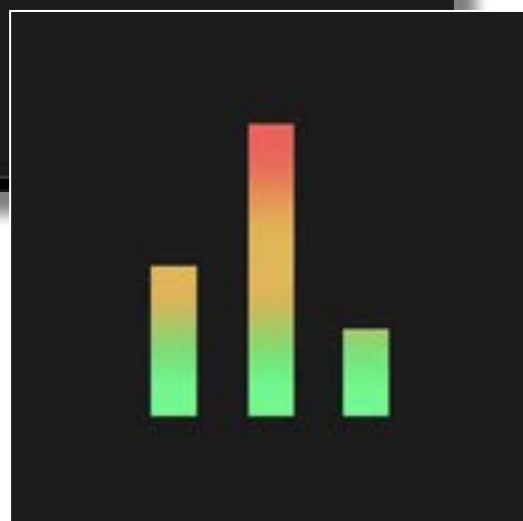


Focusrite Control

用户指南 (Clarett+ 版)



Focusrite®
focusrite.

目录

简介	3
系统要求	3
软件安装	4
Clarett+ 混音器 – 基本原理	5
输出路由页面	6
配置和控制混音器	7
输出部分	8
输入部分	11
Clarett+ 设备可用的硬件输入	14
使用预设	16
直接路由	16
2 通道模拟	19
8 通道模拟	20
数字	21
空白	21
应用案例	22
录音和音轨设置	22
录音和叠录	23
独立混音器	24
快照功能	25
输入设置页面	26
Air	26
乐器 / 线路	26
设备设置	27
采样率	28
时钟输入	28
S/PDIF 源	29
监听控制	29
为 iPhone 和 iPad 设置 FOCUSRITE CONTROL APP	30
输入部分	31
输出部分	31
监听控制部分	31
疑难排解	32
版权和法律声明	32

简介

这是针对 Focusrite Control 软件的用户指南, 此软件是专门为 Focusrite Clarett+ 系列音频接口而开发的。

如果您购入了 Clarett+ 接口, 您将需要本用户指南以及您硬件的用户指南。请至 focusrite.com/downloads 下载硬件用户指南。

重要提示:

Clarett+ 系列音频接口包含四个不同的型号, 其中三个 (Clarett+ 2Pre、Clarett+ 4Pre 和 Clarett+ 8Pre) 使用 Focusrite Control 软件。这些型号之间基本的不同点是所提供的输入和输出端口数量, 外加能直接通过 Focusrite Control 软件控制的功能数量。

在本用户指南中, 所有屏幕截图均以 Clarett+ 8Pre 为准, 不过所有说明内容也适用于 Clarett+ 2Pre 和 4Pre。

系统要求

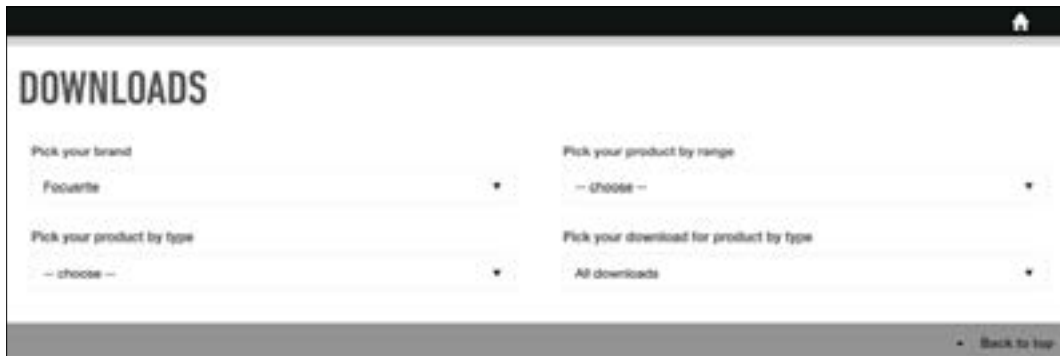
重要提示:

请浏览以下链接了解兼容 Focusrite Control 和所有 Clarett+ 系列产品的最新电脑和操作系统信息:

support.focusrite.com

软件安装

适用于 Windows 和 Mac 的 Focusrite Control 可从 Focusrite 网站 (focusrite.com/downloads) 下载。



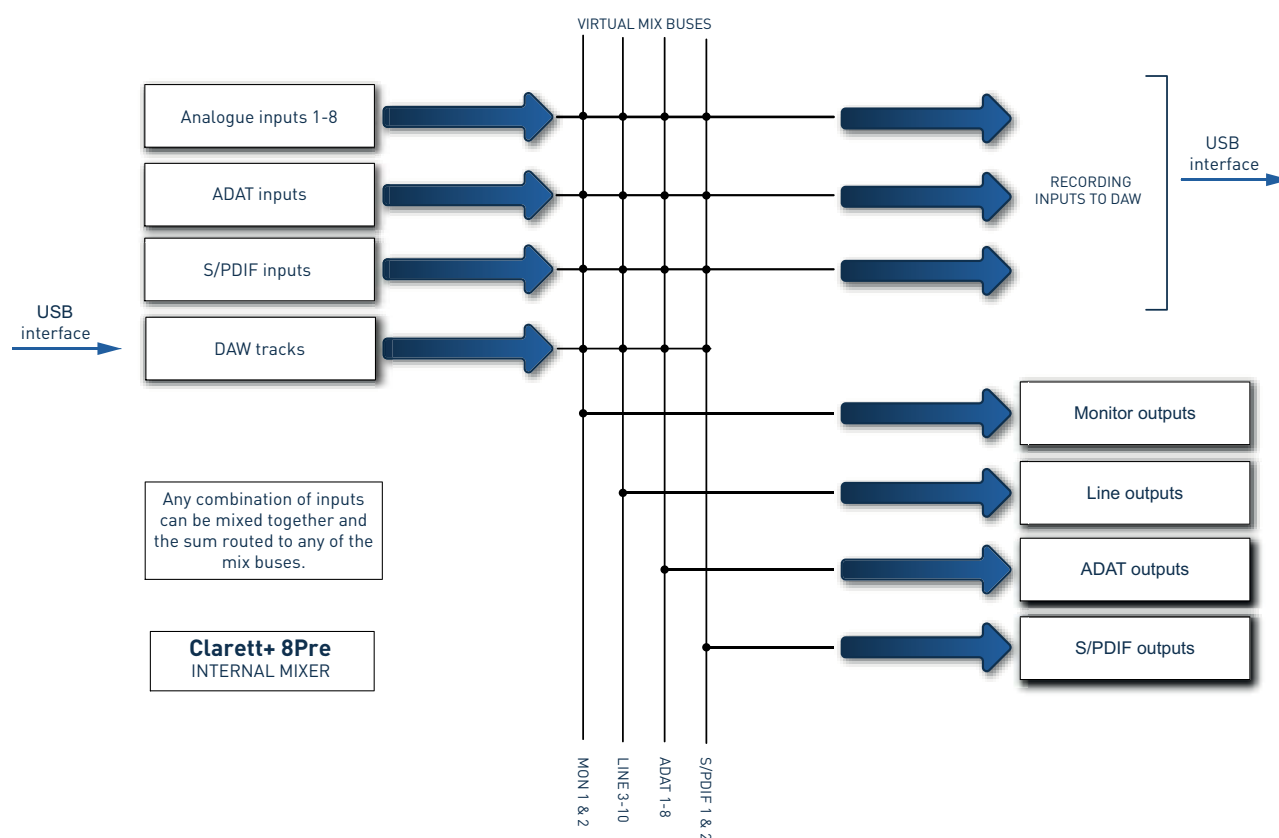
1. 从任何下拉选项选择您的 Clarett+ 接口后, Focusrite Control 的 Windows 和 Mac 版本都可以下载。
2. 下载所需版本并安装 Focusrite Control, 然后按照所有屏幕指示操作。
3. 如果安装适用于 Windows 的 Focusrite Control, 安装完成后将提示您重新启动电脑。
4. 电脑重启后, 通过 USB 连接线将 Clarett+ 音频接口连到电脑。
5. 打开 Focusrite Control, 它将连接到您的 Clarett+ 接口。

Clarett+ 混音器 – 基本原理

您的 Clarett+ 音频接口包含一个内置音频混音器,可让您为系统里不同的音频信号源创建一个或多个混音,然后将它们发送到您音频接口的物理输出上。这些信号源既包含已经录进您 DAW 的音轨,也包含连接到音频接口不同物理输入上的信号源。在使用 Focusrite Control 软件前,最好能对此混音器的基本原理有一定认识。

大部分用户应该对音频混音的基本理念都相当熟悉:把大量的输入信号合并成少量的输出(经常是成对的立体声)。在传统的模拟硬件调音器上,您会发现很多相同的输入通道按垂直条状结构排列,并带有推子和其他控件。而每个通道都带有开关,能让您决定其信号的发送位置。这被称为“路由”。

Clarett+ 的混音器也不例外,它的输入是接口本身的各种物理输入,加上来自 DAW 的信号;输出是接口的各种物理输出。下图以 Clarett+ 8Pre 为例说明了这一原理:



重要

Clarett+ 系列的最大混音容量是 18 个单声道输入到 10 个单声道输出。

当精度达到 176.4 kHz 和 192 kHz 时,混音功能失效。

Focusrite Control 软件把调音台进行可视化呈现到你的屏幕上,

输出路由页面



在您的电脑上安装 Focusrite Control 后,此图标会被置于 dock 栏或桌面上。

点击图标启动 Focusrite Control,您应该会看见类似下方的屏幕:



注意

如果情况并非上述如此,您反而收到“**No Hardware Connected**”(无连接硬件)的警告信息,这表示电脑无法与硬件建立通信。

出现这种情况的话,请检查:

- USB 连接线于两端正确接驳,且连接线或者连接器并无任何形式的受损;
- Clarett+ 接口开启了。
- 如果您仍看见“**无连接硬件**”,请联系 support.focusrite.com。

屏幕左上方的 LED 应亮起,这表示 Clarett+ 设备已锁定至一个有效的时钟输入源。请参考第 页28了解更多。

配置和控制混音器

注意

为了帮助您使用软件, Focusrite Control 提供了一系列的工具秘诀。当您的光标悬停在任何控件上时, 控件的描述介绍便会出现在视窗底部的状态栏中。



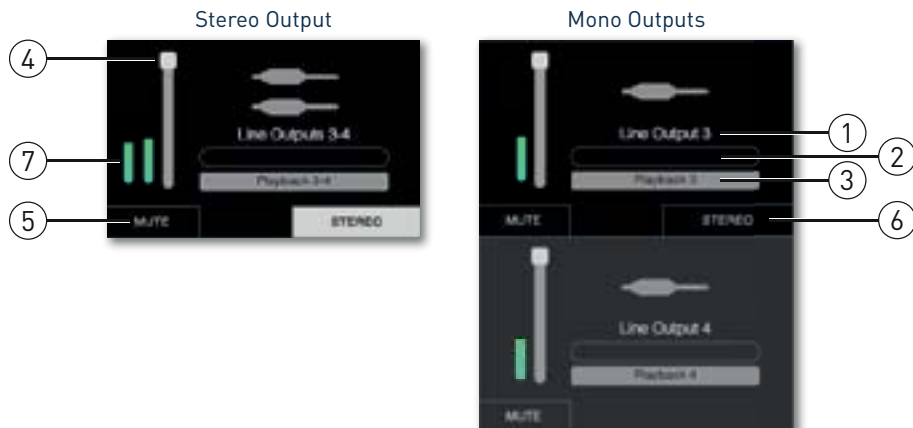
Focusrite Control 有两个页面:输入设置和输出路由,可通过视窗顶部的标题栏选择。大多时候,您会使用的是输出路由页面。

输出路由页面可分为三个部分:

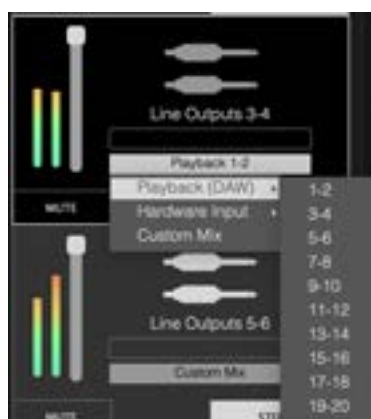
- 输出垂直排列在左边。
- 硬件输入位于右边, 占据页面上方。
- 软件 (DAW) 回放位于右边, 占据页面下方。

输出部分

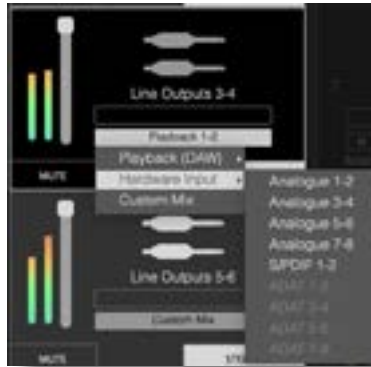
输出带有垂直滚动条,如果您的音频接口带有的输出端口超过了屏幕可显示的数量,可下拉滚动条查看其余通道。每个输入(或立体模式中的输入对)有自己的选项卡,每个选项卡都有以下功能:



1. 输出标识(例如线路输出 3-4)和图标 – 除了输出的名称外,图标也可用于帮助识别。您会留意到有扬声器和耳机符号,以及插孔插头、唱机插头和 Toslink 符号。
2. 可编辑的名称 – 您可以点击此区输入一个名称(也就是输出通道所连接到的位置),长度最多为 11 个字元。
3. 当前信号源 – 此区域显示当前发送到输出端的信号名称。在许多设置中,特别是当使用 Focusrite Control 的预设功能时,会默认为单通道输入或者立体声输入对。点击此区域打开下拉列表可让您选择:
 - 回放(DAW) – 让您直接把任何 DAW 音轨路由到输出端(当输出是立体声时是成对的)



- 硬件输入 – 让您选择 Clarett+ 的任何硬件输入以直接路由到输出。注意：如果通过您的监听音箱监听开放的麦克风信号，请不要选择此选项，否则会触发反馈循环。



- 自定义混音 – 让您可以为全部可用输入 (来自硬件和 DAW 的输入都是如此) 创建一个新混音，发送到选好的输出端口上。请注意，如果五个自定义混音已经被分配，此选项不适用。

当您改变了一个输出端的信号源选择，视窗右边将显示一个展示路由的图示。简单的一对一路由图示如下：



4. 推子 – 用它来调整输出端的信号电平。请注意，所有输出电平默认设置为最大值 (单位增益)。如果推子“旋钮”为绿色，表示输出电平的控制已分配给 Clarett+ 前面板上的实体**监听**控件。此分配在输入设置页进行，请见第 26 页。
5. 静音 – 点击此按键可开启/停止输出静音。
6. 立体声 – 将输出分配为立体声对之一，或单个单声道输出。在立体声模式下，所有输出功能都适用于形成立体声对的两个输出。

7. 仪表 - 提供一个条形表(如果配置为立体声操作,则为两个)来指示输出端的音频电平。当输出电平削波时,会出现一个红色的音频过载图标。这个图表可以被清除,只需点击电平表上的任何位置或选择清除所有仪表(于文件菜单内)。

除了上述所有功能外,监视输出还有一个附加控件,即衰减按钮。激活时,信号电平会降低 18 dB。

输入部分

输入部分可分为二：硬件输入和软件 (DAW) 回放。输入区域的两半是您控制所选输出的混音输入的地方。

您可以为每个输出端创建一个不同的混音，您也能获得您音频接口内部混音器所支持的最大混音数量。当为一群乐手进行录音时，这是十分有用的，因为这意味着每个乐手都可以有属于自己的混音监听，满足其各自的需求(假设场地有足够的耳机和耳放的话!)。通过点击相关输出选项卡中的任意位置来选择将显示其输入通道的混音器。

重要

如果您为自定义混音设置输出，则相同的通道将出现在选择自定义混音的每个输出上。

虽然通道是一样的，推子电平、静音和独奏则独立于每个输出。

对于某些情况，简单的一对一默认路由 Focusrite Control 设置(如上例所示)就足够了。这是 DAW 上的输出直接路由到 Clarett+ 接口上的硬件输出(即设备内没有内部混音)。但在许多情况下，您仍会希望自己设置混音。要创建新的混音，请在输出选项卡中，点击要将混音输入到的输出的当前源按钮，然后选择自定义混音。这将清除输出的当前固定路由，并显示输入混音区域(该区域将呈空白)：



您现在能为所选输出“建立”混音器，请点击两个 ‘+’ 选项卡，这将打开一个选择框：硬件输入，区域的一半将列举所有 Clarett+ 的物理输入(请见第 14 页查看您 Clarett+ 设备可用硬件输入的细节)，而在软件 (DAW) 回放区域，选择框将列举可用的 DAW 音轨。

您可以根据需要多次重复此过程，将通道添加到您 Clarett+ 硬件所允许的最大容量。请注意，当通道数开始超过窗口大小时，您可能需要调整窗口大小或使用水平滚动条。

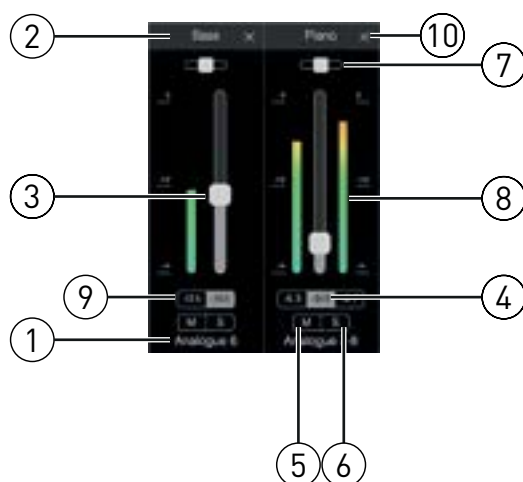


请注意:在两个选择框中,每个输入通道会被罗列两次:单声道以及立体声的其中一个声道。选择一对输入来创建一个立体声通道。



在上面的示例中,我们也许能做叠录:几个 DAW 音轨已经录制好,两个额外音轨还要录制,而我们希望为其中一名乐手创建一个立体声混音。

每个输入通道都带有如下的参数：



1. 输入标识—这是通道对应的实际物理输入端口。
2. 可编辑的名称 - 您可以点击此区输入一个名称 (例如使用中的乐器), 长度最多为 11 个字元。
3. 推子 - 使用它可在混音中调节信号电平。请注意, 所有推子的默认设置都是 0 dB, 而“推子最大值”为 +6 dB。双击推子会将推子设置为 0 dB。
4. 推子数值 - 当前推子所在位置的数字读数。
5. **M** - 点击此按钮开启 / 停止通道静音。
6. **S** - 独奏按钮。使发送到该输出的所有其他通道静音, 并且仅播放启用独奏的通道。
7. 声相滑动条。此控件只有当混音被路由到立体声输出端时才会生效。默认处于中间位置, 然后通道中的信号会以相同的电平发送到立体声对的两个输出。滑动条滑到其中一方, 发送至其中输出的信号电平就会较高, 从而可以将单个乐器“定位”在立体声图像中的特定位置。双击滑动条将使控件返回到中心位置。
8. 信号电平表: 用来显示进入通道的信号电平, 即衰减前。它以 dBFS 为单位, 刻度顶部为 0 dBFS。0 dBFS 相当于数字削波, 应始终调整电平来避免这种情况。立体声通道有两个电平表, 位于推子两侧。
9. 峰值电平显示 - 达到最大信号电平时显示数值。立体声通道会有两个显示。
10. 关闭 - 点击交叉符号, 从所有自定义混音中移除信号, 从屏幕中移除通道。

Clarett+ 设备可用的硬件输入

您的 Clarett+ 接口提供多种音频输入,但可用数量取决于您使用的采样率(请见第 页27了解更多)。采样率加倍会使可用的 ADAT 通道数量减半。下表提供了在不同采样率下操作时可用输入的详细信息。

44.1 kHz - 48 kHz			
输入	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1
2	模拟音频输入 2	模拟音频输入 2	模拟音频输入 2
3	模拟音频输入 3	模拟音频输入 3	S/PDIF input 1*
4	模拟音频输入 4	模拟音频输入 4	S/PDIF 输入 2*
5	模拟音频输入 5	模拟音频输入 5	ADAT input 1
6	模拟音频输入 6	模拟音频输入 6	ADAT 输入 2
7	模拟音频输入 7	模拟音频输入 7	ADAT 输入 3
8	模拟音频输入 8	模拟音频输入 8	ADAT 输入 4
9	S/PDIF input 1	S/PDIF input 1	ADAT 输入 5
10	S/PDIF 输入 2	S/PDIF 输入 2	ADAT 输入 6
11	ADAT input 1	ADAT input 1	ADAT 输入 7
12	ADAT 输入 2	ADAT 输入 2	ADAT 输入 8
13	ADAT 输入 3	ADAT 输入 3	
14	ADAT 输入 4	ADAT 输入 4	
15	ADAT 输入 5	ADAT 输入 5	
16	ADAT 输入 6	ADAT 输入 6	
17	ADAT 输入 7	ADAT 输入 7	
18	ADAT 输入 8	ADAT 输入 8	

* Clarett+ 2Pre 的光纤 S/PDIF 输入。

88.2 kHz - 96 kHz			
输入	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1
2	模拟音频输入 2	模拟音频输入 2	模拟音频输入 2
3	模拟音频输入 3	模拟音频输入 3	S/PDIF input 1*
4	模拟音频输入 4	模拟音频输入 4	S/PDIF 输入 2*
5	模拟音频输入 5	模拟音频输入 5	ADAT input 1
6	模拟音频输入 6	模拟音频输入 6	ADAT 输入 2
7	模拟音频输入 7	模拟音频输入 7	ADAT 输入 3
8	模拟音频输入 8	模拟音频输入 8	ADAT 输入 4
9	S/PDIF input 1	S/PDIF input 1	
10	S/PDIF 输入 2	S/PDIF 输入 2	
11	ADAT input 1	ADAT input 1	
12	ADAT 输入 2	ADAT 输入 2	
13	ADAT 输入 3	ADAT 输入 3	
14	ADAT 输入 4	ADAT 输入 4	

* Clarett+ 2Pre 的光纤 S/PDIF 输入。

176.4 kHz - 192 kHz			
输入	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1
2	模拟音频输入 2	模拟音频输入 2	模拟音频输入 2
3	模拟音频输入 3	模拟音频输入 3	
4	模拟音频输入 4	模拟音频输入 4	
5	模拟音频输入 5	模拟音频输入 5	
6	模拟音频输入 6	模拟音频输入 6	
7	模拟音频输入 7	模拟音频输入 7	
8	模拟音频输入 8	模拟音频输入 8	
9	S/PDIF input 1	S/PDIF input 1	
10	S/PDIF 输入 2	S/PDIF 输入 2	

使用预设

Focusrite Control 软件带有一些很有用的预设,以便您能尽可能快地开始录音工作。选择一个预设可自动为您配置混音器,设置多种有用的输入通道组合。

可从 File menu (文件菜单) 选择预设,请从下拉列表中选择 Presets (预设)。Clarett+ 8Pre 的可用预设如下所示:



直接路径配置

对于复杂的混音工程,有时在独立的实体混音台上执行最终混音会更理想。“直接路由预设”为此任务配置 Clarett+,因为它将 DAW 回放音轨按数字顺序路由到所有可用的 Clarett+ 输出。



Clarett+ 系列的直接路由连接如下：

44 .1 kHz - 48 kHz			
DAW 音轨	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1
2	模拟音频输出 2	模拟音频输出 2	模拟音频输出 2
3	模拟音频输出 3	模拟音频输出 3	模拟音频输出 3
4	模拟音频输出 4	模拟音频输出 4	模拟音频输出 4
5	模拟音频输出 5	模拟音频输出 5	
6	模拟音频输出 6	模拟音频输出 6	
7	模拟音频输出 7	S/PDIF Out 1	
8	模拟音频输出 8	S/PDIF 输出 2	
9	模拟音频输出 9		
10	模拟音频输出 10		
11	S/PDIF Out 1		
12	S/PDIF 输出 2		
13	ADAT output 1		
14	ADAT 输出 2		
15	ADAT 输出 3		
16	ADAT 输出 4		
17	ADAT 输出 5		
18	ADAT 输出 6		
19	ADAT 输出 7		
20	ADAT 输出 8		

88.2 kHz - 96 kHz			
DAW 音轨	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1
2	模拟音频输出 2	模拟音频输出 2	模拟音频输出 2
3	模拟音频输出 3	模拟音频输出 3	模拟音频输出 3
4	模拟音频输出 4	模拟音频输出 4	模拟音频输出 4
5	模拟音频输出 5	模拟音频输出 5	
6	模拟音频输出 6	模拟音频输出 6	
7	模拟音频输出 7	S/PDIF Out 1	
8	模拟音频输出 8	S/PDIF 输出 2	
9	模拟音频输出 9		
10	模拟音频输出 10		
11	S/PDIF Out 1		
12	S/PDIF 输出 2		
13	ADAT output 1		
14	ADAT 输出 2		
15	ADAT 输出 3		
16	ADAT 输出 4		

176.4 kHz - 192 kHz			
DAW 音轨	Clarett+ 8Pre	Clarett+ 4Pre	Clarett+ 2Pre
1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1	模拟音频输入 1
2	模拟音频输出 2	模拟音频输出 2	模拟音频输出 2
3	模拟音频输出 3	模拟音频输出 3	模拟音频输出 3
4	模拟音频输出 4	模拟音频输出 4	模拟音频输出 4
5	模拟音频输出 5	模拟音频输出 5	
6	模拟音频输出 6	模拟音频输出 6	
7	模拟音频输出 7	S/PDIF Out 1	
8	模拟音频输出 8	S/PDIF 输出 2	
9	模拟音频输出 9		
10	模拟音频输出 10		

使用此预设功能加上额外的一台模拟调音台进行全面扩展, 需要用到一台配有ADAT端口的数模转换器和一台两通道带S/PDIF输入端口的数模转换器。然而, 许多现代的数字调音台能直接接收ADAT和S/PDIF信号, 以及支持模拟信号源。

2 通道模拟预设

这是使用 Clarett+ 作为模拟录音“前端”时使用的预设。预设配置 Clarett+ 的路由,其中模拟输入 1 和 2 可用作硬件输入,而 DAW 音轨 1 和 2 可用作软件 (DAW) 回放部分中的立体声通道。

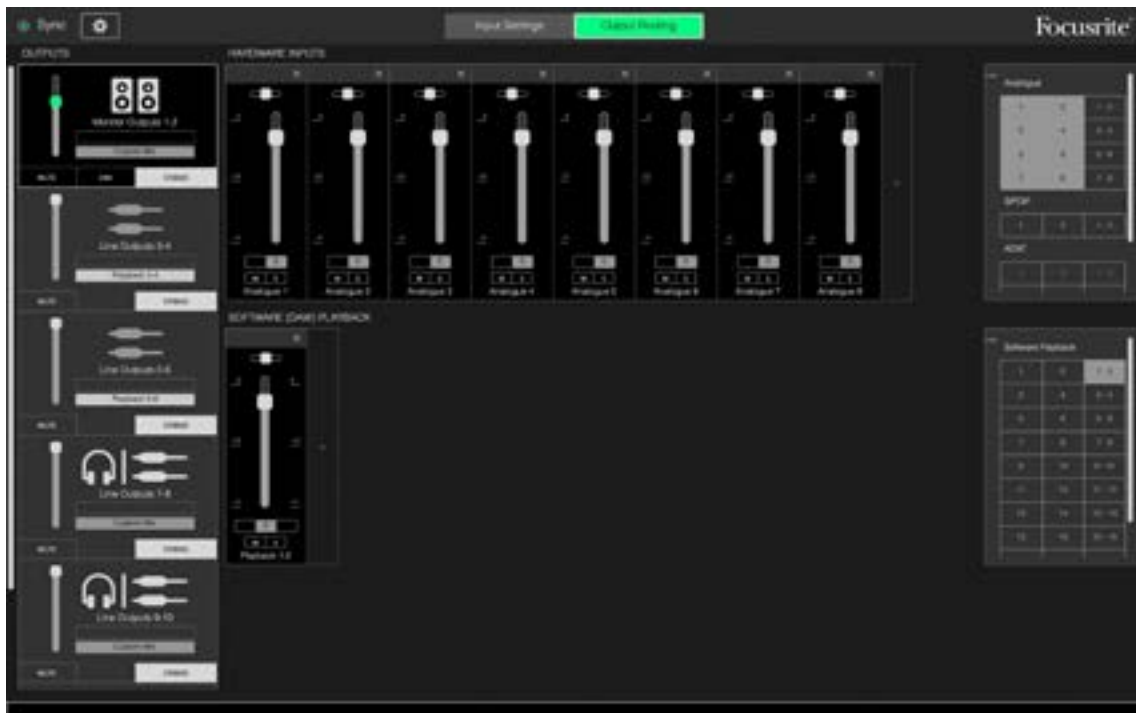
例如:在 Clarett+ 8Pre 音频接口中,这些输入通道的总输出被配置到监听输出 1 和 2 中,也会配置到线路输出 7 和 8 以及 9 和 10,均为立体声成对。在此模式中,耳机输出 1 和 2 分别对应线路输出 7/8 和 9/10,各自的前面板上配有耳机电平控件。这种设置非常适合用于把吉他和歌声叠录到已经录制好的 DAW 鼓轨,因为这使得每位乐手各自都能听见独立的鼓组混音,也能听见彼此的音轨。



所有其他 Clarett+ 输出都直接来自相应的 DAW 回放音轨,如第 17 页的直接路由表所示。

8 通道模拟

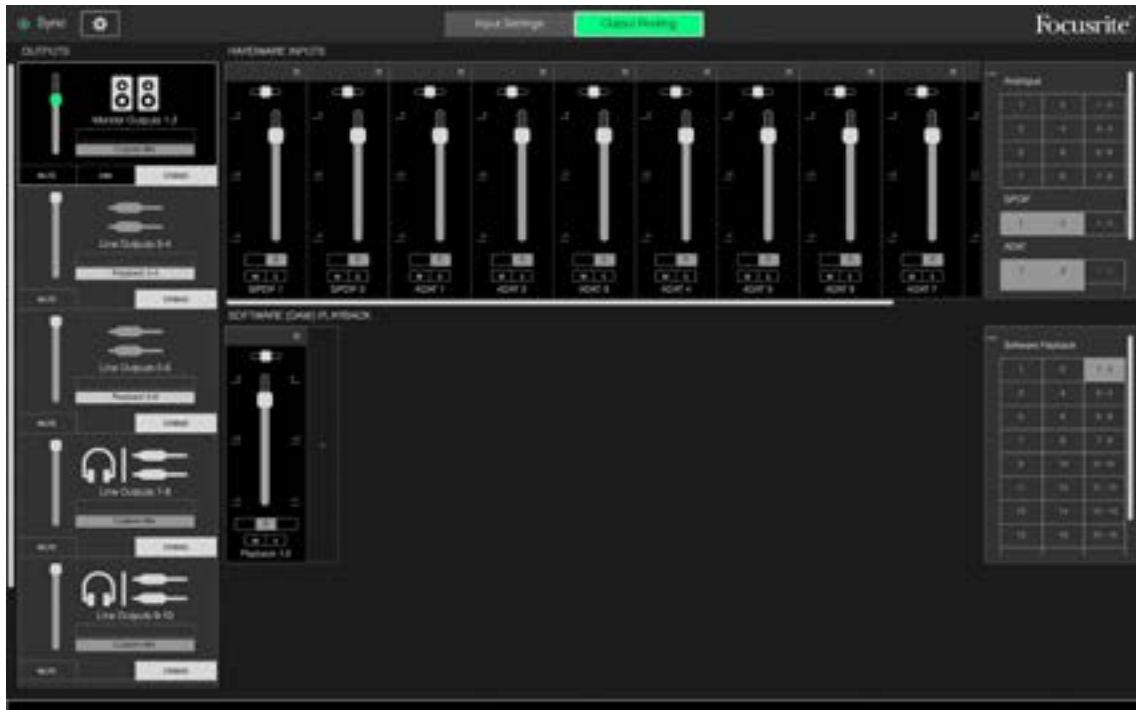
当要录制一支乐队时,可使用此预设作为开始。在 Clarett+ 8Pre 上,此预设可支持八个混音通道,每个硬件模拟输入都有一个通道。DAW 音轨 1 和 2 也能作为立体声通道启用。



和 2 通道模拟预设一样,混音的总输出被路由到监听输出 1 和 2,以及线路输出 7 至 10(为立体声对)。所有其他 Clarett+ 输出都直接来自相应的 DAW 回放音轨,如第 17 页的直接路由表所示。

Digital (数字)

当使用一个带 ADAT 的独立麦克风前置放大器时(如 Focusrite Clarett+ OctoPre), 以此预设开始是十分有用的。当与 Clarett+ 8Pre 一起使用时, 它会启用十个数字输入通道。八个来自 ADAT 输入端口, 两个来自 S/PDIF 输入。DAW 音轨 1 和 2 也可作为立体声通道启用。总输入会被路由到相同的输出对, 和上述模拟预设一样。



所有其他 Clarett+ 输出都直接来自相应的 DAW 回放音轨, 如第 17 页的直接路由表所示。

空白

这通常可能是最方便使用的预设, 因为它会清除现有的混音器, 让您可以根据需要开始构建自己的配置。

在 Clarett+ 8Pre 上, 监听输出 1 和 2 以及线路输出 7 至 10 (与耳机输出相同) 设置为接收自定义混音。与其他预设一样, 所有其他输出均来自独立的 DAW 音轨。

应用案例

录音和音轨设置

就 Focusrite Control 而言, 录制乐队和录制您个人是相同的过程, 唯一的区别是屏幕上的混音器通道数量。

连接将要录制到 Clarett+ 接口的乐器。每个乐器或麦克风都能通过 USB 线路由到您的 DAW, 且在默认情况下, 会被录制到与其硬件输入数字相同的音轨上。通过调整 Clarett+ 前面板上的增益控件来设置录音电平。您的 DAW 将允许您根据需要更改音轨分配。

Focusrite Control 软件可让你针对所录制的信号创建一个监听混音, 然后从监听音箱或者耳机中听到你想要的混音, 它完全独立于正在被录制的信号电平。

全部 Focusrite Control 软件中的通道, 开始时的推子位置都为零, 所以一旦你把全部东西都连接上后, 就会听到一个“原始”的混音, 接着按你的需求对混音进行细调。



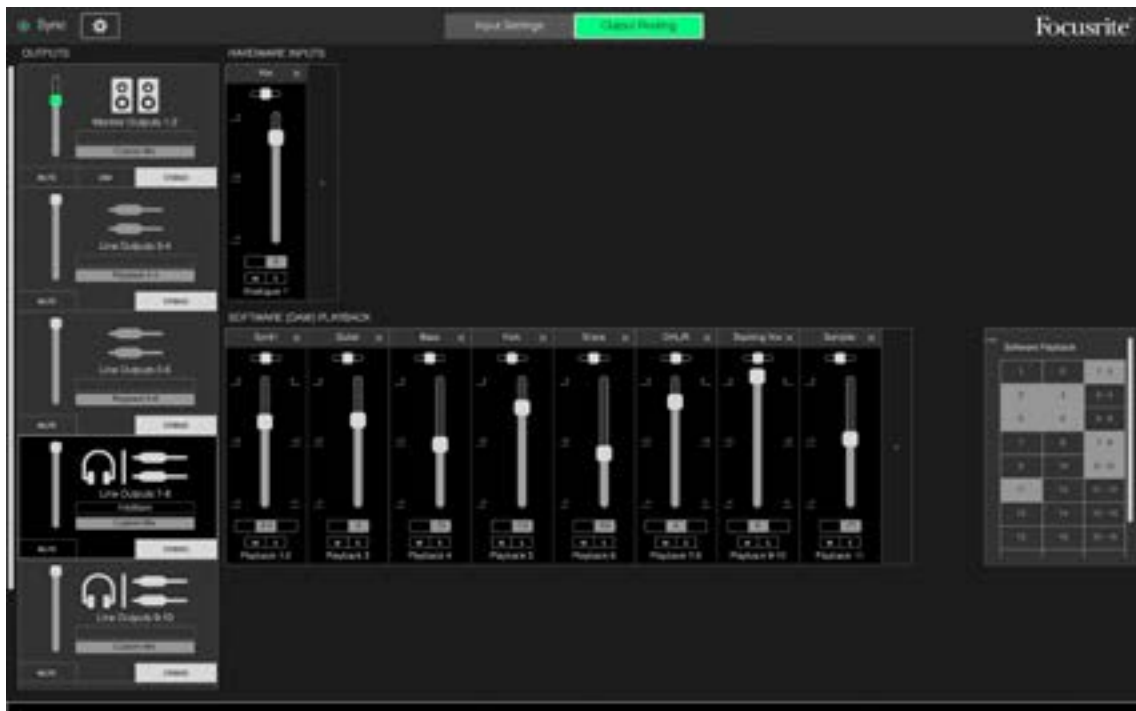
当加载预设时, 在耳机输出端的混音和主监听混音是一致的, 但它们是相互独立且分开控制的。例如, 如何您想使用耳机为一个乐手提供混音, 您可以设置不同的混音。

选择耳机的输出选项卡 (所示 Clarett+ 8Pre 示例中的线路输出 7-8, 您就能更改混音。您也可以使用额外的“线路输出”选项卡并选择自定义混音, 为其他乐手创建更多混音。

录音和叠录

叠录就是在一段多轨录音上添加额外的乐器音轨，并在聆听已录制好的音轨下进行。

Focusrite Control软件可很轻易地实现此操作。



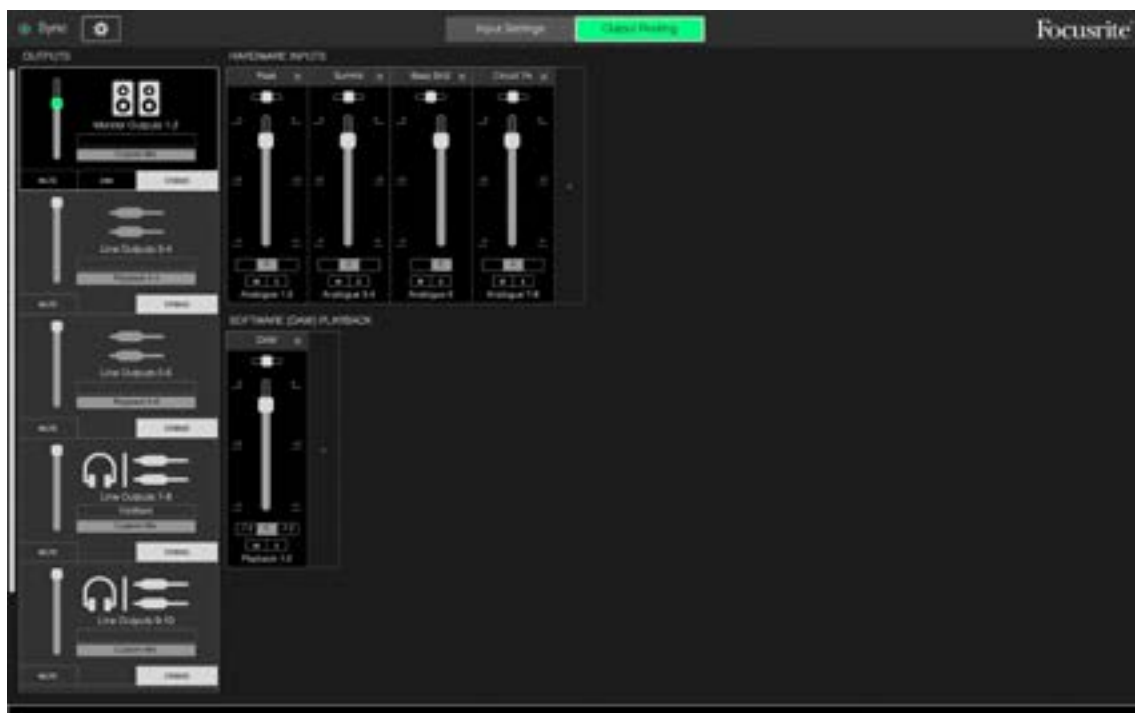
刚开始时，你从监听输出端和耳机输出端听到的是全部已录制音轨“原始”的混音（推子全部在零的位置上）。你可以对从耳机听到的混音进行调节，以便听到更多或者更少的叠录的乐器声音，或者其他任何你想要的预先录制的音轨声音。

秘诀：任何预先录制的音轨都可能来自 DAW 主输出 (1-2)，在 Focusrite Control 上是软件回放 1-2。如果您希望为乐手调整预录信号的电平，可以从 DAW 进行。或者，如果您不想更改 DAW 中的混音，可以从单独的输出发送，让它们能在 Focusrite Control 中调整电平。

独立混音器

一旦接口内置的混音器通过 Focusrite Control 配置, 即使拔掉 USB 连接线或者关闭设备, 此配置都会被硬件保存下来。这意味着就算不连接电脑, 您也可在现场演出中使用 Clarett+。

例如可作为一个舞台键盘混音器使用。多个键盘可以连接到 Clarett 的输入, 并在一起混音后发送到监听输出端。每台键盘的相关电平参数可通过前面板来调节。然后您可以将立体声信号发送给音响工程师, 而不是从多个键盘分离信号。



上面显示的设置将如上所述配置混合器。由于 Clarett+ 保留了上次的配置, 因此设备可以关闭, 并在会场中作为独立设备使用。

Snapshots (闪存功能)

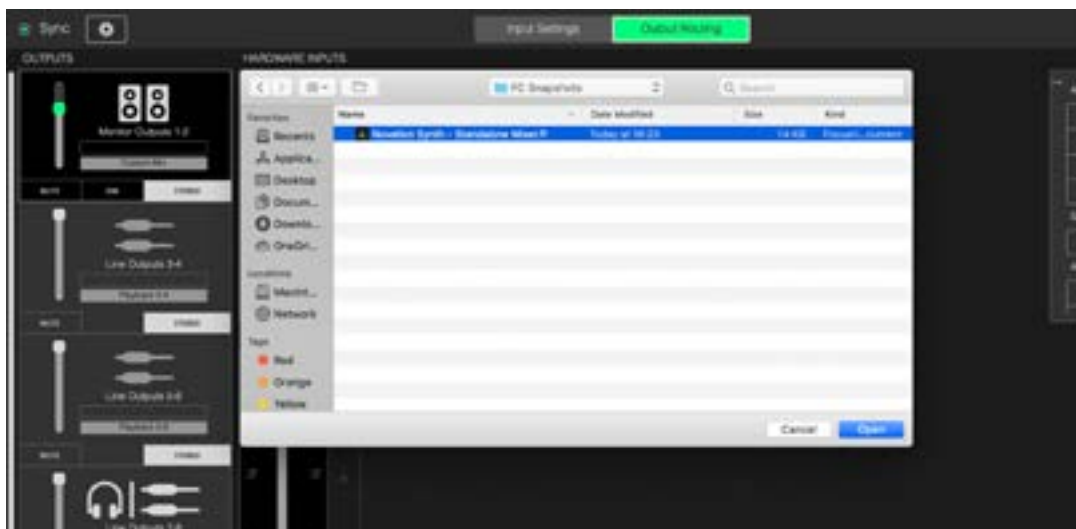
Clarett+ 接口的混音器会始终保留 Focusrite Control 前一次的设置。但是,您可能会希望保存自己的 session 设置(混音器布局、推子、静音和声相设置等)以便日后使用,例如也许您需要处理类似的项目,或使用不同的兼容硬件设备。

Focusrite Control 为此包含了快照工具,能帮您完成这个步骤。它会对整个混音器进行“快照”,并让您将其保存在电脑上,以备日后调用。

要保存当前的混音设置,请点击文件 > 保存快照。



快照 session 文件会以*.fff文件扩展名保存。要调用 session, 请点击文件 > 加载快照,这会打开一个标准的 File Open 框。导航到您保存文件的位置并以平常的方式打开。

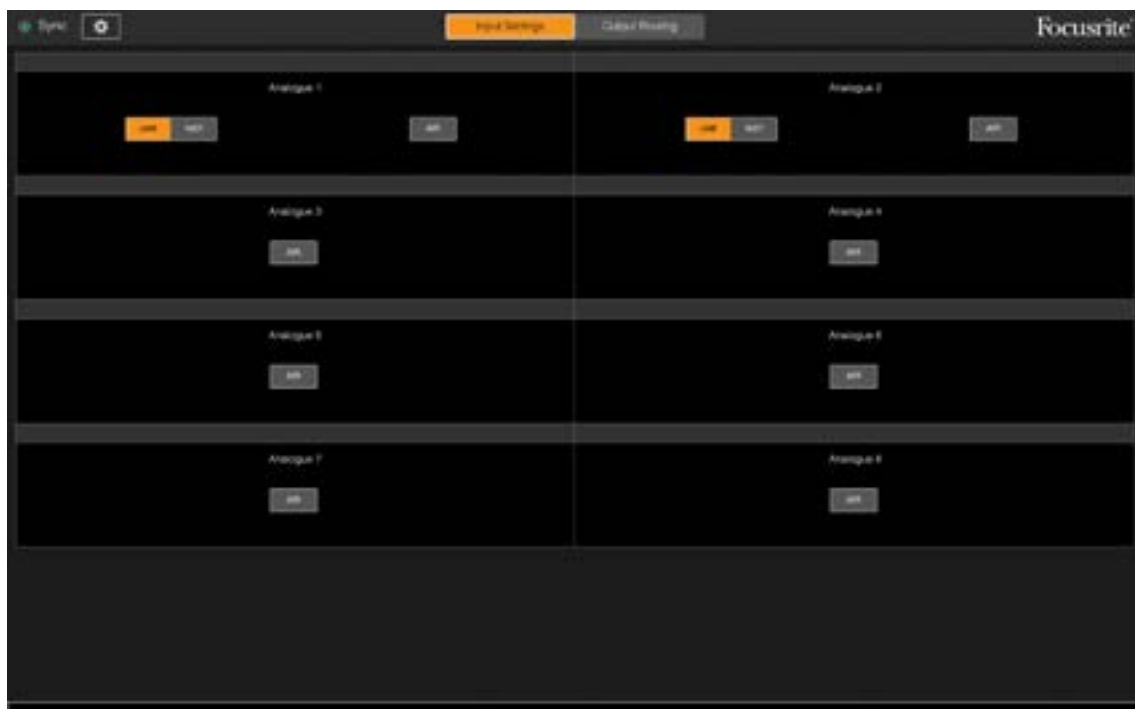


您上次使用的 Clarett+ 配置会自动保留在 Focusrite Control 中,并会在重新连接时加载回您的设备。

输入设置页面

Clarett+ 接口具有各种硬件功能,均是通过 Focusrite Control 操作,而不是从设备本身的实体控件操作。

输入设置页面能让您访问这些功能。Clarett+ 8Pre的页面如下所示：



即使您有不同的 Clarett+ 型号,大部分功能都将是相同的,但可见的开关可能会因为通道数较少而减少。

Air效果

Clarett+ 接口的每个输入通道都有可开关的 AIR 功能。这个模拟电路模拟了经典的 Focusrite ISA110 前置放大器。有关更多详细信息,请参阅您的 Clarett+ 用户指南。

点击 AIR 按钮可以为每个通道电路独立切入和切出 Air。设备前面板上的 LED 还将确认已为每个通道选择了 AIR。

INST/Line (乐器／线路模式)


所有 Clarett+ 接口上的输入 1-2 都能直接接受电声乐器。为这些通道选择 INST 会使输入不平衡,并改变增益和阻抗,以优化电吉他等高阻抗源的前置放大器。

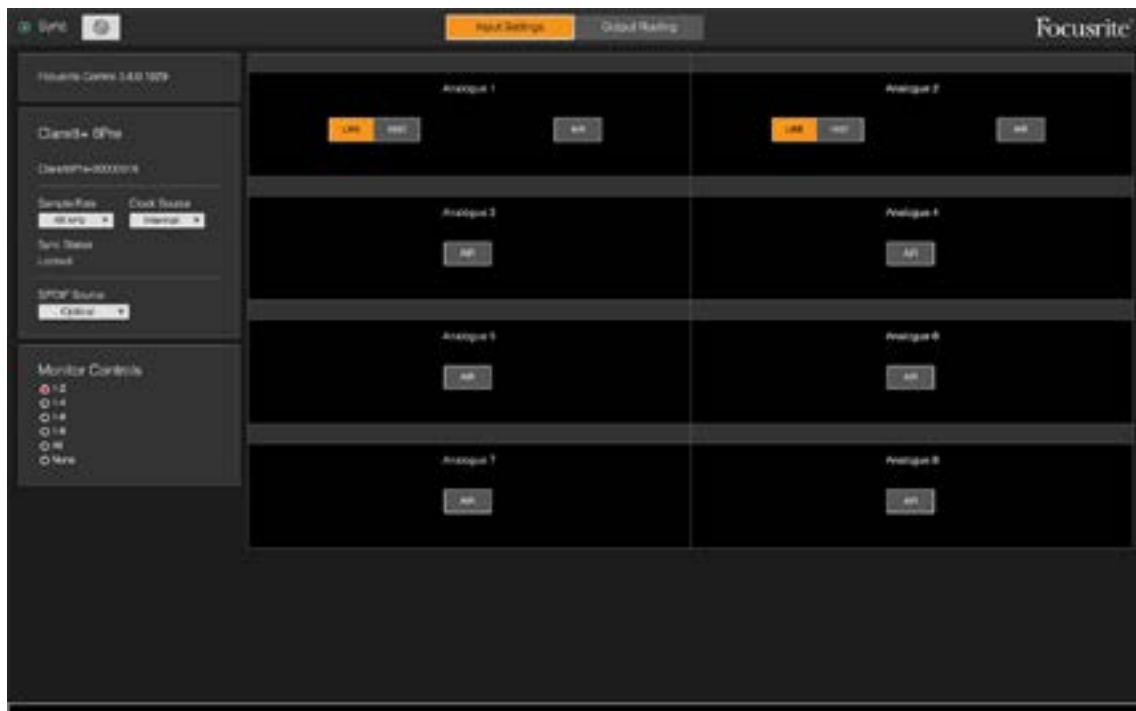
选择 INST 模式后,会透过设备前面板上的红色 LED 灯确认。

这些通道的替代开关位置是 **LINE** 。在此模式下,输入适用于标准平衡线路电平信号。

音频接口上的全部通道都可以连接动圈或者电容话筒。 采用的是组合式接口,适合卡农或者6.35mm 音频插头,可自动配置前置放大器来针对话筒或者线路输入的操作。带有INST (乐器模式)的通道采用的也是一样的接口。

设备设置

点击齿轮图标以打开设备设置窗格(会从屏幕左侧滑出);再次点击该图标能将其关闭。设备设置窗格能让您对硬件接口进行各种全局设置,这些设置在更改前都会一直有效。



采样率



您的 Clarett+ 接口能够以此六种采样率的任一运行:44.1 kHz、48 kHz、88.2 kHz、96 kHz、176.4 kHz 和 192 kHz。默认的采样率为 48 kHz, 如有需要, 可选择其他采样率替代。注意: 当采样率是 176.4/192kHz 时, 光纤输入功能无效。

时钟源



互相连接的数字音频设备必须永远使用相同的参考时钟源。您的 Clarett+ 音频接口能与下面三种时钟源同步：

- 内部 – 内部生成的参考时钟, 为默认选择。
- **S/PDIF** – S/PDIF IN 连接器信号中的嵌入时钟信号。
- **ADAT** – OPTICAL IN 连接器信号中的嵌入时钟信号。

无论选择哪一个时钟源,时钟信号都可在 Clarett+ 的**字时钟输出**后面板 BNC 插座上使用,以允许与其他数字设备同步(只适用于 Clarett+ 8Pre)。

S/PDIF 源

在 Clarett+ 4Pre 和 8Pre 上,您可以更改用于接收 S/PDIF 的数字输入。默认情况下 Clarett + 会使用同轴 S/PDIF。您可以将 S/PDIF 源更改为光纤,以连接到具有光纤 S/PDIF 输出的消费设备,例如通过 Clarett+ 连接到游戏机或电视。

监听控制

使用传统的旋转控件来调节监听音量非常方便。为此,Clarett+ 接口在前面板上配有**监听**控件。通常(即默认情况下),这将调整监听输出 1 和 2 的电平,同时还提供静音和衰减控制。

如果您为次要的扬声器(一般典型的是近场,不过也可能在 LCR 或环绕设置)使用 Clarett+ 的一些其他输出,您能分配控制旋钮、静音和衰减开关,以对其进行调节。



选项有:

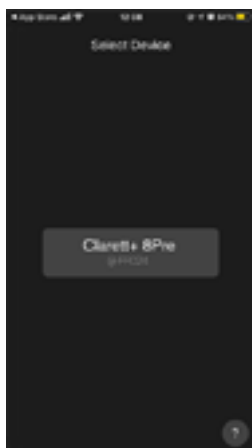
- 1-2 – 监听输出 1 & 2 (默认设置)
- 1-4 – 监听输出 1 & 2 和线路输出 3 & 4
- 1-6 – 监听输出 1 & 2 和线路输出 3 至 6
- 1-8 – 监听输出 1 & 2 和线路输出 3 至 8
- 全部 – 监听输出 1 & 2 和线路输出 3 至 10
- 无 – 控制旋钮、静音和衰减开关被禁用;输出电平依然能通过软件上的推子来控制。

注意:把输出通道 7-8 和 9-10 分配给监听控制,会影响到耳机输出的电平,因为它们是共用的。

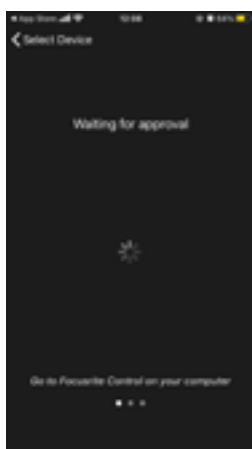
在输出选项卡中(位于输出路由页面),对于分配给硬件旋转控件的输出,推子旋钮将呈绿色。这表示屏幕上的推子没有效力,您必须从前面板调整那些输出的电平。不过,屏幕上的推子位置以及静音和衰减状态,会反应硬件控制的操作。


为 iPhone 和 iPad 设置 FOCUSRITE CONTROL APP

1. 首先确保您的 Clarett+ 接口已连接到电脑, Focusrite Control 桌面应用程序也已打开。
2. 从 Apple App Store 下载 Focusrite Control 应用程序。开发者将显示为 “Ampify Music”。
3. 打开 Focusrite Control 应用程序。
4. 您的 iOS 设备可能会要求您授予 Focusrite Control 应用程序查找和连接本地网络的权限。点击确定完成授权。
5. 当 Focusrite Control 应用程序打开时, 它将首先在您的网络上搜索 Focusrite 设备。完成后, 您将看到网络上显示的可用 Focusrite 设备列表。



6. 点击您的 Clarett+ 接口, 等待批准将出现在屏幕上。



7. 现在转到电脑上的 Focusrite Control 桌面应用程序。
8. 点击左上的齿轮符号以打开“设置”窗格。
9. 在设置窗格的底部有一个名为远程设备的部分。您应该在此处看到您的 iOS 设备。轻点批准以将您的 iOS 设备与 Clarett+ 配对。



10. 返回您的 iOS 设备, 您应该会看到您的接口设置。

输入部分

输入部分允许您控制 Clarett + 的输入设置。此部分对应的是桌面版 Focusrite Control 的输入设置部

分,所有相同的控件均可在此处找到。

每个输入的输出计量可以在该输入部分的左上角找到。

输出部分

输出部分对应的是 FC 桌面应用程序的输出路由部分。

每个输入的输出和衰减控件可在此处找到。

按下混音可调整该混音中输入的电平、声相、静音和独奏设置。如果您想在混音中添加其他通道,可以通过 Focusrite Control 桌面应用程序完成。

监听控制部分

监听控制部分可以让您将 iOS 设备使用为您接口的监听控制器。如果您无法从工作桌操作使用接口,这将非常有用。

监听控制部分具有静音、衰减和电平控制,还包括混音按钮,可以让您根据混音调整电平。

如果您想从 iOS 应用程序远程调整电平控制,请记住在桌面版 Focusrite Control 中关闭监视器输出的硬件控制(见第 27 页)。

疑难排解

所有的故障排解问题,都可查询 Focusrite 帮助中心(support.focusrite.com),此页面的文章涵盖了各种疑难排解案例。

版权和法律声明

Focusrite、Clarett 和 Octopre 是 Focusrite Audio Engineering Ltd. 在美国和其他国家的注册商标。

ADAT 是 inMusic Brands 在美国和其他国家注册的商标。

iOS、iPhone、iPad 和 App Store 是 Apple Inc. 在美国和其他国家和地区注册的商标。

USB Type-C® 和 USB-C® 是 USB Implementers Forum 的注册商标。

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited。版权所有。