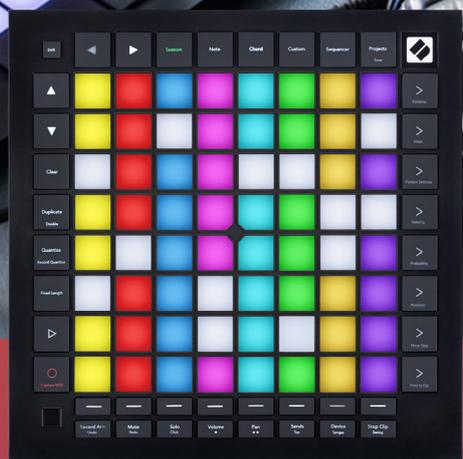




User Guide



LAUNCHPAD PRO

Precaución:

El funcionamiento normal de este producto puede verse afectado por una descarga electrostática (ESD) intensa. En el caso de que esto suceda, extrae y vuelve a conectar el cable USB para restablecer la unidad. El funcionamiento de la unidad debería volver a la normalidad.

Marcas comerciales

Novation es una marca comercial propiedad de Focusrite Audio Engineering Ltd. Todas las demás marcas, productos, nombres de empresa y cualquier nombre o marca comercial registrados que se mencionan en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Renuncia

Novation ha tomado todas las medidas posibles para garantizar que la información ofrecida aquí sea correcta y completa. En ningún caso Novation puede asumir responsabilidad alguna por cualquier pérdida o daño al propietario del equipo, a cualquier tercero o a cualquier equipo que pueda resultar del uso de este manual o del equipo que se describe en él. La información que se proporciona en este documento puede modificarse en cualquier momento sin previo aviso. Las características y el aspecto pueden diferir de los enumerados e ilustrados.

Derechos de autor y avisos legales

Novation es una marca comercial registrada de Focusrite Audio Engineering Limited. Launchpad Pro es una marca comercial de Focusrite Audio Engineering Plc.

2019 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.

Novation

Una división de Focusrite Audio Engineering Ltd.

Windsor House, Turnpike Road

Cressex Business Park, High Wycombe

Buckinghamshire, HP12 3FX

Reino Unido

Tfno.: +44 1494 462246

Fax: +44 1494 459920

Correo electrónico: sales@novationmusic.com

Web: www.novationmusic.com

Contenido

1. Introducción.....	6
1.1 Características principales del Launchpad Pro.....	6
1.2 Contenido de la caja.....	7
2. Puesta en marcha.....	8
2.1.1 Si usas Mac:.....	8
2.1.2 Si usas Windows:.....	9
2.2 Launchpad Intro.....	10
2.3 Ableton Live.....	11
2.4 Usar otros softwares.....	11
2.5 Usar de forma independiente.....	11
2.6 ¿Algún problema?.....	11
3. Vista general del hardware.....	12
4. Interfaz del Launchpad Pro.....	13
4.1 Modos.....	13
4.2 Shift.....	13
5. Modo Session.....	15
5.1 Vista Session de Ableton Live.....	15
5.2 Vista general Session.....	17
5.3 Funciones de clips.....	17
5.3.1 Seleccionar un clip o un espacio de clips vacío.....	17
5.3.2 Borrar un clip.....	18
5.3.5 Cuantizar un clip.....	18
5.4 Controles de pista.....	19
5.4.1 Botón Record Arm (armar).....	20
5.4.2 Botón Mute (silenciar).....	20
5.4.3 Botón Solo (solitario).....	20
5.4.4 Botón Volume (volumen).....	20
5.4.5 Botón Pan (panoramización).....	20
5.4.6 Botón Sends (envíos).....	20
5.4.7 Botón Device (dispositivo).....	21
5.4.8 Botón Stop Clip (parar clip).....	21
5.4.9 Orientación de los faders.....	21
5.5 Armar y grabar.....	21
5.6 Controles de producción.....	22
5.6.1 Deshacer.....	22
5.6.2 Rehacer.....	22
5.6.3 Ajustar Tempo.....	22
5.6.4 Claqueta (metrónomo).....	22
5.7 Intercambio temporal de vistas.....	22
6. Modo Note.....	23
6.1 Resumen.....	23
6.2 Modo Chromatic.....	24
6.3 Modo Scale.....	24
6.4 Configuración del modo Note.....	25
6.5 Superposición.....	27
6.6 Modo Drum.....	27
7. Modo Chord.....	29

7.1 Resúmen.....	29
7.2 Triadas.....	29
7.3 Área Note.....	29
7.4 Guardar acordes y reproducirlos.....	30
7.5 Control de sostenido.....	30
8. Modos Custom.....	31
8.1 Resúmen.....	31
8.2 Modos Custom predeterminados.....	31
8.3 Canal MIDI principal del modo Custom.....	32
8.4 Configuración de los modos Custom.....	33
8.5 Pads luminosos y MIDI externo.....	34
9. Secuenciador.....	35
9.1 Resúmen.....	35
9.2 Vista Steps (pasos)	35
9.2.1 Usar el área Play	35
9.2.2 Asignar a pasos	36
9.2.3 Vaciar pasos	36
9.2.4 Duplicar pasos	37
9.2.5 Reproducir	37
9.2.6 Grabar en el secuenciador	37
9.2.7 Configurar la longitud de puerta.....	37
9.2.8 Usar varias pistas de secuenciador.....	38
9.2.9 Usar el secuenciador con Ableton Live	38
9.3 Vista Patterns (patrones).....	40
9.3.1 Encadenar patrones	40
9.3.2 Poner patrones en cola.....	41
9.3.3 Borrar un patrón	41
9.3.4 Duplicar un patrón	41
9.3.5 Cambio entre patrones instantáneo.....	41
9.4 Escenas.....	41
9.4.1 Asignar a escenas.....	41
9.4.2 Encadenar escenas	42
9.4.3 Poner escenas en cola	42
9.4.4 Vaciar escenas.....	42
9.4.5 Duplicar una escena.....	42
9.5 Configuración de patrones.....	43
9.5.1 Frecuencia de sincronía de patrones.....	43
9.5.2 Dirección de reproducción de patrones	44
9.5.3 Inicio y fin de patrones.....	45
9.6 Velocity (velocidad)	45
9.6.1 Editar la velocidad de los pasos	45
9.6.2 Grabar en vivo y velocidad.....	46
9.7 Probability (probabilidad)	46
9.7.1 Editar la probabilidad de los pasos.....	46
9.7.2 Imprimir y probabilidad.....	47
9.8 Mutation (mutación)	47
9.8.1 Editar la mutación de los pasos	47
9.8.2 Imprimir y mutación	48
9.9 Micropasos	48
9.9.1 Editar micropasos.....	48
9.9.2 Vaciar micropasos	49
9.9.3 Duplicar micropasos	49

9.10 Tempo y swing	49
9.10.1 Editar el tempo y el swing	50
9.11 Print to Clip (Imprimir a un clip)	51
9.12 Proyectos	52
9.12.1 Guardar proyectos de secuenciador	52
9.12.2 Guardar copias de seguridad de los proyectos	53
9.13 Configuración del secuenciador	53
9.13.1 Acceder a la configuración del secuenciador	53
9.13.2 Tipos de pista	53
9.13.3 Visor Root Select/Scale (selección de nota tónica y escala)	54
9.13.4 Seleccionar la escala	54
9.13.5 Configuración del canal MIDI	54
10. Configuración.....	55
10.1 Menú de configuración	55
10.2 Configuración de LED	55
10.3 Configuración de velocidad	56
10.4 Configuración de pospulsación.....	57
10.5 Configuración de MIDI.....	58
10.6 Configuración de fader	59
10.7 Modos Live y Programmer	60
10.8 Menú del gestor de arranque	61
A. Anexo	62
A.1 Asignaciones MIDI predeterminadas.....	62
A.1.1 Custom 1	62
A.1.2 Custom 2	63
A.1.3 Custom 3	63
A.1.4 Custom 4	64
A.1.5 Custom 5	64
A.1.6 Custom 6	65
A.1.7 Custom 7	65
A.1.8 Custom 8	66
A.1.9 Modo Programmer	66
A.2 Disposiciones de superposición	67
A.2.1 Superposición - 5 dedos	67
A.2.2 Superposición - 4 dedos	68
A.2.3 Superposición – Secuencial	69

1. Introducción

El Launchpad Pro es nuestro controlador de cuadrícula más potente para producir tanto en Live como con tu hardware. Te ofrece todo lo necesario para crear e interpretar tu música.

El Launchpad Pro será el corazón con el latido perfecto para tu estudio. Gracias a su potente secuenciador de 32 pasos podrás crear pistas con tu hardware y software, además de secuencias cambiantes y complejas con probabilidad y mutación. Toma el control del estudio con los modos Custom y envía MIDI a tu hardware mediante los dos puertos de salida MIDI.

El Launchpad Pro permite tocar ritmos expresivos y melodías complejas y lanzar clips en Ableton Live de forma rápida con 64 pads sensibles a la velocidad y a la presión. Todos los controles están retroiluminados en modo RGB, por lo que sabrás en todo momento qué clips estás lanzando, qué notas estás tocando o qué pasos estás secuenciando.

El Launchpad Pro es una unidad totalmente independiente que no necesita un ordenador para funcionar. Solo tienes que conectar el Launchpad Pro con el enchufe de pared incluido directamente al puerto USB-C.

Este manual te ayudará a entender cada característica de tu nuevo Launchpad Pro y te enseñará a usarlo para elevar la calidad de tus producciones y tus actuaciones.

1.1 Características principales del Launchpad Pro

- Integración perfecta con Ableton Live: toca, graba y produce tus pistas sin tocar el ratón
- 64 pads RGB supersensibles: pads de gran tamaño y sensibles a la velocidad y a la presión para que puedas tocar tus melodías de forma expresiva
- Un potente secuenciador de cuatro pistas: patrones de 32 pasos, escenas para organizar y controles de probabilidad y mutación para dar movimiento a tus pistas
- Modo Chord: explora, construye, guarda y reproduce fácilmente acordes complejos directamente desde la cuadrícula y descubre nuevas armonías
- Modos Note y Scale dinámicos: toca líneas de bajo, melodías, acordes y leads perfectamente afinados sin ningún esfuerzo. El Launchpad Pro incluso reconoce cuando estás tocando ritmos de batería y te muestra racks de batería en la cuadrícula
- MIDI In, Out 1, Out 2/Thru: controla cualquier MIDI en tu estudio directamente desde el Launchpad Pro
- Ocho modos Custom: accede a Novation Components para personalizar asignaciones MIDI y adaptarlas a tus necesidades

1.2 Contenido de la caja

- Launchpad Pro
- Cable de USB-C a USB-A
- Cable de USB-C a USB-C
- Adaptador de corriente USB-A
- 3 adaptadores MIDI de minijack TRS a DIN

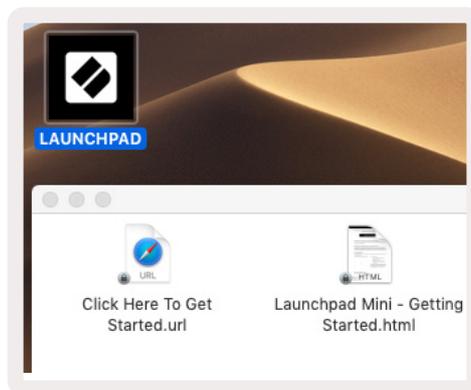
2. Puesta en marcha

Hemos hecho que la puesta en marcha del Launchpad Pro sea lo más fácil posible, tanto si acabas de empezar como si ya tienes experiencia en la producción. Nuestra herramienta de inicio rápido constituye una guía paso a paso que te ayudará a ajustar la configuración a tus necesidades, no importa si nunca has creado música antes o si solo quieres descargar el software incluido.

Para acceder a la herramienta de inicio rápido, **primero conecta el Launchpad Pro**.

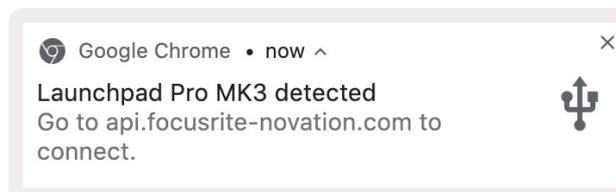
2.1.1 Si usas Mac:

1. En el escritorio, encuentra la carpeta LAUNCHPAD y ábrela.
2. Cuando estés dentro de la carpeta, haz clic en el enlace Click Here To Get Started.html.
3. Este enlace te llevará a la herramienta de inicio rápido para empezar la configuración.



2.1.1.A – Conecta el Launchpad Pro y busca la carpeta LAUNCHPAD en tu escritorio

Por otra parte, si tienes el navegador Google Chrome abierto cuando conectes el Launchpad Pro, aparecerá una ventana emergente que te llevará directamente a la herramienta de inicio rápido.

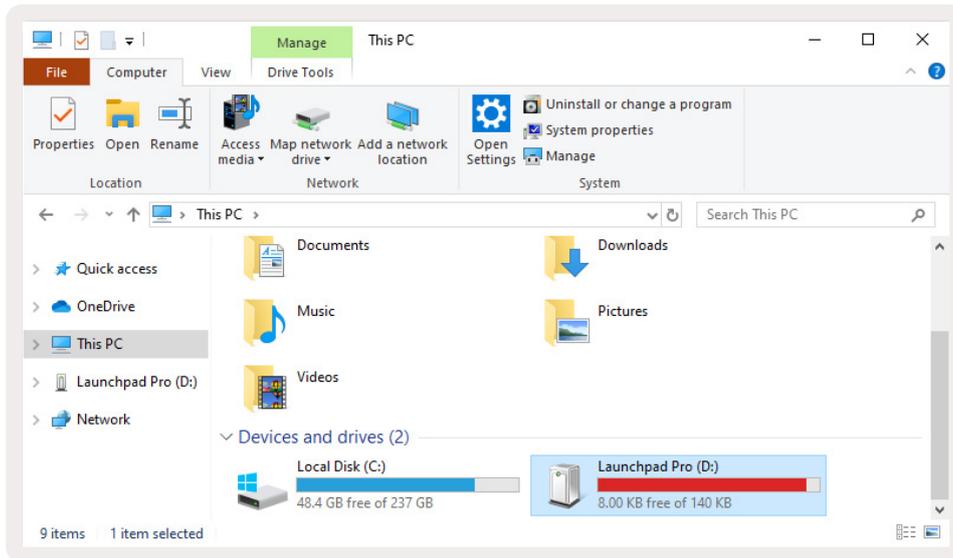


2.1.1.B – Ventana emergente de la herramienta de inicio rápido al conectar el Launchpad Pro

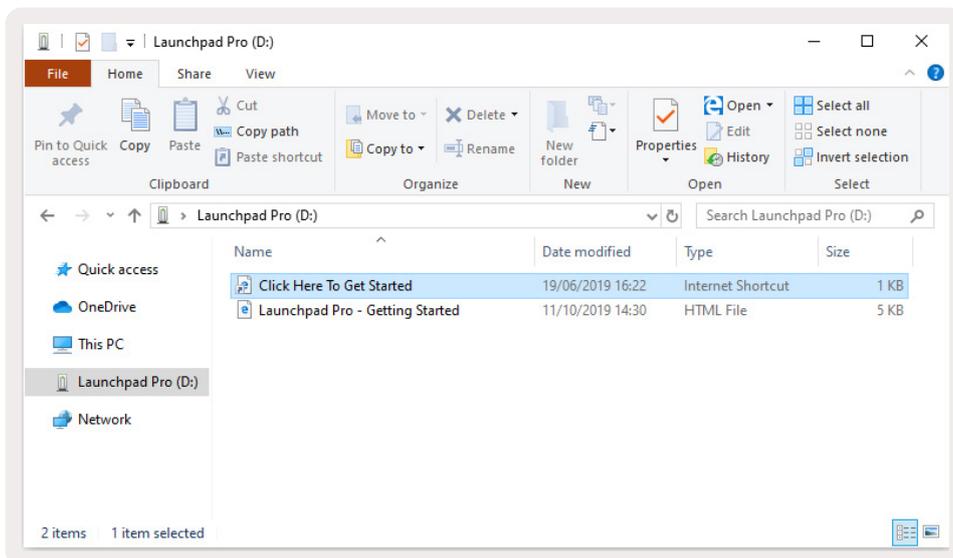
2.1.2 Si usas Windows:

1. Pulsa el botón Inicio e introduce Este equipo. Después, pulsa Entrar.
2. En Este equipo, busca la unidad Launchpad Pro y haz doble clic sobre ella.

Dentro de la unidad, haz clic en el enlace Click Here to Get Started.html. Este enlace te llevará a la herramienta de inicio rápido para empezar la configuración.



2.1.2.A – Abre la unidad Launchpad Pro para ver su contenido



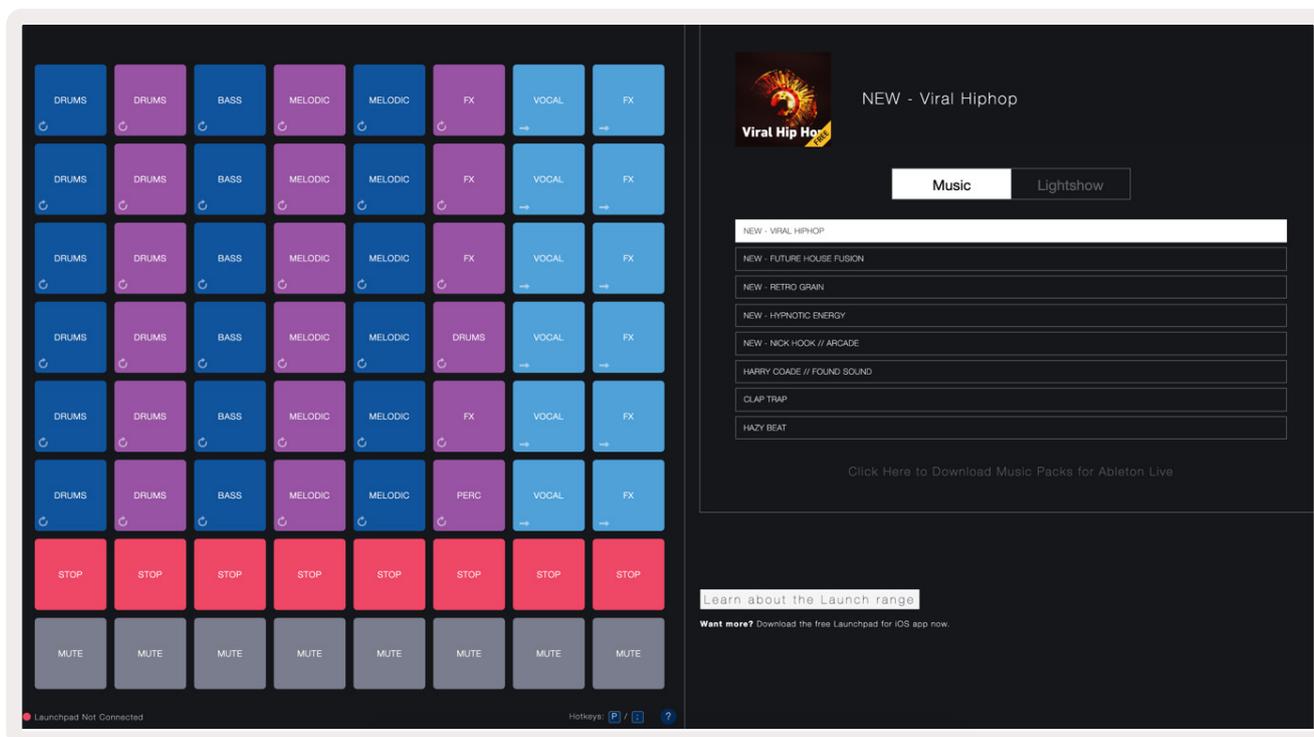
2.1.2.B – Haz clic en Click Here To Get Started para acceder directamente a la herramienta de inicio rápido

2.2 Launchpad Intro

Si acabas de llegar al mundo de los Launchpads, **Launchpad Intro** es un buen sitio para comenzar. Aquí podrás elegir entre una gran variedad de paquetes de Ampify Music y empezar a actuar inmediatamente. El Launchpad Pro coincidirá con la cuadrícula que aparece en la pantalla: pulsa los pads para lanzar bucles y sonidos y construir tu pista.

Para hacer todo esto, conecta el Launchpad Pro a tu ordenador y visita intro.novationmusic.com/. El Launchpad Pro se detectará automáticamente y podrás comenzar de inmediato a tocar ritmos con nuestros paquetes.

Advertencia: para acceder a Launchpad Intro debes usar un navegador compatible con WebMIDI. Te recomendamos usar Google Chrome u Opera.



2.2.A – Launchpad Intro

2.3 Ableton Live

Ableton Live (a menudo denominado simplemente Live) es un software único y potente dedicado a la producción musical. Ableton Live 10 Lite viene incluido con el Launchpad Pro, y te proporcionará todas las herramientas que necesitas para empezar a crear tu propia música. El modo Session del Launchpad Pro está diseñado para controlar la vista Session de Ableton Live.

Si nunca antes has usado Ableton Live, te recomendamos que eches un vistazo a nuestra herramienta de inicio rápido ([ver 2. Puesta en marcha](#)). Esta te ayudará a registrar tu Launchpad Pro y a obtener tu copia incluida de Ableton Live 10. También encontrarás vídeos que abarcan las características básicas de Ableton Live para que puedas empezar a crear música con el Launchpad Pro.

Cuando abras Live, el programa detectará automáticamente el Launchpad Pro y se activará el modo Session.

Encontrarás más recursos sobre el uso de las múltiples funciones de Ableton Live en su sitio web: www.ableton.com/en/live/learn-live/.

Puedes registrar tu Launchpad Pro y obtener tu licencia de Ableton Live 10 Lite en: customer.novationmusic.com/register.

2.4 Usar otros softwares

Si usas un software de producción musical distinto, visita support.novationmusic.com para obtener más información sobre cómo configurar el Launchpad Pro. Ten en cuenta que la información que aparece en el modo **Session** y el modo **Note** puede variar en función del software que utilices.

2.5 Usar de forma independiente

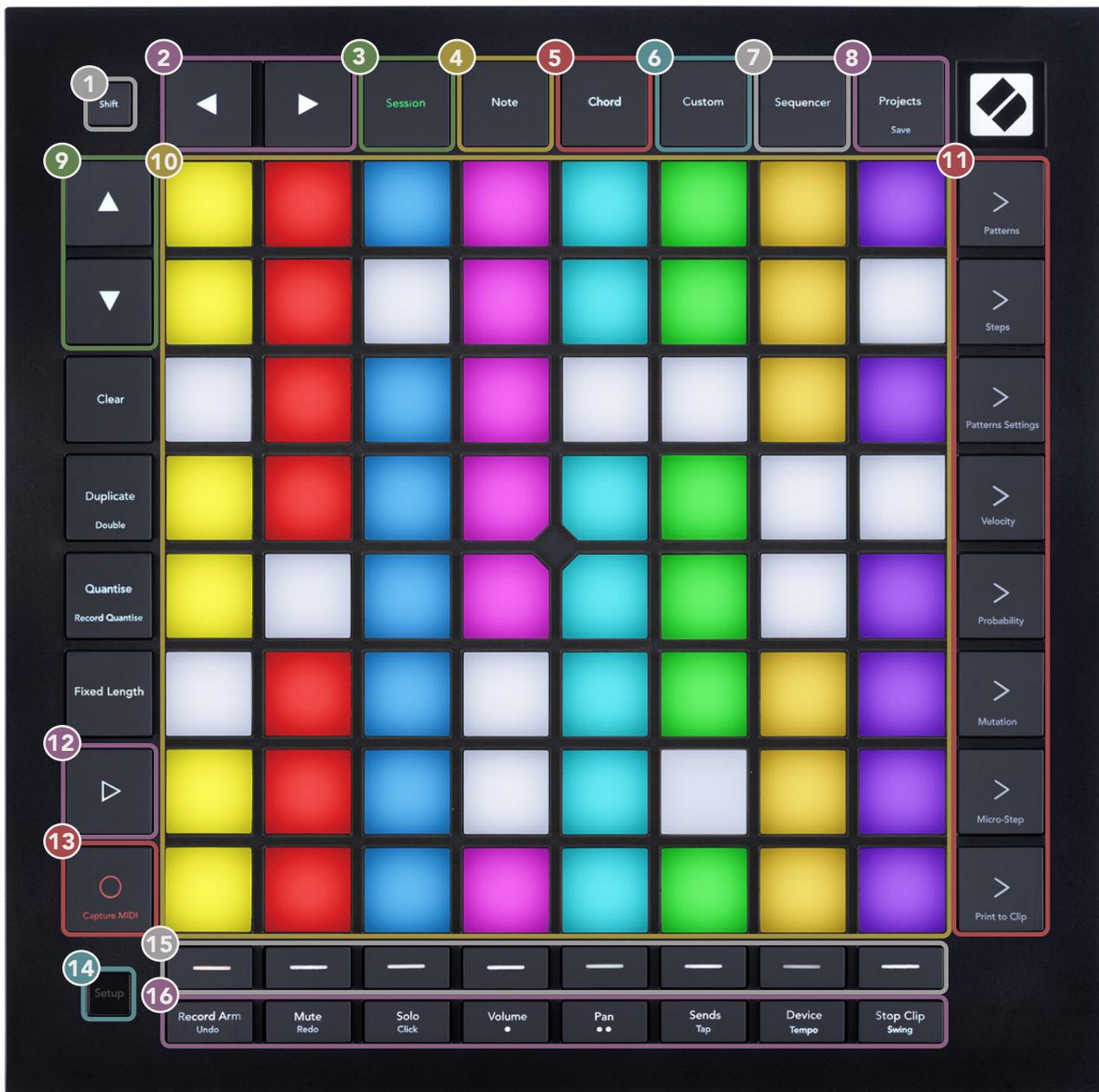
Para usar el Launchpad Pro de forma independiente, conecta la unidad utilizando el enchufe de pared incluido con el cable USB-A a USB-C. Usa los adaptadores MIDI de minijack TRS a DIN con un cable MIDI para conectarlo a un hardware externo. Los modos Sequencer, Custom, Note, Chord y Programmer enviarán datos MIDI a través de los puertos de salida MIDI.

2.6 ¿Algún problema?

En caso de que encuentres algún problema durante la configuración, no dudes en ponerte en contacto con nuestro equipo de asistencia. Podrás encontrar más información y las respuestas a las preguntas frecuentes en el centro de ayuda de Novation: support.novationmusic.com.

3. Vista general del hardware

- 1 Acceso a funciones Shift
- 2 Botones de navegación
- 3 Botón Session
- 4 Modo Note
- 5 Modo Chord
- 6 Modo Custom
- 7 Secuenciador independiente
- 8 Proyectos del secuenciador
- 9 Botones de navegación
- 10 Cuadrícula de pads 8x8
- 11 Botones de lanzamiento de escena y de secuenciador
- 12 Reproducir
- 13 Botón Record y Capture MIDI
- 14 Configuración
- 15 Botones de selección de pista
- 16 Controles de pista en Ableton



- 17 Conector USB tipo C
- 18 MIDI In, Out 1, Out2/Thru en minijack TRS estándar.

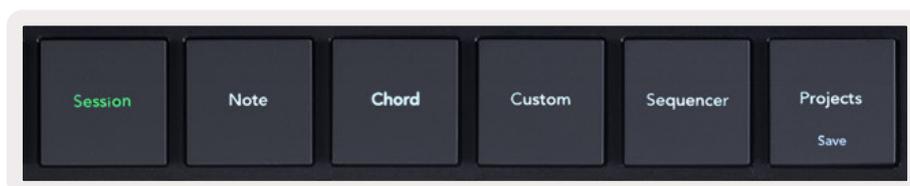


4. Interfaz del Launchpad Pro

4.1 Modos

Los modos son la base de la interfaz del Launchpad Pro. Estos te permiten cambiar las vistas, ofreciendo diferentes funcionalidades en cada una de ellas.

Hay cinco modos disponibles: **Session**, **Note**, **Chord**, **Custom** y **Sequencer**.



4.1.A – Botones de modo del Launchpad Pro

Pulsa el botón del modo (arriba) al que prefieras acceder. El modo que esté activo se iluminará en verde claro. Los modos que estén disponibles se iluminarán en blanco.

Además, el botón **Projects** te da acceso a los proyectos de secuenciador que hayas guardado. La página Projects es un modo secundario del modo Sequencer.

Hay 8 modos **Custom** disponibles en el Launchpad Pro. Los modos Custom te permiten controlar el hardware y el software mediante MIDI (ver [8. Modos Custom](#) para obtener más información). Cuando pulses el botón Custom, activarás el último modo Custom que hayas usado (modo Custom 1 por defecto). Puedes acceder a estos 8 modos pulsando los botones de selección de pista después de pulsar el botón Custom. El modo Custom seleccionado se iluminará en verde claro, y aquellos disponibles se iluminarán en blanco tenue. Puedes editar y personalizar estos 8 modos a tu gusto con Novation Components (ver [Modos Custom](#)).

4.2 Shift

Shift es un control consistente en el Launchpad Pro [MK3]. Las funciones Shift pueden reconocerse por el texto pequeño en la parte inferior de los botones. A continuación, Save es la función Shift del botón Projects.



4.2.A – Save es la función Shift del botón Projects

Al mantener pulsado Shift, las funciones disponibles se iluminan en dorado. Las funciones no disponibles no se iluminarán. Las funciones de conmutación accesibles mediante Shift (Record Quantise, Continue y Click) se iluminarán en rojo cuando estén desactivadas y en verde cuando estén activadas.

Las funciones disponibles varían según el modo. Por ejemplo, la función Save solo está disponible en el modo Sequencer.

5. Modo Session

5.1 Vista Session de Ableton Live

El modo Session está diseñado para controlar la vista Session en Ableton Live, que se muestra a continuación.

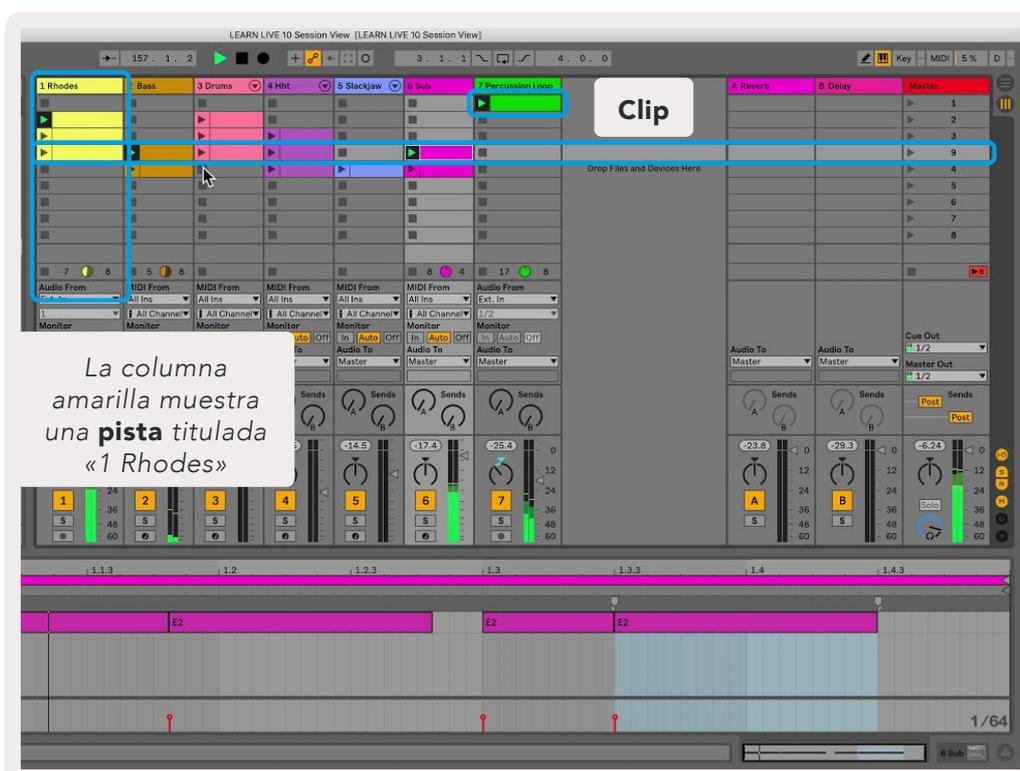
Si nunca antes has usado Ableton Live, te recomendamos que eches un vistazo a nuestra [herramienta de inicio rápido](#) (ver página 5). Ahí encontrarás el código de descarga de Ableton Live 10 Lite (si decides registrar tu Launchpad Pro), además de vídeos sobre el proceso de instalación, las características principales del software y cómo comenzar a crear música en Ableton Live con el Launchpad Pro.

La vista Session es una cuadrícula compuesta por clips, pistas (columnas) y escenas (filas). El modo Session ofrece una vista 8x8 de los clips en la vista Session en el Launchpad Pro.

Los **clips** suelen ser bucles con notas MIDI o audio.

Las **pistas** representan instrumentos virtuales o pistas de audio. Los clips MIDI que estén colocados en pistas de instrumentos se reproducirán en el instrumento asignado a esa pista.

Las **escenas** son filas de clips. Si lanzas una escena, se lanzarán todos los clips de esa fila. Esto quiere decir que puedes organizar clips en grupos horizontales (en varias pistas) y formar el esqueleto de una melodía, lanzando escena tras escena y avanzando a través de la melodía.



Una fila representa una **escena**. La escena señalada es la escena 9

La columna amarilla muestra una **pista** titulada «1 Rhodes»

Los botones ▲▼◀▶ permiten navegar por la vista Session. El recuadro en la cuadrícula de la vista Session muestra el área visible en el Launchpad Pro.

- Pulsa un pad para reproducir el clip correspondiente en Ableton. El color de la pantalla y de los pads coincidirá.
- Cuando se pulse un pad se iluminará en verde, lo que indica que el clip está en cola y pronto comenzará a reproducirse. Cuando un clip se esté reproduciendo, el pad parpadeará en verde.
- Solo se reproducirá un clip por pista. Al pulsar un clip vacío se detendrá aquel que se esté reproduciendo en esa pista.
- Una línea horizontal de clips recibe el nombre de **escena**. Pueden lanzarse escenas con los botones > (lanzamiento de escena) en la parte derecha del Launchpad Pro.



5.1.B – La vista Session en Ableton Live y en el Launchpad Pro

Cuando una pista está armada para grabar, utiliza el botón Session Record [O] para habilitar el overdub del clip que se esté reproduciendo.



5.1.C – El botón Session Record, que tiene Capture MIDI como función Shift

Pulsa el botón Shift y el botón Session Record para acceder a la función Capture MIDI de Ableton Live. Live 10 escucha continuamente la entrada MIDI en las pistas armadas o monitorizadas por entrada y Capture MIDI te permite recuperar el material que acabes de tocar en esas pistas. Si no se estaba reproduciendo ningún clip en la pista armada, Ableton Live colocará las notas MIDI en un nuevo clip. Si se estaba reproduciendo un clip, las notas MIDI se grabarán sobre ese clip.

Pulsa el botón de reproducción para reproducir los clips activos que estén detenidos. Vuelve a pulsar el botón durante la reproducción y esta se detendrá.

5.2 Vista general Session

Para acceder a la vista general Session, mantén pulsado el botón Session cuando el modo Session esté activo. Se mostrará una versión reducida de la cuadrícula de la vista Session, donde cada pad representa un bloque de clips 8x8. Al pulsar un pad podrás desplazarte al bloque 8x8 representado, lo que permite navegar por grandes sets de Live de forma rápida. También puedes utilizar los botones de flecha para navegar por la vista general Session.

El bloque 8x8 que se esté visualizando se iluminará en marrón claro. El resto se iluminará en azul. Si un clip se está reproduciendo en un bloque que no se está visualizando, el bloque parpadeará en verde.

5.3 Funciones de clips

Además de lanzar y detener clips, el Launchpad Pro proporciona otras funciones de clips perfectas para producir en Live.

5.3.1 Seleccionar un clip o un espacio de clips vacío

Para seleccionar un clip sin lanzarlo, pulsa el clip mientras mantienes pulsado Shift. También puedes hacer esto con espacios de clips vacíos. Verás cómo el clip y la pista seleccionados cambiarán en Live. A partir de ahora, la atención se concentrará en este clip. Esto es útil para seleccionar un lugar donde imprimir clips desde y hacia el secuenciador.

5.3.2 Borrar un clip

Mantén pulsado el botón Clear y pulsa un clip en la cuadrícula 8x8 para borrarlo. Este se borrará también de la cuadrícula de la vista Session.

Cuando el modo Note esté activo, el clip seleccionado se borrará directamente al pulsar el botón Clear.

5.3.3 Duplicar un clip

Mantén pulsado el botón Duplicate y pulsa un clip en la cuadrícula 8x8 para copiarlo en el espacio de clips inferior. Esto sobrescribirá los clips existentes.

Cuando el modo Note esté activo, el clip seleccionado se copiará directamente y la nueva copia se seleccionará al pulsar el botón Duplicate. Esto es útil para crear un clip nuevo que sea una variación de uno anterior.

5.3.4 Duplicar la longitud de un clip

El botón Double sirve para duplicar la longitud de un clip. Por ejemplo, un clip de 2 compases pasaría a ser de 4 compases.

- Cuando el modo Session esté activo, mantén pulsados los botones Shift y Duplicate y pulsa un pad para duplicar la longitud del clip correspondiente.
- Si hay un clip seleccionado y reproduciéndose en los modos Note o Device, pulsa una vez el botón Duplicate mientras mantienes pulsado Shift para duplicar la longitud del clip.

Cuando el modo Note esté activo, pulsa el botón Double para duplicar directamente el clip seleccionado. Esto es útil para crear una variación de un bucle y efectuar un overdub sobre él.

5.3.5 Cuantizar un clip

Mantén pulsado el botón Quantise y pulsa un clip en la cuadrícula 8x8 para cuantizar su contenido. Las notas MIDI del clip se ajustarán al intervalo de semicorcheas más cercano de la cuadrícula.

5.3.6 Record Quantise (Grabar y cuantizar)

Cuando la opción Record Quantise esté activada, cualquier MIDI grabado se cuantizará automáticamente a la cuadrícula con el ajuste de cuantización actual.

Mantén pulsado el botón Shift para comprobar si la función Record Quantise está activada o

desactivada. Si el botón Quantise se ilumina en **rojo**, la función Record Quantise está desactivada. Si se ilumina en **verde**, Record Quantise está activada. Pulsa el botón Quantise mientras mantienes pulsado Shift para activar o desactivar Record Quantise.

Para cambiar el ajuste de cuantización en Live, dirígete a la barra superior y pulsa Edit, después Record Quantisation y ahí selecciona una de las opciones disponibles.

5.3.7 Fixed Length (Longitud fija)

La función Fixed Length te permite definir la longitud de los compases de cualquier clip nuevo que grabes. Pulsa el botón Fixed Length para activar o desactivar esta función. El botón Fixed Length se iluminará en blanco cuando la función esté desactivada y en azul cuando esté activada.

Es posible definir el número de compases que se grabarán cuando la función Fixed Length esté activada. Mantén pulsado el botón Fixed Length unos instantes y los botones de selección de pista parpadearán en azul. Cada botón de selección de pista representa un compás. Pulsa un botón de selección de pista para determinar la longitud de compás: de 1 a 8 compases. La grabación se detendrá automáticamente una vez que se alcance el número de compases establecido. Entonces, la grabación se repetirá.

La imagen de la izquierda muestra que la longitud está fijada en 1 compás, mientras que la imagen de la derecha muestra que la longitud está fijada en 4 compases.



5.3.7.A – Ajuste del número de compases con los botones de selección de pista. La longitud fija es de 1 compás en la imagen de la izquierda y de 4 compases en la de la derecha.

5.4 Controles de pista

Los controles de pista del Launchpad Pro permiten controlar distintos parámetros en **Ableton Live 10**. Los controles de pista se encuentran en la fila inferior del Launchpad Pro, debajo de los botones de selección de pista.



5.4.A – Botones de selección de pista y controles de pista en el Launchpad Pro

Los controles de pista se encuentran en la fila inferior del Launchpad Pro. Estas funciones operan conjuntamente tanto con los 8 botones de selección de pista en la fila superior como con el área 8x8.

5.4.1 Botón Record Arm (armar)

Superpone los botones de selección de pista para que activen y desactiven la función Record Arm. Al pulsarlos, la pista se armará para grabar clips en ella.

5.4.2 Botón Mute (silenciar)

Superpone los botones de selección de pista para que activen y desactiven la función Mute. Al pulsarlos, la pista se silenciará.

5.4.3 Botón Solo (solitario)

Superpone los botones de selección de pista para que activen y desactiven la función Solo. Al pulsarlos, la pista se reproducirá en solitario.

5.4.4 Botón Volume (volumen)

Controla los niveles de volumen de las pistas dentro del área 8x8 seleccionada en la vista Session. Los faders de volumen son verticales.

5.4.5 Botón Pan (panoramización)

Controla la panoramización estéreo de las pistas dentro del área 8x8 seleccionada en la vista Session. Las panoramizaciones se mostrarán en horizontal: la panoramización superior representa la pista más a la izquierda y la inferior representa la pista más a la derecha.

5.4.6 Botón Sends (envíos)

Controla el nivel de envío de las pistas dentro del área 8x8 seleccionada en la vista Session para los envíos A. Los faders de envío son verticales.

5.4.7 Botón Device (dispositivo)

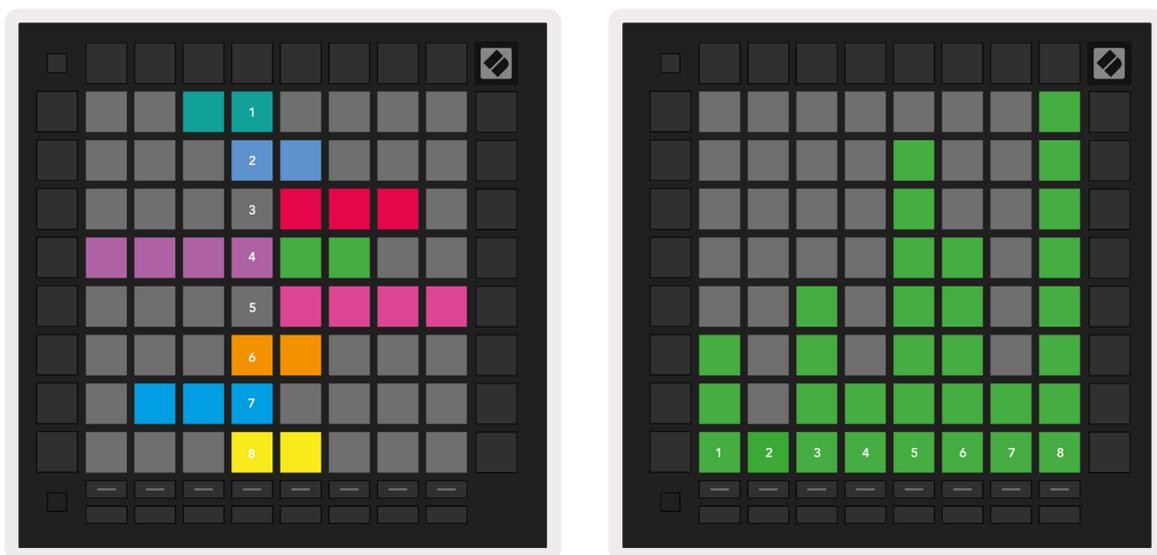
Superpone la fila de pads por encima de la función Mixer con la función Device Select (del primero al octavo en la cadena de la pista). Una vez seleccionado un dispositivo en la cadena, podrás controlar los valores de los 8 controles de parámetros macro del área 8x8 seleccionada en la vista Session. Los faders de parámetros macro son verticales.

5.4.8 Botón Stop Clip (parar clip)

Superpone los botones de selección de pista para que activen y desactiven la función Stop Clip. Al pulsarlos, el clip en la pista correspondiente se detendrá al final de la frase musical.

5.4.9 Orientación de los faders

Los botones Volume, Pan, Sends y Device son grupos de 8 faders cada uno. Los faders Volume, Sends y Device son verticales, mientras que para Pan son horizontales (ver más abajo). Pulsa un pad para mover un fader hacia arriba o hacia abajo (o de izquierda a derecha).



5.4.9.A – Los faders para las panoramizaciones de las pistas (izquierda) y volumen (derecha)

Para los faders Volume y Sends, las pistas están dispuestas horizontalmente por los pads. Para los faders Pan, las pistas están dispuestas verticalmente.

5.5 Armar y grabar

Cuando una pista esté armada, todos los clips vacíos de una columna se iluminarán en rojo tenue. Al pulsar un clip, este se iluminará en rojo para indicar que está en cola para grabar (el botón de grabación también se iluminará). El pad parpadeará en rojo una vez que comience la grabación, y el

botón de grabación se iluminará en rojo intenso. Si se pulsa el botón de grabación, el clip se iluminará en rojo para indicar que pronto dejará de grabar. Si la pista no está armada durante la grabación, el clip dejará de grabar inmediatamente.

5.6 Controles de producción

El Launchpad Pro cuenta con diversos atajos para facilitar el proceso de producción en Ableton Live.

5.6.1 Deshacer

Mantén pulsado Shift y pulsa el botón Record Arm para deshacer la última acción. Vuelve a pulsar el botón para deshacer la acción anterior a la última, y así sucesivamente.

5.6.2 Rehacer

Mantén pulsado Shift y pulsa el botón Mute para rehacer la última acción que se ha deshecho.

5.6.3 Ajustar Tempo

Mantén pulsado Shift y pulsa el botón Sends repetidamente para fijar el tempo a la velocidad que prefieras.

5.6.4 Claqueta (metrónomo)

Mantén pulsado Shift y pulsa el botón Solo para activar y desactivar el metrónomo en Ableton Live.

5.7 Intercambio temporal de vistas

Cuando el modo Session está activado, es posible intercambiar temporalmente las vistas, lo que resulta muy útil durante las actuaciones en vivo.

Por ejemplo, imagina que estás viendo los silencios de las pistas, pero quieres echar un vistazo rápido a los faders de volumen para subir el volumen de una pista. Mantén pulsado el botón Volume, modifica el fader de volumen y suelta el botón Volume para volver a la vista Mute.

6. Modo Note

6.1 Resumen

Activa el modo Note del Launchpad Pro para tocar percusión e instrumentos melódicos expresivos con la cuadrícula 8x8 sensible a la velocidad y a la presión.

La disposición del modo Note puede variar, y puedes elegir entre una disposición cromática (Chromatic), de escala (Scale) o de percusión (Drum). También puedes personalizar la superficie del Launchpad Pro para que se ajuste a tus necesidades.

Independientemente de la disposición que estés utilizando, usa los botones ▲▼ para aumentar o disminuir la octava, y los botones ◀▶ para transponer la cuadrícula un semitono hacia arriba o hacia abajo.

El modo Note reacciona de forma dinámica al instrumento que esté armado en Ableton Live. Cuando una pista con un rack de batería esté armada en Live, el modo Note pasará a la disposición Drum automáticamente, y viceversa para cualquier otro instrumento.

En Ableton Live, puedes cargar instrumentos en una pista MIDI seleccionando el instrumento del navegador y haciendo doble clic sobre él (o arrastrándolo a una pista). Si no oyes nada, comprueba que la pista esté armada y que la monitorización esté configurada en automático.



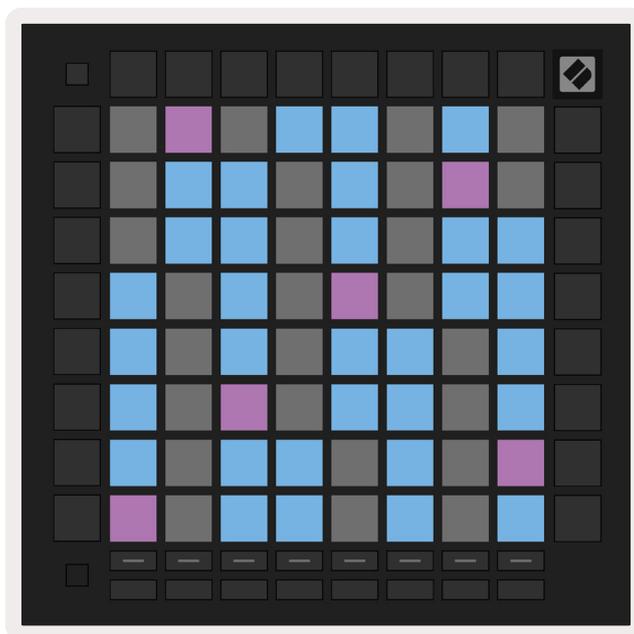
Monitor está configurado como Auto.

El botón rojo indica que la pista está armada.

6.1.A - Asegúrate de que las pistas están correctamente configuradas en Ableton Live para que todo fluya

6.2 Modo Chromatic

El modo Chromatic es la disposición predeterminada del modo Note. Pulsa los pads en la cuadrícula 8x8 para tocar notas. Si bien el modo Chromatic permite tocar todas las notas, este ofrece también



una indicación visual de qué notas se encuentran en escala. 6.2.A – El modo Note en modo Chromatic con superposición de 5 dedos

Los pads azules representan las notas en la escala seleccionada (do menor por defecto), los pads violetas representan la nota tónica de la escala, y los pads vacíos representan notas fuera de la escala.

La disposición del modo Chromatic predeterminada que se muestra es similar a la de una guitarra, con una octava dos pads hacia arriba y dos pads transversales. Esto permite usar formas de acordes de guitarra. Además, la sexta columna de pads tocará las mismas notas que la primera columna de la fila superior, simulando aún más la disposición de una guitarra.

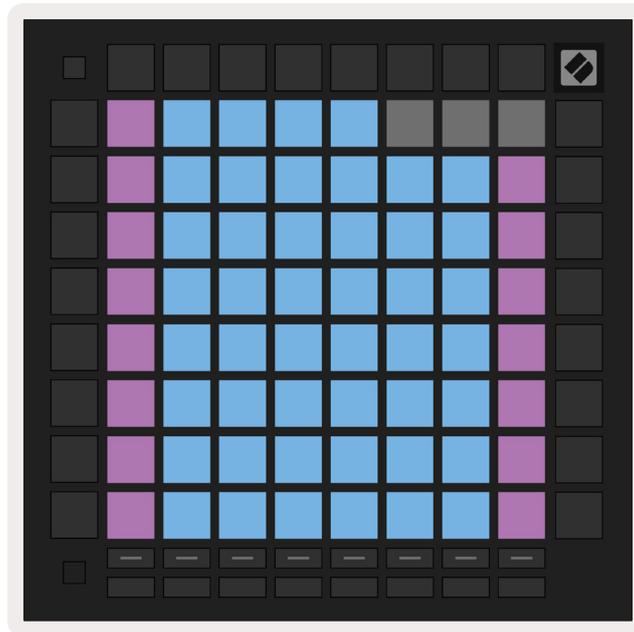
La disposición del modo Chromatic se puede modificar en la configuración del modo Note. Puedes acceder a la configuración manteniendo pulsado Shift y pulsando el botón Note. [Ver 6.4 Configuración del modo Note](#) para conocer más detalles.

6.3 Modo Scale

Cuando el modo Scale esté activado, el Launchpad Pro solo mostrará las notas que se encuentren en la escala actual. Así podrás tocar con total libertad sin preocuparte por estar fuera de tono.

Como ocurre en el modo Chromatic, los pads azules representan notas en la escala seleccionada y los pads violetas representan la nota tónica de la escala. Los pads vacíos indican que no existe ninguna nota en su ubicación ya que los pads están fuera de rango. Este comportamiento relativo al rango también se aplica al modo Chromatic.

La disposición del modo Chromatic se puede modificar en la configuración del modo Note. Puedes acceder a la configuración manteniendo pulsado el botón Note. [Ver 6.4 Configuración del modo Note](#)

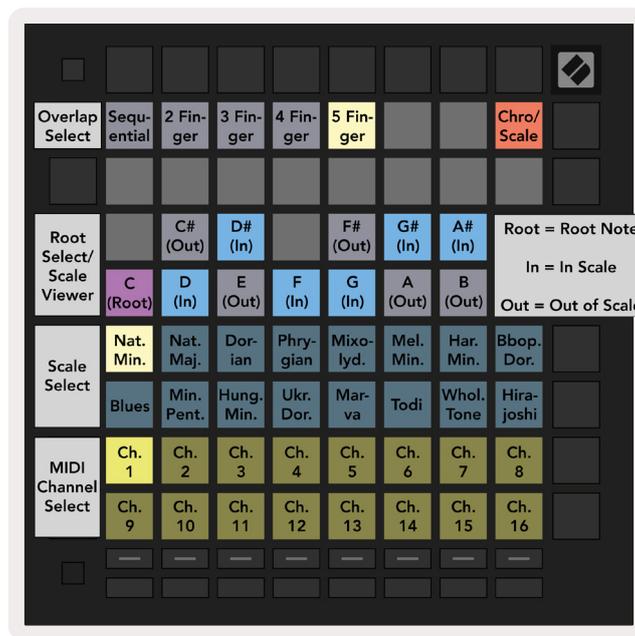


para conocer más detalles.6.3.A – El modo Note en modo Scale con superposición secuencial

6.4 Configuración del modo Note

La configuración del modo Note te permite alternar entre el modo Chromatic y el modo Scale, además de cambiar la escala seleccionada y la nota tónica, modificar la disposición del modo Note con controles de superposición y cambiar el canal MIDI del modo Note.

Para acceder a la configuración del modo Note, mantén pulsado **Shift** y pulsa el **botón Note o el botón Chord**. El botón que hayas pulsado parpadeará en verde cuando estés en la configuración del modo Note. Esta es la configuración tanto para Note como para Chord; comparten las mismas escalas, notas tónicas y canales MIDI.



6.4.A – Configuración del modo NoteAl pulsarlo, **el conmutador Chromatic/Scale** alternará entre el modo Chromatic (con luz roja tenue) y el modo Scale (con luz verde intensa).

Overlap (superposición) te permite modificar la disposición tanto del modo Chromatic como del modo Scale. Ver [6.5 Superposición](#) para conocer más detalles.

Scale Viewer (visor de escala) indica qué notas se encuentran en la escala seleccionada en el teclado de un piano. Los pads azules representan las notas en la escala, el pad violeta representa la nota tónica y los pads blancos tenues representan las notas fuera de la escala. Pulsa un pad en el visor Scale para cambiar la nota tónica de la escala.

Scale select (selección de escala) te permite elegir entre 16 escalas diferentes. Pulsa un pad para seleccionar una escala. La escala seleccionada se iluminará en blanco intenso, mientras que las escalas que no se hayan seleccionado se iluminarán en azul tenue.

Estas son las escalas disponibles:

- Menor natural
- Mayor natural
- Dórica
- Frigia
- Mixolidia
- Menor melódica
- Menor armónica
- Bebop dórica
- Blues
- Pentatónica menor
- Húngara menor
- Húngara dórica
- Marwa
- Todi
- Escala de tonos enteros
- Hirajoshi

El canal MIDI que transmite el modo Note es seleccionable entre 1 y 16. Esto resulta muy útil cuando quieres enviar notas a una pista específica teniendo varias pistas armadas.

6.5 Superposición

La superposición determina la relación entre las notas en diferentes filas. Una superposición de 5 implica que el pad más a la izquierda de una fila tocará la misma nota que el sexto pad de la fila de abajo (ver [A.1.1 Superposición- 5 dedos](#)).

Cada nivel de superposición representa el número de dedos que se necesitan para tocar una escala (excepto la disposición secuencial). Por ejemplo, con una superposición de 4 dedos, puedes tocar una escala que suba por la cuadrícula de forma vertical con únicamente 4 dedos (ver [A.1.2 Superposición- 4 dedos](#)).

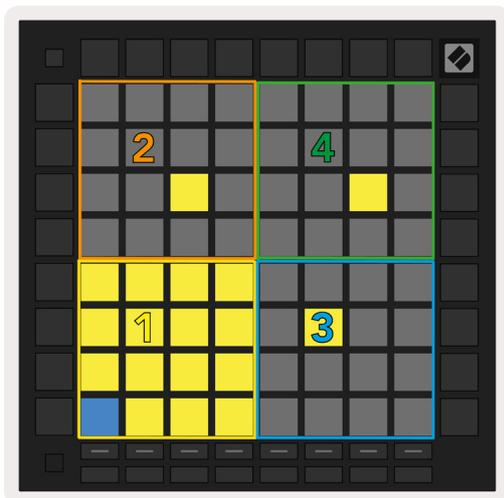
La superposición secuencial actúa de forma distinta a las superposiciones de 2, 3, 4 y 5 dedos. En el modo Chromatic, las notas se dispondrán de forma lineal y son únicas para cada pad. En el modo Scale, solo se superpondrán las octavas de la nota tónica. La disposición secuencial en el modo Scale es similar a la disposición de la gama Novation Circuit y es perfecta para tocar fácilmente escalas a través de varias octavas (ver [A.1.3 Superposición– secuencial](#)).

6.6 Modo Drum

Si se carga un **rack de batería de Ableton Live** en una pista armada, el modo Note representará el estado actual del rack de batería y mostrará los espacios que estén ocupados.

En Ableton Live, puedes cargar baterías en una pista MIDI seleccionando un kit de batería del navegador y haciendo doble clic sobre él (o arrastrándolo a una pista). Si no oyes nada, comprueba que la pista esté armada y que la monitorización esté configurada en automático (ver [5.5 Armar y grabar](#)).

La vista se divide en cuatro áreas 4x4, y cada una representa las áreas del rack de batería, que se muestran a continuación.



6.6.A – Relación entre la disposición Drum del Launchpad Pro y un rack de batería en Live

El área visible del rack de batería puede desplazarse en grupos de 16 espacios con los botones ▲▼, o en grupos de 4 con los botones ◀▶. El área 4x4 inferior izquierda coincidirá siempre con los espacios visibles en el rack de batería de Ableton.

Si hay alguna muestra cargada en las áreas 2, 3 o 4 del diagrama anterior, un pad se iluminará en amarillo intenso para indicarlo, como se muestra en el área 1.

Cuando pulses un pad de batería, este se volverá azul para indicar que se ha seleccionado. Entonces, la muestra que se encuentre en este espacio podrá editarse dentro del rack de batería de Ableton.

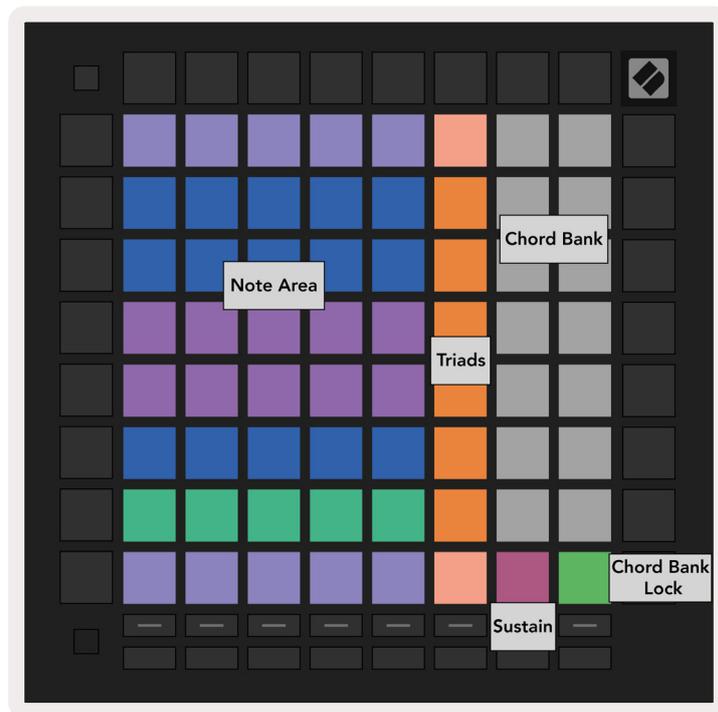
Cuando otro instrumento distinto se encuentre en la pista armada actual, la cuadrícula volverá al modo Scale o al modo Chromatic.

En Ableton Live, puedes cargar instrumentos en una pista MIDI seleccionando el instrumento del navegador y haciendo doble clic sobre él (o arrastrándolo a una pista). Si no oyes nada, comprueba que la pista esté armada y que la monitorización esté configurada en automático.

7. Modo Chord

7.1 Resumen

El modo Chord te permite explorar, crear y guardar acordes complejos fácilmente. La disposición del modo Chord está diseñada específicamente para tocar acordes que siempre funcionan juntos.



7.1.A – Disposición del modo Chord

7.2 Triadas

La columna de pads naranja en el modo Chord representa triadas. Al pulsar uno de estos pads se reproducirán tres notas que forman una triada, como por ejemplo, do, mi y sol para formar un acorde de do mayor. A medida que vayas subiendo por la cuadrícula, la nota tónica aumentará, pero las notas de las triadas se mantendrán en la escala que se esté visualizando. Esto garantiza un sonido natural de los acordes dentro de la octava.

7.3 Área Note

La columna izquierda del área Note representa la escala seleccionada (puedes seleccionar escalas en la **configuración del modo Note**, que sirve además como configuración del modo Chord). Si comienzas tocando el pad inferior izquierdo y continúas hasta llegar al pad superior izquierdo, se reproducirán las notas de la escala (si la escala tiene menos de 7 notas, la octava se alcanzará en el 6.º o 7.º pad).

Las filas horizontales del área Note representan acordes. Toca tres notas contiguas horizontales cualesquiera para tocar una triada. Para encontrar buenos acordes fácilmente, prueba a tocar acordes en una sola fila horizontal cada vez e incluye en cada acorde el pad más a la izquierda.

Las tres notas más a la izquierda de cada fila tocan una triada básica, con el tercer intervalo elevado una octava. La cuarta nota de la izquierda toca una séptima, y la quinta nota toca una quinta elevada una octava.

7.4 Guardar acordes y reproducirlos

Es posible guardar acordes en el banco de acordes, que está representado mediante los 14 pads blancos en la parte derecha de la cuadrícula. Mantén pulsado un espacio de acordes vacío del banco y pulsa las notas o las triadas en el área Note para asignarlas a un espacio de acordes. También puedes comenzar manteniendo pulsadas las notas y después asignarlas a un espacio.

Para reproducir un acorde guardado en el banco de acordes, pulsa el pad correspondiente del banco. Los espacios del banco que contengan un acorde guardado se iluminan en blanco intenso, mientras que los demás se iluminan en blanco tenue.

El pad inferior derecho actúa como control de bloqueo del banco de acordes y te permite bloquear el banco de acordes. Cuando el banco está bloqueado, puedes tocar acordes en el banco y notas en el área Note al mismo tiempo sin asignarlas al banco. De esta forma podrás tocar melodías sobre acordes guardados mientras tocas esos acordes con un solo dedo.

7.5 Control de sostenido

El pad de sostenido del modo Chord mantiene las notas que se pulsan al igual que lo haría un pedal de sustain. Esto resulta fantástico para formar acordes de forma progresiva. Al pulsar una nota sostenida de nuevo, se aplicará la nueva velocidad.

8. Modos Custom

8.1 Resumen

Los **modos Custom** convierten la cuadrícula 8x8 del Launchpad Pro en una superficie de control totalmente personalizable.

Se pueden crear y modificar modos Custom con **Novation Components**, nuestro hub en línea para los productos de Novation. Además, te permitirá guardar copias de cualquier modo Custom que crees. En Components disponemos de una serie de plantillas de modo Custom para que descargues y conozcas.

Para acceder a Components, visita components.novationmusic.com/ desde un navegador compatible con WebMIDI (te recomendamos Google Chrome u Opera).

También puedes descargar la versión independiente de Components en la página de tu cuenta Novation.

Los modos Custom del Launchpad Mini [MK3], del Launchpad X y del Launchpad Pro son totalmente compatibles entre sí.

8.2 Modos Custom predeterminados

De forma predeterminada, hay ocho modos Custom disponibles en el dispositivo.

Para acceder a los modos Custom, pulsa el botón Custom. Los botones de selección de pista se iluminarán en blanco y el modo Custom seleccionado se iluminará en verde claro. Pulsa los botones de selección de pista para elegir entre los modos Custom.

El modo **Custom 1** proporciona 8 faders verticales unipolares con CC 7 a 14, que pueden asignarse a MIDI en tu DAW.

El modo **Custom 2** proporciona 8 faders horizontales bipolares con CC 15 a 22, que pueden asignarse a MIDI en tu DAW.

El modo **Custom 3** es una disposición de rack de batería que coincide con la del modo Note. Es una disposición estática, por lo que no es representativa del rack de batería actual de Ableton.

El modo **Custom 4** es una disposición cromática que representa un piano o teclado tradicional con notas blancas y negras.

El modo **Custom 5** proporciona mensajes de cambio de programa 0-63.

El modo **Custom 6** proporciona mensajes de cambio de programa 64-127.

El modo **Custom 7** es una versión no iluminada del modo Custom 3. Al enviar notas MIDI a esta disposición, los pads se iluminarán en el color correspondiente a la velocidad de las notas entrantes. Esta es una disposición tradicional similar a la del User 1 de los Launchpads anteriores.

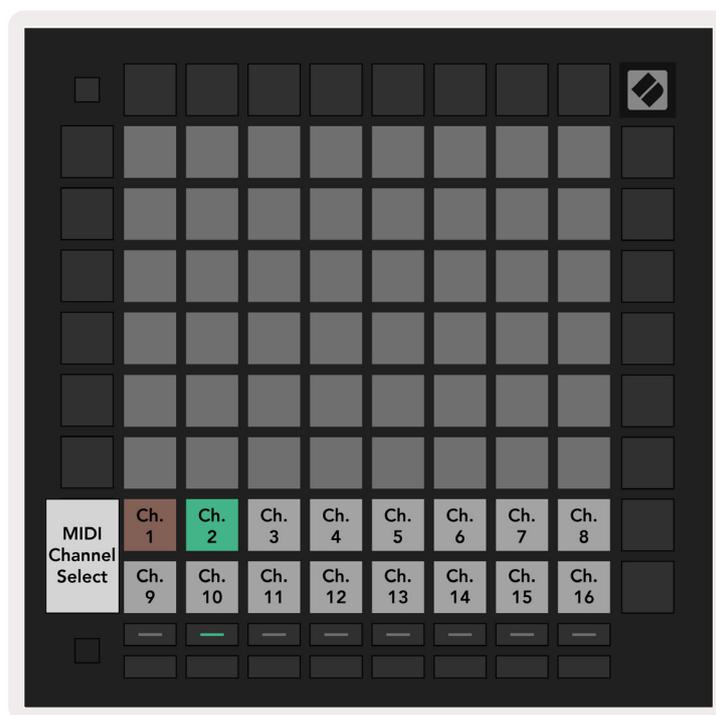
El modo **Custom 8** es una disposición no iluminada similar a la del modo Programmer. Al enviar notas MIDI a esta disposición, los pads se iluminarán en el color correspondiente a la velocidad de las notas entrantes. Esta es una disposición tradicional similar a la del User 2 de los Launchpads anteriores.

8.3 Canal MIDI principal del modo Custom

Para configurar el canal principal de un modo Custom, mantén pulsado Shift y pulsa el botón Custom.

Las dos filas de pads inferiores presentarán el canal MIDI principal del modo Custom seleccionado del canal 1-16. Cada modo Custom puede tener su propio canal principal independiente.

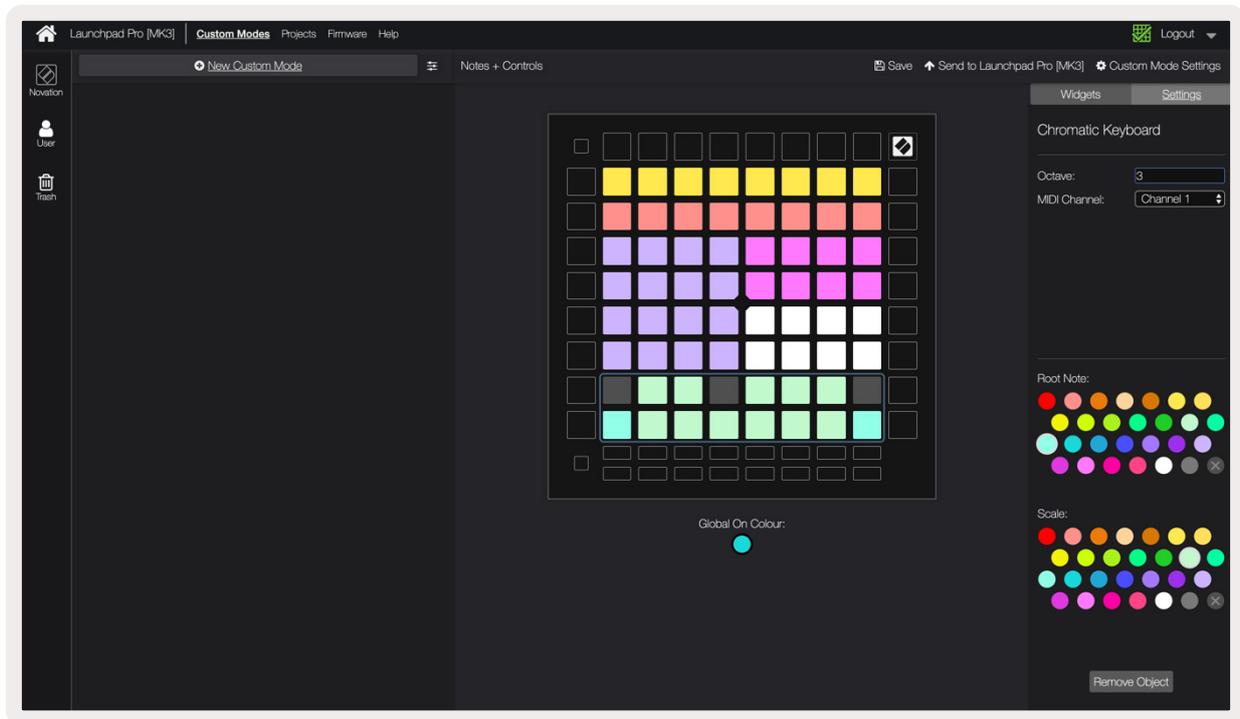
Selecciona los distintos modos Custom con los botones de selección de pista. El modo Custom seleccionado y su canal principal se iluminarán en verde. Los canales principales del resto de modos Custom se iluminarán en rojo tenue.



8.3.A - Selección del canal principal de un modo Custom

8.4 Configuración de los modos Custom

Para configurar un modo Custom, accede a Novation Components y conecta el Launchpad Pro.



8.4.A – Configuración de un modo Custom en Novation Components

En un modo Custom, cada uno de los pads de la cuadrícula 8x8 puede funcionar como una **nota (Note)**, un **cambio de control (CC)** o un **mensaje de cambio de programa (Program Change)**.

Los pads pueden funcionar como interruptores **toggle (de conmutación)**, **trigger (activadores)** o **momentary (momentáneos)**. La función momentary toca una nota mientras se pulsa el pad y se interrumpe al soltarlo. La función trigger enviará siempre un valor CC específico o mensaje de cambio de programa.

Asimismo, una fila o columna de pads entera puede funcionar como **fader**. Los faders pueden ser unipolares o bipolares y se les pueden asignar valores CC. Además, se pueden colocar en vertical o en horizontal.

En el modo Custom, a los pads se les pueden asignar colores para diferenciar entre activo e inactivo cuando los pads de la cuadrícula 8x8 se pulsen o se toquen alternativamente (p. ej., cuando se toca una nota o cuando se activa y desactiva un cambio CC temporal). Es posible que solo haya un color de estado «activo» en cada modo Custom, pero cada pad puede tener su propio color de estado «inactivo».

En los modos Custom pueden configurarse todo tipo de combinaciones de notas, CC, cambios de programa y faders; así, podrás crear una superficie de control personalizada y única para tu estudio.

Si deseas obtener información práctica para crear tus propios modos Custom, entra en Components para acceder a los tutoriales interactivos.

8.5 Pads luminosos y MIDI externo

De forma predeterminada, los pads no se iluminan en los modos Custom 7 y 8. Los mensajes de notas MIDI que se envíen al Launchpad Pro encenderán los pads en función de la velocidad y el número de notas. La nota que se envía determinará qué pads se encienden, y la velocidad decidirá el color.

Los LED RGB tienen una gama de 127 colores, cuyo índice puede consultarse en la guía de referencia del modo Programmer.

Además, todos los botones y pads se pueden encender en el **modo Programmer**.

Si necesitas más información acerca de la iluminación de los pads y el uso del Launchpad Pro como superficie de control de software, puedes consultar la guía de referencia del modo Programmer, disponible para descargar en customer.novationmusic.com/support/downloads.

9. Secuenciador

9.1 Resumen

El Launchpad Pro cuenta con un potente secuenciador de 4 pistas que puede usarse tanto con software como con hardware. Tiene muchas funciones potentes y creativas que te ayudarán a formar ideas musicales interesantes.

Para secuenciar tu software, conecta el Launchpad Pro a tu ordenador mediante USB. Asegúrate de que el software esté establecido en el mismo canal MIDI que la pista que quieres controlar. Ver [9.13 Configuración del secuenciador](#) para obtener más información sobre cómo cambiar los canales MIDI de las pistas de secuenciador del Launchpad Pro.

Los datos de secuenciador se envían a los puertos de salida MIDI. Para secuenciar tu hardware, usa el adaptador MIDI de minijack TRS a DIN y un cable MIDI para acceder a tu equipo. El secuenciador del Launchpad Pro puede usarse sin un ordenador. Solo tienes que encender el dispositivo con el enchufe de pared incluido y el cable USB-C.

9.2 Vista Steps (pasos)

En la vista Steps, la mitad superior de la cuadrícula representa los 32 pasos de un patrón. Pulsa el **botón de reproducción** para ver el cursor de reproducción blanco avanzar a través de los pasos del patrón, para después volver al principio. Vuelve a pulsar el botón de reproducción para detenerla y verás que el cursor de reproducción blanco también se ha detenido.

La mitad inferior de la cuadrícula representa el área Play, donde podrás tocar notas al pulsarlas.

9.2.1 Usar el área Play

Es posible desplazar las notas del *área Play* una octava hacia arriba o hacia abajo con los botones de flecha arriba y flecha abajo en los tipos de pista Chromatic y Scale, o 16 notas (una cuadrícula 4x4 completa) en pistas Drum. Los botones de flecha derecha y flecha izquierda pueden utilizarse para desplazar las pistas Drum por una fila (cuatro notas) cada vez.



9.2.1.A – Disposición de la vista Steps

9.2.2 Asignar a pasos

Es posible **asignar notas a pasos** manteniendo pulsada una nota en el *área Play* y pulsando un paso. Puedes asignar un máximo de 8 notas a cada paso. Al mantener pulsado un paso, las notas que estén asignadas a este se iluminarán en rojo en el *área Play*. Además, al pulsar el paso, este se previsualizará.

También puedes mantener pulsado un paso y, después, pulsar las notas en el *área Play* para asignar las notas a los pasos.

Mantén pulsada una nota en el *área Play* para ver a qué pasos está asignada. Después de pulsar la nota brevemente, los pasos a los que esté asignada se iluminarán en rojo. Si mantienes pulsadas varias notas (p. ej., un acorde), todos los pasos que contengan esas notas se iluminarán en rojo.

9.2.3 Vaciar pasos

Para retirar notas de pasos, mantén pulsado el botón **Clear** y después pulsa el paso que desees vaciar. Puedes eliminar notas individuales de un paso manteniendo pulsado el paso y pulsando las notas asignadas (en rojo) en el *área Play*.

9.2.4 Duplicar pasos

Para duplicar un paso, mantén pulsado el botón **Duplicate** y después pulsa un paso para copiarlo. Sin soltar el botón Duplicate, pulsa otro paso para pegar ahí el paso que has copiado anteriormente. Es posible pegar un paso duplicado varias veces siempre y cuando se mantenga pulsado el botón Duplicate.

9.2.5 Reproducir

Pulsa el botón de reproducción para empezar la reproducción desde el inicio de los patrones. Mantén pulsado el botón Shift y pulsa el botón de reproducción para reanudar la reproducción de una secuencia que se haya detenido a la mitad. Verás que la reproducción se ilumina en dorado mientras mantienes pulsado Shift.

9.2.6 Grabar en el secuenciador

Pulsa el botón de **grabación [O]** para activar la grabación en directo en el secuenciador. La grabación estará activada cuando el botón de grabación se ilumine en rojo. Una vez activada, las notas que se toquen en el área Play durante la reproducción en el secuenciador se grabarán en este último. También se grabará en el secuenciador cualquier MIDI externo recibido mediante USB o la entrada MIDI TRS.

9.2.7 Configurar la longitud de puerta

Para configurar la longitud de puerta de las notas en un paso, mantén pulsado el paso durante unos instantes hasta que este parpadee en verde. A continuación, sin soltar el paso, pulsa cualquier otro paso en el patrón para configurar la longitud. Las notas se mantendrán durante el mismo tiempo que los pasos que parpadean en verde.

Para reducir la longitud de puerta a un solo paso, pulsa dos veces el pad que asignaría una longitud de puerta de 2. Al pulsarlo dos veces, se reducirá la longitud de puerta a 1 paso.

En la imagen que se muestra a continuación, los 10 pads verdes indican que el paso que se mantiene pulsado tiene una longitud de puerta de 10 pasos.



9.2.7.A – Los 10 pads verdes indican que la longitud de puerta del noveno paso en este patrón es de 10 pasos.

9.2.8 Usar varias pistas de secuenciador

Hay cuatro pistas de secuenciador independientes disponibles en el Launchpad Pro. Pulsa los botones de selección de pista iluminados para elegir entre ellos. Cada pista tiene un color específico que coincide con el de los botones de selección de pista y el del área *Play*. Las cuatro pistas se reproducen simultáneamente.



9.2.8.A – Las cuatro pistas de secuenciador están codificadas por colores

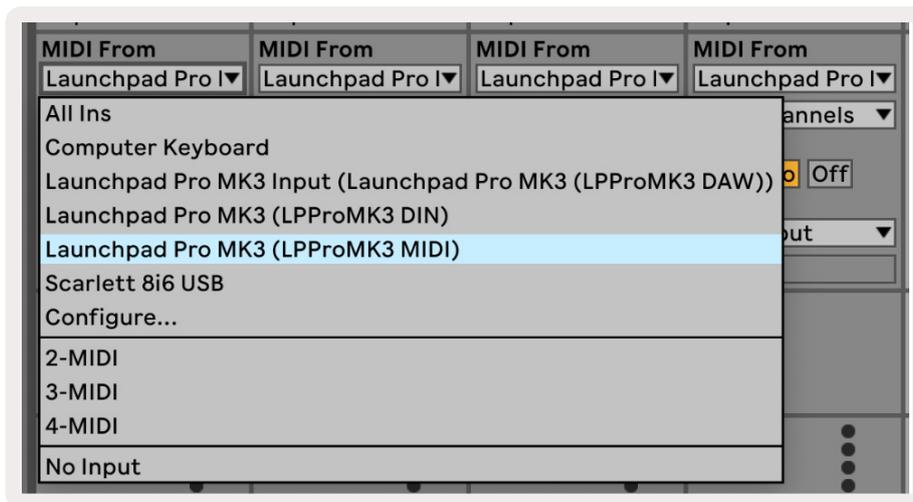
9.2.9 Usar el secuenciador con Ableton Live

Ten en cuenta los canales MIDI a los que quieres enviar cada pista en Ableton Live. De forma predeterminada, las pistas MIDI en Live aceptan entradas de cualquier canal. Esto quiere decir que cuando se reproduzcan patrones en varias pistas de secuenciador, las notas se reproducirán en todas las pistas armadas de Ableton Live de forma predeterminada.

Hay varias formas de configurar las pistas de secuenciador para que se reproduzcan con Live. Por ejemplo:

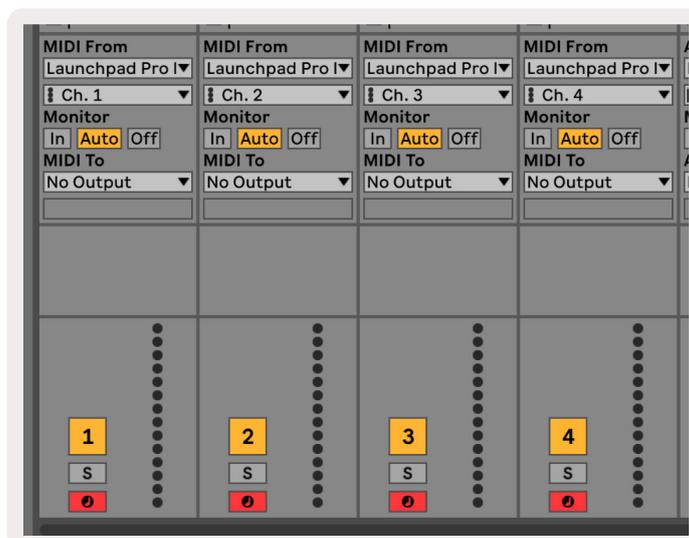
Si usas Mac, configura las pistas que quieres usar en Live para recibir MIDI como Launchpad Pro MK3 (LPProMK3 MIDI).

Si usas Windows, configura MIDI como LProMK3 MIDI (MIDI 1).



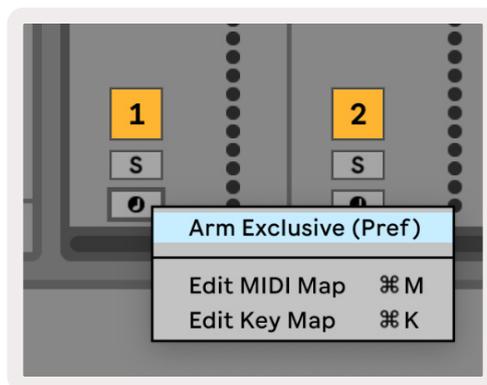
9.2.9.A – Configuración en Mac para recibir MIDI desde el puerto adecuado del Launchpad Pro

A continuación, configura cada pista para que reciba MIDI de distintos canales y para que coincida con las pistas de secuenciador del Launchpad Pro. De forma predeterminada, los canales 1, 2, 3 y 4 son para las pistas 1, 2, 3 y 4, respectivamente. Ver [9.13 Configuración del secuenciador](#) para conocer más detalles sobre cómo cambiar los canales MIDI de las pistas de secuenciador.



9.2.9.B – Configuración del canal MIDI de cada pista para que coincida con el Launchpad Pro

Asegúrate de que la función Monitor esté configurada en Auto. Después, para armar las 4 pistas, mantén pulsada la tecla Comando (Mac) o la tecla Control (Windows) y haz clic en cada botón Record Arm. También puedes desactivar la función Arm Exclusive haciendo clic con el botón derecho en el botón Record Arm. Esto sirve para armar varias pistas sin necesidad de mantener pulsada la tecla Comando/Control.



9.2.9.C – Configuración de la función Arm Exclusive en Ableton Live

9.3 Vista Patterns (patrones)

En el secuenciador del Launchpad Pro, cada secuencia de 32 pasos forma un **patrón**. Los patrones permiten crear pistas compuestas de varias secciones. Cada pista tiene acceso a 8 patrones por proyecto, que puedes consultar accediendo a la página Patrones. El patrón que se esté reproduciendo parpadeará y será el patrón que se visualice en la vista Steps.



9.3.A – La vista Patterns

9.3.1 Encadenar patrones

Es posible encadenar patrones pulsando dos patrones al mismo tiempo, lo que definirá los puntos de inicio y de fin de la cadena. Cuando pulses el botón de reproducción, los patrones se reproducirán uno tras otro. Una cadena puede tener hasta 8 patrones, lo que constituye un total de 256 pasos.

9.3.2 Poner patrones en cola

Durante la reproducción, pulsa un patrón o una cadena de patrones para ponerlos en cola y que se reproduzcan a continuación. El patrón o la cadena que hayas elegido se iluminará para indicar que está en cola y comenzará a reproducirse al final del patrón actual.

9.3.3 Borrar un patrón

Para borrar un patrón, mantén pulsado el botón Clear y después pulsa un patrón.

9.3.4 Duplicar un patrón

Para duplicar un patrón, mantén pulsado el botón Duplicate y pulsa un patrón para copiarlo. Sin soltar el botón Duplicate, pulsa otro espacio de patrones para pegar ahí el patrón que has copiado. Si mantienes pulsado el botón Duplicate, puedes pegar el patrón que hayas copiado varias veces.

9.3.5 Cambio entre patrones instantáneo

Es posible cambiar entre patrones mientras el secuenciador está reproduciendo. Mantén pulsado el botón Shift y selecciona un patrón o una cadena de patrones para realizar el cambio de forma instantánea. El secuenciador incluirá el nuevo patrón como si se hubiese estado reproduciendo desde el inicio.

Consejo: si la pista se ha desincronizado por cambios entre patrones de diferentes longitudes en cola, realiza un cambio de patrones instantáneo para volver a sincronizarla.

9.4 Escenas

Las escenas permiten activar varios patrones para todas las pistas presionando un solo botón, y se pueden encadenar para crear estructuras musicales más largas. Las escenas están representadas por los 16 pads blancos en la parte inferior de la vista Patterns.

9.4.1 Asignar a escenas

Mantén pulsada una escena para obtener una vista previa de los patrones que tiene asignados. Al cabo de unos instantes, los patrones o las cadenas que se hayan asignado se iluminarán en rojo.

Para asignar un patrón a una escena, pulsa un patrón o una cadena de patrones mientras mantienes pulsada una escena. Esto no afectará a la reproducción actual del secuenciador. Las cadenas de patrones recién asignadas solo surtirán efecto si vuelves a seleccionar la escena o si la cadena de escenas vuelve a esta escena. También puedes mantener pulsada una cadena de patrones y después pulsar una escena para asignarla.

Podrás ver si las cadenas de patrones han surtido efecto, ya que la escena pasará de verde a blanca si las cadenas de patrones actuales no coinciden con el contenido de la escena actual.

9.4.2 Encadenar escenas

Para encadenar varias escenas, pulsa dos escenas al mismo tiempo. Esto fijará el inicio y el fin de la cadena. Cuando pulses el botón de reproducción, las escenas se reproducirán una tras otra. Las escenas pasarán a la siguiente cuando todas las pistas completen su cadena de patrones al menos una vez.

9.4.3 Poner escenas en cola

Es posible poner escenas en cola de la misma manera que los patrones. Mientras el secuenciador esté reproduciendo, selecciona una escena nueva o una cadena de escenas para ponerla en cola y que se reproduzca a continuación. Las escenas que estén en cola se iluminarán y, al final del patrón que se esté reproduciendo en la pista 1, la nueva escena o cadena de escenas comenzará a reproducirse desde el principio y en sincronía.

Mientras el secuenciador esté reproduciendo, mantén pulsado el botón Shift y selecciona una escena o una cadena de escenas para realizar el cambio de forma instantánea. El secuenciador incluirá la nueva cadena de escenas como si se hubiese estado reproduciendo desde el principio.

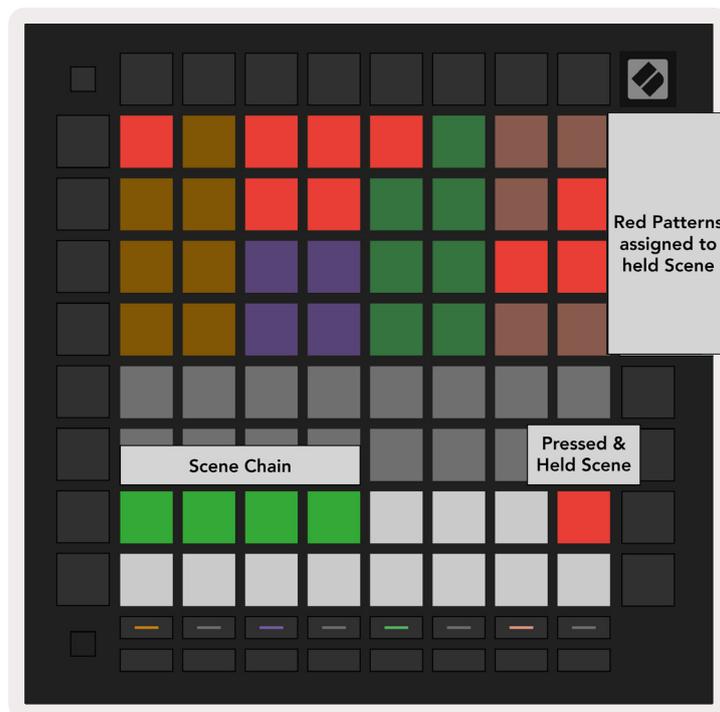
Consejo: si la pista se ha desincronizado por cambios entre escenas de diferentes longitudes en cola, realiza un cambio de escenas instantáneo para volver a sincronizarla.

9.4.4 Vaciar escenas

Para vaciar una escena, mantén pulsado el botón Clear y pulsa la escena que quieres vaciar. Esto hará que la escena vuelva a su estado predeterminado (Patrón 1 para todas las pistas).

9.4.5 Duplicar una escena

Para duplicar una escena, mantén pulsado el botón Duplicate y pulsa una escena para copiarla. Sin soltar el botón Duplicate, pulsa otro espacio de escenas para pegar ahí la escena que has copiado. Mientras mantengas pulsado el botón Duplicate, podrás pegar varias veces la escena que hayas copiado.



9.4.5.A – Las escenas ocupan los 16 pads inferiores en la vista Patterns

9.5 Configuración de patrones

La configuración de patrones permite modificar la forma en la que los pasos se reproducen en los patrones.

Al acceder a la configuración de patrones, la mitad superior del área Play se reemplazará por ajustes que condicionan la reproducción del patrón actual.

9.5.1 Frecuencia de sincronía de patrones

Los ocho pads de color rosado controlan la frecuencia de sincronía de los patrones y determinan la longitud de los pasos y, por lo tanto, la velocidad a la que se reproducen los patrones en relación con el tempo actual.

Estas son las frecuencias de sincronía disponibles: $1/4$, $1/4T$, $1/8$, $1/8T$, $1/16$, $1/16T$, $1/32$ y $1/32T$. Los tresillos se indican con una «T».

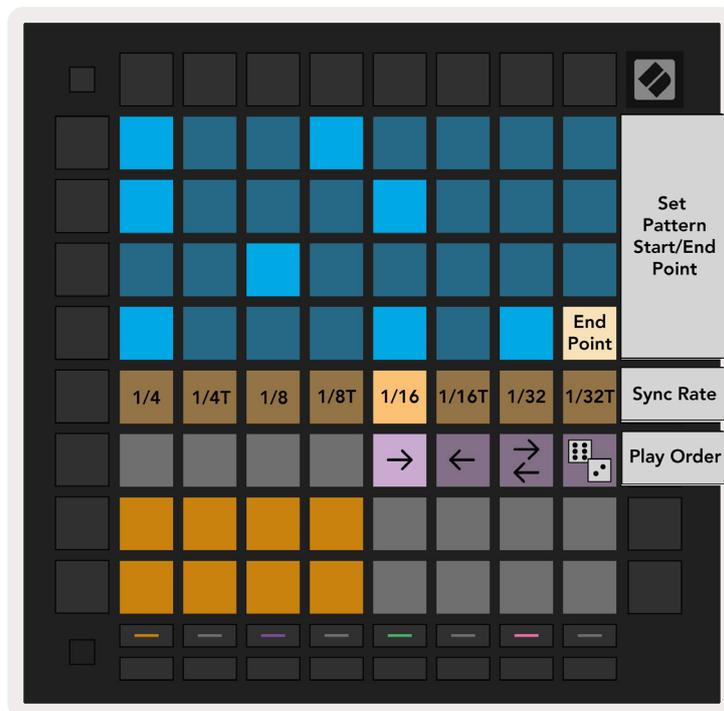
La frecuencia de sincronía predeterminada es de $1/16$, donde cada paso corresponde a una semicorchea. Aumentar la frecuencia de sincronía es una forma fantástica de aumentar la resolución de pasos del secuenciador a costa del tiempo total de reproducción. Por otro lado, reducir la frecuencia de sincronía resulta útil para crear patrones más largos que no requieren tantos detalles, como pads largos y cambiantes.

9.5.2 Dirección de reproducción de patrones

Los cuatro pads rosas controlan la **dirección de reproducción**. Las cuatro direcciones de reproducción son las siguientes (de izquierda a derecha):

- **Forward (Hacia adelante)** - reproduce pasos gradualmente desde el inicio hasta el final del patrón
- **Backward (Hacia atrás)** - reproduce pasos en orden inverso, desde el final hasta el inicio del patrón
- **Ping-Pong** - alterna entre las direcciones Forward y Backward. Los pasos de inicio y final se reproducen dos veces para mantener la temporización, pero la longitud del patrón se duplicará.
- **Random (Aleatoria)** - cada paso se elige al azar durante la reproducción. Los pasos pueden reproducirse de forma ilimitada dentro de un ciclo de patrones pero la longitud del patrón se mantiene al encadenarse con otros patrones.

Si se modifica la configuración de patrones durante la reproducción, la nueva configuración se aplicará cuando el patrón actual llegue al final del ciclo.



9.5.2.A – Vista de la configuración de patrones

9.5.3 Inicio y fin de patrones

Es posible modificar el punto de inicio y final de los patrones en la configuración de patrones. Al pulsar un paso, se seleccionará el paso final del patrón que se esté visualizando, que se iluminará en color rosado. Mantén pulsado el botón Shift para visualizar el paso inicial del patrón actual, que también se iluminará en rosado. Mientras mantengas pulsado el botón Shift, puedes ajustar el paso inicial de la misma forma que el paso final.

Los pasos que tengan notas asignadas pero que se queden fuera de los puntos de inicio y final se iluminarán en rojo tenue, y aquellos que no tengan nada asignado no se iluminarán.

9.6 Velocity (velocidad)

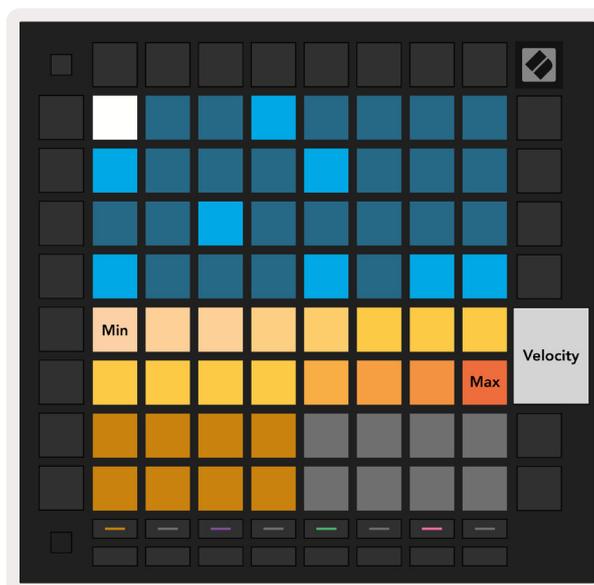
9.6.1 Editar la velocidad de los pasos

Pulsa el botón Velocity para ver y editar la velocidad de un paso.

Las dos filas superiores del *área Play* pasan a ser un regulador que ajusta el valor de velocidad del paso seleccionado. Para seleccionar un paso, pulsa un pad en la mitad superior de la cuadrícula. El valor de velocidad del paso se mostrará en el regulador de velocidad.

Pulsa un pad en el regulador para modificar la velocidad de las notas del paso, de 1 (mínimo) a 16 (máximo).

Cuando se modifica la velocidad de un paso con varias notas de forma manual, todas las notas del paso se ajustan al mismo valor de velocidad.



9.6.1.A – La vista Velocity

9.6.2 Grabar en vivo y velocidad

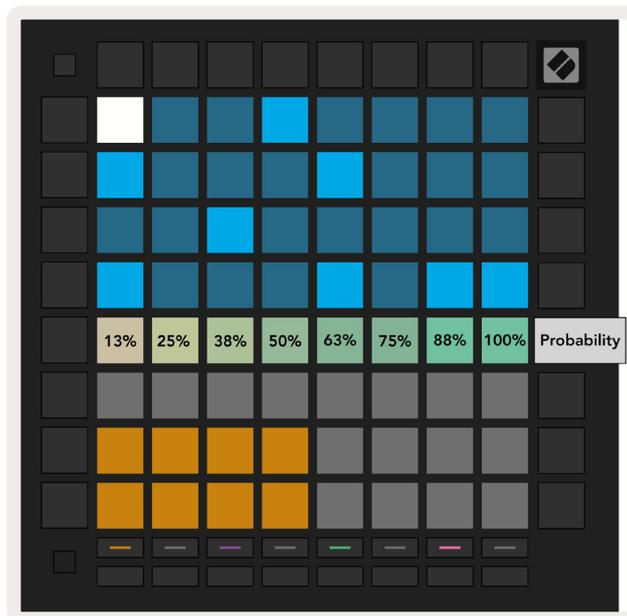
Es posible grabar en un solo paso varias notas con valores de velocidad distintos mientras estás grabando en directo. En este caso, el rango de velocidades se mostrará con pads brillantes y tenues. Los pads más brillantes señalan la velocidad más baja y los pads más tenues señalan las velocidades más altas.

9.7 Probability (probabilidad)

La probabilidad es una herramienta muy potente que mantiene tus secuencias en movimiento y en constante cambio. Es una manera fantástica de añadir variedad y un elemento de sorpresa a tus secuencias de percusión.

9.7.1 Editar la probabilidad de los pasos

Para ver y editar la probabilidad de que las notas de un paso se toquen, pulsa el botón Probability. La fila superior del área Play pasa a ser un regulador que ajusta el valor de probabilidad del paso seleccionado.



9.7.1.A – La vista Probability

Para seleccionar un paso, pulsa un pad en la mitad superior de la cuadrícula. El valor de probabilidad del paso se mostrará en el regulador de probabilidad.

Pulsa un pad en el regulador para modificar la probabilidad del paso, de 1 (mínimo) a 8 (máximo). Estos valores se corresponden con las siguientes probabilidades:

1. 13 % (*un pad iluminado*)
2. 25 %
3. 38 %
4. 50 %
5. 63 %
6. 75 %
7. 88 %
8. 100 % (*ocho pads iluminados*)

En los pasos con varias notas, la probabilidad es independiente para cada nota. Es decir, si un paso con una probabilidad asignada del 50 % tiene dos notas, existe un 50 % de probabilidad de que *cada* nota se toque. Esto significa que algunas veces solo se tocará una nota, otras veces se tocarán ambas y, otras, ninguna de ellas; la probabilidad de que se toquen es exclusiva.

Un paso tendrá un solo valor de probabilidad. No es posible tener en un mismo paso una nota con un 100 % de probabilidad de tocarse y otra con un 25 % de probabilidad.

El valor de probabilidad predeterminado al grabar o asignar notas es 100 %, lo que quiere decir que todas las notas de un paso se tocarán siempre. Si se vacían pasos, patrones y proyectos, su probabilidad se restablecerá a 100 %.

9.7.2 Imprimir y probabilidad

Al imprimir un clip a Ableton Live, se calculará la probabilidad de los pasos correspondientes una sola vez. Imprime un patrón varias veces para así obtener variaciones repetitivas del patrón en varios clips. Ver [9.11 Print to Clip \(Imprimir a un clip\)](#) para obtener más detalles sobre esta función.

9.8 Mutation (mutación)

La función de mutación te permite añadir un toque de aleatoriedad a tus secuencias. Aplica esta función a un paso para que sea posible modificar la afinación de las notas durante la reproducción.

9.8.1 Editar la mutación de los pasos

Para ver y editar la mutación de las notas de un paso, pulsa el botón **Mutation**.



9.8.1.A – La vista Mutation

La fila superior del *área Play* pasa a ser un regulador que ajusta el valor del paso seleccionado. Para seleccionar un paso, pulsa un pad en la mitad superior de la cuadrícula. El valor de mutación del paso se mostrará en el regulador. Hay ocho valores de mutación, con el valor mínimo (sin mutación) en el extremo izquierdo y el valor máximo en el extremo derecho.

Los pasos que se hayan asignado o grabado recientemente comienzan siempre sin ninguna mutación (un pad iluminado).

9.8.2 Imprimir y mutación

Al imprimir un clip a Ableton Live, los pasos correspondientes mutarán una sola vez. Imprime un patrón varias veces para así obtener variaciones repetitivas del patrón en varios clips. Ver [9.11 Print to Clip \(Imprimir a un clip\)](#) para obtener más detalles sobre esta función.

Al usar las funciones de mutación y probabilidad al mismo tiempo, podrás crear patrones cambiantes y generativos e imprimirlos a Ableton Live para grabar rápidamente nuevas ideas.

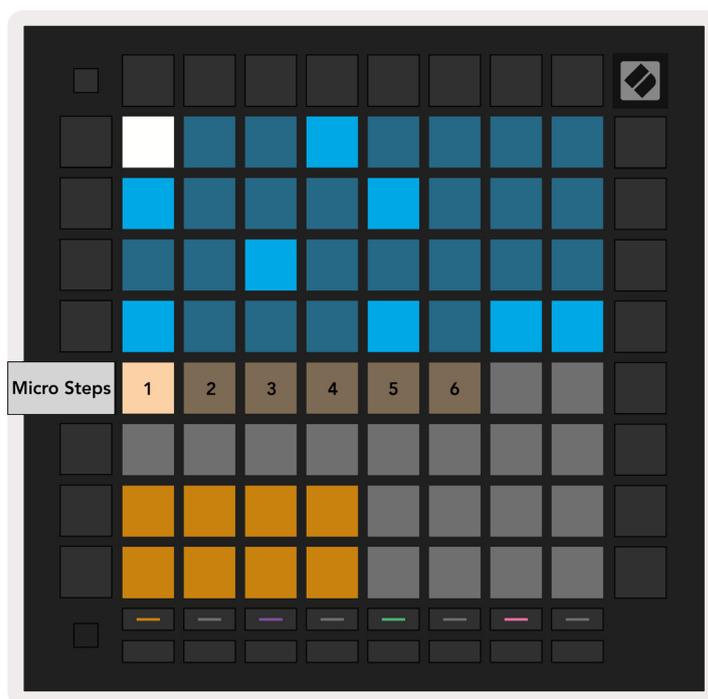
9.9 Micropasos

Los micropasos permiten obtener una mayor resolución en la colocación de notas. Esto resulta muy útil para crear efectos de rasgueo o volver a tocar rápidamente una sola nota.

9.9.1 Editar micropasos

Pulsa el botón Micro Steps para modificar la asignación de notas. Los 6 pads más a la izquierda en la fila superior del *área Play* representan los micropasos del paso seleccionado. Para seleccionar un paso, pulsa un pad en la mitad superior de la cuadrícula.

Pulsa un micropaso mientras mantienes pulsada una nota para asignarla directamente al micropaso. Para deshacer una asignación, mantén pulsado un micropaso y pulsa las notas asignadas (en rojo) en el *área Play*.



9.9.1.A – Vista de edición de micropasos

9.9.2 Vaciar micropasos

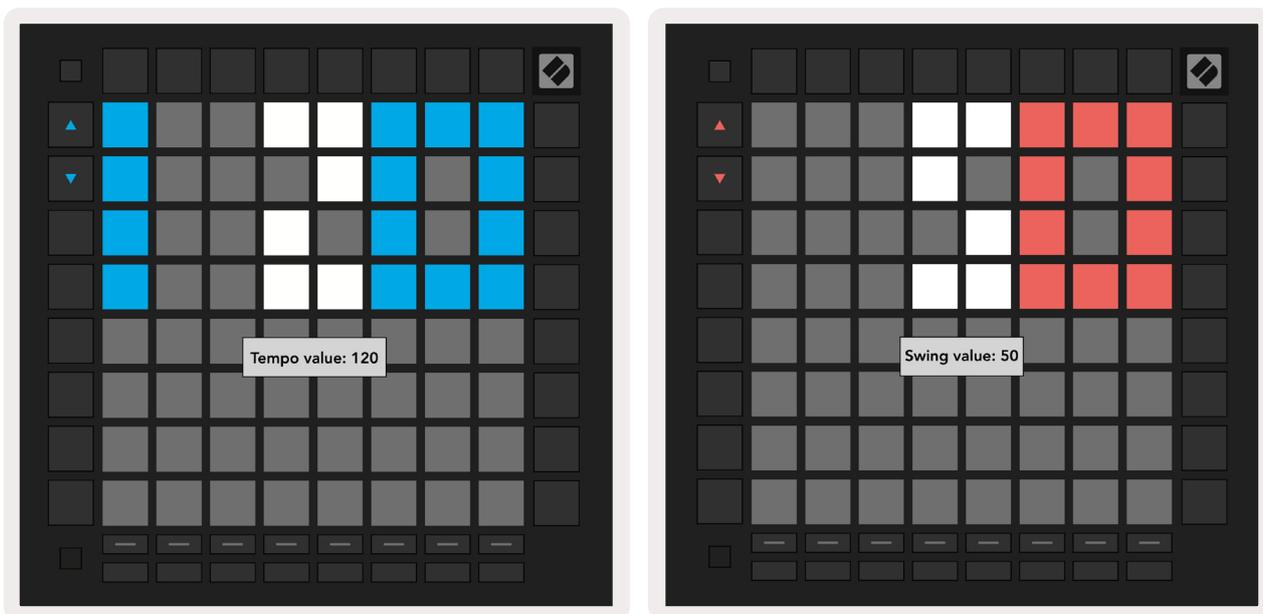
Para retirar notas de micropasos, mantén pulsado el botón **Clear** y después pulsa el micropaso que desees vaciar. Puedes eliminar notas individuales de un paso manteniendo pulsado el paso y pulsando las notas asignadas (en rojo) en el *área Play*.

9.9.3 Duplicar micropasos

Para duplicar un micropaso, mantén pulsado el botón **Duplicate** y pulsa un micropaso para copiarlo. Sin soltar el botón Duplicate, pulsa otro micropaso para pegar ahí el micropaso que has copiado anteriormente. En el caso de que el número de notas del paso exceda el máximo de 8, no será posible realizar el duplicado.

9.10 Tempo y swing

Las vistas **Tempo** y **Swing** permiten ajustar los pulsos por minuto (bpm) y el swing de una pista.



9.10.1.A – Las vistas Tempo y Swing

9.10.1 Editar el tempo y el swing

Para acceder a las vistas Tempo o Swing, mantén pulsado Shift y pulsa el botón Device o Stop Clip, respectivamente.

En la vista Tempo (en azul/blanco), el número que se indica representa el **tempo** en pulsos por minuto.

En la vista Swing, (en naranja/blanco) el número que se muestra representa el valor de **swing**. Los números mayores de 50 indican un swing positivo, lo que significa que las notas fuera de ritmo se tocarán más tarde. Por otro lado, los números menores de 50 indican un swing negativo, por lo que las notas fuera de ritmo se tocarán temprano.

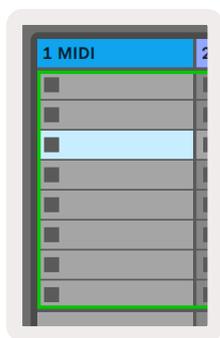
Para cambiar el tempo o el swing, usa los botones de flecha arriba y abajo de la izquierda. Mantén pulsados estos botones para navegar rápidamente por los valores.

9.11 Print to Clip (Imprimir a un clip)

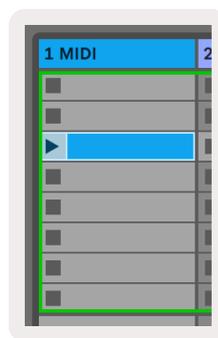
Es posible transferir patrones de secuenciador del Launchpad Pro a Ableton Live y colocarlos en espacios de clips sin necesidad de grabarlos. La función Print to Clip resulta muy útil para trasladar tus ideas desde el secuenciador hasta pistas más completas en Ableton Live.

Pulsa el botón Print to Clip para acceder a esta función.

Si has creado una secuencia en el Launchpad Pro y deseas transferirla a Ableton Live, selecciona un espacio de clips en Live haciendo clic sobre él con el ratón. A continuación, pulsa Print to Clip en el Launchpad Pro. El patrón o cadena de patrones actuales de la pista seleccionada se transferirá a Live



9.11.A - Un espacio de clips vacío



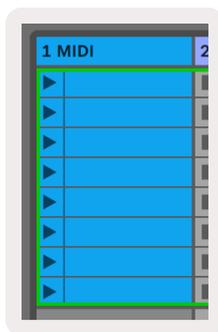
9.11.B – El mismo espacio de clips ahora ocupado después de pulsar Print to Clip

También es posible seleccionar un espacio de clips con el Launchpad Pro. Para ello, navega por la vista Session manteniendo pulsado el botón Shift y pulsa un pad en la cuadrícula 8x8.

Si habías seleccionado un espacio de clips vacío, el patrón impreso se encontrará ahora en ese espacio como un clip. Si pulsas Print to Clip mientras haya un espacio de clips ocupado seleccionado, el patrón de secuenciador se imprimirá en el espacio de clips vacío que se encuentre debajo. Esto te permite imprimir patrones varias veces sin sobrescribir ningún clip.

Igualmente, es posible usar Print to Clip en la vista Patterns. Para ello, mantén pulsado el botón Print to Clip y pulsa un botón de selección de pista. Verás como los botones de selección de pista parpadearán mientras mantienes pulsado Print to Clip. El patrón o cadena de patrones seleccionados en la pista elegida se transferirán a Ableton Live.

Si estás usando Ableton Live Lite y los 8 espacios de clips disponibles están ocupados, el botón Print to Clip se apagará para indicar que no hay más espacios de clips disponibles a los que transferir.



9.11.C – (solo en Ableton Live Lite) Cuando los 8 espacios de clips estén ocupados, la función *Print to Clip* no estará disponible.

La función del botón *Print to Clip* solo estará disponible para su uso con Ableton Live.

9.12 Proyectos

Un proyecto es una copia completa del estado del secuenciador, incluidos patrones, escenas, escala, nota tónica, tipos de pista y canales de pista. Hay 64 espacios de proyectos disponibles, lo que permite crear numerosas pistas en el Launchpad Pro.

9.12.1 Guardar proyectos de secuenciador

Los proyectos pueden guardarse desde cualquier vista de secuenciador (vista *Steps*, vista *Projects* o vista *Patterns*). Cuando estés en alguna de estas vistas, mantén pulsado *Shift* y pulsa el botón *Project* para iniciar el proceso de guardado. Esto hará que el botón *Save* parpadee en verde. En este estado, vuelve a pulsar el botón *Projects* para guardar el proyecto actual en el espacio de proyectos activo. El botón *Save* se iluminará durante unos instantes para indicar que el dispositivo está guardando el proyecto. Durante este proceso se deshabilitarán todas las interacciones. Si prefieres abandonar el proceso, pulsa cualquier botón que no sea *Shift*, *Projects* o *Setup*.

También es posible guardar el proyecto actual en otro espacio de proyectos mientras estás en la vista *Projects*. Para ello, mantén pulsado *Shift* y pulsa el botón *Projects* para iniciar el proceso de guardado. Ahora, el botón *Save* parpadeará en blanco. Usa los botones de selección de pista para elegir entre 8 colores con los que guardar el proyecto. Pulsa cualquier espacio de proyectos para guardar en él la sesión actual. Tanto el botón *Save* como el pad se iluminarán durante unos instantes para confirmar que el proyecto se ha guardado.

Un proyecto guardado también almacena la configuración de los modos *Note* y *Chord* y los canales MIDI principales del modo *Custom*.

9.12.2 Guardar copias de seguridad de los proyectos

Gracias a **Novation Components**, es posible realizar una copia de seguridad en línea de tus proyectos.

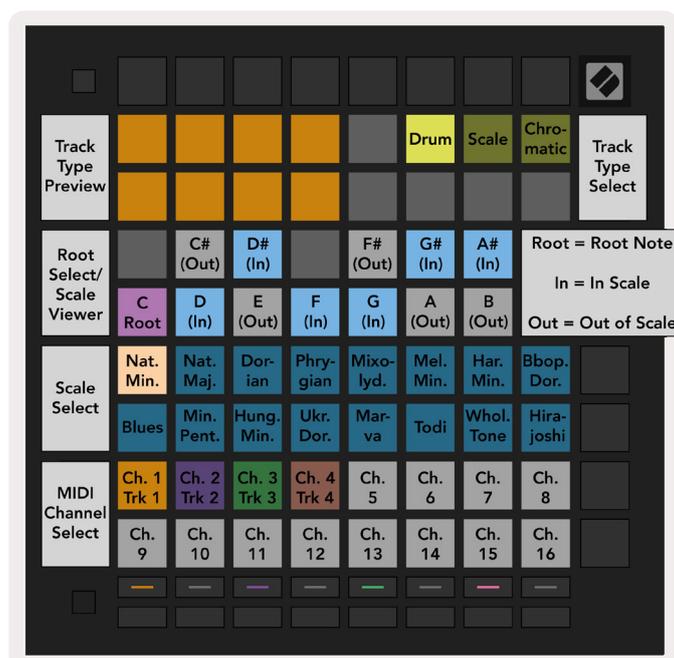
Novation Components es nuestro editor y archivo en línea para todos los productos Novation. Puedes acceder a Components desde un navegador compatible con MIDI (te recomendamos Google Chrome u Opera), o también puedes descargar la versión independiente en el portal del cliente de Novation.

9.13 Configuración del secuenciador

En la configuración del secuenciador puedes modificar la escala y la nota tónica actuales, los tipos de pista (Drum, Scale y Chromatic) y los canales MIDI de cada pista.

9.13.1 Acceder a la configuración del secuenciador

Para acceder a la configuración del secuenciador, mantén pulsado Shift y después pulsa el botón Sequencer.



9.13.1.A - Vista de la configuración del secuenciador

9.13.2 Tipos de pista

Los tres tipos de pista disponibles son Drum, Scale y Chromatic. Elige entre estos tres con los tres pads de la parte superior derecha de la cuadrícula. Para seleccionar la pista que vas a modificar, pulsa los botones de selección de pista.

En la sección superior izquierda 4x2 de la página obtendrás una vista previa del tipo de pista. Esto representa el lado izquierdo de la disposición del área Play para cada tipo de pista.

9.13.3 Visor Root Select/Scale (selección de nota tónica y escala)

El visor Root Select/Scale indica qué notas se encuentran en la escala seleccionada en el teclado de un piano. Los pads azules representan las notas en la escala, el pad violeta representa la nota tónica y los pads blancos tenues representan las notas fuera de la escala. Pulsa un pad en el visor Scale para cambiar la nota tónica de la escala. La nota tónica seleccionada persistirá en los modos Note, Chord y Sequencer.

9.13.4 Seleccionar la escala

Scale Select (selección de escala) te permite elegir entre 16 escalas diferentes. Pulsa un pad para seleccionar una escala. La escala seleccionada se iluminará en blanco intenso, mientras que las escalas que no se hayan seleccionado se iluminarán en azul tenue. La escala seleccionada persistirá en los modos Note, Chord y Sequencer.

Estas son las escalas disponibles:

Menor natural	Menor armónica	Marwa
Mayor natural	Bebop dórica	Todi
Dórica	Blues	Escala de tonos enteros
Frigia	Pentatónica menor	Hirajoshi
Mixolidia	Húngara menor	
Menor melódica	Húngara dórica	

9.13.5 Configuración del canal MIDI

El canal MIDI que cada pista transmite es seleccionable entre 1 y 16. Esto resulta muy útil cuando quieres enviar notas a varios instrumentos en Ableton Live, o cuando quieres controlar diferentes equipos de hardware.

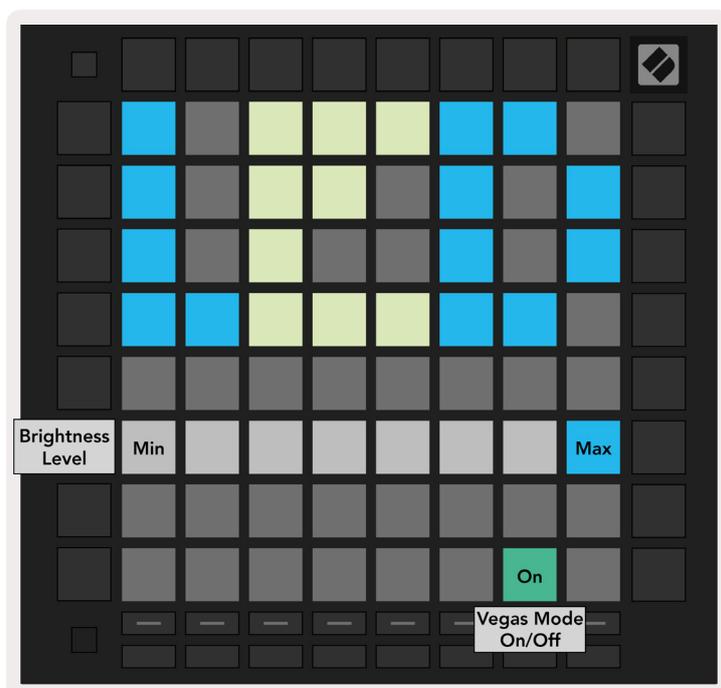
10. Configuración

10.1 Menú de configuración

El menú de configuración del Launchpad Pro te permite establecer tus preferencias entre muchos de sus aspectos. Hay cinco páginas disponibles: LED, velocidad, pospulsación, MIDI y fader.

Para acceder al menú de configuración, mantén pulsado el botón Setup. En las primeras cuatro filas aparecerá la palabra LED, que indica el asunto del menú. Usa los cinco botones de selección de pista que se encuentran a la izquierda para acceder a las diferentes páginas de configuración.

10.2 Configuración de LED



10.2.A - Vista de la configuración de LED

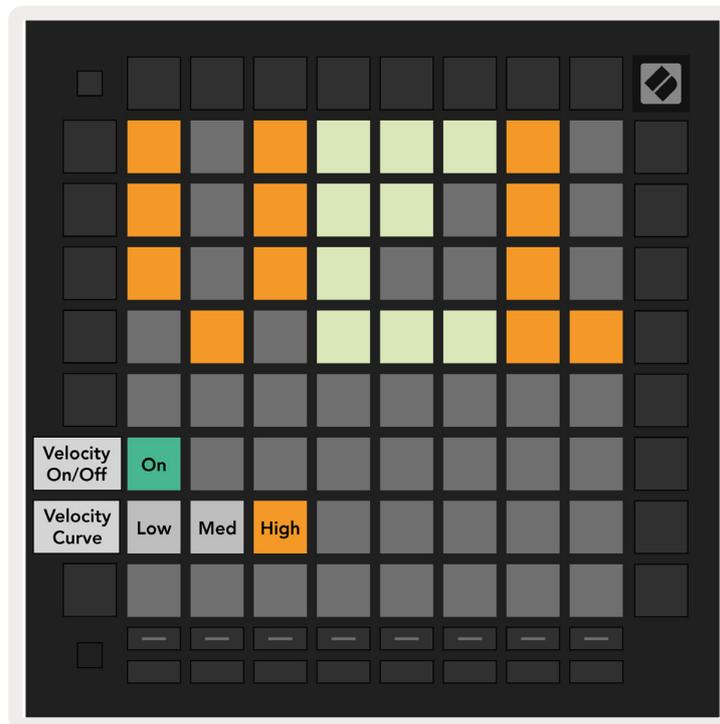
El primer botón de selección de pista da acceso a la configuración de LED del Launchpad Pro. En ella podrás cambiar el brillo y la realimentación de los LED y ponerlos en modo reposo.

El regulador **que ajusta el nivel de brillo de los LED** tiene ocho niveles, desde un brillo mínimo a un brillo máximo. El pad iluminado en blanco intenso muestra el nivel seleccionado.

El **conmutador del modo Vegas** activa y desactiva el modo Vegas. El Launchpad Pro activará este modo después de 5 minutos de inactividad. El conmutador se iluminará en rojo para indicar que el modo Vegas está desactivado, o en verde para indicar que el modo está activado.

10.3 Configuración de velocidad

El segundo botón de selección de pista da acceso a la configuración de velocidad (VEL) del Launchpad Pro.



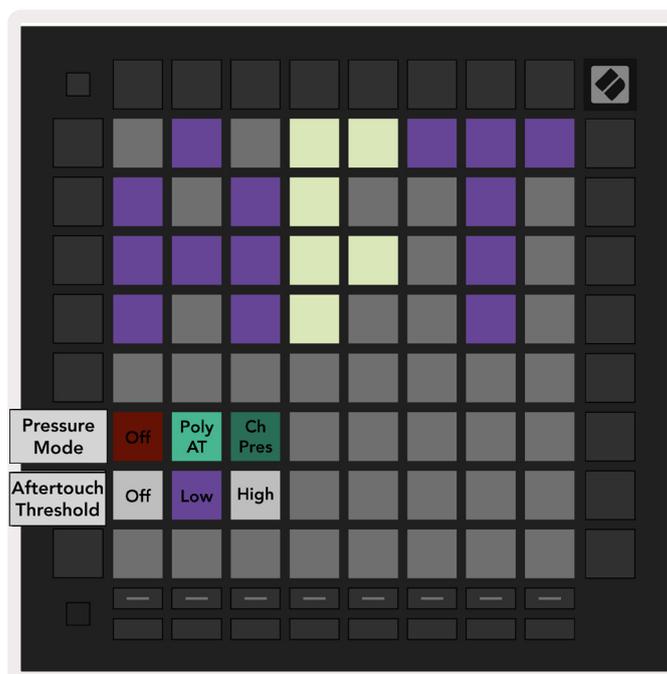
10.3.A - Vista de la configuración de velocidad

Pulsa el **conmutador de velocidad** para activar o desactivar la velocidad en el Launchpad Pro. El pad se iluminará en verde intenso cuando la velocidad esté activada y en rojo tenue cuando esté desactivada.

Puedes elegir entre tres **curvas de velocidad**. Un nivel bajo requiere una fuerza mayor para activar valores de alta velocidad, y un nivel alto requiere una fuerza menor para valores altos. La curva seleccionada se iluminará en naranja intenso, mientras que las otras se iluminarán en blanco tenue.

10.4 Configuración de pospulsación

El tercer botón de selección de pista da acceso a la configuración de pospulsación (AFT) del Launchpad Pro.



10.4.A - Vista de la configuración de pospulsación

El modo de presión puede configurarse como: **pospulsación desactivada**, **pospulsación polifónica** o **presión del canal**. El modo seleccionado se iluminará de forma intensa, y los otros se iluminarán de forma tenue.

La presión del canal emite un solo valor de presión para todos los pads o notas. El valor de presión más alto se transmitirá por la cuadrícula 8x8. La pospulsación polifónica permite a cada pad o nota emitir su propio valor de presión. De este modo podrás tocar instrumentos compatibles de manera expresiva.

La pospulsación polifónica no es compatible con Ableton Live, por lo que, en este caso, sería necesario utilizar la presión del canal.

El **umbral de pospulsación** puede configurarse como desactivado, bajo o alto. Cuando esté desactivado, los mensajes de presión se enviarán en el momento en que se pulse un pad o una nota. Cuando esté configurado en bajo, será necesario alcanzar un umbral de presión para enviar mensajes de presión. Cuando esté configurado en alto, será necesario ejercer una presión mayor para enviar mensajes de presión.

El umbral de pospulsación resulta útil cuando no deseas activar inmediatamente el parámetro relacionado con la pospulsación cuando pulses un pad.

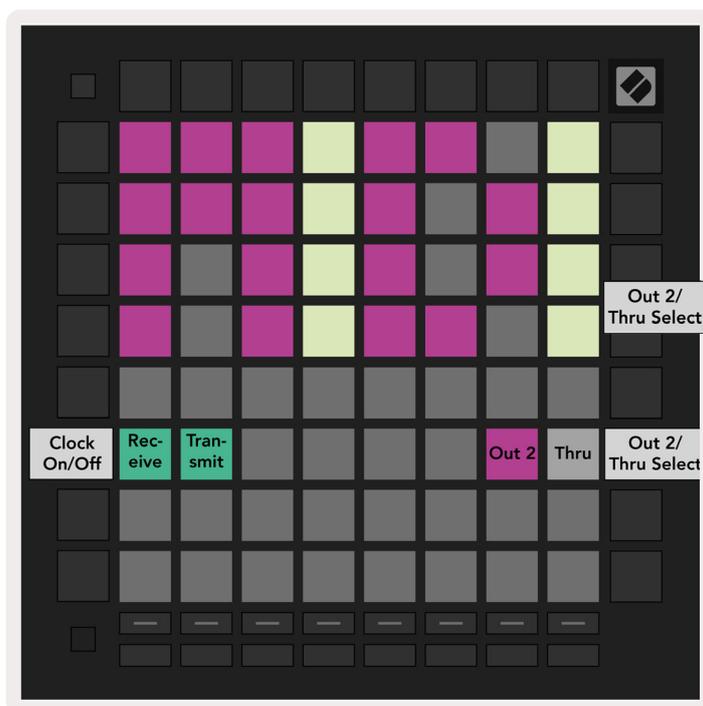
10.5 Configuración de MIDI

El cuarto botón de selección de pista da acceso a la configuración de MIDI.

Pulsa el pad **Receive Clock (recibir reloj)** para activar y desactivar este comportamiento. Cuando esté desactivado, los mensajes de reloj entrantes no se tendrán en cuenta. La configuración predeterminada es Activado.

Pulsa el pad **Transmit Clock (transmitir reloj)** para activar y desactivar este comportamiento. Cuando esté desactivado, el Launchpad Pro no enviará mensajes de reloj. La configuración predeterminada es Activado.

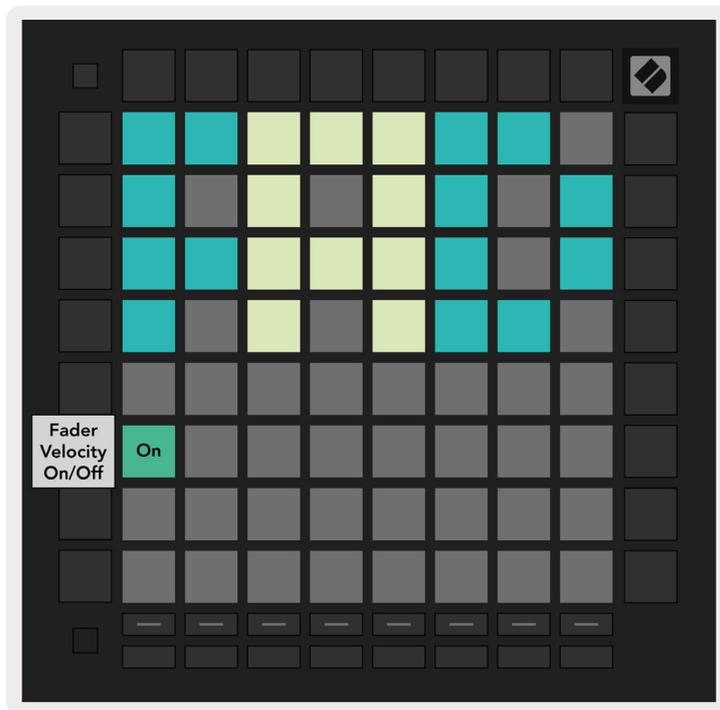
Con el pad **Out2/Thru select (seleccionar Out2/Thru)** podrás elegir el comportamiento de este puerto MIDI. Out 2 duplicará la salida de Out 1. Thru enviará los mensajes recibidos por MIDI In.



10.5.A Vista de la configuración de MIDI

10.6 Configuración de fader

El quinto botón de selección de pista da acceso a la configuración de fader (FAD). En ella podrás activar o desactivar la sensibilidad a la velocidad de los faders independientemente de la sensibilidad a la velocidad global.



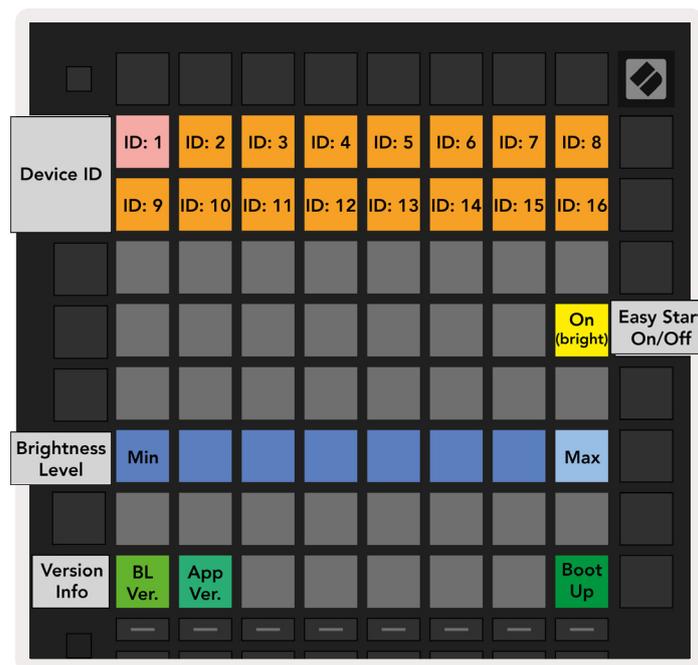
10.6.A. Vista de la configuración de fader

Pulsa el pad para **activar o desactivar la velocidad de los faders**. El pad se iluminará en verde intenso cuando la velocidad de fader esté activada y en rojo tenue cuando esté desactivada.

10.8 Menú del gestor de arranque

El menú del gestor de arranque del Launchpad Pro te permite ajustar el brillo y la realimentación de los LED, la disponibilidad como dispositivo de almacenamiento masivo y la identificación del producto.

Para acceder al menú del gestor de arranque, mantén pulsado el botón Setup al conectar el Launchpad Pro.



10.8.A Vista del menú del gestor de arranque

El regulador que ajusta el nivel de brillo de los LED tiene ocho niveles, desde un brillo mínimo a un brillo máximo. El pad iluminado en blanco intenso muestra el nivel seleccionado. Algunos dispositivos host USB no proporcionan suficiente energía para iniciar el Launchpad Pro completamente. Es posible reducir el consumo de energía usando niveles de brillo más bajos, lo que permite a estos dispositivos iniciar el Launchpad Pro sin problemas.

Usa los pads **Bootloader Version** y **App Version** para consultar lo que está instalado actualmente en el Launchpad Pro.

Al pulsar el botón **Boot-up (encender)**, el Launchpad Pro saldrá del menú del gestor de arranque y se iniciará de la forma habitual.

Device ID (identificación del producto) te permite usar varios Launchpads Pro con Ableton Live simultáneamente. Si se seleccionan valores de identificación distintos para cada Launchpad Pro, tendrán su propio recuadro de vista Session y podrán navegar independientemente por la sesión en Live.

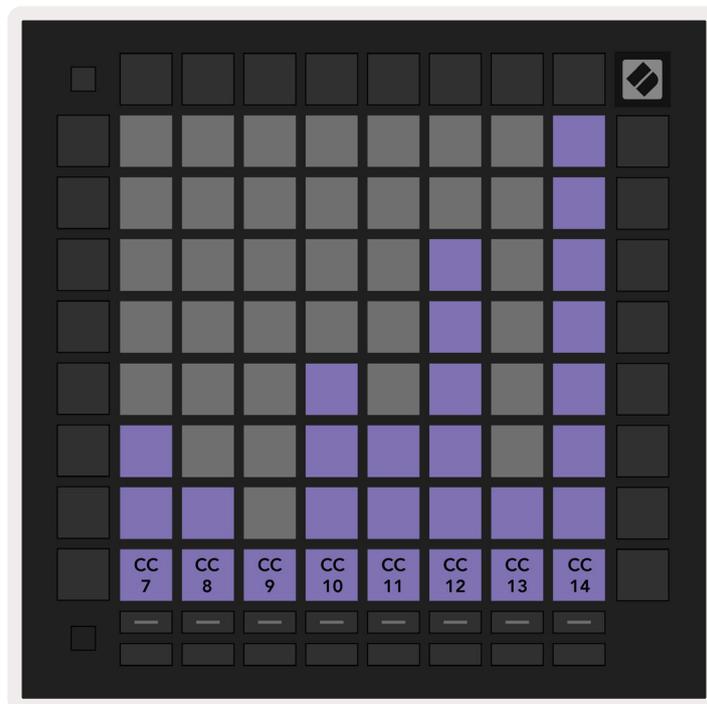
El **modo MSD** activa y desactiva la capacidad del Launchpad Pro de funcionar como dispositivo de almacenamiento masivo. Una vez configurado el Launchpad Pro, quizás prefieras que no vuelva a aparecer como dispositivo de almacenamiento masivo. Utiliza esta función para desactivarlo indefinidamente. La iluminación intensa del pad indica que el modo MSD está activado; si la iluminación es tenue, el modo estará desactivado.

El modo MSD está activo por defecto; es por ello que, cuando se conecta al ordenador, el Launchpad Pro aparece como dispositivo de almacenamiento masivo. En la carpeta LAUNCHPAD encontrarás un enlace de acceso a la herramienta de inicio rápido para guiarte en la configuración de tu Launchpad Pro (ver [2. Puesta en marcha](#)).

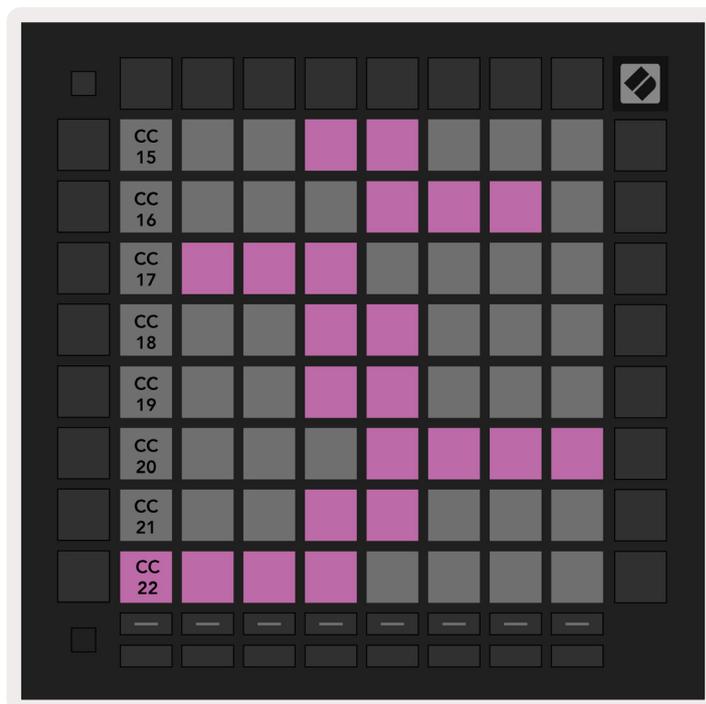
A. Anexo

A.1 Asignaciones MIDI predeterminadas

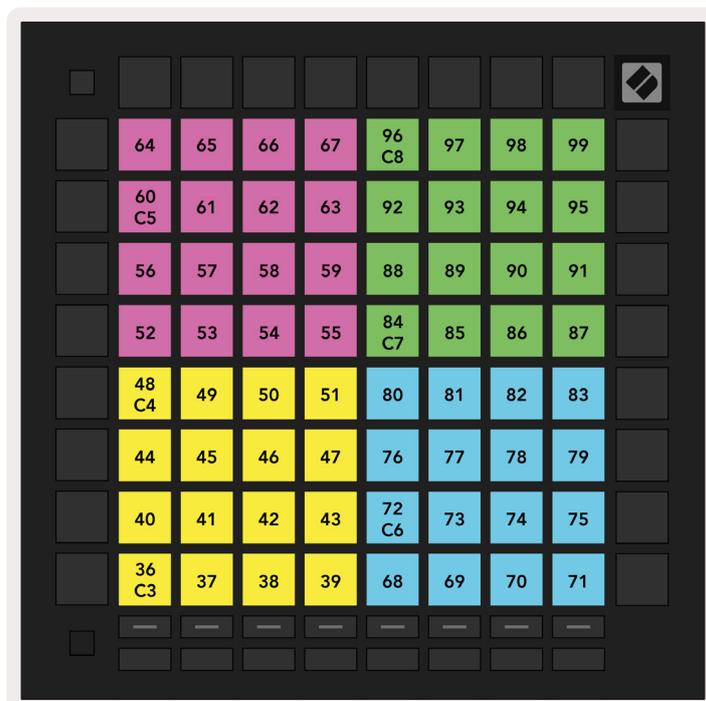
A.1.1 Custom 1: cuadrícula 8x8, 8 faders verticales unipolares, números CC a continuación



A.1.2 Custom 2: cuadrícula 8x8 , 8 faders horizontales bipolares, números CC a continuación



A.1.3 Custom 3: cuadrícula 8x8, mensajes momentáneos de notas (números de nota a continuación)



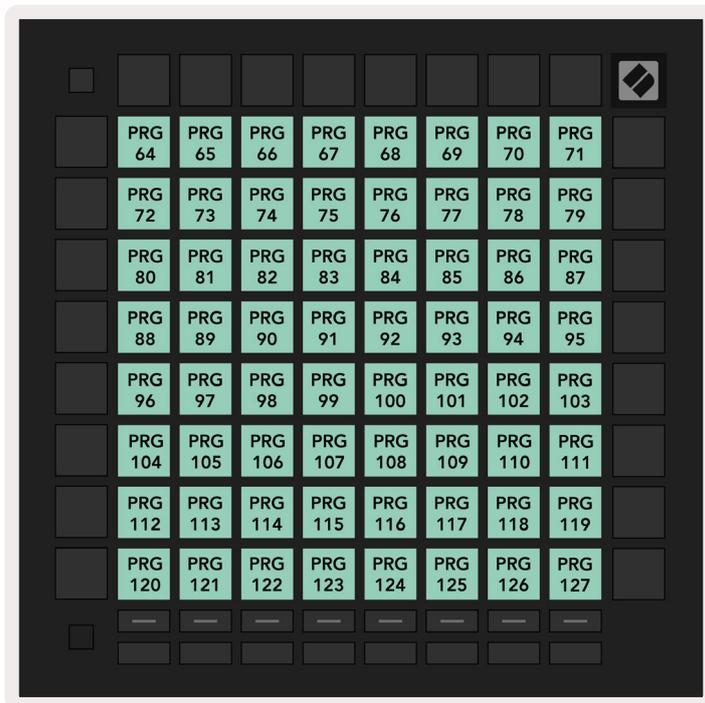
A.1.4 Custom 4: cuadrícula 8x8, mensajes momentáneos de notas (números de nota a continuación)

		73	75		78	80	82		
	72 C6	74	76	77	79	81	83	84	
		61	63		66	68	70		
	60 C5	62	64	65	67	69	71	72	
		49	51		54	56	58		
	48 C4	50	52	53	55	57	59	60	
		37	39		42	44	46		
	36 C3	38	40	41	43	45	47	48	

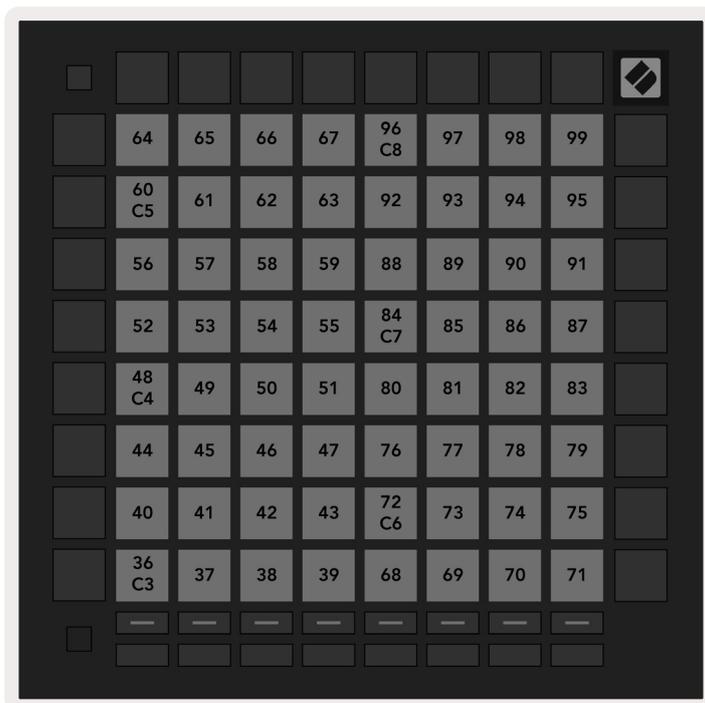
A.1.5 Custom 5: cuadrícula 8x8, mensajes de cambio de programa

	PRG 0	PRG 1	PRG 2	PRG 3	PRG 4	PRG 5	PRG 6	PRG 7	
	PRG 8	PRG 9	PRG 10	PRG 11	PRG 12	PRG 13	PRG 14	PRG 15	
	PRG 16	PRG 17	PRG 18	PRG 19	PRG 20	PRG 21	PRG 22	PRG 23	
	PRG 24	PRG 25	PRG 26	PRG 27	PRG 28	PRG 29	PRG 30	PRG 31	
	PRG 32	PRG 33	PRG 34	PRG 35	PRG 36	PRG 37	PRG 38	PRG 39	
	PRG 40	PRG 41	PRG 42	PRG 43	PRG 44	PRG 45	PRG 46	PRG 47	
	PRG 48	PRG 49	PRG 50	PRG 51	PRG 52	PRG 53	PRG 54	PRG 55	
	PRG 56	PRG 57	PRG 58	PRG 59	PRG 60	PRG 61	PRG 62	PRG 63	

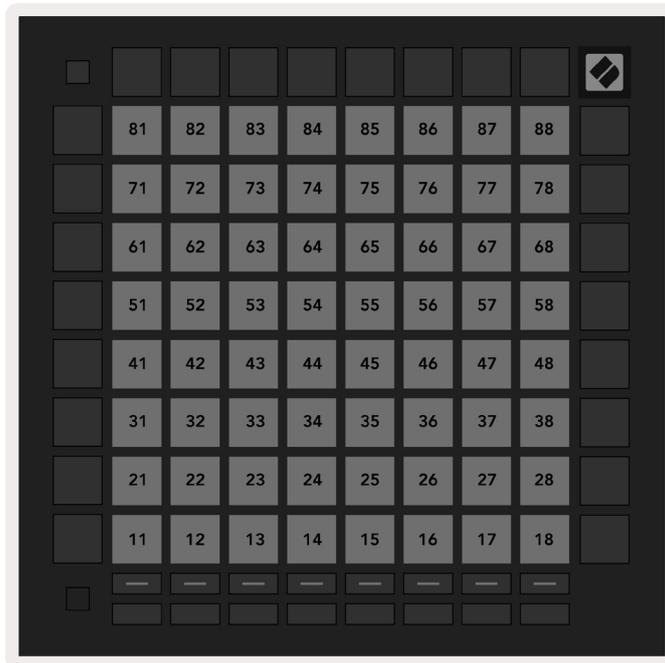
A.1.6 Custom 6: cuadrícula 8x8, mensajes momentáneos de notas (números de nota a continuación)



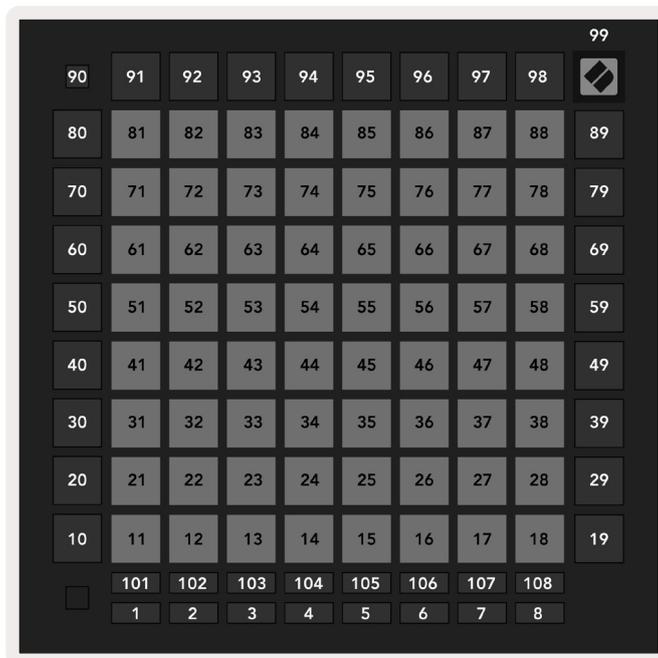
A.1.7 Custom 7: cuadrícula 8x8, mensajes momentáneos de notas (números de nota a continuación)



A.1.8 Custom 8: cuadrícula 8x8, mensajes momentáneos de notas (números de nota a continuación)



A.1.9 Modo Programmer: incluye botones y pads (cuadrícula 9x9 completa), acceso a LED, mensajes momentáneos de notas (números de nota a continuación)



Si necesitas más información sobre la ejecución de MIDI en el Launchpad Pro, échale un vistazo a la guía de referencia del modo Programmer en: www.novationmusic.com.

A.2 Disposiciones de superposición

A.2.1 Superposición - 5 dedos

The image displays two diagrams illustrating 5-finger superposition techniques on a piano keyboard. Each diagram shows a grid of notes with colored boxes indicating finger assignments and specific techniques.

Top Diagram: 5 Finger (Selected)

- Sequential:** Grey
- 2 Finger:** Purple
- 3 Finger:** Blue
- 4 Finger:** Grey
- 5 Finger (Selected):** Yellow
- Chromatic:** Orange

The grid shows notes from Note 1 to Note 7. Notes 1-3 are labeled "Note 1", "Note 2", "Note 3". Notes 4-6 are labeled "Note 4", "Note 5", "Note 6". Note 7 is labeled "Note 7". An arrow labeled "Octave" points from Note 7 to Note 1. Notes 1, 2, and 3 are labeled "Pressed 1", "Pressed 2", "Pressed 3". Notes 4, 5, and 6 are labeled "Equivalent to Pressed 1", "Equivalent to Pressed 2", "Equivalent to Pressed 3". Finger assignments are shown at the bottom: Finger 1 (Note 1), Finger 2 (Note 2), Finger 3 (Note 3), Finger 4 (Note 4), Finger 5 (Note 5).

Bottom Diagram: Scale (7 Notes)

- Sequential:** Yellow
- 2 Finger:** Purple
- 3 Finger:** Blue
- 4 Finger:** Grey
- 5 Finger (Selected):** Yellow
- Scale (7 Notes):** Green

The grid shows notes from Note 1 to Note 7. Notes 1-5 are labeled "Note 1", "Note 2", "Note 3", "Note 4", "Note 5". Note 6 is labeled "Note 6". Note 7 is labeled "Note 7". An arrow labeled "Octave" points from Note 7 to Note 1. Notes 1, 2, and 3 are labeled "Pressed 1", "Pressed 2", "Pressed 3". Notes 4, 5, and 6 are labeled "Equivalent to Pressed 1", "Equivalent to Pressed 2", "Equivalent to Pressed 3". Finger assignments are shown at the bottom: Finger 1 (Note 1), Finger 2 (Note 2), Finger 3 (Note 3), Finger 4 (Note 4), Finger 5 (Note 5).

A.2.2 Superposición - 4 dedos

The image displays two piano roll diagrams illustrating 4-finger superposition techniques. Both diagrams feature a control bar at the top with the following options: Sequential, 2 Finger, 3 Finger, 4 Finger (Selected), 5 Finger, and Chromatic (top diagram) or Scale (7 Notes) (bottom diagram).

Top Diagram: Shows a sequence of notes across 8 measures. The notes are color-coded by finger: Note 1 (Finger 1, purple), Note 2 (Finger 2, blue), Note 3 (Finger 3, blue), Note 4 (Finger 4, blue), Note 5 (Finger 1, purple), Note 6 (Finger 2, blue), Note 7 (Finger 3, blue), and Note 8 (Finger 4, blue). Labels include 'Pressed 1' through 'Pressed 4' (green), 'Equivalent to Pressed 1' through 'Equivalent to Pressed 4' (green), and 'Octave' (purple). Arrows indicate the sequence of notes.

Bottom Diagram: Shows a similar sequence of notes across 8 measures. The notes are color-coded by finger: Note 1 (Finger 1, purple), Note 2 (Finger 2, blue), Note 3 (Finger 3, blue), Note 4 (Finger 4, blue), Note 5 (Finger 1, purple), Note 6 (Finger 2, blue), Note 7 (Finger 3, blue), and Note 8 (Finger 4, blue). Labels include 'Pressed 1' through 'Pressed 4' (green), 'Equivalent to Pressed 1' through 'Equivalent to Pressed 4' (green), and 'Octave' (purple). Arrows indicate the sequence of notes.

A.2.3 Superposición – Secuencial

The image displays two diagrams illustrating sequential superposition on a piano keyboard. Both diagrams feature a keyboard layout with a top navigation bar and a bottom row of notes labeled Note 1 through Note 7, plus an Octave.

Top Diagram:

- Navigation bar: Sequential (Selected), 2 Finger, 3 Finger, 4 Finger, 5 Finger, Chromatic.
- Keyboard: A 7-note scale is shown. The notes are: Note 1 (purple), Note 2 (blue), Note 3 (blue), Note 4 (blue), Note 5 (blue), Note 6 (blue), Note 7 (blue). An Octave is indicated by a purple square with an arrow pointing to the right. A green square labeled "Pressed 1" is positioned above Note 1.

Bottom Diagram:

- Navigation bar: Sequential (Selected), 2 Finger, 3 Finger, 4 Finger, 5 Finger, Scale (7 Notes).
- Keyboard: A 7-note scale is shown. The notes are: Note 1 (purple), Note 2 (blue), Note 3 (blue), Note 4 (blue), Note 5 (blue), Note 6 (blue), Note 7 (blue). An Octave is indicated by a purple square with an arrow pointing to the right. A green square labeled "Equivalent to Pressed 1" is positioned above Note 7.