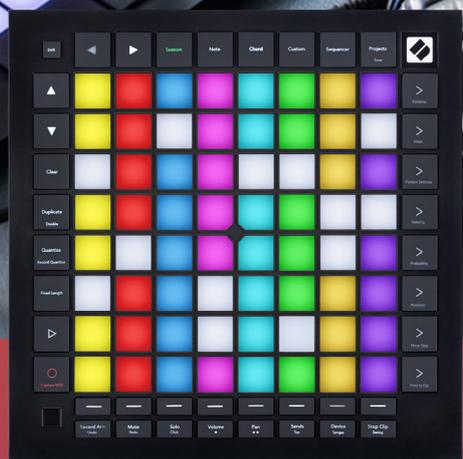




User Guide



LAUNCHPAD PRO

Cuidado:

O funcionamento normal desse produto poderá ser afetado por uma forte descarga eletrostática (ESD). Caso isso aconteça, basta reiniciar o produto removendo e reconectando o cabo USB. O funcionamento deverá voltar ao normal.

Marcas Registradas

A marca registrada Novation é propriedade da Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas as marcas, produtos, nomes de empresas e qualquer outro nome registrado ou marca registrada mencionada neste manual pertence aos respectivos detentores.

Aviso Legal

A Novation tem tomado todas as providências necessárias para garantir que as informações contidas neste manual estejam completas e corretas. A Novation não se responsabiliza por qualquer perda ou dano que o proprietário do equipamento cause a terceiros, ou a qualquer equipamento que possa resultar do uso deste manual ou do equipamento aqui descrito. As informações contidas neste documento poderão ser modificadas a qualquer momento, sem aviso prévio. As especificações e imagens podem diferir das listadas e ilustradas.

Direitos Autorais e Avisos Legais

A Novation é uma marca registrada da Focusrite Audio Engineering Limited. Launchpad Pro é uma marca da Focusrite Audio Engineering Plc.

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.

Novation

Uma divisão da Focusrite Audio Engineering Ltd.
Windsor House, Turnpike Road
Cressex Business Park , High Wycombe
Buckinghamshire , HP12 3FX
Reino Unido

Tel: +44 1494 462246

Fax: +44 1494 459920

e-mail: sales@novationmusic.com

site: www.novationmusic.com

Conteúdo

1. Introdução	6
1.1 Características Principais do Launchpad Pro.....	6
1.2 Conteúdo da Embalagem.....	7
2. Instalando e Utilizando	8
2.1.1 Se você estiver em um Mac:	8
2.1.2 Se você estiver no Windows:	9
2.2 Launchpad Intro	10
2.3 Ableton Live	11
2.4 Utilizando com Outro Software	11
2.5 Usando de forma Autônoma.....	11
2.6 Tendo Problemas?.....	12
3. Visão Geral do Hardware	13
4. Interface do Launchpad Pro.....	14
4.1 Modos	14
4.2 Shift	14
5. Session Mode.....	16
5.1 Session View do Ableton Live	16
5.2 Visão Geral do Session.....	18
5.3 Funções de Clipe	18
5.3.1 Selecionando um clipe ou um slot de clipe vazio	18
5.3.2 Apagando um clipe.....	19
5.3.3 Duplicando um clipe	19
5.3.4 Dobrando a duração do clipe	19
5.3.5 Quantizando um clipe	19
5.3.6 Record Quantise.....	19
5.3.7 Fixed Length	20
5.4 Controles de Trilha	21
5.4.1 Record Arm	21
5.4.2 Mute	21
5.4.3 Solo	21
5.4.4 Volume	21
5.4.5 Pan	21
5.4.6 Send	22
5.4.7 Device	22
5.4.8 Stop Clip	22
5.4.9 Orientação do Fader.....	22
5.5 Armado para Gravar e Gravando.....	23
5.6 Controles de Produção	23
5.6.1 Desfazer.....	23
5.6.2 Refazer.....	23
5.6.3 Marcação (Marcar Tempo).....	23
5.6.4 Click (metrônomo).....	23
5.7 Chaveamento de Visão Momentânea.....	23
6. Note Mode	24
6.1 Visão Geral	24

6.2 Chromatic Mode	24
6.3 Scale Mode	25
6.4 Configurações de Note Mode	26
6.5 Overlap.....	27
6.6 Drum Mode.....	28
7. Chord Mode.....	30
7.1 Visão Geral	30
7.2 Triads.....	30
7.3 A Note Area	30
7.4 Salvando Acordes e os Reproduzindo	31
7.5 Controle de Sustain.....	31
8. Custom Modes.....	32
8.1 Visão Geral	32
8.2 Custom Modes Padrão.....	32
8.3 Modo Personalizado Master MIDI Channel	33
8.4 Configurando um Custom Mode	34
8.5 Pads de Iluminação com MIDI externo	35
9. Sequencer	36
9.1 Visão Geral do Sequencer.....	36
9.2 Steps View	36
9.2.1 Usando a Play Area	36
9.2.2 Atribuindo os steps.....	37
9.2.3 Apagando steps	37
9.2.4 Duplicando steps	37
9.2.5 Reprodução	38
9.2.6 Gravando no Sequenciador	38
9.2.7 Configurando a duração do gate.....	38
9.2.8 Usando várias trilhas do sequenciador	39
9.2.9 Usando o Sequenciador com o Ableton Live.....	39
9.3 Visualização de Padrões.....	40
9.3.1 Encadeamento de Padrões	41
9.3.2 Enfileiramento de Padrões	41
9.3.3 Apagando um Padrão.....	41
9.3.4 Duplicando um Padrão.....	41
9.3.5 Mudança Instantânea de Padrão.....	42
9.4 Cenas	42
9.4.1 Atribuindo às Cenas.....	42
9.4.2 Encadeamento de Cenas	42
9.4.3 Enfileiramento de Cenas	42
9.4.4 Apagando uma Cena.....	43
9.4.5 Duplicando uma Cena	43
9.5 Configurações de Padrões.....	43
9.5.1 Taxa de Sincronização do Padrão.....	44
9.5.2 Direção de Reprodução de Padrão	44
9.5.3 Pontos de início e fim do padrão	45
9.6 Velocidade.....	45
9.6.1 Edição de Velocidade do Step	45
9.6.2 Gravação ao Vivo com Velocidade	46
9.7 Probability	46
9.7.1 Editando Probabilidade do Step.....	46
9.7.2 Imprimindo Probabilidade	48

9.8 Mutation	48
9.8.1 Editando Step Mutation	48
9.8.2 Imprimindo Mutation	49
9.9 Micro Steps	49
9.9.1 Editando Micro Steps	49
9.9.2 Apagando micro steps	50
9.9.3 Duplicando steps	50
9.10 Tempo e Swing.....	50
9.10.1 Editando Tempo e Swing	50
9.11 Imprimir para Clipe	51
9.12 Projetos	52
9.12.1 Salvando seu Projeto de Sequenciador	52
9.12.2 Fazendo Backup de seus Projetos.....	53
9.13 Configurações do Sequenciador	53
9.13.1 Acessando Configurações do Sequenciador	53
9.13.2 Tipos de Trilha.....	54
9.13.3 Root Select/Scale Viewer.....	54
9.13.4 Seleccionando a Escala	54
9.13.5 Configurando Canal MIDI	55
10. Configuração.....	56
10.1 Menu de Configuração	56
10.2 Configurações de LED	56
10.3 Configurações de Velocidade	57
10.4 Configurações do Aftertouch.....	58
10.5 Configurações MIDI	59
10.6 Configurações do Fader.....	60
10.7 Modo Live e Programmer	61
10.8 Menu Bootloader	62
A. Anexo	63
A.1 Mapeamentos MIDI Padrão.....	63
A.1.1 Custom 1	63
A.1.2 Custom 2	64
A.1.3 Custom 3	64
A.1.4 Custom 4	65
A.1.5 Custom 5	65
A.1.6 Custom 6	66
A.1.7 Custom 7	66
A.1.8 Custom 8	67
A.1.9 Modo Programmer	67
A.2 Overlap Layouts.....	68
A.2.1 Overlap - 5 Finger.....	68
A.2.2 Overlap - 4 Finger.....	69
A.2.3 Overlap – Sequential.....	70

1. Introdução

O Launchpad Pro é nosso mais poderoso controlador de grade para produção: seja no Ableton Live e com hardware. Ele fornece tudo o que você precisa para criar e desenvolver suas trilhas.

O Launchpad Pro é a perfeita batida do coração do seu estúdio. Use o poderoso sequenciador de 32 steps para criar trilhas com seu hardware e software e criar sequencias evolutivas e complexas com as funções probability e mutation. Tenha controle total do seu estúdio com o Custom Modes e envie MIDI para o seu hardware através das duas portas de saída MIDI.

O Launchpad Pro permitirá que você estabeleça rapidamente batidas expressivas, reproduza melodias complexas e dispare clipes do Ableton Live com os 64 pads sensíveis a velocidade e pressão. Todo controle tem retroiluminação RGB, para que você saiba exatamente quais clipes você está disparando, quais notas você está tocando ou que steps você está sequenciando.

O Launchpad Pro é uma unidade totalmente independente que não requer um computador para funcionar. Simplesmente conecte o Launchpad Pro com o conector de parede incluso diretamente na porta USB-C.

Este manual ajudará você a entender todos os recursos de seu novo Launchpad Pro e ensinará como levar sua produção e desempenho para o próximo nível.

1.1 Características Principais do Launchpad Pro

- Nossa mais profunda Integração com o Ableton Live: reproduza, grave e produza suas trilhas, tudo sem tocar no mouse.
- 64 pads RGB super-sensíveis: grandes pads sensíveis a velocidade e pressão para reproduzir o seu som de forma expressiva.
- Poderoso sequenciador de quatro trilhas: 32 padrões de steps, cenas para arranjo, e controles de probability e mutation para manter suas trilhas em evolução
- Chord Mode: explore, construa, salve e toque facilmente acordes complexos direto da grade e encontre novas harmonias com rapidez.
- Modos de Nota Dinâmica e Escala: permitem que você toque sem esforço linhas de baixo, melodias, acordes e leads. O Launchpad Pro ainda sabe quando você está tocando bateria e mostra seu rack de bateria na grade.
- MIDI In, Out 1, Out 2/Thru: Controle qualquer dispositivo MIDI em seu estúdio diretamente do Launchpad Pro
- Oito Custom Modes: use o Novation Components para personalizar mapeamentos MIDI para suas necessidades únicas de desempenho.

1.2 Conteúdo da Embalagem

- Launchpad Pro
- Cabo USB-C para USB-A
- Cabo USB-C para USB-C
- Adaptador de alimentação para USB-A
- 3x Adaptadores TRS Minijack para MIDI DIN

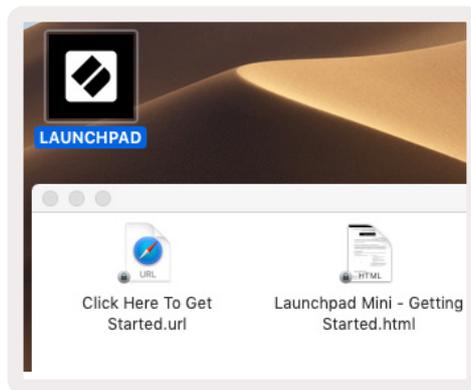
2. Instalando e Utilizando

Tornamos a instalação e uso do Launchpad Pro o mais fácil possível, seja você um novato em beatmaker ou um produtor experiente. Nosso Easy Start Tool fornece um guia passo-a-passo sobre a configuração personalizada para suas necessidades, se você nunca fez música antes ou se deseja apenas fazer o download do software disponível.

Para acessar o Easy Start Tool, **primeiro conecte seu Launchpad Pro.**

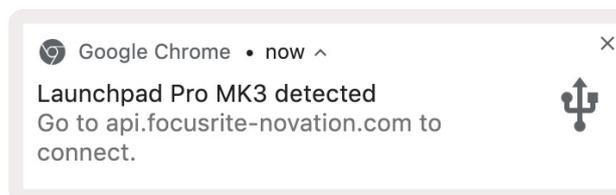
2.1.1 Se você estiver em um Mac:

1. Na sua área de trabalho, encontre e abra a pasta "LAUNCHPAD".
2. Dentro da pasta, clique no link: "Click Here to Get Started.html"
3. Você será direcionado ao Easy Start Tool, onde faremos sua configuração.



2.1.1.A – Conecte o Launchpad Pro para encontrar a pasta LAUNCHPAD em sua área de trabalho.

Como alternativa, se você estiver com o Google Chrome aberto ao conectar o Launchpad Pro, será exibido um pop-up que o levará diretamente ao easy start tool.

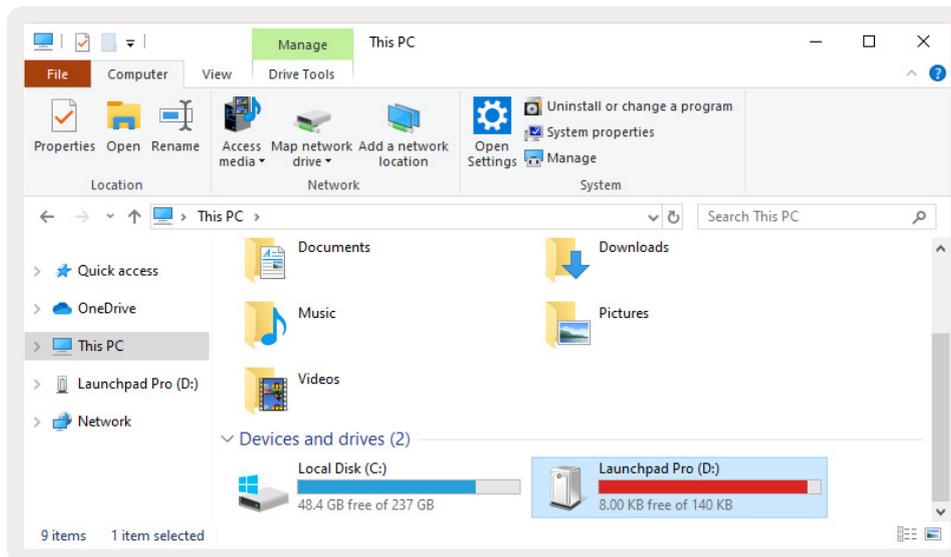


2.1.1.B –Pop-up do Easy Start Tool aparecerá ao conectar o Launchpad Pro

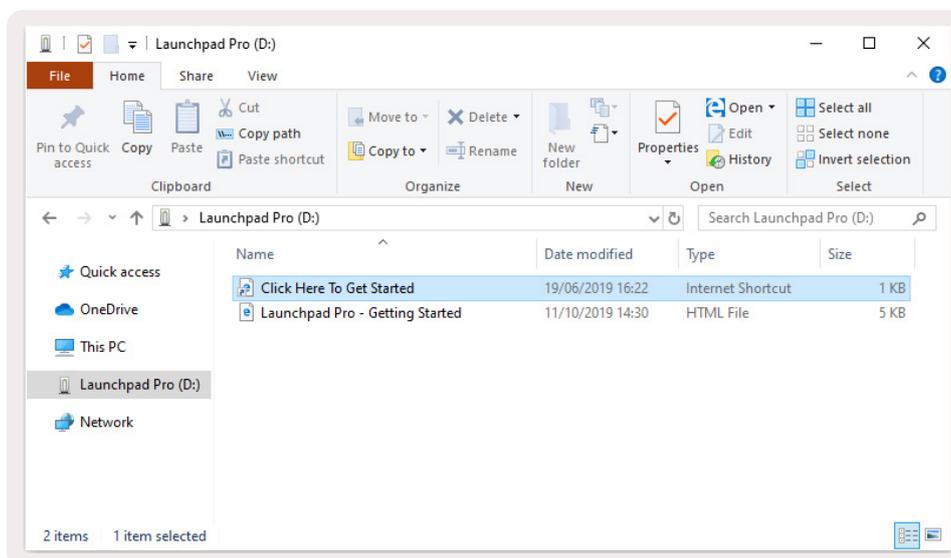
2.1.2 Se você estiver no Windows:

1. Aperte o botão Iniciar, digite "Meu Computador" e aperte enter.
2. Em Meu Computador, encontre o drive: "Launchpad Pro", e clique duas vezes.

Dentro do drive, clique no link: "Click Here to Get Started.html" 4. Você será levado ao Easy Start Tool onde você fará a configuração.



2.1.2.A – Abra o drive Launchpad Pro para visualizar seu conteúdo.



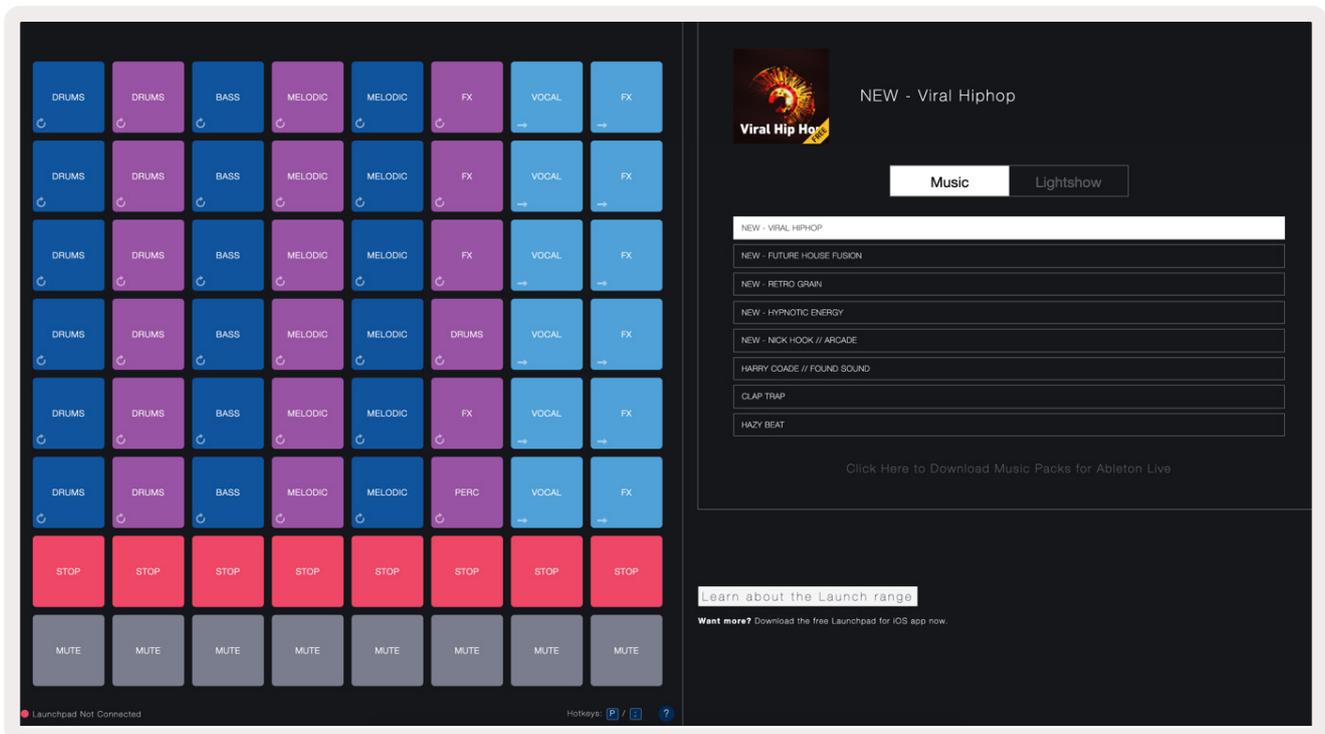
2.1.2.B – Clique em "Click Here To Get Started" para ir direto ao Easy Start Tool

2.2 Launchpad Intro

Se você é iniciante nos Launchpads, o **Launchpad Intro** é um ótimo lugar para começar. Escolha entre uma variedade de pacotes com curadoria da Ampify Music e comece a tocar imediatamente. Seu Launchpad Pro corresponderá à tela de grade - aperte os pads para disparar loops e one-shots para construir sua trilha.

Para chegar lá, conecte seu Launchpad Pro ao computador e visite intro.novationmusic.com/. Seu Launchpad Pro será detectado automaticamente e você poderá tocar usando nossos pacotes selecionados imediatamente.

Aviso: Para acessar o Launchpad Intro, você precisa usar um navegador habilitado para WebMIDI. Recomendamos Google Chrome ou Opera.



2.2.A- Launchpad Intro

2.3 Ableton Live

O **Ableton Live** (frequentemente chamado apenas como Live) é um software único e poderoso para criação de música. O Ableton Live 10 Lite é fornecido com o Launchpad Pro, que dá a você todas as ferramentas necessárias para criar suas próprias músicas. O Modo de Sessão do Launchpad Pro foi projetado para controlar a Session View do Ableton Live.

Se você nunca usou o Ableton Live antes, recomendamos visitar nossa ferramenta Easy Start Tool ([veja 2. Instalando e Utilizando](#)) Onde você será guiado ao registro de seu Launchpad Pro e obter sua cópia incluída do Ableton Live 10 Lite. Você também encontrará vídeos relacionados aos principais recursos do Ableton Live e como começar a criar músicas usando seu Launchpad Pro.

Quando você abrir o Live, o seu Launchpad Pro será automaticamente detectado e ele entrará no Session Mode.

Mais recursos sobre o uso das muitas funções do Ableton Live podem ser encontrados no site da Ableton em:

www.ableton.com/en/live/learn-live/.

Você pode registrar seu Launchpad Pro e obter sua licença Ableton Live 10 Lite em:

customer.novationmusic.com/register.

2.4 Utilizando com Outro Software

Se você estiver utilizando outro software de produção musical, visite support.novationmusic.com para obter maiores informações de como configurar seu Launchpad Pro. Lembre-se de que as informações exibidas no **Session Mode** e **Note Mode** podem variar dependendo do software que está usando.

2.5 Usando de forma Autônoma

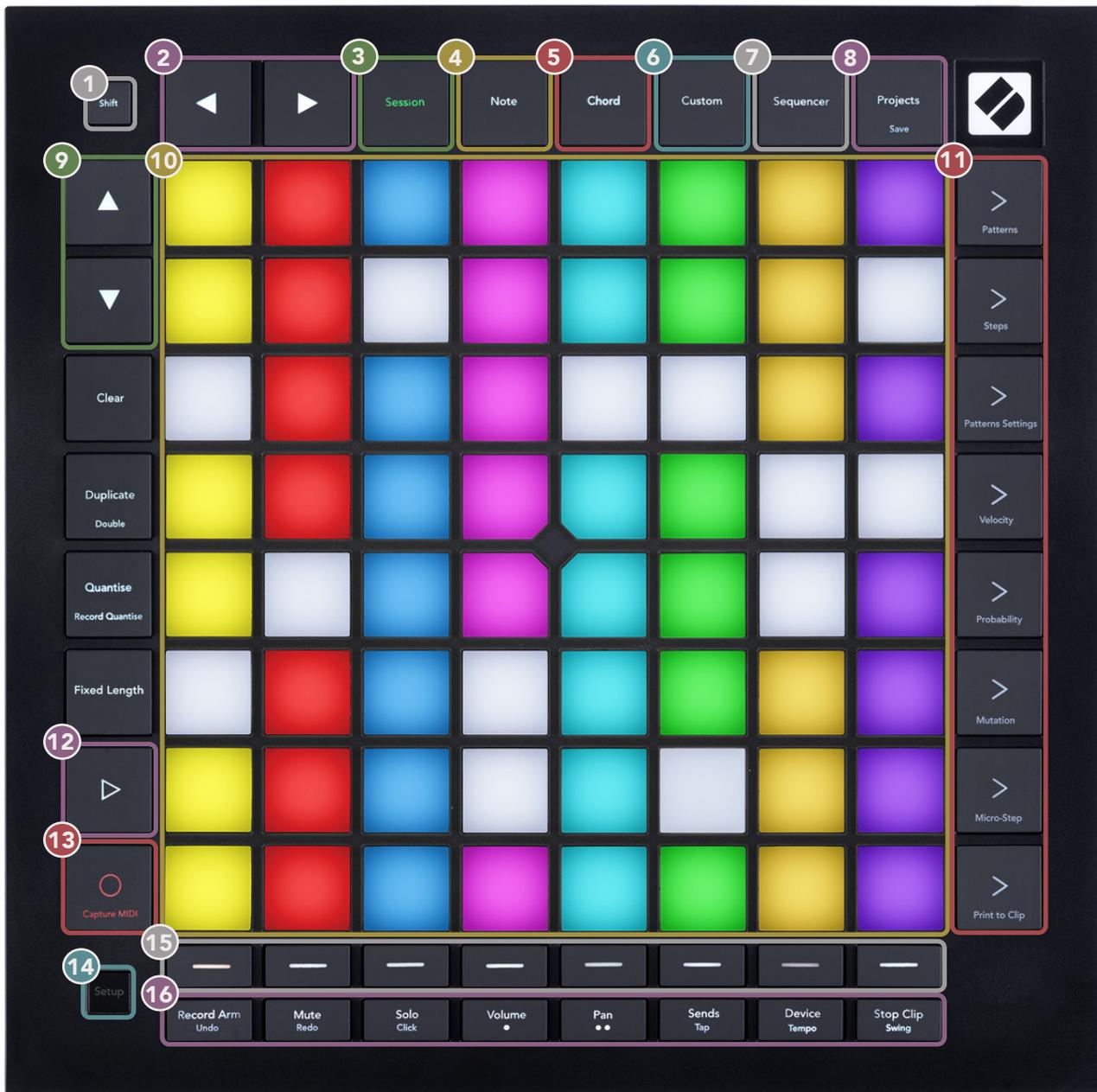
Para usar o Launchpad Pro de forma autônoma, conecte a unidade através do conector de parede incluído com o Cabo USB-A para USB-C. Use os adaptadores incluídos TRS Minijack para MIDI DIN, juntamente com um cabo MIDI, para se conectar a um hardware externo. O Sequencer, Custom Modes, Note Mode, Chord Mode e Programmer Mode enviarão todos os dados MIDI através das portas de saída MIDI.

2.6 Tendo Problemas?

Caso você tenha algum problema com a configuração, não hesite em entrar em contato com nossa equipe de suporte! Você pode encontrar mais informações para perguntas frequentes (FAQ) no Novation Help Centre em support.novationmusic.com.

3. Visão Geral do Hardware

- 1 Acesso às funções Shift
- 2 Botões de Navegação
- 3 Session
- 4 Note Mode
- 5 Modos de Acorde
- 6 Custom Mode
- 7 Sequenciador Autônomo
- 8 Projetos do Sequenciador
- 9 Botões de Navegação
- 10 Grade de Pad 8x8
- 11 Botões de Sequenciador e Disparo de Cena
- 12 Play
- 13 Record & Capture MIDI
- 14 Botões Selecionar Trilhas
- 15 Controles das Trilhas do Ableton
- 16 Setup



17 Conector USI 18 Entrada MIDI, Saída 1, Saída2/Thru via Minijack padrão TRS

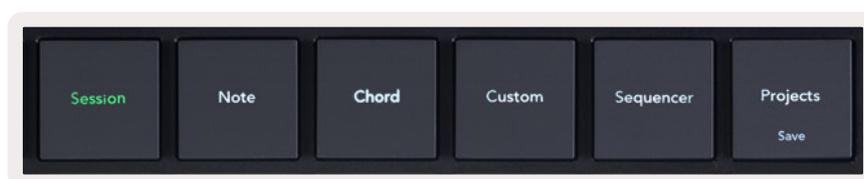


4. Interface do Launchpad Pro

4.1 Modos

Os Modos são a essência da interface do Launchpad Pro. Eles permitem alternar entre visualizações, oferecendo diferentes funcionalidades em cada uma.

Existem cinco modos diferentes disponíveis – **Session, Note, Chord, Custom e Sequencer**.



4.1.A – Botões de Modo do Launchpad Pro

Aperte um botão do modo (acima) para entrar no respectivo modo. O modo ativo no momento acenderá em verde claro. Luzes brancas acendem nos modos atualmente disponíveis.

Além disso, **Projects** lhe dá acesso aos seus projetos de sequenciador salvos. A página Projects é tratada como sub-modo do Sequencer.

Existem 8 **modos Custom** disponíveis no Launchpad Pro. Custom Modes permite que você controle seu hardware e software através do MIDI (veja 8. Custom Modes para mais informações). Quando o botão Custom é pressionado você acessará o último Custom Mode usado (Custom Mode 1 por padrão). Acesse cada um dos 8 Custom Modes pressionando os botões Track Select depois que o botão Custom for pressionado. O Custom Mode iluminado em verde claro está selecionado, enquanto os disponíveis estarão acessos em branco. Usando o Novation Components, você está apto a editar esses oito modos e personalizá-los conforme as suas necessidades (veja Custom Modes).

4.2 Shift

Shift é um controle consistente em todo o Launchpad Pro [MK3]. As funções Shift podem ser identificadas pelo pequeno texto na parte inferior dos botões – veja abaixo, onde Save é a função shift para o botão Projects.



4.2.A – O botão Projects tem Save como uma função Shift

Quando o Shift é mantido pressionado, as funções disponíveis ficarão acesas em dourado, enquanto as funções indisponíveis ficarão apagadas. As funções de alternância que são acesas com Shift (Record Quantise, Continue e Click) ficarão acesas em vermelho quando desabilitadas, ou verde quando ativas.

Funções disponíveis variam de acordo com o modo. Por exemplo, Save só está disponível para pressionar quando no Sequencer Mode.

5. Session Mode

5.1 Session View do Ableton Live

O Session mode foi projetado para controlar o Session View do Ableton Live, veja abaixo.

Se você nunca usou o Ableton Live antes, recomendamos visitar nosso [Easy Start Tool](#) (veja página 5). Aqui você encontrará o código de download incluído do Ableton Live 10 Lite (se você optar por registrar seu Launchpad Pro), juntamente com vídeos sobre a instalação, os recursos básicos do software, e como começar a fazer música com seu Launchpad Pro no Ableton Live.

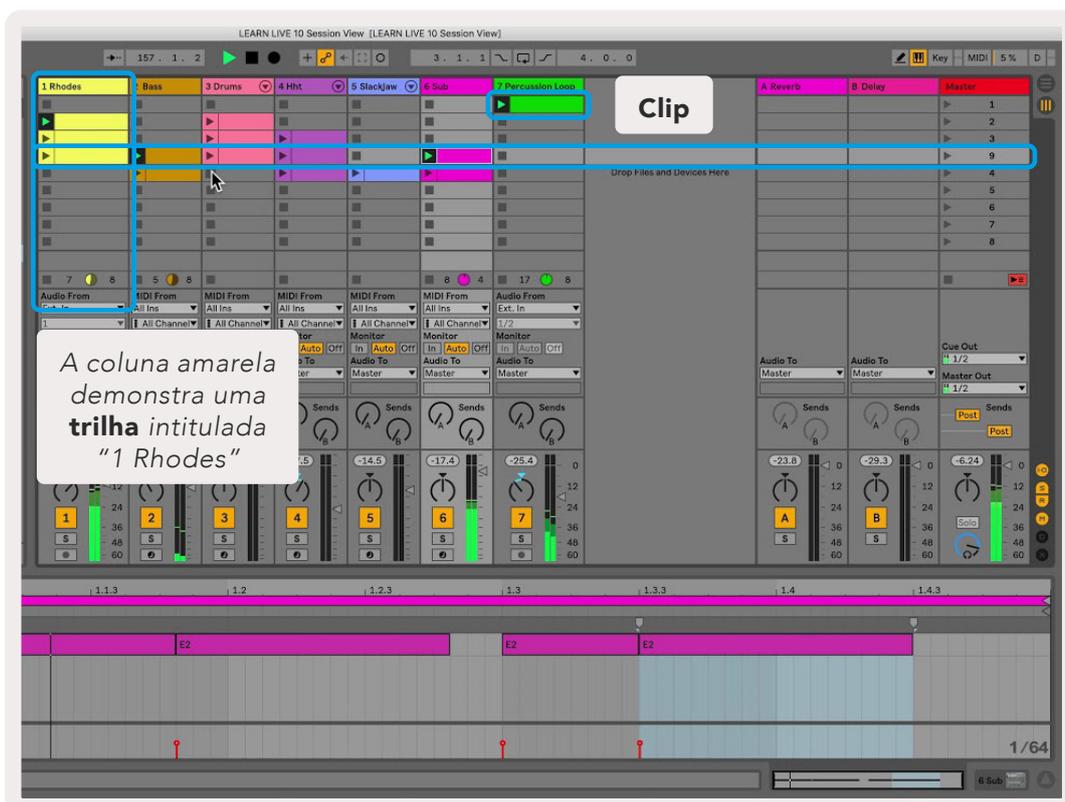
Session View é uma grade que consiste de clipes, trilhas (colunas) e cenas (fileiras).

O modo Session fornece uma visualização 8x8 de seus clipes no Session view do Launchpad Pro.

Clips são tipicamente loops que contém notas MIDI ou áudio.

Tracks representam instrumentos virtuais e trilhas de áudio. Os clips MIDI colocados nas trilhas de instrumentos serão reproduzidos sobre o instrumento atribuído a essa trilha.

Scenes são fileiras de clipes. Ao iniciar uma cena, iniciará todos os clipes nesta fileira. Isso significa que você pode organizar clipes em grupos horizontais (entre trilhas) para formar uma estrutura musical, iniciando cena após cena para avançar na música.

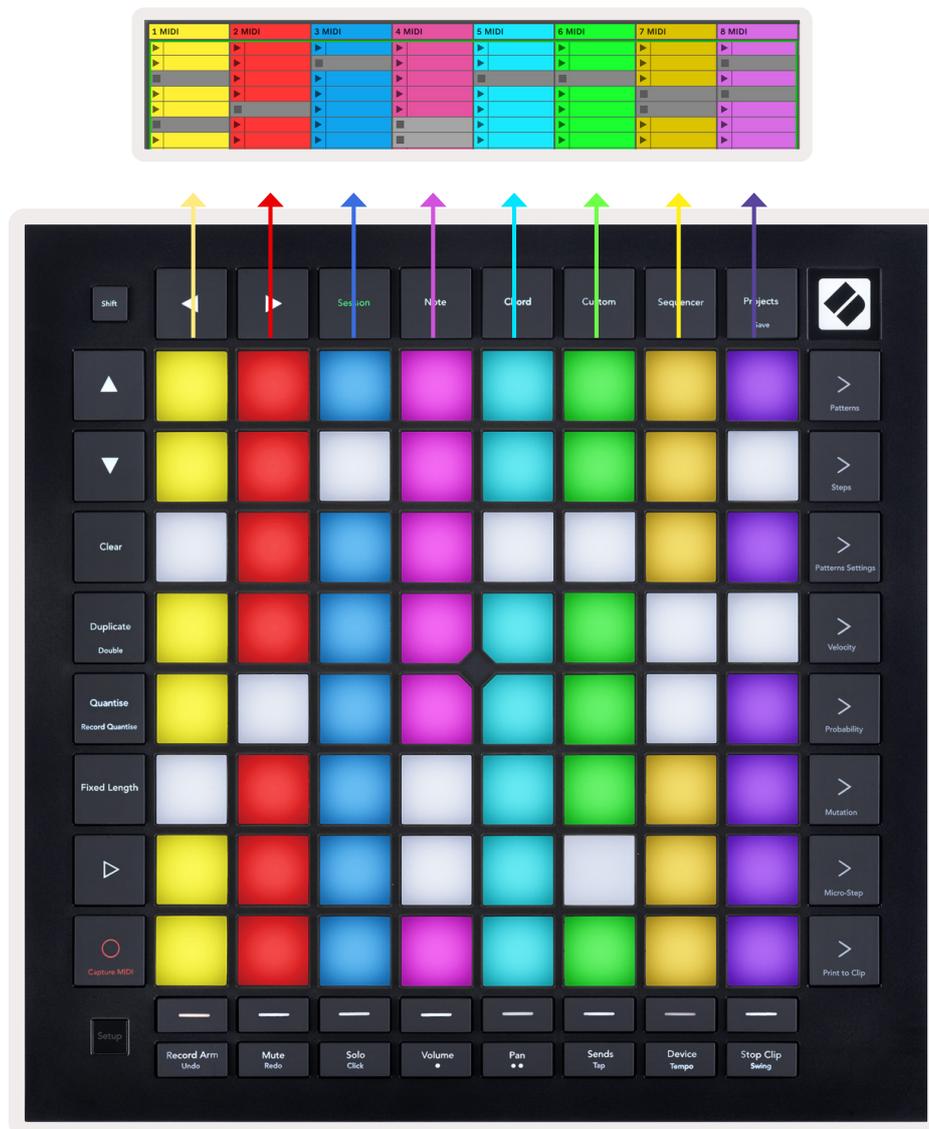


Uma fileira representa uma **cena**, destacada é a cena "9"

A coluna amarela demonstra uma **trilha** intitulada "1 Rhodes"

Os botões ▲▼◀▶ permitem que você navegue no session view. O contorno na grade do Session View mostra a area visível atual no Launchpad Pro.

- Aperte um pad para tocar o clipe correspondente no Ableton. A cor será correspondente entre a tela e os pads.
- Ao apertar um pad, ele piscará uma luz verde, indicando que o clipe está na fila e logo começará a tocar. Quando um clipe estiver tocando, o pad pulsará em verde.
- Somente um clipe pode tocar de cada vez por trilha. Apertar um clipe vazio interromperá o que está sendo tocado nessa trilha.
- Uma linha horizontal de clipes é chamada de uma **Cena**. Cenas podem ser disparadas usando os botões > (scene launch) no lado direito do Launchpad Pro.



5.1.B – O Session View visto no Ableton Live e no Launchpad Pro

Quando uma trilha está armada para gravação, você pode usar o botão [O] (Session Record) para habilitar a gravação do overdub do clip que está sendo reproduzido atualmente.



5.1.C – O Botão Session Record, que tem Capture MIDI como sua função shift

Pressione Shift e Session Record para acessar a função Capture MIDI do Ableton Live. Live 10 está sempre escutando a entrada MIDI em trilhas armadas ou monitoradas por entrada e capturar MIDI permite que você recupere o material que acabou de reproduzir nessas trilhas. Se nenhum clipe está sendo reproduzido na trilha armada, o Ableton Live colocará as notas MIDI em um novo clipe. Se um clipe estiver sendo reproduzido, as notas MIDI serão sobrepostas nesse clipe.

Pressione o botão Play para reproduzir os clipes ativos no momento enquanto eles estiverem pausados. Pressione Play durante a reprodução e ela será interrompida.

5.2 Visão Geral do Session

Acesse a Visão Geral do Session segurando o Session quando estiver no Session Mode. Isso exibirá uma versão ampliada da grade de visualização do Session, com cada pad representando um bloco de clips 8x8. Pressionando um pad irá navegar até o bloco 8x8, proporcionando uma maneira rápida de navegar os grandes sets do Live. Como alternativa, os botões de seta de navegação podem ser usados para navegar pela Visão Geral do Session.

O bloco 8x8 atualmente visto ficará aceso em marrom, enquanto os outros blocos em azul. Se um clipe estiver tocando em um bloco que não está sendo visualizado, o bloco pulsará em verde.

5.3 Funções de Clipe

Além de disparar e parar clipes, o Launchpad Pro oferece funcionalidade adicional de clipe que é ótima para produção no Live.

5.3.1 Selecionando um clipe ou um slot de clipe vazio

Para selecionar um clipe sem Dispará-lo, segure o shift e pressione o clipe. Isso também funciona para slots de clipes vazios. Observe no Live que o clipe e a trilha selecionados mudarão, e se tornará o clipe focado. Isso é útil para escolher um local para imprimir clipes a partir do sequenciador.

5.3.2 Apagando um clipe

Segure o Clear e pressione um clipe na grade 8x8 para apagá-lo, excluindo-o da grade do Session View.

Se estiver no Note Mode, pressionando Clear irá apagar instantaneamente o clipe selecionado no momento.

5.3.3 Duplicando um clipe

Segure Duplicate e pressione um clipe na grade 8x8 para copiá-lo para o slot de clipe abaixo. Isso substituirá os clipes existentes.

Se estiver no Note Mode, pressionando Duplicate irá duplicar instantaneamente o clipe atual selecionado e selecionará o novo clipe criado. Isso é útil se você quiser criar um novo clipe que é uma variação do clipe anterior.

5.3.4 Dobrando a duração do clipe

O Double pode ser usado para dobrar a duração de um clipe. Por exemplo, um clipe de 2-compassos pode tornar-se de 4 compassos.

- No Session Mode, segure o Shift e Duplicate e pressione um pad para dobrar a duração do clipe correspondente.
- Se um clipe for selecionado e reproduzido no Modo Note ou Device, pressione uma vez Duplicate enquanto segura o botão Shift para dobrar a duração do clipe.

Se estiver no Note Mode, pressionando Double irá dobrar instantaneamente o clipe selecionado no momento. Isso é útil se você quiser criar uma variação de um loop e overdub.

5.3.5 Quantizando um clipe

Mantenha pressionado a tecla Quantise e selecione um clipe na grade 8x8 para quantizar seu conteúdo. As notas MIDI no clipe serão ajustadas na grade para o intervalo da 16a. nota mais próxima.

5.3.6 Record Quantise

Com o Recorde Quantise habilitado, qualquer MIDI gravado será automaticamente quantizado na grade com a configuração de quantização atual.

Mantenha o Shift pressionado para ver se o Record Quantise está habilitado ou desabilitado. Se o botão Quantise estiver aceso **em vermelho**, o Record Quantise está desabilitado. Se ele estiver aceso **em verde**, o Record Quantise está habilitado. Segurando o shift, pressione Quantise para habilitar ou desabilitar o Record Quantise.

Para alterar a configuração de quantização no Live, navegue até a barra superior e pressione Edit, em seguida Record Quantisation e selecione uma das opções disponíveis.

5.3.7 Fixed Length

A Duração Fixa permite que você defina uma duração do compasso para qualquer dos novos clipes que são gravados. Pressione Fixed Length para ativar ou desativar esse procedimento. O botão Fixed Length ficará aceso em branco quando estiver desabilitado e aceso em azul quando estiver ativado.

O número de compassos que serão gravados quando o Fixed Length estiver ativado pode ser definido. Segure Fixed Length brevemente e os botões Track Select começarão a piscar em azul. Cada botão Track Select representa um compasso – pressione uma trilha selecionada para determinar a duração de um compasso de 1 a 8 compassos. A gravação será interrompida automaticamente uma vez que o número definido de compassos for alcançado, e o clipe gravado fará loop.

A imagem a esquerda mostra que o fixed length está definido como 1 compasso, enquanto a imagem da direita mostra que está definido como 4 compassos.



5.3.7.A – Configurando o número de compassos com os botões Track Select para Fixed Length. Uma fixed length de 1 compasso é visto como a imagem da esquerda, e 4 compassos a direita.

5.4 Controles de Trilha

Os Controles de Trilha do Launchpad Pro permitem que você controle vários parâmetros de trilha no **Ableton Live 10**. O Controles de Trilha são encontrados na fileira inferior do Launchpad Pro, abaixo dos botões de Seleção de Trilha.



Os Controles de Trilha estão localizados na fileira abaixo do Launchpad Pro. Essas funções funcionam em conjunto com a linha de 8 botões de Seleção de Trilha logo acima dele, bem como com a área 8x8.

5.4.1 Record Arm

Sobreponha os botões de Track Select alternando com trilhas Record Arm. Quando pressionado a trilha correspondente será armada para gravação, permitindo que os cliques sejam gravados na trilha.

5.4.2 Mute

Sobreponha os botões de Track Select alternando com trilhas Mute. Quando pressionado, o clipe na trilha correspondente será silenciado.

5.4.3 Solo

Sobreponha os botões de Track Select alternando com trilhas Solo. Quando pressionado, o clipe na trilha correspondente será solado.

5.4.4 Volume

Controla os níveis de volume das trilhas dentro da area 8x8 atualmente selecionada na visualização da Session. Os faders de Volume são verticais.

5.4.5 Pan

Controla a panorâmica das trilhas dentro da área 8x8 atualmente selecionada na visualização da Session. Os Pans serão exibidos horizontalmente - O pan superior representa a faixa mais a esquerda, e a inferior representa a faixa mais a direita.

5.4.6 Send

Controla os níveis de envio das trilhas na área 8x8 atualmente selecionada na visualização da Session para o Send A. Os faders Send são verticais.

5.4.7 Device

Sobreponha a linha dos pads acima da função mixer com a seleção do dispositivo (primeiro dos oito na cadeia de trilha) Uma vez que o dispositivo na cadeia é selecionado, controle o valor dos controles de 8 parâmetros macro dentro da area 8x8 selecionada atualmente na exibição do Session. Os faders de parâmetros Macro são verticais.

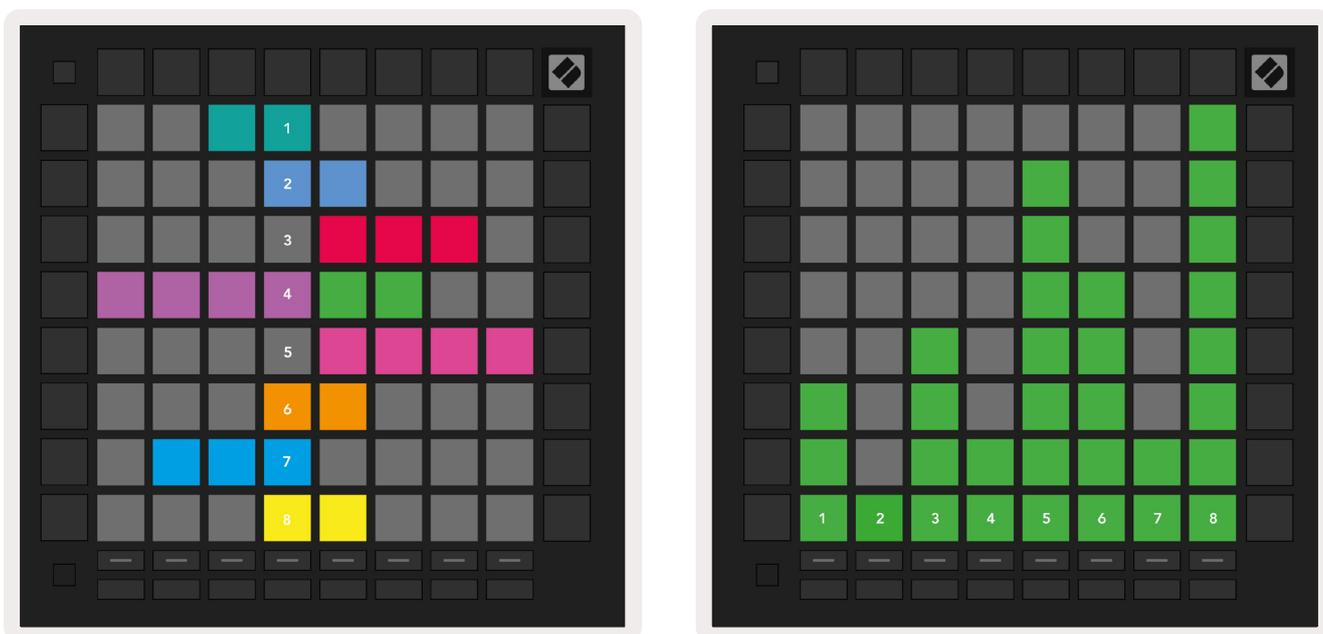
5.4.8 Stop Clip

Sobreponha os botões de Seleção de Trilha alternando com Stop Clip. Quando pressionado, o clipe na trilha correspondente deixará de ser reproduzido no final da frase.

5.4.9 Orientação do Fader

Volume, Pan, Sends e Device tem cada um conjuntos de 8 faders. Os faders são verticais para Volume, Sends e Device, enquanto que horizontais para Pans (veja abaixo). Pressione um pad para mover o fader para cima e para baixo (ou da esquerda para direita).

Para os faders de Volume e Send, as trilhas são organizadas horizontalmente nos pads. Para faders de Pan, as trilhas são organizadas verticalmente.



5.4.9.A – Faders para pans de trilhas (esquerda) e volume (direita)

5.5 Armado para Gravar e Gravando

Quando uma trilha está armada para gravar, todos os cliques vazios em uma coluna ficam levemente iluminados em vermelho. Quando um clique é pressionado, ele pisca em vermelho para indicar que está na fila de gravação (o botão de gravação também pisca em conjunto). O pad pulsará em vermelho quando a gravação começar, com o botão de gravação aceso em vermelho brilhante. Se o botão de gravação for pressionado, o clique piscará em vermelho para indicar que em breve interromperá a gravação. Se a trilha não estiver armada durante a gravação, o clique interromperá imediatamente a gravação.

5.6 Controles de Produção

O Launchpad Pro oferece vários atalhos para ajudar a produção no Ableton Live.

5.6.1 Desfazer

Mantenha Shift pressionado e aperte Record Arm para Desfazer sua última ação. Pressione-o novamente para desfazer a ação antes disso, e assim por diante.

5.6.2 Refazer

Mantenha Shift pressionado e aperte Mute para Refazer a última ação Desfeita.

5.6.3 Marcação (Marcar Tempo)

Mantenha Shift pressionado e aperte repetidamente a tecla Sends para configurar o tempo na taxa que gostaria que fosse definida.

5.6.4 Click (metrônomo)

Mantenha Shift pressionado e aperte Solo para ativar e desativar a função de click do Ableton Live.

5.7 Chaveamento de Visão Momentânea

As visualizações dentro do Session Mode podem ser alternadas momentaneamente, o que é ótimo para apresentações ao vivo.

Por exemplo, você pode estar visualizando atualmente suas trilhas silenciadas, mas você quer visitar rapidamente seus faders de volume para aumentar uma trilha. Pressione e segure Volume, edite um fader de volume, libere Volume para retornar a exibição Mute.

6. Note Mode

6.1 Visão Geral

Use o Note Mode do Launchpad Pro para tocar bateria e instrumentos melódicos expressivamente com a grade 8x8 sensível à velocidade e pressão.

O layout do modo Note é variável, com a opção de ter um layout cromático, escala ou de bateria. Você pode personalizar a superfície do Launchpad Pro para que se adeque a você.

Em qualquer layout, use ▲▼ para aumentar e diminuir a oitava, e use ◀▶ para transpor a grade por um semitom para cima ou para baixo.

O Note Mode reagirá dinamicamente ao instrumento atualmente armado no Ableton Live. Quando uma trilha com um Drum Rack é armada no Live, o Note Mode automaticamente mudará para um layout Drum, e vice versa para qualquer outro instrumento.

No Ableton Live, carregue um instrumento em uma trilha MIDI selecionando-o no navegador e clicando duas vezes nele (ou arraste-o para uma trilha). Se você não conseguir ouvir nada, certifique-se de que a trilha está armada para gravação e que o monitoramento está configurado para automático.



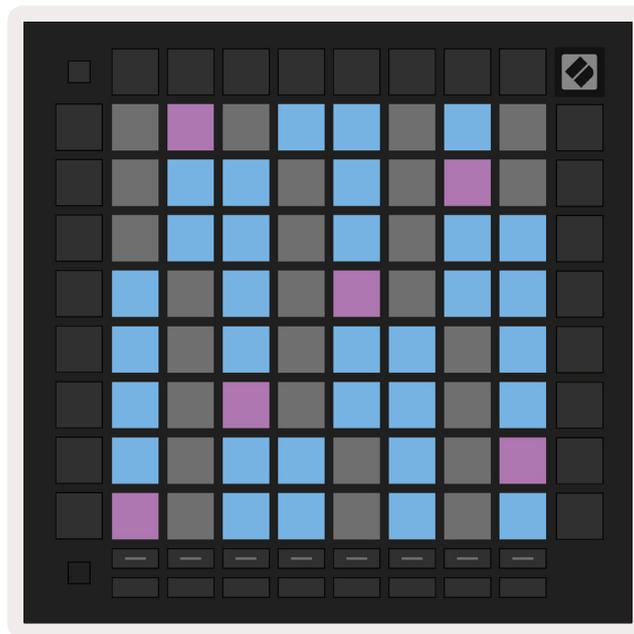
O Monitor está configurado em Auto

O botão de armar em vermelho indica que a trilha está armada para gravação.

6.1.A - Certifique-se que as trilhas no Ableton Live estão configuradas corretamente para uma experiência tranquila

6.2 Chromatic Mode

O Chromatic Mode é o layout padrão do modo Note. Pressione os pads na grade 8x8 para disparar notas. Embora o Chromatic Mode permita que todas as notas sejam reproduzidas, é fornecida uma indicação visual para quais notas estão na escala.



6.2.A – O Note Mode no Chromatic Mode com sobreposição 5-finger selecionada

Os pads azuis representam notas na escala atualmente selecionada (C Menor por padrão), pads roxos representam a tonalidade da escala, e pads brancos representam notas fora da escala.

O layout cromático padrão visto aqui é semelhante ao de um violão, com uma oitava sendo dois pads para cima e dois pads lado a lado. Isso permite que formas de acordes de violão sejam usados. Além disso, a sexta coluna de pads irá tocar as mesmas notas que a primeira coluna na linha acima, imitando ainda mais um layout de violão.

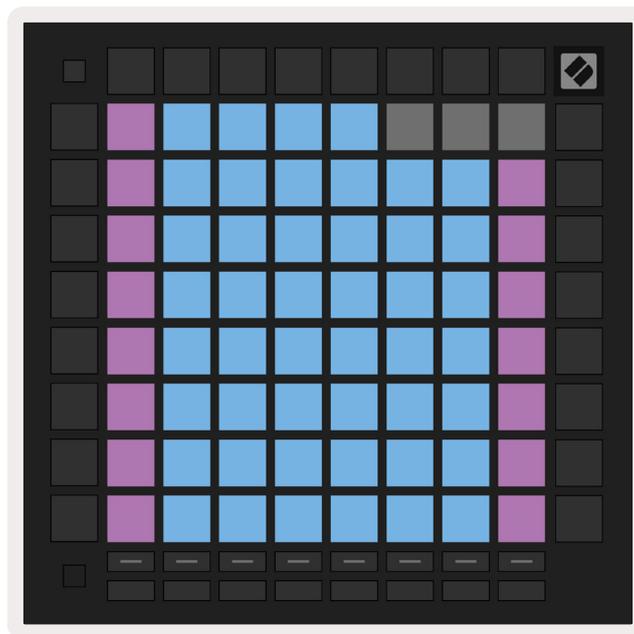
O layout do modo cromático pode ser alterado nas configurações Note Mode, acessado ao segurar Shift e pressionando Note [Veja 6.4 Note Mode](#) para maiores detalhes.

6.3 Scale Mode

No Scale Mode, o Launchpad Pro exibirá apenas notas na escala atual. Isso permite que você toque livremente sem desafinar.

Tal como no Chromatic Mode, os pads azuis representam notas na escala selecionada, enquanto os pads roxo representam a tonalidade da escala. Aqui, os pads brancos mostram que não existe nenhuma nota em sua localização, pois os pads estão fora do alcance de reprodução. Esta série de comportamentos também se aplica ao Chromatic Mode.

O layout do modo cromático pode ser alterado nas configurações Note Mode, acessado ao pressionar a tecla Note [Veja 6.4 Note Mode Settings](#) para maiores detalhes.

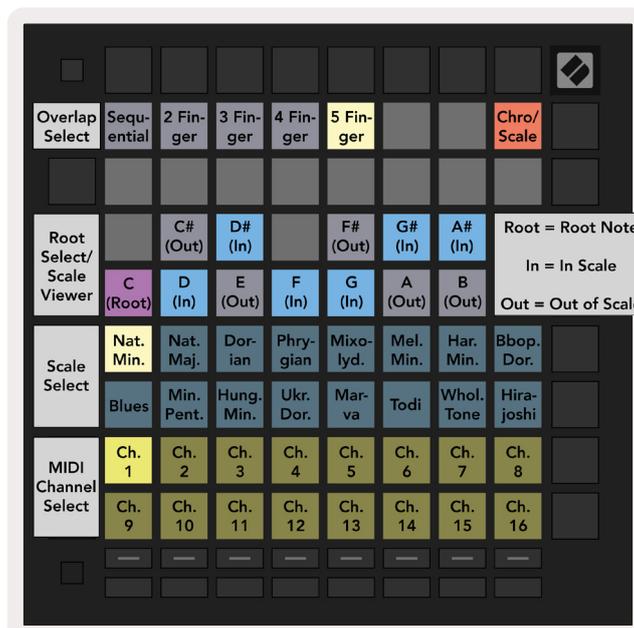


6.3.A – O Note Mode no Scale Mode com sobreposição Sequencial selecionada

6.4 Configurações de Note Mode

As configurações do Note Mode permitem que você alterne entre Chromatic Mode e Scale Mode, altere a escala e a tonalidade atualmente selecionadas, altere o layout do Note Mode com controles de sobreposição, e alterne o canal MIDI do Note Mode.

Insira as configurações do Note Mode segurando **Shifte** pressionando **Note ou Chord**. Note e Chord irão pulsar em verde quando estiverem em configurações do Note Mode. Essas configurações são compartilhadas entre Note e Chord – eles compartilham a mesma escala, tonalidade e MIDI channel.



6.4–Configurações de Note Mode

A alternância entre Chromatic/Scale irá alternar entre Chromatic Mode (vermelho claro) e Scale Mode (verde claro) ao serem pressionados.

O Overlap permite que você altere o layout de ambos Chromatic Mode e Scale Mode. Veja [6.5 Overlap](#) para maiores informações

O Scale Viewer mostra que notas estão na escala selecionada no momento, em um layout de teclado de piano. Os pads azuis mostram as notas na escala, o pad roxo mostra a tonalidade, e os pads brancos claros mostram notas fora da escala. Pressione um pad no Scale Viewer para alterar a tonalidade da escala.

O seletor do Scale permite que você escolha entre 16 escalas diferentes. Pressione um pad para selecionar uma escala. A escala selecionada ficará acesa em branco brilhante, enquanto as escalas não selecionadas ficarão acesas em azul escuro.

As escalas disponíveis são:

- Natural Minor
- Natural Major
- Dorian
- Phrygian
- Mixolydian
- Melodic Minor
- Harmonic Minor
- Bebop Dorian
- Blues
- Minor Pentatonic
- Hungarian Minor
- Ukrainian Dorian
- Marva
- Todi
- Whole Tone
- Hirajoshi

O canal MIDI que é transmitido pelo Note Mode pode ser selecionado entre 1 e 16. Isso é útil quando você quer enviar notas para uma trilha específica, quando você tem várias trilhas armadas para gravação.

6.5 Overlap

O Overlap (sobreposição) determina a relação entre notas em fileiras diferentes. Uma overlap de 5 significa que o pad mais a esquerda em uma fileira reproduzirá a mesma nota que o sexto pad na fileira abaixo. (veja [A.1.1 Overlap - 5 Finger](#)).

Cada nível de overlap representa quantos dedos são necessários para tocar uma escala. Por exemplo, com uma sobreposição 4 finger você é capaz de tocar uma escala que vai verticalmente na grade com apenas 4 dedos (veja [A.1.2 Overlap - 4 Finger](#))

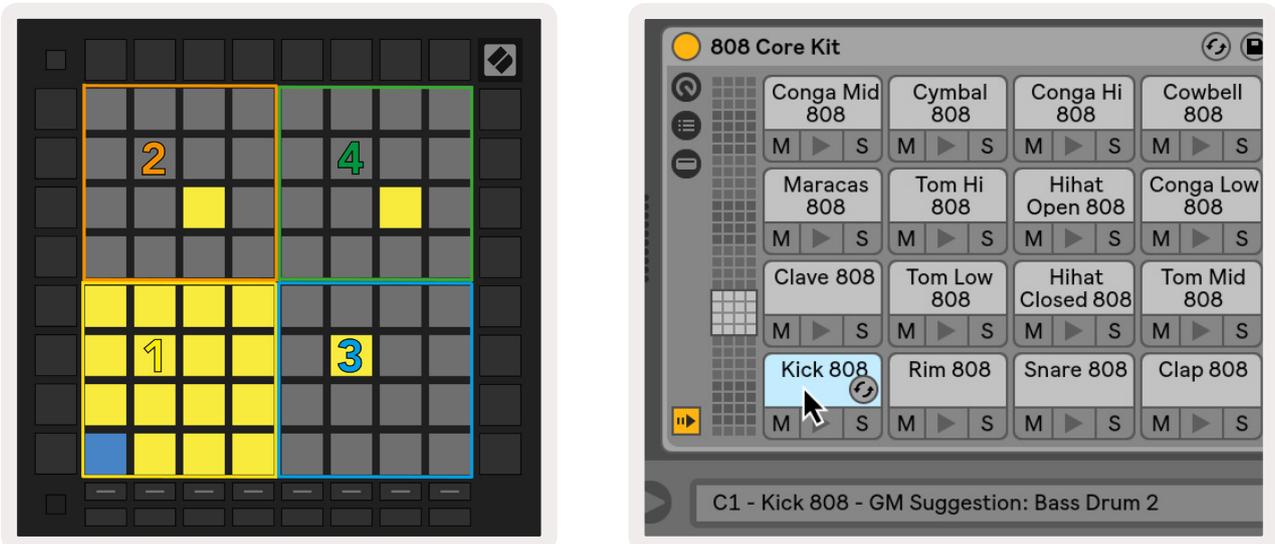
O overlap sequencial se comporta de forma diferente das sobreposições 2, 3, 4 e 5 finger overlays. No Chromatic Mode, as notas poderão ser dispostas linearmente e são únicas em cada pad. No Scale Mode, apenas oitavas da tonalidade serão sobrepostas. O layout Sequencial no Scale Mode é similar ao layout na linha Novation Circuit, e oferece uma ótima maneira para tocar escalas em várias oitavas facilmente (veja [A.1.3 Overlap – Sequential](#)).

6.6 Drum Mode

Se um rack do **Ableton Live Drum** for carregado na trilha atualmente armada, o Note Mode representará o estado atual do rack de bateria, mostrando quais slots estão preenchidos no momento.

No Ableton Live, carregue um kit de bateria em uma trilha MIDI selecionando-o no navegador e clicando duas vezes nele (ou arraste-o para uma trilha). Se você não conseguir ouvir nada, certifique-se de que a trilha está armada para gravação e que a monitoração está configurada para automático (veja [5.5 Record Arm & Recording](#)).

A visualização é dividida em quatro áreas 4x4, cada uma delas representa as áreas do rack de Bateria, mostrado abaixo.



6.6.A – Como o layout de Bateria do Launchpad Pro se relaciona com um Rack de Bateria no Live

A área visível do rack de Bateria pode ser percorrida em conjuntos de 16 slots usando os botões ▲ ▼ , ou em conjuntos de 4 slots usando os botões ◀ ▶ . A área 4x4 inferior a esquerda sempre será correspondente aos slots visíveis atualmente no rack de Bateria do Ableton.

Se houver um sample carregado nas áreas 2, 3 ou 4 no diagrama acima, ela ficará iluminada com um pad amarelo, exatamente como visto na área 1.

Quando um pad de bateria é pressionado, o pad ficará em azul para indicar que está selecionado. O sample presente nesse slot pode então ser editado a partir do Ableton Drum Rack.

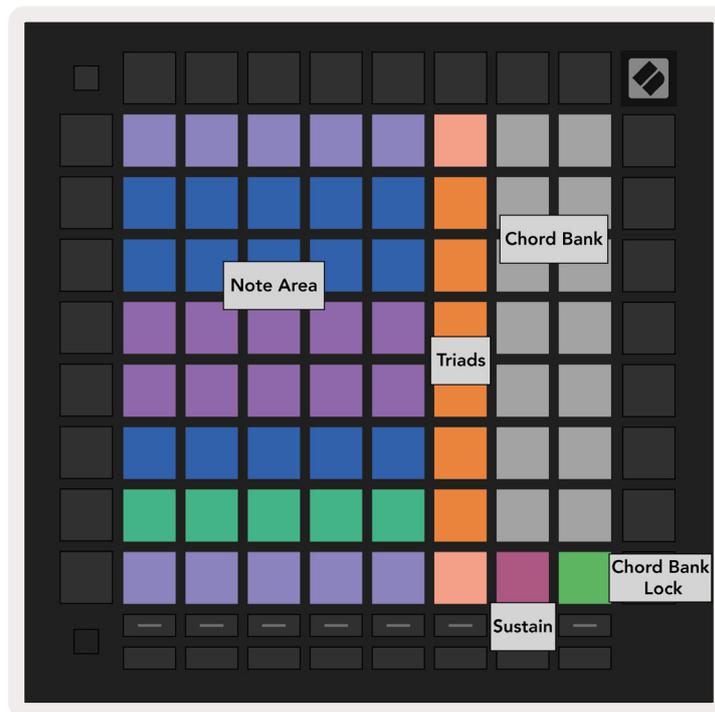
Quando qualquer outro instrumento estiver na trilha atualmente armada, a grade reverterá para o Scale Mode ou Chromatic Mode.

No Ableton Live, carregue um instrumento em uma trilha MIDI selecionando-o no navegador e clicando duas vezes nele (ou arraste-o para uma trilha). Se você não conseguir ouvir nada, certifique-se de que a trilha está armada para gravação e que o monitoramento está configurado para automático.

7. Chord Mode

7.1 Visão Geral

O Chord Mode permite que você explore, construa e salve acordes complexos facilmente. O layout do Chord Mode foi projetado especificamente para tocar acordes que sempre funcionam juntos.



7.1.A – Layout do Chord Mode

7.2 Triads

A coluna laranja de pads no Chord Mode representa as triads. Pressione um desses pads e serão reproduzidas três notas que formam uma triad, como C, E e G para formar um acorde C Maior. A medida que você avança verticalmente na grade, a tonalidade aumentará, mas as notas triads permanecerão dentro da oitava atualmente vista na escala. Isso garante uma vocalização sonora natural dos acordes dentro da oitava.

7.3 A Note Area

A coluna da esquerda da Note Area representa a escala atualmente selecionada (escalas podem ser selecionadas no **Note Mode Settings** que são compartilhadas entre Note e Chord Mode). Tocando do pad inferior esquerdo para o pad superior esquerdo irá tocar através das notas da escala (se a escala tiver menos que 7-notas, a oitava será alcançada no 6º ou 7º pad).

Fileiras horizontais no Note Area representam acordes. Toque três notas quaisquer horizontais adjacentes para tocar uma triad. Para encontrar agradáveis acordes com facilidade, tente tocar acordes através de uma fileira horizontal de cada vez e incluindo o pad mais a esquerda em cada acorde.

As três notas mais a esquerda em cada linha tocam uma triad básica, com o 3º intervalo é gerado uma oitava. A quarta nota da esquerda toca uma 7º, enquanto a quinta nota adiante toca uma 5º gerando uma oitava.

7.4 Salvando Acordes e os Reproduzindo

Os Acordes podem ser salvos no banco de acordes, representados pelos 14 pads brancos no lado direito da grade. Para atribuir a um slot de acordes, segure um slot de acorde vazio no banco e pressione notes na Note Area ou triads. Como alternativa, você pode segurar primeiro notas, então atribuí-las a um slot.

Para tocar um acorde que está salvo no Chord Bank, pressione o pad correspondente no banco. Os slots do banco de acordes que contém um acorde salvo ficam iluminados em branco brilhante, enquanto os slots não atribuídos ficam pouco iluminados em branco.

O controle Chord Bank Lock no pad inferior direito permite que você bloqueie o Chord Bank. Quando está bloqueado, você pode tocar acordes no banco enquanto ainda toca notas no Note Area sem atribuir ao banco. Desta forma você é capaz de tocar melodias em cima de acordes salvos, enquanto toca esses acordes com um único dedo.

7.5 Controle de Sustain

O pad de Sustain do Chord Mode manterá notas pressionadas como um pedal de sustentação. Esta é uma ótima maneira de construir acordes progressivamente. Pressionar uma nota sustentada novamente irá reativá-la com a nova velocidade.

8. Custom Modes

8.1 Visão Geral

O **Custom Modes** transformam a grade 8x8 do Launchpad Pro em uma superfície de controle profundamente personalizável.

Os Custom Modes podem ser criados e editados usando a **Novation Components** – nossa central online para todos os produtos Novation. Aqui você também pode fazer backup de todos os Custom Modes criados. Temos vários templates de Custom Modes para você baixar e explorar no Components.

Para acessar Components, visite components.novationmusic.com/ usando um navegador habilitado WebMIDI (recomendamos Google Chrome ou Opera).

Como alternativa, baixe a versão standalone do Components da página de sua Conta no site Novation.

Os Custom Modes são totalmente compatíveis entre o Launchpad Mini [MK3], Launchpad X e Launchpad Pro.

8.2 Custom Modes Padrão

Oito custom modes estão disponíveis por padrão no dispositivo.

Para acessar custom modes, pressione o botão Custom. Os botões Track Select acenderão em branco, com o Custom Mode selecionado atualmente aceso em verde claro. Pressione os botões Track Select para selecionar entre os Custom Modes.

Custom 1 fornece 8 faders verticais unipolares definidos para CCs 7 a 14. Estes podem ser mapeados via MIDI para sua DAW.

Custom 2 fornece 8 faders horizontais bipolares definidos para CCs 15 a 22. Estes podem ser mapeados via MIDI para sua DAW.

Custom 3 é um layout de Rack de Bateria que corresponde ao layout do Rack de Bateria do Note Mode. Este é um layout estático – ele não é representativo do atual Rack de Bateria do Ableton.

O **Custom 4** é um layout cromático que é um tipo de piano/teclado tradicional com notas pretas e brancas.

Custom 5 fornece mensagens de Alteração de Programa 0-63.

Custom 6 fornece mensagens de Alteração de Programa 64-127.

O **Custom 7** é uma versão não iluminada do Custom 3. Enviar notas MIDI para esse layout iluminará os pads de acordo com a velocidade das notas recebidas. Esse é um layout herdado, que corresponde ao User 1 de Launchpads anteriores

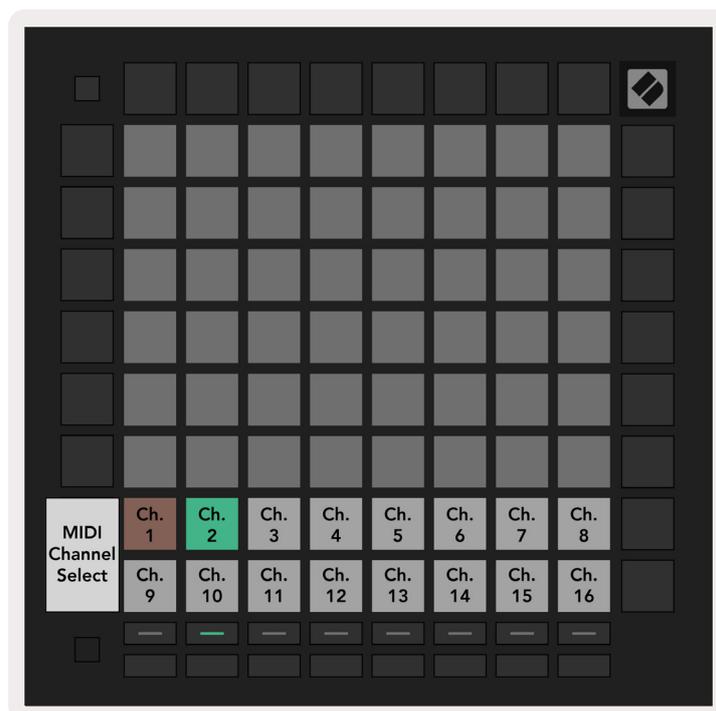
O **Custom 8** é um layout não iluminado que corresponde ao layout do Programmer Mode. Enviar notas MIDI para esse layout iluminará os pads de acordo com a velocidade das notas recebidas. Esse é um layout herdado, que corresponde ao User 2 de Launchpads anteriores

8.3 Modo Personalizado Master MIDI Channel

O Master Channel para um Custom Mode pode ser definido mantendo a tecla Shift pressionada e apertando Custom.

As duas linhas inferiores de pads apresentarão o canal MIDI para o Custom Mode selecionado no Canal 1-16. Cada Custom Mode deve ter seu próprio Master Channel independente.

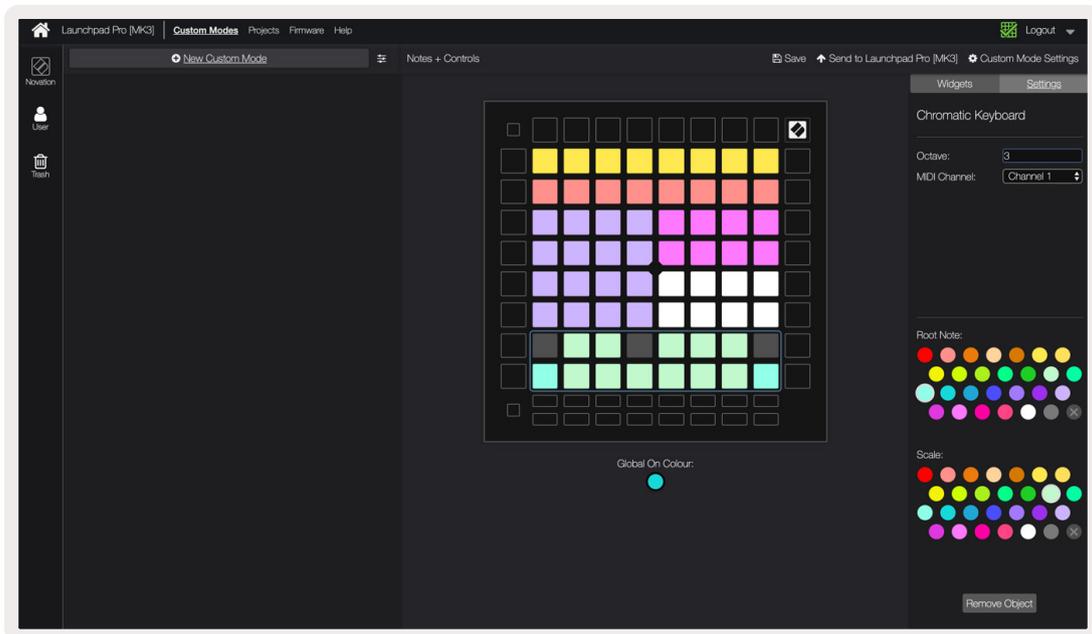
Selecione diferentes Custom Modes usando os botões Track Select. O Custom Mode selecionado atualmente ficará aceso em verde, assim como o Master Channel Selecionado. O Master Channel do Custom Modes não selecionados serão mostrados em vermelho escuro.



8.3.A – Seleção do Modo Personalizado do Master Channel

8.4 Configurando um Custom Mode

Para configurar um Custom Mode, abra o Novation Components e conecte seu Launchpad Pro.



8.4.A – Configurando um Custom Mode no Novation Components

Dentro do Custom Mode, cada pad dentro da grade 8x8 pode funcionar como uma **Nota**, um **CC (control change)**, ou uma **mensagem de Program Change**.

Os pads podem funcionar como **alternadores, acionadores ou comutadores momentâneos**. A função momentânea ativará uma nota quando o pad for pressionado e libera a nota ao soltar. Os Triggers (acionadores) sempre enviarão um valor CC especificado ou uma mensagem de alteração de programa.

Fileiras e colunas inteiras de pads podem funcionar também como **faders**. Faders podem receber valores CC e podem ser unipolares ou bipolares. Os faders podem ser posicionados horizontal ou verticalmente.

Os pads dentro do Custom Mode podem ter uma cor designada em “ligado” e “desligado” para quando os pads dentro da grade 8x8 forem pressionados/alternados. (por exemplo, quando uma nota está sendo tocada ou uma alteração temporária de CC é alternada). Pode haver apenas uma cor para “ligado” por Custom Mode, mas cada pad pode ter uma cor exclusiva para “desligado”.

Os Custom Modes podem ter qualquer combinação de notas, CCs, alterações de programa e faders – você pode configurar sua própria superfície de controle personalizada para seu estúdio. Para mais informações práticas sobre como criar seus próprios Custom Modes, visite o Components para um tutorial interativo.

8.5 Pads de Iluminação com MIDI externo

Por padrão de fábrica, Custom 7 & 8 vem com todos os pads apagados. As mensagens de Notas MIDI enviadas para o Launchpad Pro acendem pads de acordo com o número e velocidade da nota. A nota enviada determinará qual pad acende e a velocidade da nota determinará a cor.

Os LEDs RGB são capazes de produzir 127 cores, cujo índice pode ser encontrado no Programmer's Reference Guide.

Além disso, todos os pads e botões podem ser acesos no **Programmer Mode**.

Para informações mais detalhadas sobre os pads de iluminação e usar o Launchpad Pro como uma superfície de controle de software, consulte o Programmers Reference Guide que pode ser baixado em [customer.novationmusic.com/ support/downloads](http://customer.novationmusic.com/support/downloads).

9. Sequencer

9.1 Visão Geral do Sequencer

O Launchpad Pro possui um poderoso sequenciador de 4-trilhas que pode ser usado com equipamentos de software e hardware. Possui muitas funções poderosas e criativas para ajudá-lo a gerar interessantes ideias musicais.

Para sequenciar seu software, conecte o Launchpad Pro em seu computador via USB. Certifique-se que seu software está configurado para o mesmo canal MIDI que a trilha de sequenciador que você deseja controlar. Veja [9.13 Sequencer Settings](#) para obter detalhes de como alterar os canais MIDI da trilha do Launchpad Pro Sequencer.

Os dados do sequenciador são enviados pelas portas de saída MIDI, além do To sequenciar seu hardware, use o adaptador TRS Minijack para MIDI DIN incluído, assim como um cabo MIDI para conectar seu equipamento. O sequenciador do Launchpad Pro pode ser usado sem um computador – basta ligar o dispositivo usando o plugue de parede incluído e o cabo USB-C.

9.2 Steps View

No steps view, a metade superior da grade representa as 32 etapas de um padrão. Pressione o **botão Play** para ver a progressão nas etapas padrão e voltar ao início através do indicador de reprodução (branco). Pressione Play mais uma vez para parar a reprodução – você notará que o indicador de reprodução parou.

A metade inferior da grade representa a Play Area, que permite que você toque notas quando pressionada.

9.2.1 Usando a Play Area

As notas na *Play Area* podem ser deslocadas para cima ou para baixo em uma oitava com os botões para cima e para baixo para os tipos de trilhas Chromatic ou Scale, ou por 16 notas (uma grade 4x4 completa) das trilhas de Bateria. Os botões da esquerda ou direita podem ser usados para compensar trilhas de Bateria por uma única fileira (quatro notas) de cada vez.



9.2.1.A– O layout do Steps View

9.2.2 Atribuindo os steps

As notas podem ser **atribuídas a steps** segurando uma nota na *Play Area* e pressionando um step. Podem ser atribuídos até 8 notas a cada step. Quando um step é mantido, as notas que são atribuídas a ele ficam vermelhas na *Play Area*. O step também será visualizado quando pressionado.

Como alternativa, você pode segurar um step primeiro, e em seguida pressionar as notas na *Play Area* para atribuir notas aos steps.

Segure uma nota na *Play Area* para ver quais steps estão atribuídos - depois de segurar a nota brevemente, os steps a que forem atribuídos acenderão em vermelho. Se várias notas (por exemplo, um acorde) for mantido, os steps que contêm todas as notas mantidas acenderão em vermelho.

9.2.3 Apagando steps

As notas podem ser apagadas dos steps segurando a tecla **Clear** e apertando o step que você deseja apagar. As notas individuais podem ser removidas de um step segurando o step e apertando as notas atribuídas (vermelho) na *Play Area*.

9.2.4 Duplicando steps

Para duplicar um step, segure **Duplicate** e pressione um step para copiá-lo. Enquanto mantém a tecla Duplicate pressionada, aperte outro step para colar o step copiado. Um step duplicado pode ser colado várias vezes, desde que a duplicação seja mantida.

9.2.5 Reprodução

Pressione o botão Play para iniciar a reprodução a partir dos seus padrões. Você pode retomar a partir do meio de uma sequência parada pressionando Shift e apertando play. Observe que o play fica dourado quando é mantido.

9.2.6 Gravando no Sequenciador

Pressione o botão **Record [O]** para habilitar a gravação ao vivo no sequenciador. A gravação é ativada quando o botão de gravação está em vermelho. Quando ativado, as notas tocadas na Play Area durante a reprodução do sequenciador serão gravadas no sequenciador. Os dados MIDI recebidos externamente via USB ou via porta TRS MIDI In também serão gravados.

9.2.7 Configurando a duração do gate

Para configurar a duração do gate das notas num step, pressione o step e o segure brevemente até que pulse em verde. Agora, com o step ainda pressionado, aperte qualquer outro step no padrão para definir uma duração – as notas serão mantidas durante a duração dos steps de pulsação verde.

Para reduzir a duração do gate de volta para um step único, pressione o pad que atribui uma duração do gate 2 vezes. Ao pressionar uma segunda vez reduzirá o gate em 1 step.

Na imagem abaixo o step mantido tem uma duração de gate de 10 steps, indicado pelos 10 pads verdes.



9.2.7.A – A duração do gate do 9º step nesse padrão é definido para 10 steps, indicado pelos 10 pads verdes.

9.2.8 Usando várias trilhas do sequenciador

Quatro trilhas do sequenciador independentes estão disponíveis no Launchpad Pro. Pressione os botões de seleção de trilha aceso para selecionar entre eles. Cada trilha tem uma cor específica, que é combinada entre os botões de seleção de trilha e a *Play Area*. Todas as quatro trilhas tocam simultaneamente.



9.2.8.A – As quatro trilhas do sequenciador são codificadas por cores

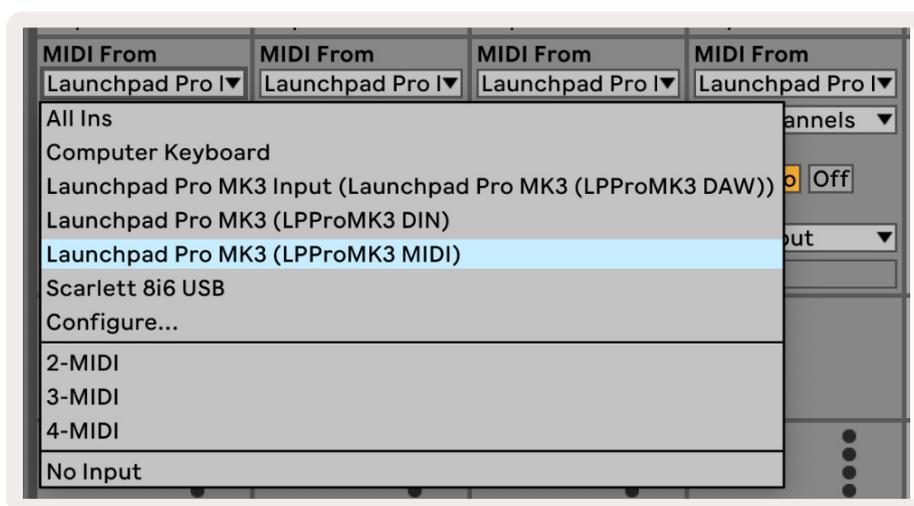
9.2.9 Usando o Sequenciador com o Ableton Live

Esteja ciente de quais canais MIDI você deseja enviar para cada trilha no Ableton Live. Por padrão, as trilhas MIDI no Live aceitarão entradas de qualquer canal. Isso significa que quando você tem padrões tocando em várias trilhas do sequenciador, por padrão as notas tocarão em todas as trilhas armadas para gravar do Ableton Live.

Configurar as trilhas do sequenciador para reproduzir com o Live pode ser feito de várias maneiras – um exemplo a seguir:

Defina as trilhas que você deseja usar no Live para receber MIDI do "Launchpad Pro MK3 (LProMK3 MIDI)" se você estiver em um MAC.

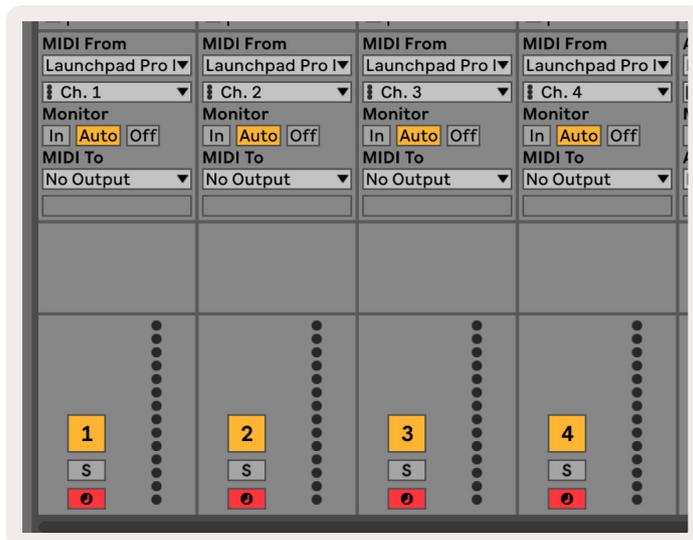
Se você está no Windows, defina MIDI De para " LProMK3 MIDI (MIDI 1)".



9.2.9.A – (Mac) Configurando o MIDI para vir da porta correta Launchpad Pro

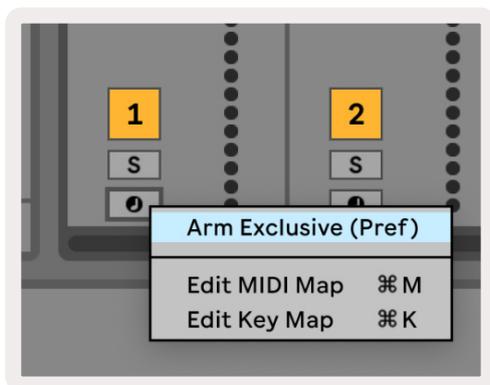
Em seguida, defina cada trilha para receber MIDI em diferentes canais que correspondem as trilhas do sequenciador do Launchpad Pro. Por padrão, esses são os Canais 1, 2, 3 e 4 para as Trilhas 1, 2, 3 e 4

respectivamente. Veja [9.13 Sequencer Settings](#) para obter detalhes de como alternar os canais MIDI da trilha do sequenciador.



9.2.9.B – Configurando o canal MIDI para cada trilha para corresponder ao Launchpad Pro

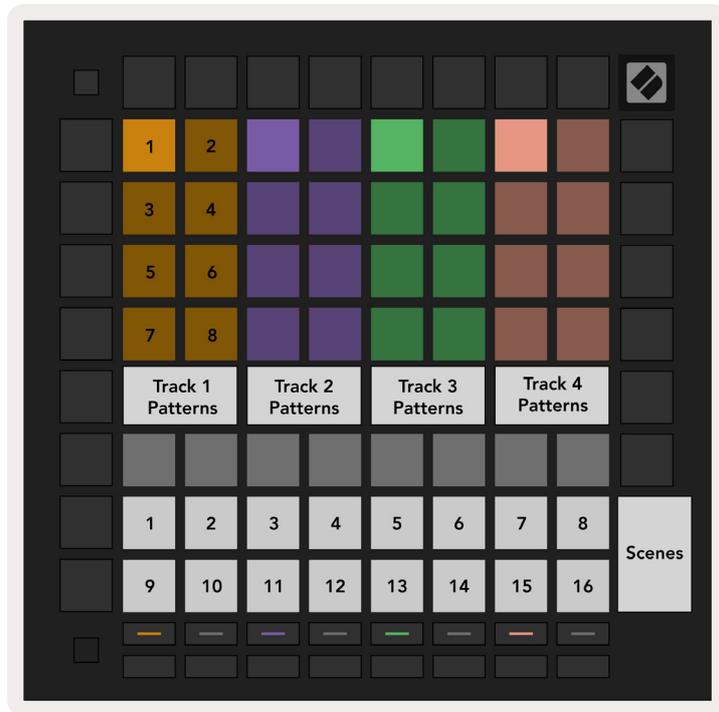
Certifique-se de que o Monitor está definido como Automático, em seguida arme todas as 4 trilhas segurando o command (Mac) ou control (Windows) enquanto clica em cada botão de armar gravação. Como alternativa, desative 'Arm Exclusive' clicando com o botão direito do mouse no botão record arm. Isso permite que você arme diversas trilhas sem segurar command/control.



9.2.9.C – Configurando Arm Exclusive no Ableton Live

9.3 Visualização de Padrões

No sequenciador do Launchpad Pro, cada sequência de 32-step é um **Padrão**. Padrões permitem que você construa uma trilha que consiste em várias seções. Cada trilha tem acesso a 8 padrões por projeto - Navegue até a página Patterns para ver seus padrões. O padrão de reprodução atual estará pulsando. Esse é um padrão que será visto no Steps View.



9.3.A– Visualização de Padrões

9.3.1 Encadeamento de Padrões

Os padrões podem ser encadeados pressionando dois padrões simultaneamente – esses dois padrões definirão o ponto inicial e final da série. Quando você pressiona play, os padrões serão tocados um após o outro. Uma cadeia pode consistir em até 8 padrões, para um total de 256 steps.

9.3.2 Enfileiramento de Padrões

Durante a reprodução, pressione um Padrão (ou uma cadeia de Padrões) para colocá-la na fila para ser tocada na sequência. O padrão enfileirado (ou cadeia) piscará para indicar que está na fila e começará a ser reproduzida no final do padrão atual.

9.3.3 Apagando um Padrão

Para apagar um Padrão, segure Clear e pressione um Padrão.

9.3.4 Duplicando um Padrão

Para duplicar um Padrão, segure Duplicate e pressione um Padrão para copiá-lo. Enquanto segura a tecla Duplicate, pressione outro slot de Padrão para colar o padrão copiado. Se você mantiver pressionado Duplicate, você pode colar o Padrão copiado diversas vezes.

9.3.5 Mudança Instantânea de Padrão

Você pode alternar instantaneamente entre Padrões enquanto o sequencer estiver tocando. Mantenha a tecla shift e selecione um padrão (ou uma cadeia de padrões) para alternar instantaneamente. O sequenciador contará para o novo padrão como se tivesse sido tocado desde o início da reprodução.

Dica: se a alternância na fila entre padrões de diferentes durações deixou sua trilha fora de sincronia, use um alternador de padrão instantâneo para retorná-lo ao tempo.

9.4 Cenas

As Cenas permitem que você dispare vários padrões para todas as trilhas em um único pressionar e podem ser encadeadas para construir uma estrutura de música mais longa. As cenas são representadas por 16 pads brancos na parte inferior da visualização dos Padrões.

9.4.1 Atribuindo às Cenas

Segure uma Cena para visualizar que Padrões são atribuídos a ela. Após um pequeno atraso, o Padrão atribuído (ou a Cadeia de Padrão) ficarão vermelhos.

Para atribuir um Padrão a uma Cena, pressione um Padrão (ou Cadeia de Padrão) enquanto pressiona uma Cena. Isso não afetará o que o sequenciador está reproduzindo no momento. As cadeias de padrão recém atribuídas só terão efeito se você selecionar novamente a cena ou se a cadeia de cena voltar para essa cena. Como alternativa, você pode pressionar e segurar uma cadeia de padrão e então pressionar uma cena para atribuí-la.

Você pode ver se as cadeias de padrões foram concluídas uma vez que a cena passará de verde para branco se as cadeias de padrões atuais não corresponderem ao que está salvo na cena atual.

9.4.2 Encadeamento de Cenas

Você pode encadear diversas Cenas juntas pressionando duas cenas ao mesmo tempo. Isso definirá o início e o fim de sua cadeia. Quando você pressiona play, as cenas reproduzirão uma após a outra. Uma cena passa para a próxima cena quando todas as trilhas tiverem completado suas cadeias de padrão pelo menos uma vez.

9.4.3 Enfileiramento de Cenas

As Cenas podem ser enfileiradas da mesma forma que Padrões. Enquanto o sequenciador estiver tocando, selecionar uma nova cena (ou cadeia de cenas) irá colocá-la na fila para reprodução. As cenas enfileiradas piscarão e no final do padrão de reprodução atual na Trilha 1, a nova cena (ou cadeia de cenas) começará a ser reproduzida do início sem perder o sincronismo.

Enquanto o sequenciador está tocando, segure shift e selecione uma cena (ou cadeia de cenas) para alternar instantaneamente. O sequenciador contará para a nova cadeia de cena como se tivesse sido tocado do início da reprodução.

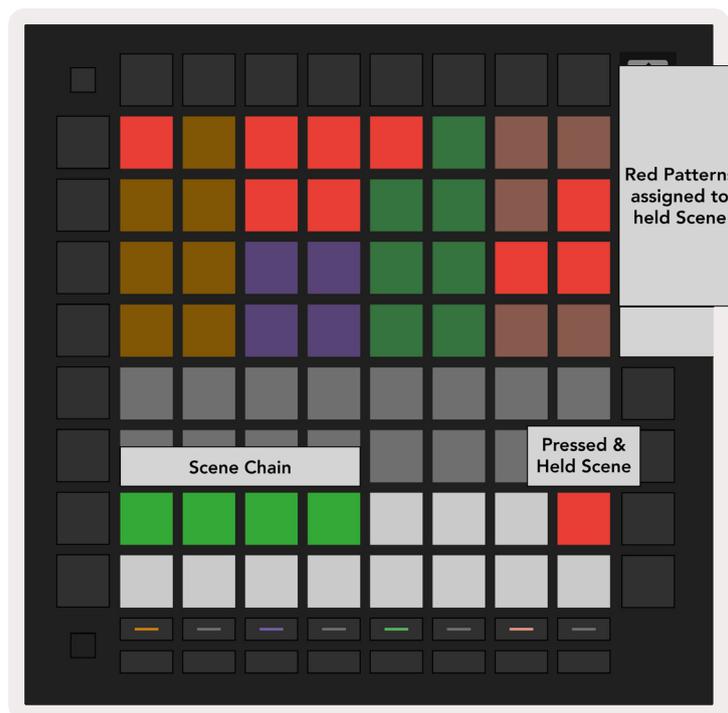
Dica: se a alternância na fila entre cenas de diferentes durações deixou sua trilha fora de sincronismo, use um alternador de cena instantâneo para retorná-lo ao tempo.

9.4.4 Apagando uma Cena

Para apagar uma Cena, segure clear e pressione a Cena que você deseja apagar. Isso retornará a Cena para seu estado padrão (Padrão 1 para todas as trilhas).

9.4.5 Duplicando uma Cena

Para duplicar uma Cena, segure Duplicate e pressione uma Cena para copiá-la. Enquanto segura a tecla Duplicate, pressione outro slot de Cena para colar a Cena copiada. Se você mantiver pressionado Duplicate, você pode colar a Cena copiada diversas vezes.



9.4.5.A – As cenas ocupam os 16 pads inferiores na Visualização de Padrões

9.5 Configurações de Padrões

As Configurações de Padrões permitem que você altere a maneira como os steps são reproduzidos dentro dos Padrões.

Quando as Configurações de Padrões estão selecionadas, a metade superior da Play Area será

substituída por configurações que afetam a reprodução do padrão atual.

9.5.1 Taxa de Sincronização do Padrão

Os oito pads coloridos na cor pêssego controlam a taxa de sync do padrão e determinam a duração de cada step e, portanto, a velocidade na qual o padrão será reproduzido em relação ao tempo atual.

As taxas de sync disponíveis são $1/4$, $1/4T$, $1/8$, $1/8T$, $1/16$, $1/16T$, $1/32$, $1/32T$, com T representando tercinas.

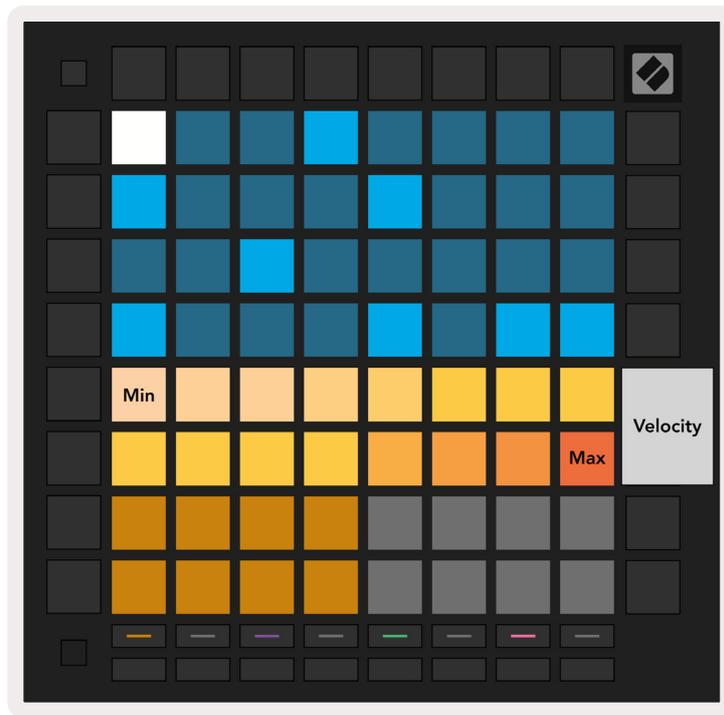
$1/16$ é a taxa de sync padrão, em cada etapa corresponde a uma 16° nota. Aumentar a taxa de sync é uma ótima maneira de aumentar a resolução de etapas do sequenciador ao custo de tempo geral de reprodução. Reduzir a taxa de sync é útil para criar padrões mais longos que não requerem tantos detalhes finos, grande duração e envolvimento dos pads.

9.5.2 Direção de Reprodução de Padrão

Os quatro pads cor-de-rosa controlam a direção da **reprodução**. As quatro direções de reprodução são as seguintes (esquerda para direita):

- **Para Frente** - executam steps gradualmente desde o início até o fim do padrão
- **Para Trás** - executam steps na ordem inversa, do final ao início do padrão
- **Ping-Pong** - alterna entre os dois primeiros. Os steps de início e fim são executados duas vezes para manter o tempo, mas a duração do padrão irá dobrar.
- **Aleatório** - cada step é escolhido aleatoriamente no tempo de reprodução. Cada step pode reproduzir inúmeras vezes dentro de um único ciclo padrão, mas a duração do padrão é mantida quando encadeado com outros padrões.

Se as configurações do padrão forem alteradas durante a reprodução, as novas configurações do padrão entrarão em vigor quando o padrão atual atingir o fim do ciclo atual.



9.6.1.A – A visualização da Velocidade

9.6.2 Gravação ao Vivo com Velocidade

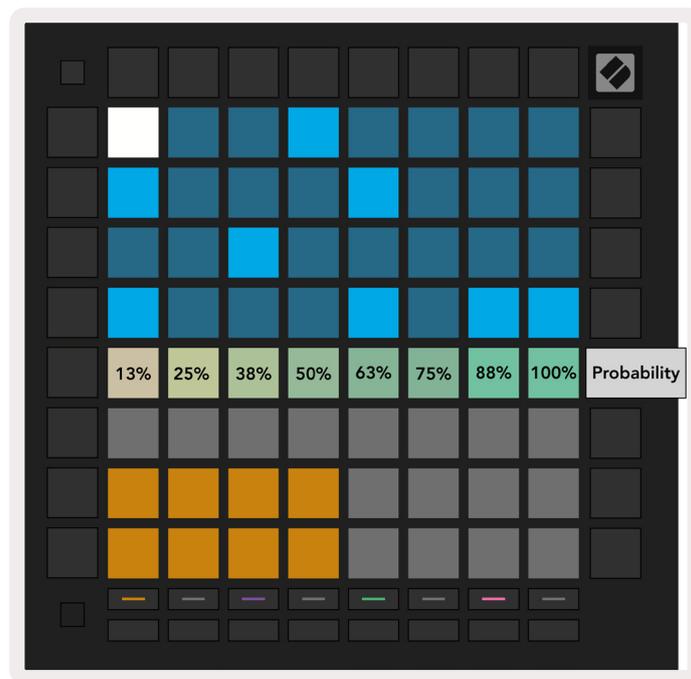
Ao gravar ao vivo, várias notas com valores de velocidade variáveis podem ser gravadas em um único step. Neste caso, o intervalo de velocidades será exibido usando pads brilhantes e foscos. Os pads brilhantes indicam a velocidade mais baixa e os pads mais foscos indicam o intervalo até a velocidade mais alta.

9.7 Probability

A Probabilidade é uma ferramenta poderosa que mantém suas sequencias evoluindo e se movendo. Isso pode ser uma ótima maneira de adicionar variedade e surpresa às sequencias de bateria.

9.7.1 Editando Probabilidade do Step

Você pode visualizar e editar a probabilidade das notas acionadas em um step pressionando Probability. A linha superior da Play Area torna-se um "slider" para o valor de probabilidade do step selecionado no momento.



9.7.1.A – A visualização da Probabilidade

Para seleccionar um step, pressione um pad na metade superior da grade. O valor de probabilidade para o step será exibido no slider de probabilidade.

Pressione um pad no slider para alterar a probabilidade de um step de 1 (mínimo) até 8 (máximo). Esses valores correspondem às seguintes probabilidades:

1. 13% (*um pad aceso*)
2. 25%
3. 38%
4. 50%
5. 63%
6. 75%
7. 88%
8. 100% (*oito pads acesos*)

Para steps com várias notas, a probabilidade é independente para cada nota. Ou seja, se um step tiver 2 notas com uma probabilidade de 50% atribuída para o step, há uma chance de 50% para *cada* nota ser acionada. Isso significa que as vezes apenas uma nota pode tocar, as vezes ambas as notas disparam, e outras vezes nenhuma nota disparará – suas probabilidades de execução são exclusivas.

Um step pode ter apenas um valor de probabilidade– não é possível ter 100% de chance de uma nota ser acionada, e 25% de chance de outra nota no mesmo step ser acionada.

O valor padrão de Probabilidade ao gravar ou atribuir notas é de 100% significando que todas as notas em um step sempre serão reproduzidas. Apagar steps, padrões e projetos também redefinirá todas as probabilidades para 100%.

9.7.2 Imprimindo Probabilidade

A impressão de um clipe no Ableton Live calculará a probabilidade de cada step relevante uma única vez. Imprima um padrão diversas vezes para obter variações que possam ser repetidas do padrão em vários clipes. Veja [9.11 Print to Clip](#) para obter maiores informações sobre essa função.

9.8 Mutation

A mutação permite que você adicione um elemento adicional de aleatoriedade às suas sequencias. Aplique a mutação a um step para adicionar uma chance para que o tom das notas seja alterado na reprodução.

9.8.1 Editando Step Mutation

Você pode visualizar e editar a mutação das notas que um step possui pressionando **Mutation**.



9.8.1.A – A visualização da Mutação

As duas primeiras fileiras da *Play Area* tornam-se um slider para o valor de velocidade do step selecionado no momento. Para selecionar um step, pressione um pad na metade superior da grade. O valor da Mutação do step será exibido no slider. Há 8 valores para Mutação, com o valor mínimo (sem mutação) na extrema esquerda, e o máximo na extrema direita.

Os steps recém atribuídos ou gravados sempre começam sem Mutação (um pad aceso).

9.8.2 Imprimindo Mutation

A impressão de um clipe no Ableton Live irá transformar cada step relevante uma única vez. Imprima um padrão diversas vezes para obter variações que possam ser repetidas do padrão através de vários clipes. Veja [9.11 Print to Clip](#) para obter maiores informações sobre essa função.

Use Mutation e Probability juntos para criar padrões evolutivos e generativos e, em seguida, imprima-os no Ableton Live para encontrar novas ideias rapidamente.

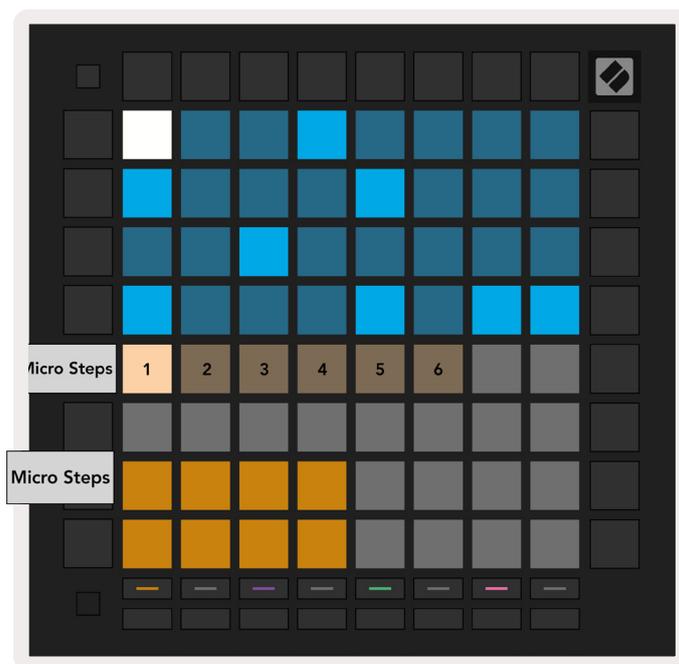
9.9 Micro Steps

Micro Steps permitem o acesso a uma resolução aumentada para colocação de notas. Isso é ótimo para criar efeitos de dedilhar ou reativar rapidamente uma única nota.

9.9.1 Editando Micro Steps

Pressione Micro Steps para editar a atribuição de notas. Os 6 pads mais a esquerda na linha superior da *Play Area* representam os micro steps para o step atualmente selecionado. Para selecionar um step, pressione um pad na metade superior da grade.

Segure uma nota na *Play Area* e pressione um micro step para atribuir diretamente a esse micro step. Desatribua notas segurando um micro step e pressionando as notas atribuídas (vermelho) na *Play Area*.



9.9.1.A – O modo de exibição de edição Micro Step

9.9.2 Apagando micro steps

As notas podem ser apagadas dos micro steps segurando a tecla **Clear** e apertando o micro step que você deseja apagar. As notas individuais podem ser removidas de um step segurando o step e apertando as notas atribuídas (vermelho) na *Play Area*.

9.9.3 Duplicando steps

Para duplicar um micro step, segure **Duplicate** e pressione um micro step para copiá-lo. Enquanto mantém a tecla Duplicate pressionada, aperte outro micro step para colar o step copiado. Se o número de notas em todos os steps exceder o máximo de 8 ao tentar duplicar um micro step, a duplicação não ocorrerá.

9.10 Tempo e Swing

A visualização de **Tempo e Swing** permite que você ajuste o bpm (beats por minuto) e o balanço da sua track.

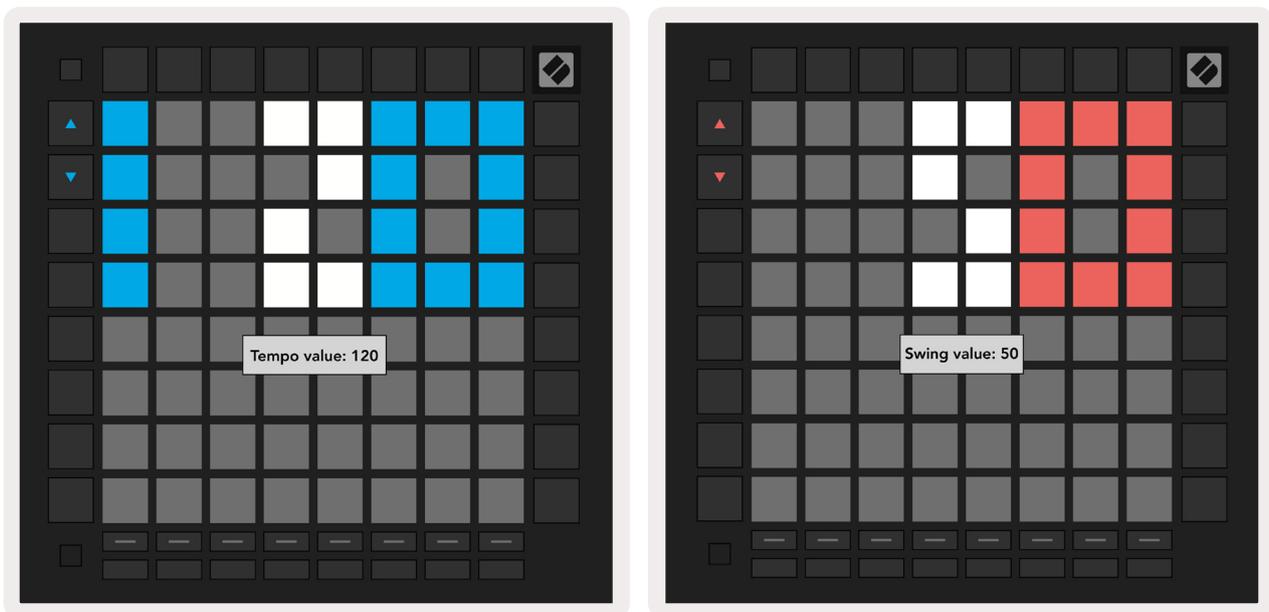
9.10.1 Editando Tempo e Swing

Inicie a visualização do Tempo ou Swing segurando a tecla shift e pressionando Device ou Stop Clip respectivamente.

Na visualização do Tempo (**azul**/branco), o número exibido representa o **tempo atual** em bpm.

Na visualização do Swing, (**laranja**/branco) o número exibido representa o valor atual do **balanço**. Números acima de 50 representam balanço positivo, onde as notas fora do beat irão disparar mais tarde, enquanto os números abaixo de 50 representam balanço negativo, onde as notas fora do beat irão disparar mais cedo.

Os botões de seta para cima e para baixo à esquerda são usados para alterar o Tempo ou o Swing, e podem ser mantidos para percorrer valores rapidamente.



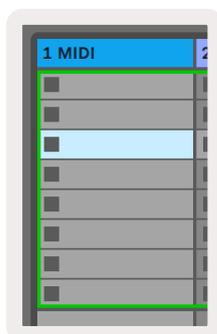
9.10.1.A – Visualização de Tempo e Swing

9.11 Imprimir para Clipe

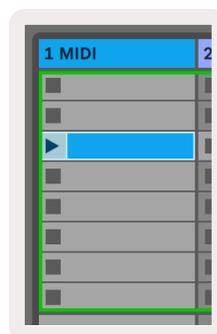
Os padrões de sequenciador podem ser transferidos instantaneamente do Launchpad Pro para o Ableton Live e colocados em slots, sem a necessidade de gravá-los. Imprimir o Clipe é extremamente útil para levar suas ideias do sequenciador para trilhas mais completas no Ableton Live.

Essa função é acessada através do botão Print to Clip.

Quando você tiver criado uma sequência com o Launchpad Pro que você gostaria de transferir para o Ableton Live, selecione um slot de clipe no Live clicando nele com o mouse e pressione Print to Clip no Launchpad Pro. O padrão atual ou cadeia de padrões para a Trilha selecionada será transferido para o Live.



9.11.A -Um slot de clipe vazio selecionado



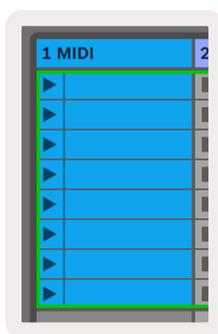
9.11.B – O mesmo slot de clipe, agora preenchido depois de pressionar Print to Clip

Como alternativa, um slot de clipe pode ser selecionado usando o Launchpad Pro navegando até o Session View, segurando shift, e pressionando um pad na grade 8x8.

Se você tiver um slot de clipe vazio selecionado, o padrão impresso agora estará nesse slot como um clipe. Se você pressionar Print to Clip enquanto um slot de clipe ocupado estiver selecionado, o padrão de sequenciador será impresso para o próximo slot de clipe vazio abaixo. Isso permite que você imprima um padrão várias vezes sem substituir nenhum clipe.

Você também pode usar Print to Clip para visualizar Padrões. Para fazer isso, segure Print to Clip e pressione um botão de seleção de uma trilha. Observe que os botões de trilha pulsarão enquanto o Print to Clip estiver pressionado. O padrão atualmente selecionado ou cadeia de padrões na trilha escolhida será transferido para o Ableton Live.

Se você estiver usando o Ableton Live Lite e todos os 8 slots de clipes disponíveis para uma trilha estiverem cheios, o botão Print to Clip ficará desativado para indicar que não há slots de clipe disponíveis para a transferência.



9.11.C – (somente para o Ableton Live Lite) Quando 8 slots de clipe estiverem cheios, Print to Clip estará indisponível.

A função do botão Print to Clip só estará disponível quando conectado ao Ableton Live.

9.12 Projetos

Um projeto é uma cópia completa do estado do Sequencer, incluindo Patterns, Scenes, Scale/Root, Track Types e Track Channels. Existem 64 slots de projeto que podem ser salvos, permitindo que você construa muitas trilhas no Launchpad Pro.

9.12.1 Salvando seu Projeto de Sequenciador

Um projeto pode ser salvo a partir de qualquer uma das exibições do Sequencer (Steps view, Projects view ou Patterns view). Quando estiver na exibição de Steps, Projects ou Patterns, mantenha pressionado shift e aperte Project para iniciar a gravação. Isso fará com que o botão Save pulse em verde. Pressione Projects novamente enquanto estiver nesse estado para salvar o projeto atual no slot do projeto ativo. O botão Save piscará brevemente indicando que o dispositivo está salvando, e durante esse processo qualquer interação é desativada. Como alternativa, você pode sair do salvamento pressionando qualquer botão que não seja Shift, Projects ou Setup.

Enquanto estiver na visualização do Projeto, também é possível salvar o projeto atual em outro slot do Projeto. Para fazer isso segure shift e pressione Projects para iniciar a gravação, o que fará com que o botão Save pulse em branco. Nesse momento você poderá usar os botões de seleção de Trilha para selecionar entre 8 cores para o Projeto salvar como. Agora pressione qualquer slot de Projeto para salvar nesse slot a sessão ativa no momento. O botão Save e o pad piscarão brevemente para confirmar que o projeto foi salvo.

Um Projeto salvo também armazena as configurações do modo Note/Chord, bem como todos os Custom Mode Master MIDI Channels.

9.12.2 Fazendo Backup de seus Projetos

Usando **Novation Components**, você pode fazer backup de seus projetos on-line.

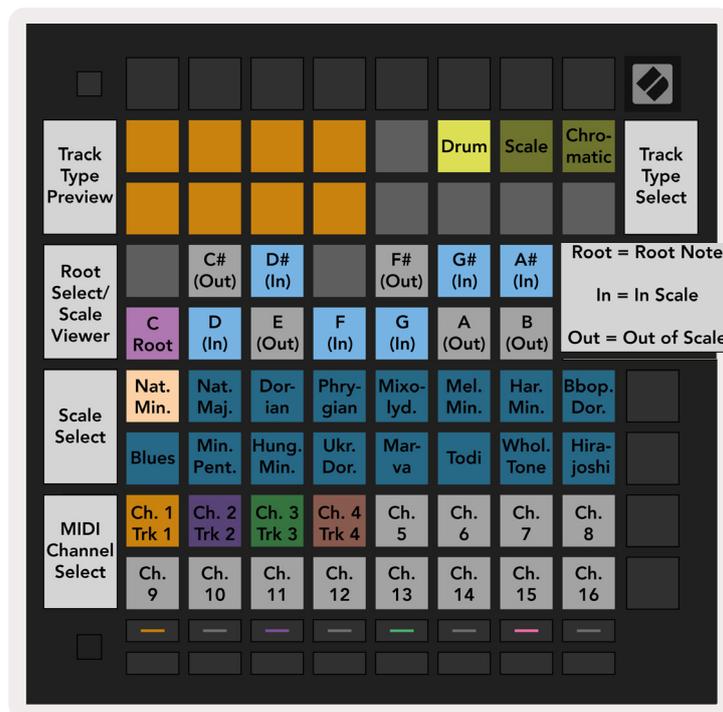
Novation Components é o nosso editor online e biblioteca para todos os produtos Novation. Você pode acessar o Componentes em um navegador compatível com Web-MIDI (recomendamos o Google Chrome ou Opera), ou você pode baixar uma versão autônoma do Portal Novation Customer.

9.13 Configurações do Sequenciador

Nas configurações do Sequenciador você pode alterar a escala atual e a tonalidade da nota, o tipo de Trilha (Drum, Scale, Chromatic) e o canal MIDI que cada trilha envia.

9.13.1 Acessando Configurações do Sequenciador

As configurações do Sequenciador podem ser acessadas segurando shift e pressionando Sequencer.



9.13.A - Visualização das Configurações do Sequenciador

9.13.2 Tipos de Trilha

Os três tipos de trilha disponíveis são Drum, Scale and Chromatic. Selecione entre essas três opções usando os 3 pads no canto superior direito da grade. Escolha que trilha você vai alterar pressionando os botões Track Select.

Uma visualização do tipo de trilha é dada na seção superior esquerda 4x2 da página. Isso representa o lado esquerdo do layout da *Play Area* para cada tipo de trilha.

9.13.3 Root Select/Scale Viewer

O visualizador Root Select/Scale Viewer mostra que notas estão na escala selecionada atualmente, em um layout de teclado de piano. Os pads azuis mostram as notas da escala, o pad roxo mostra a tonalidade, e os pads brancos claros mostram notas fora da escala. Pressione um pad no Scale Viewer para alterar a tonalidade da escala. A Tonalidade selecionada persistirá em todo o Modo Note, Chord e Sequencer.

9.13.4 Selecionando a Escala

A seleção da Escala permite que você escolha entre 16 escalas diferentes. Pressione um pad para selecionar uma escala. A escala selecionada acenderá em branco brilhante, enquanto as escalas não selecionadas ficarão em azul escuro. A Escala selecionada persistirá em todo o Modo Note, Chord e Sequencer.

As escalas disponíveis são:

Natural Minor

Natural Major

Dorian

Phrygian

Mixolydian

Melodic Minor

Harmonic Minor

Bebop Dorian

Blues

Minor Pentatonic

Hungarian Minor

Ukrainian Dorian

Marva

Todi

Whole Tone

Hirajoshi

9.13.5 Configurando Canal MIDI

O canal MIDI em que cada Trilha é transmitido pode ser selecionado entre 1 e 16. Isso é útil quando você quer enviar notas para vários instrumentos no Ableton Live, ou quando você quer controlar diferentes partes do hardware.

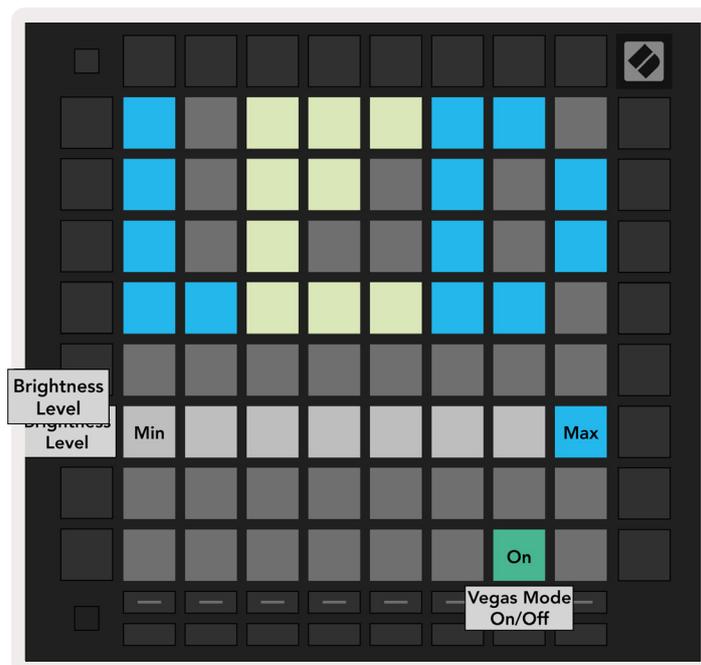
10. Configuração

10.1 Menu de Configuração

O menu configurações do Launchpad Pro permite que você defina suas preferências em muitos dos seus aspectos de controlador. Existem cinco páginas disponíveis: LED, Velocity, Aftertouch, MIDI e Fader Behaviour.

Para entrar no menu Setup, pressione e segure Setup. As 4 fileiras de cima mostrarão os caracteres LED, indicando o tópico do menu. Use os cinco botões mais a esquerda do Track Select para acessar as diferentes páginas de Configuração.

10.2 Configurações de LED



10.2.A - A visualização das Configurações de LED

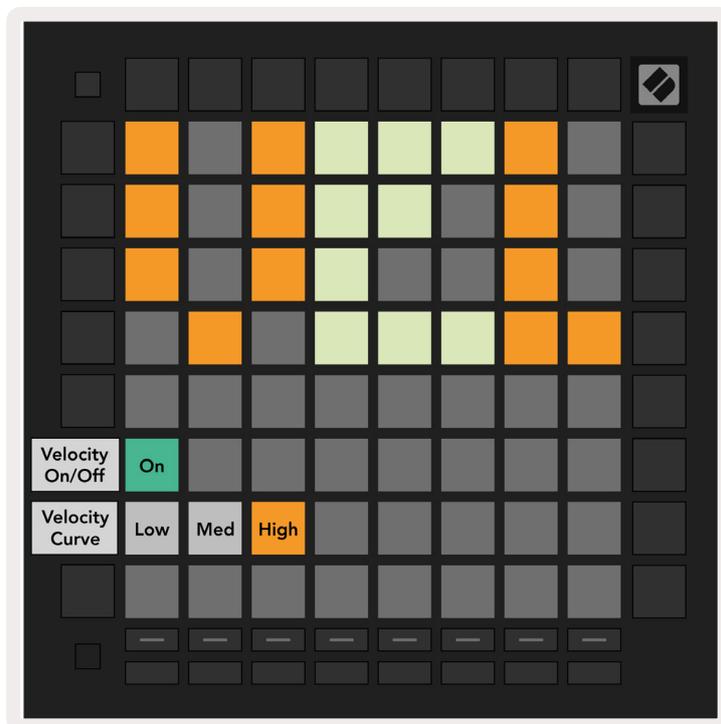
O primeiro botão do Track Select acessa as configurações de LED do Launchpad Pro. Aqui você pode alterar o brilho do LED, o feedback do LED, e o modo suspensão do LED.

O **LED com controle deslizante de nível de brilho** tem 8 níveis, de brilho mínimo a máximo. O pad aceso com luz branca indica qual nível está selecionado atualmente.

O **Modo Vegas Alternado** pode ser pressionado para ativar ou desativar o Modo Vegas. O Vegas Mode ocorrerá após 5 minutos de inatividade. Se estiver em vermelho, o Modo Vegas será desativado, ou verde se estiver ativado.

10.3 Configurações de Velocidade

O segundo botão do Track Select acessa as configurações de velocidade (VEL) do Launchpad Pro.



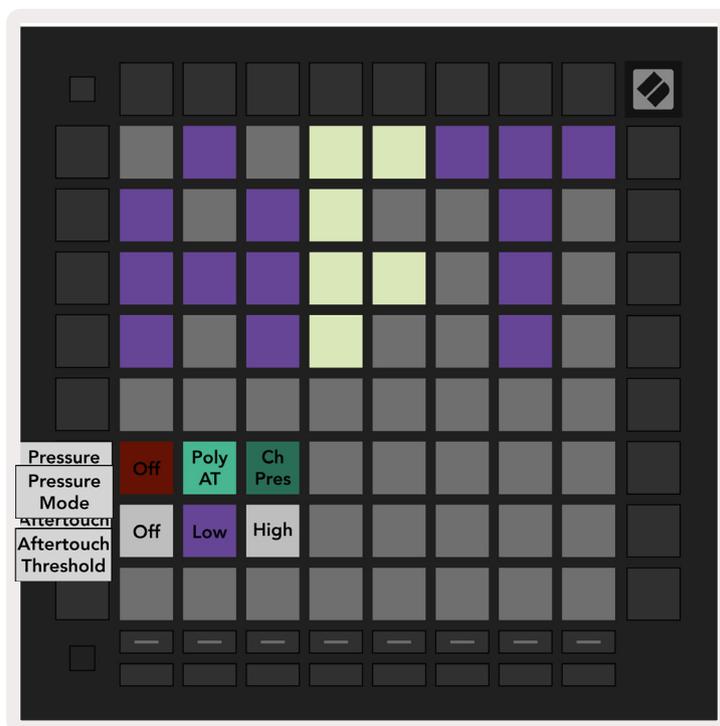
10.3.A - Visualização das Configurações de Velocidade

Pressione o **botão Habilitar/Desabilitar Velocidade** para habilitar ou desabilitar globalmente a velocidade no Launchpad Pro. O pad acenderá em verde quando a velocidade estiver habilitada, e em vermelho quando desabilitada.

Três **Curvas de Velocidade** podem ser selecionadas. Low requer força maior para acionar valores de alta velocidade, e High requer força menor para valores altos. A curva selecionada fica acesa em laranja claro, enquanto as outras estão acesas em branco.

10.4 Configurações do Aftertouch

O terceiro botão Track Select acessa as configurações de aftertouch (AFT) do Launchpad Pro.



10.4.A - Visualização das Configurações do Aftertouch

O Modo Pressure pode ser escolhido para ser **Aftertouch desabilitado**, **Polyphonic Aftertouch** ou **Channel Pressure**. O modo selecionado ficará iluminado, o outro ficará fosco (pouco iluminado).

O Channel Pressure envia o único valor de pressão para todos os pads/notas. O valor de pressão mais alto em toda a grade 8x8 será transmitido. O Polyphonic Aftertouch permite que cada pad/nota envie seu próprio valor de pressão. Isso permite a reprodução expressiva de instrumentos suportados.

O Polyphonic Aftertouch não é atualmente suportado no Ableton Live, e o Channel Pressure deve ser usado neste caso.

O **Aftertouch Threshold** pode ser definido como desligado, baixo ou alto. Quando desligado, as mensagens de pressão serão enviadas assim que um pad/nota for pressionado. Quando ajustado para baixo, um limite de pressão deve ser atingido antes que as mensagens de pressão sejam enviadas. Quando ajustadas para alto, é necessário uma pressão mais alta antes que as mensagens de pressão sejam enviadas.

Usar um Aftertouch Threshold é útil para quando você não deseja ativar imediatamente o parâmetro relacionado ao aftertouch sempre que um pad é pressionado.

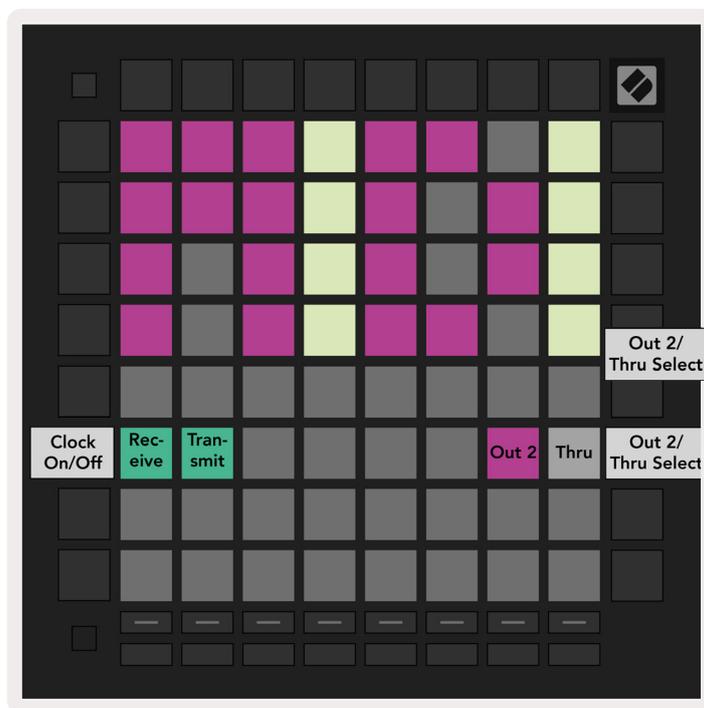
10.5 Configurações MIDI

O quarto botão do Track Select acessa as configurações do MIDI.

Pressione **Receive Clock (Rx)** para alterar esse comportamento em ligado e desligado. Quando desativado, as mensagens de clock recebidas serão ignoradas. A configuração padrão é ativado.

Pressione **Transmit Clock (Tx)** para alterar esse comportamento em ligado e desligado. Quando desativado, o Launchpad Pro não transmitirá as mensagens de clock. A configuração padrão é ativado.

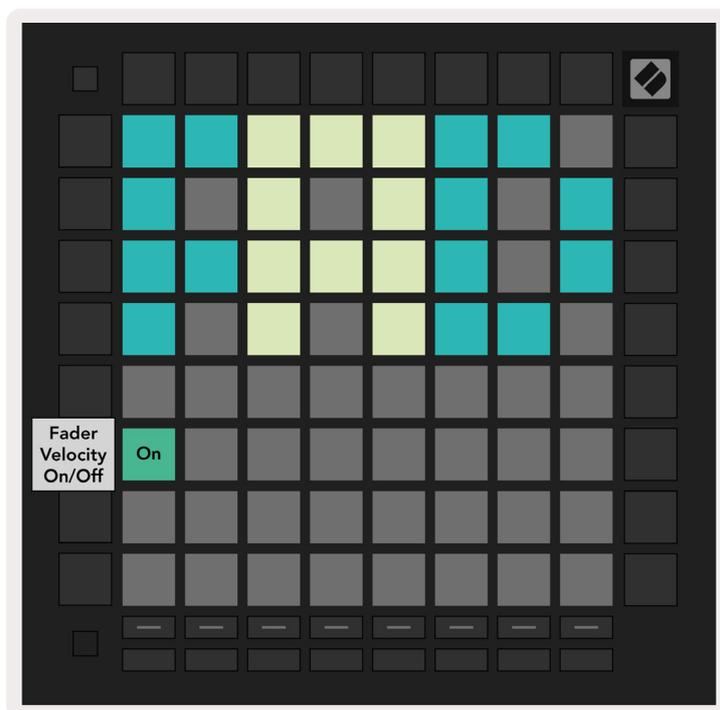
Use **Out2/Thru select** para escolher a função dessa porta MIDI. Out 2 irá duplicar a saída de Out 1. A tecla Thru irá encaminhar mensagens recebidas via MIDI In.



10.5.A - Visualização das Configurações MIDI

10.6 Configurações do Fader

O quinto botão Track Select acessa as configurações do fader (FAD). Aqui você pode ativar ou desativar a sensibilidade da velocidade dos faders, independentemente da sensibilidade global da velocidade.



10.6.A Visualização das Configurações do Fader

Ativar ou Desativar a Velocidade dos Faders pressionando o pad. O pad acenderá em verde quando a velocidade estiver habilitada, e em vermelho quando desabilitada.

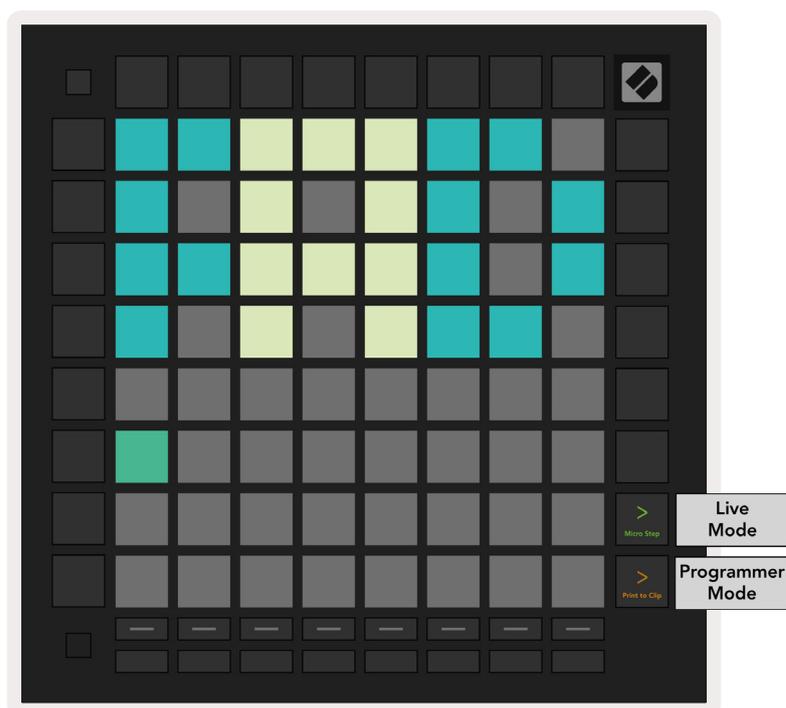
10.7 Modo Live e Programmer

No Modo Live, todas as funções descritas neste manual estão disponíveis, como Session Mode, Note Mode, Chord Mode, Custom Modes e o Sequencer. Modo Live, é o estado padrão do Launchpad Pro.

O Programmer Mode é um estado alternativo que pode ser usado para controlar a superfície do Launchpad Pro externamente via mensagens MIDI. No Programmer Mode, o Launchpad Pro perde o acesso a todos os outros modos e funcionalidades. Cada pad e botão enviarão e responderão a uma mensagem MIDI especificada quando pressionado.

Para alternar entre Live Mode e Programmer Mode, primeiro entre no menu de configurações segurando Setup. Aperte o botão verde Scene Launch para entrar no Modo Live ou o botão laranja Scene Launch para entrar no Modo Programmer (veja imagem na pg. 19) O Modo não será inserido até que o botão Setup seja liberado.

Launchpad Pro sempre liga no Modo Live.



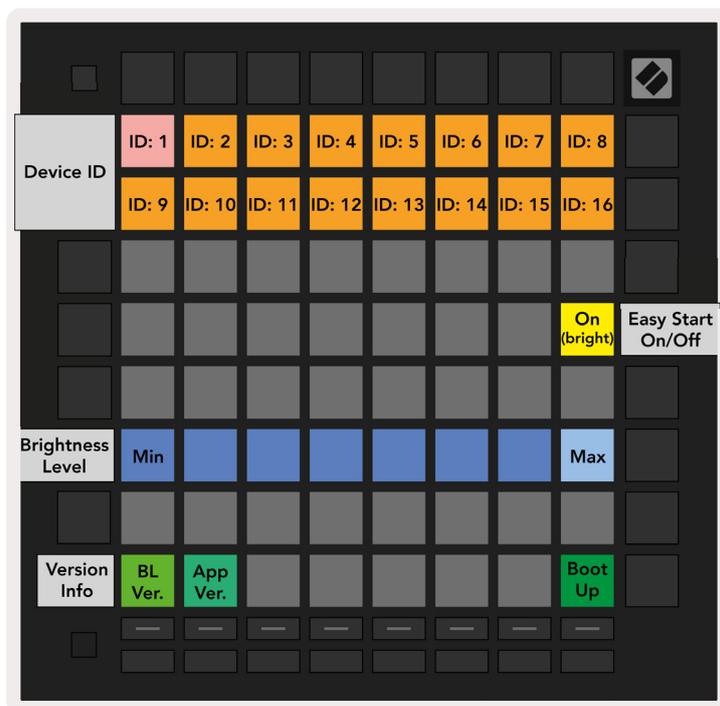
10.7. A. Seleção do Modo Live/Programmer

Os pads e botões podem ser iluminados enviando suas mensagens MIDI correspondentes para o Launchpad Pro. Para informações veja o Programmer Reference Guide, que pode ser baixado em: <https://customer.novationmusic.com/support/downloads>.

10.8 Menu Bootloader

O menu bootloader do Launchpad Pro permite alterar o brilho e o feedback dos LEDs, a disponibilidade de dispositivos de armazenamento em massa e o ID do dispositivo.

Para entrar no menu bootloader, segure Setup ao conectar o Launchpad Pro.



10.8.A Visualização do menu Bootloader

O **slider de nível de brilho do LED** tem 8 níveis, do brilho mínimo ao máximo. O pad branco iluminado indica qual nível está selecionado no momento. Alguns dispositivos via USB podem não fornecer energia suficiente para inicializar totalmente o Launchpad Pro. O consumo de energia pode ser reduzido usando níveis de brilho mais baixos, permitindo que esses dispositivos iniciem completamente o Launchpad Pro.

Use os pads **Bootloader Version** e **App Version** para visualizar o que está instalando no momento no Launchpad Pro.

Apertando o botão **Boot-up** iniciará o Launchpad Pro normalmente, saindo do menu bootloader.

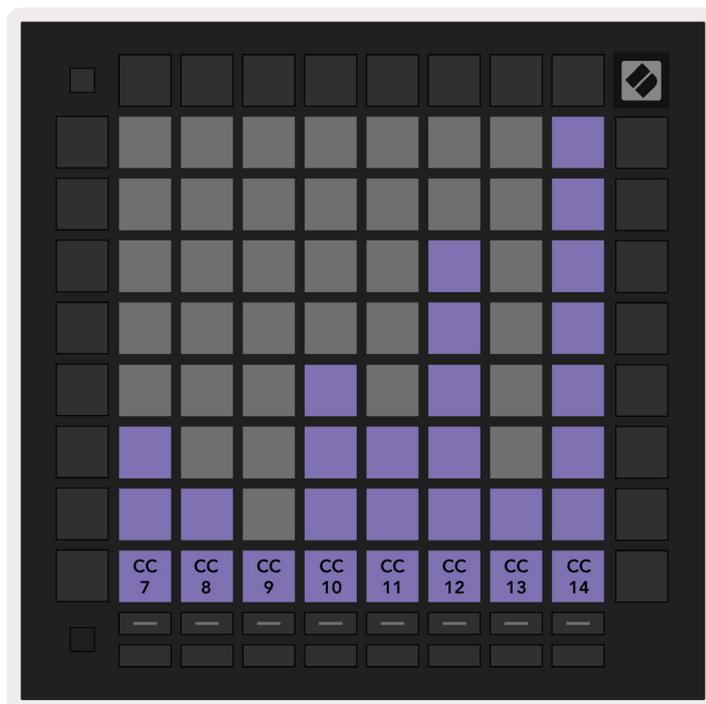
O **Device ID** permite que você use várias unidades de Launchpad Pro com o Ableton Live ao mesmo tempo. Quando um ID diferente é selecionado em cada Launchpad Pro, cada um deles tem seu próprio perfil de Session View e pode navegar pela sessão do Live de forma independente.

O **MSD Mode** ativa ou desativa a função do dispositivo de armazenamento em massa do Launchpad Pro. Uma vez configurado com o Launchpad Pro você pode não querer mais que ele apareça como um dispositivo de armazenamento em massa. Use esta opção para desativar completamente a função. Quando o pad está iluminado, o modo MSD está habilitado, e fica fosco quando desativado. O Modo MSD está habilitado por padrão. É por isso que o Launchpad Pro aparece como um dispositivo de armazenamento em massa quando conectado ao seu computador. Dentro da pasta LAUNCHPAD há um link para o Easy Start Tool, que ajudará você a configurar seu Launchpad Pro (veja [2. Getting Up and Running](#)).

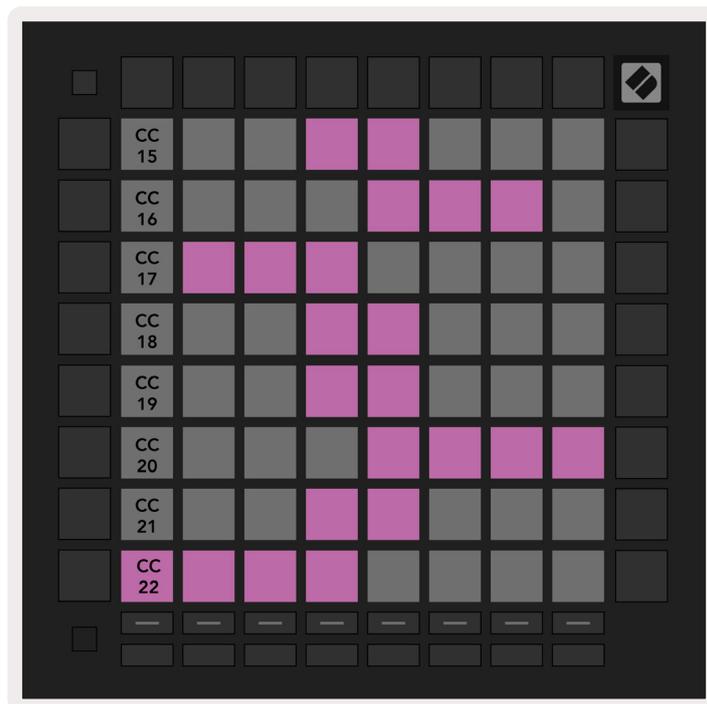
A. Anexo

A.1 Mapeamentos MIDI Padrão

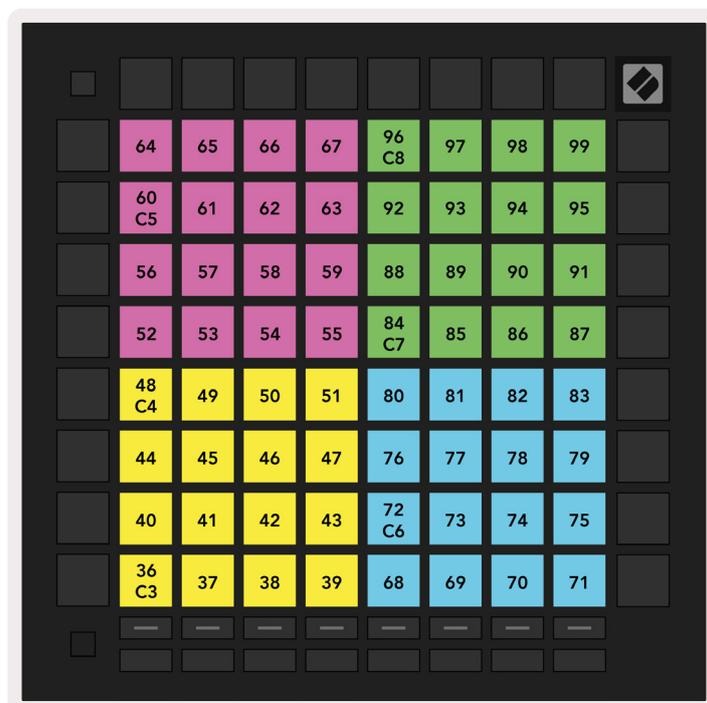
A.1.1 Custom 1: Grade 8x8, 8 Faders Bipolares Verticais, números CC abaixo



A.1.2 Custom 2: Grade 8x8, 8 Faders Bipolares Horizontais, números CC abaixo



A.1.3 Custom 3: grade 8x8, mensagens de Nota Momentânea Ligado (números da notas abaixo)



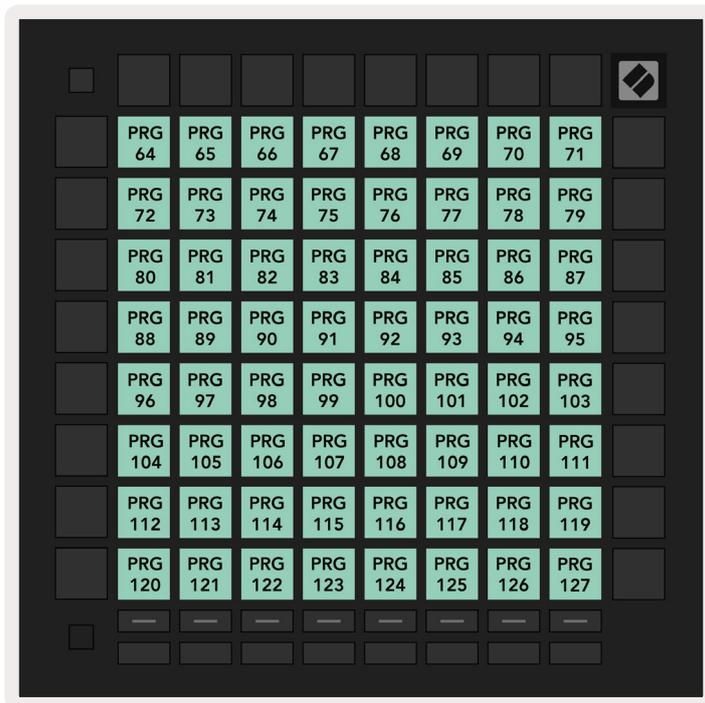
A.1.4 Custom 4: grade 8x8, mensagens de Nota Momentânea Ligado (números da notas abaixo)

		73	75		78	80	82		
	72 C6	74	76	77	79	81	83	84	
		61	63		66	68	70		
	60 C5	62	64	65	67	69	71	72	
		49	51		54	56	58		
	48 C4	50	52	53	55	57	59	60	
		37	39		42	44	46		
	36 C3	38	40	41	43	45	47	48	

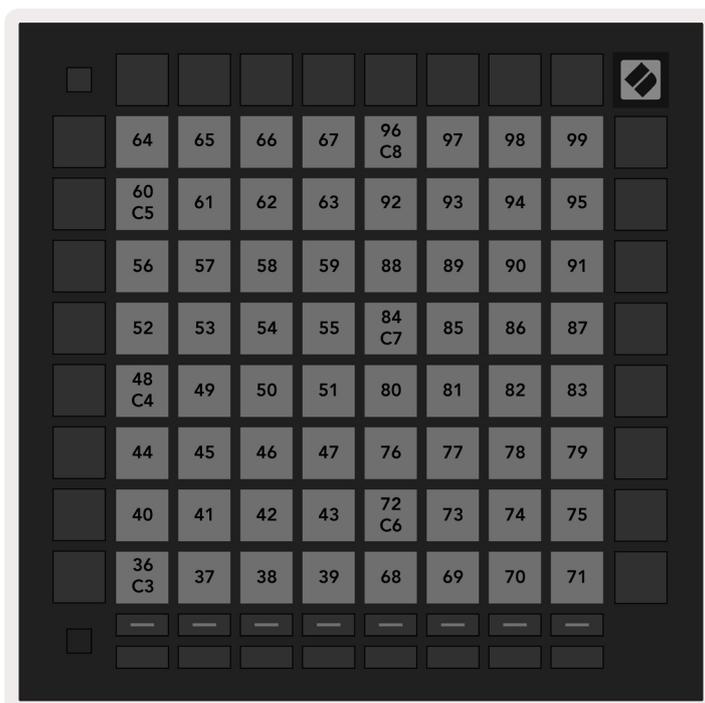
A.1.5 Custom 5: grade 8x8, mensagens de Alteração de Programa.

	PRG 0	PRG 1	PRG 2	PRG 3	PRG 4	PRG 5	PRG 6	PRG 7	
	PRG 8	PRG 9	PRG 10	PRG 11	PRG 12	PRG 13	PRG 14	PRG 15	
	PRG 16	PRG 17	PRG 18	PRG 19	PRG 20	PRG 21	PRG 22	PRG 23	
	PRG 24	PRG 25	PRG 26	PRG 27	PRG 28	PRG 29	PRG 30	PRG 31	
	PRG 32	PRG 33	PRG 34	PRG 35	PRG 36	PRG 37	PRG 38	PRG 39	
	PRG 40	PRG 41	PRG 42	PRG 43	PRG 44	PRG 45	PRG 46	PRG 47	
	PRG 48	PRG 49	PRG 50	PRG 51	PRG 52	PRG 53	PRG 54	PRG 55	
	PRG 56	PRG 57	PRG 58	PRG 59	PRG 60	PRG 61	PRG 62	PRG 63	

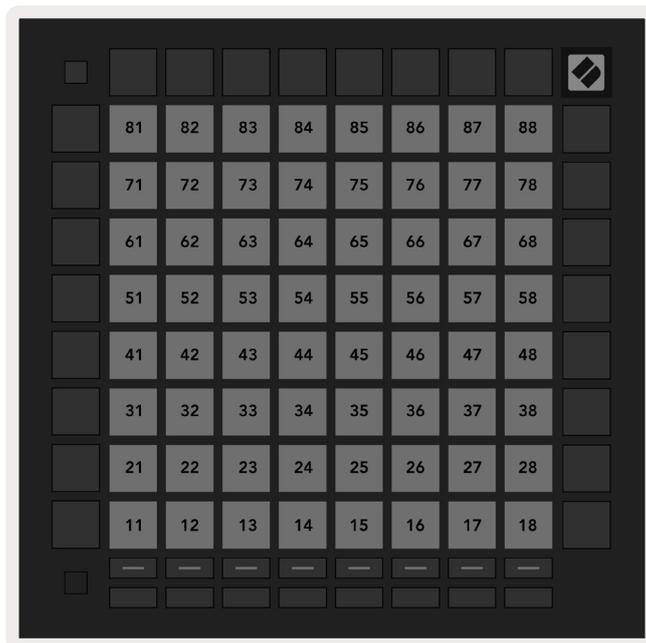
A.1.6 Custom 6: grade 8x8, mensagens de Nota Momentânea Ligado (números da notas abaixo)



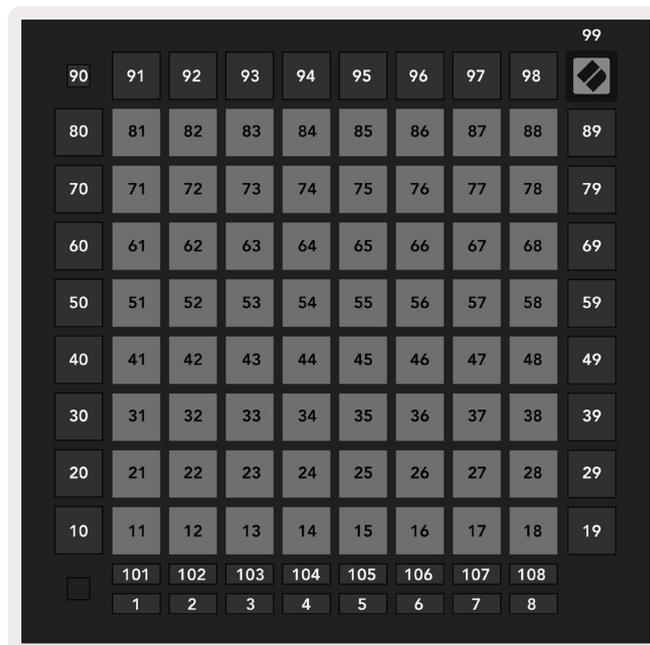
A.1.7 Custom 7: grade 8x8, mensagens de Nota Momentânea Ligado (números da notas abaixo)



A.1.8 Custom 8: grade 8x8, mensagens de Nota Momentânea Ligado (números da notas abaixo)



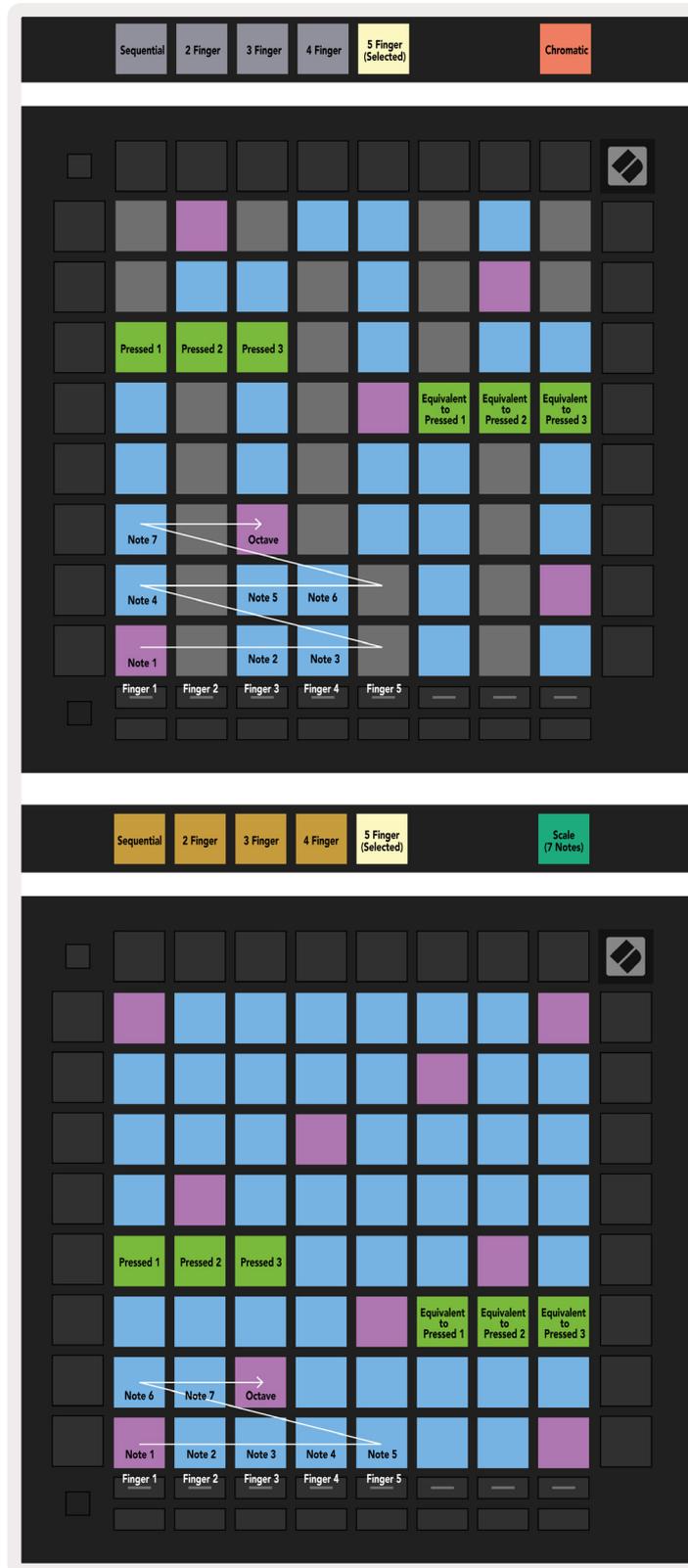
A.1.9 Modo Programmer: Inclui botões e pads (grade 9x9 inteira), LED do logo pode ser endereçado, mensagens de Nota Momentânea Ligada (número de notas abaixo)



Para informações mais detalhadas sobre a implementação MIDI do Launchpad Pro, por favor consulte o guia de referência do programador em: www.novationmusic.com.

A.2 Overlap Layouts

A.2.1 Overlap - 5 Finger



A.2.2 Overlap - 4 Finger

The image displays two piano roll diagrams illustrating 4-finger overlapping techniques. Both diagrams feature a top navigation bar with options: Sequential, 2 Finger, 3 Finger, 4 Finger (Selected), 5 Finger, and Chromatic (top diagram) or Scale (7 Notes) (bottom diagram).

Top Diagram (Chromatic):

- Notes are arranged in a grid with columns labeled Finger 1 to Finger 4.
- Notes are color-coded: purple (Note 1), blue (Notes 2-4), green (Pressed 1-4), and light green (Equivalent to Pressed 1-4).
- Arrows indicate finger movements: Finger 1 moves from Note 1 to Note 6; Finger 2 from Note 2 to Note 7; Finger 3 from Note 3 to Note 4; Finger 4 from Note 4 to Note 5.

Bottom Diagram (Scale):

- Notes are arranged in a grid with columns labeled Finger 1 to Finger 4.
- Notes are color-coded: purple (Notes 1, 4, 7), blue (Notes 2, 3, 5, 6), and light green (Equivalent to Pressed 1-4).
- Arrows indicate finger movements: Finger 1 moves from Note 1 to Note 5; Finger 2 from Note 2 to Note 6; Finger 3 from Note 3 to Note 7; Finger 4 from Note 4 to the Octave.

A.2.3 Overlap – Sequential

The image displays two piano roll diagrams illustrating sequential fingerings for a scale. Both diagrams feature a 7-note scale (Note 1 to Note 7) and an Octave note, with a 'Pressed 1' label for the first note.

Top Diagram: Shows a 7-note scale with fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4. The Octave note is marked as 'Equivalent to Pressed 1'. The notes are labeled Note 1 through Note 7, and Octave. The notes are colored: Note 1 (purple), Note 2 (blue), Note 3 (blue), Note 4 (blue), Note 5 (blue), Note 6 (blue), Note 7 (blue), and Octave (purple). The 'Pressed 1' label is green. The 'Sequential (Selected)' button is yellow. The 'Chromatic' button is orange.

Bottom Diagram: Shows a 7-note scale with fingerings 2, 3, 4, 5, 2, 3, 4. The Octave note is marked as 'Equivalent to Pressed 1'. The notes are labeled Note 1 through Note 7, and Octave. The notes are colored: Note 1 (purple), Note 2 (blue), Note 3 (blue), Note 4 (blue), Note 5 (blue), Note 6 (blue), Note 7 (blue), and Octave (purple). The 'Equivalent to Pressed 1' label is green. The 'Sequential (Selected)' button is yellow. The 'Scale (7 Notes)' button is green.