-in, mais un bouton Save Snapshot est inclus sur la surface de contrôle pour initier le processus de sauvegarde ; le presser appelle la fenêtre Save (sauvegarder) dans laquelle vous pouvez saisir le nom de la mémoire et son emplacement dans votre système informatique.

Pour sauvegarder une mémoire depuis la fenêtre du plug-in, cliquez sur l'icône de disquette en haut à droite de la fenêtre du plug-in puis sélectionnez Save a Snapshot (sauvegarder une mémoire) dans le menu déroulant. Cela sauvegardera un fichier .lss à l'endroit voulu dans l'ordinateur. Vous pourrez le récupérer lorsque les réglages devront ultérieurement être rappelés.

Il existe une option pour renommer une mémoire (Snapshot) en cliquant sur l'icône de disquette en haut à droite de la fenêtre logiciel. Sélectionner cette option permet de saisir un nouveau nom dans le champ Snapshot en haut à droite de la fenêtre du logiciel. Cela changera aussi le nom du fichier sauvegardé sur votre ordinateur

Restauration des réglages

Les mémoires peuvent être rappelées depuis la fenêtre du plug-in, afin de retrouver une combinaison particulière de réglages spécifiques du compresseur et/ou du correcteur.

Pour charger une mémoire, cliquez sur l'icône de disquette en haut à droite de la fenêtre de plug-in puis sélectionnez Load Snapshot dans le menu déroulant. Un sous-menu apparaîtra alors, proposant de charger la totalité du Snapshot, simplement l'égaliseur (EQ) ou simplement le compresseur. Sélectionnez l'option voulue.

Où trouver/placer les émulations

Les fichiers des émulations Liquid Mix se trouvent à l'emplacement suivant :

Mac

/Mac HD/Bibliothèque/Application Support/LiquidMix

PC

C:\Documents and Settings\All Users\Application Data\LiquidMix

Note : Si vous n'utilisez pas la version anglaise de XP ou si votre dossier Program Files se trouve sur un autre disque que le lecteur C:, vos chemins d'accès seront différents. Par ex. : Si vous utilisez le disque D:\, remplacez C:\ par D:\ dans le chemin d'accès.

Les émulations doivent être placées à cet endroit pour pouvoir être utilisées avec Liquid Mix. Toutes les émulations d'usine sont automatiquement placées là durant l'installation.

Sous Vista, le chemin d'accès est différent

C:\ProgramData\LiquidMix\

L'installateur web prend cela en compte automatiquement en créant le dossier LiquidMix vide avec un fichier texte d'information à l'information.

Carte d'extension

Une carte d'extension peut être acquise séparément et installée si vous désirez utiliser un plus grand nombre d'occurrences dans votre station de travail audio numérique. La carte s'installe en retirant simplement les vis sous la surface de contrôle, en enlevant le capot et en insérant la carte en place. Des instructions plus détaillées sont fournies avec la carte d'extension.

Monter la carte augmente le nombre de pistes comme suit :

| Fréquence d'échantillonnage | Sans carte installée | Avec carte installée |
|-----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| 44,1/48 kHz | 16 occurrences mono/8 stéréo | 24 occurrences mono/12 stéréo |
| 88,2/96 kHz | 4 occurrences mono/2 stéréo | 8 occurrences mono/4 stéréo |

Caractéristiques techniques

Windows

Système d'exploitation

- VST, RTAS
- Windows® XP Service Pack 2 (Familial, Professionnel ou Media Center) ou Windows Vista (32 bits uniquement) - Version du système d'exploitation sujette à changement
- Version minimale de ProTools™ requise - 7.0 si vous voulez utiliser l'adaptateur FXpansion inclus (les versions antérieures nécessitent la version complète de l'adaptateur FXpansion VST wrapper)

Ordinateur

- PC compatible Windows® XP (Pentium® 4 2 GHz ou plus recommandé)
- Port IEEE1394/FireWire 400 Mo/s (compatibilité OHCI recommandée)
- Lecteur de DVD nécessaire pour l'installation

Processeur/cadence

- 1,4 GHz Intel ou compatible
- Pentium® 4 ou Xeon 2,0 GHz recommandé

Mémoire (RAM)

- 256 Mo ou plus
- 512 Mo ou plus recommandé

Mac

Système d'exploitation

- AU, VST, RTAS
- Mac OS X Panther (10.3.9 ou supérieur) - Version de système d'exploitation sujette à changement
- Version minimale de Logic nécessaire - Logic 7.1, mais 7.2 hautement recommandée
- Version minimale de ProTools™ requise - 7.0 si vous voulez utiliser l'adaptateur FXpansion inclus (les versions antérieures nécessitent la version complète de l'adaptateur FXpansion VST wrapper)

Ordinateur

- Apple Mac Power PC G4, G5 ou Intel Mac (n'importe lequel)

Processeur/cadence

- G4/800 MHz (minimum)
- G4/1,5 GHz ou supérieur recommandé

Mémoire (RAM)

- 256 Mo ou plus
- 512 Mo ou plus recommandé

Informations supplémentaires

- Des jeux de composants Firewire de TI (Texas Instruments), VIA ou NEC sont recommandés
- Il est fortement recommandé d'octroyer à Liquid Mix son propre bus/carte Firewire
- Pour utiliser Liquid Mix avec un port IEEE1394 4 broches, il vous faudra un câble de conversion 4 broches en 6 broches (non fourni) et vous devrez utiliser l'alimentation électrique fournie
- Les utilisateurs d'AMD doivent lire les informations particulières de compatibilité.

La latence due à la transmission en boucle requise sur le bus firewire implique un retard équivalent à 2 fois la taille de la mémoire tampon audio plus 8 échantillons. Ce retard des échantillons entraîne des retards temporels différents selon la fréquence d'échantillonnage. Avec une taille de mémoire tampon de station de travail audio numérique de 1024 échantillons (c'est-à-dire une latence de 2056 échantillons pour Liquid Mix), la latence de Liquid Mix équivaut à :

- 47 ms à 44,1 kHz
- 43 ms à 48 kHz
- 23 ms à 88,2 kHz
- 21 ms à 96 kHz

Avec une taille de mémoire tampon de station de travail audio numérique de 256 échantillons (c'est-à-dire de 520 échantillons pour la latence de Liquid Mix), la latence de Liquid Mix équivaut à :

- 12 ms à 44,1 kHz
- 11 ms à 48 kHz
- 6 ms à 88,2 kHz
- 5 ms à 96 kHz

Compatibilité du séquenceur

Liquid Mix fonctionne comme VST, AU ou VST reconditionné RTAS dans les hôtes compatibles.

Cubase 4 sur les Mac Intel n'accepte pas les plug-ins VST 2.3. Si vous voulez utiliser Liquid Mix avec Cubase 4 sur un Mac Intel, vous devez installer des plug-ins VST Liquid Mix 2.4 disponibles séparément en page Téléchargements de Liquid Mix.

Détails sur la carte d'extension optionnelle

La carte convient à ceux qui veulent employer des fréquences d'échantillonnage à 88,2 kHz ou plus. Le nombre de canaux augmente comme suit :

Nombre de canaux :

- 44,1 kHz/48 kHz : 16 canaux mono (8 stéréo), sans extension. La carte d'extension fournit 24 mono / 12 stéréo
- 88,2/96 kHz : 4 canaux mono (2 stéréo), sans extension. La carte d'extension fournit 8 mono / 4 stéréo

Poids

- 0,8 kg

Dimensions

- 220 mm (L) x 28 - 45 mm (H - avant vers l'arrière) x 152 mm (P)

E & O.E.