

Scarlett 8i6

Guía del usuario

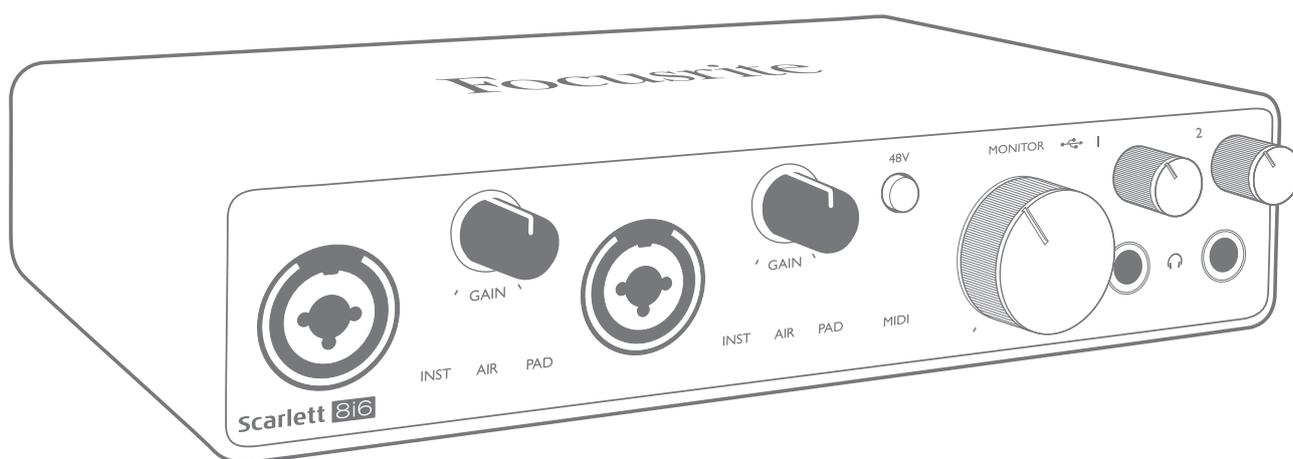


TABLA DE CONTENIDOS

DESCRIPCIÓN GENERAL	3
Introducción	3
Características	3
Contenido de la caja	4
Requerimientos del sistema	4
INTRODUCCIÓN	5
Herramienta de inicio rápido	5
Solo para usuarios de Mac	5
Solo Windows	7
Todos los usuarios	9
Registro manual	9
CARACTERÍSTICAS DE HARDWARE	10
Panel frontal	10
Panel posterior	12
Conectando su Scarlett 8i6	13
Power	13
USB	13
Configuración de audio en su DAW	14
Entradas loopback	15
Ejemplos de uso	16
Conexión de micrófonos e instrumentos	16
Monitorización de baja latencia	17
Crear un loop de efectos	18
Utilizar el Scarlett 8i6 como un mezclador independiente	19
FOCUSRITE CONTROL	20
ESPECIFICACIONES	22
Especificaciones del rendimiento	22
Características físicas y eléctricas	24
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	26
COPYRIGHT Y NOTIFICACIONES LEGALES	26

DESCRIPCIÓN GENERAL

Introducción

Gracias por adquirir Scarlett 8i6 Tercera Generación, una de la familia de interfaces de audio profesional Focusrite que incorporan preamplificadores analógicos Focusrite de alta calidad. Junto con la aplicación de software que acompaña a la unidad, Focusrite Control, ahora tiene una solución compacta todavía más versátil para enrutar audio de alta calidad hacia y desde su ordenador. También puede usar el Scarlett 8i6 como una interfaz “independiente” para cualquier otro tipo de dispositivo de grabación, una vez que lo haya configurado con Control Focusrite.

Al desarrollar la serie de Tercera generación de interfaces de Scarlett, hemos realizado mejoras tanto para el rendimiento como en las características. Las especificaciones de audio se han actualizado en toda la unidad para brindarle un mayor rango dinámico e incluso menos ruido y distorsión; además, el preamplificador de micrófono ahora acepta niveles de entrada más altos. Una importante mejora es la inclusión de la función AIR de Focusrite. Se selecciona en forma individual en Entradas 1 y 2, AIR modifica sutilmente la respuesta de frecuencia del preamplificador para modelar las características sonoras de nuestros preamplificadores de micrófono ISA basados en transformadores clásicos. Al grabar con micrófonos de buena calidad, notará mayor claridad y definición en el importante rango de frecuencias medias y altas, justo donde es más necesario para voces y muchos instrumentos acústicos. Las interfaces Scarlett de tercera generación ahora son compatibles con clase en macOS: esto significa que son plug-and-play, por lo que no es necesario instalar un controlador si es usuario de Mac.

Su interfaz Scarlett de tercera generación es compatible con nuestra aplicación de software Focusrite Control: Esto le permite controlar varias funciones de hardware, configurar mezclas de monitores y enrutamientos. Hay un instalador de Focusrite Control para las plataformas Mac y Windows. La versión para Windows del instalador contiene el controlador, por lo que, en cualquiera de los casos, solo necesita instalar Focusrite Control para comenzar a usarlo.

Esta Guía del usuario proporciona una explicación detallada de los componentes para ayudarlo a lograr una comprensión completa de las características operativas del producto. Le recomendamos que dedique tiempo a leer la Guía del usuario, ya sea nuevo en grabación por ordenador o un usuario más experimentado, para que esté al tanto de todas las posibilidades que la Scarlett 8i6 y el software que lo acompaña tienen para ofrecer. Si las secciones principales de la Guía del usuario no proporcionan la información que necesita, asegúrese de consultar <https://support.focusrite.com/>, que contiene una colección completa de respuestas a las consultas comunes de soporte técnico.

Características

La interfaz de audio Scarlett 8i6 proporciona los medios para conectar micrófonos, instrumentos musicales, señales de audio de nivel de línea y señales de audio digital S / PDIF a una ordenador que ejecuta versiones compatibles de macOS o Windows. Las señales en las entradas físicas pueden ser enrutadas a su software de grabación de audio / estación de trabajo de audio digital (a la que se hace referencia como “DAW” en toda esta Guía del usuario) con una resolución de hasta 24 bits, 192 kHz. Del mismo modo las señales de salida grabadas o de monitorización desde la aplicación DAW pueden ser configuradas para aparecer en las salidas físicas de la unidad.

Las salidas físicas pueden ser conectadas a un amplificador y altavoces, monitores activos, auriculares, a una consola mezcladora de audio analógica o a cualquier otro equipamiento de audio analógico o digital que desee utilizar. Si bien todas las entradas y salidas de Scarlett 4i4 son

enrutadas directamente desde y hacia su aplicación DAW, puede configurar el enrutamiento dentro de su aplicación Focusrite Control con el fin de satisfacer sus necesidades específicas.

La aplicación de software que lo acompaña, Focusrite Control, proporciona más opciones de enrutamiento y monitorización, así como la capacidad de controlar la configuración global del hardware, como la frecuencia de muestreo y la sincronización.

Todas las entradas en la Scarlett 8i6 se enrutan directamente a su software DAW para grabación, pero Focusrite Control también le permite enrutar estas señales internamente dentro del dispositivo a las salidas para que pueda monitorizar las señales de audio con una latencia ultra baja, antes de que lleguen en su DAW, si necesita hacerlo.

Scarlett 8i6 también tiene conectores para enviar y recibir datos MIDI; esto le permite usarla como una interfaz MIDI entre el puerto USB de su ordenador y otros elementos del equipo MIDI en su sistema.

Contenido de la caja

Junto su Scarlett 8i6 debe encontrar:

- Unidad de fuente de alimentación externa de alimentación de 12 V CC (PSU)
- Cable USB, Tipo 'A' a Tipo 'C'
- Guía de Introducción (impresa en el interior de la tapa de la caja)
- Información importante sobre seguridad

Requerimientos del sistema

La forma más fácil de verificar que el sistema operativo (OS) de su ordenador es compatible con Scarlett 8i6 es usar nuestro Verificador de SO en línea en <https://customer.focusrite.com/downloads/os>. A medida que las nuevas versiones del OS estén disponibles, puede continuar buscando información adicional sobre compatibilidad en nuestro Centro de ayuda en <https://support.focusrite.com/hc/en-gb>.

INTRODUCCIÓN

Con la Tercera Generación, las interfaces de Scarlett presentan una forma nueva más rápida de empezar, utilizando la herramienta de inicio rápido de Scarlett. Todo lo que necesita hacer es conectar su Scarlett 8i6 a su ordenador. Una vez conectada, verá que su PC o Mac reconoce el dispositivo y la herramienta de Inicio rápido lo guiará a través del proceso desde allí.

IMPORTANTE: La Scarlett 8i6 tiene un solo puerto USB 2.0 Tipo C (en el panel posterior): conéctela a su ordenador usando el cable USB provisto. Tenga en cuenta que la Scarlett 8i6 es un dispositivo USB 2.0 y, por lo tanto, la conexión USB requiere un puerto compatible con USB 2.0+ en su ordenador.

Su ordenador tratará inicialmente a su Scarlett como un Dispositivo de almacenamiento masivo (MSD), y durante su primera conexión, su Scarlett estará en "Modo MSD".

Herramienta de inicio rápido

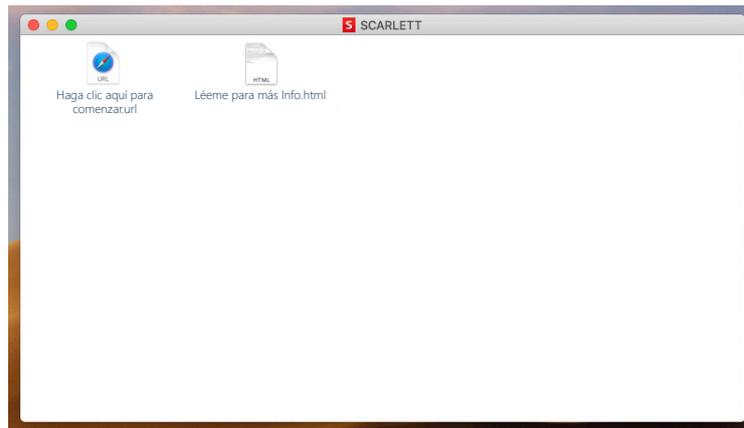
Hemos intentado que el registro de su Scarlett 8i6 sea lo más sencillo posible. El procedimiento probablemente se explicará por sí mismo, pero hemos descrito cada paso a continuación, para que pueda ver cómo deberían aparecer en una PC o una Mac.

Solo para usuarios de Mac:

Al conectar su Scarlett 8i6 a su PC, aparecerá un icono de Scarlett en el escritorio:



Haga doble clic en el icono para abrir la ventana del Finder que se muestra a continuación:



Haga doble clic en el icono “Haga clic aquí para comenzar.url”. Esto lo redirigirá al sitio web de Focusrite, donde le recomendamos que registre su dispositivo:

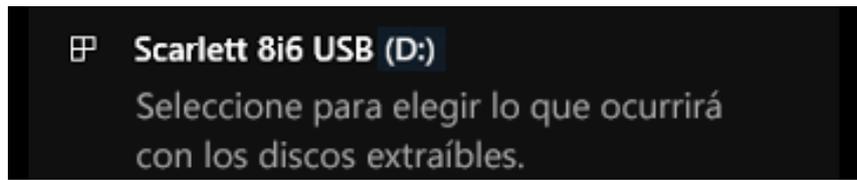


Haga clic en “Comenzar”, y se le presentará un formulario que se completará automáticamente. Al enviar el formulario, se presentarán las opciones para ir directamente al área de descargas para obtener el software para su Scarlett o para seguir una guía de configuración paso a paso según sus elecciones. Una vez que haya instalado el software Focusrite Control para instalar y configurar su interfaz, Scarlett se apagará del modo MSD para que ya no aparezca como un dispositivo de almacenamiento masivo cuando esté conectado a su ordenador.

Su sistema operativo debería cambiar automáticamente las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett 8i6. Para verificarlo, vaya a **Preferencias del sistema > Sonido** y asegúrese de que la entrada y la salida estén configuradas en **Scarlett 8i6**. Para obtener opciones de configuración más detalladas en Mac, abra **Aplicaciones > Utilidades > Configuración de audio MIDI**.

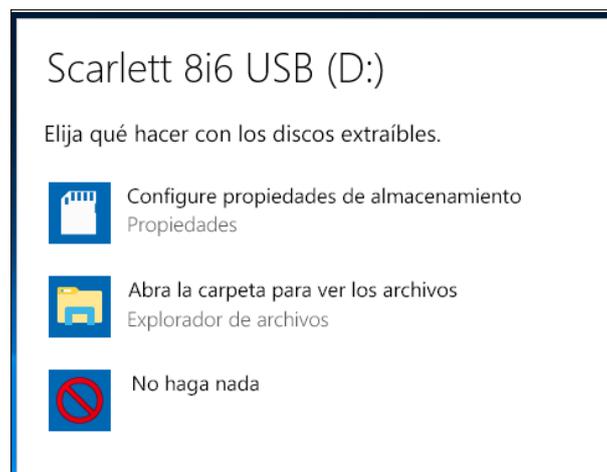
Solo Windows:

Al conectar su Scarlett 8i6 a su PC, aparecerá un icono de Scarlett en el escritorio:

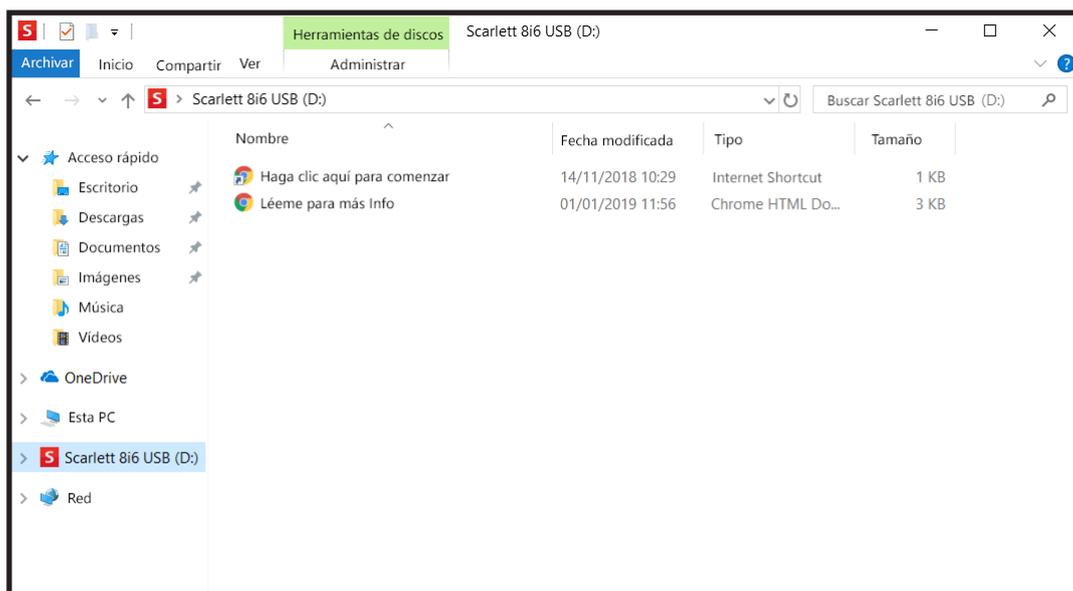


(Tenga en cuenta que la letra de la unidad puede ser diferente a D :, dependiendo de los otros dispositivos que haya conectado a su PC).

Haga doble clic en el mensaje emergente para abrir el cuadro de diálogo que se muestra a continuación:



Haga doble clic en "Abrir carpeta para ver archivos": abrirá una ventana de Explorer:



Haga doble clic en "Haga clic aquí para comenzar".

Esto lo redirigirá al sitio web de Focusrite, donde le recomendamos que registre su dispositivo:



Haga clic en “Comenzar”, y se le presentará un formulario que se completará automáticamente. Al enviar el formulario, se presentarán las opciones para ir directamente al área de descargas para obtener el software para su Scarlett o para seguir una guía de configuración paso a paso según sus elecciones. Una vez que haya instalado el software Focusrite Control para instalar y configurar su interfaz, Scarlett se apagará del modo MSD para que ya no aparezca como un dispositivo de almacenamiento masivo cuando esté conectado a su ordenador.

Su sistema operativo debería cambiar automáticamente las entradas y salidas de audio predeterminadas del ordenador a Scarlett 8i6. Para verificarlo, haga clic con el botón derecho en el icono Sonido en la barra de tareas y seleccione **Sound Settings**, y configure Scarlett como el dispositivo de entrada y salida.

Todos los usuarios:

Tenga en cuenta que un segundo archivo, “Más información y preguntas frecuentes”, también está disponible durante el proceso de configuración inicial. Este archivo contiene información adicional sobre la herramienta de inicio rápido de Focusrite que puede encontrar útil si tiene algún problema con el procedimiento.

Una vez registrado, tendrá acceso inmediato a los siguientes recursos:

- Focusrite Control (versiones para Mac y Windows disponibles) – ver NOTA a continuación
- Guías del usuario en varios idiomas

Se proporcionarán códigos de licencia y enlaces para el siguiente software incluido dentro de la página de su cuenta.

- Pro Tools | First
- Ableton Live Lite
- Focusrite Red 2 & 3 Plug-in Suite
- Softube Time and Tone bundle
- XLN Audio Addictive Keys
- Plug-in Collective Offers

NOTA: la instalación de Focusrite Control también instalará automáticamente el controlador correcto para su dispositivo. Focusrite Control está disponible para descargar en cualquier momento, incluso sin registrarse: consulte “Registro manual” a continuación.

Registro manual

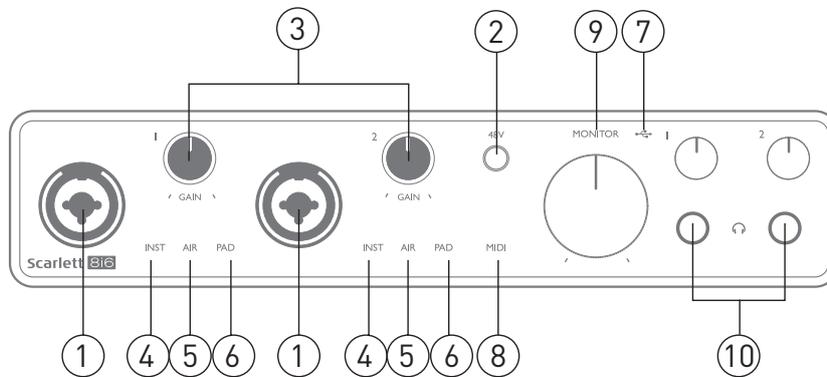
Si decide registrar su Scarlett 8i6 en una fecha posterior, puede hacerlo en <https://customer.focusrite.com/user/register>. Deberá ingresar el número de serie manualmente: este número se puede encontrar en la base de la propia interfaz, y también en la etiqueta del código de barras en el lado de la caja.

Recomendamos que descargue e instale nuestra aplicación Focusrite Control, ya que deshabilitará el modo MSD y desbloqueará todo el potencial de la interfaz. Inicialmente, cuando esté en modo MSD, la interfaz funcionará a frecuencias de muestreo de hasta 48 kHz. Una vez instalado Focusrite Control en su ordenador, puede trabajar a frecuencias de muestreo de hasta 192 kHz. Si decide no descargar e instalar Focusrite Control inmediatamente, puede descargarlo en cualquier momento desde: <https://customer.focusrite.com/support/downloads>.

Para forzar a su Scarlett 8i6 a salir del modo MSD sin registrarlo primero, mantenga presionado el botón 48V mientras desconecta y vuelve a conectar el cable USB, y luego continúe presionando el botón 48V durante otros cinco segundos. Esto asegurará que su Scarlett 8i6 tenga funcionalidad completa. Tenga en cuenta que si desea registrar su Scarlett 8i6 después de realizar esta acción, deberá hacerlo de forma manual, como se explicó anteriormente.

CARACTERÍSTICAS DE HARDWARE

Panel frontal



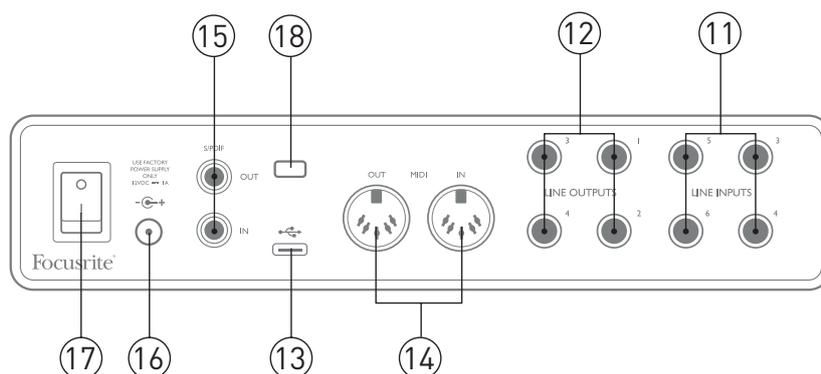
El panel frontal incluye conectores de entrada para las señales de micrófono, línea e instrumento, la ganancia de entrada y los controles de monitorización, y las tomas de auriculares.

1. Entradas 1 & 2 – Conectores de entrada tipo combo -conecte aquí micrófonos, instrumentos (Ej. Guitarra) o señales con nivel de línea. Los conectores tipo combo aceptan jacks XLR y ¼" (6,35 mm). Los micrófonos normalmente se conectarán utilizando conectores XLR: los instrumentos y las señales de nivel de línea deben conectarse mediante conectores de ¼" (6,35 mm) de tipo TR o TRS. La ganancia del preamplificador es apropiada para micrófonos cuando se inserta un conector XLR, y para señales de nivel más alto cuando se inserta un conector de jack. No conecte nada que no sea un micrófono, por ejemplo, la salida de un módulo de sonido o unidad de efectos, a través de un conector XLR, ya que el nivel de señal sobrecargará el preamplificador, lo que provocará distorsión; además, si se habilita la alimentación phantom, el equipo podría dañarse.
2. **48 V**: presione para activar la alimentación phantom de 48 V en los contactos XLR (entradas de micrófono) de los conectores Combo. El indicador **48V** se ilumina en rojo cuando se selecciona la alimentación phantom.
3. **GAIN 1** y **GAIN 2** ajustan la ganancia de entrada para las señales en las entradas 1 y 2 respectivamente. Los controles de ganancia poseen anillos LED concéntricos bicolor para confirmar el nivel de señal: el color verde indicará un nivel de entrada de al menos -24 dBFS (Ej. 'Señal presente'), el anillo se iluminará de color rojo cuando el nivel de la señal alcance los 0 dBFS.
4. **INST**: la configuración de entrada para los contactos del conector en las entradas 1 y 2 se puede seleccionar en el software de Focusrite Control. Los LEDs rojos se iluminan cuando se selecciona INST. Con INST seleccionado, el rango de ganancia y la impedancia de entrada se modifican (en relación con LINE), y la entrada se desequilibra. Esto lo optimiza para la conexión directa de instrumentos (generalmente a través de un conector jack de 2 polos (TS)). Cuando INST está desactivado, las entradas son adecuadas para la conexión de señales de nivel de línea. Las señales de nivel de línea pueden conectarse en forma balanceada a través de un conector de 3 polos (TRS) o no balanceada, a través de un conector de 2 polos (TS).
5. **AIR**: dos LED amarillos que indican la selección del modo AIR para las entradas 1 y 2. El modo AIR, seleccionado de Focusrite Control, modifica la respuesta de frecuencia de la etapa

de entrada para modelar los preamplificadores de micrófono clásicos Focusrite ISA basados en transformador.

6. **PAD** – dos LEDs verdes; se ilumina cuando se selecciona PAD en Focusrite Control para las entradas 1 y 2. PAD disminuye el nivel de señal que va a su DAW en 10 dB; utilizar cuando la fuente de entrada tiene un nivel particularmente alto.
7.  USB LED – un LED verde que se ilumina cuando el ordenador al que está conectado reconoce la unidad.
8. **MIDI LED** – LED verde, se ilumina cuando se reciben datos MIDI en el puerto **MIDI IN**.
9. **MONITOR** – control de nivel de salida del monitor principal: este es un control analógico y ajusta el nivel en las Salidas 1 y 2 en el panel posterior.
10.  – conecte uno o dos pares de auriculares estéreo en las dos tomas TRS de ¼ "(6.25 mm) debajo de los controles de volumen de los auriculares. Las salidas de auriculares siempre llevan las señales que actualmente se enrutan a las salidas analógicas 1 y 2 y 3 y 4 respectivamente (como pares estéreo) en el Control Focusrite.

Panel posterior



11. **ENTRADAS DE LÍNEA 3 A 6** – cuatro entradas de línea analógicas balanceadas en enchufes de ¼" (6,35 mm). Conecte otras fuentes de nivel de línea aquí, utilizando las tomas de ¼" TRS (balanceadas) o TS (no balanceadas).
12. **SALIDAS DE LÍNEA 1 A 4** – cuatro salidas de línea analógicas balanceadas en tomas jack de ¼" (6,35 mm); use las tomas TRS para una conexión balanceada o las tomas TS para la no balanceada. Las salidas 1 y 2 normalmente se utilizarán para controlar el sistema de monitorización primario, aunque las señales disponibles en cualquiera de estas salidas pueden definirse en el Focusrite Control. Las salidas 3 y 4 se pueden usar normalmente para controlar altavoces alternativos (es decir, en el centro del campo, cerca del campo, etc.), o para impulsar los procesadores de efectos externos.
13.  Puerto USB 2.0 – Conector tipo C. Conecte Scarlett 8i6 a su ordenador con el cable USB provisto.
14. **MIDI IN y MIDI OUT** – conectores DIN estándar de 5 tomas para la conexión de equipos MIDI externos. El Scarlett 8i6 actúa como una interfaz MIDI, permitiendo que los datos MIDI hacia / desde su ordenador se distribuyan a dispositivos MIDI adicionales.
15. **SPDIF IN y OUT** – dos tomas phono (RCA) que transportan señales de audio digital de dos canales dentro o fuera del Scarlett 8i6 en formato S / PDIF. Estas son esencialmente las entradas 7 y 8 y las salidas 5 y 6 hacia / desde la unidad. Al igual que todas las demás entradas y salidas, las señales de estos conectores se pueden enrutar en Focusrite Control.
16. Entrada de alimentación de CC externa: el Scarlett 8i6 se alimenta con el adaptador de CA (PSU) suministrado, con una capacidad nominal de 12 V CC y 1 A; la polaridad del conector coaxial es positiva (+12 V) en el pin central. Tenga en cuenta que el Scarlett 8i6 no se puede alimentar a través de su puerto USB desde el ordenador host.
17. Interruptor de encendido / apagado.
18. **K** (Traba de seguridad Kensington) – asegura su Scarlett 8i6 a una estructura adecuada si así lo desea.

Conectando su Scarlett 8i6

Power

Su Scarlett 8i6 debe recibir alimentación de un adaptador de red externo de 12VCC, 1A. Se suministra un adaptador adecuado con la unidad.

IMPORTANTE: Le recomendamos encarecidamente que utilice únicamente el adaptador de red suministrado. Si no utiliza este adaptador, es probable que dañe la unidad de forma permanente y también invalidará su garantía.

USB

Tipos de puerto SB: La Scarlett 8i6 tiene un solo puerto USB 2.0 Tipo C (en el panel posterior): Una vez que se complete la instalación del software, simplemente conecte el Scarlett 8i6 a su ordenador; si su computadora tiene un puerto USB Tipo A, le recomendamos que utilice el cable USB Tipo A a Tipo C que se suministra con la unidad. Si su ordenador tiene un puerto USB Tipo C, obtenga un cable de Tipo C a Tipo C de un proveedor de ordenador.

Estándares USB: Tenga en cuenta que la Scarlett 8i6 es un dispositivo USB 2.0 y, por lo tanto, la conexión USB requiere un puerto compatible con USB 2,0 en su ordenador. No funcionará correctamente con puertos USB 1.0 / 1.1: sin embargo, normalmente un puerto USB 3.0 admite un dispositivo USB 2.0.

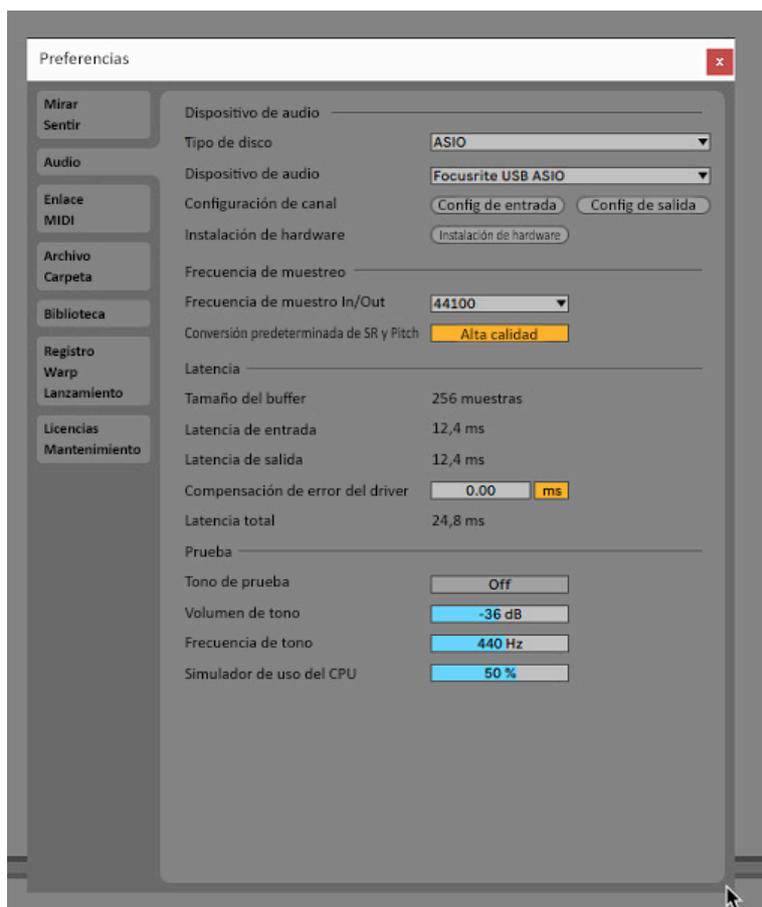
Cuando se haya conectado el cable USB, encienda el Scarlett 8i6 con el interruptor de encendido del panel posterior.

Configuración de audio en su DAW

Scarlett 8i6 es compatible con cualquier aplicación DAW basada en Windows que soporte ASIO o WDM o con cualquier aplicación DAW basada en Mac que utilice Core Audio. Después de seguir con el proceso de Introducción mencionado en la página 5, puede comenzar a utilizar Scarlett 8i6 con el DAW de su elección. Para poder comenzar, si aún no tiene una aplicación DAW instalada en su ordenador, Pro Tools | First y Ableton Live Lite están incluidos; estarán disponibles una vez que haya registrado su Scarlett 8i6. Si necesita ayuda para instalar cualquiera de los DAW, visite nuestras páginas de Introducción en <http://focusrite.com/get-started>, donde los videos de Introducción están disponibles.

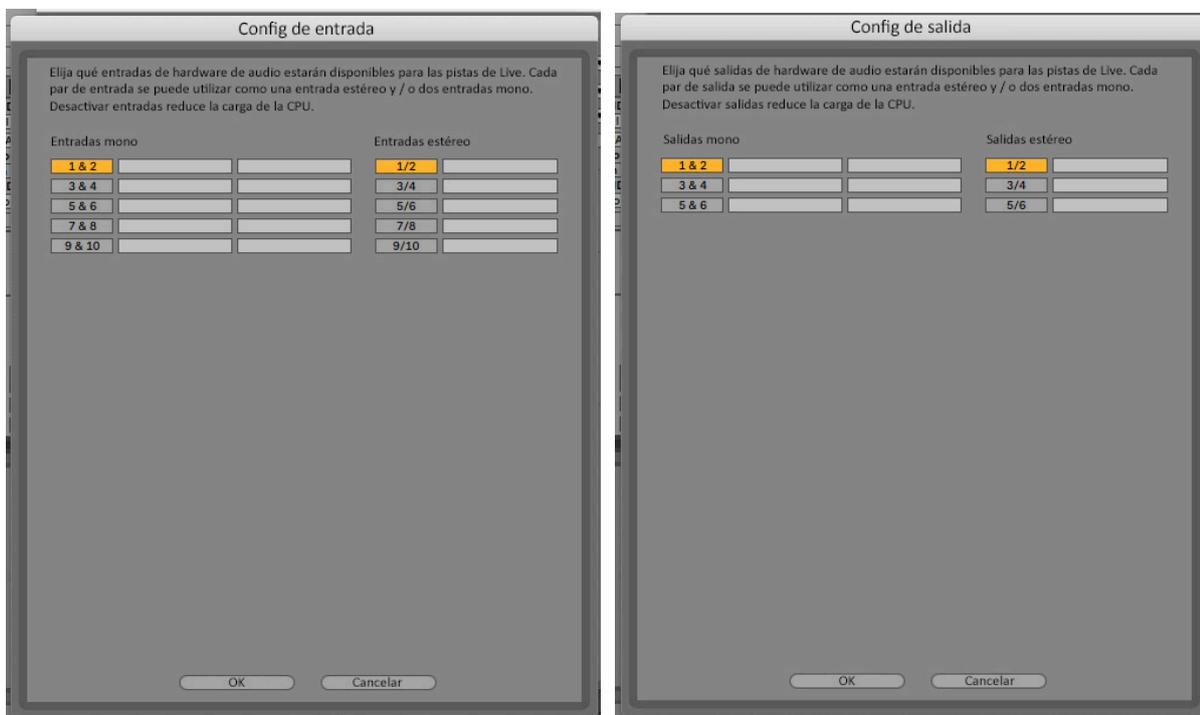
Las instrucciones de funcionamiento para Pro Tools | First y Ableton Live Lite están fuera del alcance de esta Guía del usuario, pero ambas aplicaciones incluyen una serie completa de archivos de Ayuda. Las instrucciones también están disponibles en www.avid.com y www.ableton.com respectivamente.

Tenga en cuenta que su DAW puede no seleccionar automáticamente Scarlett 8i6 como su dispositivo E/S predeterminado. En este caso, debe seleccionar manualmente **Focusrite USB ASIO** como el controlador en la página de **configuración de audio** de su DAW*. Consulte la documentación de su DAW (o los archivos de Ayuda) si no está seguro de dónde seleccionar el controlador ASIO o Core Audio. El siguiente ejemplo muestra la configuración correcta en el panel de **Preferencias** de Ableton Live Lite (se muestra la versión de Windows).



* Nombres típicos. Terminología puede diferir levemente entre aplicaciones DAW.

Una vez que el Scarlett 8i6 esté configurado como el Dispositivo de audio preferido * en su DAW, las ocho entradas y las seis salidas aparecerán en las preferencias de E / S de su DAW (tenga en cuenta que Ableton Live Lite está limitado a un máximo de cuatro canales de entrada mono simultáneos) y cuatro canales de salida mono simultáneos). Dependiendo de su aplicación DAW, es posible que tenga que habilitar ciertas entradas o salidas antes de su uso. Los dos ejemplos a continuación muestran dos entradas y dos salidas habilitadas en las páginas de **Configuración de entrada** y **Configuración de salida** de Ableton Live Lite.



* Nombres típicos. Terminología puede diferir levemente entre aplicaciones DAW.

Entradas loopback

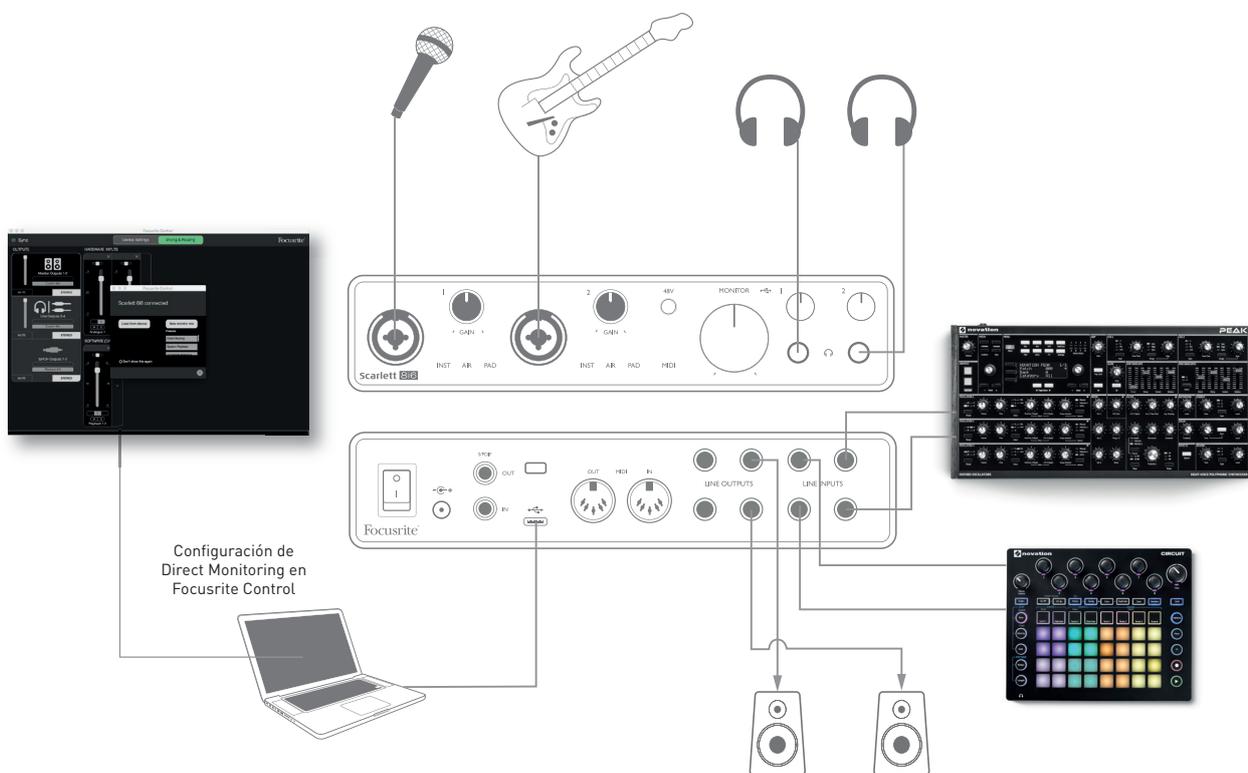
Notará que dos entradas adicionales, “Entradas 9 y 10”, se enumerarán en la página Configuración de entrada de las Preferencias de E / S de su DAW. Estas son entradas virtuales de “loopback” dentro del software, no entradas físicas adicionales. Se pueden usar para grabar pistas DAW de fuentes dentro de su ordenador por ejemplo, desde un navegador web. El control Focusrite incluye una pestaña de mezcla Loopback 1-2, donde puede elegir qué entradas grabar.

Los detalles completos de cómo usar las entradas de loopback se pueden encontrar en la Guía del usuario de Focusrite Control.

Ejemplos de uso

Scarlett 8i6 es una excelente opción para una gran diversidad de aplicaciones de grabación y monitorización de audio. Algunas configuraciones típicas son mostradas a continuación.

Conexión de micrófonos e instrumentos.



Esta configuración ilustra una configuración para grabar un vocalista y un guitarrista junto con un teclado y una caja de ritmos utilizando el software DAW en Mac o PC. En este caso, las entradas 1 y 2 se usan para voces y guitarra respectivamente, las entradas 3 y 4 reciben la salida estéreo del teclado y las entradas 5 y 6 se usan para la caja de ritmos. Cada fuente se grabará en una pista separada (o en un par estéreo de pistas) de la aplicación DAW. Durante la grabación, se puede monitorizar en los auriculares una mezcla de los instrumentos y el vocalista, más la reproducción de cualquier pista que ya esté grabada en la DAW. Alternativamente, se pueden usar altavoces si el micrófono vocal está en una habitación separada. La mezcla en sí está configurada en Focusrite Control.

Los conectores de entrada del panel frontal son XLR de tipo "Combo", que aceptan ya sea un conector XLR macho (probablemente tendrá uno en el extremo su cable del micrófono) o un plug de 1/4" (6,35 mm). Tenga en cuenta que Scarlett 8i6 no posee un interruptor "Mic/line" – el preamplificador Focusrite se configura automáticamente para un micrófono cuando inserta un conector XLR en la entrada y para línea o instrumento cuando inserta un plug. Seleccione **INST** en Focusrite Control (en la página **Configuración de entrada**) si está conectando un instrumento musical como una guitarra con un conector de guitarra de 2 polos normal. Se debe desconectar **INST** si está conectando una fuente de nivel de línea, como una salida balanceada de un mezclador de audio externo a través de un conector de 3 polos (TRS). Tenga en cuenta que el conector Combo acepta ambos tipos de conectores.

Si está utilizando un micrófono de condensador (condensador), presione el botón **48V** para suministrar alimentación fantasma al micrófono. La mayoría de los micrófonos modernos de otros tipos, por ejemplo, dinámicos o de cinta, no se dañarán por la aplicación inadvertida de la alimentación phantom, pero tenga en cuenta que algunos micrófonos más antiguos sí pueden dañarse; si tiene alguna duda, verifique las especificaciones de su micrófono para asegurarse de que sea seguro de usar.

Los canales de entrada 1 y 2 del Scarlett 8i6 tienen cada uno una función PAD: cuando se selecciona de Focusrite Control (**PAD** se ilumina en verde cuando está activo), el nivel de señal que se envía a su DAW se reduce en 10 dB. Le resultará útil si el nivel sale desde una fuente cuyo nivel de salida es particularmente “caliente”, cuando puede notar que el clipping o el halo de ganancia se vuelven rojos, incluso con la ganancia mínima.

Monitorización de baja latencia

Escuchará con frecuencia el término “latencia” utilizado en relación a los sistemas de audio digital. En el caso de la aplicación de grabación DAW sencilla descrita anteriormente, la latencia será el tiempo que toma a las señales de entrada pasar a través de su ordenador y software de audio y volver por medio de la interfaz de audio. Si bien no es un problema para la mayoría de las situaciones de grabación simples, en algunas circunstancias, la latencia puede ser un problema para un intérprete que desea grabar mientras monitorea sus señales de entrada. Este podría ser el caso si necesita aumentar el tamaño del búfer de grabación de su DAW, lo que podría ser necesario cuando grabe sobregabaciones en un proyecto particularmente grande utilizando muchas pistas DAW, instrumentos de software y complementos de efectos. Los síntomas comunes de una configuración de búfer que es demasiado baja podrían ser errores de audio (clics y saltos) o una carga de CPU particularmente alta dentro de su DAW (la mayoría de las DAW tienen lecturas de CPU). La mayoría de los DAW le permitirán ajustar el tamaño del búfer desde su página de control de Preferencias de audio *.

El Scarlett 8i6, junto con Focusrite Control, permite el “monitorización de latencia cero”, que supera este problema. Puede enrutar sus señales de entrada directamente a las salidas de auriculares y de línea del Scarlett 8i6. Le permite escucharse con cero latencia – es decir, de manera efectiva en “tiempo real” – junto con la reproducción desde el ordenador. Las señales de entrada al ordenador no se verán afectadas en modo alguno por este ajuste. Sin embargo, tenga en cuenta que, en este caso, los efectos que se agreguen a los instrumentos en vivo mediante complementos de software no se escucharán en los auriculares, aunque el FX aún estará presente en la grabación.

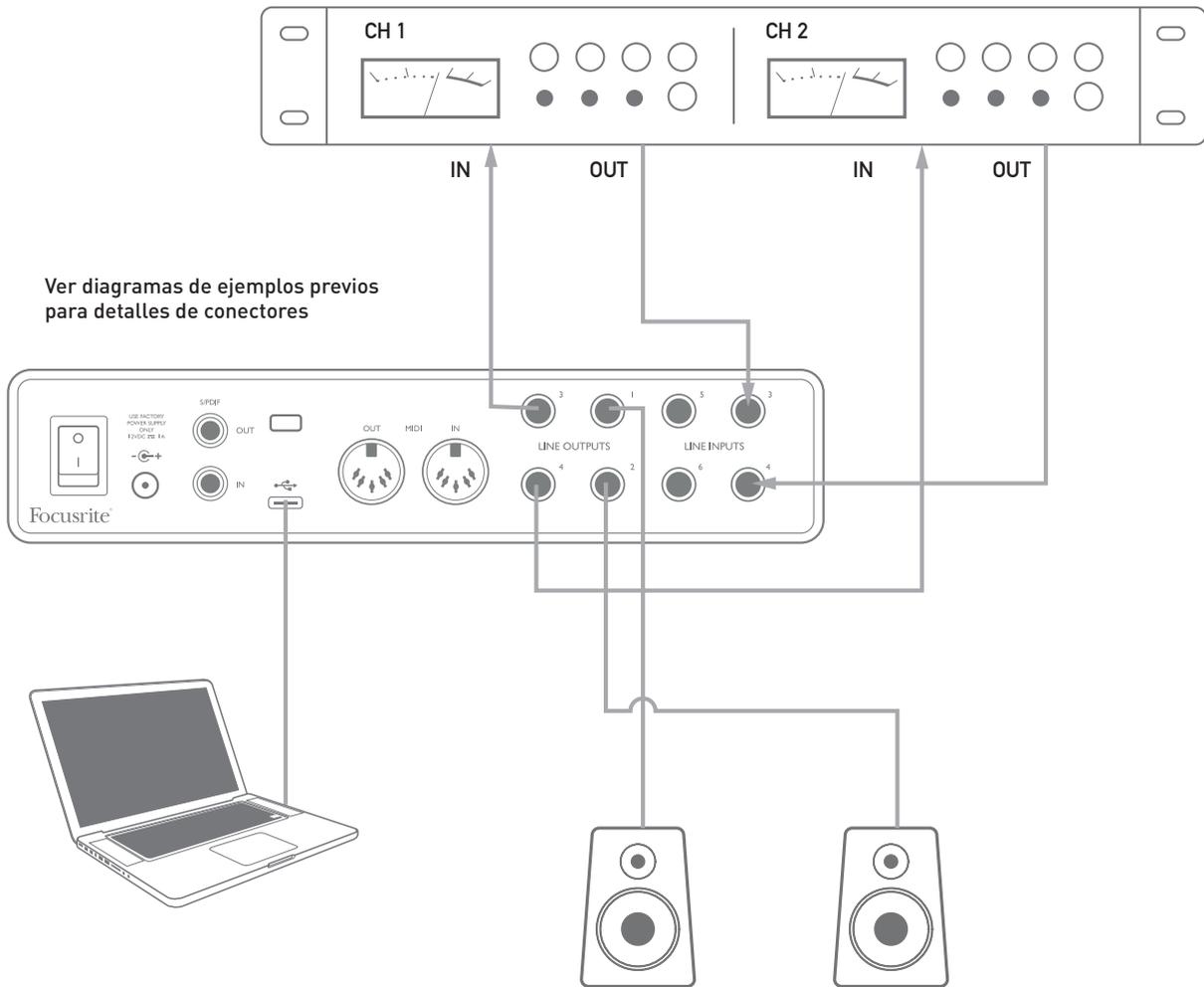
Cuando utilice monitorización en su Focusrite Control, asegúrese de que su software DAW no esté configurado para enrutar su entrada (lo que está grabando actualmente) a su salida. Si es así, los músicos se escucharán “dos veces”, con una señal audiblemente retrasada como un eco.

* Nombres típicos. Terminología puede diferir levemente entre aplicaciones DAW.

Crear un loop de efectos

El Scarlett 8i6 permite la fácil integración de procesadores o efectos externos. Un buen ejemplo es la inclusión de un compresor estéreo externo en una configuración de grabación similar a la descrita anteriormente.

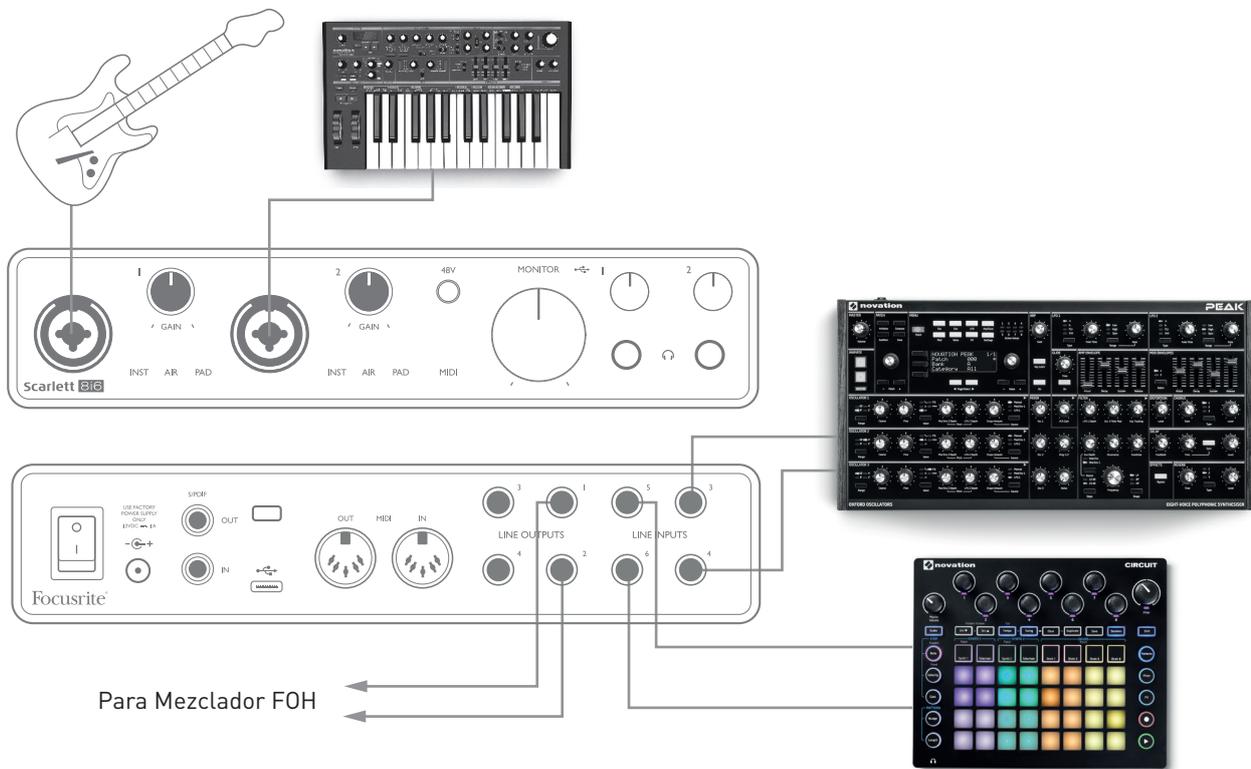
Conecte las salidas de línea 3 y 4 a las entradas del compresor, y las salidas del compresor a las entradas de línea 3 y 4, como se muestra a continuación. Hemos omitido las conexiones del panel frontal en este ejemplo para mayor claridad.



Puede ajustar los niveles hacia y desde el procesador externo desde Focusrite Control, si es necesario

Utilizar el Scarlett 8i6 como un mezclador independiente

El Scarlett 8i6 tiene la capacidad de almacenar una configuración de mezcla definida en Focusrite Control dentro del hardware. Esta función le permite configurarlo, por ejemplo, como un sub-mezclador en el escenario, utilizando su ordenador y luego cargar la configuración en el propio dispositivo. Luego, puede usar el Scarlett 8i6 como un simple mezclador local como parte de la plataforma de su equipo para controlar la mezcla general de múltiples instrumentos.



En el ejemplo ilustrado, se conectan sintetizadores de guitarra, estéreo y mono y un instrumento electrónico de groovebox a las seis entradas analógicas del Scarlett 8i6; Las salidas 1 y 2 van al sistema PA principal. El reproductor puede configurar una mezcla aproximada en el Control Focusrite y luego ajustar los niveles de las dos fuentes mono contra los estéreo desde el panel frontal.

FOCUSRITE CONTROL

El software Focusrite Control permite la mezcla flexible y el enrutamiento de todas las señales de audio a las salidas físicas de audio, así como el control de los niveles del monitor de salida. Las opciones de selección de frecuencia de muestreo y sincronización digital también están disponibles en Focusrite Control.

NOTA: Focusrite Control es un producto genérico y puede usarse con otras interfaces de hardware de Focusrite. Cuando conecta una interfaz a su ordenador y ejecuta Focusrite Control, el modelo de interfaz se detecta automáticamente, y el software se configura para adaptarse al número de entradas y salidas, y otras instalaciones, disponibles en el hardware.

IMPORTANTE: Se puede descargar una Guía del usuario de Focusrite Control por separado una vez que haya completado el proceso de registro en línea. Describe el uso de Focusrite Control en detalle, junto con ejemplos de aplicación.

Para abrir Focusrite Control:



La instalación de Focusrite Control en su ordenador colocará un ícono FC en el dock o escritorio. Haga clic en el icono para iniciar Focusrite Control.

Suponiendo que su interfaz Scarlett está conectada al ordenador mediante el cable USB, la GUI (interfaz gráfica del usuario) de Focusrite Control aparecerá tal y como se muestra a continuación (versión Mac indicada).



Consulte la Guía del usuario de Focusrite Control para obtener más detalles

La siguiente tabla indica los enrutamientos de canal al seleccionar la opción de preajuste “Direct Routing” en Focusrite Control; consulte la imagen de pantalla en page 20.

CH NO.	ENTRADAS	OUTPUTS
1	Entrada 1	Salida 1 (Auriculares 1L)
2	Entrada 2	Salida 2 (Auriculares 1R)
3	Entrada 3	Salida 3 (Auriculares 2L)
4	Entrada 4	Salida 4 (Auriculares 2R)
5	Entrada 5	S/PDIF 1
6	Entrada 6	S/PDIF 2
7	S/PDIF 1	
8	S/PDIF 2	
9	Loopback 1	
10	Loopback 2	

Consulte la Guía del usuario de Focusrite Control para obtener más detalles.

ESPECIFICACIONES

Especificaciones del rendimiento

NOTA: Todas las cifras de rendimiento se miden de acuerdo con las disposiciones de AES17, según corresponda.

Configuración	
Entradas	8: Salida 6 + S/PDIF 2
Salidas	6: Salida 4 + S/PDIF 2
Mezclador	Mezclador de software de 8 entradas / 6 salidas completamente asignable (Control Focusrite)
Frecuencias de muestro soportadas	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz y 192 kHz
Entradas de micrófono	
Rango dinámico	111 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz ± 0.1 dB
THD+N	< 0,0012% (ganancia mínima, -1 dBFS entrada con 22 Hz/22 kHz filtro de paso de banda)
Ruido EIN	-128 dB (A-ponderado)
Nivel de entrada máximo	+9 dBu (sin PAD); +16 dBu (PAD seleccionado); medido a ganancia mínima
Rango de ganancia	56 dB
Impedancia de entrada	3 k ohms
Entradas de línea 1 y 2	
Rango dinámico	110,5 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz ± 0.1 dB
THD+N	< 0,002% (ganancia mínima, -1 dBFS entrada con 22 Hz/22 kHz filtro de paso de banda)
Nivel de entrada máximo	+22 dBu (sin PAD); +29,5 dBu (PAD seleccionado); medido a ganancia mínima
Rango de ganancia	56 dB
Impedancia de entrada	60 k ohms

Entradas de instrumento 1 y 2	
Rango dinámico	110,5 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz ± 0.1 dB
THD+N	< 0,03% (ganancia mínima, -1 dBFS entrada con 22 Hz/22 kHz filtro de paso de banda)
Nivel de entrada máximo	+12,5 dBu (sin PAD); +14 dBu (PAD seleccionado); medido a ganancia mínima
Rango de ganancia	56 dB
Impedancia de entrada	1,5 M ohms
Entradas de línea 3 a 6	
Rango dinámico	110,5 dB (A-ponderado)
Respuesta de frecuencia	20 Hz a 20 kHz ± 0.1 dB
THD+N	< 0,002% (ganancia mínima, -1 dBFS entrada con 22 Hz/22 kHz filtro de paso de banda)
Impedancia de entrada	44 k ohms
Nivel de entrada máximo	+18 dBu en ganancia mínima
Salidas de línea 1 y 4	
Rango dinámico	108,5 dB (A-ponderado)
Nivel de salida máximo (0 dBFS)	15,5 dBu (balanceado)
THD+N	< 0,002% (ganancia mínima, -1 dBFS entrada con 22 Hz/22 kHz filtro de paso de banda)
Impedancia de salida	430 ohms
Salidas de auriculares	
Rango dinámico	104 dB (A-ponderado)
Nivel de salida máximo	+7 dBu
THD+N	< 0,002% (medido con +6 dBu con 22 Hz/22 kHz filtro de paso de banda)
Impedancia de salida	<1 ohm

Características físicas y eléctricas

Entradas analógicas 1 y 2	
Conectores	Tipo XLR "Combo" : Mic/Line/Inst en panel frontal
Interruptor de Mic/Línea	Automático
Interruptor de línea/ instrumento	Seleccionado por canal a través de Focusrite Control
Pad	Atenuación de 10 dB, seleccionada por canal a través del control Focusrite
Alimentación Phantom	Interruptor de alimentación phantom de +48 V compartido para las entradas 1 y 2 (conexiones XLR solamente)
Función AIR	Seleccionado por canal a través de Focusrite Control
Entradas de línea 3 a 6	
Conectores	4 jacks TRS de ¼" en el panel posterior
Salidas analógicas 1 y 4	
Conectores	4 jacks TRS de ¼" en el panel posterior balanceados
Salidas estéreo de auriculares	2 jacks TRS de ¼" en el panel frontal
Control del nivel de salida del monitor principal	En el panel frontal
Controles de nivel de auriculares	
Otra E/S	
S/PDIF I/O	2 x phono (RCA)
USB	1 conector USB 2.0 tipo C
MIDI I/O	2 conectores DIN de 5 pines
Indicadores del panel frontal	
Alimentación USB	LED Verde
Halos de ganancia	Anillos LED de tres colores (concéntrico con controles GAIN)
Alimentación Phantom	LED roja
Modo instrumento	2 x LEDs rojas
Modo AIR	2 x LEDs ámbar
Pad activo	2 x LEDs verdes
Datos MIDI recibidos	LED Verde
Alimentación	LED Verde

Peso y dimensiones	
W x D x H	210 mm x 149,5 mm x 47,5 mm 8,27" x 5,89" x 1,87"
Peso	0,84 kg 1,85 lbs

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Para todas las consultas sobre resolución de problemas, visite el Centro de Ayuda de Focusrite support.focusrite.com/ donde encontrará artículos que cubren numerosos ejemplos.

COPYRIGHT Y NOTIFICACIONES LEGALES

Su Scarlett 8i6 tiene una garantía de dos años, válida en cualquier parte del mundo, contra defectos de fabricación. Los términos y condiciones se pueden encontrar en <https://focusrite.com/warranty>. Focusrite es una marca registrada y Scarlett 8i6 es una marca registrada de Focusrite Audio Engineering Limited.

Todas las otras marcas y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños.
2019 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.