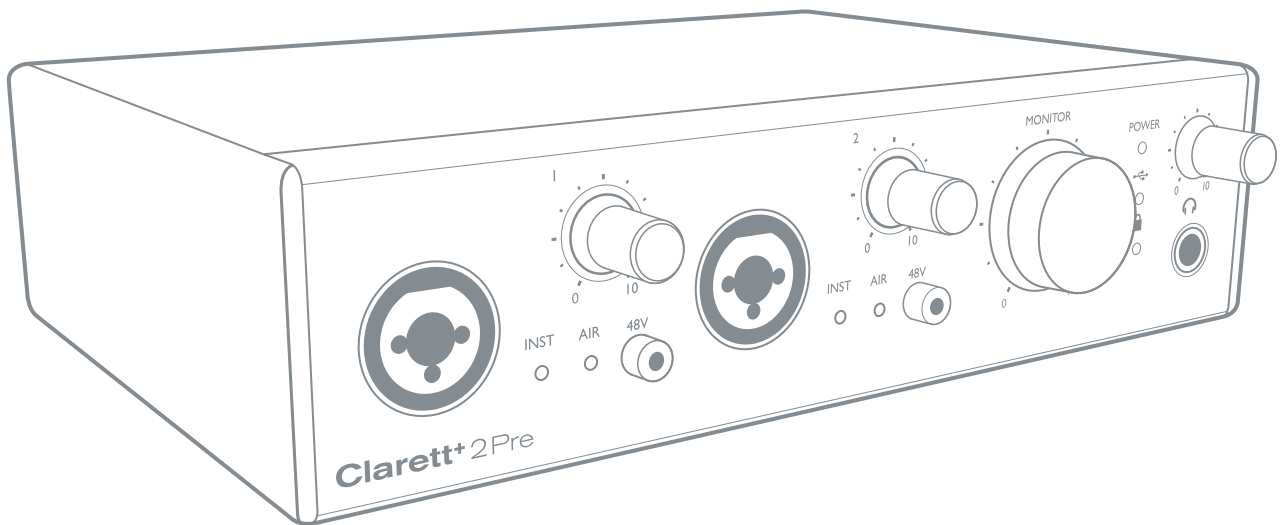


Clarett+ 2Pre

Guía del usuario



Focusrite®
focusrite.com

ÍNDICE

RESUMEN.....	3
Introducción.....	3
Características.....	4
Contenido de la caja	5
Requisitos del sistema	5
PRIMEROS PASOS	6
Instalación del software.....	6
Registrar la Clarett+ 2Pre	6
Funciones de hardware	8
Panel frontal	8
Panel posterior	9
Conectar la Clarett+ 2Pre.....	10
Configuración de audio del ordenador	10
Configuración de audio en la DAW	10
Conectar la Clarett+ 2Pre a unos altavoces.....	11
EJEMPLOS DE USO	13
1. Grabación de un solista	13
2. Uso de las conexiones ópticas.....	15
3. Uso de la Clarett+ 2Pre como preamplificador de micrófono en el escenario	16
FOCUSRITE CONTROL: RESUMEN.....	17
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT+ 2PRE	18
Especificaciones de funcionamiento	18
Características físicas y eléctricas	19
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	20
DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES	20

RESUMEN

ADVERTENCIA: un volumen excesivo en los auriculares puede provocar pérdidas de audición.

ADVERTENCIA: este equipo solo puede conectarse a puertos USB tipo 2.0+ o Thunderbolt 3.0+.

Introducción

¡Gracias por adquirir la Clarett+ 2Pre! Esta extraordinaria interfaz con sonido puro, alimentación por bus y compatibilidad con PC y Mac te acompañará en tu experiencia creativa. Los conversores A/D y D/A independientes te conectan más que nunca con tu música y las mejoras en el intervalo dinámico D/A te permiten capturar cada detalle.

Esta guía del usuario ofrece explicaciones detalladas del hardware que te ayudarán a entender las características operativas del producto. Te recomendamos que leas detenidamente esta guía para que conozcas con detalle todas las características que ofrece la Clarett+ 2Pre.

IMPORTANTE: además de esta guía del usuario, necesitarás la guía de software de **Focusrite Control**, que se puede descargar en focusrite.com/downloads.

Esta guía contiene todos los detalles relativos a **Focusrite Control**, la aplicación de software diseñada específicamente para su uso con la gama de interfaces Clarett+ de Focusrite.

Si alguna de las guías no contiene la información que necesitas, dirígete a support.focusrite.com, donde encontrarás artículos y tutoriales más detallados. También está disponible un tutorial en vídeo con los primeros pasos en focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

Características

La Clarett+ 2Pre cuenta con dos preamplificadores Clarett+ de última generación con alto rendimiento y un diseño que aporta un gran techo dinámico, distorsión reducida y ruido muy bajo. Los nuevos conversores A/D y D/A mejorados te permiten obtener grabaciones más precisas; su diseño independiente produce un ruido mínimo y un gran intervalo dinámico. El Air totalmente analógico, cuyo circuito emula el clásico preamplificador Focusrite ISA 110, aporta brillo a las voces. Las entradas de instrumento J-FET de alta impedancia, con un enorme ancho de banda de audio, imitan las entradas de amplificador de guitarra para mantener su sonido natural.

La aplicación de software que la acompaña, **Focusrite Control**, está diseñada para que configures fácilmente la Clarett+ 2Pre con enrutamientos de señal adecuados para las tareas de grabación más comunes. Para las situaciones más complejas, te proporciona opciones adicionales de enrutamiento y control. Puedes descargar **Focusrite Control** en focusrite.com/downloads.

Los usuarios de iPad y iPhone también pueden descargar [Focusrite iOS Control en la App Store®](#). La aplicación se comunica a través de wifi con el programa **Focusrite Control**, iniciado en tu ordenador, y te permite ajustar tus mezclas de monitorización y configuración de entradas desde tu dispositivo iOS. Consulta el manual de usuario de **Focusrite Control** para obtener más información.

Contenido de la caja

Además de la Clarett+ 2Pre, deberías tener los siguientes elementos:

- Fuente de alimentación (PSU) externa de 12 V CC
- Cable de USB-C a USB-A
- Cable de USB-C a USB-C

Focusrite Control está disponible en focusrite.com/downloads. En los dispositivos de Windows, **Focusrite Control** también instalará el driver necesario. La Clarett+ 2Pre dispone de compatibilidad nativa con los dispositivos de Mac, por lo que no se necesita ningún driver.

Como usuario de Clarett+, tienes acceso a una selección de software de terceros. Dirígete a focusrite.com/included_software/ClarettPlus-2Pre para descubrir qué incluye.

Requisitos del sistema

IMPORTANTE. Accede al siguiente enlace para consultar información actualizada sobre la compatibilidad de los productos Clarett+ con ordenadores y sistemas operativos:
support.focusrite.com

3. Si ya tienes cuenta, inicia sesión y selecciona **REGISTRAR UN PRODUCTO NUEVO**:



4. Selecciona tu dispositivo Clarett+ de la lista desplegable de **Productos** e introduce el número de serie de tu dispositivo al final de la página. Puedes encontrar el número de serie en la parte inferior de la Clarett+ 2Pre y en la caja del producto. Después, haz clic en **Establecer número de serie**.

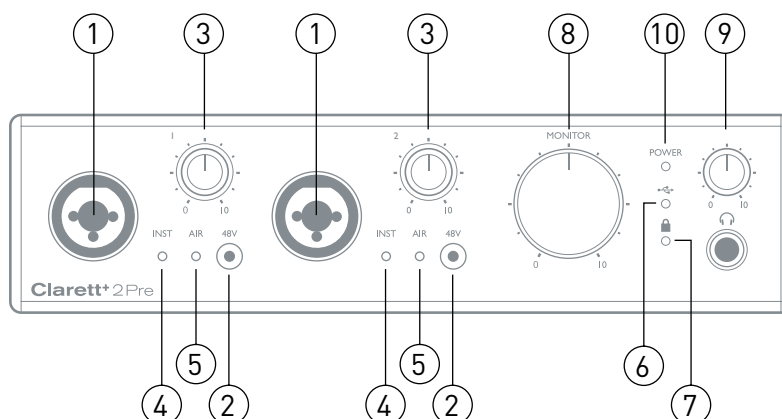
5. Sigue el resto de instrucciones que aparecen en la pantalla para finalizar el registro del dispositivo.

6. Cuando se complete el registro, tu producto aparecerá en tu cuenta, en la pestaña **Mi hardware**.

7. Todo tu paquete de software aparecerá en la pestaña **Mi software** de tu cuenta

Funciones de hardware

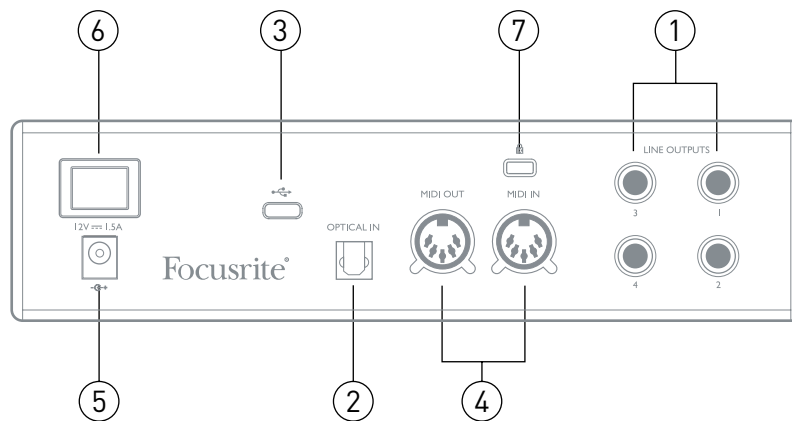
Panel frontal



El panel frontal contiene los controles de ganancia de entrada y los conectores de entrada para señales de micrófono, línea e instrumento para ambos canales, así como los controles de monitorización.

1. ENTRADAS 1 Y 2: enchufes de entrada Combo XLR para cada canal, que te permiten conectar micrófonos a través de un conector XLR, o instrumentos (como una guitarra) o señales de nivel de línea mediante conectores jack de 6,35 mm. Para los instrumentos y las señales de nivel de línea, se pueden utilizar conectores jack TRS (balanceados) o TS (no balanceados).
2. **48V**: dos interruptores que permiten la alimentación phantom de 48 V en los contactos de conectores XLR combo para las entradas de micrófono 1 y 2. Cada interruptor tiene un LED rojo que muestra cuándo está activada la alimentación phantom. Ten en cuenta que no todos los micrófonos necesitan alimentación phantom. Si no estás seguro de si tu micrófono la necesita para funcionar, consulta sus instrucciones.
3. Ganancia **1 y 2**: dos controles giratorios para ajustar la ganancia de entrada de las señales en las entradas 1 y 2, respectivamente. Los controles de ganancia tienen halos de LED para confirmar el nivel de la señal: el verde indica un nivel de entrada mínimo de -42 dBFS (es decir, «presencia de señal»); el anillo se ilumina en naranja cuando el nivel de señal alcanza los -6 dBFS y en rojo a los 0 dBFS.
4. **INST**: dos LED rojos que se iluminan cuando está seleccionado el modo «Instrumento» para las entradas jack 1 o 2 del software **Focusrite Control**. Cuando el modo «Instrumento» está seleccionado, la entrada de línea se convierte en una entrada no balanceada de alta impedancia. Aquí puedes conectar instrumentos a través de un enchufe jack de 2 conductores (TS).
5. **AIR**: dos LED amarillos que se iluminan cuando está seleccionada la función AIR para cada entrada de **Focusrite Control**. AIR transforma la respuesta de frecuencia de la fase de entrada en el clásico modelo de los preamplificadores de micrófono ISA basados en transformador de Focusrite.
6. (USB activo): un LED verde que se ilumina cuando la unidad ha establecido conexión con el ordenador.
7. (Sincronizado): un LED verde que confirma la sincronización de reloj, ya sea con el reloj interno de la Clarett+ 2Pre o con la entrada digital externa.
8. **MONITOR**: control del nivel de salida del monitor principal. Este control normalmente dirige el nivel de las salidas del monitor principal en el panel posterior, pero puede configurarse en **Focusrite Control** para ajustar las dos parejas de salidas analógicas.
9. (Auriculares): puedes conectar unos auriculares estéreo en el conector jack TRS de 6,35 mm situado debajo del control. La salida de auriculares lleva siempre las señales enrutadas a las salidas analógicas 3 y 4 (como par estéreo) en **Focusrite Control**.
10. **POWER**: un LED verde que confirma que está conectada la alimentación de CC.

Panel posterior



1. **LINE OUTPUTS 1 a 4:** cuatro salidas de línea analógicas balanceadas en conectores jack de 6,35 mm. Utiliza jacks TRS para una conexión balanceada y jacks TS para una conexión no balanceada. Las salidas de línea **1** y **2** se utilizan generalmente para llevar la señal a los altavoces L y R principales de tu sistema de monitorización, mientras que las salidas **3** y **4** pueden utilizarse para conectar equipos de nivel de línea adicionales (p. ej., procesadores de efectos externos). Las señales enrutadas a todas las salidas se pueden definir en **Focusrite Control**.
2. **OPTICAL INPUT:** un conector TOSLINK que cuenta con ocho canales de audio digital en formato ADAT a una frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz o cuatro canales a 88,2/96 kHz. Esta entrada se desactiva con una frecuencia de muestreo de 176,4/192 kHz. También puede soportar un S/PDIF óptico estéreo.
3. : conector USB-C™ que conecta la Clarett+ 2Pre a tu ordenador con cualquiera de los cables incluidos, el USB-C a USB-C o el USB-C a USB-A.
4. **MIDI IN y MIDI OUT:** conectores DIN estándar de 5 pines para conectar equipos MIDI externos. Puedes enviar y recibir datos MIDI entre tu ordenador y los dispositivos MIDI externos.
5. Entrada de alimentación CC externa: alimenta la Clarett+ 2Pre a través del adaptador (PSU) de CA independiente incluido. La PSU es una unidad de CC de 12 V con una frecuencia de 1,5 A. La Clarett+ 2Pre también se puede alimentar desde un ordenador con una conexión USB, siempre que el ordenador cuente con un puerto tipo C™ de 15 W. Consulta [la información de la alimentación por bus USB de la Clarett+ 2Pre](#) para comprobar si tu ordenador dispone de este puerto: si no, deberás utilizar el adaptador de CA incluido.
6. Interruptor de encendido/apagado.
7. Ranura de seguridad Kensington: si quieres, puedes fijar la Clarett+ 2Pre a una estructura apropiada.

Conectar la Clarett+ 2Pre

La Clarett+ 2Pre tiene un puerto USB-C™ (en el panel posterior). Una vez completada la instalación del software, conecta la Clarett+ 2Pre al ordenador utilizando uno de los cables USB-C incluidos.

La Clarett+ 2Pre puede alimentarse mediante el adaptador de CA (PSU) incluido o mediante conexión USB, siempre que tu ordenador cuente con un puerto tipo C™ de 15 W. Consulta [la información de la alimentación por bus USB de la Clarett+ 2Pre](#) para comprobar si tu ordenador tiene un puerto de este tipo.

Enciende la unidad con el interruptor de encendido.

Configuración de audio del ordenador

Al conectar la Clarett+ 2Pre al ordenador por primera vez, deberás seleccionarla como dispositivo de entrada/salida de audio.

- **MacOS:** la selección se lleva a cabo en **Preferencias del sistema > Sonido**. Selecciona el dispositivo Focusrite en las páginas **Entrada y Salida**.
- **Windows:** la selección se efectúa en **Panel de control > Sonido**. Haz clic con el botón derecho sobre el dispositivo Focusrite y selecciona **Establecer como dispositivo predeterminado** en las pestañas **Grabación y Reproducción**.

Si tienes algún problema, puedes encontrar más detalles sobre cómo seleccionar la Clarett+ 2Pre como dispositivo de audio en focusrite.com/get-started/ClarettPlus-2Pre.

Tras la primera conexión, el sistema operativo debería seleccionar automáticamente la Clarett+ 2Pre como dispositivo de audio predeterminado.

Configuración de audio en la DAW

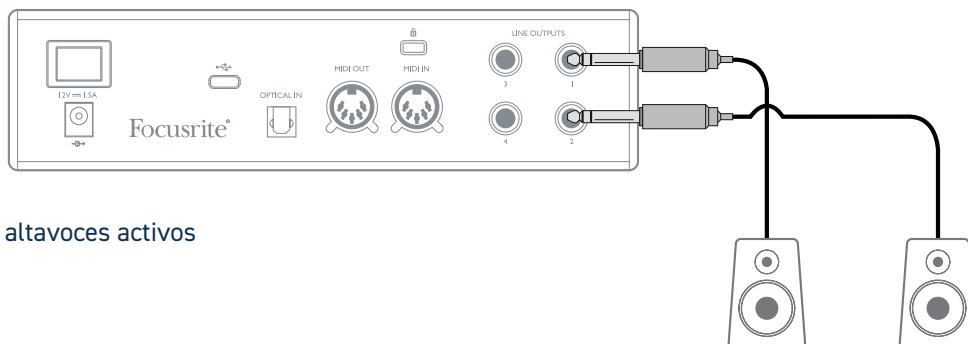
Después de instalar los drivers y conectar el hardware, puedes empezar a utilizar la Clarett+ 2Pre con tu DAW.

Ten en cuenta que es posible que la DAW no seleccione automáticamente la Clarett+ 2Pre como dispositivo de E/S predeterminado. En tal caso, deberás seleccionar el driver de forma manual en la página «**Configuración de audio**»* de la DAW y seleccionar **Clarett+ 2Pre (Mac)** o **Focusrite USB ASIO (Windows)**. Consulta las instrucciones o los archivos de ayuda de la DAW si tienes dudas sobre cómo seleccionar la Clarett+ 2Pre como dispositivo de audio.

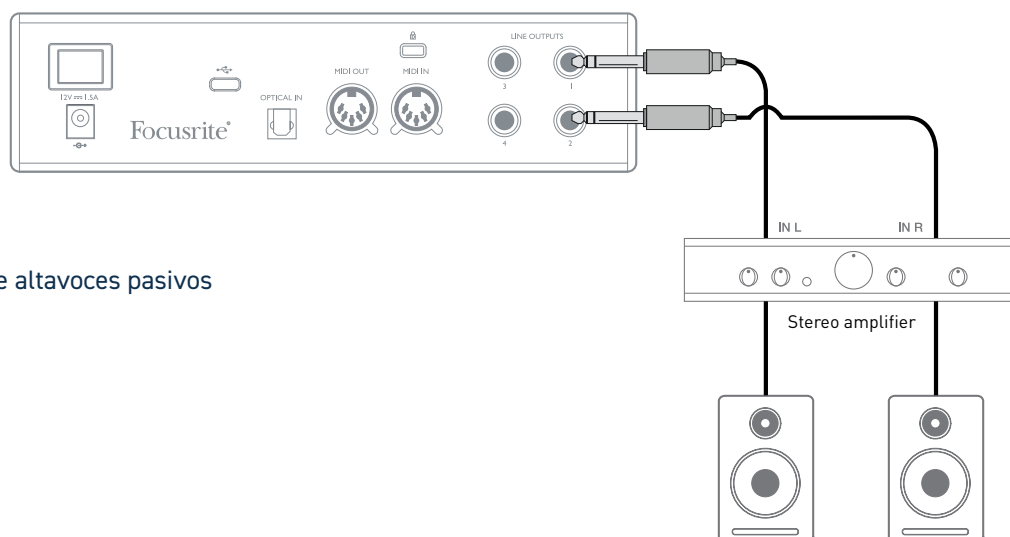
* Este es el nombre habitual; puede variar con cada modelo de DAW

Conectar la Clarett+ 2Pre a unos altavoces

Los jacks de 6,35 mm de las **SALIDAS DE LÍNEA 1 y 2** del panel posterior se suelen utilizar para llevar la señal a los altavoces de monitorización. Los monitores autoalimentados incorporan amplificadores internos y se pueden conectar directamente. Los altavoces pasivos requieren un amplificador estéreo independiente; en tal caso, las salidas deberán conectarse a las entradas del amplificador.



Conexión de altavoces activos



Conexión de altavoces pasivos

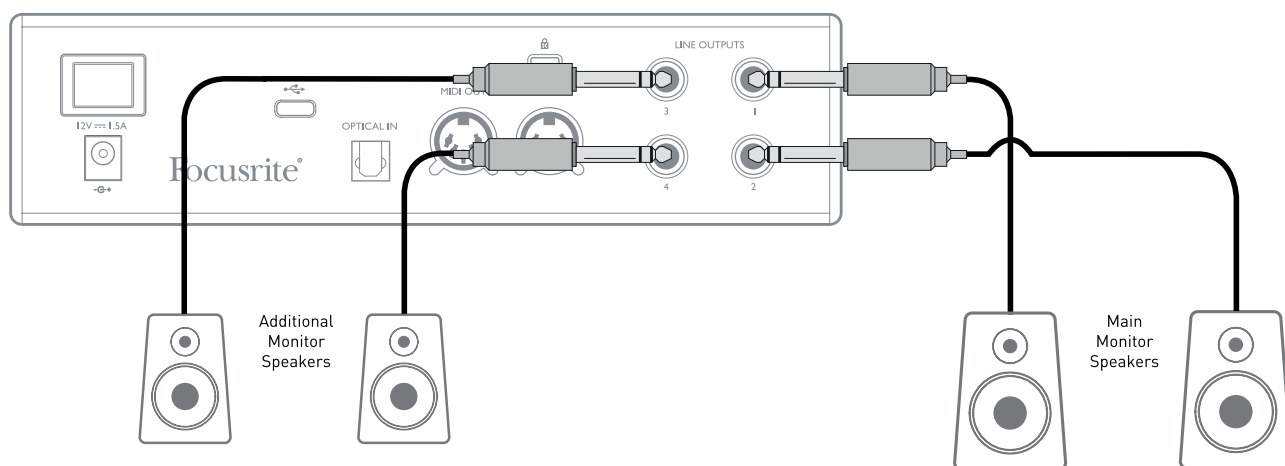
En general, los equipos profesionales tienen entradas balanceadas. Si tu amplificador o altavoz activo tiene entradas balanceadas, utiliza los conectores jack de 3 conductores (TRS) y 6,35 mm para conectarlos a la Clarett+ 2Pre.

Todas las conexiones de salida de línea son conectores jack de 3 conductores (TRS) y 6,35 mm y están electrónicamente balanceadas. Los amplificadores convencionales (alta fidelidad) y los monitores activos pequeños tendrán entradas no balanceadas en los conectores RCA.

Conectar dos pares de monitores

Puedes conectar dos pares de altavoces utilizando las cuatro salidas de línea de la Clarett+ 2Pre. Puedes ajustar el nivel de cada par de forma independiente con el software (mediante **Focusrite Control**), o el nivel de ambos de forma conjunta con el dial del monitor.

Las mezclas que se envían a las salidas de línea 3 y 4 («Altavoces adicionales» en el diagrama que aparece a continuación) también se enviarán a la salida de auriculares. Ten en cuenta que la Clarett+ 2Pre no incluye la función de cambio de altavoz: debes adquirir un hardware independiente para ello.



IMPORTANTE:

Las SALIDAS DE LÍNEA 1 y 2 incorporan un sistema de circuitos «anti-thump», que protege los altavoces en el caso de que se ponga en marcha la Clarett+ 2Pre mientras los altavoces (y el amplificador, si se utiliza) están conectados y activos.

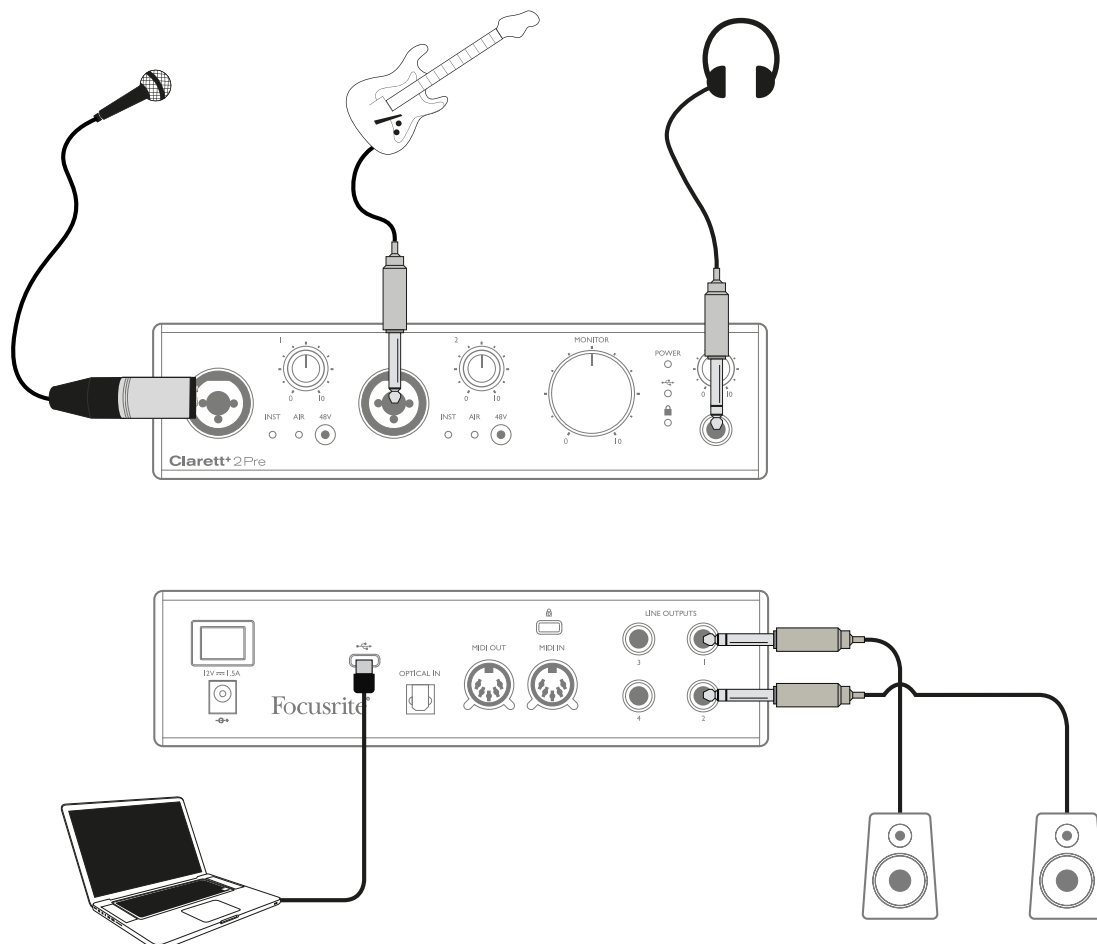
Las SALIDAS DE LÍNEA 3 y 4 no cuentan con este sistema. Si has conectado altavoces adicionales a estas salidas, enciende primero tu Clarett+ 2Pre y después enciende los altavoces o amplificador.

Sin embargo, lo mejor es que sigas siempre esta regla general: es una buena práctica de sonido encender el sistema de altavoz *después* de encender el equipo que lo alimenta.

EJEMPLOS DE USO

La Clarett+ 2Pre es una elección idónea para muchas aplicaciones de grabación y monitorización. A continuación se muestran algunas configuraciones típicas.

1. Grabación de un solista



Esta configuración ilustra una configuración típica para grabación multipista con software de DAW en el ordenador.

En este caso, dos fuentes (un micrófono y una guitarra) están conectadas a las entradas de la Clarett+ 2Pre. Como la guitarra está conectada a la entrada 2, debes asegurarte de que el modo Instrumento esté seleccionado para la entrada 2 en **Focusrite Control** y el LED **INST** esté iluminado.

La conexión al ordenador que ejecuta el software DAW se realiza a través de un cable USB. Este cable transporta las señales de entrada y salida entre la DAW y la Clarett+ 2Pre. Una vez configurada correctamente la instalación de audio en la DAW, todas las fuentes de entrada estarán disponibles para su grabación.

Una mezcla de las pistas grabadas estará disponible en las salidas de línea 1 y 2, lo que te permitirá escuchar el resultado en los altavoces.

Es posible que el músico prefiera escuchar una mezcla de monitorización de voz e instrumentos adaptada a sus gustos. **Focusrite Control** te permite definir una mezcla de monitorización personalizada para el artista, que puede incluir las señales de entrada seleccionadas, así como las pistas de la DAW grabadas previamente.

Puedes enrutar la mezcla de monitorización estéreo de un músico a las salidas 3 y 4; esta mezcla estará entonces disponible en la salida de auriculares de la Clarett+ 2Pre. Si necesitas enviar la mezcla de monitorización a más de un músico, puedes utilizar las salidas de línea del panel posterior para transmitirla a un amplificador de auriculares.

Cuando monitorices las entradas directamente, asegúrate de que silencias los canales DAW en los que grabas. Si no están silenciados, el músico escuchará dos señales: una directa y otra atrasada a través de la DAW.

Consulta la guía del usuario de **Focusrite Control** (que puedes descargar en focusrite.com/downloads) para obtener más información sobre la configuración de las mezclas de monitorización.

Un comentario sobre la latencia

Probablemente habrás escuchado el término «latencia» en relación con los sistemas de audio digital. En la aplicación de grabación DAW descrita anteriormente, la latencia es el tiempo que tardan las señales de entrada en pasar a través del ordenador y el software de audio y volver a ti.

Aunque no presenta dificultades en la mayoría de las grabaciones, la latencia puede crear problemas al artista que quiere grabar mientras monitoriza las señales de entrada. Puede ocurrir si tienes que incrementar el tamaño del buffer, que podría ser necesario para crear overdubs en un proyecto grande utilizando muchas pistas DAW, instrumentos de software y plug-ins de efectos.

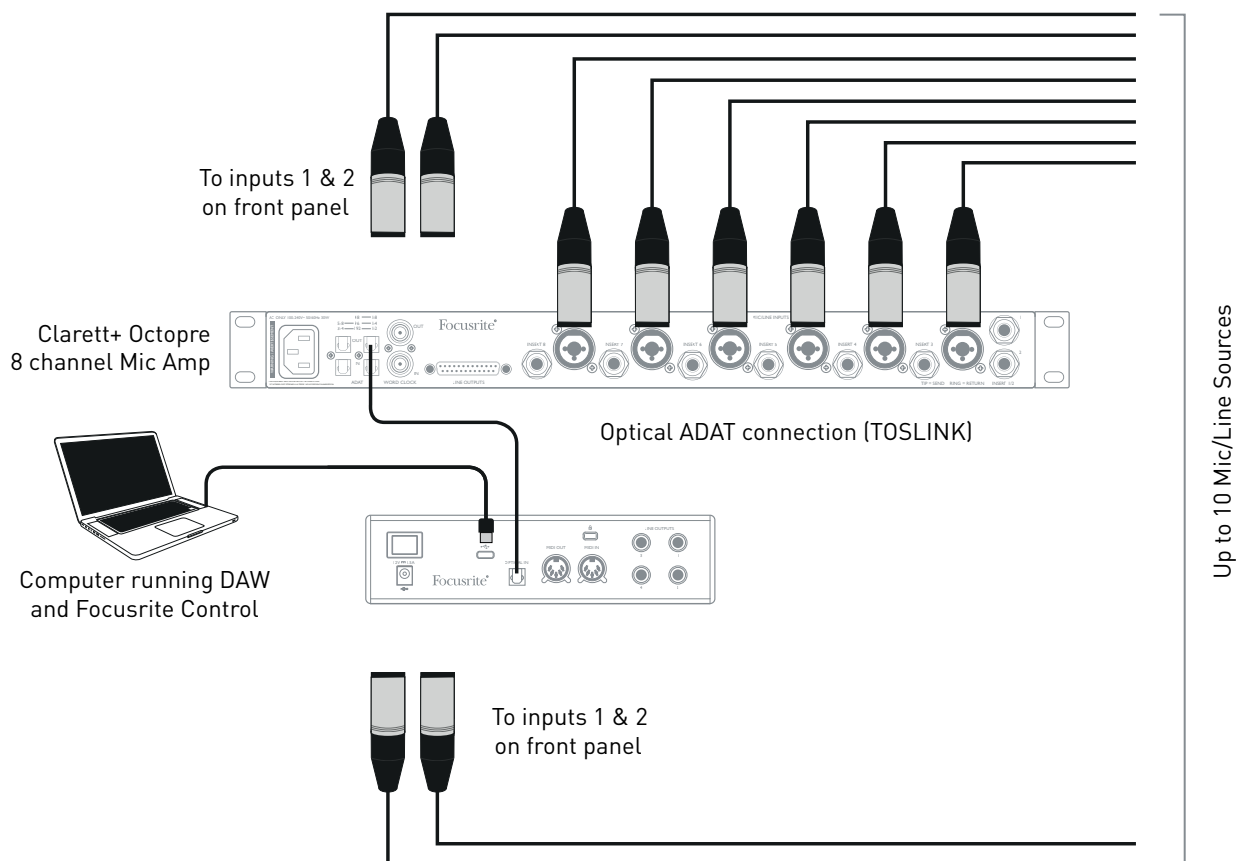
Cuando la configuración del buffer está demasiado baja, podrían darse síntomas como fallos de audio (chasquidos y golpes) o una carga de UCP particularmente alta en tu DAW (la mayoría de las DAW cuentan con lectores de UCP). Si te ocurre esto con un Mac, puedes subir el tamaño del buffer desde la aplicación DAW; en un PC de Windows, tendrás que cambiarlo desde el **panel de control ASIO**, al que se accede normalmente desde las **Preferencias de configuración* de la DAW**.

La Clarett+ 2Pre, junto con **Focusrite Control**, permite el «control de latencia baja», que soluciona este problema. Puedes enrutar las señales de entrada directamente a las salidas de auriculares y de línea de la Clarett+ 2Pre. Esto permite a los músicos escucharse a sí mismos con una latencia ultrabaja (es decir, en tiempo real) junto con la reproducción del ordenador. Las señales de entrada al ordenador no se ven afectadas de ninguna manera con esta configuración. No obstante, ten en cuenta que los efectos que se añadan a los instrumentos en vivo a través de plug-ins de software no se escucharán en los auriculares, aunque estarán presentes en la grabación.

* Este es el nombre habitual; puede variar con cada modelo de DAW

2. Uso de las conexiones ópticas

Aparte de las dos entradas analógicas, la Clarett+ 2Pre tiene un puerto de entrada ADAT (**OPTICAL IN**) que puede proporcionar ocho entradas de audio adicionales a una frecuencia de muestreo de 44,1/48 kHz o cuatro a 88,2/96 kHz. Un preamplificador de micrófono con 8 canales independiente que tenga salida ADAT (como el Clarett+ OctoPre) proporciona un sencillo método para ampliar la capacidad de entrada de la Clarett+ 2Pre.

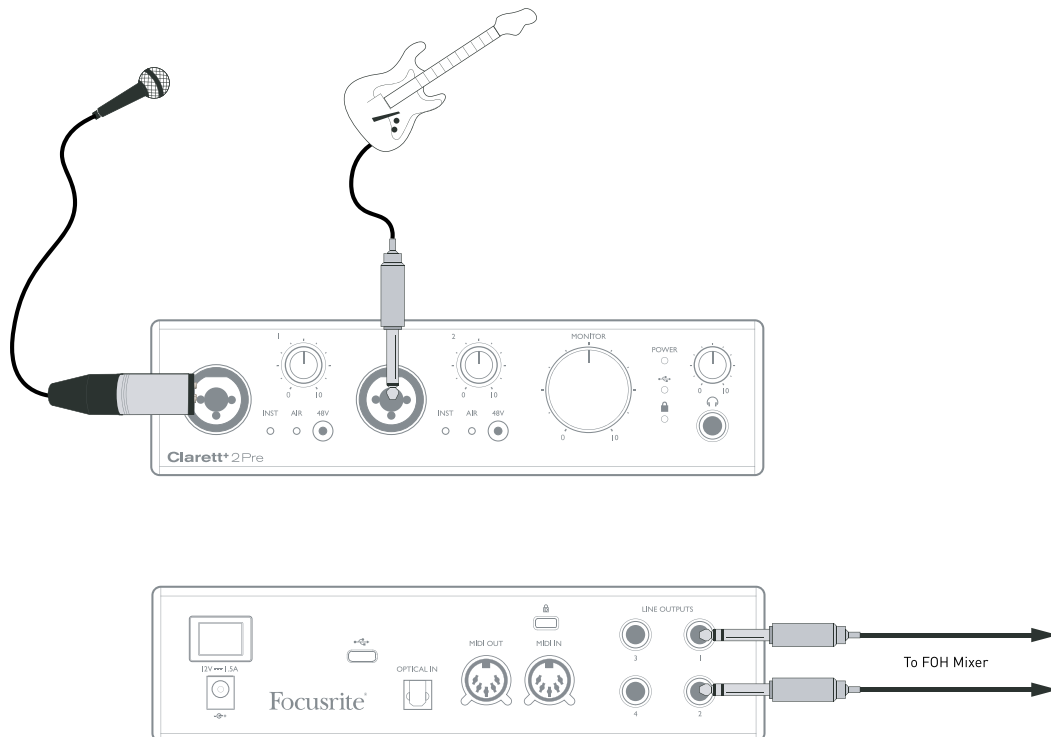


El puerto **OPTICAL OUT** de la Clarett+ OctoPre se conecta al puerto **OPTICAL IN** de la Clarett+ 2Pre con un único cable óptico TOSLINK. Los dos dispositivos deben estar sincronizados para garantizar que el sonido pase de forma limpia, sin chasquidos ni golpes. Para hacer esto en **Focusrite Control**, dirígete a **Configuración del dispositivo** y establece la **fuentes de reloj** como **ADAT**. En ambos dispositivos debe establecerse la misma frecuencia de muestreo.

Puedes enrutar las entradas ADAT adicionales del mismo modo que con las entradas en **Focusrite Control**. Las entradas ADAT pueden formar parte de la mezcla con auriculares de cualquier músico, según se necesite.

3. Uso de la Clarett+ 2Pre como preamplificador de micrófono en el escenario

La Clarett+ 2Pre guarda automáticamente la configuración de **Focusrite Control** en el hardware. Esta función te permite configurarla como un par de entradas (de micrófono, línea o instrumento) para su uso como dispositivo independiente. De este modo, se puede utilizar, por ejemplo, en un entorno de directo donde no es necesaria la conexión con un ordenador.



En el ejemplo anterior, un micrófono y una guitarra se conectan a las entradas de la Clarett+ 2Pre. Las salidas 1 y 2 se conectan al sistema PA principal. El artista puede ajustar el volumen del micrófono y el de la guitarra por separado desde el panel frontal.

FOCUSRITE CONTROL: RESUMEN

Focusrite Control es la aplicación de software que se usa con la Clarett+ 2Pre, y se puede descargar en focusrite.com/downloads. En la App Store de Apple también está disponible una app de iOS con control por wifi de **Focusrite Control**.

Focusrite Control te permite crear una mezcla de monitorización personalizada para cada músico y especificar el enrutamiento de todas las señales de audio a las salidas de audio físicas. También se pueden seleccionar la frecuencia de muestreo y la fuente de reloj desde **Focusrite Control**.

Focusrite Control tiene su propia guía del usuario con instrucciones de funcionamiento detalladas para todos los aspectos del software. Puede descargarse en focusrite.com/downloads.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE LA CLARETT+ 2PRE

Especificaciones de funcionamiento

Configuración	
Entradas	10: analógicas (2) y ADAT (8)
Salidas	4: analógicas
Mezclador	Mezclador de 14 entradas y 4 salidas totalmente asignables
Mezclas personalizadas	10 mono
Entradas máximas de mezclas personalizadas	18 mono
Rendimiento digital	
Frecuencias de muestreo admitidas	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz y 192 kHz
Entradas de micrófono	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,03 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Intervalo dinámico	118 dB a la ganancia mínima
Distorsión armónica total + ruido	-110 dB a -1 dBFS y 20 dB de ganancia
Ruido EIN	-129 dBu
Nivel de entrada máximo	18 dBu
Intervalo de ganancia	57 dB
Entradas de línea	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,05 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Intervalo dinámico	118 dB a la ganancia mínima
Distorsión armónica total + ruido	-100 dB a -1 dBFS y ganancia mínima
Nivel de entrada máximo	26 dBu
Intervalo de ganancia	57 dB
Entradas de instrumento	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,04 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,15 dB
Intervalo dinámico	116 dB
Distorsión armónica total + ruido	-96,5 dB a -1 dBFS y ganancia mínima
Nivel de entrada máximo	15 dBu
Intervalo de ganancia	57 dB

Salidas de línea y monitores	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,02 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,02 dB
Salidas de intervalo dinámico (1-2)	124 dB
Salidas de distorsión armónica total + ruido (1-2)	-106 dB
Nivel de salida máximo (0 dBFS) línea balanceada/salidas TRS	18 dBu
Salidas de auriculares	
Respuesta de frecuencia	20 Hz – 20 kHz, +/-<0,06 dB; 20 Hz – 35 kHz, +/-<0,07 dB
Intervalo dinámico	118 dB
Distorsión armónica total + ruido	-104 dB
Nivel de salida máximo	16 dBu

Características físicas y eléctricas

Entradas analógicas	
Conectores	Enchufes combo XLR: micrófono/línea/instrumento en el panel frontal
Cambio de micrófono/línea	Automático
Cambio de línea/instrumento	Mediante Focusrite Control
Alimentación phantom	Conmutadores de +48 V para cada entrada
Salidas analógicas	
Salidas principales	4 jacks TRS de 6,35 mm balanceados en el panel posterior
Salida de auriculares estéreo	Jack TRS de 6,35 mm en el panel frontal
Control de nivel de salida de monitores principal	En el panel frontal
Control de nivel de auriculares	
Otras E/S	
ENTRADA ADAT	Conector óptico TOSLINK: 8 canales a 44,1/48 kHz 4 canales a 88,2/96 kHz
USB	1 USB 2.0 utilizando conector tipo C
ENTRADA MIDI	2 conectores DIN de 5 pines
Peso y dimensiones	
Largo x Ancho x Alto	210 mm x 161 mm x 55 mm
Peso	1,11 kg

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Para cualquier consulta relacionada con problemas técnicos, visita el centro de ayuda de Focusrite en support.focusrite.com.

DERECHOS DE AUTOR Y AVISOS LEGALES

Focusrite, Clarett y OctoPre son marcas comerciales registradas de Focusrite Audio Engineering Ltd. en los Estados Unidos y otros países.

ADAT es una marca comercial registrada de inMusic Brands en los Estados Unidos y otros países.

iOS, iPhone, iPad y App Store son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en los Estados Unidos y otros países y regiones.

USB tipo C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.

Thunderbolt es una marca comercial de Intel Corporation o sus filiales registrada en los Estados Unidos u otros países.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos los derechos reservados.