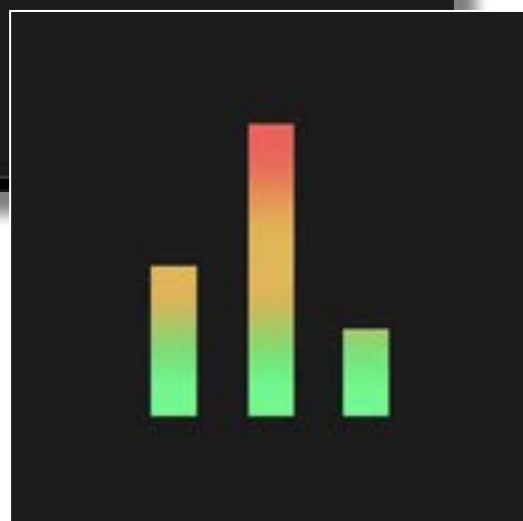


Focusrite Control

Mode d'emploi (édition Clarett+)



Focusrite®
focusrite.com

SOMMAIRE

INTRODUCTION	3
Configuration Système Requise	3
Installation des logiciels	4
Principes élémentaires de la section de mixage des Clarett+	5
LA PAGE OUTPUT ROUTING (Routage vers les sorties)	6
Configuration et contrôle de la section de mixage	7
Les sorties	8
Les entrées	11
Les entrées physiques disponibles sur les interfaces Clarett+	14
Utilisation des presets	16
Direct Routing (Routage direct)	16
2 Channel Analogue (Analogique 2 canaux)	19
8 Channel Analogue (Analogique 8 canaux)	20
Digital (Numérique)	21
Empty (Vide)	21
Exemples d'utilisation	22
Prise de son et enregistrement	22
Enregistrement et réenregistrement	23
La console de mixage autonome	24
Les snapshots (Instantanés)	25
LA PAGE INPUT SETTINGS (Réglage des entrées)	26
Air	26
Inst/Line (Instrument/Ligne)	27
LA PAGE DEVICE SETTINGS (Paramètres de l'interface)	28
Fréquence d'échantillonnage	29
Source d'horloge	29
Choisir la source S/PDIF	30
Les contrôles de monitoring	30
CONFIGURER L'APPLICATION FOCUSRITE CONTROL POUR LES iPhone et iPad	31
Les entrées	32
Les sorties	32
La section Monitor Control	32
GUIDE DE DÉPANNAGE	33
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	33

INTRODUCTION

Voici le mode d'emploi du logiciel Focusrite Control, le logiciel conçu spécifiquement pour être utilisé avec la gamme d'interfaces Focusrite Clarett+.

Si vous venez d'acquérir une interface Clarett+, vous aurez besoin à la fois de ce mode d'emploi et de celui de votre interface. Vous pouvez télécharger ce dernier depuis la page focusrite.com/downloads.

IMPORTANT

La série d'interfaces Clarett+ comprend quatre modèles distincts. Trois d'entre eux fonctionnent de pair avec le logiciel Focusrite Control (les Clarett+ 2Pre, Clarett+ 4Pre et Clarett+ 8Pre). La différence principale entre les modèles réside dans leur nombre d'entrées et de sorties, ainsi que dans les fonctionnalités pouvant être gérées directement depuis le logiciel Focusrite Control.

Toutes les captures d'écran illustrant ce mode d'emploi ont été réalisées en utilisant une Clarett+ 8Pre, mais toutes les instructions valent également pour les Clarett+ 2Pre et 4Pre.

Configuration Système Requise

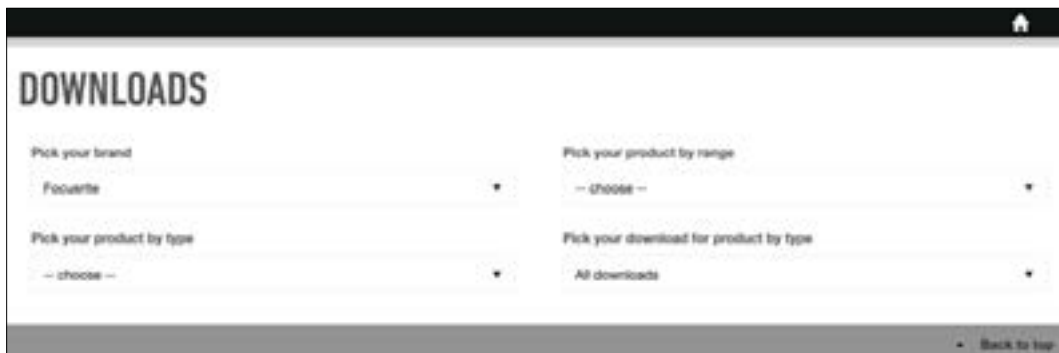
IMPORTANT

Veillez cliquer sur le lien suivant pour obtenir les informations les plus récentes concernant les ordinateurs et systèmes d'exploitation compatibles avec le logiciel Focusrite Control et tous les produits de la série Clarett+ :

support.focusrite.com

Installation des logiciels

Le logiciel Focusrite Control pour Windows et Mac est disponible en téléchargement depuis le site Internet de Focusrite (focusrite.com/downloads).



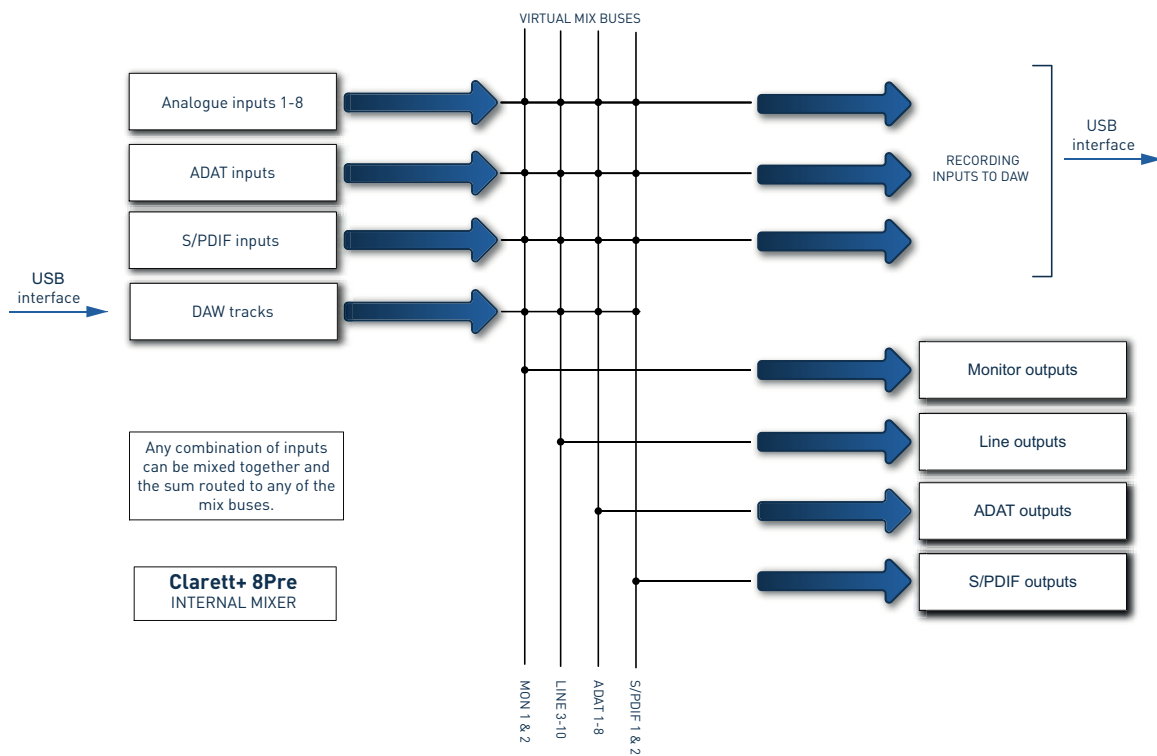
1. Après avoir sélectionné votre interface Clarett+ dans le menu déroulant, vous pourrez télécharger les versions pour Windows et Mac du logiciel Focusrite Control.
2. Téléchargez la version souhaitée et installez le logiciel Focusrite Control. Suivez toutes les instructions qui apparaissent à l'écran.
3. Si vous installez le logiciel Focusrite Control sur Windows, vous serez invité(e) à redémarrer votre ordinateur une fois l'installation terminée.
4. Après le redémarrage, branchez l'interface Clarett+ à l'ordinateur avec un câble USB.
5. Ouvrez le logiciel Focusrite Control, il se connectera alors à votre interface Clarett+.

Principes élémentaires de la section de mixage des Clarett+

Votre interface Clarett+ intègre une section de mixage audio qui vous permet de créer un ou plusieurs mixages des diverses sources sonores de votre système, puis de les envoyer vers les sorties physiques de l'interface. Ces sources peuvent être des pistes que vous avez enregistrées dans votre STAN, mais aussi des instruments ou des équipements branchés aux différentes entrées physiques de l'interface. Avant de commencer à utiliser le logiciel Focusrite Control, il est préférable d'avoir bien compris les principes de base de cette section de mixage.

La plupart des utilisateurs(trices) connaissent le fonctionnement élémentaire d'une console de mixage : il consiste à mélanger un grand nombre de signaux d'entrée et de les envoyer vers un nombre restreint de sorties – très souvent une sortie stéréo. On trouve, sur une table de mixage analogique traditionnelle, un nombre de canaux d'entrée identiques, présentés sous la forme de tranches contenant des faders verticaux et d'autres contrôles. Des commutateurs situés sur chacune des voies permettent de déterminer où est envoyé le signal. Ce processus est appelé le "routage".

La section de mixage de votre Clarett+ fonctionne de la même façon – ses entrées rassemblent les différentes entrées physiques de l'interface *ainsi que* les signaux provenant de votre STAN (station de travail audio numérique). Les sorties correspondent aux différentes sorties physiques de l'interface. Le schéma ci-dessous illustre ce principe en prenant pour exemple le modèle Clarett+ 8Pre :



IMPORTANT

La gamme d'interfaces audio Clarett+ offre au maximum 18 entrées mono et 10 sorties mono.

La fonction de mixage est désactivée quand vous travaillez à 176,4 kHz et 192 kHz.

Focusrite Control offre une représentation visuelle du mélangeur à l'écran.

LA PAGE OUTPUT ROUTING (Routage vers les sorties)



Une fois le logiciel Focusrite Control installé sur votre ordinateur, vous verrez apparaître cette icône dans le Dock ou sur le bureau.

Cliquez dessus pour lancer le logiciel Focusrite Control. Un écran similaire à celui représenté ci-dessous devrait s'afficher :



REMARQUE

Si vous ne voyez pas l'écran ci-dessus, mais le message **No Hardware Connected** (Aucun Interface Connectée), cela signifie qu'aucune communication n'a pu être établie entre l'ordinateur et l'interface.

Dans ce cas, veuillez vérifier :

- que le câble USB est correctement branché aux deux extrémités, et que lui et ses connecteurs sont en bon état,
- que l'interface Clarett+ est allumée.
- Si le message **No Hardware Connected** continue de s'afficher, veuillez contacter support@focusrite.com.

Le voyant vert Sync situé en haut à gauche de l'écran doit être allumé. Cela confirme que l'interface Clarett+ est synchronisée à une source d'horloge valide. Consultez la page 29 pour obtenir plus d'informations.

Configuration et contrôle de la section de mixage

REMARQUE

Le logiciel Focusrite Control inclut différents conseils qui vous aideront à utiliser l'application. Quand vous passez le curseur sur un contrôle, une description de la fonction de ce réglage s'affiche dans la barre de statut, en bas de la fenêtre.



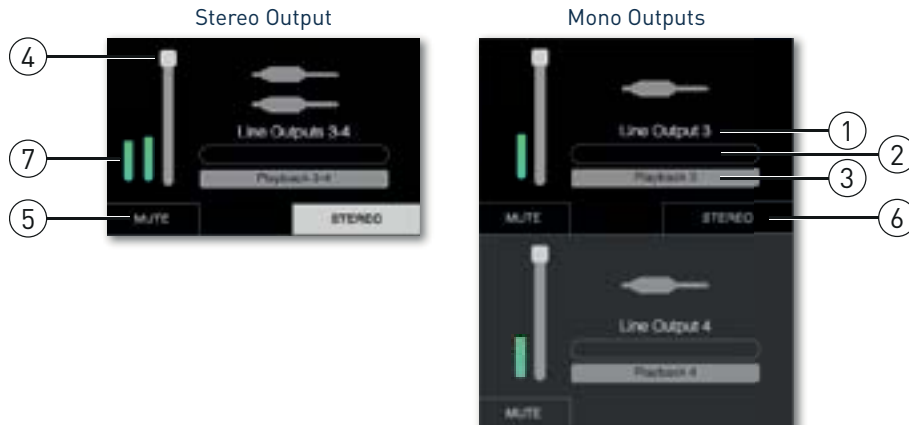
Le logiciel Focusrite Control comprend deux pages : **Input Settings** (Réglage des entrées) et **Output Routing** (Routage vers les sorties). Vous pouvez y accéder en cliquant sur l'onglet correspondant en haut de la fenêtre. La plupart du temps, vous travaillerez dans la page **Output Routing**.

La page **Output Routing** est divisée en trois parties :

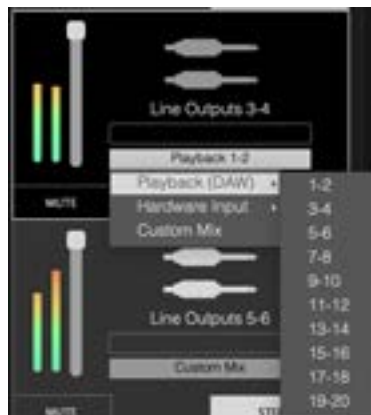
- **OUTPUTS** (Sorties) verticalement sur la gauche.
- **HARDWARE INPUTS** (Entrées de l'interface) sur la droite, occupant la moitié supérieure de la page.
- **SOFTWARE (DAW) PLAYBACK** (Lecture de la STAN) sur la droite, dans la moitié inférieure de la page.

Les sorties

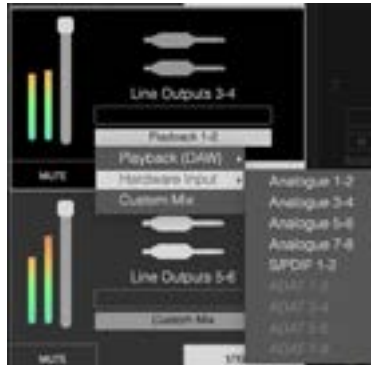
La section **OUTPUTS** (Sorties) dispose d'une barre de défilement vertical. Si votre interface a plus de sorties que l'écran ne peut en afficher, faites défiler la page vers le bas pour voir celles qui semblent manquer. Chaque sortie (ou paire de sorties en mode stéréo) dispose de son propre onglet avec les fonctionnalités suivantes :



1. Identification de la sortie (par ex., **Line Outputs 3-4**) et icône de description – en plus du nom, des icônes permettent d'identifier aisément les sorties. Vous pourrez ainsi trouver une icône d'enceinte, de casque, de fiche jack, de fiche RCA ou le symbole Toslink.
2. Nom pouvant être modifié – vous pouvez cliquer sur ce champ et saisir un nom – par exemple, ce à quoi la sortie est reliée – comprenant jusqu'à 11 caractères.
3. Source actuelle – ce champ affiche le nom du signal envoyé vers la sortie. Dans de nombreuses configurations, en particulier si vous utilisez les presets du logiciel Focusrite Control, il s'agira d'une entrée ou d'une paire stéréo d'entrées par défaut. Si vous cliquez sur ce champ, vous pouvez sélectionner l'un des éléments suivants dans une liste déroulante :
 - **Playback (DAW)** (Lecture de la STAN) : pour envoyer directement une des pistes de la STAN à cette sortie (par paires si la sortie est stéréo)



- **Hardware Input**(Entrées matérielles) – vous permet de choisir quelle(s) entrée(s) matérielle(s) de votre Clarett+ sera ou seront routée(s) directement vers une sortie. Attention : ne sélectionnez pas cette option si vous monitoriez dans vos enceintes des signaux de micros actifs, car cela engendrerait une boucle de feedback.



- **Custom Mix** (Mixage personnalisé) – pour créer un mixage de l'ensemble des entrées disponibles (interface et STAN) vers la sortie sélectionnée. Cette option n'est plus disponible si cinq mixages personnalisés ont déjà été affectés.

Lorsque vous modifiez la source d'une sortie, la partie droite de la fenêtre affiche un schéma illustrant le routage. Pour les routages simples, le schéma se présente comme suit :



4. **Fader** – utilisez-le pour régler le niveau du signal en sortie. Par défaut, les niveaux de sortie sont tous au maximum (gain unitaire). Si le "bouton" du fader est vert, cela signifie que le contrôle du niveau de sortie est affecté à la commande physique **MONITOR** située en façade de l'interface Clarett+. Vous effectuerez cette assignation dans la page **Input Settings**. Consultez la page 26 pour obtenir plus d'informations.
5. **MUTE** – cliquez sur ce bouton pour couper/réactiver le son sur la sortie.
6. **STEREO** – configure la sortie comme élément d'une paire stéréo ou comme sortie mono individuelle. En mode stéréo, toutes les fonctions destinées aux sorties concernent les deux sorties formant la paire stéréo.

7. Indicateurs de niveau – Un bargraphe (deux en mode stéréo) indique le niveau audio en sortie. Une icône rouge de saturation audio s'affiche si le signal en sortie est écrêté. Pour faire disparaître cette icône, cliquez n'importe où dans le bargraphe ou sélectionnez **clear all meters** (Réinitialiser tous les bargraphes) dans le menu **File**.

En plus des fonctions ci-dessus, les sorties d'écoute Monitor Outputs disposent d'une commande supplémentaire, le bouton **DIM** (Atténuer). Lorsqu'il est activé, le niveau du signal est réduit de 18 dB.

Les entrées

La section des entrées est divisée en deux parties : **HARDWARE INPUTS** (Entrées de l'interface) et **SOFTWARE (DAW) PLAYBACK** (Lecture du logiciel [STAN]). Ces deux parties permettent de gérer les entrées du mixage envoyé à la sortie sélectionnée.

N'oubliez pas que vous pouvez créer un mixage différent pour chaque sortie et que vous pouvez profiter d'autant de mixages que l'autorise la section de mixage interne de votre interface. Ceci est particulièrement pratique quand vous enregistrez un groupe de musiciens, car chacun(e) d'entre eux peut disposer de son propre mixage, personnalisé selon ses exigences (à condition bien sûr d'avoir suffisamment de casques et d'amplis casques pour cela !). Vous sélectionnez la section de mixage des canaux d'entrée affichés en cliquant n'importe où dans l'onglet de la sortie concernée.

IMPORTANT

Si vous configurez une sortie pour un mixage personnalisé (Custom Mix), les mêmes tranches apparaîtront sur chaque sortie quand ce mixage sera sélectionné.

Bien que les tranches soient identiques, les niveaux des faders et le réglage des fonctions Mute et Solo sont quant à eux indépendants pour chaque sortie.

Dans certains cas, le routage direct que le logiciel Focusrite Control configure par défaut (comme dans l'exemple précédent) sera parfaitement adapté. Les sorties de votre STAN seront alors directement envoyées vers les sorties de votre interface Clarett+ (sans mixage interne dans celle-ci). Mais bien souvent, vous devrez configurer le mixage vous-même. Pour créer un nouveau mixage, cliquez d'abord sur le bouton de la source en cours d'utilisation, dans l'onglet dédié à la sortie vers laquelle vous souhaitez envoyer le mixage, puis sélectionnez **Custom Mix** (mixage personnalisé). Cela supprimera le routage défini de cette sortie et affichera la section Input mix (mixage des entrées). Cette dernière sera vide :



Vous pouvez à présent créer le mixage qui sera envoyé vers la sortie sélectionnée en cliquant sur les deux onglets '+'. Une fenêtre de sélection s'ouvre alors : la moitié **HARDWARE INPUTS** (entrées physiques) de cette section répertorie toutes les entrées physiques de la Clarett+ (consultez la page 14 pour obtenir plus d'informations sur les entrées physiques disponibles sur votre Clarett+). La partie

SOFTWARE (DAW) PLAYBACK (lecture du logiciel [STAN]) liste quant à elle les pistes de la STAN disponibles. Vous pouvez répéter ce processus autant de fois que nécessaire, jusqu'à atteindre le nombre maximal de canaux pris en charge par votre interface Clarett+. Vous pourrez être amené(e) à redimensionner la fenêtre ou à utiliser la barre de défilement horizontal si le nombre de canaux est trop important.

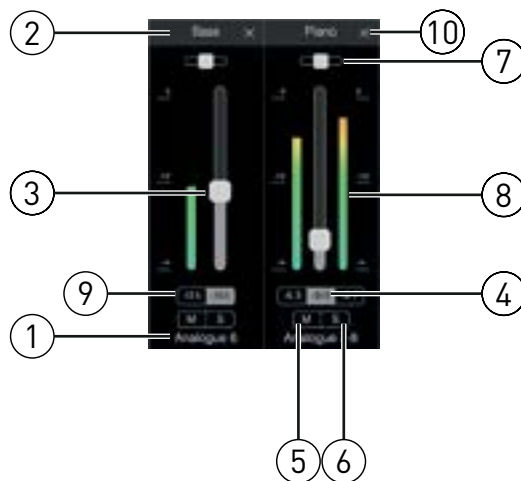


Notez que dans les deux zones, chaque entrée apparaît à deux reprises : une fois de manière individuelle (mono) et une fois comme la moitié d'une paire stéréo. La sélection d'une paire stéréo d'entrées crée un canal d'entrée stéréo.



Dans l'exemple ci-dessus, nous voulons réaliser d'autres prises (overdub) : plusieurs pistes ont déjà été enregistrées dans la STAN, deux pistes supplémentaires vont l'être et nous souhaitons créer un mixage stéréo pour le retour de l'un(e) des musiciens.

Chaque canal d'entrée possède les paramètres suivants :



1. Identifiant de l'entrée : entrée physique réelle du canal.
2. Nom pouvant être modifié – vous pouvez cliquer sur ce champ et saisir un nom – par exemple, l'instrument en question – comprenant jusqu'à 11 caractères.
3. Fader – utilisez-le pour régler le niveau du signal dans le mixage. Remarque : par défaut, tous les faders sont à 0 dB et le niveau maximum du fader est de +6 dB. Double-cliquez sur le fader pour le ramener à 0 dB.
4. Valeur du fader : affichage numérique de la position actuelle du fader.
5. **M** : cliquez sur ce bouton pour couper ou activer le son de la sortie.
6. **S** – touche Solo. L'activer permet de couper le son de tous les autres canaux envoyés à cette sortie pour ne diffuser que le son cette tranche.
7. Curseur de réglage du panoramique. Ce contrôle n'est disponible que lorsque le mixage est envoyé à une sortie stéréo. Par défaut, il est en position centrale. Le signal du canal est alors envoyé aux deux sorties de la paire stéréo de façon égale. Si vous déplacez le curseur d'un côté ou de l'autre, le niveau du signal envoyé à la sortie concernée sera plus élevé que l'autre. Vous pourrez ainsi "positionner" différents instruments à différents endroits dans le champ stéréo. Double-cliquez sur la « rainure » du curseur pour le ramener au centre.
8. Indicateur du niveau de signal. Il indique le niveau du signal entrant dans le canal, c'est-à-dire avant le fader. Il est exprimé en dBFS, 0 dBFS correspondant à la valeur maximale de l'échelle. 0 dBFS correspond à un écrêtage numérique. Les niveaux doivent toujours être réglés de sorte à éviter d'atteindre cette valeur. Les canaux stéréo disposent de deux indicateurs de niveaux, un de chaque côté du fader.
9. Affichage du niveau crête : affichage numérique du niveau maximal atteint par le signal. Deux chiffres sont affichés pour les canaux stéréo.
10. Fermer – cliquez sur la croix pour retirer le signal de tous les mixages personnalisés et supprimer le canal de la fenêtre.

Les entrées physiques disponibles sur les interfaces Clarett+

Votre interface Clarett+ dispose de diverses entrées audio, mais leur nombre dépend de la fréquence d'échantillonnage que vous utilisez (consultez la page 28 pour obtenir plus d'informations). Doubler la fréquence d'échantillonnage réduit de moitié le nombre de canaux ADAT disponibles. Les tableaux ci-dessous détaillent les entrées disponibles en fonction de la fréquence d'échantillonnage.

44,1 kHz - 48 kHz			
Entrée	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Entrée analogique 1	Entrée analogique 1	Entrée analogique 1
2	Entrée analogique 2	Entrée analogique 2	Entrée analogique 2
3	Entrée analogique 3	Entrée analogique 3	Entrée S/PDIF 1*
4	Entrée analogique 4	Entrée analogique 4	Entrée S/PDIF 2*
5	Entrée analogique 5	Entrée analogique 5	Entrée ADAT 1
6	Entrée analogique 6	Entrée analogique 6	Entrée ADAT 2
7	Entrée analogique 7	Entrée analogique 7	Entrée ADAT 3
8	Entrée analogique 8	Entrée analogique 8	Entrée ADAT 4
9	Entrée S/PDIF 1	Entrée S/PDIF 1	Entrée ADAT 5
10	Entrée S/PDIF 2	Entrée S/PDIF 2	Entrée ADAT 6
11	Entrée ADAT 1	Entrée ADAT 1	Entrée ADAT 7
12	Entrée ADAT 2	Entrée ADAT 2	Entrée ADAT 8
13	Entrée ADAT 3	Entrée ADAT 3	
14	Entrée ADAT 4	Entrée ADAT 4	
15	Entrée ADAT 5	Entrée ADAT 5	
16	Entrée ADAT 6	Entrée ADAT 6	
17	Entrée ADAT 7	Entrée ADAT 7	
18	Entrée ADAT 8	Entrée ADAT 8	

* Entrée S/PDIF optique sur la Clarett+ 2Pre.

88,2 kHz - 96 kHz			
Entrée	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Entrée analogique 1	Entrée analogique 1	Entrée analogique 1
2	Entrée analogique 2	Entrée analogique 2	Entrée analogique 2
3	Entrée analogique 3	Entrée analogique 3	Entrée S/PDIF 1*
4	Entrée analogique 4	Entrée analogique 4	Entrée S/PDIF 2*
5	Entrée analogique 5	Entrée analogique 5	Entrée ADAT 1
6	Entrée analogique 6	Entrée analogique 6	Entrée ADAT 2
7	Entrée analogique 7	Entrée analogique 7	Entrée ADAT 3
8	Entrée analogique 8	Entrée analogique 8	Entrée ADAT 4
9	Entrée S/PDIF 1	Entrée S/PDIF 1	
10	Entrée S/PDIF 2	Entrée S/PDIF 2	
11	Entrée ADAT 1	Entrée ADAT 1	
12	Entrée ADAT 2	Entrée ADAT 2	
13	Entrée ADAT 3	Entrée ADAT 3	
14	Entrée ADAT 4	Entrée ADAT 4	

* Entrée S/PDIF optique sur la Clarett+ 2Pre.

176,4 kHz - 192 kHz			
Entrée	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Entrée analogique 1	Entrée analogique 1	Entrée analogique 1
2	Entrée analogique 2	Entrée analogique 2	Entrée analogique 2
3	Entrée analogique 3	Entrée analogique 3	
4	Entrée analogique 4	Entrée analogique 4	
5	Entrée analogique 5	Entrée analogique 5	
6	Entrée analogique 6	Entrée analogique 6	
7	Entrée analogique 7	Entrée analogique 7	
8	Entrée analogique 8	Entrée analogique 8	
9	Entrée S/PDIF 1	Entrée S/PDIF 1	
10	Entrée S/PDIF 2	Entrée S/PDIF 2	

Utilisation des presets

Le logiciel Focusrite Control dispose de plusieurs presets conçus pour vous aider à démarrer votre séance d'enregistrement aussi rapidement que possible. La sélection d'un preset configure automatiquement la section de mixage pour vous, en effectuant différentes combinaisons des canaux d'entrée.

Pour sélectionner un preset, allez dans le menu File (Fichier) puis choisissez le preset qui vous intéresse dans la liste déroulante. Les presets disponibles avec la Clarett+ 8Pre sont les suivants :



Direct Routing (Routage direct)

Lors de séances de mixage complexes, il est parfois préférable de réaliser le mixage final sur une véritable console. Le preset Direct Routing (Routage direct) configure la Clarett+ pour cette tâche, en envoyant par ordre numérique les pistes de lecture de la STAN vers toutes les sorties disponibles sur la Clarett+.



Les connexions du preset Direct Routing pour la gamme Clarett+ sont les suivantes :

44,1 kHz - 48 kHz			
Piste de la STAN	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Sortie analogique 1	Sortie analogique 1	Sortie analogique 1
2	Sortie analogique 2	Sortie analogique 2	Sortie analogique 2
3	Sortie analogique 3	Sortie analogique 3	Sortie analogique 3
4	Sortie analogique 4	Sortie analogique 4	Sortie analogique 4
5	Sortie analogique 5	Sortie analogique 5	
6	Sortie analogique 6	Sortie analogique 6	
7	Sortie analogique 7	Sortie S/PDIF 1	
8	Sortie analogique 8	Sortie S/PDIF 2	
9	Sortie analogique 9		
10	Sortie analogique 10		
11	Sortie S/PDIF 1		
12	Sortie S/PDIF 2		
13	Sortie ADAT 1		
14	Sortie ADAT 2		
15	Sortie ADAT 3		
16	Sortie ADAT 4		
17	Sortie ADAT 5		
18	Sortie ADAT 6		
19	Sortie ADAT 7		
20	Sortie ADAT 8		

88,2 kHz - 96 kHz			
Piste de la STAN	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Sortie analogique 1	Sortie analogique 1	Sortie analogique 1
2	Sortie analogique 2	Sortie analogique 2	Sortie analogique 2
3	Sortie analogique 3	Sortie analogique 3	Sortie analogique 3
4	Sortie analogique 4	Sortie analogique 4	Sortie analogique 4
5	Sortie analogique 5	Sortie analogique 5	
6	Sortie analogique 6	Sortie analogique 6	
7	Sortie analogique 7	Sortie S/PDIF 1	
8	Sortie analogique 8	Sortie S/PDIF 2	
9	Sortie analogique 9		
10	Sortie analogique 10		
11	Sortie S/PDIF 1		
12	Sortie S/PDIF 2		
13	Sortie ADAT 1		
14	Sortie ADAT 2		
15	Sortie ADAT 3		
16	Sortie ADAT 4		

176,4 kHz - 192 kHz			
Piste de la STAN	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	Sortie analogique 1	Sortie analogique 1	Sortie analogique 1
2	Sortie analogique 2	Sortie analogique 2	Sortie analogique 2
3	Sortie analogique 3	Sortie analogique 3	Sortie analogique 3
4	Sortie analogique 4	Sortie analogique 4	Sortie analogique 4
5	Sortie analogique 5	Sortie analogique 5	
6	Sortie analogique 6	Sortie analogique 6	
7	Sortie analogique 7	Sortie S/PDIF 1	
8	Sortie analogique 8	Sortie S/PDIF 2	
9	Sortie analogique 9		
10	Sortie analogique 10		

Pour utiliser pleinement ce preset avec une console analogique classique, un convertisseur numérique-analogique à entrée ADAT et un convertisseur numérique-analogique à deux canaux à entrée S/PDIF sont requis. Pour autant, de nombreuses tables de mixage numériques modernes acceptent directement les signaux ADAT et S/PDIF, en plus des sources analogiques.

2 Channel Analogue (Analogique 2 canaux)

C'est le preset à utiliser lorsque la Clarett+ vous sert d'interface d'enregistrement analogique. Il configure le routage de la Clarett+ pour que les entrées analogiques 1 et 2 soient disponibles dans **HARDWARE INPUTS** et les pistes 1 et 2 de la STAN soient traitées comme un canal stéréo dans la section **SOFTWARE (DAW) PLAYBACK**.

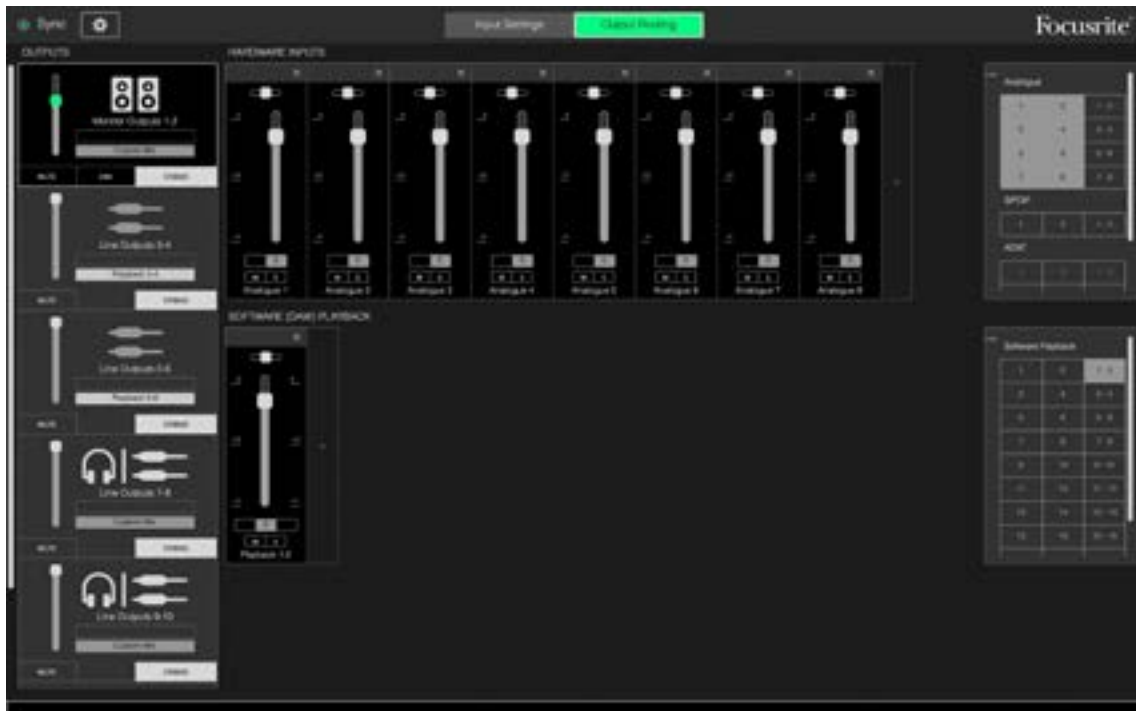
Par exemple, sur la Clarett+ 8Pre, la sommation de ces canaux d'entrée est envoyée aux sorties Monitor 1 et 2 (celles normalement dédiées aux enceintes de monitoring), ainsi qu'aux sorties ligne 7/8 et 9/10, sous forme de paires stéréo. Sur ce modèle, les sorties casques 1 et 2 reprennent respectivement les sorties ligne 7/8 et 9/10, et disposent de leurs propres réglages de niveau en façade. Cette configuration est idéale pour enregistrer un(e) guitariste et un(e) chanteur(se) par-dessus une piste rythmique déjà capturée dans la STAN, car elle permet de mixer chaque interprète et la batterie séparément.



Les pistes correspondantes lues dans la STAN sont directement envoyées vers les autres sorties de la Clarett+, conformément au tableau du preset Direct Routing disponible à la page 17.

8 Channel Analogue (Analogique 8 canaux)

Utilisez ce preset comme point de départ pour enregistrer un groupe. Sur la Clarett+ 8Pre, ce preset active huit tranches pour le mixage, une pour chacune des entrées analogiques de l'interface. Les pistes 1 et 2 de la STAN sont également activées pour constituer une voie stéréo.

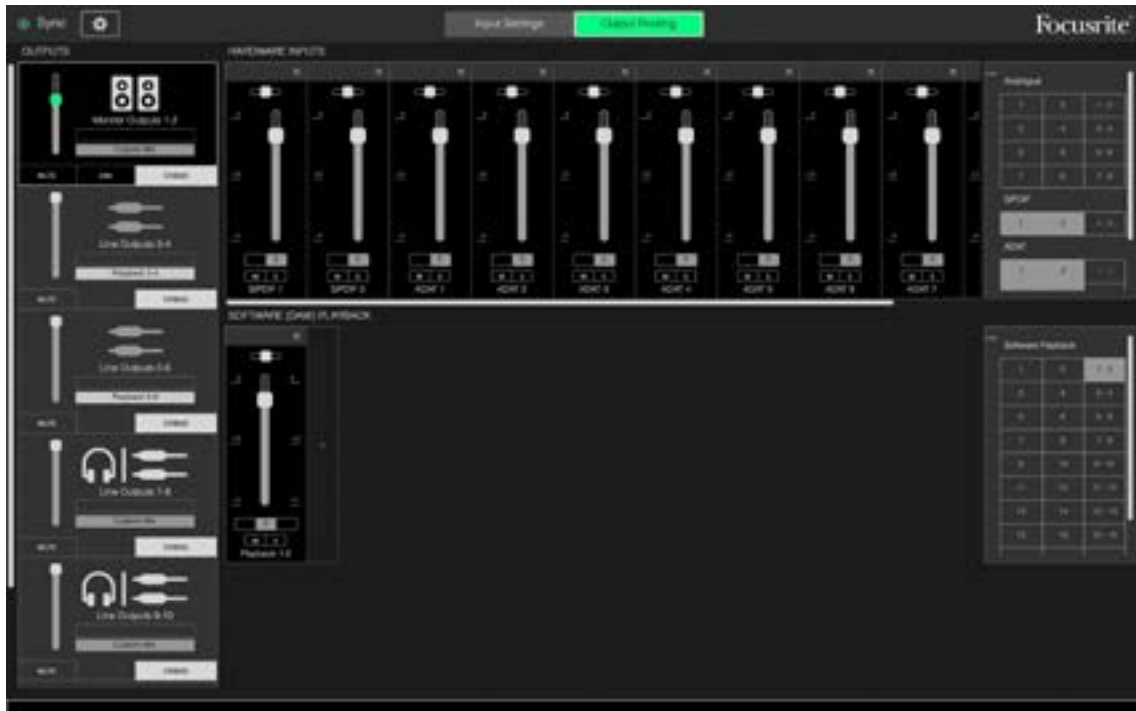


Comme avec le preset 2 Channel Analogue (Analogique 2 canaux), la sommation en sortie de mélangeur est envoyée sous forme de paire stéréo aux sorties d'écoute de contrôle 1 et 2 et aux sorties ligne 7 à 10.

Les pistes correspondantes lues dans la STAN sont directement envoyées vers les autres sorties de la Clarett+, conformément au tableau du preset Direct Routing disponible à la page 17.

Digital (Numérique)

Ce preset constitue un bon point de départ si vous utilisez un préamplificateur de microphones ADAT séparé, tel que le Clarett+ OctoPre de Focusrite. Associé à la Clarett+ 8Pre, il apporte dix entrées numériques supplémentaires, huit provenant du port d'entrée ADAT et les deux autres de l'entrée S/PDIF. Les pistes 1 et 2 de la STAN sont également activées pour constituer une voie stéréo. La sommation des entrées est envoyée vers les mêmes paires de sorties que dans les presets analogiques décrits précédemment.



Les pistes correspondantes lues dans la STAN sont directement envoyées vers les autres sorties de la Clarett+, conformément au tableau du preset Direct Routing disponible à la page 17.

Empty (Vide)

C'est peut-être le preset le plus pratique, car il efface les réglages de la section de mixage pour vous permettre de créer votre propre configuration.

Sur la Clarett+ 8Pre, les sorties Monitor 1 et 2, et les sorties ligne 7 à 10 (reprises par les sorties casques) sont configurées de façon à recevoir un mixage personnalisé. Les différentes pistes de la STAN sont envoyées vers les autres sorties, comme avec les autres presets.

Exemples d'utilisation

Prise de son et enregistrement

Enregistrer un groupe ou s'enregistrer soi-même ne change pas radicalement l'utilisation du logiciel Focusrite Control. La seule différence réside en effet dans le nombre de tranches de mixage affichées à l'écran.

Branchez à l'interface Clarett+ les instruments que vous souhaitez enregistrer. Le signal de chaque instrument ou microphone sera envoyé vers votre STAN par le biais du câble USB et sera enregistré, par défaut, sur la piste dont le numéro correspond à celui de l'entrée physique. Réglez les niveaux d'enregistrement à l'aide des potentiomètres de gain situés en façade de la Clarett+. Votre STAN vous permettra de modifier l'affectation des pistes si nécessaire.

Focusrite Control vous permet de créer un mixage de retour composé de tout ce qui est enregistré. Vous pouvez librement réaliser le mixage que vous entendez dans vos enceintes ou votre casque : il est totalement indépendant des niveaux des signaux en cours d'enregistrement.

Tous les canaux de Focusrite Control ont leur fader à zéro par défaut ; vous pouvez ainsi écouter une "mise à plat" quand tout est branché. Vous pourrez ensuite ajuster ce mixage en fonction de vos besoins.



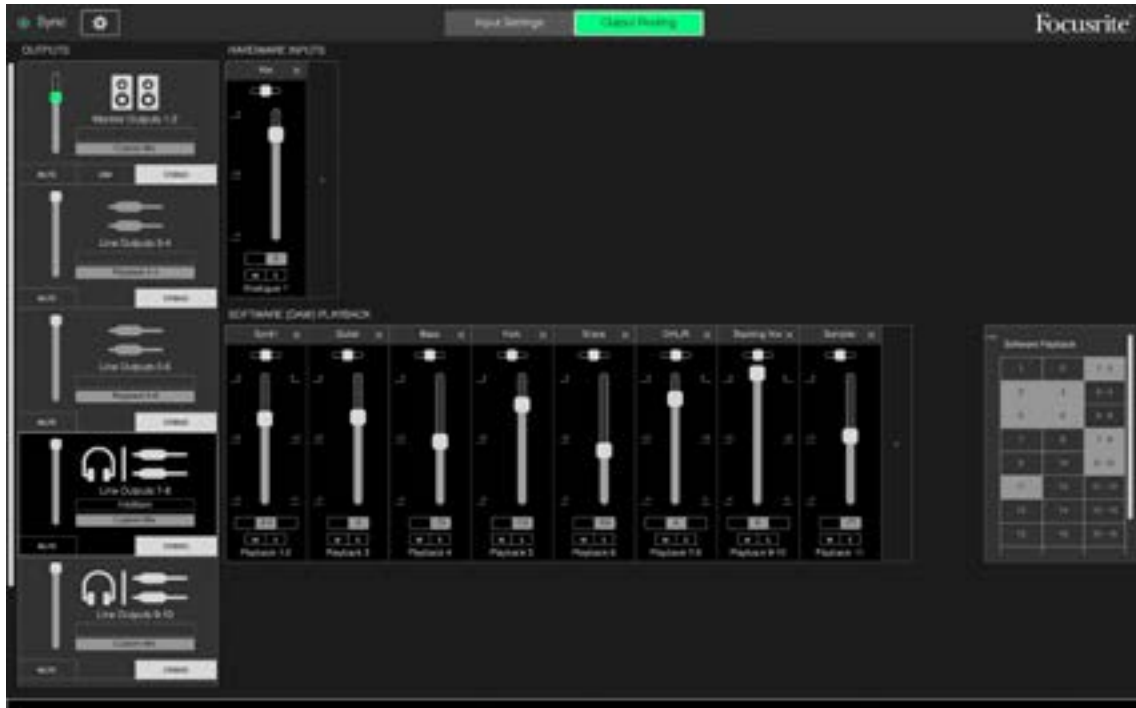
Lors du chargement d'un preset, le mixage envoyé vers les sorties casques est identique à celui que vous entendez dans vos enceintes de monitoring. Toutefois, les deux sont indépendants et sont gérés séparément. Par exemple, si vous souhaitez utiliser la sortie casque pour le retour d'un(e) musicien(ne), vous devrez probablement configurer un nouveau mixage.

Choisissez l'onglet dédié à la sortie casque (**Line Out 7-8** dans le cas de la Clarett+ 8Pre illustré ici) et changez de mixage. Vous pourrez créer des mixages supplémentaires pour les retours d'autres musiciens en utilisant d'autres onglets Line Out et en choisissant l'option **Custom Mix**.

Enregistrement et réenregistrement

Le réenregistrement (overdub) consiste à ajouter des prises supplémentaires à un enregistrement multipiste tout en écoutant les pistes déjà enregistrées.

Il est très facile de configurer Focusrite Control pour cette opération.



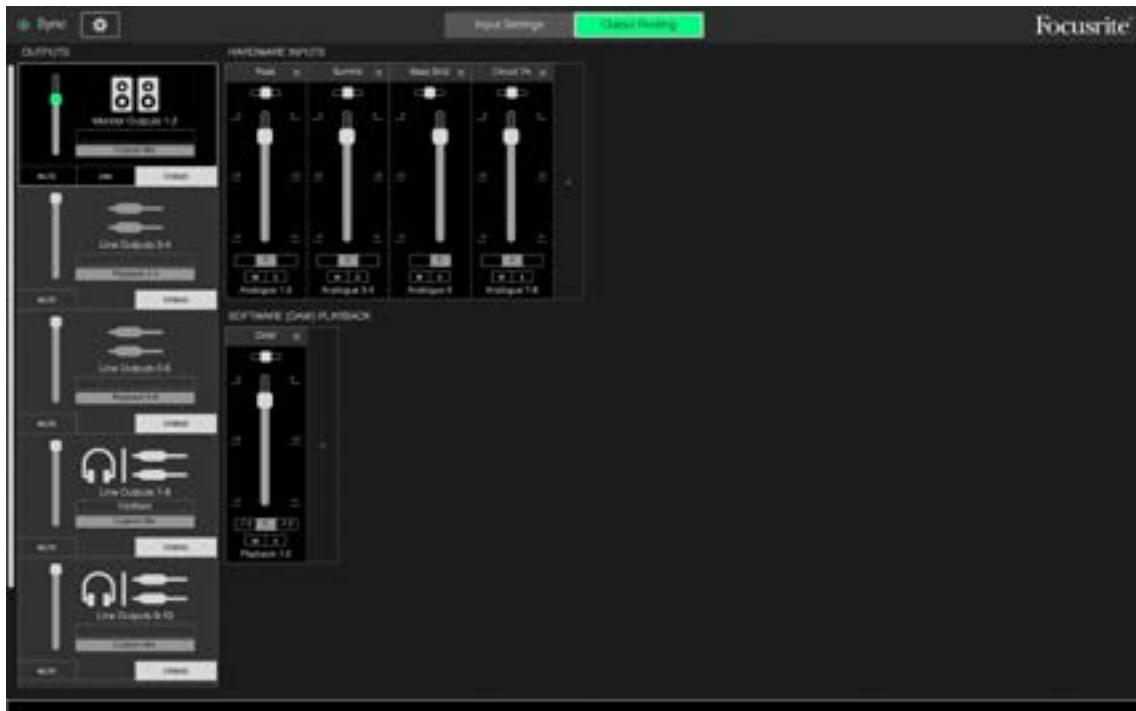
Comme pour l'exemple de l'enregistrement, le mixage initial envoyé vers les sorties Monitor (pour enceintes de monitoring) et les sorties casques est une "mise à plat" (tous les faders à zéro) de l'ensemble des pistes déjà enregistrées. Vous pouvez ajuster le mixage entendu dans votre casque pour entendre plus ou moins l'instrument que vous ajoutez, ou toute autre piste préenregistrée, selon vos besoins.

ASTUCE : toute piste préenregistrée proviendra probablement de la sortie principale de la STAN (1-2), laquelle correspond aux sorties **Software Playback 1-2** (lecture des pistes logicielles 1 et 2) dans le logiciel Focusrite Control. Si vous souhaitez ajuster les niveaux des signaux préenregistrés pour le ou la musicien(ne), vous pouvez le faire directement dans la STAN. Mais si vous ne souhaitez pas modifier le mixage dans la STAN, vous pouvez l'envoyer vers des sorties distinctes pour ensuite régler les niveaux dans le logiciel Focusrite Control.

La console de mixage autonome

Une fois que la section de mixage intégrée à votre Clarett+ a été configurée par le biais du logiciel Focusrite Control, elle est mémorisée dans l'interface, même après avoir débranché le câble USB et éteint l'appareil. Vous pourrez ainsi utiliser la Clarett+ en live, sans devoir la brancher à un ordinateur.

L'emploi en tant que table de mixage pour claviers sur scène est un bon exemple de cette application. Vous pouvez brancher plusieurs claviers aux entrées de la Clarett+, puis les mixer et envoyer le résultat vers les sorties Monitor. Vous pouvez ajuster le niveau relatif de chaque clavier en façade. Vous pouvez également envoyer un signal stéréo vers la console principale, plutôt que les signaux individuels des différents claviers.



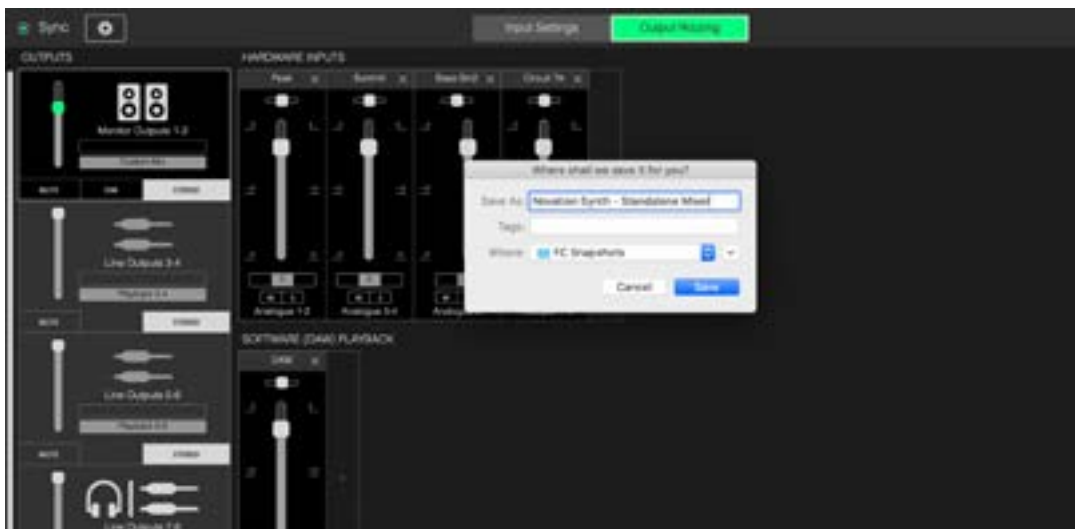
La configuration présentée ci-dessus correspondrait à la description précédente de la section de mixage, car la Clarett+ mémorise sa dernière configuration. Vous pouvez donc éteindre votre interface, puis l'utiliser sur scène de façon autonome.

Les snapshots (Instantanés)

La section de mixage de votre interface Clarett+ conserve toujours les derniers réglages effectués dans le logiciel Focusrite Control. Toutefois, vous souhaitez peut-être sauvegarder les paramètres de votre session – disposition des tranches, position des faders et des panoramiques, réglage des fonctions Mute, etc. – pour pouvoir les réutiliser ultérieurement. Cela peut vous être utile si vous retravaillez plus tard sur un projet similaire ou avec une autre interface compatible.

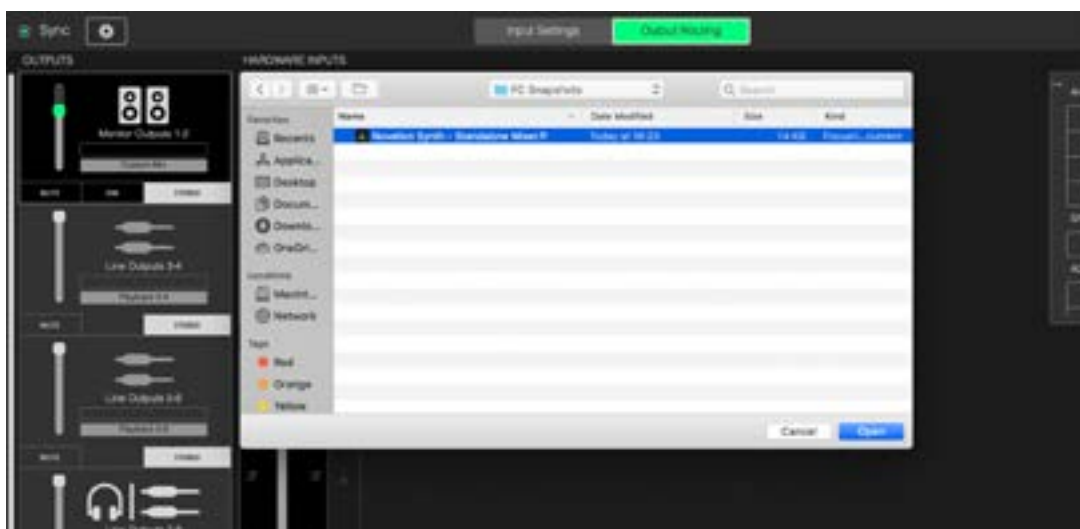
Le logiciel Focusrite Control possède à cet égard une fonctionnalité Snapshot qui fait ce que son nom anglais indique – elle capture un "instantané" de la totalité de la section de mixage. Vous pouvez sauvegarder ces snapshots sur votre ordinateur et les réutiliser quand vous en avez besoin.

Pour enregistrer les paramètres actuels de la section de mixage, cliquez sur **File > Save Snapshot** (Fichier > Enregistrer un instantané).



Le fichier instantané de la session est enregistré avec l'extension de fichier *.ff. Pour rappeler la session, cliquez sur

File > Load Snapshot (Fichier > Charger un instantané). Une fenêtre de navigation standard s'ouvre et vous propose de sélectionner le fichier à ouvrir.

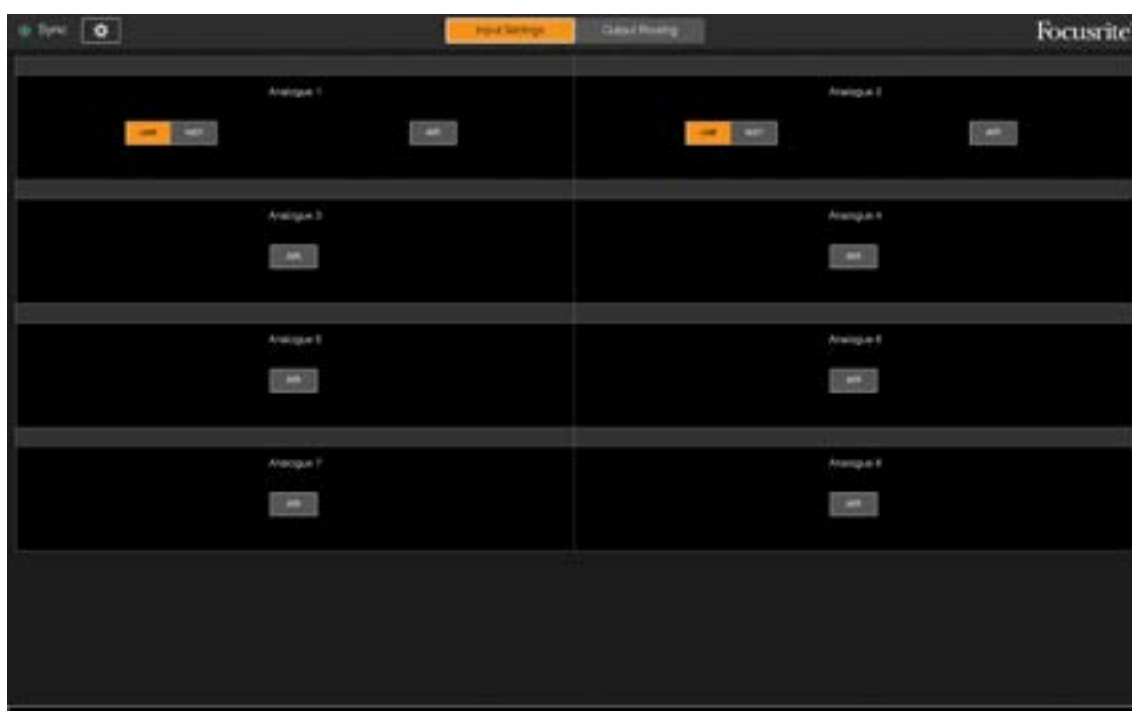


La dernière configuration de votre Clarett+ est automatiquement sauvegardée dans le logiciel Focusrite Control. Elle sera rechargée dans votre interface quand vous la reconnecterez.

LA PAGE INPUT SETTINGS (Réglage des entrées)

Les interfaces Clarett+ bénéficient de plusieurs fonctions matérielles gérées depuis le logiciel Focusrite Control et non à l'aide de commandes physiques présentes sur l'interface elle-même.

La page **Input Settings** (réglage des entrées) vous permet d'accéder à ces fonctions. Elle a l'aspect suivant avec la Clarett+ 8Pre :



Si vous possédez un autre modèle de série Clarett+, la plupart des fonctionnalités resteront identiques ; mais puisque votre interface ne dispose pas d'autant de canaux, vous verrez moins de commutateurs à l'écran.

Air

Chaque entrée de votre interface Clarett+ dispose d'une fonction AIR commutable. Ce circuit analogique émule le préampli classique ISA 110 de Focusrite. Consultez le mode d'emploi de votre Clarett+ pour obtenir plus de détails.

La fonction AIR peut être activée ou désactivée indépendamment pour chaque canal. Pour ce faire, cliquez simplement sur les touches AIR correspondantes. Les voyants à LED situés en façade s'allument pour indiquer que la fonction AIR est activée sur chacun des canaux.

Inst/Line (Instrument/Ligne)


Vous pouvez directement brancher des instruments électriques aux entrées 1-2 de toutes les Clarett+. Sélectionnez INST sur ces canaux pour rendre l'entrée asymétrique et modifier son gain et son impédance, afin d'optimiser le préamplificateur pour l'utilisation d'une source à haute impédance, par exemple une guitare électrique.

L'activation du mode **INST** est confirmée par un voyant rouge allumé en façade de l'interface.

L'autre position possible pour ce sélecteur est **LINE**. Dans ce mode, les entrées sont adaptées à un signal symétrique de niveau ligne standard.

Tous les canaux de votre interface peuvent accepter des micros dynamiques ou électrostatiques. Les connecteurs mixtes XLR/jack détectent si la connexion est de type XLR ou jack et reconfigurent automatiquement leur préampli en mode micro ou ligne. Les canaux qui disposent en plus de la fonction INST utilisent le même connecteur.

LA PAGE DEVICE SETTINGS (Paramètres de l'interface)

Cliquez sur l'icône représentant un rouage  pour ouvrir le panneau dédié aux **paramètres de l'interface**. Il se développera depuis la partie gauche de l'écran. Cliquez de nouveau sur l'icône pour le refermer. Le panneau **Device Settings** vous permet d'effectuer différents réglages globaux qui affecteront votre interface de façon permanente, jusqu'à ce que vous les modifiez à nouveau.



Fréquence d'échantillonnage



Votre interface Clarett+ peut fonctionner à six fréquences d'échantillonnage distinctes : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz et 192 kHz. La fréquence d'échantillonnage par défaut est de 48 kHz. Vous pouvez la modifier si nécessaire. Sachez que l'entrée optique est désactivée lorsque vous utilisez une fréquence d'échantillonnage de 176,4 ou 192 kHz.

Source d'horloge



Les appareils audio numériques interconnectés doivent toujours utiliser la même source d'horloge comme référence. Votre interface Clarett+ peut se synchroniser à trois sources différentes :

- **Horloge interne** – horloge de référence générée en interne. Il s'agit de la sélection par défaut.
- **S/PDIF** – signal d'horloge incorporé à un signal reçu par le connecteur d'entrée S/PDIF.
- **ADAT** – signal d'horloge incorporé à un signal reçu par le connecteur d'entrée optique.

Quelle que soit la source sélectionnée, le signal d'horloge est envoyé vers la sortie BNC **WORD CLOCK OUT** située à l'arrière de votre Clarett+, pour permettre la synchronisation à d'autres appareils numériques (uniquement sur la Clarett+ 8Pre).

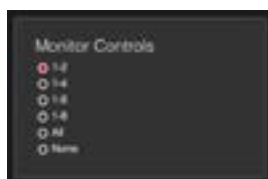
Choisir la source S/PDIF

Vous pouvez, sur les Clarett+ 4Pre et 8Pre, choisir quelle entrée numérique vous souhaitez utiliser pour recevoir du S/PDIF. Par défaut, la Clarett+ utilise une connexion S/PDIF coaxiale. Vous pouvez la changer pour une connexion S/PDIF optique et ainsi brancher à votre Clarett+ des appareils grand public équipés de sorties S/PDIF optiques, par exemple une console de jeu vidéo ou un téléviseur.

Les contrôles de monitoring

Un potentiomètre rotatif conventionnel est très pratique pour ajuster le niveau d'écoute. Les interfaces Clarett+ disposent pour cela d'un contrôle **MONITOR** en façade. Par défaut, il permet d'ajuster le niveau envoyé aux sorties Monitor 1 et 2 (celles généralement dédiées aux enceintes de monitoring), tout en gérant les fonctions de coupure (Mute) et d'atténuation (Dim) du son.

Si vous utilisez d'autres sorties de la Clarett+ pour brancher des enceintes secondaires – par exemple des modèles de proximité, ou des enceintes supplémentaires dans le cadre d'une configuration LCR ou surround – vous pouvez assigner ce potentiomètre et les commutateurs MUTE et DIM à ces sorties.



Les options disponibles sont les suivantes :

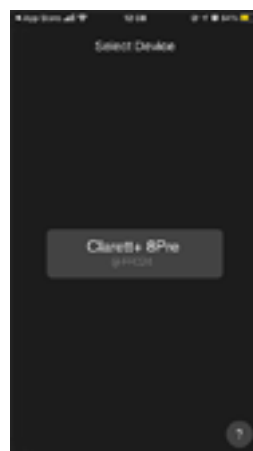
- **1-2** – Sorties de monitoring 1 et 2 (réglage par défaut)
- **1-4** – Sorties de monitoring 1 et 2 et sorties ligne 3 et 4
- **1-6** – Sorties de monitoring 1 et 2 et sorties ligne 3 à 6
- **1-8** – Sorties de monitoring 1 et 2 et sorties ligne 3 à 8
- **Tous** – Sorties de monitoring 1 et 2 et sorties ligne 3 à 10
- **Aucun** – La commande rotative et les commutateurs MUTE et DIM sont désactivés. Les niveaux de sortie peuvent toujours être gérés à l'aide des faders du logiciel.

Remarque : l'affectation des sorties 7-8 et 9-10 au contrôle de monitoring a un impact sur le niveau des sorties casques, puisqu'elles sont partagées.

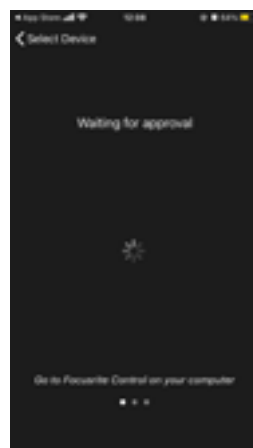
Dans les onglets Output de la page **Output Routing**, le "bouton" du fader correspondant aux sorties assignées au potentiomètre sur l'interface, s'affiche avec une couleur verte. Cela signifie que le fader à l'écran est désactivé et que vous devez régler le niveau de ces sorties en façade de l'interface. Toutefois, la position du fader à l'écran et le statut des fonctions Mute et Dim reflètent bien les réglages effectués sur l'interface.


CONFIGURER L'APPLICATION FOCUSRITE CONTROL POUR LES iPhone et iPad

1. Vérifiez premièrement que votre interface Clarett+ est branchée à votre ordinateur et que le logiciel Focusrite Control est ouvert sur ce dernier.
2. Téléchargez l'application Focusrite Control depuis l'App Store d'Apple. Le nom du développeur est "Ampify Music" :
3. Ouvrez l'appli Focusrite Control.
4. Votre dispositif iOS peut vous demander d'autoriser l'appli Focusrite Control à rechercher et connecter des appareils présents sur votre réseau local. Touchez **OK** pour l'autoriser.
5. À l'ouverture, l'appli Focusrite Control commence à rechercher des appareils Focusrite connectés à votre réseau. Une fois cette recherche terminée, la liste des appareils Focusrite disponibles sur votre réseau apparaît.



6. Touchez pour sélectionner votre interface Clarett+. **Patientez jusqu'à ce que l'autorisation apparaisse à l'écran.**



7. Rendez-vous à présent dans le logiciel Focusrite Control sur votre ordinateur.
8. Cliquez sur le pictogramme représentant un rouage  situé dans la partie supérieure gauche, pour ouvrir le panneau de réglages.
9. En bas de ce panneau **Settings** se trouve une section appelée **Remote Devices**. Vous devriez y voir votre dispositif iOS. Cliquez sur **Approve** pour coupler votre dispositif iOS et votre Clarett+.



10. Reprenez votre dispositif iOS, vous devriez à présent y voir les paramètres de votre interface.

Les entrées

La section **Inputs** vous permet de régler les paramètres des entrées de votre Clarett+. Elle correspond à la section **Input Settings** de la version desktop du logiciel Focusrite Control et dispose des mêmes contrôles.

Vous retrouverez les indicateurs du niveau de chaque entrée dans la partie supérieure gauche de cette section.

Les sorties

La section **Outputs** correspond à l'onglet **Output Routing** du logiciel FC sur votre ordinateur.

Vous y retrouvez les contrôles **Mute** et **Dim**.

Touchez **Mix** pour régler les niveaux, le panoramique et gérer les fonctions Mute et Solo des entrées dans ce mixage. Si vous souhaitez ajouter des tranches à votre mixage, vous devrez le faire dans le logiciel Focusrite Control sur votre ordinateur.

La section Monitor Control

La section **Monitor Control** vous permet d'utiliser votre dispositif iOS comme un contrôleur de monitoring pour votre interface. Elle vous sera très utile quand vous n'aurez pas votre interface à portée de main.

La section Monitor Control inclut les fonctions Mute, Dim, le réglage des niveaux ainsi que la touche Mix qui vous permet de régler les niveaux de votre mixage.

N'oubliez pas de désactiver le contrôle matériel de la sortie Monitor de la version desktop du logiciel Focusrite Control si vous souhaitez régler les niveaux depuis l'appli iOS (consultez la page 28 pour obtenir plus de détails).

GUIDE DE DÉPANNAGE

En cas de problème, veuillez consulter le Centre d'Aide de Focusrite sur la page support.focusrite.com. Vous y trouverez des articles traitant de nombreuses situations de dépannage.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Focusrite, Clarett et OctoPre sont des marques déposées de Focusrite Audio Engineering Ltd. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

ADAT est une marque déposée d'inMusic Brands aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

iOS, iPhone, iPad et App Store sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays et régions.

USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de l'USB Implementers Forum.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.