

vocaster two studio

Podręcznik użytkownika

Powiedz światu

Wersja 1

Focusrite.com



Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Użyliśmy tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Zawartość

Przegląd	3	
Wstęp	3	
Cechy sprzętowe	4	
W pudełku	5	
Wymagania systemowe	5	
Pierwsze kroki	6	
Narzędzie łatwego startu	6	
Użytkownicy komputerów Mac:	7	
Użytkownicy systemu Windows:	8	
Użytkownicy iPada:	9	
Wszyscy użytkownicy:	10	
Rejestracja ręczna	10	
Konfiguracja audio w DAW	10	
Konfiguracja audio w Hindenburgu	11	
Przykłady użycia	12	
Nagrywanie mikrofonem	12	
Wskazówki dotyczące mikrofonu	13	
Korzystanie z automatycznego wzmocnienia	15	
Ręczna regulacja wzmocnienia	16	
Wyciszenie mikrofonu	18	
Korzystanie z opcji Ulepsz	18	
Słuchanie przez słuchawki	19	
Słuchanie przez głośniki	20	
Nagrywanie telefonu	21	
Korzystanie z Bluetootha	23	22
Co oznaczają kolory ikony Bluetooth?		
Nagrywanie do kamery wideo		24
Oprogramowanie Vocaster Hub	25	
Sterowanie mikrofonami	26	
Kontrolowanie miksu	27	
Nagrywanie dźwięków z komputera	28	
Przykład użycia pętli zwrotnej	29	
Nagrywanie utworów do oprogramowania		29
Funkcje sprzętowe	30	
Górny panel	30	
Tylne panel	32	
Specyfikacje	33	
Dane techniczne	33	
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	34	
Rozwiązywanie problemów	36	
Informacje o prawach autorskich i prawnych	36	
Kredyty	36	

Przegląd

Wstęp

Witamy w nowym pakiecie Vocaster Two Studio. Interfejs

Vocaster Two został zaprojektowany tak, aby umożliwić Ci

tworzenie profesjonalnych podcastów przy minimalnym wysiłku.

Wszelkiego rodzaju twórcy treści — vlogerzy, lektorzy, streamerzy,

twórcy audiobooków i nie tylko — mogą używać Vocaster Two i

dołączonego oprogramowania Vocaster Hub do nagrywania

wysokiej jakości dźwięku za pomocą komputera, aparatu lub iPada.

Vocaster Two zaprojektowaliśmy dla użytkowników na wszystkich

poziomach doświadczenia. Dzięki funkcjom takim jak Auto Gain i

Enhance możesz szybko uzyskać wyraźne i spójne nagrania.

Oprogramowanie Vocaster Hub zostało zaprojektowane z myślą

o prostocie. Zapewnia łatwy dostęp do kontrolowania ustawień

Vocastera i daje pełną kontrolę nad miksem programu podczas

wysyłania go do wybranego oprogramowania do nagrywania i

przesyłania strumieniowego.

Interfejs Vocaster Two ma dwa niezależne, wysokiej

jakości przedwzmacniacze mikrofonowe, dzięki czemu

możesz nagrywać wywiady z gośćmi na żywo za pomocą

oddzielnych mikrofonów, aby uzyskać najlepsze wyniki audio.

Podłącz Vocaster Two do komputera za pomocą portu USB-C i

dostarczonego kabla. Możesz przysyłać dźwięk na żywo w czasie

rzeczywistym lub nagrywać dźwięk do późniejszej edycji i przesłania.

Umożliwia również dwukierunkowe połączenie za pomocą kabla

lub Bluetooth z kompatybilnym telefonem, co pozwala nagrywać

wywiady telefoniczne lub inne dźwięki z telefonu.

Możesz także nagrywać na ścieżce dźwiękowej kamery w

doskonałej synchronizacji z Twoim wideo. Możesz monitorować

transmisję lub proces nagrywania na słuchawkach lub głośnikach.

Interfejs Vocaster Two jest plug-and-play na Macu. Nie ma

potrzeby instalowania sterownika, jeśli

jestes użytkownikiem Maca.

Vocaster Two jest również kompatybilny z iPadami Apple z

portem USB-C, dzięki czemu możesz skorzystać z dodatkowej

przenośności i wygody zapewnianej przez format tabletu.

Jeśli nie możesz znaleźć tego, czego potrzebujesz w tym

podręczniku użytkownika, odwiedź stronę support.focusrite.com,

który zawiera sekcję Pierwsze kroki, instrukcje konfiguracji i

pomoc techniczną.

Seria filmów wyjaśniających, jak skonfigurować i używać

Vocaster Two, jest dostępna na stronie [Pierwsze kroki](#).

PRZEGLĄD

Funkcje sprzętowe

Vocaster Two Studio zawiera interfejs audio Vocaster Two, mikrofon dynamiczny Vocaster DM14v najwyższej jakości, parę słuchawek Vocaster HP60v i dostęp do całego niezbędnego oprogramowania, aby rozpocząć jak najszybciej.

Interfejs sprzętowy Vocaster Two umożliwia:

możesz podłączyć jeden lub dwa wysokiej jakości mikrofony do komputera z systemem macOS lub Windows: pozwoli to osiągnąć znacznie lepsze nagrywanie dźwięku niż przy użyciu mikrofonu wbudowanego w większość laptopów lub tabletów.

Wejścia mikrofonowe akceptują szereg modeli mikrofonów, w tym zarówno dynamiczne, jak i pojemnościowe. Jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego, Vocaster Two może zapewnić zasilanie fantomowe (48 V), którego potrzebuje do pracy.

Mikrofon dynamiczny Vocaster DM14v został zaprojektowany specjalnie do nagrywania mowy, ale jeśli wolisz, możesz użyć dowolnego mikrofonu.

Sygnały z mikrofonu są przesyłane do oprogramowania do nagrywania dźwięku w komputerze przez połączenie USB-C z rozdzielczością do 24 bitów i częstotliwością próbkowania 48 kHz. (24-bit/48 kHz to standard dla większości podcastów).

Jeśli nie masz jeszcze oprogramowania do nagrywania, polecamy Hindenburg. Jest to zawarte w pakiecie oprogramowania dostępnym bezpłatnie jako właściciel Vocastera.

Gniazdo jack 3,5 mm na tylnym panelu umożliwia podłączenie Vocaster Two do telefonu za pomocą odpowiedniego kabla: alternatywnie można połączyć się z telefonem przez Bluetooth. Drugie, podobne gniazdo umożliwia podłączenie do kamery wideo.

Złącze telefoniczne to TRRS: TRRS oznacza, że dźwięk jest odbierany zarówno w telefonie, jak i poza nim, dzięki czemu można nagrywać dźwięk z telefonu, a telefon może również słyszeć inne źródła dźwięku, które nagrywasz w swoim programie.

Vocaster Two ma wyjścia dla słuchawek i głośników: dwa gniazda TRS ¼" na przednim panelu dla słuchawek hosta i gościa oraz dwa gniazda TRS ¼" na tylnym panelu dla głośników. Do zestawu dołączony jest zestaw profesjonalnych słuchawek Vocaster HP60v.

Na górnym panelu znajduje się wielofunkcyjne pokrętko do sterowania wzmocnieniem dowolnego mikrofonu oraz dwa oddzielne pokrętła – po jednym dla każdej pary słuchawek – do ustawiania poziomu odsłuchu.

Kontrolka „Host” również ustawia głośność zewnętrzne głośniki monitora. Sterowanie mikrofonem jest otoczone dwoma halometrami pokazującymi poziom sygnału mikrofonu oraz osobną halo wyświetlającą ustawienie wzmocnienia. Dwa zestawy trzech podświetlanych przycisków wyciszają mikrofonu, włącz funkcję Enhance i uruchom funkcję Auto Gain.

Istnieją również diody LED, które pokazują, kiedy aktywne jest zasilanie fantomowe i połączenie USB.



W pudełku

Wraz z Vocaster Two znajdziesz:

- Mikrofon dynamiczny Vocaster DM14v z zawieszeniem i adapter do statywu 3/8"-do-5/8"
- Słuchawki Vocaster HP60v
- Kabel mikrofonowy, XLR (MF)
- Kabel USB typu „A” do typu „C”
- Informacje wstępne (wydrukowane po wewnętrznej stronie pokrywy pudełka)
- Ważna, bezpieczna informacja

Jako właściciel Vocaster Two masz również prawo do wyboru oprogramowania innych firm, w tym aplikacji do nagrywania Hindenburg DAW (Digital Audio Workstation). Wejdź na focusrite.com/Vocaster, aby zobaczyć, co jest dostępne.

Wymagania systemowe

Najłatwiejszym sposobem sprawdzenia, czy system operacyjny komputera jest zgodny z Vocaster Two, jest skorzystanie z [artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy](#).

Ponieważ nowe wersje systemu operacyjnego stają się z czasem dostępne, możesz nadal sprawdzać dalsze informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem support.focusrite.com.

PIERWSZE KROKI

Pierwsze kroki

Kiedy podłączasz Vocaster Two po raz pierwszy, komputer rozpoznaje go w taki sam sposób, jak gdyby był to pamięć USB.

Narzędzie łatwego startu

Rozpoczęcie pracy z Vocaster Two jest łatwe dzięki naszemu narzędziu Easy Start.

Aby z tego skorzystać, podłącz Vocaster Two do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB i włącz go, naciskając przycisk zasilania obok portu USB na tylnym panelu.

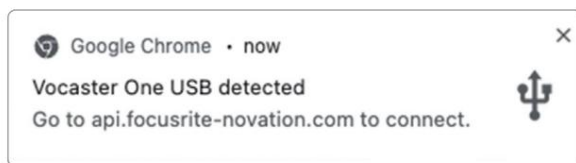
Poniższe kroki pokazują, co pojawi się na ekranie: pomogą Ci skonfigurować, niezależnie od tego, czy jesteś nowy w interfejsie audio.



PIERWSZE KROKI

Użytkownicy komputerów Mac:

Po podłączeniu Vocastera do komputera Mac na pulpicie pojawi się wyskakujące okienko i/lub ikona Vocastera:

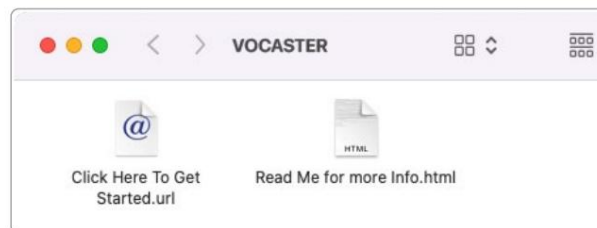


Wyskakujące okienko Google Chrome



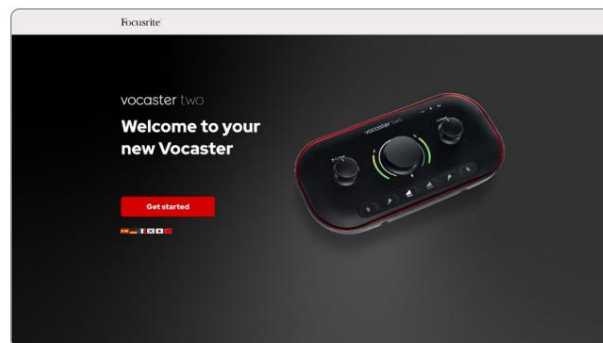
Ikona łatwego startu Vocastera

Kliknij dwukrotnie ikonę lub wyskakujące okienko, aby otworzyć pokazane poniżej okno Findera:



Kliknij dwukrotnie Kliknij tutaj, aby rozpocząć.

ikona adresu URL . Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie swojego Vocastera, aby uzyskać dostęp do dołączonego pakietu oprogramowania:



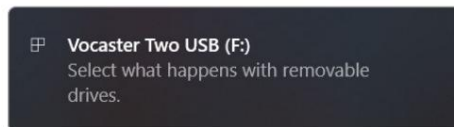
Po przesłaniu formularza możesz skorzystać z naszego przewodnika konfiguracji krok po kroku, który jest dostosowany do tego, w jaki sposób chcesz korzystać z Vocaster Two, lub przejść bezpośrednio do swojego konta i pobrać oprogramowanie sterujące Vocaster Hub.

Po podłączeniu Vocaster Two komputer powinien ustawić go jako domyślne urządzenie audio. Jeśli tak się nie stanie, przejdź do Preferencje systemowe> Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Vocaster Two USB.

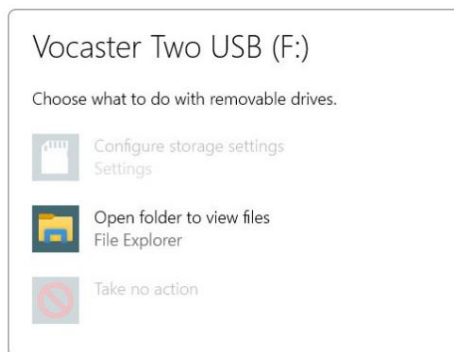
PIERWSZE KROKI

Użytkownicy systemu Windows:

Po podłączeniu Vocaster Two do komputera pojawi się to powiadomienie:



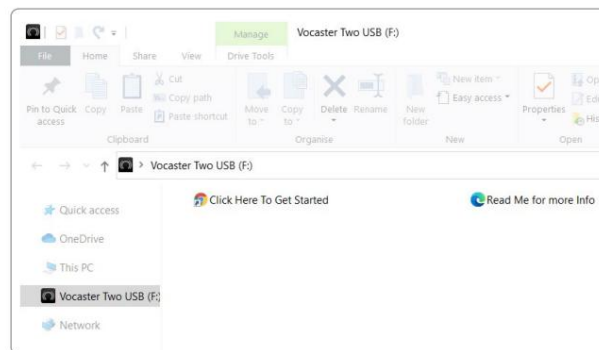
Kliknij powiadomienie, aby otworzyć okno dialogowe pokazane poniżej:



Podwójne kliknięcie:

Otwórz folder, aby zobaczyć pliki

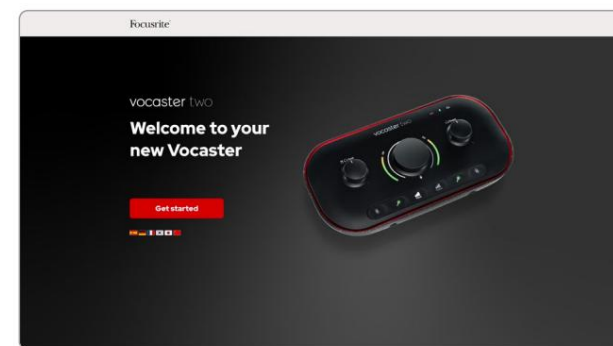
otworzy się okno Eksploratora:



Podwójne kliknięcie:

Kliknij tutaj, aby rozpocząć.

Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Po przesłaniu formularza możesz skorzystać z naszego przewodnika konfiguracji krok po kroku, który jest dostosowany do tego, w jaki sposób chcesz korzystać z Vocaster Two, lub przejść bezpośrednio do swojego konta i pobrać oprogramowanie sterujące Vocaster Hub.

Po podłączeniu Vocaster Two komputer powinien ustawić go jako domyślne urządzenie audio. Jeśli tak się nie stanie, przejdź do Ustawienia > System > Dźwięk i ustaw Vocaster Two jako urządzenie wejściowe i wyjściowe.

PIERWSZE KROKI

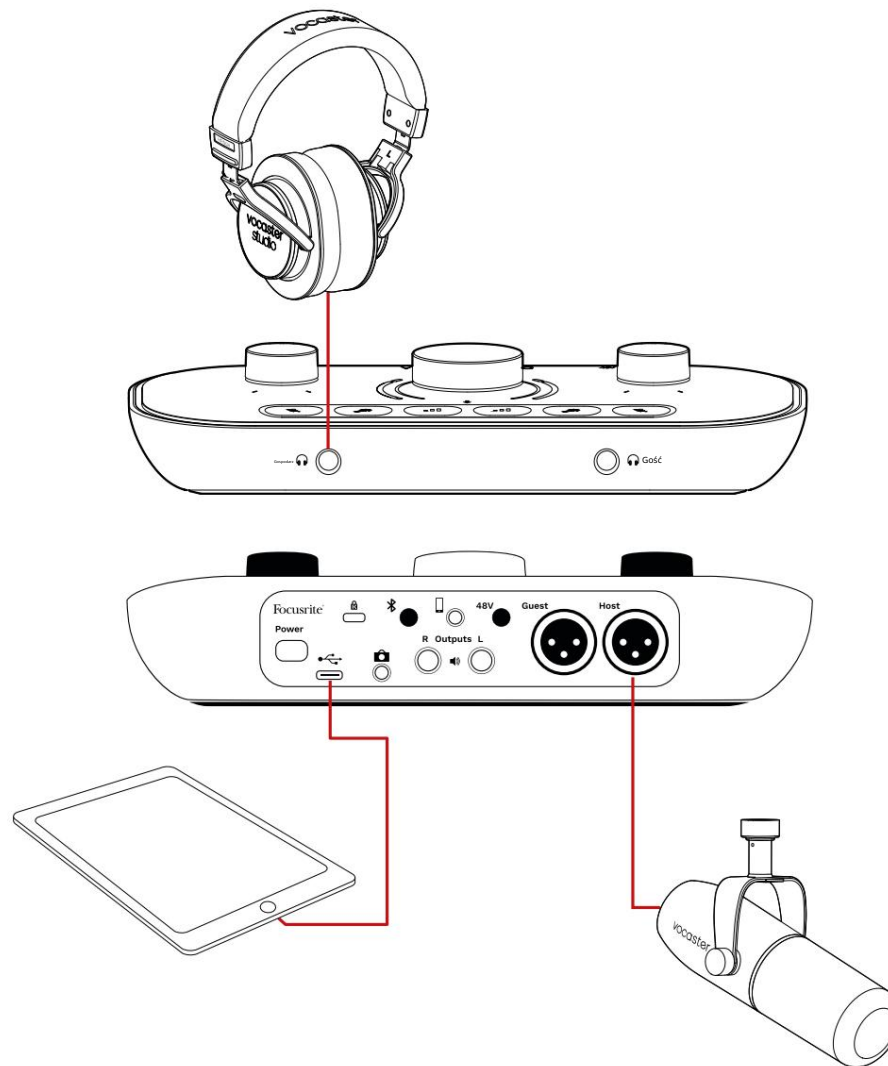
Użytkownicy iPada:

UWAGA: Przed podłączeniem Vocaster Two do iPada zalecamy zapoznanie się z sekcją „Rozpoczęcie” powyżej, aby upewnić się, że Twój sprzęt jest aktualny za pośrednictwem Vocaster Hub.

Aby połączyć Vocaster Two z urządzeniem iPadOS, potrzebujesz:

- iPad z portem USB-C
- Kabel USB-C na USB-C (lub dołączony kabel i Apple Adapter USB-A do C*)

*Ta metoda może wymagać oddzielnego koncentratora USB, aby zapewnić wystarczającą moc do Vocastera.



Aby wykonać połączenia:

1. Podłącz jeden koniec Kabel (lub przejściówka) USB typu C na C do iPada.
2. Podłącz drugi koniec USB typu C do portu USB w Vocaster Two.
3. Podłącz słuchawki lub monitoruj głośniki do Vocaster Two.

Dźwięk z tras iPada do

Wyjścia Vocastera Two. Możesz skierować mikrofony i inne źródła podłączone do wejść Vocaster Two do aplikacji iOS obsługujących nagrywanie dźwięku.

PIERWSZE KROKI

Wszyscy użytkownicy:

Jeśli masz jakiegokolwiek problemy z korzystaniem z narzędzia Easy Start, otwórz plik Więcej informacji i często zadawane pytania, w którym powinieneś znaleźć odpowiedzi na swoje pytania.

UWAGA: Po zainstalowaniu Vocaster Hub na komputerze z systemem Windows, sterownik Vocaster Two instaluje się automatycznie. Centrum wokalistów oraz sterownik Vocaster Windows są zawsze dostępne do pobrania w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji: patrz „Rejestracja ręczna” poniżej.

Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swój Vocaster Two później, możesz to zrobić podczas [rejestracji](#). Unikalny numer produktu (UPN) należy wprowadzić ręcznie: numer ten znajduje się na podstawie samego interfejsu i można go również znaleźć na etykiecie z kodem kreskowym z boku pudełka.

Zalecamy pobranie i zainstalowanie naszej aplikacji Vocaster Hub, ponieważ odblokowuje to pełny potencjał interfejsu. Vocaster Hub możesz pobrać w dowolnym momencie ze strony downloads.focusrite.com.

Konfiguracja audio w DAW

Vocaster Two jest kompatybilny z dowolną stacją roboczą Digital Audio Workstation opartą na systemie Windows (jest to oprogramowanie, którego używasz do nagrywania i jest określane jako „DAW”), które obsługuje ASIO lub WDM, lub dowolny program DAW oparty na systemie Mac, który wykorzystuje Core Audio. Po wykonaniu opisanej powyżej procedury Easy Start, możesz rozpocząć korzystanie z Vocaster Two z wybranym programem DAW.

Za pośrednictwem połączenia USB Vocaster Two pozwala nagrywać wszystkie źródła osobno, w celu późniejszego mikśowania, ale ma również wejście Show Mix, które jest miksem stereo z oprogramowania Vocaster Hub.

Aby umożliwić Ci rozpoczęcie pracy, jeśli nie masz jeszcze zainstalowanej aplikacji DAW na swoim komputerze, dołączono Hindenburg; jest to dostępne po zarejestrowaniu Vocaster Two. Jeśli potrzebujesz pomocy przy instalacji, odwiedź nasze strony Wprowadzenie [tutaj](#), gdzie dostępny jest samouczek wideo.

Instrukcję obsługi Hindenburga można znaleźć w plikach pomocy aplikacji lub na [stronie hindenburger.com/academy](https://hindenburger.com/academy).

Uwaga - Twój DAW może nie wybrać automatycznie Vocaster Two jako domyślnego urządzenia wejścia/wyjścia (I/O). W takim przypadku musisz ręcznie wybrać Vocaster Two/Focusrite USB ASIO jako sterownik na stronie ustawień audio DAW*. Zapoznaj się z dokumentacją DAW (lub plikami pomocy), jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać sterownik ASIO lub Core Audio.

*Typowe nazwy. Terminologia może się nieznacznie różnić między programami DAW

PIERWSZE KROKI

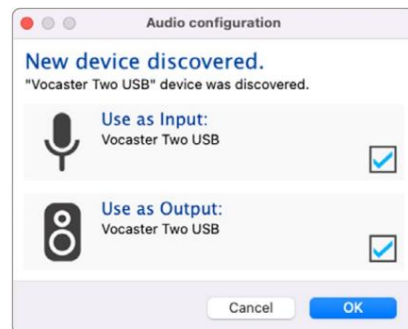
Konfiguracja audio w Hindenburg

Poniższe przykłady pokazują poprawną konfigurację preferencji audio Hindenburga w systemach Windows i Mac. Istnieją dwie konfiguracje, automatyczna i ręczna:

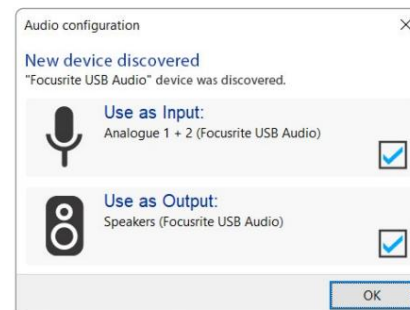
Strona preferencji (wersja Mac),

i na

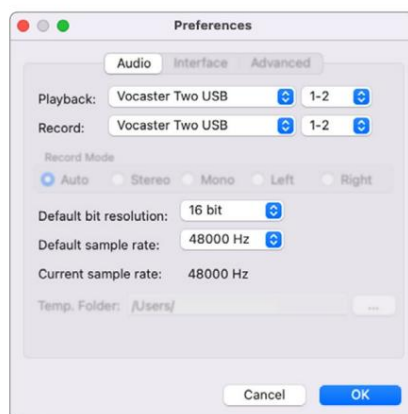
Narzędzia > Opcje > zakładka Audio (wersja Windows).



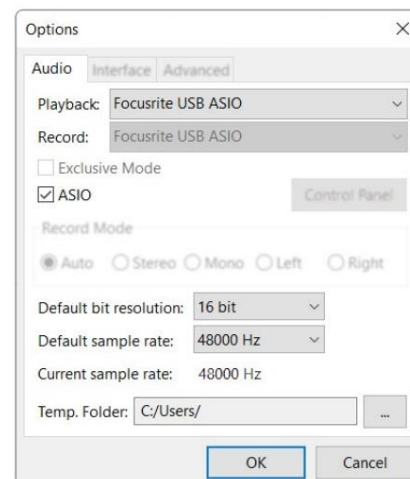
Automatyczna konfiguracja Mac



Automatyczna konfiguracja systemu Windows



Ręczna konfiguracja komputera Mac



Ręczna konfiguracja systemu Windows

Filmy instruktażowe wyjaśniające, jak skonfigurować i używać Vocaster Two z różnymi programami DAW, można znaleźć na naszych [stronach Pierwsze kroki](#).

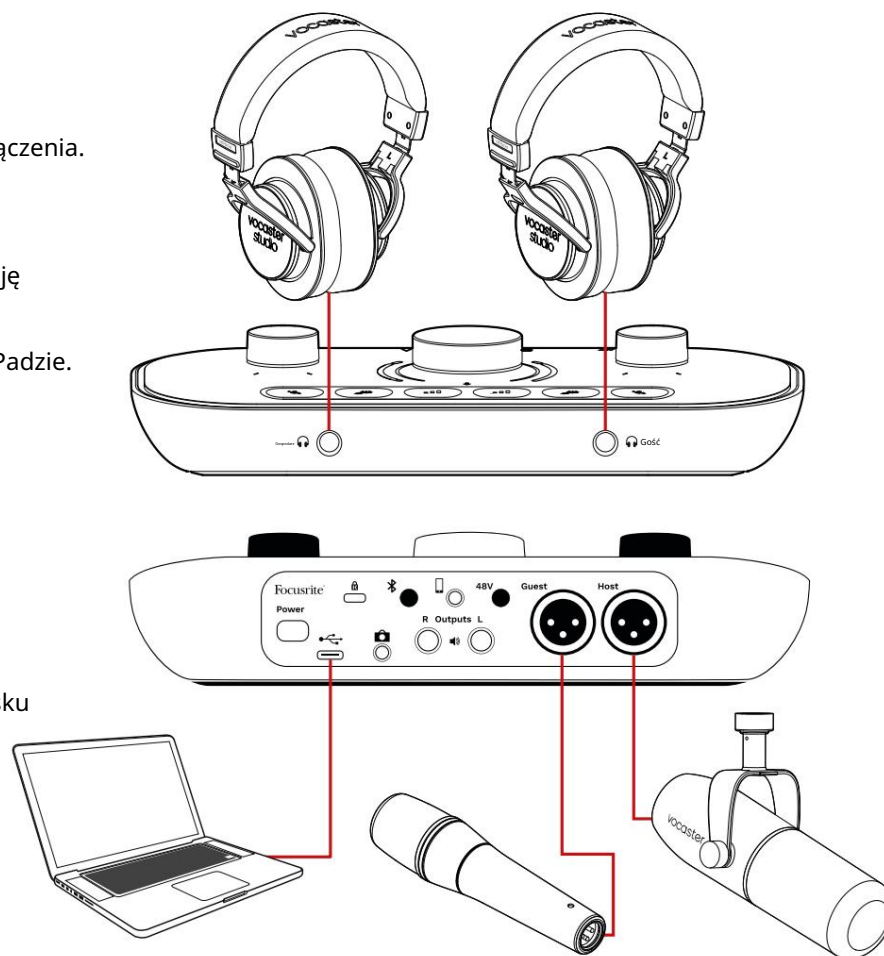
Przykłady użycia

Vocaster Two to idealny interfejs audio do podcastów na żywo lub nagrywania głosu na komputerze Mac, PC lub iPadzie. Poniżej przedstawiono typowy zestaw możliwości podłączenia.

Nagrywanie mikrofonem

Ta konfiguracja przedstawia typową konfigurację do nagrywania z mikrofonu za pomocą oprogramowania na komputerze Mac, PC lub iPadzie. Możesz nagrywać swój głos, słuchając siebie i dowolnego innego dźwięku przez słuchawki.

Poza gniazdami słuchawkowymi, wszystkie złącza Vocastera Two znajdują się na tylnym panelu. Podłącz komputer lub laptop do portu USB (oznaczonego) za pomocą dostarczonego kabla USB. Włącz urządzenie za pomocą przycisku zasilania.



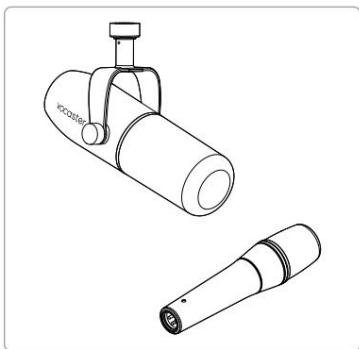
Wejścia mikrofonowe wykorzystują gniazda XLR i będą współpracować z mikrofonami wyposażonymi w złącze XLR: obejmuje to mikrofon dynamiczny Vocaster DM14v dostarczany z Vocaster Two Studio. Chociaż interfejs Vocaster Two może być używany z mikrofonami pojemnościowymi i wstęgowymi, a także z typami dynamicznymi, zalecamy używanie mikrofonów dynamicznych do nagrywania mowy w tych przypadkach.

powody:

- Mikrofony dynamiczne są zazwyczaj mniej czułe niż inne typy, więc wychwytują mniej hałasu z pomieszczenia (pisanie, regulacja mikrofonu itp.), co może zepsuć jakość nagrań głosowych.
- Aby uzyskać najlepszą izolację podczas nagrywania głosu, musisz znajdować się blisko mikrofonu. Możesz zbliżyć się do mikrofonów dynamicznych, nie słysząc wielu dźwięków zwarciovych (trzaski wydawane przez usta) i odgłosów oddychania, które mogą wychwycić bardziej czułe mikrofony.

Nagrywanie mikrofonem (cd.)

Mikrofon Vocaster DM14v dostarczany z Vocaster Two Studio to dynamiczny mikrofon zoptymalizowany do nagrywania głosu, który nadaje się do podcastów, Voice Over, Audiobook Narration lub innych aplikacji słownych. Podłącz Vocaster DM14v do jednego z wejść mikrofonowych Vocastera za pomocą dołączonego kabla XLR.



Dwa rodzaje mikrofonu dynamicznego

Vocaster Two może zapewnić zasilanie fantomowe (48 V) na wejściach XLR, jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego, który tego potrzebuje. Aby włączyć zasilanie fantomowe, wybierz wejście krótkim naciśnięciem przycisku Host lub Guest, naciśnij przycisk 48V na tylnym panelu: dioda LED 48V zaświeci się na czerwono, aby potwierdzić, że jest aktywne.

Mikrofony dynamiczne, takie jak Vocaster DM14v zawarte w Vocaster Two Studio, nie wymagają zasilania fantomowego. To rzadkie, ale niektóre mikrofony mogą zostać uszkodzone przez zasilanie fantomowe.

W przypadku korzystania z mikrofonu dynamicznego zalecamy wyłączenie zasilania fantomowego. Jeśli nie masz pewności, czy Twój mikrofon wymaga zasilania fantomowego, sprawdź jego dokumentację.

Wskazówki dotyczące mikrofonu

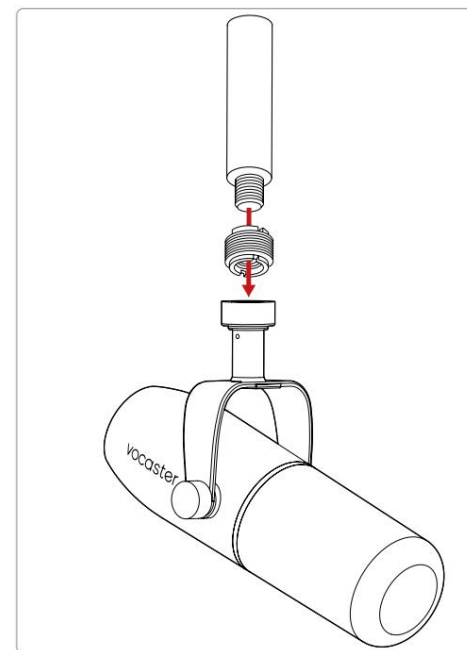
Przewodnik po technice mikrofonowej wykracza poza zakres tego podręcznika użytkownika, ale jeśli dopiero zaczynasz nagrywać za pomocą mikrofonu o jakości studyjnej, powinieneś przestrzegać kilku wskazówek:

- Upewnij się, że masz właściwy poziom. Użyj funkcji Auto Gain Vocastera, aby dostać się do użytecznego punktu wyjścia. Nie jest niczym niezwykłym podkręcanie wzmocnienia na wysokim poziomie. Jeśli poziom jest zbyt niski, zwiększ wzmocnienie lub zbliż się, jeśli poziom jest zbyt wysoki, zmniejsz wzmocnienie lub odsuń się nieco od mikrofonu.

Powiedz światu

- Użyj statywu mikrofonowego. Jako Vocaster DM14v jest mikrofonem dynamicznym, hałas związany z obsługą jest niski, ale statyw mikrofonowy jest zawsze dobrym pomysłem. Mocowanie zawieszenia Vocaster DM14v ma standardowy gwint 5/8" i dołączony jest adapter 3/8". Jeden z tych rozmiarów nici będzie pasował prawie

dowolny statyw mikrofonowy.

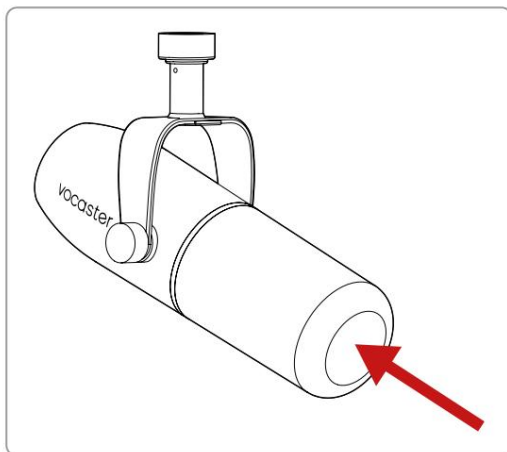


Od góry do dołu:

Statyw mikrofonowy, adapter gwintowany, Vocaster DM14v

Wskazówki dotyczące mikrofonu (cd.)

- Zrozumieć wybór mikrofonu
się wzór. Vocaster DM14v to mikrofon 'adresu końcowego'; musisz mówić do końca mikrofonu, a nie z boku. Jeśli skierujesz go w złą stronę, zabrzmie to dziwnie.



- Poeksperymentuj z kątem mikrofonu.
Nagrywanie z mikrofonem skierowanym bezpośrednio na ciebie może działać świetnie, ale jeśli dźwięk jest „oddychający” lub słyszysz dźwięki zwarte, ustawienie mikrofonu nieco „poza oś” może je zmniejszyć. (Składniki zwarte to trzaski, które czasami słyszysz z literami takimi jak „P” lub „B”.) Wypróbuj różne kąty, aby zobaczyć, co jest dla Ciebie najlepsze.

- Poeksperymentuj z odległością od mikrofonu.
Mówienie blisko mikrofonu (mniej więcej o długości pięści) zmniejsza akustykę pomieszczenia, ale zwiększa odpowiedź basową, więc Twój głos może wydawać się nieco dudniący.

Może to być dobre do pracy z lektorem, ale aby uzyskać bardziej naturalny dźwięk głosu, odsuń się nieco od mikrofonu (15-30 cm).

Jeśli pomieszczenie, z którego korzystasz, nie ma doskonałej akustyki, im dalej od mikrofonu, tym bardziej będziesz świadomy dźwięków pomieszczenia podczas słuchania nagrania. Naturalny pogłos z pomieszczenia nie jest ani dobry, ani zły, ale często nieodpowiedni dla nagrań słów mówionych.

- Nie dmuchaj w mikrofon, aby to przetestować!
Zamiast tego lekko potrząśnij lub zarysować koniec.
- Nie zapomnij, że mikrofon odbierze każde inne źródło dźwięku w pokoju: zegar, klimatyzacja, ogrzewanie, skrzypiące krzesło itp.

Możesz wtedy nie zauważyć tych dźwięków, ale mikrofon to zrobi i usłyszysz je na nagraniu.

Użyj funkcji Vocaster's Enhance lub High-Pas Filter (HPF) w oprogramowaniu do nagrywania, aby zredukować nieuniknione dudnienie o niskiej częstotliwości.

PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA

Korzystanie z automatycznego wzmocnienia

Funkcja Auto Gain w Vocaster Two pozwala uzyskać dobry poziom nagrywania bez zgadywania.

Przytrzymaj  przycisk do aktywacji Auto Gain; wciśnięty przycisk Host lub Guest w zależności od tego, które wejście mikrofonowe ma mieć ustawione wzmocnienie. Lub, jeśli masz otwarty Vocaster Hub na swoim komputerze, klikając na ekranie ikonę Auto Gain .



Wokaster drugi

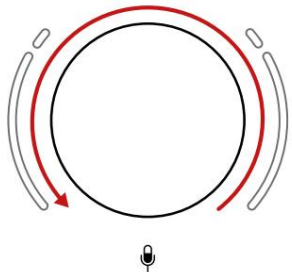


Centrum Voster

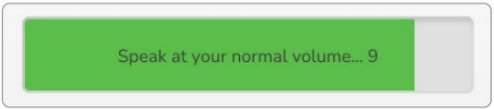
Po aktywowaniu funkcji Auto Gain w oprogramowaniu lub użyciu przycisku Vocaster wyłącza wszystkie elementy sterujące wejściami dla drugiego kanału.

Teraz Ty lub Twój gość powinniśś mówić do mikrofonu przez dziesięć sekund, używając normalnego głosu, którego będziesz używać do samego nagrania.

Wewnętrzna aureola na pokrętle  działa jak zegar odliczający, zaczynając całkowicie na białą, a następnie gasnąc w kierunku przeciwnym do ruchu wskazówek zegara. Pasek postępu jest również wyświetlany na Vocaster Hub.



Odliczanie Halo na Vocaster



Odliczanie do Vocaster Hub

Po dziesięciu sekundach funkcja Auto Gain ustawia poziom wejściowy mikrofonu i możesz rozpocząć nagrywanie.

Aby zastosować Auto Gain do drugiego wejścia, przytrzymaj drugi przycisk  i  który proces.

Po użyciu funkcji Auto Gain nadal możesz ręcznie regulować poziomy za pomocą pokrętła wzmocnienia w dowolnym momencie: naciśnij krótko drugi przycisk, jeśli  chcesz dostosować, nie jest wybrane.

Funkcja Auto Gain nie ustawiła mojego poziomu wejściowego. Jeśli aureole migają na bursztynowo, sygnał jest zbyt głośny lub zbyt cichy, więc funkcja Auto Gain nie może ustawić prawidłowego poziomu i ustawia go na minimalny lub maksymalny poziom.

Jeśli aureole migają na czerwono, funkcja Auto Gain nie może ustawić użytecznego poziomu. Może to być spowodowane zbyt niskim poziomem mikrofonu:

- Przetestuj inny mikrofon lub kabel.
- Upewnij się, że napięcie 48 V jest włączone, jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego.
- Upewnij się, że mikrofon jest włączony (jeśli ma włącznik/wyłącznik).

PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA

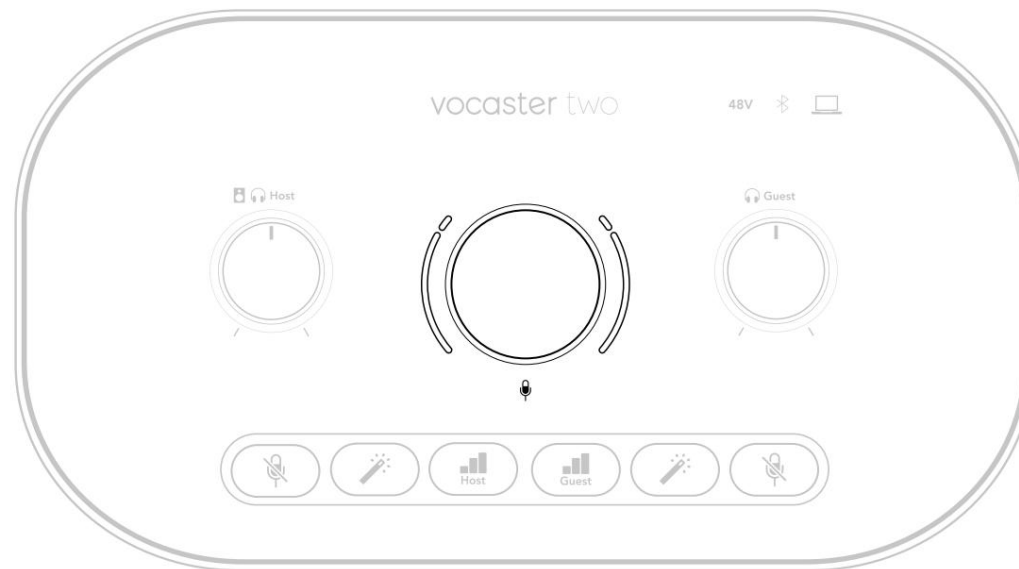
Ręczna regulacja wzmocnienia

W Vocaster Two, duże pokrętko oznaczone jest  używane do ustawienia wzmocnienia mikrofonu zarówno dla mikrofonu gospodarza, jak i gościa oraz poziomów w oprogramowaniu do nagrywania.

Wzmocnienie dwóch przedwzmacniaczy mikrofonowych można ustawić niezależnie. Aby wybrać, który przedwzmacniacz ma być regulowany, naciśnij Host  lub Gość. (Długie naciśnięcie aktywuje funkcję Auto Gain, opisaną powyżej.)

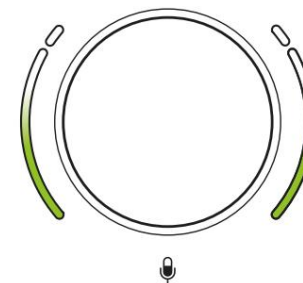
Przyciski świecą się na biało, aby potwierdzić, który przedwzmacniacz jest wybrany.

Kiedy regulujesz wzmocnienie, obracając pokrętkę, lewa halo zmienia kolor na biały, pokazując ustawienie wzmocnienia.



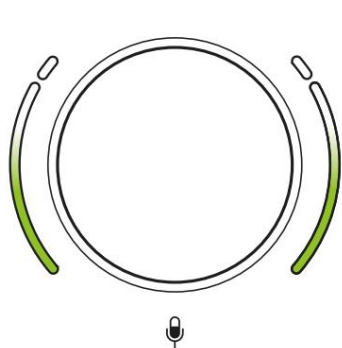
Gałka wzmocnienia jest otoczona diodowymi wskaźnikami „halo”: wewnętrzna jest ciągła, a zewnętrzna ma kształt dwóch łuków.

Zewnętrzne aureole świecą się w różnych kolorach, aby pokazać poziom sygnału mikrofonu: lewa aureola pokazuje poziom dla wejścia Hosta, prawa dla Gościa.

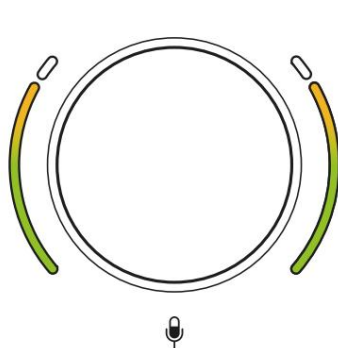


PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA

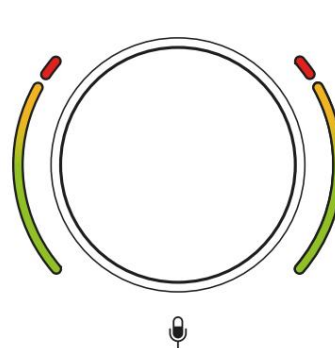
Aby ustawić wzmacnienie dla dowolnego przedwzmacniacza mikrofonowego, wybierz wejście, które ma być wyregulowane za pomocą przycisku (wolt nie nacisnąć) i mów do mikrofonu tak, jakbyś nagrywał, dostosowując pokrętło wzmacnienia, aż halo zacznie świecić na bursztynowo, gdy mówisz o twój najgłośniejszy.



Dobry poziom



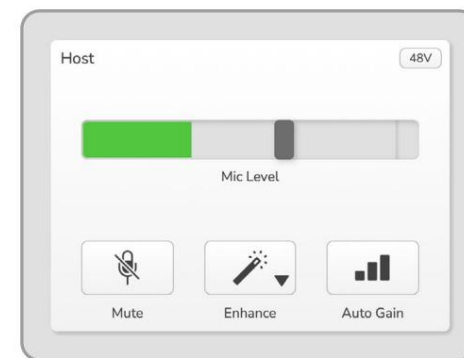
Trochę za wysoko



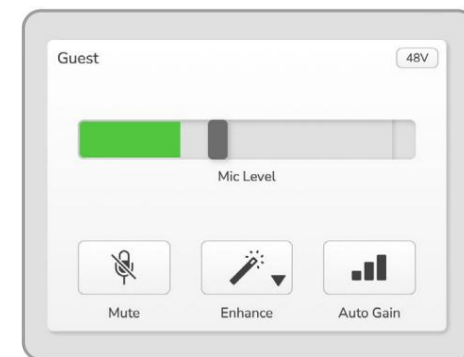
Twoje nagranie ulegnie zniekształceniu

W tym momencie przekręć nieco gałkę w dół, aż nie zobaczysz bursztynu. Jeśli aureole kiedykolwiek zmienia kolor na czerwony na górze, z pewnością będziesz musiał przekręcić pokrętło wzmacnienia: czerwony oznacza, że nagranie może zostać zniekształcone. (Patrz diagram poniżej.)

Możesz także dostosować wzmacnienie z Vocaster Hub, przesuwając suwaki poziomu mikrofonu na ekranie : przeciągnij je w prawo, aby zwiększyć wzmacnienie.



Wprowadź hosta Vocaster Hub



Vocaster Hub Wejście gości

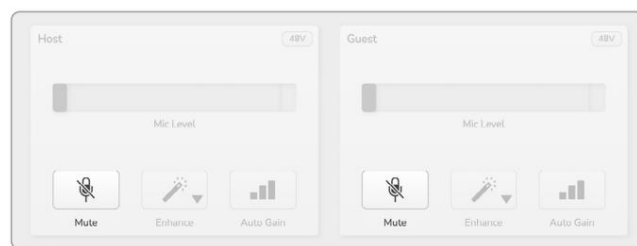
PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA

Wyciszenie mikrofonu

Oba kanały mikrofonowe mają przyciski wyciszania, oznaczone .



Wokaster drugi



Centrum Voster

Możesz je nacisnąć w dowolnym momencie, aby wyłączyć mikrofon: przyciski wyciszenia i Auto Gain świecą na czerwono, a odpowiednia halo wzmocnienia pulsuje na czerwono, gdy mikrofon jest wyciszony. Naciśnij ponownie przycisk, aby wyłączyć wyciszenie.

Możesz także kliknąć jeden z przycisków wyciszenia (z tą samą ikoną) na Vocaster Hub. (Nadawcy często nazywają tę funkcję „przełącznikiem kaszlu”).

Korzystanie z ulepszenia

Funkcja wzmocnienia Vocaster Two optymalizuje przetwarzanie dźwięku przez mikrofony, aby osiągnąć najlepsze możliwe nagrywanie.

Wykorzystuje kompresję do kontrolowania poziomu sygnału mikrofonu, korekcję, aby pomóc nagraniom głosowym brzmieć czystiej, i wstawia filtr górnoprzepustowy, aby usunąć niepożądane niskie częstotliwości, takie jak dudnienie i hałas związany z obsługą mikrofonu.

Możesz użyć Ulepszenia na jednym lub obu wejścia mikrofonowe.

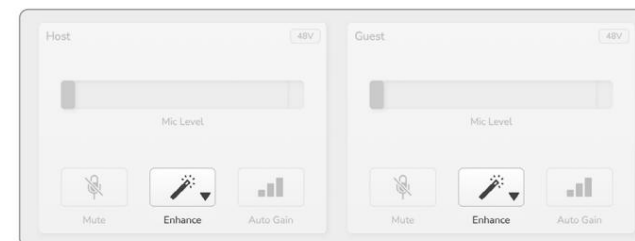
Enhance ma cztery ustawienia wstępne, dzięki którym możesz dostosować dźwięk do swojego głosu lub zamierzonego. Za pomocą rozwijanej strzałki w Vocaster Hub możesz wybrać jedno z czterech ustawień wstępnych:

- Czysty
- Ciepły
- Jasny
- Radio

Aby skorzystać z opcji Ulepsz, naciśnij jeden z przycisków. Jeśli masz otwarte Vocaster Hub, kliknij ikonę Ulepsz na ekranie.



Wokaster drugi



Centrum Voster

Przycisk świeci na zielono, gdy opcja Enhance jest aktywna. Naciśnij go ponownie, aby wyłączyć poprawianie.

Słuchanie przez słuchawki

Pakiet Vocaster Two Studio zawiera zestaw wysokiej jakości słuchawek HP60v. Są lekkie i trwałe oraz powinny być wygodne w noszeniu przez dłuższy czas. Opaska jest regulowana.

Słuchawki HP60v są wyposażone w 3-biegunową wtyczkę jack (TRS) 1/4" (6,35 mm). Podłącz to do jednego z gniazdek z przodu twojego

Vocastera drugiego

Możesz używać tych wyjść słuchawkowych z innymi słuchawkami: jeśli mają one gniazdo TRS 3,5 mm, użyj przejściówki jack TRS 3,5 mm na 1/4".

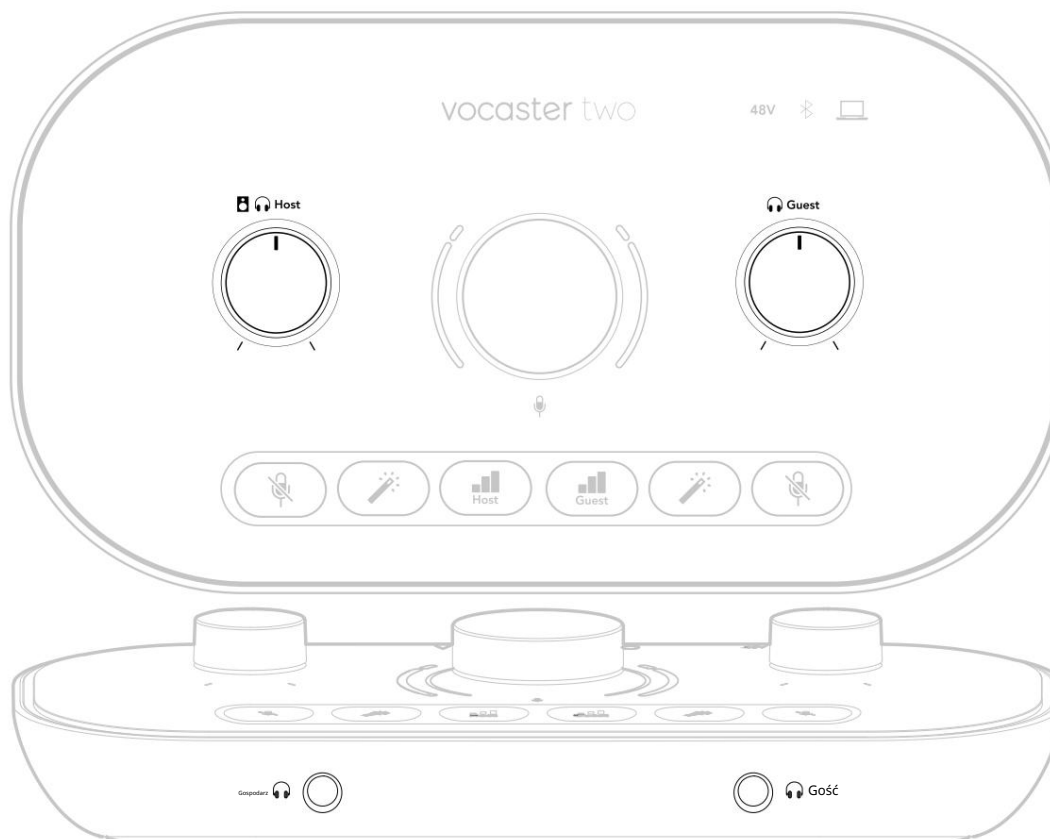
Wyjścia słuchawkowe w Vocaster Two mogą nie działać poprawnie ze słuchawkami zakończonymi złączem TRRS 3,5 mm.

Słuchawki pozwalają usłyszeć to, co nagrywasz. Dwa gniazda zapewniają ten sam „domyślny” miks dwóch mikrofonów i wszelkich innych używanych źródeł dźwięku, takich jak dźwięk z telefonu lub komputera (kanały Loopback).

Możesz dostosować głośność poszczególnych źródeł dźwięku za pomocą miksera w Vocaster Hub.

Możesz regulować głośność w każdej parze słuchawek niezależnie za pomocą obrotowych regulatorów poziomu monitora w Vocaster Two.

Kontrolka oznaczona  dla Gospodarza i  dla Gościa: te kontrolki nie wpływają na poziom nagrywania.

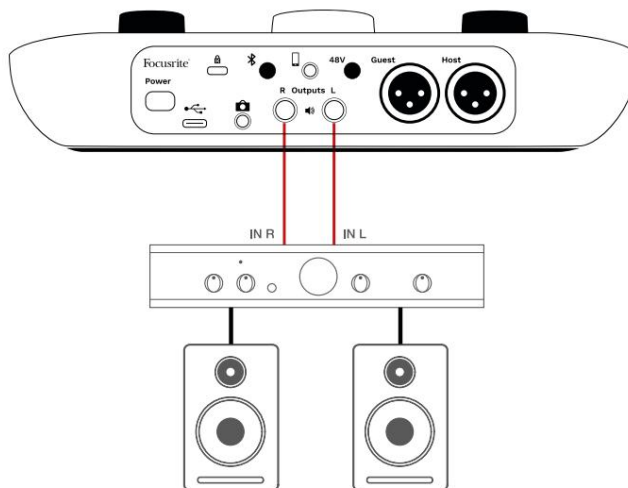
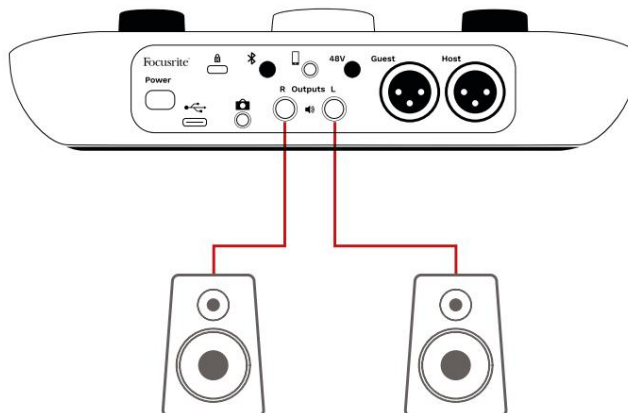


Słuchanie przez głośniki

 Użyj gniazd ¼" oznaczonych Outputs R i L do podłączenia głośników.

Do tych wyjść można podłączyć zasilane monitory lub wzmacniacz. Głośność głośnika jest kontrolowana przez tę samą głośność słuchawek   pokrętkę używane do

Wyjścia są zbalansowane gniazdami jack ¼" TRS i zapewniają poziom liniowy. Małe monitory zasilane mają niesymetryczne wejścia, zwykle wtyczkę typu jack 3,5 mm przeznaczoną do bezpośredniego podłączenia do komputera. Oddzielne wzmacniacze mocy prawdopodobnie mają gniazda gramofonowe (RCA).



Możesz także wyciszyć głośniki za pomocą oprogramowania Vocaster Hub. Kliknij ikonę głośnika w prawym górnym rogu oprogramowania Vocaster Hub, aby włączyć wyciszenie (czerwony) lub wyłączyć (czarny)



UWAGA: Możesz utworzyć pętlę sprzężenia zwrotnego audio, jeśli głośniki są aktywne w tym samym czasie, co mikrofon! Zalecamy wyłączenie głośników podczas nagrywania podcastów i używanie słuchawek do monitorowania.

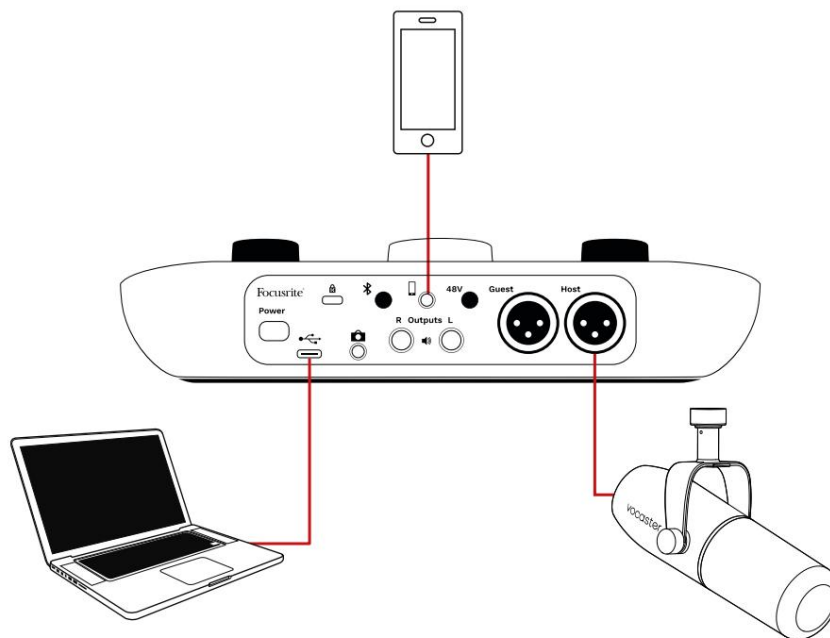
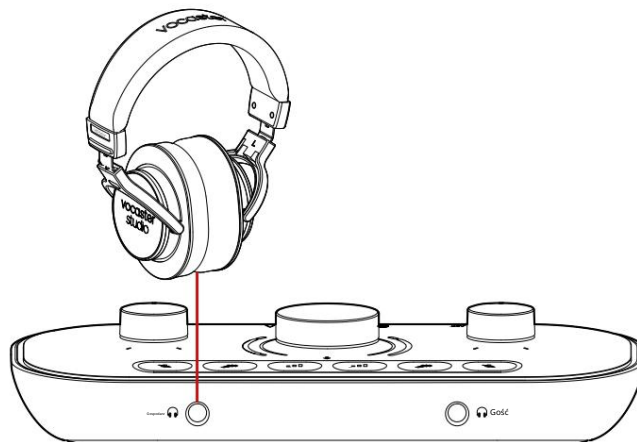
Nagrywanie telefonu

Możesz podłączyć telefon do Vocaster Two, aby nagrywać rozmowę lub nagrywać muzykę z telefonu.

Na tylnym panelu znajduje się złącze telefonu oznaczone . Jest to gniazdo jack 3,5 mm TRRS, użyj kabla jack 3,5 mm TRRS do podłączenia do gniazda słuchawkowego telefonu, które zwykle jest gniazdem TRRS 3,5 mm.

Kabel TRS 3,5 mm będzie działał, ale możesz nie uzyskać dwukierunkowej komunikacji z gościem telefonu.

Jeśli telefon nie ma gniazda słuchawkowego 3,5 mm, możesz użyć adaptera słuchawkowego TRRS 3,5 mm.



Złącze  zasila również Vocaster

Dwójka jest wysyłana z powrotem do telefonu, dzięki czemu osoba prowadząca rozmowę telefoniczną może usłyszeć cały miks podcastu, ale bez własnego głosu. Ten rodzaj miksu jest znany jako „mix minus”: zapewnia, że dzwoniący nie usłyszy ich głos opóźniony lub z echem.

Poziom sygnału do telefonu zależy od ustawienia suwaków kanału wejściowego w mikserze Vocaster Hub. Sygnał podawany do telefonu to monofoniczna wersja miksu stereo, ponieważ wejście telefonu to mikrofon mono.

PRZYKŁADY ZASTOSOWANIA

Korzystanie z Bluetooth

Połączenie Bluetooth Vocaster Two pozwala bezprzewodowo przesyłać dźwięk do * i z urządzeń Bluetooth, takich jak telefon, do Vocastera, aby uwzględnić go w nagraniu.

Aby przesyłać dźwięk między telefonem a Vocaster Two, musisz sparować oba urządzenia.

Aby sparować i uzyskać dźwięk bez zakłóceń, Bluetooth musi znajdować się w zasięgu urządzenia i Vocastera. Zasięg wynosi około 7 metrów na otwartej przestrzeni: poza tym zasięgiem urządzenia mogą się nie sparować.

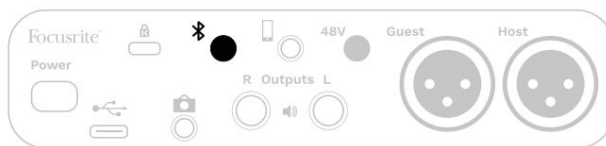
Na granicy tego zakresu lub z przeszkodami mogą wystąpić problemy, takie jak przerwy lub usterki.

Twój Vocaster może jednocześnie łączyć się tylko z jednym urządzeniem Bluetooth.

*Dźwięk Bluetooth można przesyłać z Vocastera na telefony tylko podczas rozmów telefonicznych, aby komunikować się z gościem. Gość słyszy mix-minus, cały mix, ale bez własnego głosu.

Aby sparować urządzenie z wejściem Bluetooth Vocastera:

1. Naciśnij i przytrzymaj przycisk z tyłu panelu przez trzy sekundy. Ikona Bluetooth miga na białą, co oznacza, że jest w trybie parowania.



2. Przejdź do menu parowania Bluetooth w urządzeniu Bluetooth i wyszukaj nowe urządzenia — sposób działania może się różnić w zależności od urządzenia, więc jeśli nie masz pewności, zapoznaj się z instrukcją obsługi swojego urządzenia.
3. Wybierz Vocaster BT z listy dostępne urządzenia.
4. Zezwól urządzeniu Bluetooth na sparowanie z Vocasterem, jeśli zostaniesz o to poproszony.

Ikona Bluetooth Vocaster Two zaświeci się na niebiesko po kilku sekundach, aby pokazać, że urządzenie nawiązało połączenie. Gdy odtwarzasz dźwięk na swoim urządzeniu, pojawia się on w kanale miksera Bluetooth Vocaster Hub, abyś mógł włączyć go do swojego Show Mix i nagrywania.

Możesz także przesyłać strumieniowo dźwięk z urządzenia Bluetooth do głośników podłączonych do Vocaster Two oraz wyjść słuchawkowych Host i Guest. Twój Vocaster przesyła dźwięk, np. dźwięki z komputera i wejść Host/Gość, z powrotem do telefonu przez Bluetooth, aby rozmówca mógł je usłyszeć.

Możesz kontrolować poziom dźwięku Bluetooth w

Vocaster Hub i na podłączonym urządzeniu.

Kontrola poziomu w Vocaster Hub kontroluje tylko poziom Show Mix i nie wpływa na

Nagrywanie utworów Bluetooth L/R.

UWAGA: Vocaster Two nie może sparować ze słuchawkami Bluetooth. Funkcja Bluetooth Vocastera służy do strumieniowego przesyłania dźwięku Bluetooth z urządzenia do Vocastera i wysyłania dźwięku Bluetooth z powrotem do telefonu, aby goście mogli Cię usłyszeć.

Połączenie Bluetooth można zerwać na trzy sposoby.

- Naciśnij przycisk  na Vocasterze tylny panel. Po ponownym włączeniu połączenia Bluetooth Vocastera poprzednio podłączone urządzenie ponownie łączy.
- Wyłącz Bluetooth w swoim urządzeniu. Następnym razem, gdy ponownie włączysz Bluetooth na swoim urządzeniu, urządzenie połączy się ponownie z Vocaster
- W ustawieniach Bluetooth urządzenia wybierz opcja Zapomnij o urządzeniu. (Pamiętaj, że opis tej opcji różni się w zależności od urządzenia).

Co oznaczają kolory ikony Bluetooth?



– Szary — Bluetooth jest wyłączony. Naciśnij  przycisk na tylnym panelu, aby włączyć Bluetooth.



– Pomarańczowy — Bluetooth jest włączony, ale nie jest połączony z urządzeniem. Jeśli wcześniej sparowałeś swoje urządzenie, upewnij się, że ma włączony Bluetooth i znajduje się w zasięgu Vocastera.

Jeśli urządzenie Bluetooth nie zostało wcześniej sparowane, wykonaj powyższe kroki, aby sparować je po raz pierwszy.



– Pulsujący biały — Vocaster jest w trybie parowania. Aby sparować urządzenie, zacznij od kroku 3 powyżej.



– Czerwony — połączenie Bluetooth nie powiodło się. Naciśnij przycisk , aby wyłączyć Bluetooth

Vocaster, ponownie włącz Bluetooth na swoim urządzeniu i powtórz powyższe kroki. Jeśli ikona Bluetooth pozostaje czerwona, skontaktuj się z naszym zespołem pomocy technicznej.



– Niebieski – Vocaster sparował się i urządzenie jest gotowe do strumieniowego przesyłania dźwięku do Vocastera. Aby się rozłączyć, naciśnij przycisk lub wyłącz Bluetooth w telefonie/urządzeniu.



Ikona Bluetooth Vocaster Two

Nagrywanie do kamery wideo

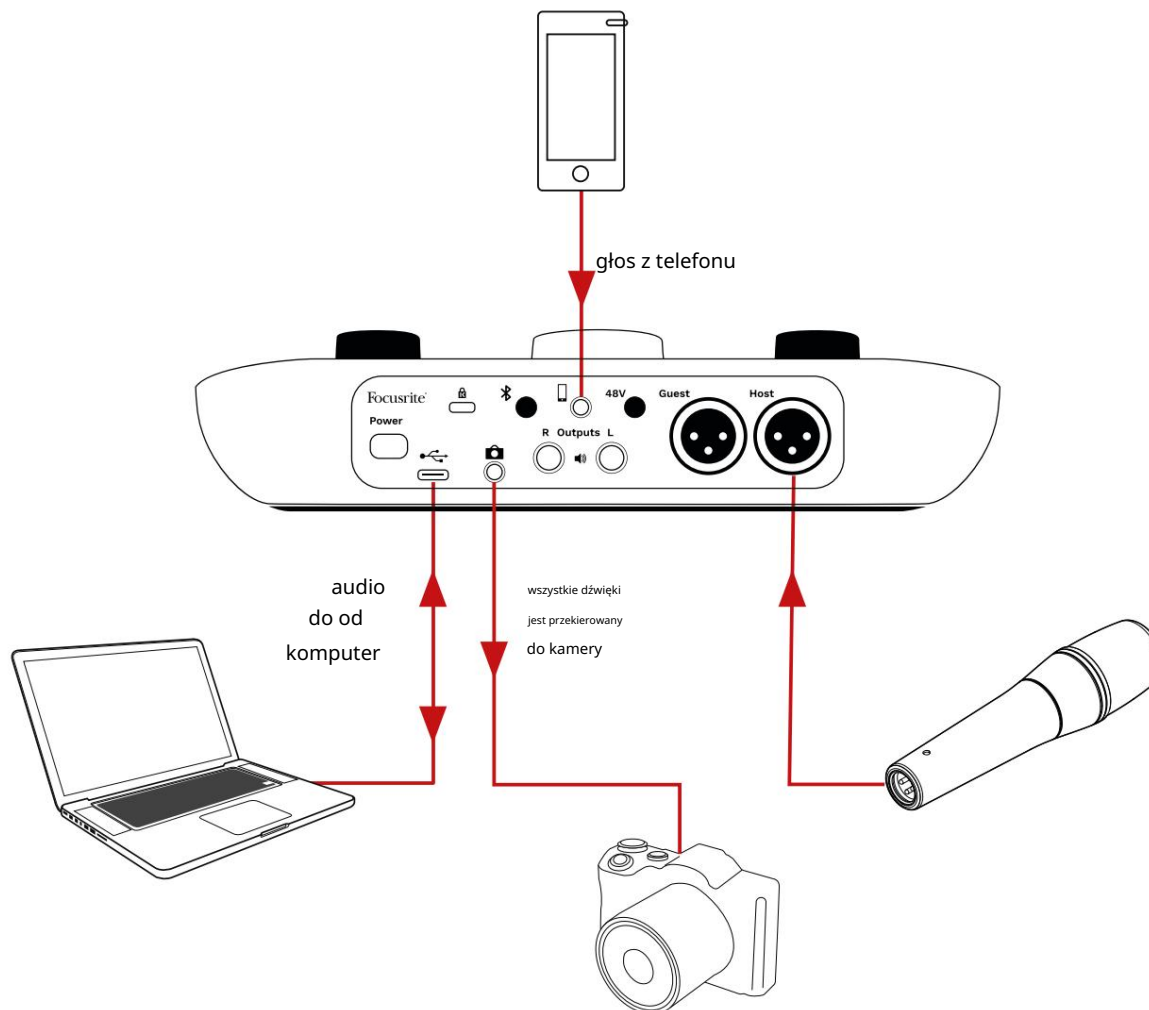
Jeśli pracujesz z wideo, możesz nagrać dźwięk na kamerę wideo.

Vocaster Two posiada dedykowane złącze wyjściowe do tego celu, gniazdo jack 3,5 mm TRS na tylnym panelu oznaczone Możesz podłączyć to wyjście do audio/ wejście mikrofonowe w aparacie za pomocą kabla jack-jack 3,5 mm.

Jeśli wejście kamery korzysta z innego złącza, użyj odpowiedniego kabla przejściowego. Upewnij się, że wybierasz zewnętrzne źródło dźwięku kamery, a nie wewnętrzne mikrofon.

Wyjście kamery zawiera ten sam miks, co wyjście nagrywania USB i to, co słyszysz w głośnikach i słuchawkach.

Możesz ustawić miks i poziomy przekazywane do kamery za pomocą suwaków w mikserze Vocaster Hub.



Oprogramowanie Vocaster Hub

W ramach procesu rejestracji Easy Start zainstalujesz oprogramowanie Vocaster Hub na swoim komputerze. Vocaster Hub zapewnia dostęp do dodatkowych funkcji Vocaster Two – co najważniejsze, pozwala zrównoważyć głosy Twoje i gości z dowolnym innym dźwiękiem w Twoim miksie.

WAŻNE: Oddzielny Vocaster Hub Podręcznik użytkownika można pobrać ze strony [obszar pobierania](#) strony internetowej Focusrite.

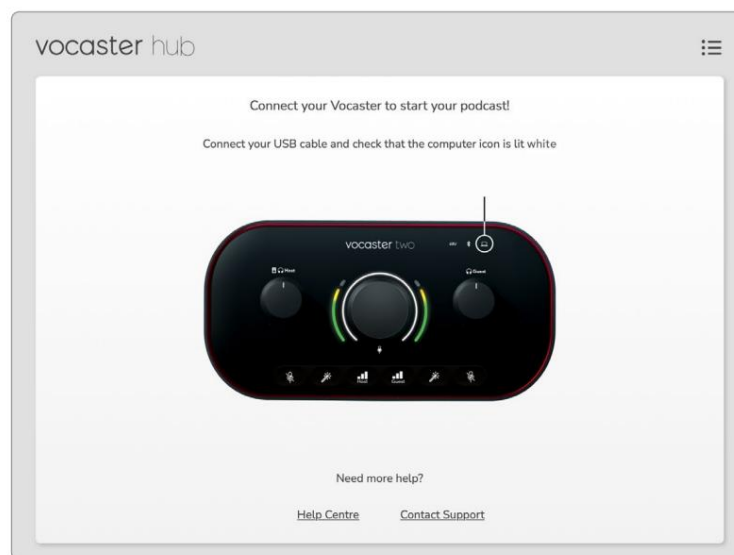
To opisuje korzystanie z Vocaster Hub szczegółowo. Poniższa część niniejszego podręcznika użytkownika ogranicza się do przeglądu podstawowe funkcje oprogramowania.

Aby otworzyć Vocaster Hub: Po zainstalowaniu Vocaster Hub na Twoim komputerze ta ikona pojawia się w Twoich aplikacjach:



Kliknij go, aby otworzyć Vocaster Hub.

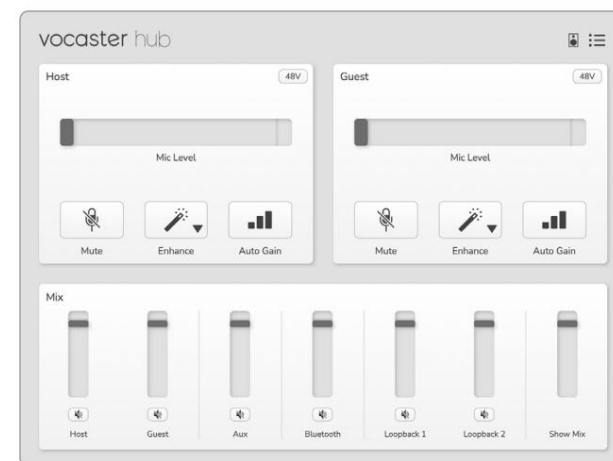
Jeśli interfejs Vocaster Two nie jest podłączony do komputera i włączony, zobaczysz stronę powitalną.



Zwróć uwagę na [Centrum pomocy](#) lub [skontaktuj się z pomocą techniczną](#) spinki do mankietów. Zawsze możesz wrócić do tej strony, wyłączając interfejs. Więcej wskazówek dotyczących korzystania z Vocaster Two, w tym samouczki wideo, można znaleźć pod tymi linkami.

Po podłączeniu interfejsu i włączeniu, ikona świeci na biało, aby potwierdzić, że interfejs komunikuje się z komputerem, a zobaczysz Vocaster Hub

Strona kontrolna:

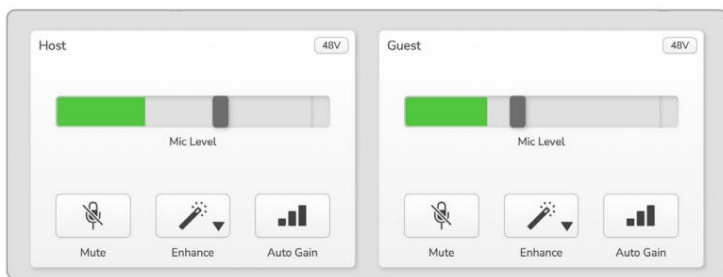


Jeśli ikona świeci na czerwono, pokazuje Vocaster Dwóch nie było w stanie się komunikować komputera i sprawdź, czy kabel jest prawidłowo podłączony.

OPROGRAMOWANIE VOCASTER HUB

Sterowanie mikrofonami

Panele Host Input i Guest Input pozwalają dostosować kanały mikrofonowe Vocaster Two:



Wskaźniki poziomu mikrofonu dla dwóch wejść mikrofonowych działają identycznie. Każdy z nich jest zarówno miernikiem poziomu, jak i kontrolą poziomu. Kliknij i przeciągnij szary pasek, aby dostosować wzmocnienie. Ta kontrolka powiela obrotowe pokrętko wzmocnienia na interfejsie i można regulować wzmocnienie za pomocą dowolnej z nich.

Kolorowy pasek pokazuje poziom sygnału mikrofonu i ponownie duplikuje on wyświetlanie halo poziomu sygnału na interfejsie.

Pasek powinien pozostać zielony przez większość czasu, a bursztyn powinien być widoczny tylko na najgłośniejszych „szczytach”. Jeśli zmieni kolor na czerwony, wzmocnienie jest ustawione zbyt wysoko.

Poniżej wyświetlacza miernika/poziomu znajdują się trzy przyciski, które powielają te na górnym panelu interfejsu:

- Wycisz — kliknij, aby wyciszyć mikrofon; przycisk i wskaźnik poziomu świecą się na czerwono, gdy wyciszenie jest aktywne. Na interfejsie przyciski Mute i Auto Gain świecą na czerwono, a odpowiedni łuk pulsuje na czerwono. Kliknij ponownie, aby wyłączyć wyciszenie.
- Ulepsz – kliknij, aby aktywować funkcję Ulepsz; przyciski ekranowe i sprzętowe świecą na zielono. Kliknij ponownie, aby dezaktywować.
- Automatyczne wzmocnienie  – kliknij, aby rozpocząć funkcję automatycznego wzmocnienia; mów normalnie do mikrofonu przez 10 sekund, aby skalibrować ustawienie wzmocnienia.



OPROGRAMOWANIE VOCASTER HUB

Kontrolowanie swojego miksu

Sekcja Mix w Vocaster Hub pozwala zrównoważyć wejścia audio i wyjścia komputerowe tworzące Twój Show Mix.

Podobnie jak w przypadku kontroli poziomu mikrofonu, „suwaki” to zarówno mierniki, jak i kontrola poziomu. Suwaki wpływają na miksy słuchawek/głośników i nagrywanie Show Mix, ale nie wpływają na poziom każdego kanału w oprogramowaniu. Kanały miksera to (od lewej do prawej):

- Host (mono) – to Vocaster Two Mikrofon hosta.

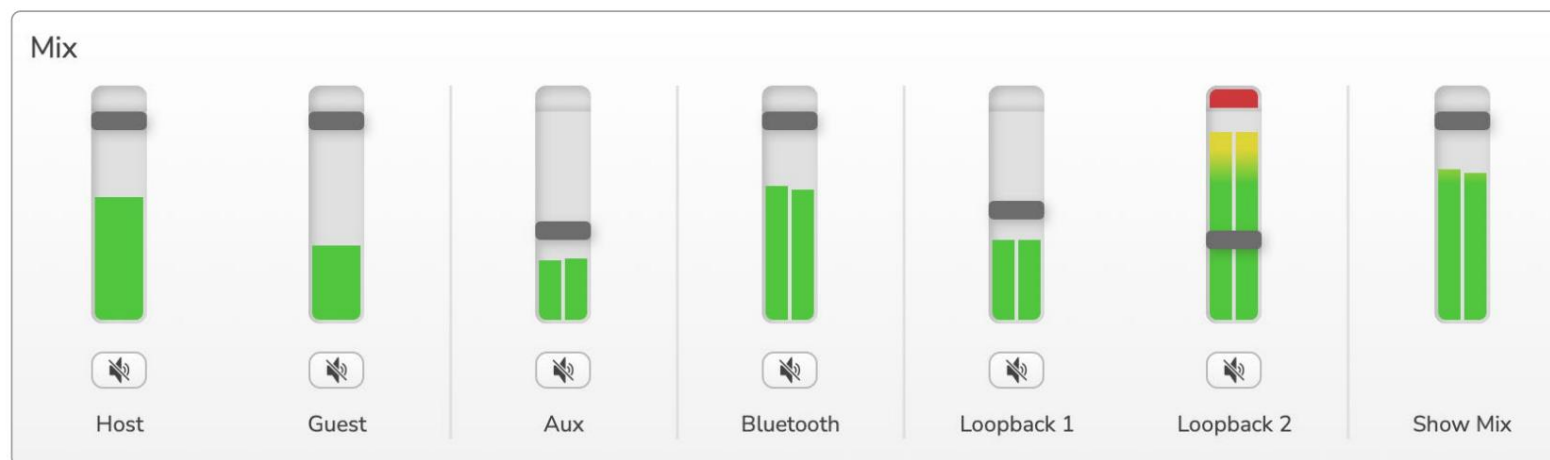
- Gość (mono) – to jest Vocaster Two Mikrofon gościnny.

- Aux (stereo) – użyj tego, gdy podłączyłeś telefon do tylnego panelu  złącze. Dostosowuje poziom dźwięku odbierane z telefonu.

- Bluetooth (stereo) – użyj tego, gdy przesyłasz dźwięk bezprzewodowo z telefonu lub innego urządzenia przez Bluetooth.

- Loopback 1 i Loopback 2 (stereo) – kontrolują poziom dwóch źródeł dźwięku w komputerze: mogą to być źródła z Internetu, wcześniej nagrane pliki lub inne źródła. Na poniższym obrazku Loopback 2 „przycina”, więc poziom źródła musi zostać zmniejszony, aby zatrzymać wyświetlanie czerwonego paska klipu.

- Show Mix (stereo) – pokazuje i kontroluje ogólny poziom wyjściowy miksera.



Na kanale Loopback 2 czerwona część miernika to „Clip Indicator”. To pokazuje, że źródło jest zbyt głośne i może zniekształcić nagranie. Wyjątkiem są Bluetooth i Loopback, które mogą być częściej wyświetlane jako obcięte.

Zmniejsz źródło ścieżki, a nie suwak w mikserze. Jeśli klipy Show Mix są klipami, zmniejsz ścieżki w mikserze.

Nagrywanie dźwięków z komputera

Funkcja Loopback Vocastera pozwala nagrywać źródła dźwięku z komputera (np. wyjście audio z przeglądarki internetowej).

W mikserze znajdują się dwa suwaki stereo Loopback; wykorzystują one „wirtualne” wejścia Vocaster Two.

Wejścia wirtualne nie mają złączy na interfejsie, ale można je nagrać w programie DAW w taki sam sposób, jak każde inne wejście.

Możesz zasilać każde wejście Loopback z innej aplikacji.

To, której aplikacji używasz z każdym wejściem Loopback, jest konfigurowane w ustawieniach wyjściowych aplikacji.

Jeśli jesteś użytkownikiem komputera Mac i chcesz korzystać z obu wejść Loopback, zalecamy przeczytanie [tego artykułu pomocy](#).

- Loopback 1 – to wejście otrzymuje swój sygnał z oprogramowania z routingiem wyjściowym ustawionym na Playback 1-2 lub oprogramowania, które nie obsługuje routingu wyjściowego. Oprogramowanie, którego można używać z Loopback 1, obejmuje:
 - Przeglądarki internetowe
 - Oprogramowanie do odtwarzania muzyki, takie jak Spotify lub Apple Music
 - Wideorozmowy i konferencje
oprogramowanie

- Loopback 2 – to wejście otrzymuje sygnał z oprogramowania audio z routingiem wyjściowym ustawionym na Playback 3-4. Można to skonfigurować w ustawieniach dźwięku oprogramowania, ale nie każde oprogramowanie umożliwia wybór routingu wyjściowego, dlatego należy sprawdzić instrukcję obsługi oprogramowania pod kątem tej funkcji. Oprogramowanie z możliwością przesyłania dźwięku do Loopback 2 zawiera:
 - Inne oprogramowanie do nagrywania lub odtwarzania, którego używasz
 - Aplikacje VOIP i videokonferencje

Przykład użycia pętli zwrotnej

Możesz chcieć użyć obu wejść Loopback podczas nagrywania pokazu, ale potrzebujesz niezależnych nagrań innych dźwięków oprogramowania do późniejszego mikśowania. Na przykład w swoim programie chcesz nagrać rozmowę z gościem podczas rozmowy wideo, a także dołączyć dźwięk lub jingle z innego oprogramowania do odtwarzania dźwięku.

Twoje oprogramowanie do rozmów wideo (np. Zoom) domyślnie kieruje swoje wyjście do Playback 1-2. Pojawia się jako Loopback 1 w mikserze. Następnie możesz przekierować dane wyjściowe oprogramowania do odtwarzania do Playback 3-4, które stanie się dostępne jako Loopback 2.

W oprogramowaniu do nagrywania możesz teraz mieć osobne ścieżki do nagrywania:

- Loopback 1 pojawia się w Twoim DAW kanały 11 i 12
- Loopback 2 pojawia się w Twoim DAW kanały 13 i 14

Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z podręcznikiem użytkownika Vocaster Hub.

Nagrywanie utworów do oprogramowania

W zależności od używanego oprogramowania do nagrywania, możesz wybrać do 14 kanałów, z których chcesz nagrywać, do oddzielnych ścieżek.

Czternaście kanałów, które zobaczysz to:

Numer wejścia DAW	Wejście Vocaster	Prostokąt nie
1	Rozmowa wideo L	Mieszanka wszystkich wejść z wyjątkiem Loopback, jest to miks-minus, dzięki czemu gość podczas rozmowy wideo może usłyszeć cały program bez słyszenia (minus).
2	Rozmowa wideo	
3	Pokaż miks L	Stereofoniczny miks wszystkich wejść do nagrywania całego show.
4	Pokaż mieszankę R	
5	Mikrofon hosta	Wejście mikrofonowe hosta.
6	Mikrofon dla gości	Wejście mikrofonu gościa.
7	Do L	Dwa kanały zasilane z urządzenia podłączonego do wejścia telefonicznego w Vocaster.
8	Do R	
9	Bluetooth L	Dwa kanały zasilane z wejścia Bluetooth.
10	Bluetooth R	
11	Pętla zwrotna 1 L	Sygnał z oprogramowania pobierany z odtwarzania oprogramowania 1-2.
12	Pętla zwrotna 1 R	
13	Pętla zwrotna 2 L	Sygnał z oprogramowania pobierany z odtwarzania oprogramowania 3-4.
14	Pętla zwrotna 2 R	

Funkcje sprzętowe

Górny panel

Duże pokrętko reguluje wzmocnienie dla każdego wejścia mikrofonowego, wybrane za pomocą przycisków Host i Guest. Kontrola wzmocnienia ma dwa łuki LED. Te mają kilka funkcji.

Zewnętrzne łuki LED otaczające pokrętko wzmocnienia to mierniki „halo”: ten po lewej stronie jest dla wejścia mikrofonu hosta, to po prawej stronie jest dla wejścia mikrofonu gościa:

- Pokazują poziom mikrofonu: zielony oznacza normalne działanie, bursztynowy oznacza, że sygnał jest bliski przesterowania, a czerwony oznacza cyfrowe przesterowanie, którego należy zawsze unikać.
- Ponadto każdy łuk pulsuje na czerwono, gdy odpowiedni mikrofon jest wyciszony

Cieńszy pierścień wewnętrzny otaczający pokrętko wzmocnienia to wielofunkcyjna dioda „halo”. Ma to kilka funkcji:

- Świeci się na biało podczas regulacji wzmocnienia mikrofonu, aby pokazać bieżące ustawienie wzmocnienia



- Działa jako zegar odliczający podczas kalibracji Auto Gain
- Po kalibracji Auto Gain dowolnego przedwzmacniacza mikrofonowego, będzie migać na zielono lub czerwono, aby pokazać pomyślną lub nieudaną operację (odpowiednio)



Kontrola poziomu wyjściowego monitora hosta — ustawia poziom wyjściowy zarówno na wyjściu słuchawkowym na panelu przednim, jak i na wyjściach głośnikowych na panelu tylnym.



Kontrola poziomu wyjściowego monitora gościa - ustawia poziom wyjściowy na przednim panelu Wyjście słuchawkowe gościa.

CECHY SPRZĘTU

Panel górny (cd.)

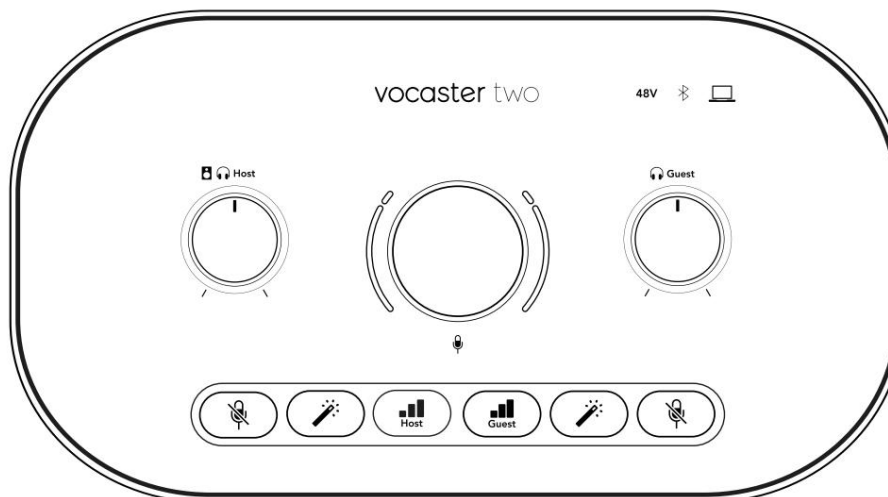
guziki



Przyciski wyciszania mikrofonu dla każdego wejścia mikrofonowego. Naciśnij, aby wyciszyć lub anulować wyciszenie kanału mikrofonu. Dioda LED świeci na czerwono, gdy wyciszanie jest aktywne.



Przycisk wzmocnienia dla każdego wejścia mikrofonowego. Naciśnij, aby włączyć/wyłączyć funkcję Ulepsz. Dioda LED świeci na zielono, gdy funkcja Enhance jest aktywna.



Krótkie naciśnięcie przypisuje pokrętkę wzmocnienia do przedwzmacniacza mikrofonowego hosta lub gościa. Długie naciśnięcie uruchamia funkcję Auto Gain: mów normalnie do mikrofonu przez 10 sekund, aby ustawić wzmocnienie. Podczas tego procesu dioda LED pulsuje na pomarańczowo.

48V

Świeci na czerwono, gdy aktywne jest zasilanie fantomowe 48 V dla aktualnie wybranego mikrofonu (hosta lub gościa). Świeci na czerwono, jeśli zasilanie fantomowe jest włączone tylko dla mikrofonu, który nie jest aktualnie wybrany.

Wskaźniki



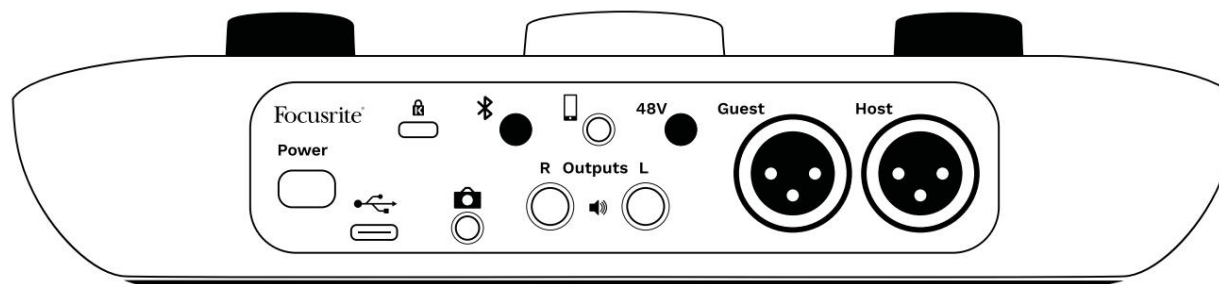
Dioda LED, która świeci na białą, gdy interfejs ma komunikację z komputerem, do którego jest podłączony, i czerwony, jeśli komunikacja nie powiedzie się.



Wielokolorowa dioda LED, która świeci na niebiesko, gdy telefon lub inne urządzenie Bluetooth połączyło się z Vocaaster Two, aby zezwolić dźwięk do przesłania między nimi.

CECHY SPRZĘTU

Tylne panel



Power

Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć Vocaster Two.



Port USB 3.0 – złącze typu C; podłączyć do laptopa lub komputera za pomocą dostarczonego kabla USB.



Gniazdo zabezpieczające Kensington — zabezpiecz telefon Vocaster Two za pomocą blokady Kensington.



Gniazdo jack 3,5 mm TRS do podłączenia Vocaster Two do zewnętrznego wejścia audio kamery wideo.



Włącz łączność Bluetooth: zobacz sekcję „Korzystanie z Bluetooth” (strona 22), aby uzyskać szczegółowe informacje.



Gniazdo jack TRRS 3,5 mm do przewodowego połączenia z kompatybilnym telefonem.



Wyjścia L i R – do podłączenia głośników monitorowych. Dwa gniazda jack ¼" TRS; wyważone elektronicznie. Można użyć wtyków jack ¼" TRS (połączenie symetryczne) lub TS (połączenie niesymetryczne).

48V

Przełącznik zasilania fantomowego dla wejść mikrofonowych – naciśnij, aby włączyć zasilanie fantomowe 48V na gnieździe XLR dla aktualnie wybranego kanału mikrofonowego.

Gospodarz i gość

Gniazda XLR do podłączenia mikrofonów.

Z przodu:



Gniazda wyjściowe słuchawek hosta i gościa .
Tutaj podłącz słuchawki. Jeśli twoje słuchawki korzystają z gniazda jack 3,5 mm, musisz użyć przejściówki z gniazda 3,5 mm na ¼".

SPECYFIKACJA

Specyfikacje

Dane techniczne

Te specyfikacje umożliwiają porównanie Vocastera z innymi urządzeniami i upewnienie się, że będą ze sobą współpracować. Jeśli nie znasz tych specyfikacji, nie martw się, nie musisz znać tych informacji, aby korzystać z Vocastera z większością urządzeń

Próbna stawka

48 kHz	
--------	--

USB

Wersja	USB 3.0
Maksymalny prąd	0,9 A
Maksymalne napięcie	5V
Maksymalna moc	4,5W

Wejście mikrofonowe

Impedancja	3KΩ
Maksymalny poziom wyjściowy	+12,5 dBu przy minimalnym wzmacnieniu
Zyskaj zasięg	70dB
THD+N (@-1dBFS)	-94dB
Pasmo przenoszenia (20Hz przy minimalnym wzmacnieniu)	20Hz - 20KHz +0, -0,5dB

Wejście telefoniczne

Impedancja	16KΩ
THD+N (@-1dBFS)	-94dB
Maksymalny poziom wyjściowy	0dBu
Pasmo przenoszenia	20Hz - 20KHz +0, -0,5dB

Wyjście telefonu

Impedancja	220Ω
Maksymalna moc wyjściowa Poziom	-26dBu
THD+Kobiety	-73dB
Pasmo przenoszenia	20Hz - 20KHz +0dB, -0,5dB

Wyjścia liniowe

Impedancja	440Ω
Maksymalna moc wyjściowa Poziom	+14dBu
THD+N (@-1 dBFS)	-96dB
Pasmo przenoszenia	20 Hz - 20 kHz ± 0,15 dB

Wyjście słuchawkowe

Impedancja	5Ω
Maksymalny poziom wyjściowy @ 0dBFS	+6,5 dBu
Maksymalna moc (mW)	8,5mW na 270Ω 28mW na 33Ω
THD+Kobiety	-96dB rozładowany
Pasmo przenoszenia	20Hz - 20KHz ±0,5dB

Wyjście kamery

Impedancja	220Ω
Maksymalny poziom wyjściowy	-24,5 dBu
THD+Kobiety (Maksymalna moc wyjściowa, -1dBFS, 22Hz - 22kHz)	-73dB
Pasmo przenoszenia	20Hz - 20KHz ±0.2dB

Bluetooth

Wersja	5.0
Zasięg	7 metrów w otwartej przestrzeni

SPECYFIKACJA

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Inne wejścia/wyjścia audio	
Wyjście kamery	Gniazdo TRS 3,5 mm na tylnym panelu
Wejście i wyjście telefonu	Gniazdo TRRS 3,5 mm na tylnym panelu
Wejścia pętli zwrotnej	Dwukierunkowy (stereofoniczny) Vocaster Hub

Wejście mikrofonowe	
Złącze	Zbalansowany, przez żeński XLR na tylnym panelu
Moc fantomowa	48V, przełącznik na tylnym panelu

Waga i wymiary	
Waga	440g
Wzrost	50mm
Szerokość	224mm
Głębokość	113mm

Wyjścia analogowe	
Główne wyjścia	Zbalansowane, 2 gniazda TRS 1/4"
Wyjście słuchawkowe stereo ¼" TRS jack na przednim panelu	
Kontrola poziomu wyjściowego (główne i słuchawkowe)	Na górnym panelu



SPECYFIKACJA

Specyfikacje mikrofonu Voster DM14v

Kapsuła		
Rodzaj	Dynamiczny	
Wzór polarny	Kardioidalny	
Wydajność		
Czułość (0dB = 1V/Pa przy 1kHz)	-57dB	
Pasma przenoszenia	50Hz - 16kHz	
Impedancja (@1kHz)	200Ω	
Parametry elektryczne		
Montowanie	Standardowy 5/8"; W zestawie adapter 3/8"	
Waga netto	655g	
Wymiary ciała	Średnica	60mm
	Długość	191mm

Specyfikacja słuchawek Vocaster HP60v

Wydajność	
Impedancja	32h
Wrażliwość	98dB ±3dB
Pasma przenoszenia	20Hz - 20kHz
Maks. moc znamionowa	1,2W
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	
Rodzaj	Zamknięty tył
Średnica sterownika	50mm
Długość kabla	3m (ok.)
Złącza	Gniazdo stereo 3,5 mm, przykręcany adapter 6,35 mm (1/4") v
Waga	288g (z kablem)



Rozwiązywanie problemów

W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów

odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem

support.focusrite.com

Prawa autorskie i uwagi prawne

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym i

Vocaster jest znakiem towarowym Focusrite Audio

Inżynieria ograniczona.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są

własność ich odpowiednich właścicieli.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited.

Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kredyty

Focusrite pragnie podziękować następującym członkom zespołu Vocaster za ich trud

pracuj, aby dostarczyć ci ten produkt.

Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby,

Alex Wood, Andre Cerqueira,

Anthony Nicholls, Ben Bates, Ben Cook,

Ben Dandy, Bran Searle, Ben Cochrane,

Chris Graves, Dan Weston, Daniel Clarke,

Daniel Hughley, David Marston, Derek Orr,

Ed Fry, Eddie Judd, Emma Davies,

Harry Morley, Ian Hadaway, Jack Cole,

Jake Wignall, James Johnson, James Wydra,

James Surgenor, Jason Cheung, Jed Fulwell,

Jessica Chambers, Joe Deller,

Kai Van Dongen, Linus Reitmayr,

Łukasza Matthews, Martina Dewhirsta,

Mary Browning, Michail Fragkiadakis,

Mike Richardson, Mukesh Lavingia,

Orla Haigh, Pete Carss, Rob Stevenson,

Ryan Gray, Serafin Gnehm, Steve Bush,

Stefana Archera, Stratisa Sofianosa,

Tom Cartwright, Vidur Dahiya,

Vincenzo Di Cosmo i Wade Dawson