Guida per l'utente

LAUNCHKEY MINI

novation

Attenzione:
La presenza di forti cariche elettrostatiche (ESD) può interferire con la normale operatività di questo prodotto. Nel caso in cui si verificassero queste interferenze è sufficiente reimpostare l'unità scollegando e ricollegando di nuovo il cavo USB. Questo dovrebbe ristabilire la normale operatività.

Marchi commerciali

"Novation" è un marchio commerciale di proprietà di Focusrite Audio Engineering Ltd. Tutti gli altri marchi di prodotti e denominazioni commerciali e qualsiasi altro nome registrato o marchio commerciale citati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Liberatoria

Novation ha adottato tutte le misure possibili per assicurare che le informazioni qui contenute siano corrette e complete. In nessun caso Novation potrà essere ritenuta responsabile per perdite o danni all'utente dell'apparecchiatura, o a qualsiasi terza parte, o per qualsiasi apparecchiatura emergenti dall'uso di questo manuale o dell'apparecchiatura qui descritta. Le informazioni fornite in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento, anche senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto possono essere diverse da quelle qui riportate e illustrate.

Copyright e informazioni legali

Novation è un marchio commerciale registrato di Focusrite Audio Engineering Limited. Launchkey Mini è un marchio registrato di Focusrite Audio Engineering Plc.

© 2019 Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.

Novation

Una divisione di Focusrite Audio Engineering Ltd.
Windsor House, Turnpike Road
Cressex Business Park, High Wycombe
Buckinghamshire, HP12 3FX
Regno Unito

Tel: +44 1494 462246
Fax: +44 1494 459920
e-mail: sales@novationmusic.com
Web: www.novationmusic.com

Sommario

Introduzione 4

Caratteristiche principali 4
Contenuto della confezione 5
Istruzioni per iniziare a lavorare con Launchkey Mini [MK3] 5
Connessione 7
Connessione a un computer 7
Connessione a un dispositivo mobile 7
Uso come controller MIDI autonomo 7
Descrizione dell'hardware 8
Vista posteriore 9
Pannello superiore 9

Uso di Launchkey Mini [MK3] 10

Interazione con Ableton Live 10 10

Installazione 10
Impostazione 10
Modalità "Session" 11
Lancio delle clip 15
Lancio delle scene 15
"Stop, Solo, Mute" 16
Registrazione/Acquisizione MIDI 17
Riproduzione e registrazione di strumenti a percussione 18
Uso dei dispositivi Ableton Live 19
Uso del mixer Ableton Live 20

Arpeggio 21

Manopole per l'arpeggiatore 21
Modalità "Arpeggio" ("Arp") 22
Velocità di arpeggio ("Arp Rates") 23
Arpeggio su ottave 23
Ritmi di arpeggio 24
Blocco ("Latch") 24
Pad per l'arpeggio 25

Accordo fisso 26

Modalità personalizzate e componenti 27

Impostazione delle modalità personalizzate 27

Interazione con Logic Pro X 28

Interazione con Reason 10 32

Interazione con HUI (Pro Tools, Cubase) 34

Modalità "Vegas" 37

Introduzione

Launchkey Mini [MK3] è la tastiera-controller MIDI più portatile di Novation. Anche se di dimensioni compatte, Launchkey Mini è dotata di potenti funzioni e di possibilità di lavoro ottimizzato per migliorare la qualità e le performance della vostra produzione musicale.

Launchkey Mini si integra perfettamente con Ableton Live (e con altri sistemi audio digitali [DAW]) per la registrazione e il montaggio audio. Consente di navigare e controllare Live Session View, di riprodurre e registrare clip, di regolare gli effetti e molto altro ancora, senza dover guardare il computer. Inoltre, se necessario, vi forniremo una licenza per Ableton Live Lite.

L'arpeggiatore creativo ("Arp") e la modalità di accordo fisso ("Fixed Chord") di Launchkey Mini consentono sfruttare al meglio le nuove ispirazioni armoniche. I pad RGB retroilluminati di Launchkey Mini, facilmente accessibili, consentono di gestire "al volo" la vostra sessione Ableton e di sapere esattamente quale clip si sta lanciando. Infine, Launchkey Mini potrebbe davvero diventare il controller ideale quando ci si trova in studio o in viaggio, e questo grazie alle modalità personalizzate per l'assegnazione delle manopole e dei pad utilizzando i componenti Novation.

Launchkey Mini è dotato anche di uno spinotto standard TRS MIDI Out da 3,5 mm per la connessione a sintetizzatori hardware e a sistemi di generazione di percussione. In questo modo si potranno utilizzare molte delle funzioni di Launchkey Mini senza dover accedere a un computer!

Se è necessaria assistenza contattarci a support.novationmusic.com.

Caratteristiche principali

- Integrazione con Ableton Live – Lancio di clip e di scene, controllo del mixer Live, riproduzione di effetti strumentali e di batterie elettroniche virtuali ("Drum Rack"), funzionalità di acquisizione MIDI ("Capture MIDI") e molto altro.
- Integrazione con altri sistemi audio digitali (DAW), tra cui Apple Logic Pro X, Propellerhead Reason ecc. e protocollo HUI (Human User Interface).
- Connessione all'hardware tramite spinotto standard TRS MIDI Out da 3,5 mm.
- 25 mini-tasti sensibili alla velocità.
- 16 pad RGB sensibili alla velocità.
- 8 manopole.
- Arpeggiatore potente e creativo per una veloce generazione di ispirazioni armoniche e melodiche.
- Modalità "Fixed Chord".
- Controllo della riproduzione e della registrazione.
- Modalità personalizzate che consentono all'utente di mappare le manopole e i pad.

** Nel sito novationmusic.com è possibile acquistare convertitori da TRS MIDI Out da 3,5 mm a MIDI DIN.*

Contenuto della confezione

- Launchkey Mini.
- Cavo USB di tipo “A” o “B” (1,5 m).
- Istruzioni per la sicurezza.

Istruzioni per iniziare a lavorare con Launchkey Mini [MK3]

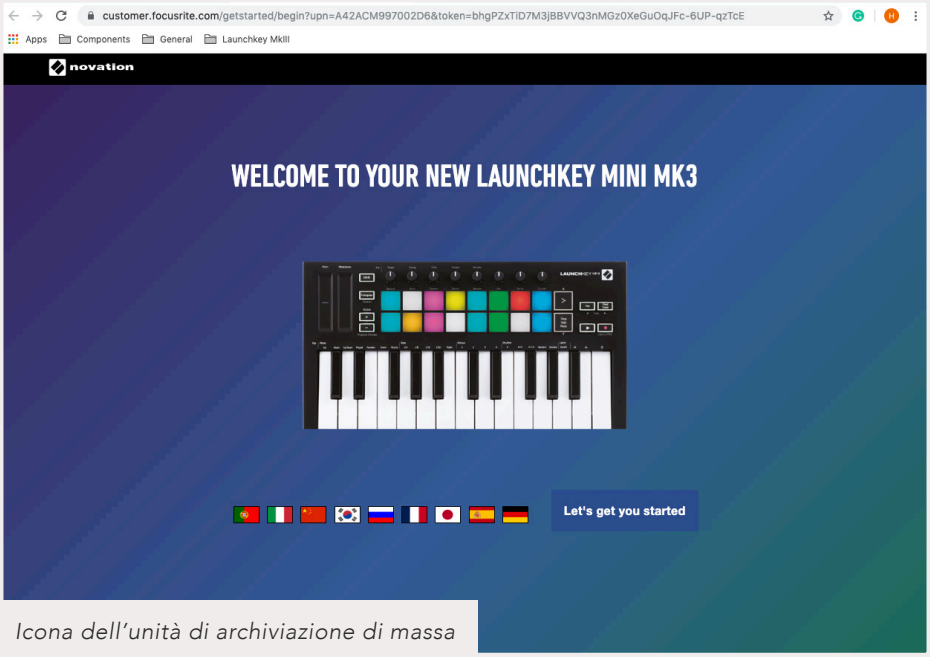
Abbiamo semplificato il più possibile le procedure di attivazione iniziale e di funzionamento di Launchkey Mini, e questo sia per i creatori di basi musicali (o “beatmaker”) non esperti, sia per i produttori già esperti. Il nostro strumento di attivazione iniziale semplificato (“Easy Start Tool”) fornisce una guida sequenziale per un’attivazione personalizzata alle proprie esigenze.

Questo strumento fornirà tutte le informazioni necessarie per coloro che non hanno mai creato prima della musica, oppure per scaricare semplicemente il software integrato.

Quando lo si collega a un computer, Launchkey Mini verrà riconosciuto come un’unità di archiviazione di massa, come qualsiasi altra unità USB. Sarà quindi sufficiente aprirlo e fare clic sul collegamento “Click Here to Get Started.url”.

Icona dell’unità di archiviazione di massa

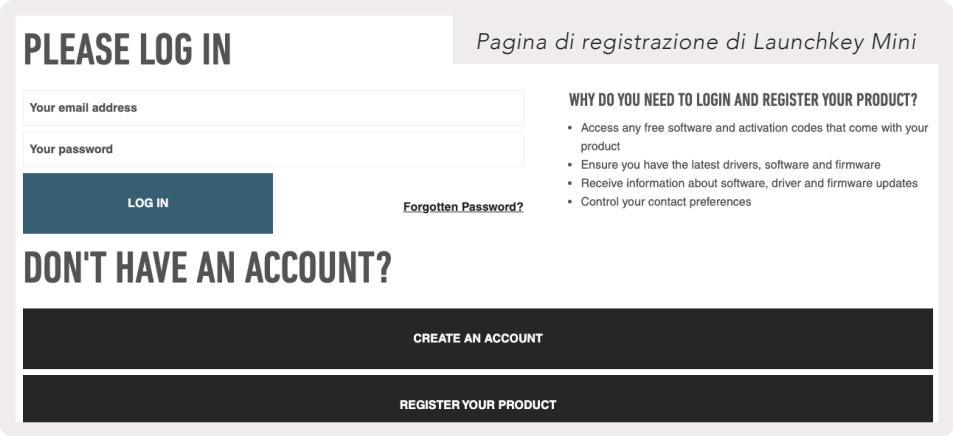
Verrà aperto lo strumento di attivazione iniziale semplificato che consentirà di scegliere se iniziare a lavorare, oppure di passare al software integrato!



Icona dell’unità di archiviazione di massa

Una parte di questo processo consente di registrare Launchkey Mini [MK3] per poter accedere al software integrato. Verranno fornite tutte le informazioni necessarie per iniziare a produrre delle tracce musicali.

In alternativa, per registrare Launchkey Mini si potrà anche accedere a customer.novationmusic.com/register (schermata qui sotto riportata). A questo punto, per accedere al software integrato, sarà necessario creare un account personale e inserire il codice seriale di Launchkey.

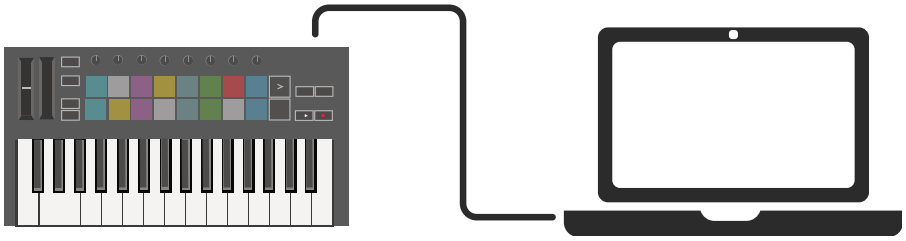


Pagina di registrazione di Launchkey Mini

Connessione

Connessione a un computer

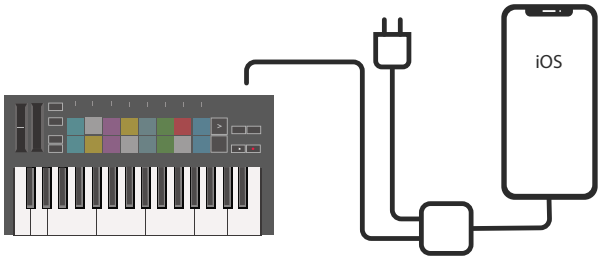
Launchkey Mini è alimentato dal bus USB: questo significa che si accenderà non appena lo si connette al computer con un cavo USB.



Connessione a un dispositivo mobile

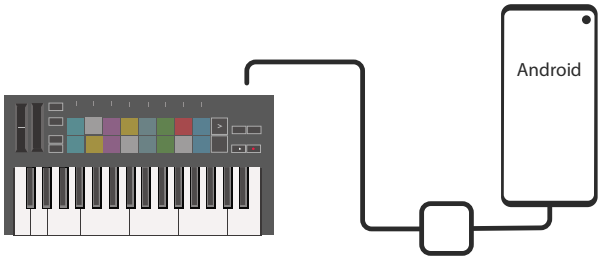
iOS

Per usare Launchkey Mini con un dispositivo iOS è necessaria la presenza di "Lightning to USB 3 Camera Adapter" di Apple con caricabatterie Lightning da 2,4 A.



Android

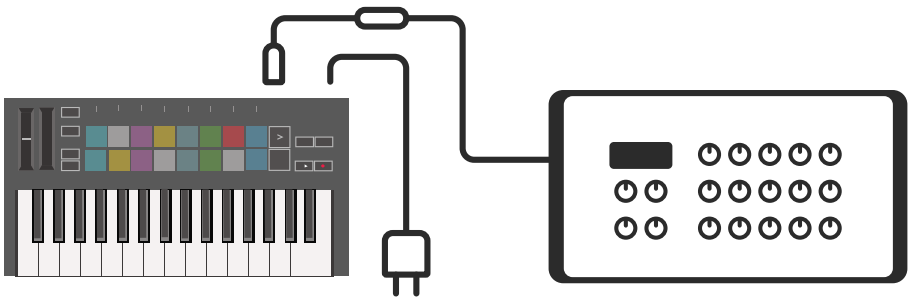
Per usare Launchkey Mini con un dispositivo Android si consiglia un adattatore USB "OTG to USB".



Uso come controller MIDI autonomo

Se si desidera usare l'uscita MIDI da 3,5 mm di Launchkey Mini senza un computer, l'unità potrà essere alimentata con un alimentatore USB standard (5 V CC, min 500 mA).

Tenere presente che Launchkey Mini è compatibile unicamente con circuiti che utilizzano adattatori TRS MIDI di tipo "A". Molti altri prodotti Novation (come Launchpad Pro), per poter comunicare correttamente con Launchkey Mini tramite il suo adattatore di tipo "A", richiedono anche un adattatore di tipo "B".



Descrizione dell'hardware

1 Usare i cursori tattili **Pitch** e **Modulation** per definire l'altezza dei suoni o per aggiungere una modulazione.

2 La pressione di **Shift** e di altri pulsanti consente di accedere alle funzioni secondarie.

3 **Transpose** consente di trasporre la tastiera di 11 semitoni in più o in meno. Per selezionare l'uscita del canale MIDI della tastiera, premere "Shift" e "Transpose".

4 I pulsanti **Octave +** e **–** impostano la tastiera verso l'alto o verso il basso in una gamma di 7 ottave (da Do1 a Do5).

5 Le **manopole** consentono di controllare l'hardware, i parametri software o le impostazioni di Launchkey.

6 I **pad** sono un'ottima soluzione per l'attivazione di clip in Ableton Live Session View e per riprodurre strumenti a percussione. Quando si preme e si mantiene premuto il pulsante "Shift" si accende la serie di pad superiore, con quello della modalità "Pad" attiva più luminoso rispetto agli altri. A questo punto sarà possibile passare da una all'altra delle 3 modalità "Pad":

- **Session** – Per attivare clip e navigare in Live Session View.
- **Drum** – Per riprodurre strumenti a percussione con pad sensibili alla velocità.
- **Custom** – Per la riproduzione di una selezione di note personalizzata con assegnazione di colori anch'essi personalizzabili. Per modificare le modalità personalizzate accedere a components.novationmusic.com/launchkey-mini-mk3

7 Per attivare l'arpeggiatore, premere il pulsante **Arp**.

8 Mantenendo premuto il tasto **Fixed Chord** premere e rilasciare i tasti che si desiderano memorizzare come "accordi fissi".

9 Questo pulsante controlla la **riproduzione** del sistema audio digitale (DAW).

10 Il pulsante **Record** avvia la procedura di registrazione sul sistema audio digitale (DAW).

Vista posteriore

Pannello superiore

Uso di Launchkey Mini [MK3]

Launchkey Mini è stato progettato per funzionare in modo trasparente con Ableton Live, con una profonda integrazione grazie ai controlli per la produzione e per prestazioni davvero potenti. Launchkey Mini, inoltre, è dotato di un potente arpeggiatore (“Arp”) e di una modalità “Accordo fisso” (“Fixed Chord”) che possono essere usati con Live, con altri sistemi audio digitali (DAW) oppure in modalità indipendente in associazione con dispositivo esterno. Inoltre, le modalità personalizzate consentono di adattare Launchkey Mini alle proprie esigenze. Qui di seguito viene fornita una descrizione di tutte le funzioni di Launchkey Mini.

Interazione con Ableton Live 10

Installazione

Se non si possiede ancora Ableton Live 10, registrare Launchkey Mini su novationmusic.com/register per scaricare e installare una copia di Ableton Live 10 Lite. Se non si è mai utilizzato Ableton Live si consiglia di accedere al nostro strumento di attivazione iniziale semplificato (vedere “Istruzioni per iniziare a lavorare con Launchkey Mini [MK3]”) dove si potranno trovare dei video-guida contenenti le indicazioni per l’installazione, per l’uso delle funzioni basilari del software e le informazioni per iniziare a creare musica con Launchkey Mini.

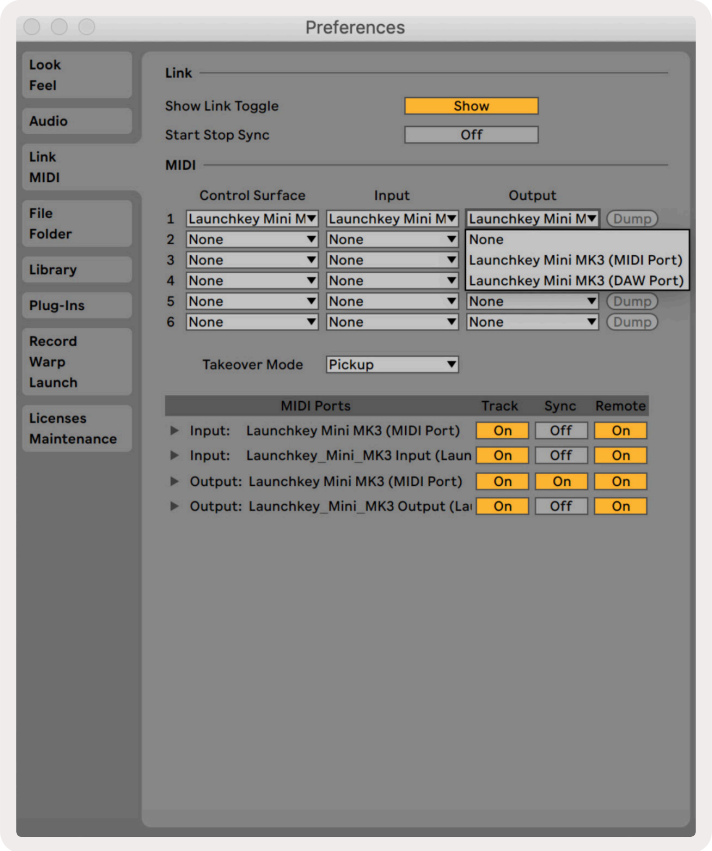
Impostazione

Dopo aver installato Ableton Live avviare Launchkey Mini collegandolo a una porta USB del Mac o del PC. All’avvio di Live, Launchkey Mini verrà automaticamente riconosciuto e attivato in modalità “Session”.
Se si preme **Shift** di Launchkey i pad illuminati dovrebbero apparire come quelli riportati nella figura seguente. I primi 3 pad (arancione/rosso) gestiscono il comportamento dei pad, mentre i 5 pad a destra (verde) servono per definire il comportamento delle manopole corrispondenti.

Se i pad appaiono diversi da quelli riportati nella figura sarà necessario configurare le preferenze di Live Control Surface. Per farlo, accedere al menu delle preferenze di “Link/MIDI” di Ableton Live:

Windows: Options > Preferences > Link/MIDI

Mac: Live > Preferences > Link/MIDI



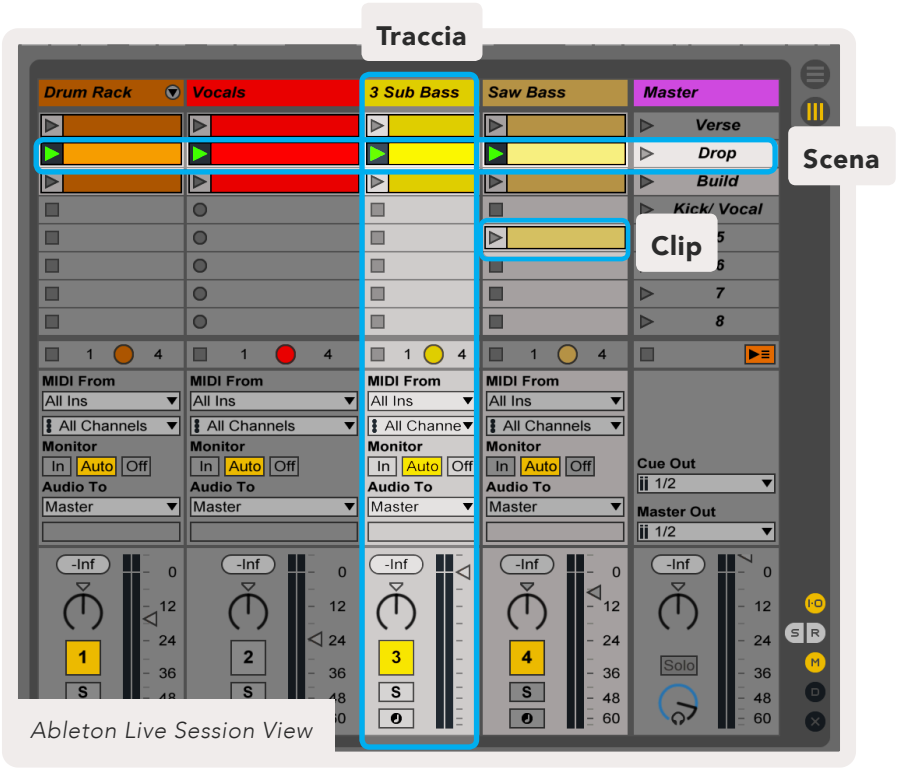
Nella scheda “Link/MIDI” copiare le impostazioni della figura qui sopra riportata. Innanzitutto, selezionare “Launchkey Mini [MK3]” del menu “Control Surface”. Quindi, in “Input” e “Output” selezionare “Launchkey Mini (Launchkey Mini InControl)”, oppure “Launchkey Mini MIDI IN2 (Windows)”. Infine, attivare le impostazioni “Track”, “Sync” e “Remote” come indicato.

In caso di problemi di operatività di Launchkey Mini con Ableton Live accedere al nostro strumento di attivazione iniziale semplificato e visionare il video-guida.

Modalità “Session”

Per accedere alla modalità “Session” di Launchkey Mini premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e, quindi, premere il pad “Session” (primo pad in alto a sinistra).

La modalità “Session” consente di controllare Ableton Live Session View (vedere figura seguente). “Session View” è una tabella contenente clip, tracce e scene.



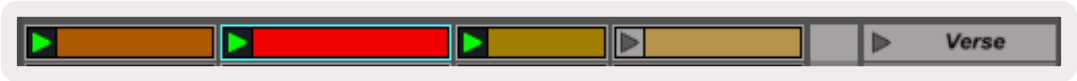
Ableton Live Session View

La modalità “Session” di Launchkey Mini è composta da una tabella 8 × 2 delle clip presenti in Session View.
Esempio dei pad di Launchkey Mini in modalità “Session”:

Le **clip** sono dei loop contenenti note o audio MIDI.

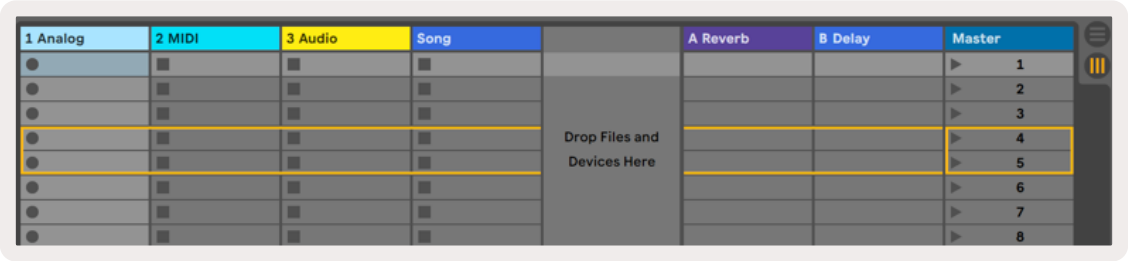
Le **tracce** sono una rappresentazione virtuale degli strumenti o delle tracce audio. Le tracce MIDI applicate a tracce strumentali verranno riprodotte dallo strumento assegnato a tale traccia.

Le **scene** sono delle sequenze di clip. Il lancio di una scena riprodurrà tutte le clip presenti nella riga corrispondente. Questo significa che le clip potranno essere gestite in gruppi orizzontali (lungo le tracce) in modo da formare una struttura melodica riproducendo una scena dopo l'altra per procedere sequenzialmente in una melodia.



Ancora una volta, accedere alla modalità **Session** di Launchkey Mini premendo e mantenendo premuto il pulsante **Shift** e, quindi, il pad **Session** (primo pad in alto a sinistra).

In modalità "Session" i pad rappresentano la griglia di clip reperite all'interno del rettangolo colorato di Ableton Live Session View. La figura qui sotto riportata mostra questo tipo di rettangolo (giallo) che si estende dalla prima traccia a sinistra fino alla traccia "Master":



Qualsiasi modifica apportata alla posizione delle clip o ai colori di Ableton Live verrà riflessa nella modalità "Session" di Launchkey Mini. I pad non accesi (scuri) indicano una posizione che non contiene clip.

Per navigare all'interno della visualizzazione "Session" premere e mantenere premuto il pulsante **Shift** e, quindi, premere i 4 pulsanti con le frecce per accedere alle funzioni secondarie: ">", "Stop Solo Mute", "Arp", e "Fixed Chord".

Per essere più specifici, premendo e mantenendo premuto il pulsante “Shift” e, quindi, i tasti seguenti, è possibile spostare verso l’alto o verso il basso la griglia di clip selezionata (nel rettangolo colorato di Ableton Live):

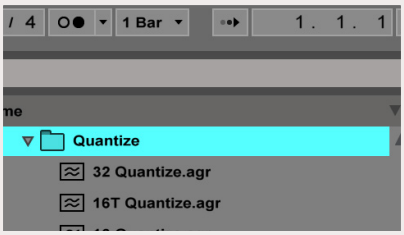
“Shift” + “>” (Lancio scena) – Sposta la griglia di clip di una riga verso l’alto.

“Shift” + “Stop, Solo, Mute” – Sposta la griglia di clip di una riga verso il basso.

Quando si preme e si mantiene premuto “Shift” e si premono i pulsanti “Arp” (a sinistra) o “Fixed Chord” (a destra) verrà selezionata la traccia sinistra o destra adiacente. Questa operazione attiva automaticamente la traccia perché possa ricevere dati MIDI.

Lancio delle clip

La pressione dei pad lancerà le clip presenti nella posizione corrispondente della visualizzazione “Session”. I pad lampeggeranno con colore verde per indicare che la clip è in esecuzione. Una successiva pressione del pad lancerà nuovamente la clip e la pressione di un pad vuoto arresterà la riproduzione della traccia.



Finestra di selezione di Live Global Quantization

La velocità di arresto o di nuova riproduzione delle clip viene definita dal selezionatore di Ableton Live Global Quantisation situato nella parte superiore della schermata Live. Il valore predefinito è impostato a “1 Bar” (1 battuta), ma si potrà velocizzarlo a 1/32 di note o rallentarlo a 8 battute. Può anche essere impostato su “None” per fare in modo che le clip reagiscano immediatamente.

Lancio delle scene

La pressione del pulsante “>” (Lancio scena) lancia le scene in Ableton Live. Questo significa che tutte le clip di una riga potranno essere avviate, arrestate, registrate o rilanciate insieme.

“Stop, Solo, Mute”

In modalità “Session” è possibile passare da una funzionalità all’altra degli 8 pad della serie inferiore per impedire il lancio delle clip corrispondenti. Per farlo si dovrà agire sul pulsante “Stop, Solo, Mute”.

Questo pulsante consente di passare da uno all’altro dei quattro diversi stati per la gestione delle tracce, come qui di seguito descritto:

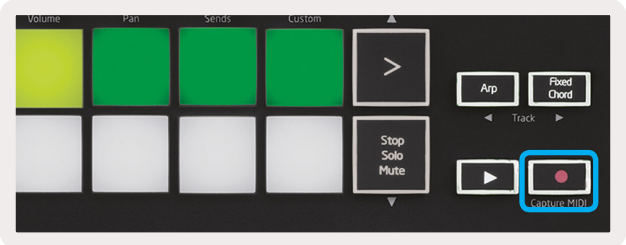
- “Stop” (Rosso) – In questo stato, la pressione dei pad arresterà tutte le clip della traccia corrispondente.
- Se le tracce non sono in riproduzione, i pad rossi appariranno illuminati solo debolmente.

- “Solo” (Blu) – La pressione dei pad avvierà un assolo delle tracce corrispondenti, il che significa che si potranno udire solo le tracce con un assolo.
- Se le tracce non sono un assolo (ovvero sono mute), i pad appariranno illuminati solo debolmente mentre, in caso contrario, assumeranno un colore blu brillante.

- “Mute” (Giallo) – La pressione dei pad silenzierà le tracce corrispondenti.
- I pad delle tracce silenziate appariranno illuminati solo debolmente mentre i pad di quelle non silenziate conserveranno la luminosità e il colore originali.

- “Clip” (Bianco) – La quarta pressione (dopo essere passati da “Stop”, “Solo” e “Mute”) riporta la funzione dei pad della serie inferiore alla modalità “Session” predefinita e la serie dei pad inferiore rappresenterà di nuovo le clip.

Registrazione/Acquisizione MIDI



La pressione di questo pulsante avvia una sessione di registrazione. Consente di registrare in nuove clip quanto si sta riproducendo e di sovraregistrare quelle già esistenti.

Per attivare la funzione di acquisizione MIDI, premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e, quindi, il pulsante “Record”. Questo consente di acquisire retroattivamente nella traccia di registrazione qualsiasi nota MIDI precedentemente riprodotta. In questo modo, se non si sta registrando, ma solo riproducendo qualcosa che si ritiene adatto, si potrà utilizzare la funzione di acquisizione MIDI per inviarla direttamente a una clip.

Riproduzione e registrazione di strumenti a percussione

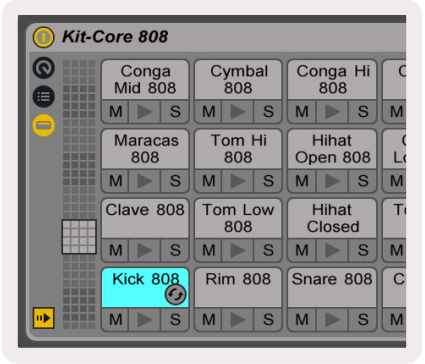
La modalità “Percussione” (“Drum”) trasforma i pad di Launchkey Mini in pad a percussione sensibili alla velocità.

Per attivare questa modalità premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e, quindi, premere il pad “Drum” (secondo da sinistra della serie di pad superiore).

Se nella traccia Live selezionata è stata caricata una batteria elettronica virtuale (“Drum Rack”, uno strumento Ableton MIDI) e se Launchkey Mini è in modalità “Drum”, i pad si accenderanno con il colore della traccia. Questi pad avvieranno la riproduzione indipendentemente dai pad “Drum Rack” visibili sulla schermata del computer, assumendo il colore verde in fase di riproduzione e rosso se la traccia è in fase di registrazione.

Premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e premere il pulsante “>” o “Stop, Solo, Mute” per fare scorrere verso l’alto o verso il basso di 128 pad una batteria elettronica virtuale.

Quando si utilizzano le batterie elettroniche virtuali di Ableton, la modalità “Drum” selezionerà, con esclusione dei suoni di attivazione, il pad “Drum Rack” associato a una batteria elettronica virtuale. Questo significa che al rilascio l’ultimo pad “Drum Rack” riprodotto diventerà grigio e Ableton Live visualizzerà sullo schermo il pad “Drum Rack” selezionato.



Uso dei dispositivi Ableton Live

La modalità “Dispositivo (“Device”) consente di controllare il dispositivo selezionato (Ableton o altri strumenti ed effetti di terzi) di una traccia Live. Per attivare questa modalità premere e mantenere premuto il tasto “Shift” e, quindi, premere il pad “Device” (quarto da sinistra della serie di pad superiore).

In questa modalità le manopole saranno in grado di controllare i primi 8 parametri del dispositivo selezionato. Si tratta di una condizione particolarmente utile quando si vogliono controllare le 8 manopole “macro” Live disponibili nelle serie di strumenti ed effetti.

Controlli “macro” di un dispositivo Ableton

La figura qui sopra riportata mostra la preimpostazione “Impulse” denominata “Percussion 1”. In questo caso, le manopole di Launchkey Mini potranno controllare il volume, l’avvio e l’”estensione” e i valori di ritardo e di coda sonora del campione.

Uso del mixer Ableton Live

Le 8 manopole di Launchkey Mini (riquadro rosso della figura sopra riportata) permetto di gestire il mixer Live. Premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e, quindi, premere uno dei pad “Volume”, “Pan” o “Sends” (riquadro blu della figura qui sopra) e agire sulle manopole per controllarne i rispettivi parametri.

- **Volume** – Questa modalità consente di controllare il volume delle 8 tracce selezionate all’interno del rettangolo colorato di Live. Per attivare questa modalità premere e mantenere premuto il tasto “Shift” e, quindi, premere il pad “Volume” (quarto da destra della serie di pad superiore).
- **Pan** – Questa modalità consente di fare scorrere le 8 tracce selezionate all’interno del rettangolo colorato di Live. Per attivare questa modalità premere e mantenere premuto il tasto “Shift” e, quindi, premere il pad “Pan” (terzo da destra della serie di pad superiore).
- **Sends** – Questa modalità consente di controllare i livelli di invio delle tracce in Ableton Live. Per attivare questa modalità premere e mantenere premuto il tasto “Shift” e, quindi, premere il pad “Sends” (secondo da destra della serie di pad superiore).

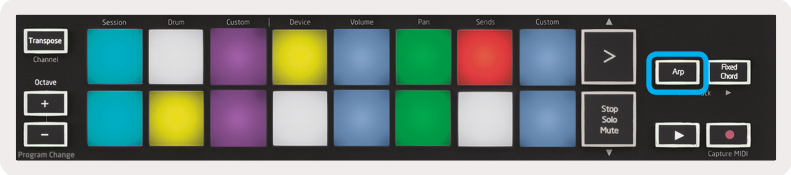
Quando si attiva la modalità “Sends” due pad viola della serie di pad inferiore passeranno da “Send A” a “Send B”. Il pad viola di sinistra selezionerà “Send A” mentre quello viola di destra selezionerà “Send B”.

L’invio di audio a tracce di ritorno è un ottimo sistema per ridurre il numero di effetti audio. Per esempio, invece di assegnare la stessa coda sonora a più tracce si potrà assegnarne una sola a una traccia di ritorno alla quale inviare molte tracce.

Arpeggio

La pressione del pulsante “Arp” sulla destra di Launchkey attiva l’arpeggiatore. Dopo aver attivato l’arpeggio, Launchkey acquisisce i vostri accordi per creare un arpeggio: vale a dire che riprodurrà sequenzialmente ogni nota dell’accordo. L’arpeggiatore rimarrà attivo fintanto che i tasti verranno mantenuti premuti, mantenendoli a un valore ritmico specificato dalla velocità di arpeggio (“Arp Rate”).

La funzione di arpeggio di Launchkey è un sistema ottimale per ottenere facilmente melodie e progressioni interessanti.



Manopole per l’arpeggiatore

Quando si preme e si mantiene premuto il pulsante “Arp” le manopole potranno essere utilizzate per modificare gli arpeggi.

- **Tempo** – Questa manopola velocizza o rallenta il ritmo dell’arpeggio in relazione alla velocità di arpeggio. Quando Launchkey Mini viene utilizzato come controller indipendente, la gamma operativa di questa manopola va da 40 a 240 battute per minuto (BPM). Tuttavia, quando si effettuerà la sincronizzazione con Ableton Live, l’impostazione di questa manopola non avrà alcun effetto.
- **Swing** – Questa manopola imposta il valore di ritardo di ogni altra nota, generando così un ritmo “dondolante”. Per modificare il ritmo dell’arpeggiatore premere e mantenere premuto il pulsante “Arp” e, quindi, ruotare la manopola “Swing”. Nella sua posizione predefinita (centrale), il ritmo è impostato al 50% (vale a dire, nessun dondolamento), con estremi che vanno dall’80% (molto dondolante) al 20% (dondolamento negativo). Con “dondolamento negativo” si intende che ogni altra nota verrà velocizzata invece di essere ritardata.
- **Gate** – La regolazione di questa manopola crea note MIDI più lunghe o più brevi, con il risultato di generare un arpeggio maggiormente “staccato” oppure un arpeggio “legato”, più fluido. La gamma di regolazione di questa manopola va dall’1% al 200% dello spazio fra le note. In presenza di note alle quali è stata applicata la funzione “Swing”, entrambe le note manterranno la stessa lunghezza di gate.
- **Mutate** – Dopo aver selezionato “Mutate” come modalità di arpeggio, premere e mantenere premuto il pulsante “Arp” e, quindi, ruotare la manopola per aggiungere all’arpeggio delle note casuali. A ogni rotazione della manopola si verificherà una nuova “mutazione”. Quando si interromperà la rotazione della manopola le note verranno impostate e ripetute indefinitamente.
- **Deviate** – Dopo aver selezionato “Deviate” come ritmo di arpeggio, ruotare questa manopola per creare delle variazioni ritmiche. Ogni rotazione di questa manopola creerà un diverso schema di pause.

Modalità “Arpeggio” (“Arp”)

Dopo aver attivato l’arpeggio ci si troverà in una delle 7 modalità “Arpeggiator”, ciascuna delle quali genera arpeggi delle note in ordine diverso. Per modificare la modalità di arpeggio premere e mantenere premuto il pulsante “Arp” e, quindi, premere il pulsante corrispondente alla modalità desiderata. Dopo aver premuto un tasto si noterà che il pad superiore rifletterà le modifiche (così come descritto nella sezione precedente).

- **Up** – Le note verranno riprodotte in ordine ascendente (ovvero, con un aumento della tonalità). Se vengono aggiunte altre note, il numero delle note nella sequenza verrà aumentato ma le note rimarranno in ordine ascendente. Per esempio, si potrebbe iniziare con premere e mantenere premuta il tasto della prima nota – Mi3 – e, quindi, aggiungere rapidamente altre due note – Do3 e Sol3. L’arpeggio risultante sarà quindi: Do3, Mi3 e Sol3.
- **Down** – Questa modalità è simile alla precedente ma, in questo caso, le note verranno riprodotte in ordine discendente (per es., Sol3, Mi3 e Do3).
- **Up/Down** – Questa modalità di arpeggio inizia con la riproduzione delle note in ordine ascendente. Successivamente, e dopo aver raggiunto la nota più alta, le note scendono verso la nota più bassa che viene riprodotta una volta prima che l’arpeggio salga di nuovo verso l’alto per arrestarsi prima di raggiungere la nota più bassa. Questo significa che in uno schema ripetitivo la nota più bassa viene riprodotta una sola volta.
- **Played** – In questo caso le note vengono ripetute nell’ordine in cui sono state riprodotte.
- **Random** – In questa modalità l’odine delle note dell’accordo viene ripetuto indefinitamente in modo casuale.
- **Chord** – Tutte le note vengono riprodotte a ogni passaggio ritmico (vedere “Velocità di arpeggio”). Questa modalità facilita molto la riproduzione di accordi veloci.
- **Mutate** – Crea proprie note e le aggiunge all’arpeggio ruotando la manopola contrassegnata “Mutation”. La rotazione di questa manopola consente di modificare l’arpeggio applicandovi effetti insoliti. La gamma della manopola va da “moderato” (a sinistra) a “eccentrico” (a destra): vale a dire che una rotazione del 25% verso sinistra aggiungerà all’arpeggio una variazione leggera, mentre una rotazione del 99% verso destra genererà risultati davvero inattesi. Raggiunto l’effetto desiderato, interrompere la rotazione della manopola. A questo punto le note verranno impostate e ripetute all’infinito.

Velocità di arpeggio (“Arp Rates”)

Queste opzioni definiscono la velocità di esecuzione delle note arpeggiate. Dato che ogni nota viene riprodotta immediatamente dopo quella precedente, un ritmo breve (per es., 1/32) riprodurrà un arpeggio più veloce rispetto a un ritmo più lungo (per es., 1/4).

Le opzioni per la velocità di arpeggio sono i comuni valori musicali delle note: quarto (1/4), ottavo (1/8), sedicesimo (1/16) e trenta secondi (1/32). Per modificare la velocità di arpeggio premere e mantenere premuto il pulsante “Arp” e, quindi, premere uno dei tasti “1/4”, “1/8”, “1/16” o “1/32”.

Inoltre, premendo il tasto sotto “Triplet” si potranno attivare/disattivare i ritmi terzinati di ciascuno dei valori musicali sopra riportati. Questo trasformerà le note dell’arpeggio in terzine musicali in quarti, ottavi, sedicesimi e a trenta secondi.

Arpeggio su ottave

Questi quattro tasti definiscono su quante ottave si ripeterà l’arpeggio. Per apportare una modifica, premere e mantenere premuto il pulsante “Arp” e, quindi, premere uno dei tasti sotto “1”, “2”, “3” o “4”. La seleziona di un’ottava superiore a “1” ripeterà l’arpeggio alle ottave superiori. Per esempio, un arpeggio delle note Do3, Mi3 e Sol3 a 1 ottava, quando viene impostato a 2 ottave, verrà trasformato in Do3, MI3, Sol3, Do4, Mi4 e Sol4.

Ritmi di arpeggio

I ritmi di arpeggio inseriscono delle pause musicali (passi silenziosi) all'interno dello schema dell'arpeggio consentendo di inserire ulteriori variazioni all'arpeggio stesso. Premere e mantenere premuto il pulsante "Arp" e, quindi, premere uno dei pulsanti seguenti per attivare l'illuminazione in giallo dei pad.

- **Dots** – Queste tre opzioni rappresentano schemi musicali.
  - **O** – Impostazione normale per l'arpeggiatore che inserisce una nota in corrispondenza di ogni divisione della velocità di arpeggio selezionata.
  - **OXO** (nota - pausa - nota) – Questo ritmo inserisce una pausa fra ogni coppia di note.
  - **OXXO** (nota - pausa - pausa - nota) – Questo ritmo inserisce due pause fra ogni coppia di note.
- **Random** – Questa opzione crea pause casuali con lunghezze casuali. Ogni passo ha il 50% di possibilità di essere una nota o una pausa. Nel caso in cui si tratti di una pausa, la nota viene trasferita al passo successivo senza venire saltata.
- **Deviate** – Si tratta del ritmo di arpeggio più particolare in quanto apporta molte variazioni alle note. Viene gestito dalla manopola "Deviate" e ogni rotazione crea uno schema di pausa diverso.

Blocco ("Latch")

La funzione di blocco consente di usare l'arpeggiatore senza dover mantenere premuti i tasti. Ogni nota premuta e rilasciata creerà un nuovo schema di arpeggio al quale l'arpeggiatore sarà "legato". L'arpeggiatore, successivamente, continua a riprodurre il tono come se i tasti non fossero mai stati rilasciati. Quando si preme un nuovo tasto, l'arpeggio precedente viene eliminato e ne viene creato uno nuovo.

Per attivare il blocco, premere e mantenere premuto il pulsante "Arp" e, quindi, premere il tasto sotto "Latch". Quando si attiva il blocco, il colore del pad sotto "Volume" passerà dal rosso al verde chiaro e rimarrà tale mentre si sta regolando la modalità di arpeggio, la velocità, l'ottava o il ritmo.

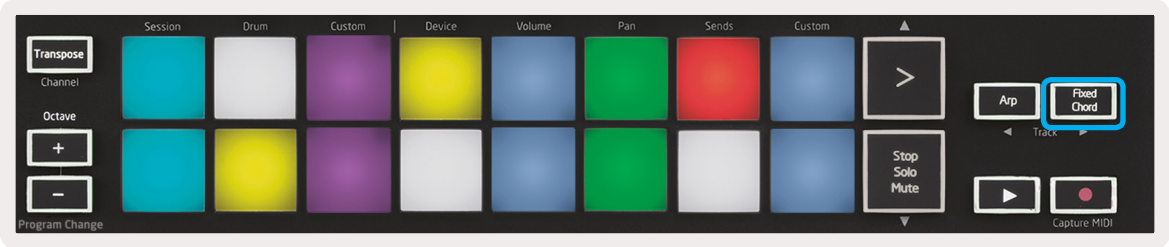
Pad per l’arpeggio

I pad di Launchkey Mini aiutano a confermare lo stato corrente dello stato dell’arpeggio. Quando si preme e si mantiene permuto il pulsante “Arp”, i pad si illumineranno assumendo colori diversi per segnalare le diverse impostazioni di arpeggio: viola (modalità “Arp”), rosso (velocità di arpeggio), blu (arpeggio su ottave), giallo (ritmi di arpeggio), e rosso/verde chiaro (blocco).

La serie di pad superiore consente di selezionare i gruppi, le modalità, le velocità, le ottave, i ritmi e l’attivazione/disattivazione del blocco dell’arpeggio. La serie di pad inferiore permette di selezionare le diverse opzioni all’interno del gruppo selezionato (nella serie di pad superiore) come segue:

Accordo fisso

Un accordo fisso consente di riprodurre la forma di un accordo e di trasporla quando si premono altri tasti.



Per impostare un accordo premere e mantenere premuto il pulsante “Fixed Chord”. Mantenerlo premuto e premere e rilasciare i tasti da inserire nell’accordo. A questo punto l’accordo sarà stato memorizzato.

Tenere presente che la prima nota che viene immessa nell’accordo verrà considerata come “nota radice” dell’accordo anche quando, in seguito, si aggiungeranno note più basse rispetto alla prima, come riportato nell’esempio seguente.

Questi passi descrivono come utilizzare “Fixed Chord”:

1. Premere e mantenere premuto il pulsante “Fixed Chord”.
2. Premere e rilasciare “Do”, quindi “Mi” e, infine “Sol” (accordo in “Do maggiore”). L’unità memorizzerà quanto immesso come “accordo fisso”.
3. Rilasciare il pulsante “Fixed Chord”.
4. Da questo momento verranno riprodotti gli accordi maggiori, indipendentemente dal tasto premuto. Per esempio, ora si potrà premere “Fa” per riprodurre un accordo in “Fa maggiore” (riportato qui sotto) o “Lab” per riprodurre un accordo in “Lab maggiore”, e così via.

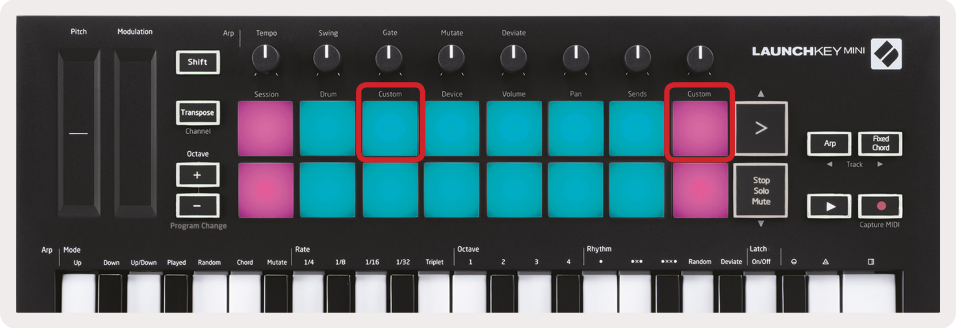
Riproduzione accordo originale

Accordo risultante alla pressione di un nuovo tasto

Ogni volta che si accede alle impostazioni “Fixed Chord” l’accordo memorizzato verrà eliminato e per riattivare la funzionalità “Fixed Chord” sarà necessario inserire un nuovo accordo.

Modalità personalizzate e componenti

Launchkey Mini può essere utilizzato come controller MIDI generico per un'ampia gamma di software e hardware di produzione musicale. In aggiunta ai messaggi "Note On/Note Off" emessi dai 25 tasti, le manopole e i pad trasmettono un messaggio MIDI che può essere personalizzato con l'uso Novation Components. Questo consente di configurare il dispositivo in modo da utilizzare questi messaggi come di desidera.



Impostazione delle modalità personalizzate

Premere e mantenere premuto il pulsante "Shift" e, quindi, premere il pad "Custom" (terzo dall'angolo superiore sinistro per la personalizzazione del comportamento dei pad), oppure l'altro pad "Custom" (angolo superiore destro per la personalizzazione del comportamento dei pad e delle manopole) per accedere alla modalità di personalizzazione.

Le modalità personalizzate possono essere create e modificate tramite Novation Components, il nostro hub on-line per tutti i prodotti Novation. Da qui sarà possibile creare una copia di backup di una qualsiasi modalità personalizzata. Abbiamo anche previsto vari modelli di modalità personalizzate che l'utente potrà scaricare e analizzare in "Components".

Per accedere a "Components" visitare components.novationmusic.com utilizzando un navigatore abilitato WebMIDI (consigliamo Google Chrome oppure Opera). In alternativa, scaricare la versione indipendente di "Components" dalla propria pagina dell'account Novation.

Pad – Quando ci si trova nella modalità "Pad" personalizzata la griglia di pad 8 × 2 emetterà messaggi "Note". "Component" consente di modificare le note visualizzate da ogni pad, così come il colore acceso/spento di ogni pad.

Manopole – Nella modalità "Knob" personalizzata le manopole visualizzeranno messaggi "CC". "Novation Components" consente di modificare i messaggi "CC" di ogni manopola. Si tratta di una possibilità utile per controllare un hardware con valori "CC" fissi per ogni controllo.

Interazione con Logic Pro X

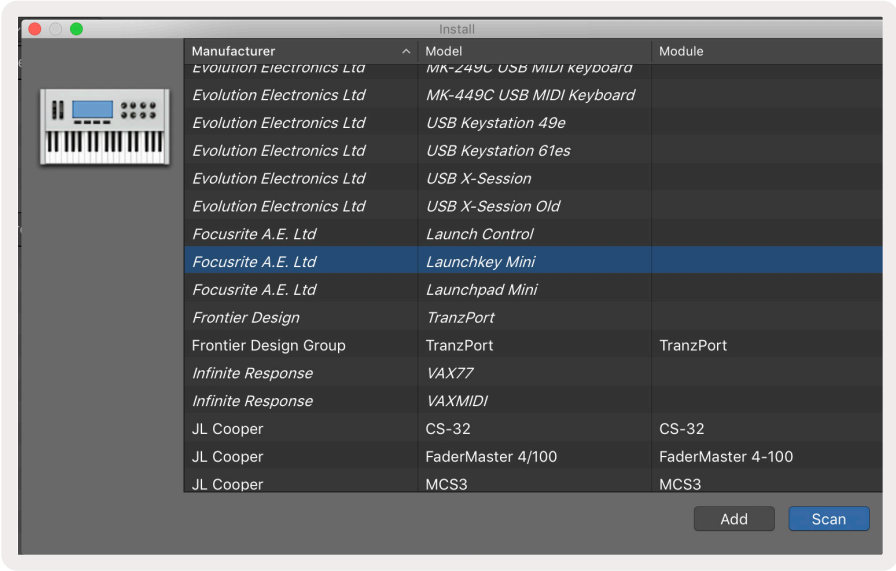
Launchkey Mini [MK3] può essere utilizzato come controller per molte attività con Apple Logic Pro X. Molti degli aspetti di Launchkey Mini si comportano in base a quanto riportato nella precedente sezione “Descrizione dell’hardware” di questa guida. In modo simile, i comportamenti descritti nelle sezioni “Arpeggio” e “Accordo fisso” rimarranno gli stessi anche per Logic Pro X. Tuttavia, quando si opera come area di controllo di Logic Pro X, vi sono alcune complessità che richiedono una descrizione.

Impostazione

Dopo aver avviato il programma di installazione di Launchkey Mini per Logic Pro X e dopo aver connesso il dispositivo al computer con un cavo USB, Logic dovrebbe rilevare automaticamente la presenza di Launchkey Mini. In caso contrario sarà necessario impostare manualmente Launchkey Mini come “Control Surface” accedendo al percorso seguente:

Logic Pro X > Control Surfaces > Setup

Nella finestra di impostazione, dal menu “New” selezionare “Install”.
Viene aperta la finestra di dialogo “Install”. Scorrere l’elenco fino a “Novation Launchkey Mini MK3” e fare clic su “Add”.



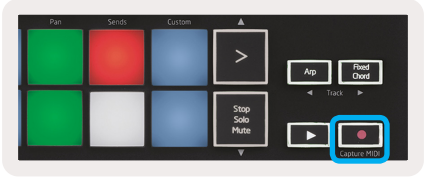
Modalità “Session”

Premere “Shift” e, quindi, il pad “Session” per attivare la modalità “Session” di Logic Pro X. Per default, i pad rappresenteranno le tracce da 1 a 8.

Se una traccia non contiene dati audio o informazioni MIDI, il pad corrispondente risulterà spento.

Per default, la serie di pad superiore (rosso) attiverà la traccia e, dopo averla attivata, diventerà più luminosa. Dopo aver silenziato la traccia, la serie di pad inferiore (blu) attiverà la traccia muta diventando anch’essa più luminosa.

Premere il pulsante “Stop, Solo, Mute” per trasformare la serie di pad inferiore in assoli (giallo). In questo stato, la pressione dei pad trasformerà la traccia in un assolo e i pad diventeranno più luminosi.



Premere il pulsante “Record” per avviare il trasporto di Logic e registrare su una traccia attivata.

Navigazione

Quando si preme e si mantiene premuto il pulsante “Shift” e, successivamente, si preme il pulsante “Arp” o “Fixed Chord” viene selezionata, rispettivamente, la traccia precedente o successiva di quella attiva. Questa operazione attiva automaticamente la traccia selezionata.

Modalità “Percussione” (“Drum”)

Per attivare la modalità “Percussione” premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e, quindi, premere il pad “Drum” (secondo da sinistra della serie di pad superiore). Questo consente di utilizzare i pad di Launchkey Mini sensibili alla velocità per gli strumenti a percussione di Logic.

Uso dei dispositivi Logic

La modalità “Devices” consente di usare le manopole di Launchkey Mini per gestire i “Controlli intelligenti” delle tracce selezionate. Per attivare questa modalità premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e, quindi, premere il pad “Device” (in alto a destra).

Uso dei controlli di Logic Mixer

Le 8 manopole di Launchkey Mini (riquadro rosso della figura sopra riportata) consentono di gestire i controlli del mixer Logic Pro X. Premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e, quindi, premere uno dei pad “Volume”, “Pan” o “Sends” (riquadro blu della figura qui sopra) e agire sulle manopole per controllarne i rispettivi parametri.

- **Volume e Pan** – Queste due modalità consentono di gestire i controlli “Volume” e “Pan” delle 8 tracce selezionate. Quando si preme e si mantiene premuto il pulsante “Shift” e, successivamente, si preme il pad “Volume” o “Pan” (quinto e sesto da sinistra della serie di pad superiore) si passa da una modalità all’altra.
- **Sends** – Questa modalità consente di controllare i livelli delle tracce di Logic. Per attivare questa modalità premere e mantenere premuto il tasto “Shift” e, quindi, premere il pad “Sends” (secondo da destra della serie di pad superiore).

Quando si attiva la modalità “Sends” due pad blu della serie di pad inferiore passeranno da “Send A” a “Send B”. Il pad blu di sinistra selezionerà “Send A” mentre quello blu a destra selezionerà “Send B”.

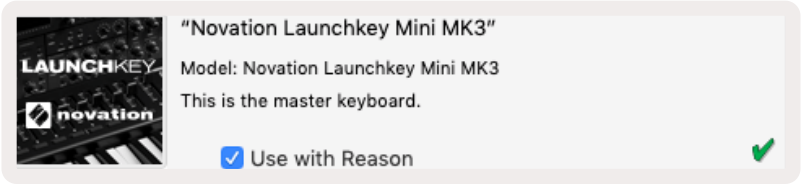
Interazione con Reason 10

Impostazione

Dopo aver aperto Reason 10 e aver connesso Launchkey Mini con un cavo USB accedere alle preferenze di Reason (Reason > Preferences).

Nella finestra di dialogo delle preferenze di Reason, fare clic su **Control Surfaces** e selezionare **Auto-detect Surfaces**.

Reason dovrebbe rilevare la presenza di Launchkey Mini [MK3]. Selezionarla e accertarsi che l'opzione "Use with Reason" sia attivata.



Manopole

Dopo aver selezionato uno strumento Reason, le 8 manopole di Launchkey Mini assumeranno automaticamente il controllo di alcuni utili parametri. Naturalmente, i parametri che verranno controllati dalle manopole dipendono dallo strumento. Per esempio, con "Kong Drum Designer" le manopole di Launchkey Mini (da destra a sinistra) saranno in grado di gestire i parametri "Pitch", "Decay", "Bus FX", "Aux 1", "Aux 2", "Tone", "Pan" e "Level".

Navigazione

Quando si preme e si mantiene premuto il pulsante “Shift” e, successivamente, si preme il pulsante “Arp” o “Fixed Chord” viene selezionata, rispettivamente, la traccia inferiore o superiore a quella attiva. Questa operazione, inoltre, attiva automaticamente la nuova traccia Reason selezionata.

Navigazione preimpostata

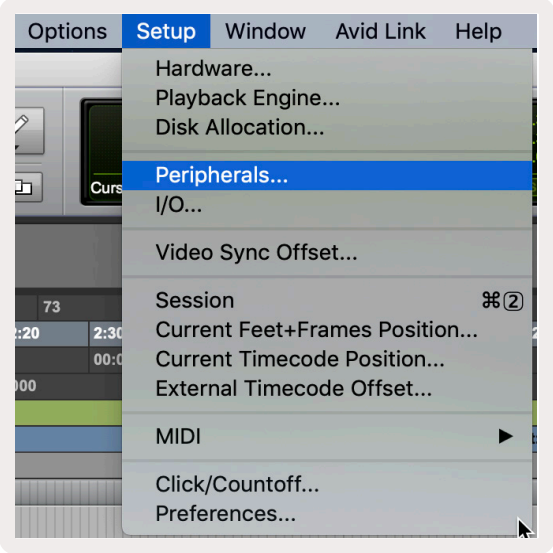
Premere i pulsanti “>” e “Stop, Solo, Mute” per scorrere le preimpostazioni degli strumenti Reason. I pulsanti “Shift” e “>” consentono di passare alla preimpostazione successiva, mentre la pressione di “Shift” + “Stop, Solo, Mute” di passare a quella precedente.

Interazione con HUI (Pro Tools, Cubase)

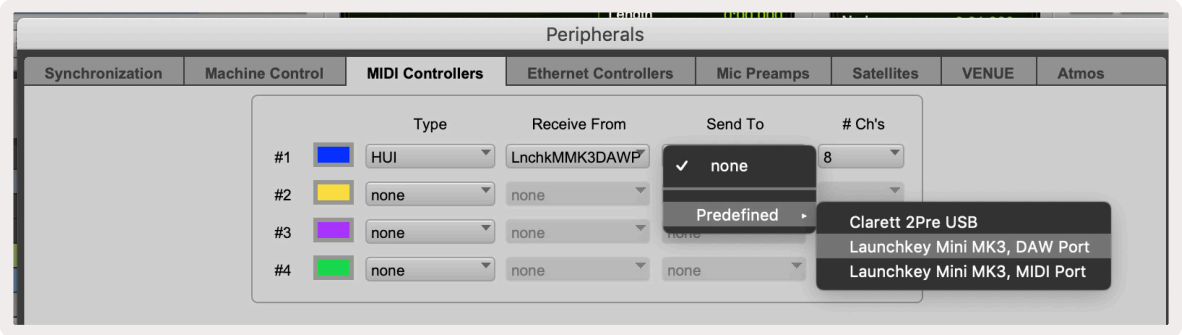
Il protocollo "HUI" (Human User Interface) consente a Launchkey Mini di operare come un dispositivo Mackie HUI e, pertanto, di lavorare con sistemi audio digitali (DAW) con supporto HUI. I DAW che supportano il protocollo HUI comprendono, tra gli altri, Steinberg Cubase e Nuendo, Avid Pro Tools e MOTU Digital Performer. Molti degli aspetti di Launchkey Mini saranno operativi in base a quanto riportato nella precedente sezione "Descrizione dell'hardware" di questa guida. In modo simile, il comportamento descritto nelle sezioni "Arpeggio" e "Accordo fisso" saranno applicabili anche ai DAW con supporto del protocollo HUI. Nelle pagine seguenti verranno descritte alcune delle funzionalità meno ovvie quando si utilizza Launchkey Mini come area di controllo tramite il protocollo HUI.

Impostazione di Pro Tools

Per impostare Launchkey Mini in Pro Tools accedere a:



Setup > Peripherals...



Nella finestra di dialogo selezionare la scheda "MIDI controllers" e copiarvi le impostazioni qui di seguito riportate.

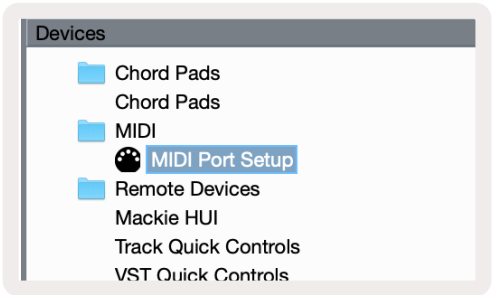
Uso del mixer Pro Tools

Premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e, quindi, premere il pad “Volume”, “Pan” o “Sends” (riquadro blu della figura qui sopra) per gestire il volume, lo scorrimento e gli invii “A” e “B” con le 8 manopole (riquadro rosso) di Launchkey Mini.

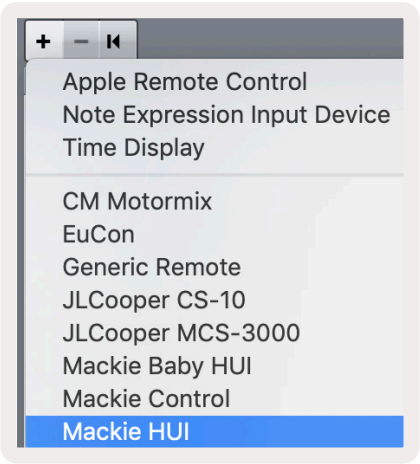
Quando si attiva la modalità “Sends” due pad blu della serie di pad inferiore passeranno da “Send A” a “Send B”. Il pad blu di sinistra selezionerà “Send A” mentre quello blu a destra selezionerà “Send B”.

Impostazione di Cubase

Per impostare Launchkey Mini in Cubase, accedere a Studio > Studio Setup.

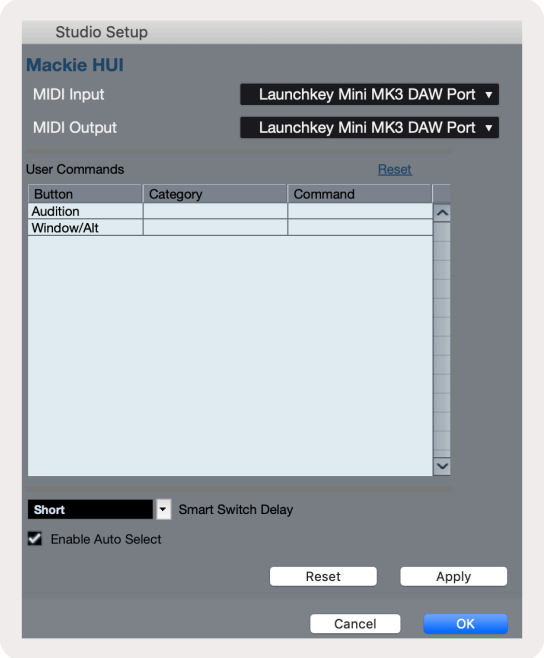


Quindi, trovare l’opzione “MIDI port setup”.



Fare clic su “+” in corrispondenza dell’angolo superiore sinistro e selezionare “Mackie HUI”.

Impostazione di Cubase: selezionare “Launchkey Mini MK3 DAW Port” per “MIDI Input” e per “MIDI Output”. Infine, fare clic su “Apply” per iniziare a usare il controller con Cubase.



Navigazione in Cubase

Mentre ci si trova nella consolle di missaggio di Cubase, premere e mantenere premuto il pulsante “Shift” e, quindi, premere il pulsante “Arp” o “Fixed Chord” per selezionare, rispettivamente, la traccia a sinistra o a destra di quella attiva. Questa operazione attiva automaticamente la traccia selezionata.

Uso del mixer Cubase

Premere e mantenere premuto il pulsante **Shift** e, quindi, premere il pad "Volume", "Pan" o "Sends" (riquadro blu della figura qui sopra) per gestire il volume, lo scorrimento e gli invii "A" e "B" con le 8 manopole (riquadro rosso) di Launchkey Mini.

Quando si attiva la modalità "Sends" due pad blu della serie di pad inferiore passeranno da "Send A" a "Send B". Il pad blu di sinistra selezionerà "Send A" mentre quello blu a destra selezionerà "Send B".

Modalità "Vegas"

Quando Launchkey Mini rimane inattivo per 5 minuti entrerà in modalità "Vegas". In questa modalità i colori passeranno indefinitamente da un pad all'altro fino alla successiva pressione di un pad, un pulsante o un tasto.

Per attivare o disattivare la modalità "Vegas" premere e mantenere premuto il pulsante "Shift" mentre si accende l'unità (ovvero quando la si collega con un cavo USB).
Se il pad blu è acceso e brillante, questo significa che la modalità "Vegas" è attiva.

Premere il pad blu per passare dalla luminosità brillante (modalità attiva) a una luminosità affievolita (modalità non attiva).

Premere il pulsante "Play" per riattivare la produzione musicale con Launchkey Mini.

novation