

vocaster two

Guide d'Utilisation

Parlez au monde entier

Version 1

Focusrite.com



Sommaire

Présentation	3	Enregistrer un téléphone	20
Introduction	3	Utiliser le Bluetooth	21
Description matérielle	4	À quoi correspondent les couleurs de l'icône du Bluetooth ?	22
Éléments inclus	5	Enregistrer avec une caméra	23
Configuration système requise	5	Le logiciel Vocaster Hub	24
Prise en main	6	Contrôler les microphones	25
Easy Start Tool	6	Contrôler votre mixage	26
Si vous êtes sur Mac :	7	Enregistrer des sons depuis votre ordinateur	27
Si vous êtes sur Windows :	8	Exemple d'utilisation des boucles	28
Si vous êtes sur iPad :	9	Enregistrer des pistes dans un logiciel	28
Pour tous les utilisateurs(trices) :	10	Description matérielle	29
Enregistrement manuel	10	La façade	29
Configuration Audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)	10	Le panneau arrière	31
Configuration audio dans Hindenburg	11	Spécifications	32
Exemples d'utilisation	12	Caractéristiques de performances	32
Enregistrer avec des microphones	12	Caractéristiques physiques et électriques	33
Utiliser le gain automatique	14	Résolution de problèmes	34
Ajuster le gain manuellement	15	Copyright et mentions légales	34
Couper le son des microphones	17	Remerciements	34
Utiliser la fonction Enhance	17		
Écouter au casque	18		
Écouter sur des enceintes	19		

Vue d'ensemble

Introduction

Vous venez d'acheter une nouvelle interface audio Vocaster Two, bienvenue ! La Vocaster Two a été conçue pour vous permettre de créer des podcasts professionnels en toute facilité.

Les créateurs(trices) de contenus de toutes sortes - vloggers, voix off, streamers, créateurs(trices) de livres audio, etc. – peuvent utiliser la Vocaster Two et le logiciel Vocaster Hub fourni pour enregistrer du son de qualité sur leur ordinateur, caméra ou iPad.

Nous avons pensé la Vocaster Two pour les utilisateurs(trices) de tous niveaux. Avec des fonctionnalités telles que le gain automatique ou l'Enhance, vous obtiendrez rapidement des enregistrements nets et homogènes.

Le logiciel Vocaster Hub est d'une grande simplicité. La section de mixage qui s'affiche à l'écran vous aide à obtenir un équilibre parfait quand vous enregistrez, et vous permet d'accéder aux contrôles d'enregistrement indispensables.

L'interface Vocaster Two possède deux préamplis micro indépendants de haute qualité. Vous pouvez ainsi enregistrer des interviews d'invités(es) à l'aide de deux microphones distincts et obtenir des résultats sonores parfaits.

Branchez la Vocaster Two à un ordinateur via son port USB-C au moyen du câble fourni. Vous pouvez soit diffuser de l'audio en live, et en temps réel, soit enregistrer du son que vous modifierez et intégrerez ultérieurement.

La Vocaster Two permet de connecter un téléphone compatible de façon bidirectionnelle, en utilisant un câble ou le Bluetooth. Vous pourrez ainsi enregistrer des interviews ou d'autres sons depuis votre téléphone sur votre ordinateur ou votre caméra. Vous pouvez également enregistrer dans la piste audio de votre caméra, en parfaite synchronisation avec votre vidéo. Vous pouvez monitorer votre stream ou votre processus d'enregistrement au casque ou sur des enceintes.

L'interface Vocaster Two et le logiciel de contrôle Vocaster Hub fourni sont tous deux compatibles avec Mac et Windows.

La Vocaster Two est également compatible avec les iPad d'Apple équipés d'un port USB-C. Vous profitez ainsi de l'aspect nomade et de la commodité du format plus compact de la tablette.

Si vous ne trouvez pas de réponses à vos questions dans ce mode d'emploi, veuillez consulter la page [support.focusrite.com](#) ; elle contient une section dédiée à la prise en main de l'interface, ainsi que des guides de configuration et une assistance technique.

Vous trouverez dans nos pages de [Prise en main une série de vidéos expliquant comment configurer et utiliser la Vocaster Two](#).

PRÉSENTATION

Description de l'interface

La Vocaster Two vous permet de connecter un ou deux microphones de haute qualité à un ordinateur Mac ou Windows : vous pourrez ainsi obtenir un enregistrement audio de meilleure facture que si vous utilisiez le microphone intégré à la plupart des ordinateurs portables ou tablettes.

Les entrées dédiées aux microphones acceptent une grande variété de modèles, y compris des micros dynamiques ou à condensateur. Si vous utilisez un microphone à condensateur, la Vocaster Two fournit l'alimentation fantôme (48 V) nécessaire à son fonctionnement.

Les signaux des microphones sont routés vers le logiciel d'enregistrement audio sur votre ordinateur via la connexion USB-C, avec une résolution de 24 bits et une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz. (24 bits / 48 kHz est la résolution standard pour la plupart des podcasts.)

Si vous ne possédez pas encore de logiciel d'enregistrement, nous vous recommandons Hindenburg. Ce logiciel est inclus dans le bundle offert gratuitement à tous les détenteurs(trices) d'une Vocaster.

Un connecteur mini-jack de 3,5 mm vous sert à brancher un téléphone à la Vocaster Two, mais vous pouvez aussi le connecter en Bluetooth. Un second mini-jack est présent pour brancher une caméra vidéo.

Le connecteur pour téléphone est de type TRRS, ce qui signifie que vous pouvez recevoir et envoyer du son vers et depuis le téléphone. De cette façon, vous pouvez enregistrer le son provenant du téléphone, et ce dernier peut aussi recevoir les autres sources sonores que vous enregistrez pour votre émission.

La Vocaster Two dispose de sorties pour casques et enceintes : deux jacks TRS de 6,35 mm à l'avant pour les casques de l'hôte et de l'invité(e), et deux jacks TRS de 6,35 mm à l'arrière pour brancher des enceintes.

Sur la partie supérieure, vous trouverez un potentiomètre multifonction servant à contrôler le gain des microphones, ainsi que deux potentiomètres distincts - un pour chaque casque - permettant de régler le niveau d'écoute.

La commande 'Host' ajuste aussi le volume d'enceintes de monitoring externes, si vous en utilisez. Le contrôle des microphones est entouré de deux indicateurs de mesure en forme d'anneaux, baptisés halos. Ils indiquent le niveau du signal des microphones, tandis qu'un autre halo affiche le niveau de gain.

Deux trios de touches rétro-éclairées servent à sélectionner la fonction de gain automatique des entrées micro, à activer la fonction Enhance et à couper le son de chaque micro.

Des LED sont également présentes ; elles s'illuminent quand l'alimentation fantôme, une connexion Bluetooth et la connexion USB sont actives.



Éléments inclus

Outre votre Vocaster Two, vous trouverez :

- un câble USB de type A vers C
- les Informations de Prise en main (également imprimées dans la boîte)
- les Consignes de sécurité importantes

En tant que propriétaire d'une Vocaster Two, vous avez également droit à une sélection de logiciels tiers, notamment la STAN (Station de Travail Audio Numérique) Hindenburg, une application dédiée à l'enregistrement.

Rendez-vous sur focusrite.com/Vocaster pour découvrir ce qui vous est offert.

Configuration système requise

La façon la plus simple de vérifier si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est compatible avec la Vocaster Two, est de recourir à nos [articles consacrés à la compatibilité](#) dans notre Centre d'assistance.

Les systèmes d'exploitation évoluant régulièrement, n'hésitez pas à vérifier de temps à autre leur compatibilité en effectuant une recherche dans notre Centre d'assistance sur support.focusrite.com.

Prise en main

La première fois que vous connectez la Vocaster Two, votre ordinateur la reconnaît comme s'il s'agissait d'une clé USB.

Easy Start Tool

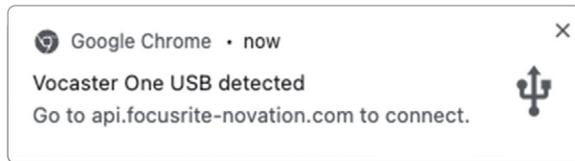
Notre Easy Start Tool facilite la prise en main de votre Vocaster Two. Pour l'utiliser, branchez la Vocaster Two à votre ordinateur au moyen du câble USB fourni, et allumez-la en appuyant sur la touche de mise sous tension située à côté du port USB à l'arrière.

Les étapes suivantes vous montrent ce qui apparaît à l'écran : elles vous aident à configurer l'interface audio, que vous soyez néophyte ou habitué(e) à utiliser ce genre d'appareils.



Si vous êtes sur Mac :

Lorsque vous connecterez votre Vocaster à votre Mac, une pop-up et/ou l'icône de la Vocaster apparaîtra sur le bureau :

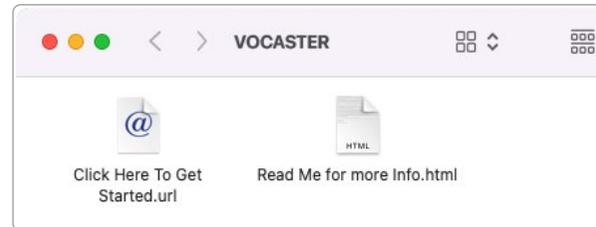


Pop-up Google Chrome

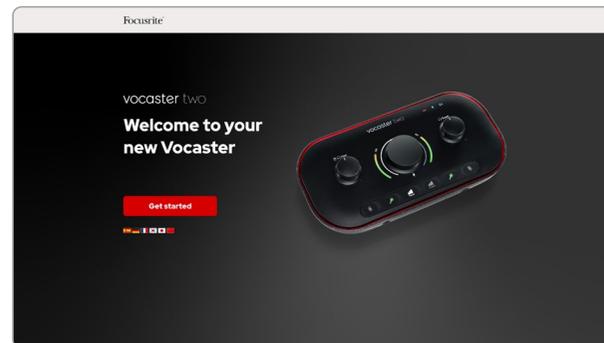


Icône du Vocaster Easy Start

Double-cliquez sur l'icône ou la pop-up pour ouvrir la fenêtre du Finder reproduite ci-dessous :



Double-cliquez sur l'icône **Click Here to Get Started.url**. Vous serez redirigé(e) vers le site Internet de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre Vocaster pour accéder à votre bundle logiciel fourni :

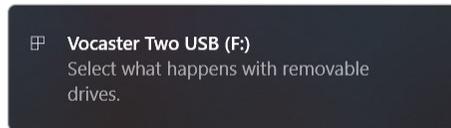


Après avoir soumis le formulaire, vous pourrez soit suivre notre guide de configuration par étapes, lequel est adapté à la façon dont vous souhaitez utiliser la Vocaster Two, soit vous rendre directement dans votre compte et télécharger le logiciel de contrôle Vocaster Hub.

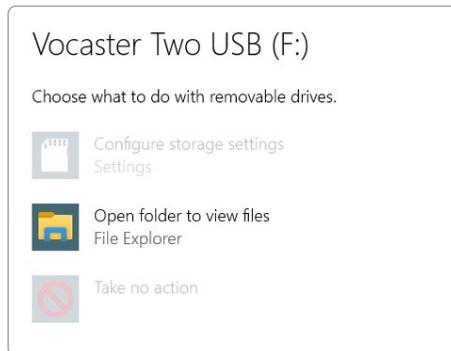
Lorsque vous connectez la Vocaster Two, votre ordinateur doit la configurer comme votre dispositif audio par défaut. Si ce n'est pas le cas, rendez-vous dans les **Préférences système > Son**, et vérifiez que **Vocaster Two USB** est sélectionné en entrée et en sortie.

Si vous êtes sur Windows :

Lorsque vous connecterez votre Vocaster Two à votre PC, cette notification apparaîtra :



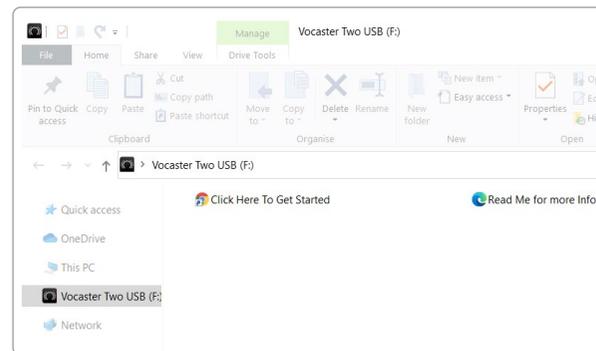
Cliquez sur la notification pour ouvrir la boîte de dialogue reproduite ci-dessous :



Double-cliquez sur :

Open folder to view files (ouvrir le répertoire pour afficher les fichiers)

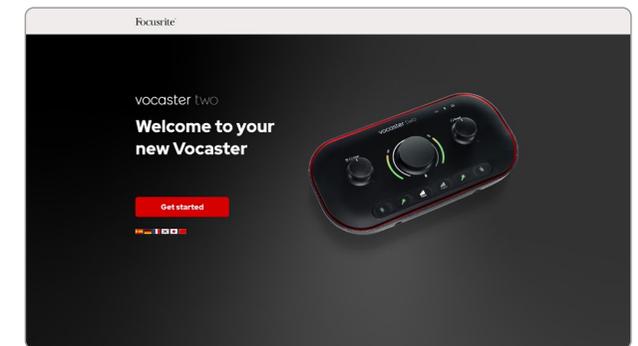
Cette action ouvrira la fenêtre de l'explorateur :



Double-cliquez sur :

Click Here to Get Started (Cliquez ici pour commencer).

Cette action vous redirigera vers le site Internet de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre interface :



Après avoir soumis le formulaire, vous pourrez soit suivre notre guide de configuration par étapes, lequel est adapté à la façon dont vous souhaitez utiliser la Vocaster Two, soit vous rendre directement dans votre compte et télécharger le logiciel de contrôle Vocaster Hub.

Lorsque vous connectez votre Vocaster Two, votre ordinateur doit la configurer comme votre dispositif audio par défaut. Si ce n'est pas le cas, rendez-vous dans **Paramètres > Système > Son**, et configurez la Vocaster Two comme le **Périphérique d'entrée et de sortie**.

PRISE EN MAIN

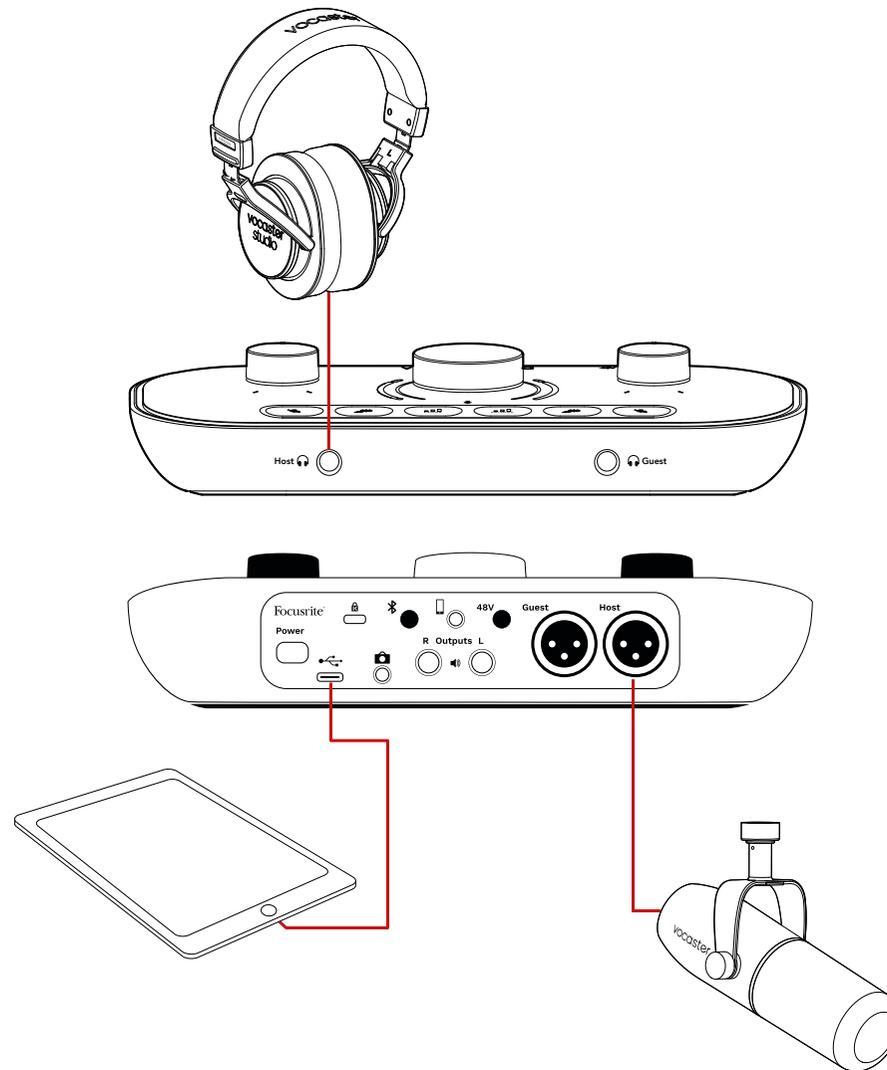
Si vous êtes sur iPad :

REMARQUE : avant de connecter la Vocaster Two à votre iPad, nous vous conseillons de consulter la section 'Prise en main' ci-dessus pour vérifier, dans le Vocaster Hub, que votre matériel est à jour.

Pour brancher votre Vocaster Two à un dispositif iPadOS, vous avez besoin de :

- Un iPad équipé d'un port USB-C
- Un câble USB-C vers USB-C (ou le câble fourni et un adaptateur Apple USB-A vers C*)

*Cette méthode requiert un hub USB séparé afin d'alimenter votre Vocaster correctement.



Pour effectuer les branchements :

1. Branchez l'un des connecteurs du câble USB de type C vers C (ou de l'adaptateur) à votre iPad.
2. Branchez l'autre connecteur du câble USB de type C au port USB de votre Vocaster Two.
3. Branchez votre casque ou vos enceintes de monitoring à la Vocaster Two.

Le son de l'iPad est routé vers les sorties de la Vocaster Two. Vous pouvez router les microphones et d'autres sources branchées aux entrées de la Vocaster Two vers des applications iOS capables d'enregistrer de l'audio.

Pour tous les utilisateurs(trices) :

Si vous avez le moindre problème avec l'outil Easy Start, ouvrez le fichier **More Info & FAQs**, dans lequel vous devriez trouver des réponses à vos questions.

REMARQUE : quand vous installez le logiciel Vocaster Hub sur un ordinateur équipé de Windows, le pilote de la Vocaster Two s'installe automatiquement. Le Vocaster Hub et le pilote Vocaster pour Windows peuvent être téléchargés à tout moment, même si vous n'avez pas enregistré votre interface. Consultez le chapitre 'Enregistrement manuel' ci-après.

Enregistrement manuel

Si vous choisissez d'enregistrer votre Vocaster Two ultérieurement, vous pourrez le faire sur la page [d'enregistrement](#). Vous devrez saisir manuellement le Numéro Unique du Produit (UPN en anglais). Ce numéro est inscrit sous l'interface ainsi que sur l'étiquette du code-barre située sur le côté de la boîte.

Nous vous recommandons de télécharger et d'installer notre application logicielle Vocaster Hub, car elle vous fait bénéficier de tout le potentiel de l'interface. Vous pouvez télécharger le Vocaster Hub à tout moment depuis la page downloads.focusrite.com.

Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)

La Vocaster Two est compatible sur Windows avec toutes les stations de travail audionumériques (ou STAN, c'est le logiciel que vous utilisez pour enregistrer) prenant en charge l'ASIO ou le WDM, ainsi que sur Mac avec les STAN utilisant le Core Audio. Après avoir suivi les étapes de l'Easy Start décrites ci-dessus, vous pourrez commencer à utiliser la Vocaster Two avec la STAN de votre choix.

Via la connexion USB, la Vocaster Two vous permet d'enregistrer toutes les sources séparément pour les mixer ultérieurement, mais aussi de profiter d'une entrée Show Mix, laquelle est un mixage stéréo provenant du logiciel Vocaster Hub.

Pour vous permettre de démarrer si aucune STAN n'est encore installée sur votre ordinateur, le logiciel Hindenburg est fourni. Vous pourrez le récupérer dès que vous aurez enregistré votre Vocaster Two. Si vous avez besoin d'aide pour l'installer, veuillez consulter nos pages de Prise en main [ici](#), sur lesquelles vous trouverez un tutoriel en vidéo.

Le mode d'emploi de Hindenburg est disponible dans les fichiers d'aide de l'application ou sur la page hindenburg.com/academy.

Remarque : il est possible que votre STAN ne sélectionne pas automatiquement la Vocaster Two comme dispositif d'entrée/sortie (E/S) par défaut. Si tel est le cas, vous devrez choisir manuellement Vocaster Two/Focusrite USB ASIO en tant que pilote dans la page de configuration audio* de votre STAN. Veuillez consulter la documentation (ou les fichiers d'aide) de votre STAN si vous ne savez pas où sélectionner le pilote ASIO ou Core Audio.

*Noms standards. La terminologie peut varier légèrement selon les STAN

Configuration audio dans Hindenburg

Les exemples ci-contre vous montrent la configuration adéquate dans les préférences audio de Hindenburg sur Windows et Mac. Il existe deux configurations, l'une automatique et l'autre manuelle :

Page des préférences (version pour Mac),

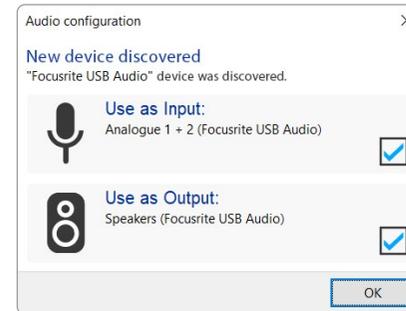
et dans l'onglet

Outils > Options > Audio

(version pour Windows)



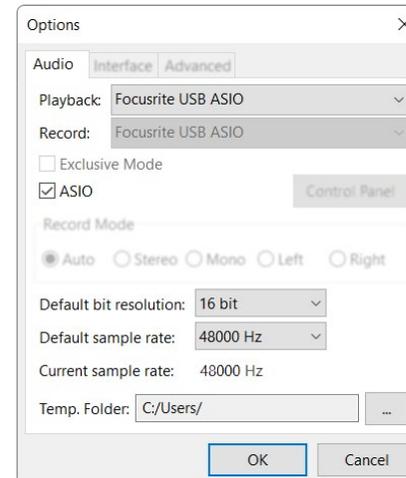
Configuration automatique sur Mac



Configuration automatique sur Windows



Configuration manuelle sur Mac



Configuration manuelle sur Windows

Vous trouverez dans nos pages de [Prise en main](#) des tutoriels en vidéo expliquant comment configurer et utiliser la Vocaster Two avec différentes STAN.

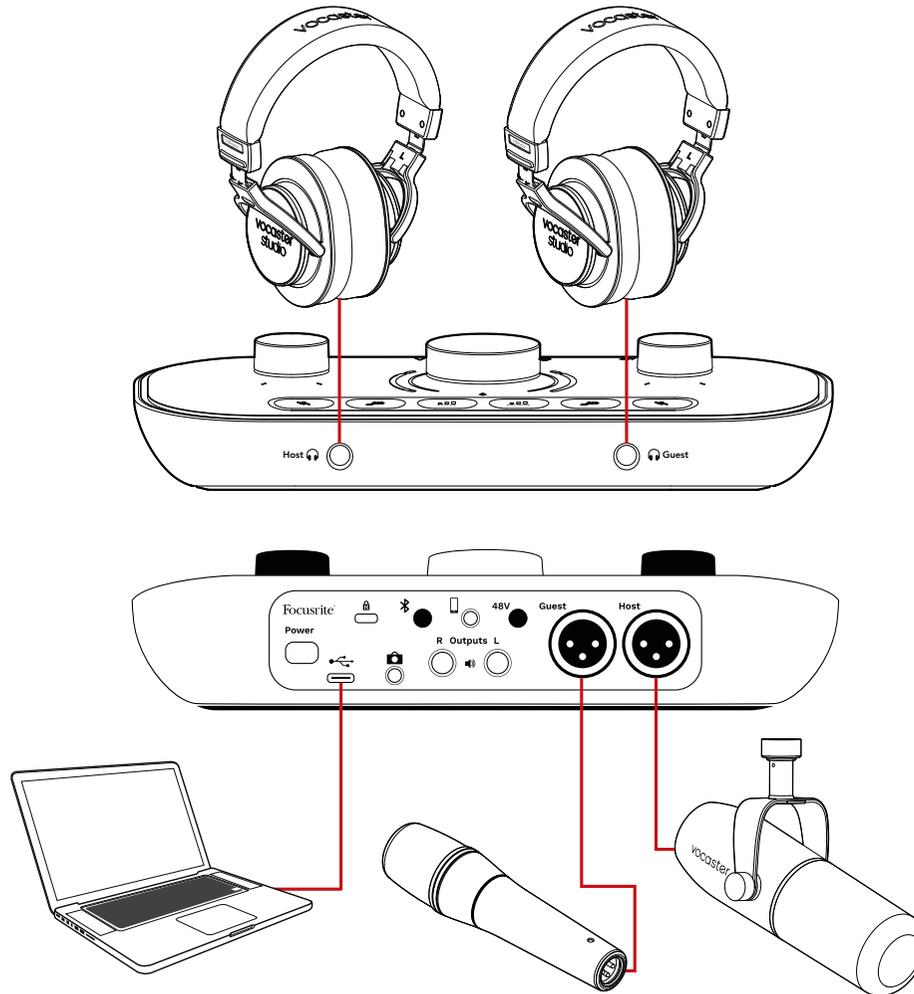
Exemples d'utilisation

La Vocaster Two est l'interface audio idéale pour réaliser des podcasts et enregistrer des voix sur un Mac, un PC ou un iPad. Elle peut être utilisée par un(e) ou deux contributeurs(trices). Nous décrivons ci-dessous les différentes possibilités de connexion standards.

Enregistrer avec des microphones

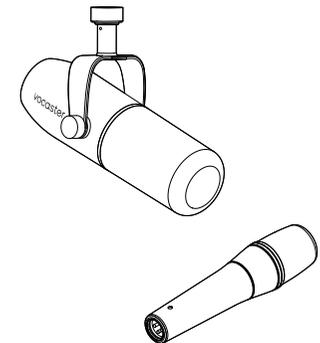
Cet exemple décrit une configuration typique pour enregistrer deux microphones en utilisant un logiciel sur votre Mac, PC ou iPad. Vous pouvez enregistrer votre voix (l'hôte) et une autre personne (l'invité(e)) tout en écoutant vos voix, ainsi que d'autres sons, au casque.

À l'exception des sorties casques, toute la connectique se trouve à l'arrière de la Vocaster Two. Branchez votre ordinateur portable ou de bureau au port USB (indiqué par l'icône ) au moyen du câble USB fourni. Allumez l'interface en appuyant sur l'interrupteur de mise sous tension.



Les entrées pour microphones sont des connecteurs XLR ; ils permettent de brancher des microphones équipés d'un connecteur XLR. Vous pouvez utiliser la Vocaster Two avec la plupart des microphones, y compris les modèles dynamiques et à condensateur.

Nous recommandons l'usage de microphones dynamiques pour enregistrer des dialogues, car ils produisent une bonne qualité sonore dans la plage de fréquences de la parole et aident à réduire les bruits indésirables provenant de votre environnement.



Deux types de microphones dynamiques

EXEMPLES D'UTILISATION

Enregistrer avec des microphones (suite)

La Vocaster Two peut fournir une alimentation fantôme (48 volts) aux entrées XLR si vous utilisez un microphone à condensateur. Pour activer l'alimentation fantôme, appuyez sur la touche Host (hôte) ou Guest (invité(e)) pour sélectionner l'entrée et appuyez sur la touche 48 V à l'arrière : la LED 48V s'allume en rouge pour confirmer que l'alimentation fantôme est activée.

Les microphones dynamiques ne nécessitent pas d'alimentation fantôme. Bien que cela soit rare, vous pouvez endommager certains microphones si vous utilisez une alimentation fantôme. Nous vous recommandons de désactiver l'alimentation fantôme quand vous utilisez un microphone dynamique. Si vous n'êtes pas sûr(e) que votre microphone nécessite une alimentation fantôme, veuillez vous référer à sa documentation.

Configurer les microphones

La Vocaster Two offre deux façons de régler correctement les niveaux des microphones. 'Gain' est le terme que nous utilisons pour décrire dans quelle mesure vous augmentez le signal d'un microphone.

Vous pouvez régler le niveau manuellement, ou automatiquement à l'aide de la fonction Auto Gain de la Vocaster Two. Les deux méthodes seront décrites dans les prochains chapitres.



EXEMPLES D'UTILISATION

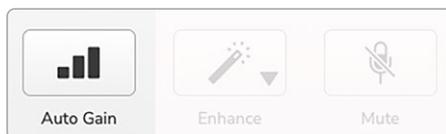
Utiliser le gain automatique

La fonction de gain automatique de la Vocaster Two vous évite de perdre du temps à chercher le bon niveau d'enregistrement.

Activez le gain automatique en maintenant la touche  enfoncée ; appuyez sur la touche Host ou Guest, en fonction de l'entrée micro dont vous devez régler le gain. Si le logiciel Vocaster Hub est ouvert sur votre ordinateur, vous pouvez aussi cliquer sur l'icône représentant le **gain automatique**.



Vocaster Two

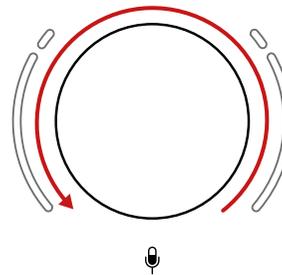


Vocaster Hub

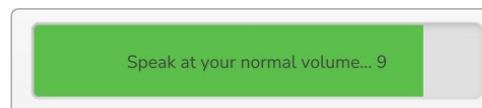
Quand vous activez le gain automatique dans le logiciel ou que vous utilisez la touche dédiée sur la Vocaster, cette action désactive tous les contrôles d'entrée de l'autre canal.

À présent, votre invité(e) ou vous devez parler normalement dans le microphone pendant dix secondes, exactement comme lorsque vous parlerez durant l'enregistrement (ni plus fort, ni moins fort).

Le halo intérieur autour du potentiomètre  fonctionne comme un compte à rebours. Au départ, il est entièrement illuminé en blanc, puis s'éteint progressivement dans le sans antihoraire. Une barre de progression s'affiche également dans le logiciel Vocaster Hub.



Compte à rebours lumineux sur la Vocaster



Compte à rebours dans le Vocaster Hub

Au bout de dix secondes, le gain automatique définit le niveau d'entrée pour le microphone. Vous pouvez alors commencer à enregistrer.

Pour appliquer le gain automatique à l'autre entrée, maintenez l'autre touche  enfoncée et répétez l'opération.

Après avoir utilisé le gain automatique, vous pouvez toujours, et à tout moment, ajuster manuellement les niveaux au moyen du potentiomètre de gain. Effectuez tout d'abord une pression courte sur la touche  si l'entrée que vous souhaitez régler n'est pas sélectionnée.

Le gain automatique n'a pas réglé mon niveau d'entrée

Si les halos clignotent de couleur ambre, c'est que le signal est trop fort, ou pas assez, pour que le gain automatique puisse régler correctement le niveau. Il configure alors ce dernier au niveau minimum ou maximum.

Si les halos clignotent en rouge, c'est que le gain automatique n'a pas pu définir un niveau utile. Ceci peut être dû au fait que le niveau du microphone est trop faible :

- Essayez un autre microphone ou un autre câble.
- Vérifiez que l'alimentation fantôme de 48 V est activée si vous utilisez un microphone à condensateur.
- Assurez-vous également que vous avez allumé votre microphone (s'il possède un interrupteur de marche/arrêt).

EXEMPLES D'UTILISATION

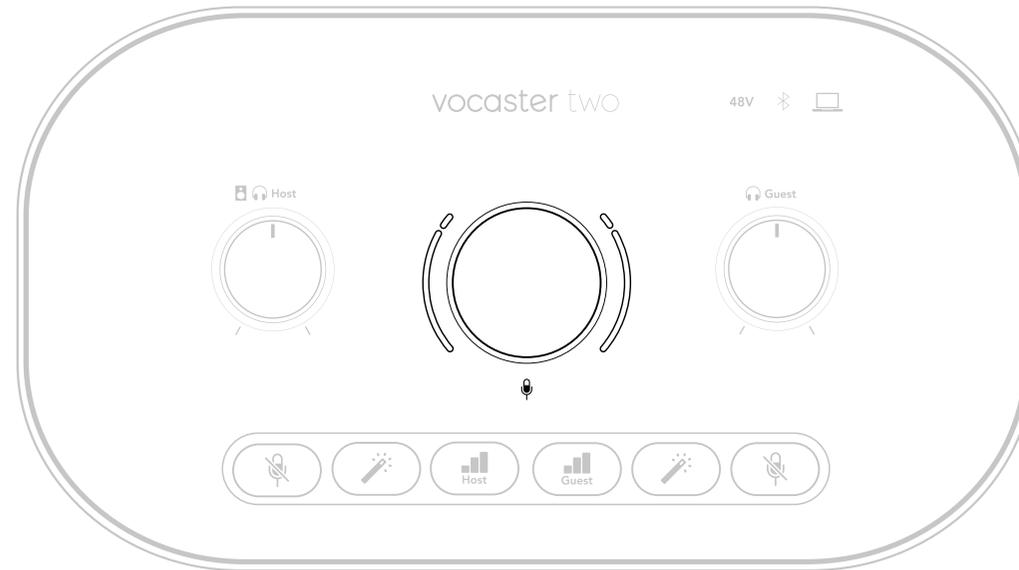
Ajuster le gain manuellement

Sur la Vocaster Two, le grand potentiomètre indiqué par l'icône  est utilisé pour régler le gain des deux microphones (celui de l'hôte et celui de l'invité(e)) ainsi que les niveaux pour votre logiciel d'enregistrement.

Vous pouvez ajuster individuellement le gain des deux préamplis micro. Pour sélectionner celui que vous souhaitez régler, appuyez sur la touche Host  ou Guest  (une pression longue active la fonction de gain automatique, laquelle est décrite ci-dessus).

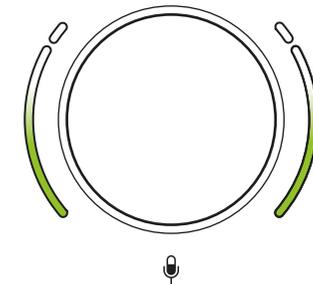
Les touches s'illuminent vivement en blanc pour confirmer quel préampli est sélectionné.

Quand vous réglez le gain en tournant le potentiomètre, le halo de gauche devient blanc afin d'indiquer le paramètre du gain.



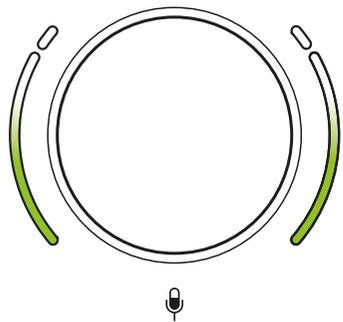
Le potentiomètre de gain est entouré d'indicateurs à LED baptisés "halos" : le halo intérieur est continu et l'extérieur formé de deux arcs.

Les halos extérieurs s'illuminent de différentes couleurs afin d'indiquer le niveau du signal du microphone : le halo de gauche indique le niveau de l'entrée Host, le halo de droite celui de l'entrée Guest.

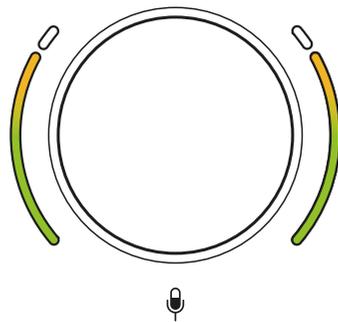


EXEMPLES D'UTILISATION

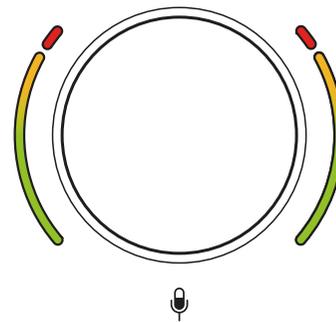
Pour ajuster le gain de l'un ou l'autre préampli micro, sélectionnez l'entrée que vous souhaitez régler en appuyant sur sa touche  (effectuez une pression courte) et parlez dans le microphone comme si vous étiez en train de vous enregistrer, en tournant le potentiomètre de gain jusqu'à ce que le halo commence à devenir de couleur ambre quand vous parlez le plus fort.



Bon niveau



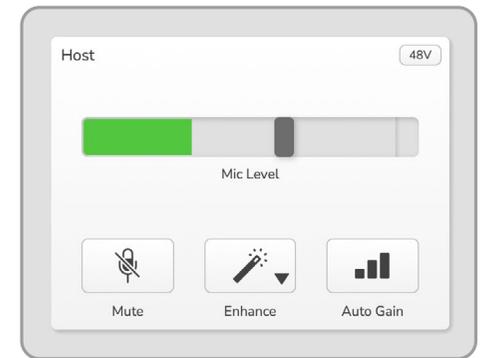
Un peu trop fort



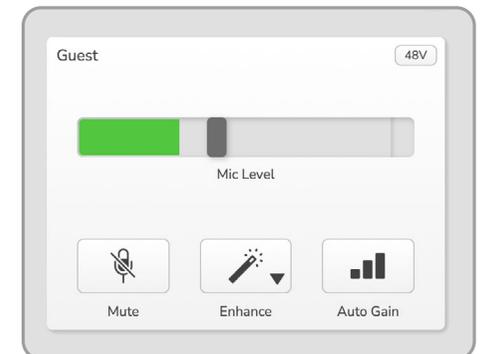
Votre enregistrement saturera

À ce point, tournez le potentiomètre dans l'autre sens jusqu'à ce que la couleur ambre disparaisse. Si les halos deviennent rouges dans leur partie supérieure, il vous faut absolument tourner le potentiomètre pour baisser le gain. S'ils deviennent rouges, il y a de fortes chances que votre enregistrement sature. (Consultez le diagramme ci-dessous)

Vous pouvez également ajuster les gains depuis le logiciel **Vocaster Hub** en déplaçant les curseurs **Mic Level** qui s'affichent à l'écran. Faites-les glisser vers la droite pour augmenter le gain.



Entrée Host dans le Vocaster Hub



Entrée Guest dans le Vocaster Hub

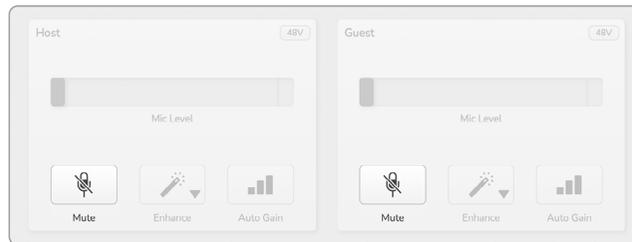
EXEMPLES D'UTILISATION

Couper le son des microphones

Les deux canaux dédiés aux microphones disposent de touches Mute, indiquées par l'icône .



Vocaster Two



Vocaster Hub

Vous pouvez appuyer sur ces touches à tout moment pour couper le son du microphone. Les touches Mute et de gain automatique s'illuminent en rouge et le halo de gain correspondant clignote en rouge quand le son du microphone est coupé. Appuyez de nouveau sur la touche pour rétablir le son.

Vous pouvez aussi cliquer sur l'une des touches Mute (avec la même icône) dans le logiciel Vocaster Hub (les animateurs radio appellent souvent cette fonction le "coupe-toux").

Utiliser la fonction Enhance

La fonction Enhance présente sur la Vocaster Two optimise le traitement sonore des microphones afin d'obtenir le meilleur enregistrement possible.

Il utilise de la compression pour contrôler le niveau du signal des microphones, de l'égalisation pour que les enregistrements vocaux soient plus nets, et intègre un filtre passe-haut pour supprimer les basses fréquences indésirables telles que les ronflements et les bruits de manipulation des microphones.

Vous pouvez utiliser la fonction Enhance sur l'une ou les deux entrées micros.

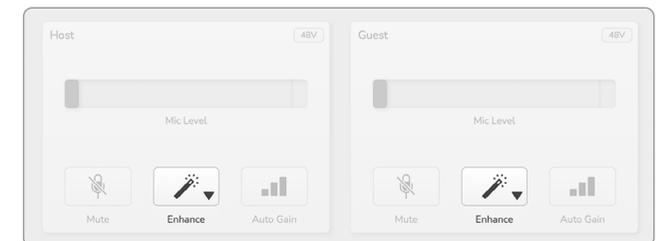
La fonction Enhance dispose de quatre presets qui vous aideront à sculpter le son de votre voix ou de celle de votre invité(e). Vous pouvez sélectionner l'un de ces quatre presets à l'aide du menu déroulant dans le logiciel Vocaster Hub :

- Clean (clair)
- Warm (chaleureux)
- Bright (brillant)
- Radio

Pour utiliser la fonction Enhance, appuyez sur l'une des touches indiquées par l'icône . Si votre logiciel Vocaster Hub est ouvert, cliquez sur l'icône Enhance affichée à l'écran.



Vocaster Two



Vocaster Hub

La touche s'illumine en vert quand la fonction Enhance est active. Appuyez de nouveau sur la touche pour désactiver la fonction Enhance.

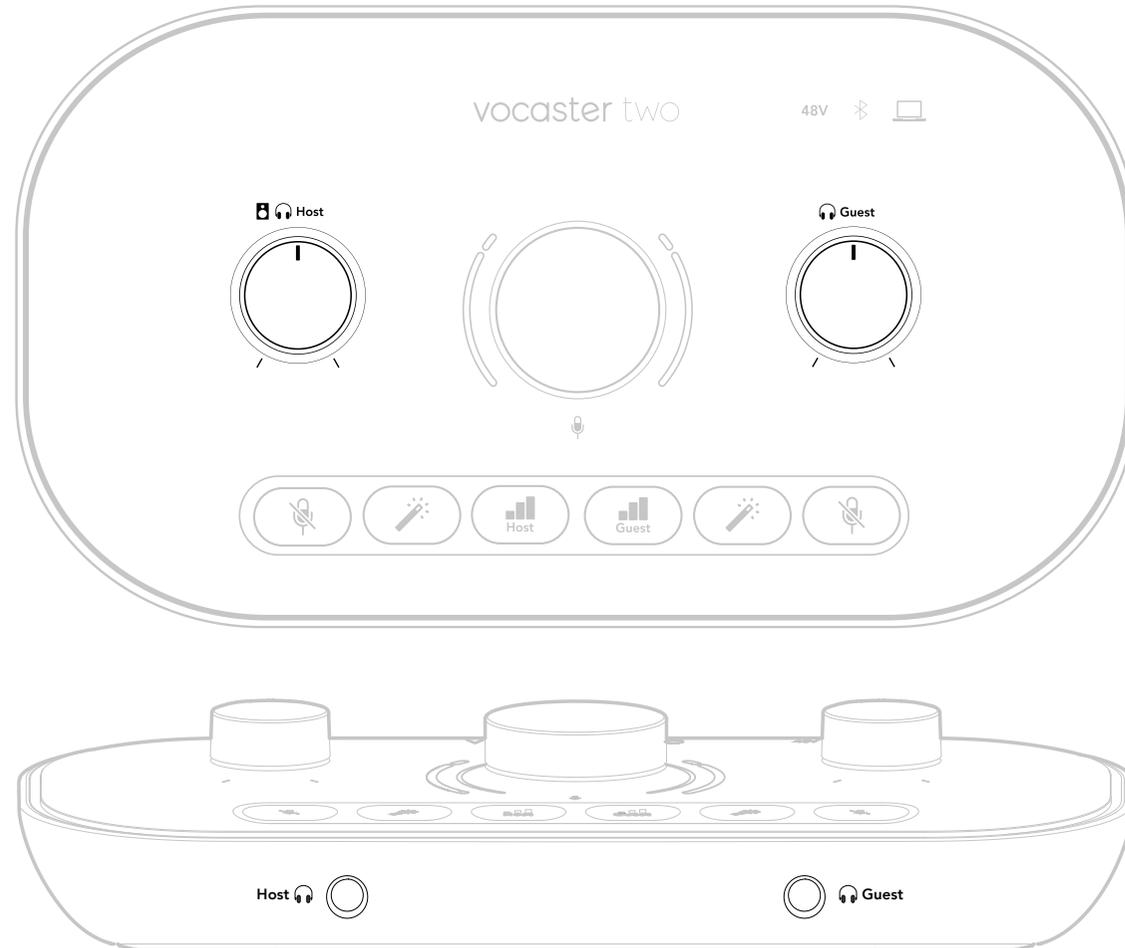
Écouter au casque

Vous pouvez brancher des casques aux sorties dédiées placées à l'avant et indiquées par l'icône 🎧. De cette façon, votre invité(e) et/ou vous pouvez entendre ce que vous êtes en train d'enregistrer.

Les deux sorties font entendre le même mixage "par défaut" de deux microphones et de toute autre source sonore, telle que le son provenant d'un téléphone ou d'un ordinateur (les canaux Loopback, aussi appelés 'boucles'). Vous pouvez ajuster le volume de chaque source sonore en utilisant la section de mixage présente dans le logiciel Vocaster Hub.

Vous pouvez modifier le volume de chaque casque séparément sur la Vocaster Two à l'aide des contrôles indiqués par l'icône 🎧🎤 pour l'hôte et 🎧 pour l'invité(e) : ces réglages n'affectent pas le niveau de votre enregistrement.

Le niveau de l'hôte 🎧🎤 contrôle les deux sorties casque et celles des enceintes. Quand vous utilisez un casque, nous vous suggérons de couper le son des enceintes de monitoring dans le logiciel Vocaster Hub (consultez le chapitre 'Écouter sur des enceintes', page 19).



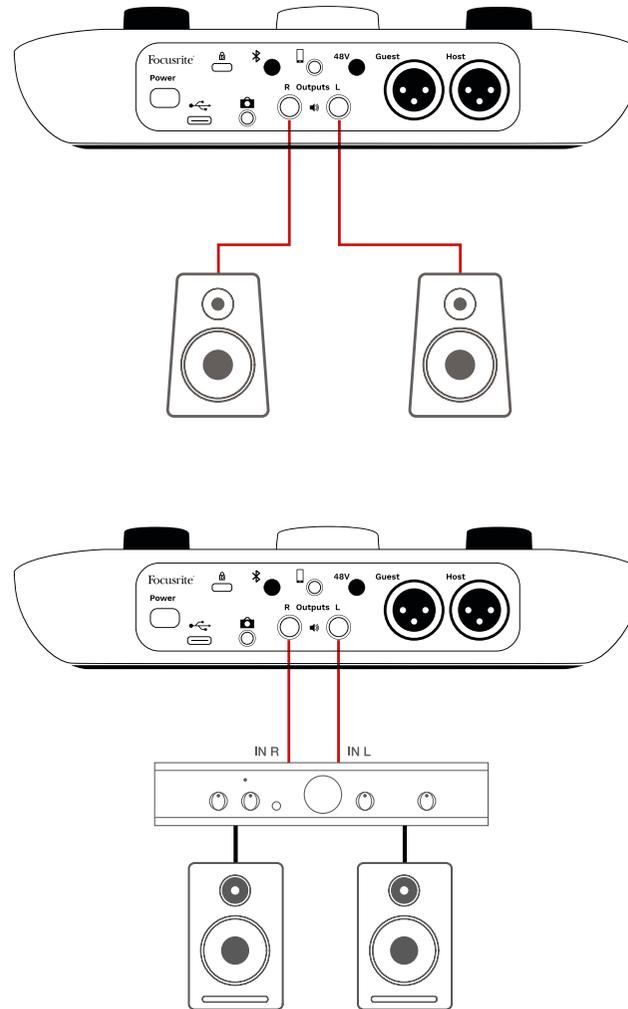
EXEMPLES D'UTILISATION

Écouter sur des enceintes

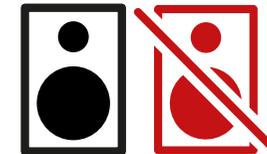
Utilisez les connecteurs jacks de 6,35 mm indiqués Outputs R et L pour brancher des enceintes.

Vous pouvez brancher à ces sorties des enceintes de monitoring amplifiées ou un amplificateur. Le volume des enceintes est contrôlé par le même potentiomètre utilisé pour régler le volume des casques.

Les sorties se font sur des connecteurs jacks TRS de 6,35 mm symétriques et sont de niveau ligne. Les petites enceintes de monitoring amplifiées possèdent des entrées asymétriques, typiquement un connecteur mini-jack de 3,5 mm destiné à être directement branché à un ordinateur. Les amplificateurs de puissance sont généralement dotés de connecteurs phono (RCA).



Vous pouvez également couper le son des enceintes en utilisant le logiciel Vocaster Hub. Cliquez sur l'icône représentant une enceinte en haut à droite du logiciel Vocaster Hub pour activer (rouge) ou désactiver (noir) la fonction Mute.



REMARQUE : vous êtes susceptible de créer une boucle de feedback audio (larsen) si vos enceintes sont activées en même temps qu'un microphone ! Nous vous recommandons d'éteindre vos enceintes quand vous enregistrez des podcasts et d'utiliser le casque pour monitorer le son.

EXEMPLES D'UTILISATION

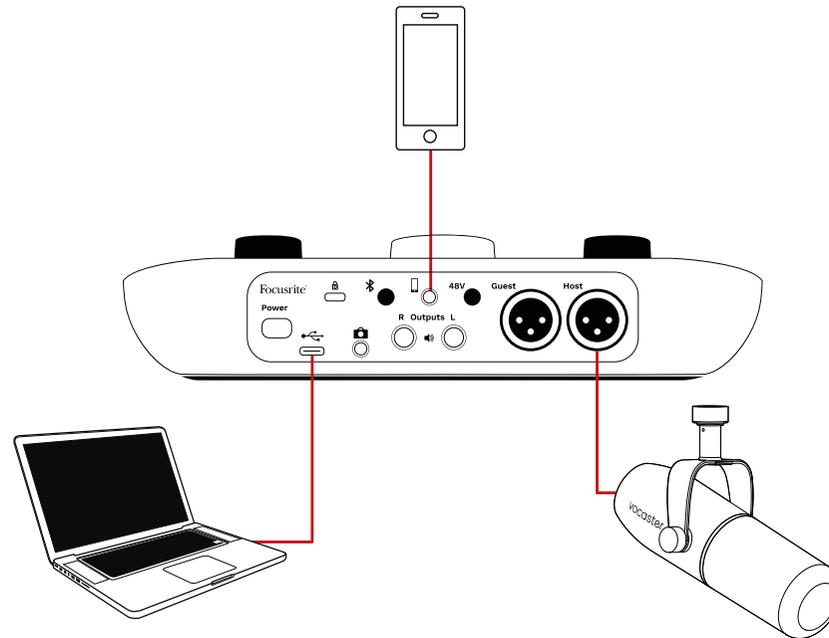
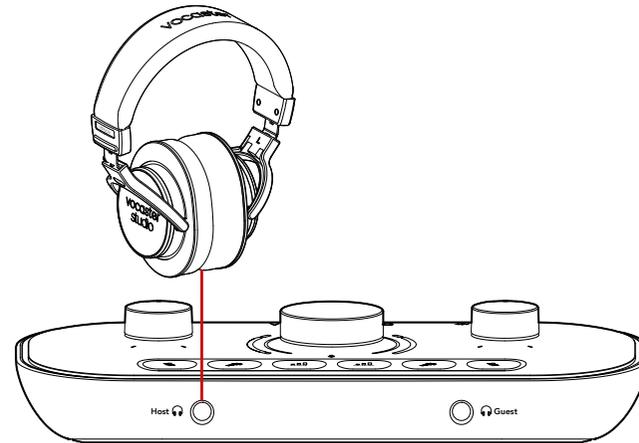
Enregistrer un téléphone

Vous pouvez brancher un téléphone à la Vocaster Two afin d'enregistrer une conversation ou de la musique stockée sur votre appareil.

Vous trouverez à l'arrière une entrée pour téléphone indiquée par l'icône . Il s'agit d'un connecteur TRRS de 3,5 mm. Vous devez donc utiliser un mini-jack TRRS de 3,5 mm pour brancher la Vocaster Two à la prise casque de votre téléphone, cette dernière étant généralement au format TRRS de 3,5 mm.

Un câble TRS de 3,5 mm pourrait également fonctionner, mais vous ne bénéficieriez pas de la communication bidirectionnelle en cas de conversation avec un(e) invité(e) par téléphone.

Si le téléphone ne possède pas de sortie casque sur mini-jack de 3,5 mm, vous pouvez utiliser un adaptateur TRRS de 3,5 mm pour casque.



Le connecteur  sert également à renvoyer le son provenant de la sortie de la Vocaster Two vers le téléphone afin que l'interlocuteur(trice) puisse entendre le mixage du podcast sans sa voix durant l'appel. Ce type de mixage est connu sous le nom de 'mixage réduit' : il fait en sorte que l'appelant(e) n'entende pas sa voix retardée ou avec un écho.

Le niveau du signal envoyé au téléphone dépend du réglage des sliders d'entrée dans la section de mixage du Vocaster Hub. Le signal envoyé au téléphone est une version mono du mixage stéréo, car l'entrée du téléphone est un microphone mono.

Utiliser le Bluetooth

La connexion Bluetooth de la Vocaster Two vous permet de diffuser de l'audio sans fil vers* et depuis des dispositifs Bluetooth tels que votre téléphone. Cela vous permet d'intégrer ce signal à votre enregistrement avec la Vocaster Two.

Pour transférer de l'audio entre un téléphone et la Vocaster Two, vous devez appairier les deux dispositifs.

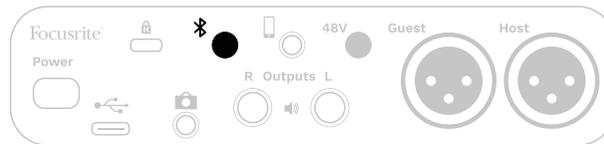
Pour ce faire et obtenir un son sans artéfacts, votre appareil et votre Vocaster doivent être situés à proximité l'un de l'autre. La portée du Bluetooth est d'environ sept mètres dans un espace ouvert : au-delà, il se peut que le couplage des appareils soit impossible. À la limite de cette portée, ou s'il y a des obstructions, vous pouvez rencontrer des problèmes tels que des déconnexions ou des artéfacts sonores.

Votre Vocaster ne peut être connectée en Bluetooth qu'à un seul appareil à la fois.

*L'audio en Bluetooth peut uniquement être envoyé de la Vocaster à des téléphones durant des appels, pour communiquer avec votre interlocuteur(trice). Ce dernier ou cette dernière entendra un mixage réduit, c'est-à-dire l'ensemble du mixage sans sa propre voix.

Pour appairier un dispositif à l'entrée Bluetooth de votre Vocaster :

1. Maintenez la touche  à l'arrière enfoncée durant trois secondes. L'icône Bluetooth clignote en blanc pour indiquer que le mode de couplage est actif.



2. Rendez-vous dans le menu dédié à l'appariement Bluetooth sur votre dispositif Bluetooth et scannez de nouveaux appareils – le mode de fonctionnement peut varier selon les dispositifs, consultez le mode d'emploi de votre appareil si vous avez des doutes.
3. Choisissez **Vocaster BT** dans la liste des appareils disponibles.
4. Autorisez le couplage de votre dispositif Bluetooth avec la Vocaster si cela vous est demandé.

L'icône Bluetooth de la Vocaster Two s'allume en bleu après quelques secondes afin d'indiquer que votre dispositif est connecté. Quand vous diffusez de l'audio sur votre dispositif, il apparaît sur la tranche Bluetooth de la section de mixage dans le Vocaster Hub, de façon à ce que vous puissiez l'intégrer à votre Show Mix et à votre enregistrement.

Vous pouvez également diffuser de l'audio depuis votre dispositif Bluetooth dans des enceintes branchées à la Vocaster Two et dans les deux casques de l'hôte et de l'invité(e). Votre Vocaster renvoie du son, par exemple celui provenant de votre ordinateur et des entrées Host/Guest vers votre téléphone via Bluetooth, pour que votre appelant(e) puisse l'entendre.

Vous pouvez contrôler le niveau sonore du Bluetooth dans le Vocaster Hub ainsi que sur votre dispositif connecté. Le contrôle du niveau dans le Vocaster Hub ne pilote que le niveau du Show Mix et n'affecte pas les pistes d'enregistrement Bluetooth droite/gauche.

REMARQUE : la Vocaster Two ne peut pas s'apparier avec des casques Bluetooth. La fonction Bluetooth de la Vocaster ne sert qu'à diffuser de l'audio en Bluetooth depuis un dispositif vers la Vocaster, et à renvoyer de l'audio en Bluetooth vers votre téléphone pour que votre interlocuteur(trice) puisse vous entendre.

Vous pouvez interrompre la connexion Bluetooth de trois façons.

- Appuyez sur la touche  à l'arrière de la Vocaster. Quand vous activez de nouveau la connexion Bluetooth sur la Vocaster, les dispositifs préalablement connectés se reconnecteront.
- Désactivez le Bluetooth sur votre appareil. La prochaine fois que vous activez le Bluetooth sur votre dispositif, il se reconnectera à la Vocaster.
- Dans les réglages du Bluetooth de votre appareil, sélectionnez la Vocaster et choisissez l'option Oublier cet appareil. (Notez que le nom de cette option peut varier selon les appareils.)

À quoi correspondent les couleurs de l'icône du Bluetooth ?



– Gris - le Bluetooth est désactivé. Appuyez sur la touche indiquée par l'icône Bluetooth à l'arrière pour l'activer.



– Orange - le Bluetooth est activé mais pas connecté à l'appareil. Si vous avez préalablement couplé votre dispositif, vérifiez que son Bluetooth est activé et à portée de la Vocaster.

Si vous n'avez pas préalablement apparié votre dispositif en Bluetooth, suivez les étapes ci-dessus pour effectuer un premier couplage.



- Clignote en blanc – la Vocaster est en mode d'appariement. Pour coupler le dispositif, suivez les instructions à partir de la troisième étape ci-dessus.



- Rouge - la connexion en Bluetooth a échoué. Appuyez sur la touche  pour désactiver le Bluetooth sur votre Vocaster, réactivez le Bluetooth sur votre dispositif et répétez les étapes ci-dessus. Si l'icône du Bluetooth reste rouge, veuillez contacter notre équipe d'assistance.



– Bleu - la Vocaster est appariée et le dispositif est prêt à diffuser de l'audio dans la Vocaster. Pour le déconnecter, appuyez sur la touche  ou désactivez le Bluetooth sur votre téléphone/dispositif.



Icône du Bluetooth sur la Vocaster Two

EXEMPLES D'UTILISATION

Enregistrer avec une caméra

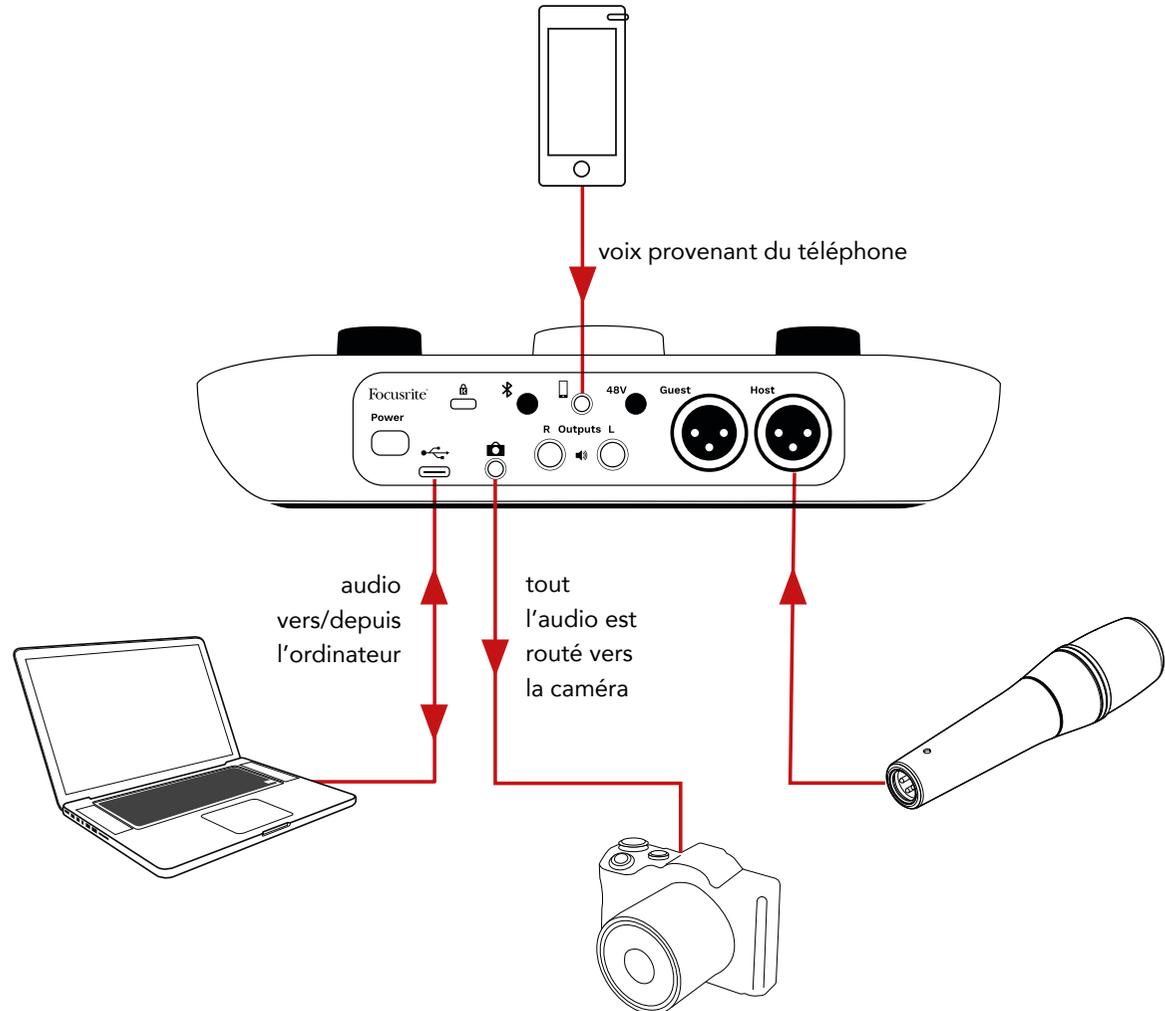
Si vous travaillez avec de la vidéo, vous aurez peut-être besoin d'enregistrer le son dans une caméra.

La Vocaster Two dispose d'une sortie dédiée à cette fonction, le connecteur mini-jack TRS de 3,5 mm situé à l'arrière et indiqué par l'icône 📷. Vous pouvez relier cette sortie à l'entrée audio/micro de votre caméra au moyen d'un câble mini-jack vers mini-jack de 3,5 mm.

Si l'entrée de votre caméra présente un connecteur différent, utilisez un adaptateur compatible. Assurez-vous de sélectionner la source audio externe de votre caméra au lieu de son microphone interne.

La sortie caméra envoie le même mixage que la sortie USB dédiée à l'enregistrement, et celui que vous entendez dans vos enceintes ou casques.

Vous pouvez effectuer le mixage et régler les niveaux des signaux envoyés à la caméra à l'aide des curseurs présents dans la section de mixage du logiciel Vocaster Hub.



Le logiciel Vocaster Hub

Dans le cadre du processus d'enregistrement Easy Start, vous serez amené(e) à installer le logiciel Vocaster Hub sur votre ordinateur. Le Vocaster Hub vous donne accès aux fonctionnalités supplémentaires de la Vocaster Two – surtout, il vous permet de régler votre voix et celle de votre invité(e) par rapport à d'autres sons dans votre mixage.

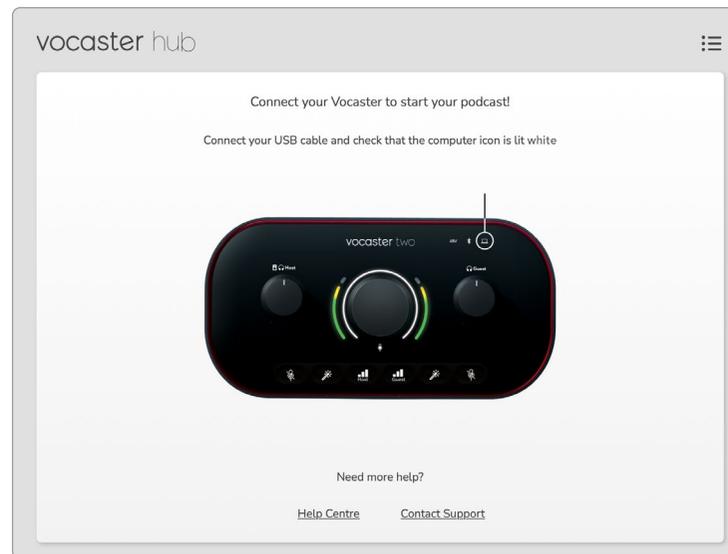
IMPORTANT : un mode d'emploi séparé du Vocaster Hub est disponible en téléchargement depuis l'[espace de téléchargements](#) du site Internet de Focusrite. Il décrit l'usage du Vocaster Hub dans les moindres détails. Le chapitre suivant du présent mode d'emploi se limite à une description sommaire des principales fonctions du logiciel.

Pour ouvrir le Vocaster Hub : après avoir installé le Vocaster Hub sur votre ordinateur, cette icône apparaît dans vos applications :



Cliquez dessus pour ouvrir le Vocaster Hub.

Si votre interface Vocaster Two n'est pas branchée à votre ordinateur ni allumée, vous verrez apparaître une page d'accueil.



Vous noterez la présence de liens vers le [Centre d'assistance](#) et le [contact de l'assistance à la clientèle](#). Vous pouvez toujours revenir à cette page en éteignant l'interface. Ces liens vous permettent d'obtenir plus d'informations sur l'utilisation de la Vocaster Two, y compris des tutoriels en vidéo.

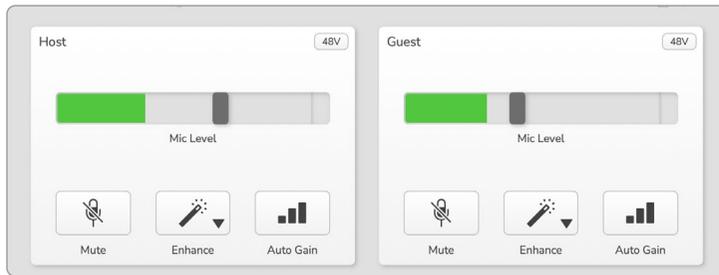
Quand vous connectez l'interface et l'allumez, l'icône  s'allume en blanc pour confirmer qu'elle communique avec votre ordinateur. Vous verrez alors apparaître la page de contrôle du Vocaster Hub :



Si l'icône  s'allume en rouge, cela signifie que la Vocaster Two n'a pas été en mesure de communiquer avec votre ordinateur. Vérifiez dans ce cas que le câble est correctement branché.

Contrôler les microphones

Les panneaux **Host Input** et **Guest Input** vous servent à ajuster les canaux des microphones de la Vocaster Two :



Les indicateurs **Mic Level** (niveau du micro) des deux entrées micro fonctionnent de manière identique. Chacun est un indicateur de niveau et un contrôle du niveau. Cliquez et faites glisser une barre grise pour ajuster le gain. Ce contrôle duplique le potentiomètre rotatif de gain sur l'interface ; vous pouvez donc ajuster le gain avec l'un ou l'autre de ces contrôles.

La barre colorée indique le niveau du signal des microphones. Une fois encore, elle duplique le halo dédié au niveau du signal sur l'interface.

La barre doit rester verte la plupart du temps, la couleur ambre n'apparaissant que pour indiquer les "pics" de signal. Si la couleur passe au rouge, c'est que le gain est trop élevé.

Sous l'indicateur de mesure/niveau se trouvent trois boutons qui dupliquent ceux présents en façade de l'interface :

- **Mute**  – cliquez sur celui-ci pour couper le son du microphone ; le bouton et l'indicateur de niveau passent au rouge quand la fonction Mute est active. Sur l'interface, les touches Mute et de gain automatique s'illuminent en rouge et l'arc correspondant clignote en rouge. Cliquez de nouveau pour rétablir le son.
- **Enhance**  – cliquez sur ce bouton pour activer la fonction Enhance ; le bouton à l'écran et la touche sur l'interface s'illuminent en rouge. Cliquez de nouveau pour désactiver la fonction.
- **Auto Gain**  – cliquez ici pour activer la fonction de gain automatique ; parlez normalement dans le microphone pendant dix secondes pour calibrer le paramètre de gain.



Contrôler votre mixage

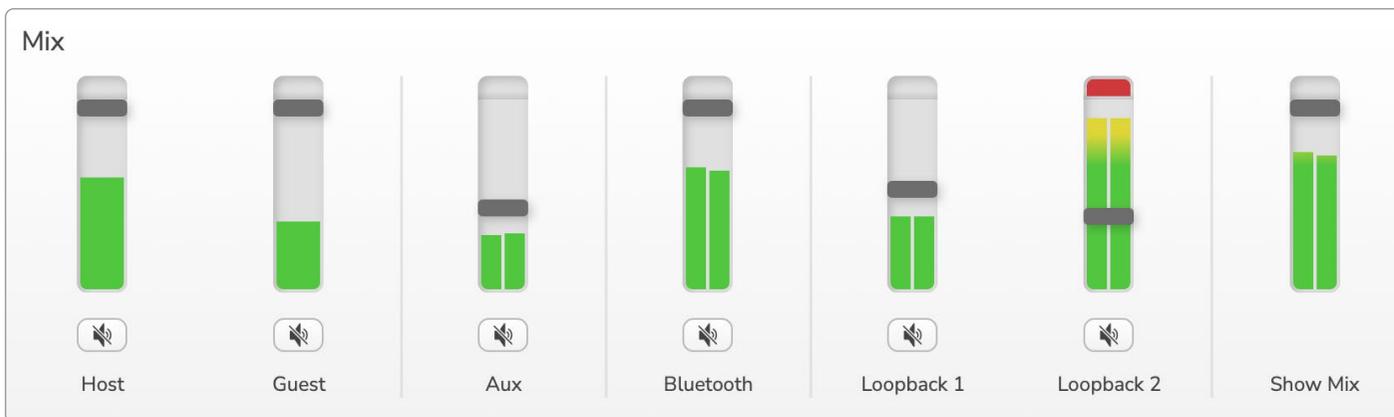
La section **Mix** du Vocaster Hub vous permet de régler les entrées audio et les sorties de l'ordinateur qui composent votre Show Mix.

À l'instar du contrôle **Mic Level**, les ' curseurs' servent aussi bien d'indicateurs de mesure que de contrôles des niveaux. Ces curseurs affectent les mixages pour les casques/enceintes et l'enregistrement du Show Mix, mais ne concernent pas le niveau de chaque canal dans votre logiciel. Les voies de la section de mixage sont les suivantes (de gauche à droite) :

- **Host** (mono) – c'est l'entrée micro de l'hôte de la Vocaster Two.

- **Guest** (mono) – c'est l'entrée micro de l'invité(e) de la Vocaster Two.
- **Aux** (stéréo) – utilisez cette voie si vous branchez un téléphone au connecteur  situé à l'arrière. Elle permet d'ajuster le niveau du signal reçu du téléphone.
- **Bluetooth** (stéréo) – utilisez cette voie si vous diffusez du son sans fil depuis un téléphone ou un autre dispositif en Bluetooth.

- **Loopback 1 et Loopback 2** (stéréo) – ces voies contrôlent le niveau de deux boucles envoyées depuis votre ordinateur : ces sources peuvent provenir d'Internet, de fichiers pré-enregistrés ou d'autres applications. Dans l'illustration ci-dessous, il se produit un écrêtage au niveau de Loopback 2, le niveau de la source doit donc être baissé pour que la barre rouge disparaisse.
- **Show Mix** (stéréo) – cette voie indique et contrôle le niveau de sortie global de la section de mixage.



Sur la voie Loopback 2, la partie rouge sur la barre de mesure représente l'indicateur d'écrêtage. Elle vous alerte quand la **source** est trop forte et susceptible de saturer dans votre enregistrement. Le Bluetooth et les boucles sont une exception et peuvent indiquer un écrêtage plus fréquemment.

Baissez le niveau de la source sur la voie, **mais ne touchez pas au curseur dans la section de mixage**. Si un écrêtage se produit au niveau du Show Mix, baissez les voies dans la section de mixage.

Enregistrer des sons depuis votre ordinateur

La fonction Loopback (boucle) de la Vocaster vous permet d'enregistrer des sources sonores au sein de votre ordinateur (par exemple, la sortie audio d'un navigateur web).

Deux curseurs Loopback stéréo sont présents dans la section de mixage ; ils utilisent les entrées 'virtuelles' de la Vocaster Two. Ces entrées virtuelles ne disposent pas de connecteurs physiques sur l'interface, mais vous pouvez les enregistrer dans votre STAN de la même façon que les autres entrées.

Chaque entrée Loopback peut recevoir le son d'une application logicielle distincte. Vous configurerez l'application que vous utilisez avec chaque entrée Loopback dans les réglages de sortie du logiciel.

Si vous êtes sur Mac et souhaitez utiliser les deux entrées Loopback, nous vous conseillons de lire [cet article d'aide](#).

- Loopback 1 – cette entrée reçoit son signal de logiciels pour lesquels le routage de sortie est configuré sur Playback 1-2, ou de logiciels ne prenant pas en charge le routage des sorties. Les logiciels que vous pouvez utiliser avec Loopback 1 sont notamment :
 - Les navigateurs Internet
 - Les lecteurs audio logiciels tels que Spotify ou Apple Music
 - Les logiciels de vidéoconférences
- Loopback 2 – cette entrée reçoit son signal de logiciels audio pour lesquels le routage des sorties est configuré sur Playback 3-4. Vous pouvez configurer ceci dans les réglages audio du logiciel, mais tous les logiciels ne permettent pas de choisir le routage des sorties. Veuillez donc à consulter le mode d'emploi de votre logiciel avant d'utiliser cette boucle. Les logiciels ayant la capacité d'envoyer de l'audio vers Loopback 2 sont notamment :
 - Les autres logiciels de reproduction ou d'enregistrement que vous utilisez
 - Les applications de VOIP et de vidéoconférences

Exemple d'utilisation des boucles

Vous pouvez être amené(e) à utiliser les deux entrées Loopback quand vous enregistrez une émission, mais avez besoin d'enregistrer séparément le son d'autres logiciels pour les mixer ultérieurement. Par exemple, dans votre émission, vous souhaitez enregistrer votre conversation avec votre invité(e) lors d'un appel en vidéo, en plus d'inclure un son ou un jingle provenant d'un autre lecteur audio logiciel.

Votre logiciel d'appels vidéo (par exemple Zoom) route sa sortie vers Playback 1-2 par défaut. Ceci apparaît comme Loopback 1 dans la section de mixage. Vous pouvez alors router la sortie de votre logiciel de musique vers Playback 3-4, lequel devient disponible en tant que Loopback 2.

Dans votre logiciel d'enregistrement, vous disposez désormais de pistes séparées :

- Loopback 1 apparaît dans votre STAN comme les canaux 11 et 12
- Loopback 2 apparaît dans votre STAN comme les canaux 13 et 14

Pour obtenir de plus amples détails, veuillez consulter le mode d'emploi du Vocaster Hub.

Enregistrer des pistes dans un logiciel

En fonction du logiciel d'enregistrement que vous utilisez, vous pouvez enregistrer jusqu'à quatorze canaux sur des pistes séparées.

Les quatorze canaux que vous verrez sont les suivants :

Numéro d'entrée dans la STAN	Entrée Vocaster	Usage
1	Appel vidéo gauche Appel vidéo droit	Un mixage de toutes les entrées à l'exception des boucles ; il s'agit d'un mixage réduit, pour que la personne que vous appelez puisse entendre l'ensemble de l'émission sans sa voix.
2		
3	Show Mix gauche Show Mix droit	Un mixage stéréo de toutes les entrées pour enregistrer l'ensemble de votre émission.
4		
5	Microphone de l'hôte	L'entrée micro de l'hôte.
6	Microphone de l'invité(e)	L'entrée micro de l'invité(e).
7	Aux gauche Aux droit	Deux canaux alimentés par un dispositif connecté à l'entrée téléphone de la Vocaster.
8		
9	Bluetooth gauche Bluetooth droit	Deux canaux alimentés par l'entrée Bluetooth.
10		
11	Boucle 1 gauche Boucle 1 droite	Le signal des logiciels provenant des Playback 1-2.
12		
13	Boucle 2 gauche Boucle 2 droite	Le signal des logiciels provenant des Playback 3-4.
14		

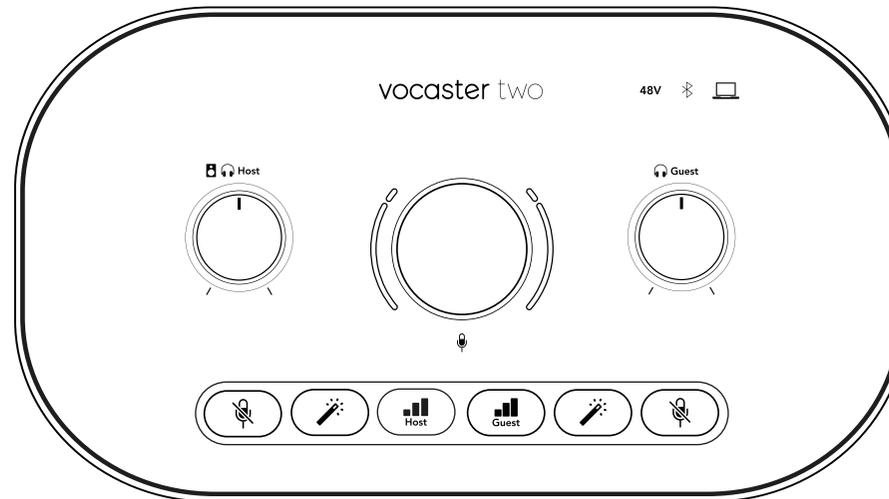
Description de l'interface

Panneau Supérieur

Le grand contrôle rotatif ajuste le gain de l'une ou l'autre entrée micro, telle que sélectionnée par les touches **Host** et **Guest**. Le contrôle de gain est agrémenté de deux arcs de LED qui possèdent différentes fonctions.

Les arcs de LED extérieurs entourant le potentiomètre de gain sont des indicateurs de mesure appelés 'halos' : celui de gauche est destiné à l'entrée micro de l'hôte, celui de droite à l'entrée micro de l'invité(e) :

- Ils indiquent le niveau des microphones : la couleur verte désigne un fonctionnement normal, la couleur ambre montre que le signal est proche de l'écêtage, et la couleur rouge avertit d'un écêtage numérique, ce qui devrait toujours être évité.
- En outre, chaque arc clignote en rouge quand le son du microphone correspondant est coupé.



L'anneau intérieur, plus fin, entourant le potentiomètre de gain est un 'halo' à LED multiusage. Il offre différentes fonctions :

- Il s'illumine en blanc quand vous ajustez le gain des microphones, afin d'indiquer le réglage du gain en cours

- Il fonctionne également comme un compte à rebours durant le calibrage du gain automatique
- À la suite du calibrage du gain automatique de l'un ou l'autre préampli micro, il clignotera en vert ou en rouge afin d'indiquer si l'opération a respectivement réussi ou échoué.



Contrôle du niveau de sortie du monitoring de l'hôte -

ajuste le niveau de la sortie casque de l'hôte située à l'avant et des sorties enceintes à l'arrière.



Contrôle du niveau de sortie du monitoring de l'invité(e) -

ajuste le niveau de la sortie casque de l'invité(e) située à l'avant.

Façade (suite)

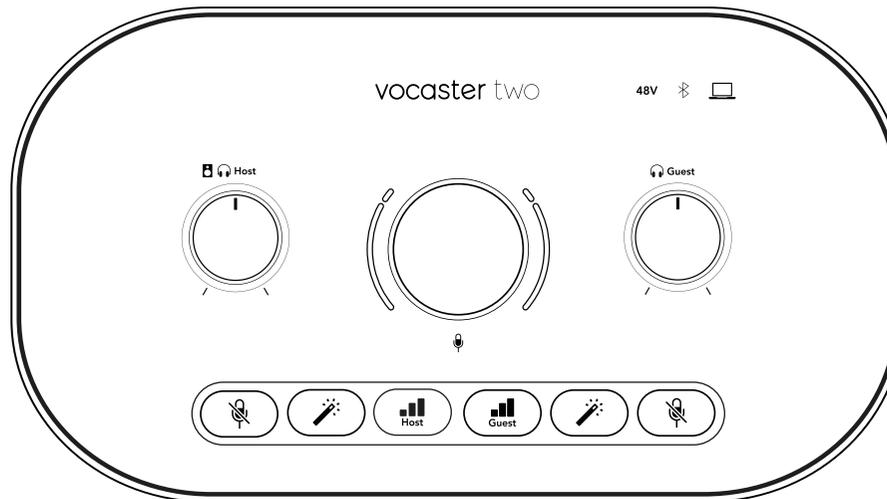
Les touches



Touche Mute pour chaque entrée micro. Appuyez sur cette touche pour couper ou rétablir le son d'un microphone. La LED s'illumine en rouge quand le son est coupé.



Touche Enhance pour chaque entrée micro. Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction Enhance. La LED s'illumine en vert quand la fonction Enhance est active.



Une pression courte assigne le potentiomètre de gain au préampli micro de l'hôte ou à celui de l'invité(e). Une pression longue active la fonction de gain automatique : parlez normalement dans le microphone pendant dix secondes pour configurer le gain. La LED clignote de couleur ambre durant le processus.

48V

Elle s'illumine en rouge quand l'alimentation fantôme de 48 V du microphone sélectionné (hôte ou invité(e)) est active. Elle s'illumine faiblement en rouge si l'alimentation fantôme n'est activée que pour le microphone non sélectionné.

Témoins lumineux

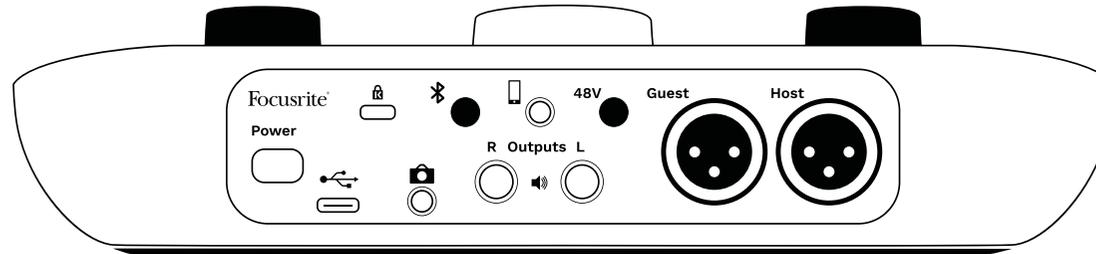


Une LED s'illuminant en blanc quand l'interface communique avec l'ordinateur auquel elle est connectée, et en rouge si la communication a échoué.



Une LED multicolore s'illuminant en bleu quand un téléphone ou un autre dispositif Bluetooth est connecté à la Vocaster Two, afin de permettre l'envoi du son entre les deux appareils.

Panneau Arrière



Power

Appuyez ici pour allumer et éteindre la Vocaster Two.



Port USB 3.0 – connecteur de type C ; permet de brancher votre ordinateur portable ou de bureau au moyen du câble USB fourni.



Encoche de sécurité Kensington – sécurisez votre Vocaster Two grâce au système de verrouillage Kensington.



Connecteur mini-jack TRS de 3,5 mm pour brancher la Vocaster Two à l'entrée audio externe d'une caméra.



Active la connexion Bluetooth : consultez le chapitre "Utiliser le Bluetooth" (page 21) pour obtenir plus de détails.



Connecteur mini-jack TRRS de 3,5 mm pour une connexion filaire à un téléphone compatible.



Outputs L et R (sorties gauche et droite) – pour brancher des enceintes de monitoring. Deux connecteurs jacks TRS de 6,35 mm, symétrisés de manière électronique. Des jacks TRS (connexion symétrique) ou TS (connexion asymétrique) de 6,35 mm peuvent être utilisés.

48V

Commutateur d'alimentation fantôme pour les entrées micro – appuyez sur cette touche pour activer l'alimentation fantôme de 48 V au niveau du connecteur XLR de l'entrée micro sélectionnée.

Host et Guest

Connecteurs XLR pour brancher des microphones.

À l'avant :



Sorties casques Host et Guest. C'est ici que vous branchez les casques. Si votre casque est équipé d'un mini-jack de 3,5 mm, vous devrez utiliser un adaptateur jack de 3,5 mm vers 6,35 mm.

Caractéristiques

Performances

Les présentes spécifications vous permettent de comparer votre Vocaster à d'autres appareils et de vérifier qu'ils fonctionnent correctement ensemble. Si vous n'êtes pas habitué(e) à ces spécifications, pas d'inquiétude. Vous n'avez pas besoin de connaître ces informations pour utiliser votre Vocaster avec la plupart des appareils.

Fréquence d'échantillonnage

48 kHz

USB

Version	USB 3.0
Ampérage maximum	0,9 A
Tension maximum	5 V
Puissance maximale	4,5 W

Entrée microphone

Impédance	3 k Ω
Niveau d'entrée maximal	+12,5 dBu @ gain minimum
Plage de gain	70 dB
THD+Bruit (@ -1 dBFS)	\leq -94 dB
Réponse en fréquences (20 Hz @ gain minimum)	20 Hz - 20 kHz +0, -0,5 dB

Entrée téléphone

Impédance	16 k Ω
THD+Bruit (@ -1 dBFS)	\leq -94 dB
Niveau d'entrée maximal	0 dBu
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz +0, -0,5 dB

Sortie téléphone

Impédance	220 Ω
Niveau de sortie maximal	-26 dBu
THD + Bruit	-73 dB
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 KHz +0 dB, -0,5 dB

Sorties ligne

Impédance	440 Ω
Niveau de sortie maximal	+14 dBu
THD+Bruit (@-1 dBFS)	\leq -96 dB
Réponse en fréquences	20 Hz - 2 kHz \pm 0,15 dB

Sortie casque

Impédance	5 Ω
Niveau de sortie maximal @ 0 dBFS	+6,5 dBu
Puissance maximale (mW)	8,5 mW à 270 Ω 28 mW à 33 Ω
THD + Bruit	-96 dB sans charge
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz, \pm 0,5 dB

Sortie caméra

Impédance	220 Ω
Niveau de sortie maximal	-24,5 dBu
THD+N (sortie maximum, -1 dBFS, 22 Hz - 22 kHz)	-73 dB
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz \pm 0,2 dB

Bluetooth

Version	5.0
Portée	7 mètres en espace ouvert

SPÉCIFICATIONS

Caractéristiques physiques et électriques

Autres E/S audio

Sortie caméra	Mini-jack TRS de 3,5 mm à l'arrière
Entrée et sortie téléphone	Mini-jack TRRS de 3,5 mm à l'arrière
Entrées Loopback (boucles)	Deux (stéréo) via le Vocaster Hub

Entrée microphone

Connecteur	Symétrique, via le XLR femelle à l'arrière
Alimentation fantôme	48 V, commutateur à l'arrière

Poids et dimensions

Poids	440 g
Hauteur	50 mm
Largeur	224 mm
Profondeur	113 mm

Sorties analogiques

Sorties principales	Symétriques, 2 jacks TRS de 6,35 mm
Sortie casque stéréo	Jack TRS de 6,35 mm à l'avant
Contrôle du niveau de sortie (principal et casque)	En façade





Dépannage

En cas de problème, veuillez consulter le Centre d'assistance de Focusrite à l'adresse support.focusrite.com

Copyright et informations juridiques

Focusrite est une marque déposée et Vocaster est une marque commerciale de Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.

Remerciements

Focusrite souhaite remercier les membres suivants de l'équipe Vocaster. Leur travail acharné a permis de vous proposer ce produit.

Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby,
Alex Wood, Andre Cerqueira,
Anthony Nicholls, Ben Bates, Ben Cook,
Ben Dandy, Bran Searle, Ben Cochrane,
Chris Graves, Dan Weston, Daniel Clarke,
Daniel Hughley, David Marston, Derek Orr,
Ed Fry, Eddie Judd, Emma Davies,
Harry Morley, Ian Hadaway, Jack Cole,
Jake Wignall, James Johnson, James Otter, James
Surgenor, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jessica
Chambers, Joe Deller,
Kai Van Dongen, Linus Reitmayr,
Luke Matthews, Martin Dewhirst,
Mary Browning, Michail Fragkiadakis,
Mike Richardson, Mukesh Lavingia, Orla Haigh, Rob
Stevenson, Ryan Gray, Seraphin Gnehm, Steve Bush,
Stefan Archer, Stratis Sofianos,
Tom Cartwright , Vidur Dahiya,
Vincenzo Di Cosmo et Wade Dawson