

Clarett+ 2 Pre

Guide d'Utilisation

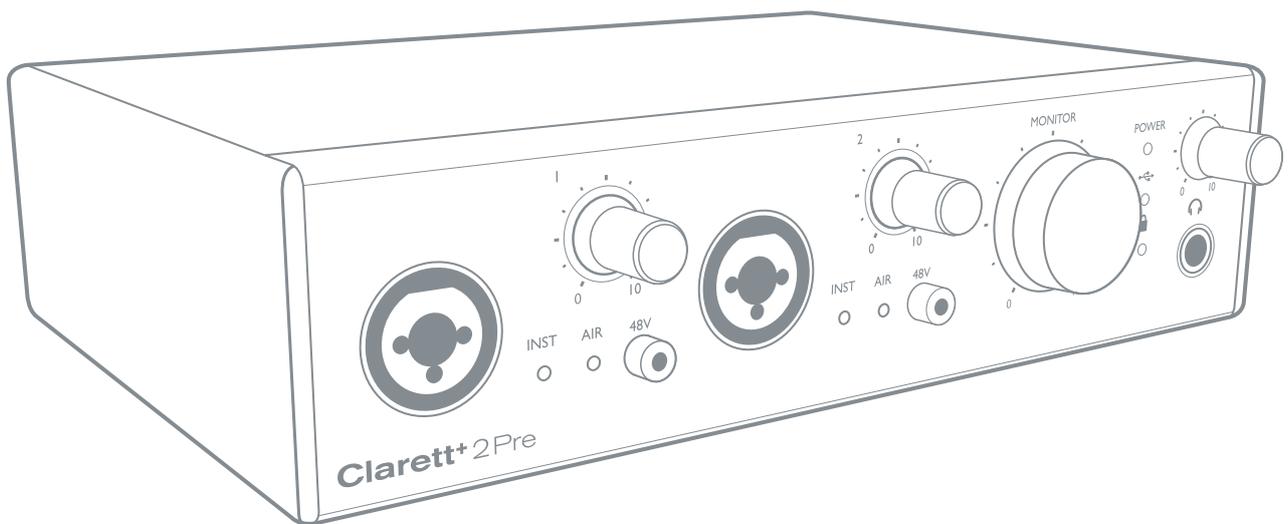


TABLE DES MATIÈRES

PRÉSENTATION	3
Introduction	3
Caractéristiques	4
Éléments Inclus.....	5
Configuration Système Requise.....	5
PRISE EN MAIN	6
Installation des logiciels.....	6
Comment enregistrer votre Clarett+ 2Pre	6
Description de l'interface	8
Façade	8
Panneau Arrière	9
Comment brancher votre Clarett+ 2Pre.....	10
Configuration audio de l'ordinateur.....	10
Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)	10
Comment brancher la Clarett+ 2Pre aux enceintes	11
EXEMPLES D'UTILISATION	13
1. Enregistrement d'un artiste en solo	13
2. Utilisation des connexions optiques	16
3. Utiliser la Clarett+ 2Pre en tant que préampli micro sur scène	17
FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION	18
SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE LA CLARETT+ 2PRE	19
Performances	19
Caractéristiques Physiques et Électriques.....	20
GUIDE DE DÉPANNAGE	21
COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES	21

PRÉSENTATION

AVERTISSEMENT : des niveaux de pression acoustique excessifs dans les écouteurs ou dans le casque peuvent entraîner une perte auditive.

ATTENTION : Cet appareil doit uniquement être branché à des ports USB 2.0 ou Thunderbolt 3.0 ou à des versions supérieures.

Introduction

Nous vous remercions d'avoir acheté cette Clarett+ 2Pre, une interface alimentée par votre PC ou Mac dont la pureté sonore vous accompagnera tout au long de votre parcours créatif. Les convertisseurs A/N et N/A indépendants vous feront ressentir votre musique comme jamais et la plage dynamique accrue du convertisseur N/A vous permettra d'enregistrer avec un niveau de détail inégalé.

Ce mode d'emploi fournit une explication détaillée de l'interface pour vous aider à bien en comprendre les fonctionnalités. Nous vous conseillons de le lire attentivement afin de connaître toutes les caractéristiques de votre Clarett+ 2Pre.

IMPORTANT : outre ce mode d'emploi, vous aurez besoin du manuel d'utilisation du logiciel

Focusrite Control, qui peut être téléchargé depuis la page focusrite.com/downloads.

Vous y trouverez des informations détaillées sur le **Focusrite Control**, le logiciel conçu spécifiquement pour être utilisé avec la gamme d'interfaces Focusrite Clarett+.

Au cas où vous ne trouveriez dans aucun de ces manuels les informations dont vous avez besoin, veuillez vous rendre sur la page

support.focusrite.com où vous trouverez des articles et des tutoriels complétant les aspects couverts par ces modes d'emploi. Un guide de prise en main en vidéo est également

disponible sur la page

focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

Caractéristiques

La Clarett+ 2Pre est équipée de deux préamplis Clarett+ hautes performances de nouvelle génération, dont la conception permet de profiter d'une énorme réserve de gain, avec un niveau de distorsion et de bruit très faible. Les nouveaux convertisseurs A/N et N/A indépendants ont été améliorés afin que vous puissiez enregistrer avec une précision accrue. Ils produisent un niveau de bruit infime et une plage dynamique particulièrement large. Le mode Air entièrement analogique fera briller vos prises vocales. Son circuit émule en effet le préampli classique ISA 110 de Focusrite. Les entrées instruments à JFET à ultra-haute impédance offrent une bande audio extrêmement large. Elles imitent les entrées des amplis guitare afin de préserver le timbre naturel des instruments.

L'application logicielle qui accompagne l'interface, appelée **Focusrite Control**, est conçue pour faciliter la configuration de la Clarett+ 2Pre. Elle explique les routages des signaux les plus communs pour enregistrer, et propose de nombreuses options de routage et de monitoring qui répondront aux situations plus complexes. Vous pouvez télécharger le **Focusrite Control** depuis la page focusrite.com/downloads.

Si vous utilisez un iPad ou un iPhone, vous pouvez également télécharger l'application [Focusrite iOS Control depuis l'App Store®](#). Elle communique via WiFi avec le logiciel **Focusrite Control** installé sur votre ordinateur, et vous permet de paramétrer les entrées et les mixages pour les retours depuis votre dispositif iOS. Consultez le mode d'emploi du logiciel **Focusrite Control** pour obtenir plus d'informations.

Éléments Inclus

En plus de votre Clarett+ 2Pre, vous devriez trouver dans la boîte :

- Un bloc d'alimentation externe 12 V CC
- Un câble USB-C vers USB-A
- Un câble USB-C vers USB-C

Le logiciel Focusrite Control est disponible à l'adresse focusrite.com/downloads. Sur Windows, le logiciel **Focusrite Control** installera le pilote nécessaire. Si vous utilisez un Mac, la Clarett+ 2Pre est directement compatible, vous n'avez donc besoin d'aucun driver.

En tant que propriétaire d'une Clarett+, vous bénéficiez également d'une sélection de logiciels tiers. Rendez-vous sur focusrite.com/included_software/ClarettPlus-2Pre pour les découvrir.

Configuration Système Requise

IMPORTANT – veuillez cliquer sur le lien suivant pour obtenir les dernières informations concernant les ordinateurs et systèmes d'exploitation compatibles avec les produits de la série Clarett+ :

support.focusrite.com

PRISE EN MAIN

Installation des logiciels

Le logiciel **Focusrite Control** et le pilote logiciel nécessaire au fonctionnement de la Clarett+ 2Pre sont disponibles en téléchargement sur le site de Focusrite : focusrite.com/downloads.

Cliquez sur la **série Clarett+** sur la page **Téléchargements**. Vous serez alors redirigé(e) vers une page présentant tous les téléchargements disponibles pour la gamme Clarett+.



Pour télécharger la version du logiciel **Focusrite Control** dont vous avez besoin, cliquez sur le bouton **Télécharger** idoine.

Remarque : le pilote pour Windows est inclus dans le téléchargement du logiciel **Focusrite Control**. Aucun pilote supplémentaire n'est nécessaire pour Mac.

Comment enregistrer votre Clarett+ 2Pre

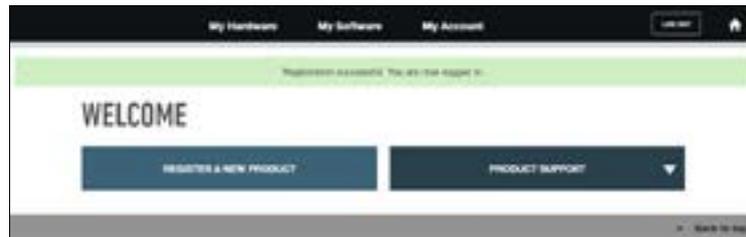
Si vous avez des difficultés à effectuer les étapes suivantes, veuillez regarder notre guide en vidéo ici : focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

1. Rendez-vous sur focusrite.com/register/.



2. Si vous ne possédez pas encore de compte utilisateur chez Focusrite/Novation, choisissez **CRÉER UN COMPTE**, et suivez les instructions qui s'affichent à l'écran.

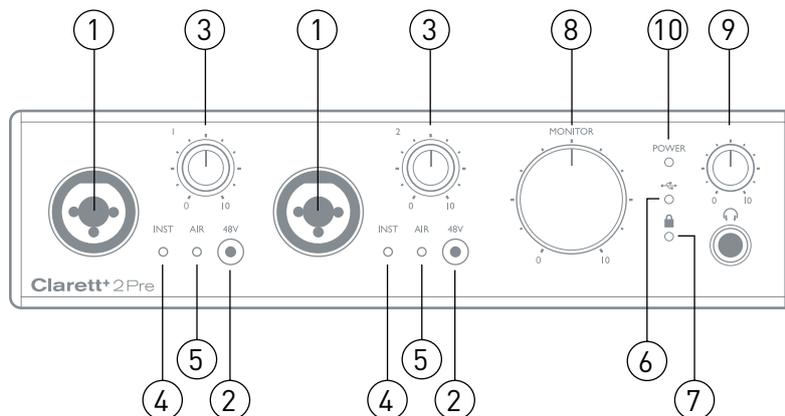
3. Si vous possédez un compte, connectez-vous et choisissez **ENREGISTRER UN NOUVEAU PRODUIT** :



4. Choisissez votre modèle de Clarett+ dans la liste déroulante **Produit** et saisissez votre numéro de série en bas de la page. Vous trouverez le numéro de série sous la Clarett+ 2Pre ainsi que sur la boîte. Cliquez ensuite sur **Activer le numéro de série**.
5. Suivez le reste des instructions à l'écran pour finaliser l'enregistrement de votre appareil.
6. Une fois l'enregistrement terminé, votre équipement apparaîtra dans votre compte, sous l'onglet **Mon Matériel**.
7. Vous trouverez tous les logiciels fournis avec votre appareil sous l'onglet **Mes Logiciels** dans votre compte utilisateur

Description de l'interface

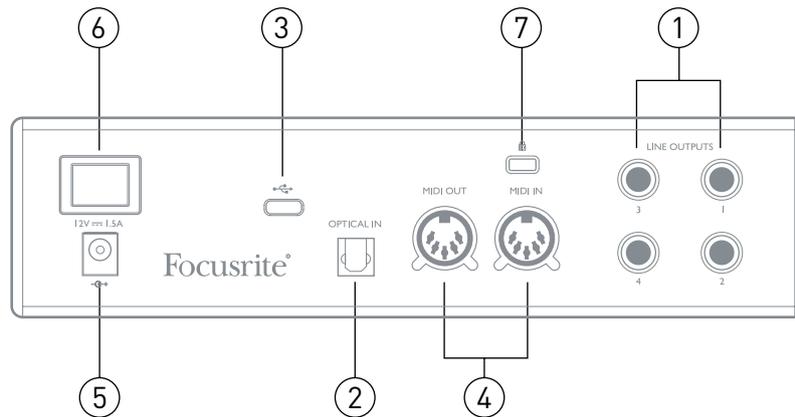
Façade



La façade comporte les contrôles de gain des entrées et les connecteurs des deux canaux d'entrée de niveaux micro, ligne et instrument, ainsi que les commandes dédiées au monitoring.

1. **INPUTS 1 et 2** – Prises d'entrée combo (mixtes XLR/jack) pour chaque canal, permettant de brancher des microphones aux connecteurs XLR et des instruments (par exemple, une guitare) ou des appareils à sortie de niveau ligne aux jacks 6,35 mm. Les instruments et les signaux de niveau de ligne peuvent utiliser des fiches jack TRS (3 points, symétriques) ou TS (2 points, asymétriques).
2. **48V** – deux commutateurs activent l'alimentation fantôme de 48 V au niveau des contacts des connecteurs XLR sur les combos des entrées micros 1 et 2. Chaque commutateur dispose d'une LED rouge indiquant que l'alimentation fantôme est activée. Remarque : tous les microphones ne nécessitent pas d'alimentation fantôme. Si vous ne savez pas avec certitude si votre microphone a besoin de ce type d'alimentation pour fonctionner, veuillez vous référer à la documentation de votre micro.
3. **Gain 1 et 2** – deux contrôles rotatifs servant à ajuster le gain des signaux arrivant respectivement aux entrées 1 et 2. Les contrôles de gain disposent d'anneaux de LED bicolores qui permettent de vérifier le niveau du signal : la couleur verte indique un niveau d'entrée d'au moins -42 dBFS (c'est-à-dire la "présence de signal") ; l'anneau devient orange lorsque le signal d'entrée atteint -6 dBFS et rouge à 0 dBFS.
4. **INST** – deux LED rouges s'allument lorsque le mode Instrument est activé pour les entrées 1 et 2 depuis le logiciel **Focusrite Control**. Lorsque ce mode est sélectionné, l'entrée ligne est convertie en une entrée asymétrique à haute impédance. Cette dernière est adaptée à la connexion directe d'instruments par le moyen d'un jack à 2 pôles (TS).
5. **AIR** – deux LED jaunes s'allument lorsque la fonction AIR est sélectionnée pour chaque entrée depuis le logiciel **Focusrite Control**. Le mode AIR modifie la réponse en fréquences de l'étage d'entrée afin de modéliser les classiques préamplis micro ISA à transformateurs de Focusrite.
6. **(USB actif)** – une LED verte s'allume lorsque l'interface a établi une connexion avec l'ordinateur hôte auquel elle est branchée.
7. **(Verrouillage)** – une LED verte confirme la synchronisation de l'horloge, soit à l'horloge interne de la Clarett+ 2Pre, soit à l'entrée numérique externe.
8. **MONITOR** – contrôle le niveau de sortie vers les enceintes de monitoring – il sert généralement à ajuster le niveau du signal envoyé vers les enceintes de monitoring principales, mais il peut aussi être configuré dans le logiciel **Focusrite Control** pour régler le niveau des deux paires de sorties analogiques.
9. **(Casque)** – branchez un casque stéréo à la sortie jack TRS de 6,35 mm située sous l'encodeur. La sortie casque transmet toujours les signaux routés vers les sorties analogiques 3 et 4 (en tant que paire stéréo) dans le logiciel **Focusrite Control**.
10. **POWER** – LED verte confirmant que l'alimentation en courant continu est en marche.

Panneau Arrière



1. **LINE OUTPUTS 1 à 4** – quatre sorties ligne analogiques symétriques sur connecteurs jacks de 6,35 mm ; utilisez des jacks TRS pour effectuer une connexion symétrique ou TS pour une connexion asymétrique. Les sorties ligne **1** et **2** servent généralement à envoyer les signaux vers les enceintes principales gauche et droite de votre système de monitoring, tandis que les sorties **3** et **4** peuvent être utilisées pour brancher des équipements de niveau ligne supplémentaires (par exemple des processeurs d'effets externes). Vous pouvez choisir dans le logiciel **Focusrite Control** quels signaux vous souhaitez envoyer vers les sorties.
2. **OPTICAL INPUT** – un connecteur TOSLINK transportant huit canaux audio numériques au format ADAT avec une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz ou quatre canaux à 88,2/96 kHz. Cette entrée est désactivée en cas de fonctionnement à 176,4/192 kHz. Elle peut également prendre en charge une source stéréo optique au format S/PDIF.
3.  – Connecteur USB-C™ : branchez la Clarett+ 2Pre à votre ordinateur à l'aide des câbles USB-C vers USB-C ou USB-C vers USB-A fournis.
4. **MIDI IN** et **MIDI OUT** – des connecteurs DIN à 5 broches standards servant à brancher des équipements MIDI externes. Vous pouvez envoyer/recevoir des données MIDI transmises entre votre ordinateur et des dispositifs MIDI externes.
5. Prise d'alimentation en courant continu externe – vous pouvez alimenter la Clarett+ 2Pre en utilisant l'adaptateur secteur fourni. Il s'agit d'une alimentation en courant continu de 12 V et 1,5 A. La Clarett+ 2Pre peut aussi être alimentée par un ordinateur en USB, sous réserve que l'ordinateur dispose d'un port de Type C™ de 15 W. Consultez l'article consacré à [l'alimentation en USB de la Clarett+ 2Pre](#) pour vérifier si votre ordinateur est équipé de ce port spécifique. Si ce n'est pas le cas, utilisez l'adaptateur secteur fourni.
6. Interrupteur marche/arrêt.
7. Fixation de sécurité Kensington – Vous pouvez, si vous le souhaitez, sécuriser votre Clarett+ 2Pre en l'attachant à une structure adéquate.

Comment brancher votre Clarett+ 2Pre

La Clarett+ 2Pre est équipée d'un port USB-C™ (à l'arrière). Une fois l'installation des logiciels terminée, branchez la Clarett+ 2 Pre à votre ordinateur à l'aide de l'un des câbles USB-C fournis.

La Clarett+ 2Pre peut être alimentée soit grâce à l'adaptateur secteur fourni, soit via une connexion USB, sous réserve que votre ordinateur soit équipé d'un port de type C™ de 15 W. Consultez l'article consacré à [l'alimentation en USB de la Clarett+ 2Pre](#) pour vérifier si votre ordinateur dispose d'un port de ce type.

Allumez l'interface en appuyant sur l'interrupteur de marche/arrêt.

Configuration audio de l'ordinateur

Lorsque vous branchez la Clarett+ 2Pre à votre ordinateur pour la première fois, vous devez la sélectionner en tant qu'interface d'entrée/sortie audio.

- **Mac OS :** ce choix s'effectue dans **Préférences Système > Son** : sélectionnez l'interface Focusrite à la fois sur les pages **Entrée** et **Sortie**.
- **Windows :** le choix s'effectue dans **Panneau de configuration > Son** : faites un clic droit sur l'interface Focusrite et sélectionnez **Configurer comme périphérique par défaut** à la fois dans les onglets **Enregistrement** et **Lecture**.

Si vous rencontrez la moindre difficulté, rendez-vous sur focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre où vous trouverez tous les explications pour sélectionner la Clarett+ 2Pre en tant que dispositif audio.

Une fois cette première connexion effectuée, votre système d'exploitation devrait automatiquement reconnaître la Clarett+ 2Pre en tant qu'interface audio par défaut.

Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)

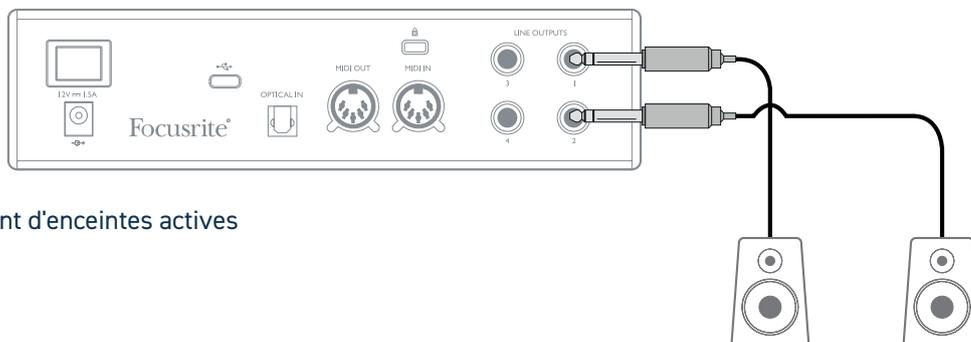
Après avoir installé les pilotes et branché l'interface, vous pouvez commencer à utiliser la Clarett+ 2Pre avec votre STAN.

Remarque : il est possible que votre STAN ne sélectionne pas automatiquement la Clarett+ 2Pre comme son interface d'entrée/sortie par défaut. Si tel était le cas, vous devrez choisir manuellement le pilote dans la page **Configuration audio*** de votre STAN et sélectionner **Clarett+ 2Pre (Mac)** ou **Focusrite USB ASIO (Windows)**. Veuillez consulter la documentation ou les fichiers d'aide de votre STAN si vous ne savez pas où sélectionner la Clarett+ 2Pre en tant qu'interface audio.

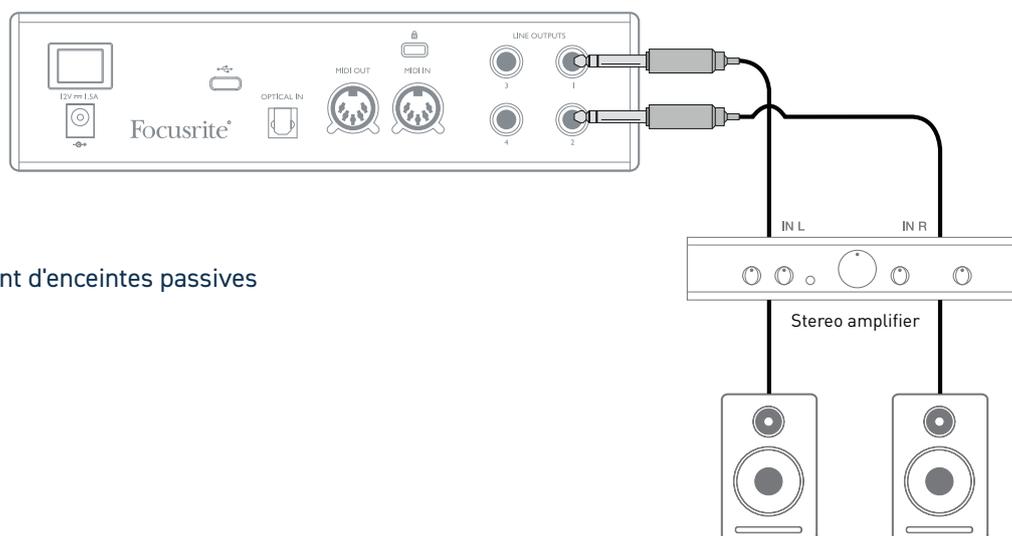
* Nom générique – le nom des pages peut varier en fonction de la DAW.

Comment brancher la Clarett+ 2Pre aux enceintes

Les sorties jacks de 6,35 mm **LINE OUTPUTS 1** et **2** situées à l'arrière servent normalement à brancher des enceintes de monitoring. Les enceintes amplifiées disposent d'amplificateurs internes et peuvent donc être branchées directement. Les enceintes passives nécessitent un amplificateur stéréo séparé. Dans ce cas, les sorties doivent être reliées aux entrées de cet amplificateur.



Branchement d'enceintes actives



Branchement d'enceintes passives

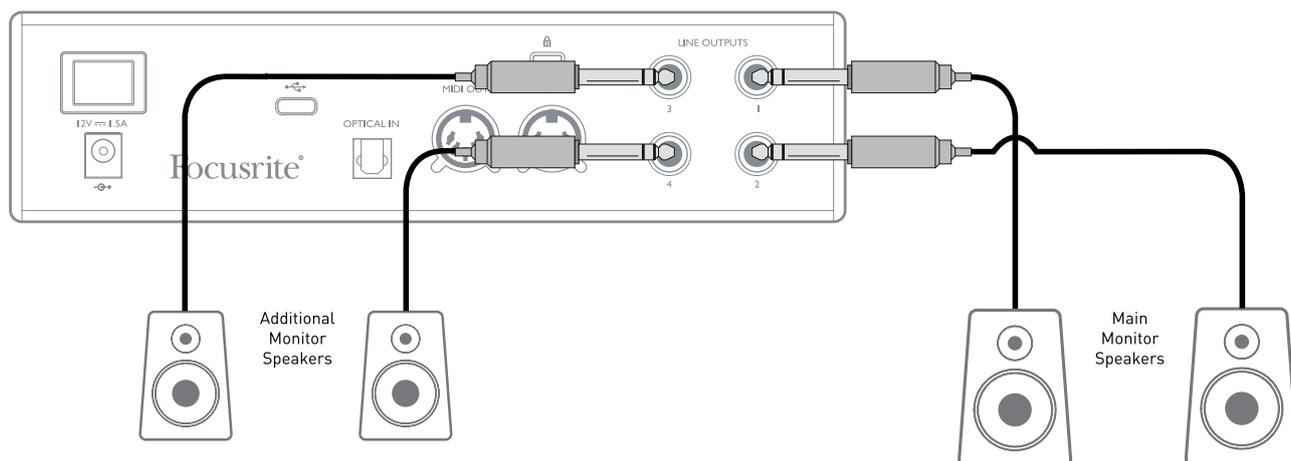
Les équipements professionnels proposent généralement des entrées symétriques. Si votre amplificateur ou vos enceintes amplifiées sont équipés d'entrées symétriques, utilisez des jacks de 6,35 mm à 3 pôles (TRS) pour les brancher à la Clarett+ 2Pre.

Tous les connecteurs des sorties ligne sont de type jack de 6,35 mm à 3 pôles (TRS) symétrisés électroniquement. Les amplificateurs grand public de type Hi-Fi et les petites enceintes de monitoring amplifiées possèdent des entrées asymétriques sur connecteurs RCA.

Comment brancher deux paires d'enceintes de monitoring

Vous pouvez brancher deux paires d'enceintes de monitoring en utilisant les quatre sorties ligne de la Clarett+ 2Pre. Vous pouvez régler le niveau de chaque paire séparément au niveau logiciel (via le **Focusrite Control**), ou le niveau des deux paires conjointement en utilisant le potentiomètre physique dédié au monitoring.

Les mixages envoyés aux sorties ligne 3 et 4 (les "Enceintes de monitoring supplémentaires" dans le diagramme ci-dessous) seront également routés vers la sortie casque. Remarque : la Clarett+ 2Pre ne dispose pas de système de commutation d'enceintes, mais vous pouvez acheter un contrôleur matériel tiers prévu pour cet usage.



IMPORTANT :

Les sorties ligne 1 et 2 intègrent un circuit "anti-thump" (évite la production d'un bruit assourdissant indésirable) qui protège vos enceintes si vous allumez la Clarett+ 2Pre alors que les enceintes (et l'amplificateur, le cas échéant) sont déjà branchées, et en marche.

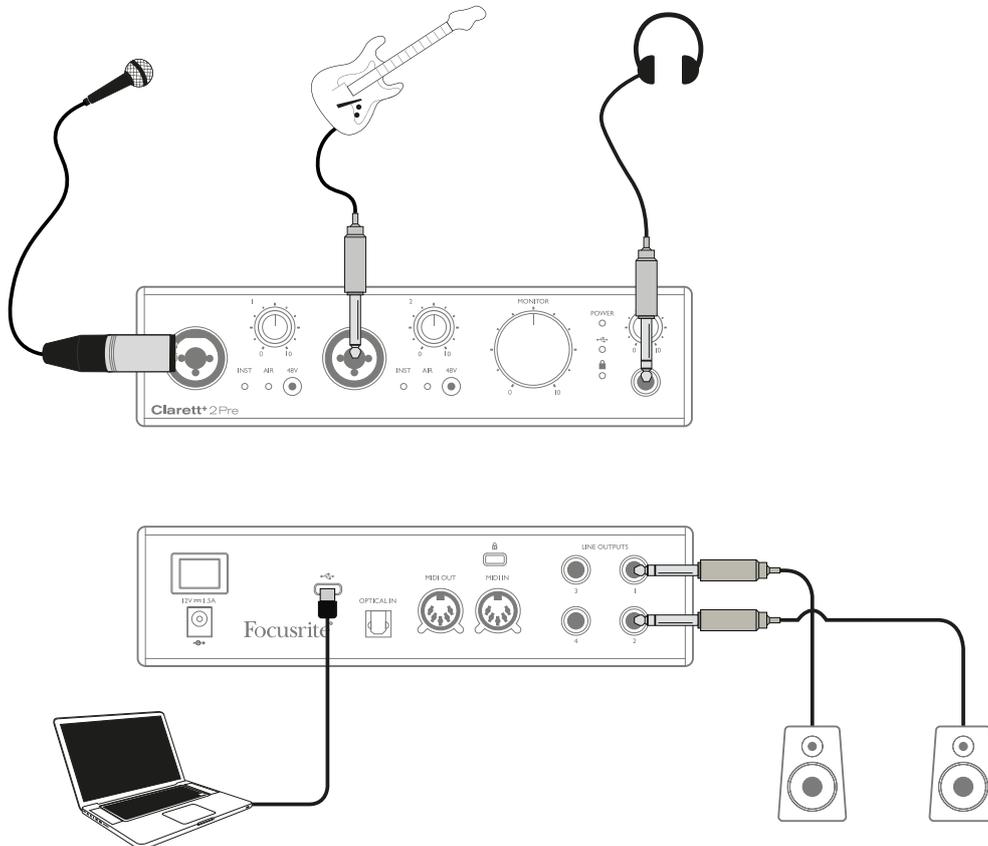
Les sorties ligne 3 et 4 ne sont pas équipées de ce circuit. Si vous branchez des enceintes supplémentaires à ces sorties, allumez d'abord votre Clarett+ 2Pre, puis les enceintes ou l'amplificateur de puissance.

C'est une habitude qu'il est néanmoins toujours bon de prendre : il est en effet préférable de n'activer un système de sonorisation, quel qu'il soit, qu'*après* avoir allumé l'équipement qui lui sert de source.

EXEMPLES D'UTILISATION

La Clarett+ 2Pre est un excellent choix pour de nombreuses applications d'enregistrement et de monitoring. Nous vous présentons ci-dessous quelques configurations typiques.

1. Enregistrement d'un artiste en solo



Cette installation illustre une configuration typique d'enregistrement multipiste avec un logiciel DAW sur votre ordinateur.

Dans ce cas, deux sources – un microphone et une guitare – sont branchées aux entrées de la Clarett+ 2Pre. La guitare étant branchée à la seconde entrée, veillez à ce que le mode Instrument soit activé pour celle-ci dans le logiciel **Focusrite Control** et vérifiez que la LED **INST** est allumée.

La connexion à l'ordinateur sur lequel fonctionne la STAN s'effectue au moyen d'un câble USB. Celui-ci permettra de transporter tous les signaux d'entrée et de sortie entre la STAN et la Clarett+ 2Pre. Une fois la configuration audio correctement effectuée dans la STAN, vous pouvez enregistrer toutes les sources d'entrée.

Les sorties ligne 1 et 2 enverront un mixage des pistes enregistrées, pour que vous puissiez entendre le résultat dans les enceintes.

Il est possible que l'interprète préfère entendre, dans son retour, un mixage particulier de la voix et des instruments. Le logiciel **Focusrite Control** vous offre la possibilité de configurer un mixage sur mesure pour le système d'écoute de l'artiste. Ce mixage pourra inclure les signaux d'entrée ainsi que des pistes précédemment enregistrées dans la STAN.

Vous pouvez envoyer le mixage de retour stéréo d'un(e) musicien(ne) vers les sorties 3 et 4 ; il sera alors également routé vers la sortie casque de la Clarett+ 2Pre. Si vous avez besoin d'envoyer le mixage dans les retours de plusieurs musiciens, vous pouvez utiliser les sorties ligne présentes à l'arrière pour le router vers un amplificateur de casques.

Si vous écoutez directement les entrées, assurez-vous de couper dans votre STAN le son des pistes dans lesquelles vous enregistrez. Si les pistes de la STAN ne sont pas coupées, le ou la musicien(ne) entendra deux signaux : l'un direct, et l'autre retardé via la STAN.

Veillez consulter le Mode d'emploi du logiciel **Focusrite Control** (téléchargeable depuis la page focusrite.com/downloads) pour obtenir plus d'informations concernant la configuration des mixages de retour.

Remarque à propos du temps de latence

Vous avez probablement déjà entendu le terme "latence" dans le cadre de l'utilisation de systèmes audio numériques. Dans le cas d'un enregistrement dans une STAN, comme décrit ci-dessus, la latence correspond au temps qu'il faut à vos signaux d'entrée pour passer au travers de l'ordinateur et du logiciel audio avant de revenir vers vous.

Bien qu'elle ne représente pas un problème dans la plupart des situations d'enregistrement, la latence peut dans certaines circonstances le devenir pour un(e) musicien(ne) qui souhaite s'enregistrer tout en écoutant les signaux entrants. Cela risque notamment d'être le cas si vous avez besoin d'augmenter la taille de la mémoire tampon d'enregistrement de votre STAN. Cette opération peut s'avérer nécessaire si vous enregistrez des pistes supplémentaires dans un projet de grande ampleur nécessitant un grand nombre de pistes, d'instruments virtuels et de plug-ins d'effets.

Une mémoire tampon trop limitée entraîne typiquement des artéfacts sonores (clics et pops), ou encore une charge du processeur particulièrement élevée dans votre STAN (la plupart des séquenceurs logiciels possèdent des outils de mesure de la charge du processeur). Si vous rencontrez ce problème sur un Mac, vous pouvez augmenter la taille de la mémoire tampon directement dans la STAN. Sur un PC équipé de Windows, vous devez la modifier depuis le **Panneau de configuration de l'ASIO**, auquel on accède

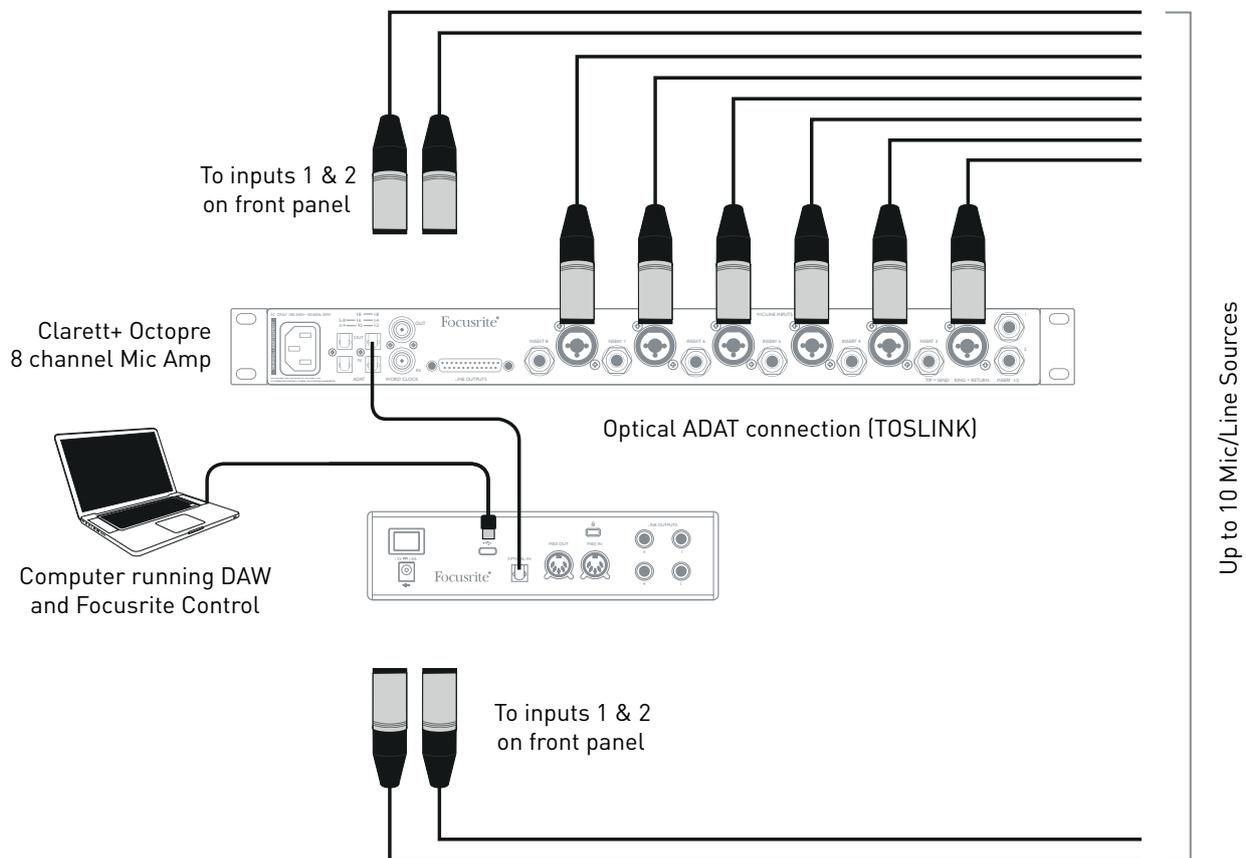
généralement à partir des **Préférences de configuration*** de la STAN.

Associée au logiciel **Focusrite Control**, la Clarett+ 2Pre permet de profiter d'un "monitoring à faible latence" qui résout ce problème. Vous pouvez directement envoyer vos signaux entrants vers les sorties casque et ligne de la Clarett+ 2Pre. Les musiciens(nes) peuvent ainsi s'entendre avec une latence particulièrement faible – autrement dit, en "temps réel" – en même temps que ce qui est lu sur l'ordinateur. Les signaux entrants envoyés à l'ordinateur ne sont en aucun cas affectés par ce réglage. En revanche, sachez qu'il n'est pas possible d'entendre dans le casque les effets ajoutés par des plug-ins logiciels aux instruments joués en live, même s'ils seront bien présents sur l'enregistrement.

* Nom générique – le nom des pages peut varier en fonction de la DAW.

2. Utilisation des connexions optiques

En plus des deux entrées analogiques, la Clarett+ 2Pre dispose d'un port d'entrée ADAT (**OPTICAL IN**) qui peut fournir huit entrées audio supplémentaires à une fréquence d'échantillonnage de 44,1/48 kHz ou quatre entrées à 88,2/96 kHz. L'utilisation d'un préamplificateur de micros de 8 canaux équipé d'une sortie ADAT – tel que le Clarett+ OctoPre – est un moyen très simple d'accroître le nombre d'entrées de la Clarett+ 2Pre.

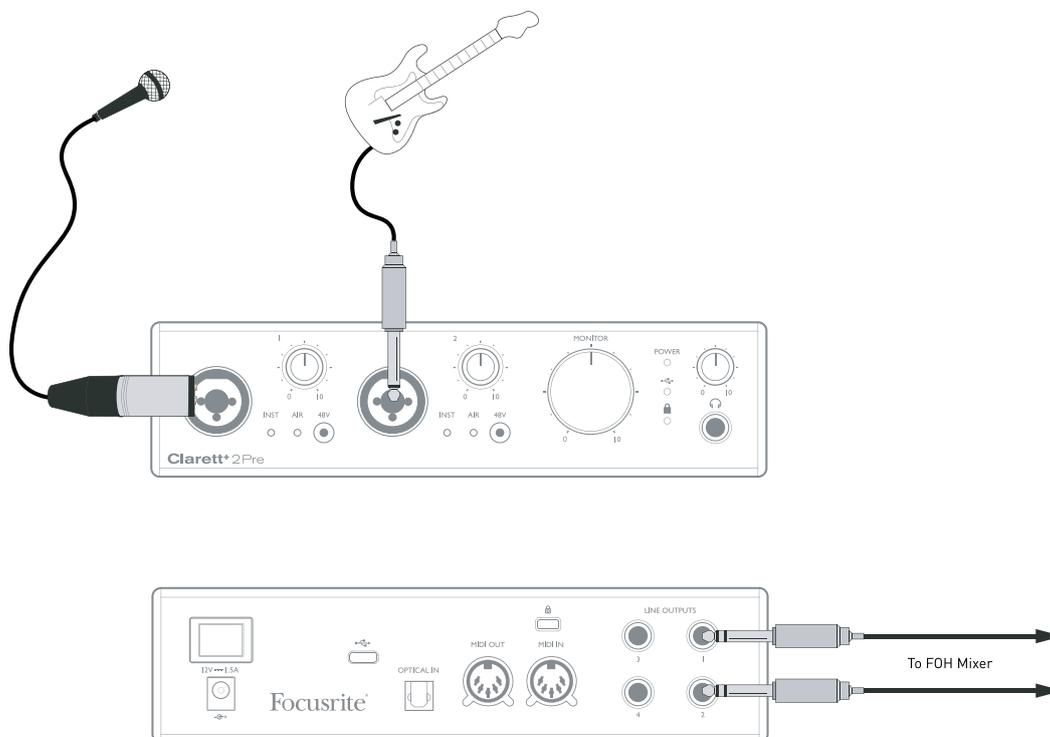


Le port **OPTICAL OUT** du Clarett+ OctoPre est relié au connecteur **OPTICAL IN** de la Clarett+ 2Pre via un simple câble optique TOSLINK. Les deux appareils doivent être synchronisés afin que le signal soit transmis avec la meilleure qualité possible, sans artéfacts sonores. Pour effectuer cette opération dans le logiciel **Focusrite Control**, rendez-vous dans **Device Settings** et réglez l'option **Clock Source** sur **ADAT**. Les deux appareils doivent avoir la même fréquence d'échantillonnage.

Vous pouvez router les entrées ADAT supplémentaires de la même manière que les autres entrées dans le logiciel **Focusrite Control**. Les entrées ADAT peuvent intégrer le mixage au casque des musiciens si besoin.

3. Utiliser la Clarett+ 2Pre en tant que préampli micro sur scène

La Clarett+ 2Pre mémorise automatiquement les réglages effectués dans le logiciel **Focusrite Control**. Cette fonctionnalité vous permet de configurer l'interface comme une paire d'entrées – micro, ligne ou instrument – pour la faire fonctionner de façon autonome. Vous pourrez ainsi l'utiliser sur scène, par exemple, dans des conditions live ne nécessitant aucun branchement à un ordinateur.



Dans l'exemple illustré, un micro et une guitare sont branchés aux entrées de la Clarett+ 2Pre ; les sorties 1 et 2 sont reliées au système de sonorisation principal. L'interprète peut régler indépendamment le volume du micro et de la guitare depuis le panneau frontal.

FOCUSRITE CONTROL - PRÉSENTATION

Le Focusrite Control est le logiciel utilisé avec la Clarett+ 2Pre. Vous pouvez le télécharger depuis la page focusrite.com/downloads. Une application pour iOS permettant de contrôler le logiciel **Focusrite Control** en WiFi est disponible dans l'App Store d'Apple.

Le logiciel Focusrite Control vous permet de créer un mixage de retour sur mesure pour chaque musicien(ne), et spécifier le routage de tous les signaux sonores vers les sorties audio physiques. Vous pouvez également choisir dans le logiciel **Focusrite Control** la fréquence d'échantillonnage et la source d'horloge.

Le logiciel Focusrite Control possède son propre mode d'emploi dédié ; il explique en détail le fonctionnement de tous les aspects du logiciel. Vous pouvez le télécharger sur focusrite.com/downloads.

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES DE LA CLARETT+ 2PRE

Performances

Configuration	
Entrées	10 : analogiques (2), ADAT (8)
Sorties	4 : analogiques
Mélangeur	Mélangeur à 14 entrées/4 sorties totalement assignables
Mixages personnalisés	10 mono
Nombre d'entrées maximum pour les mixages personnalisés	18 mono
Spécifications Numériques	
Fréquences d'échantillonnage prises en charge	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entrées Microphones	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Plage Dynamique	118 dB avec un niveau de gain minimum
THD+N	-110 dB @ -1 dBFS et 20 dB de gain
Bruit rapporté à l'entrée	-129 dBu
Niveau d'entrée maximal	18 dBu
Plage de Gain	57 dB
Entrées Ligne	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Plage Dynamique	118 dB avec un niveau de gain minimum
THD+N	-100 dB @ -1 dBFS et avec un niveau de gain minimum
Niveau d'entrée maximal	26 dBu
Plage de Gain	57 dB
Entrées Instruments	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Plage Dynamique	116 dB
THD+N	-96,5 dB @ -1 dBFS et avec un niveau de gain minimum
Niveau d'entrée maximal	15 dBu
Plage de Gain	57 dB
Sorties Ligne et Monitoring	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Plage Dynamique des Sorties (1-2)	124 dB

THD+N des Sorties (1-2)	-106 dB
Niveau de sortie maximum (0 dBFS) Sorties ligne symétrique/TRS	18 dBu
Sorties Casque	
Réponse en Fréquences	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,06 dB ; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,07 dB
Plage Dynamique	118 dB
THD+N	-104 dB
Niveau de Sortie Maximal	16 dBu

Caractéristiques Physiques et Électriques

Entrées Analogiques	
Connecteurs	Prises XLR mixtes : Micro/Ligne/Instrument en face avant
Commutation Micro/Ligne	Automatique
Commutation Ligne/Instrument	via le logiciel Focusrite Control
Alimentation fantôme	Commutateur +48 V pour chaque entrée
Sorties Analogiques	
Sorties principales	4 jacks 6,35 mm TRS symétriques, à l'arrière de l'interface
Sortie casque stéréo	Jack 6,35 mm TRS en face avant
Réglage du niveau général de sortie pour enceintes de monitoring	En face avant
Réglage du niveau d'écoute pour le casque	
Autres Entrées/Sorties	
ENTRÉE ADAT	Connecteur optique TOSLINK : 8 canaux à 44,1/48 kHz 4 canaux à 88,2/96 kHz
USB	1 port USB 2.0 de type C
ENTRÉE MIDI	2 prises DIN 5 broches
Poids et Dimensions	
L x P x H	210 mm x 161 mm x 55 mm
Poids	1,11 kg (2.45 lb)

GUIDE DE DÉPANNAGE

En cas de problème, veuillez consulter le Centre d'aide de Focusrite sur la page support.focusrite.com.

COPYRIGHT ET MENTIONS LÉGALES

Focusrite, Clarett et OctoPre sont des marques déposées de Focusrite Audio Engineering Ltd. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

ADAT est une marque déposée d'inMusic Brands aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays.

iOS, iPhone, iPad et App Store sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres pays et régions.

USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées de l'USB Implementers Forum.

Thunderbolt est une marque commerciale d'Intel Corporation ou de ses filiales aux États-Unis d'Amérique et dans d'autres régions.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.