

Sommaire

Présentation
Introduction
Description matérielle
Éléments inclus
Configuration système requise
Prise en main
Easy Start Tool
Si vous êtes sur Mac : 7
Si vous êtes sur Windows : 8
Si vous êtes sur iPad :
Pour tous les utilisateurs(trices) :
Enregistrement manuel
Configuration Audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)10
Configuration audio dans Hindenburg
Exemples d'utilisation
Enregistrer avec un microphone
Conseils d'utilisation du microphone
Utiliser le gain automatique
Ajuster le gain manuellement
Couper le son du microphone
Utiliser la fonction Enhance
Écouter au casque
Écouter sur des enceintes 20
Enregistrer un téléphone 21
Utiliser le Bluetooth

À quoi correspondent les couleurs de l'icône du Bluetooth ? 23 Enregistrer dans une caméra
Le logiciel Vocaster Hub. 25 Contrôler les microphones 26 Contrôler votre mixage. 27 Enregistrer des sons depuis votre ordinateur. 28 Exemple d'utilisation des boucles. 29 Enregistrer des pistes dans un logiciel. 29
Description de l'interface. 30 La façade. 30 Le panneau arrière 32
Spécifications33Description des performances33Caractéristiques physiques et électriques34Dépannage36Copyright et mentions légales36Remerciements36

Vue d'ensemble

Introduction

Vous venez d'acheter un nouveau pack Vocaster Two Studio, bienvenue ! L'interface Vocaster Two est conçue pour vous permettre de créer des podcasts professionnels en toute simplicité. Les créateurs(trices) de contenus de toutes sortes - vloggeurs(ses), voix off, streameurs(ses), créateurs(trices) de livres audio, etc. – peuvent utiliser la Vocaster Two et le logiciel Vocaster Hub fourni pour enregistrer du son de qualité sur leur ordinateur, caméra ou iPad.

Nous avons pensé la Vocaster Two pour les utilisateurs(trices) de tous niveaux. Avec des fonctionnalités telles que le gain automatique ou l'Enhance, vous obtiendrez rapidement des enregistrements nets et homogènes.

Le logiciel Vocaster Hub est très simple à utiliser. Il vous permet d'accéder facilement aux réglages de la Vocaster et de contrôler le mixage de l'émission que vous envoyez soit à votre logiciel d'enregistrement, soit à votre logiciel de streaming. L'interface Vocaster Two possède deux préamplis micro indépendants de haute qualité. Vous pouvez ainsi enregistrer des interviews d'invités(es) à l'aide de deux microphones distincts et obtenir des résultats sonores parfaits.

Branchez la Vocaster Two à un ordinateur via son port USB-C au moyen du câble fourni. Vous pouvez soit diffuser de l'audio en live, et en temps réel, soit enregistrer du son que vous modifierez et intégrerez ultérieurement. Vous pouvez également connecter un téléphone compatible de façon bidirectionnelle, en utilisant un câble ou le Bluetooth, afin d'enregistrer des interviews ou d'autres sons depuis votre téléphone. Vous pouvez aussi enregistrer dans la piste audio de votre caméra. Le son sera parfaitement synchronisé à votre vidéo. Vous pouvez monitorer votre stream ou votre enregistrement au casque, ou sur des enceintes.

L'interface Vocaster Two est plug-and-play sur Mac. Vous n'avez besoin d'installer aucun pilote si vous utilisez un Mac. La Vocaster Two est également compatible avec les iPad d'Apple équipés d'un port USB-C. Vous profitez ainsi de l'aspect nomade et de la commodité du format plus compact de la tablette.

Si vous ne trouvez pas de réponses à vos questions dans ce mode d'emploi, veuillez consulter la page support.focusrite.com ; elle contient une section dédiée à la prise en main de l'interface, des guides de configuration et une assistance technique.

Vous trouverez dans notre section Prise en main une série de vidéos expliquant comment configurer et utiliser la Vocaster Two.

Description de l'interface

Le pack Vocaster Two Studio contient une interface audio Vocaster Two, un microphone dynamique Vocaster DM14v haut de gamme, un casque Vocaster HP60v et tous les logiciels dont vous avez besoin pour commencer à enregistrer sans perdre une minute.

L'interface matérielle Vocaster Two vous permet de connecter un ou deux microphones de haute qualité à un ordinateur équipé de MacOS ou de Windows : vous obtiendrez ainsi un enregistrement audio de meilleure facture que si vous utilisiez le microphone intégré à la plupart des ordinateurs portables ou tablettes.

Les entrées dédiées aux microphones acceptent une grande variété de modèles, y compris des micros dynamiques ou à condensateur. Si vous utilisez un microphone à condensateur, la Vocaster Two fournit l'alimentation fantôme (48 V) nécessaire à son fonctionnement.

Le microphone dynamique Vocaster DM14v a été spécialement conçu pour enregistrer des voix parlées, mais vous pouvez parfaitement utiliser le microphone de votre choix.

Les signaux des microphones sont routés vers le logiciel d'enregistrement audio sur votre ordinateur via la connexion USB-C, avec une résolution maximale de 24 bits et une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz. (24 bits / 48 kHz est la résolution standard pour la plupart des podcasts.)

Si vous ne possédez pas encore de logiciel d'enregistrement, nous vous recommandons Hindenburg. Ce logiciel est inclus dans le bundle offert gratuitement à tous les détenteurs(trices) d'une Vocaster.

Un connecteur mini-jack de 3,5 mm présent à l'arrière vous sert à brancher un téléphone à la Vocaster Two au moyen d'un câble, mais vous pouvez aussi le connecter en Bluetooth. Un second mini-jack identique est présent pour brancher une caméra vidéo.

Le connecteur pour téléphone est de type TRRS, ce qui signifie que vous pouvez recevoir et envoyer du son vers et depuis le téléphone. De cette façon, vous pouvez enregistrer le son provenant du téléphone, et ce dernier peut aussi recevoir les autres sources sonores que vous enregistrez pour votre émission. La Vocaster Two dispose de sorties pour casques et enceintes : deux jacks TRS de 6,35 mm à l'avant pour les casques de l'hôte et de l'invité(e), et deux jacks TRS de 6,35 mm à l'arrière pour les enceintes. Un casque Vocaster HP60v de haute qualité est inclus.

Sur la partie supérieure, vous trouverez un potentiomètre multifonction servant à contrôler le gain des microphones, ainsi que deux potentiomètres distincts - un pour chaque casque - permettant de régler le niveau d'écoute.

La commande "Host" ajuste aussi le volume d'enceintes de monitoring externes. Le contrôle des microphones est entouré de deux indicateurs de mesure en forme d'anneaux, baptisés halos. Ils indiquent le niveau du signal des microphones, tandis qu'un autre halo affiche le niveau du gain. Deux jeux de trois touches illuminées servent à couper le son du microphone, ainsi qu'à activer la fonction Enhance et le gain automatique.

Des LED sont également présentes ; elles s'illuminent quand l'alimentation fantôme et la connexion USB sont actives.

focusrite.com



Éléments inclus

Outre votre Vocaster Two, vous trouverez :

- Microphone dynamique Vocaster DM14v, avec suspension et adaptateur pour pied de 9,5 vers 15,8 mm (3/8" vers 5/8").
- Casque Vocaster HP60v
- Câble de microphone XLR (M-F)
- Câble USB de type A vers C
- Informations de prise en main (également imprimées à l'intérieur du couvercle de la boîte)
- Consignes de sécurité importantes

En tant que propriétaire d'une Vocaster Two, vous avez également droit à une sélection de logiciels tiers, notamment la STAN (Station de Travail Audio Numérique) Hindenburg, une application dédiée à l'enregistrement. Rendez-vous sur focusrite.com/Vocaster pour découvrir tous les logiciels proposés.

Configuration système requise

La façon la plus simple de vérifier si le système d'exploitation (OS) de votre ordinateur est compatible avec la Vocaster Two est de recourir à nos articles consacrés à la compatibilité disponibles dans notre Centre d'assistance.

Les systèmes d'exploitation évoluant régulièrement, n'hésitez pas à vérifier de temps à autre leur compatibilité en effectuant une recherche dans notre Centre d'assistance sur support.focusrite.com.

5

Prise en main

La première fois que vous connectez la Vocaster Two, votre ordinateur la reconnait comme s'il s'agissait d'une clé USB.

Easy Start Tool

Notre Easy Start Tool facilite la prise en main de votre Vocaster Two. Pour l'utiliser, branchez la Vocaster Two à votre ordinateur au moyen du câble USB fourni, et allumez-la en appuyant sur la touche de mise sous tension située à côté du port USB à l'arrière.

Les étapes suivantes vous montrent ce qui apparaît à l'écran : elles vous aident à configurer l'interface audio, que vous soyez néophyte ou habitué(e) à utiliser ce genre d'appareils.



Si vous êtes sur Mac :

Lorsque vous connecterez votre Vocaster à votre Mac, une pop-up et/ou l'icône de la Vocaster apparaîtra sur le bureau :



Pop-up Google Chrome



Icône du Vocaster Easy Start

Double-cliquez sur l'icône ou la pop-up pour ouvrir la fenêtre du Finder reproduite ci-dessous :



Double-cliquez sur l'icône **Click Here to Get Started.url**. Vous serez redirigé(e) vers le site Internet de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre Vocaster pour accéder à votre bundle logiciel fourni :



Après avoir soumis le formulaire, vous pourrez soit suivre notre guide de configuration par étapes, lequel est adapté à la façon dont vous souhaitez utiliser la Vocaster Two, soit vous rendre directement dans votre compte et télécharger le logiciel de contrôle Vocaster Hub.

Lorsque vous connectez la Vocaster Two, votre ordinateur doit la configurer comme votre dispositif audio par défaut. Si ce n'est pas le cas, rendez-vous dans les **Préférences système > Son**, et vérifiez que **Vocaster Two USB** est sélectionné en entrée et en sortie.

Si vous êtes sur Windows :

Lorsque vous connecterez votre Vocaster Two à votre PC, cette notification apparaîtra :



Cliquez sur la notification pour ouvrir la boîte de dialogue reproduite ci-dessous :



Double-cliquez sur :

Open folder to view files (ouvrir le répertoire pour afficher les fichiers)

Cette action ouvrira la fenêtre de l'explorateur :

Image: Image	Manage re View Drive Too	Vocaster Two USB (F	:)	
Pin to Quick Copy Paste access	Cut Copy path Paste shortcut	Copy to *	New item *	Properties
Clipboard		Organise	New	Open
 Quick access OneDrive This PC Vocaster Two USB (Network 	🔊 Click Here To	o Get Started	C Read	Me for more Info

Double-cliquez sur :

Click Here to Get Started (Cliquez ici pour commencer).

Cette action vous redirigera vers le site Internet de Focusrite, où nous vous recommandons d'enregistrer votre interface :



Après avoir soumis le formulaire, vous pourrez soit suivre notre guide de configuration par étapes, lequel est adapté à la façon dont vous souhaitez utiliser la Vocaster Two, soit vous rendre directement dans votre compte et télécharger le logiciel de contrôle Vocaster Hub.

Lorsque vous connectez votre Vocaster Two, votre ordinateur doit la configurer comme votre dispositif audio par défaut. Si ce n'est pas le cas, rendez-vous dans **Paramètres > Système > Son**, et configurez la Vocaster Two comme le **Périphérique d'entrée et de sortie**.

Si vous êtes sur iPad :

REMARQUE : avant de connecter la Vocaster Two à votre iPad, nous vous conseillons de consulter la section 'Prise en main' ci-dessus pour vérifier, dans le Vocaster Hub, que votre matériel est à jour.

Pour brancher votre Vocaster Two à un dispositif iPadOS, vous avez besoin de :

- Un iPad équipé d'un port USB-C
- Un câble USB-C vers USB-C (ou le câble fourni et un adaptateur Apple USB-A vers C*)

*Cette méthode requiert un hub USB séparé afin d'alimenter votre Vocaster correctement.





Pour effectuer les branchements :

- Branchez l'un des connecteurs du câble USB de type C vers C (ou de l'adaptateur) à votre iPad.
- 2. Branchez l'autre connecteur du câble USB de type C au port USB de votre Vocaster Two.
- Branchez votre casque ou vos enceintes de monitoring à la Vocaster Two.

Le son de l'iPad est routé vers les sorties de la Vocaster Two. Vous pouvez router les microphones et d'autres sources branchées aux entrées de la Vocaster Two vers des applications iOS capables d'enregistrer de l'audio.

Pour tous les utilisateurs(trices) :

Si vous avez le moindre problème avec l'outil Easy Start, ouvrez le fichier **More Info & FAQs**, dans lequel vous devriez trouver des réponses à vos questions.

REMARQUE : quand vous installez le logiciel Vocaster Hub sur un ordinateur équipé de Windows, le pilote de la Vocaster Two s'installe automatiquement. Le Vocaster Hub et le pilote Vocaster pour Windows peuvent être téléchargés à tout moment, même si vous n'avez pas enregistré votre interface. Consultez le chapitre 'Enregistrement manuel' ci-après.

Enregistrement manuel

Si vous choisissez d'enregistrer votre Vocaster Two ultérieurement, vous pourrez le faire sur la page d'enregistrement. Vous devrez saisir manuellement le Numéro Unique du Produit (UPN en anglais). Ce numéro est inscrit sous l'interface ainsi que sur l'étiquette du code-barre située sur le côté de la boîte. Nous vous recommandons de télécharger et d'installer notre application logicielle Vocaster Hub, car elle vous fait bénéficier de tout le potentiel de l'interface. Vous pouvez télécharger le Vocaster Hub à tout moment depuis la page downloads.focusrite.com.

Configuration audio dans votre STAN (station de travail audio numérique)

La Vocaster Two est compatible sur Windows avec toutes les stations de travail audionumériques (ou STAN, c'est le logiciel que vous utilisez pour enregistrer) prenant en charge l'ASIO ou le WDM, ainsi que sur Mac avec les STAN utilisant le Core Audio. Après avoir suivi les étapes de l'Easy Start décrites ci-dessus, vous pourrez commencer à utiliser la Vocaster Two avec la STAN de votre choix.

Via la connexion USB, la Vocaster Two vous permet d'enregistrer toutes les sources séparément pour les mixer ultérieurement, mais aussi de profiter d'une entrée Show Mix, laquelle est un mixage stéréo provenant du logiciel Vocaster Hub. Pour vous permettre de démarrer si aucune STAN n'est encore installée sur votre ordinateur, le logiciel Hindenburg est fourni. Vous pourrez le récupérer dès que vous aurez enregistré votre Vocaster Two. Si vous avez besoin d'aide pour l'installer, veuillez consulter nos pages de Prise en main ici, sur lesquelles vous trouverez un tutoriel en vidéo.

Le mode d'emploi de Hindenburg est disponible dans les fichiers d'aide de l'application ou sur la page hindenburg.com/academy.

Remarque : il est possible que votre STAN ne sélectionne pas automatiquement la Vocaster Two comme dispositif d'entrée/sortie (E/S) par défaut. Si tel est le cas, vous devrez choisir manuellement Vocaster Two/Focusrite USB ASIO en tant que pilote dans la page de configuration audio* de votre STAN. Veuillez consulter la documentation (ou les fichiers d'aide) de votre STAN si vous ne savez pas où sélectionner le pilote ASIO ou Core Audio.

*Noms standards. La terminologie peut varier légèrement selon les STAN

Configuration audio dans Hindenburg

Les exemples ci-contre vous montrent la configuration adéquate dans les préférences audio de Hindenburg sur Windows et Mac. Il existe deux configurations, l'une automatique et l'autre manuelle :

Page des préférences (version pour Mac),

et dans l'onglet

Outils > Options > Audio (version pour Windows)



Configuration automatique sur Mac

	Audio	nterface Advance	ed
Playback:	Vocaster 1	rwo USB 📀	1-2 🜔
Record:	Vocaster 1	rwo USB 📀	1-2 🜔
Record Mod	ie		
O Auto	O Stereo	🔿 Mono 🕥 Left	O Righ
Default bit	resolution:	16 bit (🕄	
Default san	nple rate:	48000 Hz 📀	
Current sar	nple rate:	48000 Hz	
Temp. Fold	er: /Users/		

Configuration manuelle sur Mac



Configuration automatique sur Windows

Options × Audio Interface Advanced Playback: Focusrite USB ASIO Focusrite USB ASIO Record: Exclusive Mode ASIO Record Mode Auto O Stereo O Mono O Left O Right Default bit resolution: 16 bit 48000 Hz Default sample rate: Current sample rate: 48000 Hz Temp. Folder: C:/Users/ ... OK Cancel

Configuration manuelle sur Windows Vous trouverez dans nos pages de Prise en main des tutoriels en vidéo expliquant comment configurer et utiliser la Vocaster Two avec différentes STAN.

Exemples d'utilisation

La Vocaster Two est l'interface audio idéale pour réaliser des podcasts en direct ou enregistrer des voix sur Mac, PC ou iPad. Nous décrivons cidessous les différentes possibilités de connexion standards.

Enregistrer avec un microphone

Cet exemple décrit une configuration typique pour enregistrer un microphone en utilisant un logiciel sur votre Mac, PC ou iPad. Vous pouvez enregistrer votre voix tout en vous entendant et en écoutant d'autres sons au casque.





Les entrées microphones se présentent sous la forme de connecteurs XLR et fonctionnent avec des microphones équipés d'un connecteur XLR, comme sur le microphone dynamique Vocaster DM14v inclus dans le pack Vocaster Two Studio. Bien que l'interface Vocaster Two puisse être utilisée avec des microphones à condensateur et à ruban, ainsi qu'avec des modèles dynamiques, nous vous recommandons d'utiliser un microphone dynamique pour enregistrer des voix parlées, et ce pour les raisons suivantes :

- Les microphones dynamiques sont généralement moins sensibles que les autres modèles. Ils captent moins les bruits de la pièce (utilisation du clavier, réglage du micro, etc.) susceptibles d'affecter la qualité de vos enregistrements vocaux.
- Pour isoler au maximum un enregistrement vocal, vous devrez vous placer près du microphone. Vous pouvez vous approcher d'un microphone dynamique sans trop entendre les consonances (les bruits secs produits par les lèvres) ni le souffle, des éléments que des microphones plus sensibles peuvent capter.

Enregistrer avec un microphone (suite)

Le microphone Vocaster DM14v fourni dans votre pack Vocaster Studio est un modèle dynamique. Il est optimisé pour les enregistrements vocaux et convient donc parfaitement aux podcasts, voix off, livres audio et à toute autre application parlée. Branchez le Vocaster DM14v à l'une des entrées micro de la Vocaster au moyen du câble XLR fourni.



Deux types de microphones dynamiques

La Vocaster Two peut fournir une alimentation fantôme (48 volts) aux entrées XLR si vous utilisez des microphones à condensateur le nécessitant. Pour activer l'alimentation fantôme, sélectionnez l'entrée en effectuant une courte pression sur la touche Host ou Guest, puis appuyez sur la touche 48V à l'arrière. La LED 48V s'illumine en rouge pour confirmer que l'alimentation fantôme est activée. Les microphones dynamiques, tels que le Vocaster DM14v fourni dans votre pack Vocaster Two Studio, ne nécessite pas d'alimentation fantôme. Bien que cela soit rare, une alimentation fantôme peut endommager certains microphones.

Nous vous recommandons de désactiver l'alimentation fantôme quand vous utilisez un microphone dynamique. Si vous n'êtes pas sûr(e) que votre microphone nécessite une alimentation fantôme, veuillez vous référer à sa documentation.

Conseils d'utilisation du microphone

Fournir un guide technique concernant les microphones sortirait du champ de ce mode d'emploi, mais si vous n'avez jamais utilisé un microphone de qualité studio pour enregistrer, vous devriez suivre certaines règles :

 Assurez-vous d'avoir un niveau correct. Utilisez la fonction de gain automatique de la Vocaster pour avoir un bon point de départ. Avoir un gain élevé est une chose courante. Si le niveau est trop faible, augmentez le gain ou approchez-vous du micro. Si le niveau est trop élevé, réduisez le gain ou éloignez-vous légèrement du microphone. Utilisez un pied de micro. Le Vocaster DM14v étant un microphone dynamique, il produit peu de bruits de manipulation mais il est toujours judicieux d'avoir un pied de micro. La suspension du Vocaster DM14v présente un filetage standard de 15,8 mm (5/8") ; un adaptateur de 9,5 mm (3/8") est inclus. Ces filetages sont compatibles avec la plupart des pieds de microphones.



De haut en bas : pied de microphone, adaptateur fileté, Vocaster DM14v

Conseils d'utilisation du microphone (suite)

 Étudiez la directivité de votre microphone. Le Vocaster DM14v est un microphone à capture frontale ; vous devrez parler face au "bout" du microphone et non sur le côté de celui-ci. Si vous l'orientez de la mauvaise façon, le son sera étrange.



- Orientez l'angle du microphone de différentes manières pour trouver la plus adéquate. Enregistrer en pointant le microphone directement vers vous peut fonctionner, mais si le son contient du "souffle" ou si vous entendez trop les consonances, essayez d'orienter légèrement le microphone "hors axe" pour les réduire. (les consonances sont des sons secs que l'on entend parfois quand on énonce les lettre "P" ou "B".) Essayez différents angles pour voir ce qui fonctionne le mieux.
- Vous pouvez aussi jouer avec la distance par rapport au microphone. Parler près du

microphone (la distance d'un poing environ) réduit l'effet d'acoustique de la pièce, mais augmente la réponse dans les graves. Votre voix pourrait donc commencer à sonner de façon explosive.

Ceci peut convenir pour des voix off, mais pour obtenir une voix plus naturelle, éloignez-vous légèrement du microphone (15-30 cm).

Si la pièce dans laquelle vous enregistrez n'a pas une bonne acoustique, plus vous vous éloignerez du microphone, plus vous entendrez le son de la pièce quand vous écouterez votre enregistrement. La réverbération naturelle de la pièce n'est ni bonne ni mauvaise, mais elle n'est parfois pas appropriée aux enregistrements de voix parlées.

- Ne soufflez pas dans un microphone pour le tester ! Frottez ou grattez-le légèrement à la place.
- N'oubliez pas qu'un microphone captera toutes les autres sources sonores dans la pièce : une horloge, la climatisation, le chauffage, le grincement d'un fauteuil, etc.

Vous ne remarquerez peut-être pas ces bruits sur le moment, mais le microphone les captera et vous les entendrez dans l'enregistrement.

Utilisez la fonction Enhance de la Vocaster ou un filtre passe-haut dans votre logiciel d'enregistrement pour réduire tout ronflement inévitable dans les basses fréquences.

Utiliser le gain automatique

La fonction de gain automatique de la Vocaster Two vous évite de perdre du temps à chercher le bon niveau d'enregistrement.

Maintenez la touche **III** enfoncée pour activer le gain automatique ; appuyez sur la touche Host ou Guest, en fonction de l'entrée micro dont vous devez régler le gain. Si le logiciel Vocaster Hub est ouvert sur votre ordinateur, vous pouvez aussi cliquer sur l'icône représentant le **gain automatique**.



Vocaster Two



Vocaster Hub

Quand vous activez le gain automatique dans le logiciel ou que vous utilisez la touche dédiée sur la Vocaster, cette action désactive tous les contrôles d'entrée de l'autre canal. À présent, votre invité(e) ou vous devez parler normalement dans le microphone pendant dix secondes, exactement comme lorsque vous parlerez durant l'enregistrement (ni plus fort, ni moins fort).

Le halo intérieur autour du potentiomètre fonctionne comme un compte à rebours. Au départ, il est entièrement illuminé en blanc, puis s'éteint progressivement dans le sans antihoraire. Une barre de progression s'affiche également dans le logiciel Vocaster Hub.



Compte à rebours dans le Vocaster Hub

Au bout de dix secondes, le gain automatique définit le niveau d'entrée pour le microphone. Vous pouvez alors commencer à enregistrer. Pour appliquer le gain automatique à l'autre entrée, maintenez l'autre touche **I** enfoncée et répétez l'opération.

Après avoir utilisé le gain automatique, vous pouvez toujours, et à tout moment, ajuster manuellement les niveaux au moyen du potentiomètre de gain. Effectuez tout d'abord une pression courte sur la touche **I** si l'entrée que vous souhaitez régler n'est pas sélectionnée.

Le gain automatique n'a pas réglé mon niveau d'entrée

Si les halos clignotent de couleur ambre, c'est que le signal est trop fort, ou pas assez, pour que le gain automatique puisse régler correctement le niveau. Il configure alors ce dernier au niveau minimum ou maximum.

Si les halos clignotent en rouge, c'est que le gain automatique n'a pas pu définir un niveau utile. Ceci peut être dû au fait que le niveau du microphone est trop faible :

- Essayez un autre microphone ou un autre câble.
- Vérifiez que l'alimentation fantôme de 48 V est activée si vous utilisez un microphone à condensateur.
- Assurez-vous également que vous avez allumé votre microphone (s'il possède un interrupteur de marche/arrêt).

focusrite.com

Ajuster le gain manuellement

Sur la Vocaster Two, le grand potentiomètre indiqué par l'icône i est utilisé pour régler le gain des deux microphones (celui de l'hôte et celui de l'invité(e)) ainsi que les niveaux pour votre logiciel d'enregistrement.

Vous pouvez ajuster individuellement le gain des deux préamplis micro. Pour sélectionner celui que vous souhaitez régler, appuyez sur la touche Host **III** ou Guest **III** (une pression longue active la fonction de gain automatique, laquelle est décrite ci-dessus).

Les touches s'illuminent vivement en blanc pour confirmer quel préampli est sélectionné.

Quand vous réglez le gain en tournant le potentiomètre, le halo de gauche devient blanc afin d'indiquer le paramètre du gain.



Le potentiomètre de gain est entouré d'indicateurs à LED baptisés "halos" : le halo intérieur est continu et l'extérieur formé de deux arcs.

Les halos extérieurs s'illuminent de différentes couleurs afin d'indiquer le niveau du signal du microphone : le halo de gauche indique le niveau de l'entrée Host, le halo de droite celui de l'entrée Guest.



Pour ajuster le gain de l'un ou l'autre préampli micro, sélectionnez l'entrée que vous souhaitez régler en appuyant sur sa touche III (effectuez une pression courte) et parlez dans le microphone comme si vous étiez en train de vous enregistrer, en tournant le potentiomètre de gain jusqu'à ce que le halo commence à devenir de couleur ambre quand vous parlez le plus fort. À ce point, tournez le potentiomètre dans l'autre sens jusqu'à ce que la couleur ambre disparaisse. Si les halos deviennent rouges dans leur partie supérieure, il vous faut absolument tourner le potentiomètre pour baisser le gain. S'ils deviennent rouges, il y a de fortes chances que votre enregistrement sature. (Consultez le diagramme ci-dessous) Vous pouvez également ajuster les gains depuis le logiciel Vocaster Hub en déplaçant les curseurs **Mic Level** qui s'affichent à l'écran. Faites-les glisser vers la droite pour augmenter le gain.



Entrée Host dans le Vocaster Hub



Entrée Guest dans le Vocaster Hub



Bon niveau



Un peu trop fort



Couper le son des microphones

Les deux canaux dédiés aux microphones disposent de touches Mute, indiquées par l'icône &.



Vocaster Two



Vocaster Hub

Vous pouvez appuyer sur ces touches à tout moment pour couper le son du microphone. Les touches Mute et de gain automatique s'illuminent en rouge et le halo de gain correspondant clignote en rouge quand le son du microphone est coupé. Appuyez de nouveau sur la touche pour rétablir le son.

Vous pouvez aussi cliquer sur l'une des touches Mute (avec la même icône) dans le logiciel Vocaster Hub (les animateurs radio appellent souvent cette fonction le "coupe-toux").

Utiliser la fonction Enhance

La fonction Enhance présente sur la Vocaster Two optimise le traitement sonore des microphones afin d'obtenir le meilleur enregistrement possible.

Il utilise de la compression pour contrôler le niveau du signal des microphones, de l'égalisation pour que les enregistrements vocaux soient plus nets, et intègre un filtre passe-haut pour supprimer les basses fréquences indésirables telles que les ronflements et les bruits de manipulation des microphones.

Vous pouvez utiliser la fonction Enhance sur l'une ou les deux entrées micros.

La fonction Enhance dispose de quatre presets qui vous aideront à sculpter le son de votre voix ou de celle de votre invité(e). Vous pouvez sélectionner l'un de ces quatre presets à l'aide du menu déroulant dans le logiciel Vocaster Hub

- Clean (clair)
- Warm (chaleureux)
- Bright (brillant)
- Radio

Pour utiliser la fonction Enhance, appuyez sur l'une des touches indiquées par l'icône Ä:. Si votre logiciel Vocaster Hub est ouvert, cliquez sur l'icône Enhance affichée à l'écran.





Host		(48V)	Guest		48
	Mic Level			Mic Level	
R			- R		
Mute	Enhance	Auto Gain	Mute	Enhance	Auto Gain

Vocaster Hub

La touche s'illumine en vert quand la fonction Enhance est active. Appuyez de nouveau sur la touche pour désactiver la fonction Enhance.

Écouter au casque

Le pack Vocaster Two Studio contient également un casque HP60v de haute qualité. Il est léger et résistant, et vous pourrez le porter confortablement durant de longues heures. Son bandeau est réglable.

Le casque HP60v est équipé d'un connecteur jack TRS (3 pôles) de 6,35 mm. Branchez-le à l'une des sorties 🎧 présentes à l'avant de votre Vocaster Two.

Vous pouvez brancher d'autres casques à ces sorties : s'ils sont équipés d'un connecteur jack TRS de 3,5 mm, utilisez un adaptateur jack TRS de 3,5 mm vers 6,35 mm.

Les sorties casques de la Vocaster Two pourraient ne pas fonctionner correctement si vous utilisez des casques dotés d'un connecteur TRRS de 3,5 mm.

Les casques vous permettent d'entendre ce que vous enregistrez. Les deux sorties envoient le mixage 'par défaut' des deux microphones et d'autres sources telles que le son provenant d'un téléphone, ou celui diffusé par l'ordinateur (les canaux Loopback, ou boucles). Vous pouvez régler le volume des différentes sources sonores en utilisant la section de mixage du logiciel Vocaster Hub.

Vous pouvez régler le volume de chaque casque séparément au moyen des contrôles de niveau rotatifs présents sur la Vocaster Two. Les contrôles indiqués par les icônes 🖪 🎧 pour l'hôte et 🎧 pour l'invité(e) n'affectent pas le niveau d'enregistrement.



Écouter sur des enceintes

Utilisez les connecteurs jacks de 6,35 mm indiqués Outputs R et L pour brancher des enceintes.

Vous pouvez brancher à ces sorties des enceintes de monitoring amplifiées ou un amplificateur. Le volume des enceintes est contrôlé par le même potentiomètre 🖸 🎧 utilisé pour régler le volume des casques.

Les sorties se font sur des connecteurs jacks TRS de 6,35 mm symétriques et sont de niveau ligne. Les petites enceintes de monitoring amplifiées possèdent des entrées asymétriques, typiquement un connecteur mini-jack de 3,5 mm destiné à être directement branché à un ordinateur. Les amplificateurs de puissance sont généralement dotés de connecteurs phono (RCA).





Vous pouvez également couper le son des enceintes en utilisant le logiciel Vocaster Hub. Cliquez sur l'icône représentant une enceinte en haut à droite du logiciel Vocaster Hub pour activer (rouge) ou désactiver (noir) la fonction Mute.



REMARQUE : vous êtes susceptible de créer une boucle de feedback audio (larsen) si vos enceintes sont activées en même temps qu'un microphone ! Nous vous recommandons d'éteindre vos enceintes quand vous enregistrez des podcasts et d'utiliser le casque pour monitorer le son.

Enregistrer un téléphone

Vous pouvez brancher un téléphone à la Vocaster Two afin d'enregistrer une conversation ou de la musique stockée sur votre appareil.

Vous trouverez à l'arrière une entrée pour téléphone indiquée par l'icône 🛄 . Il s'agit d'un connecteur TRRS de 3,5 mm. Vous devrez donc utiliser un mini-jack TRRS de 3,5 mm pour brancher la Vocaster Two à la prise casque de votre téléphone, cette dernière étant généralement au format TRRS de 3,5 mm.

Un câble TRS de 3,5 mm pourrait également fonctionner, mais vous ne bénéficieriez pas de la communication bidirectionnelle en cas de conversation avec un(e) invité(e) par téléphone.

Si le téléphone ne possède pas de sortie casque sur mini-jack de 3,5 mm, vous pouvez utiliser un adaptateur TRRS de 3,5 mm pour casque.





Le connecteur 🗍 sert également à renvoyer le son provenant de la sortie de la Vocaster Two vers le téléphone afin que l'interlocuteur(trice) puisse entendre le mixage du podcast sans sa voix durant l'appel. Ce type de mixage est connu sous le nom de 'mixage réduit' : il fait en sorte que l'appelant(e) n'entende pas sa voix retardée ou avec un écho.

Le niveau du signal envoyé au téléphone dépend du réglage des sliders d'entrée dans la section de mixage du Vocaster Hub. Le signal envoyé au téléphone est une version mono du mixage stéréo, car l'entrée du téléphone est un microphone mono.

Utiliser le Bluetooth

La connexion Bluetooth de la Vocaster Two vous permet de diffuser de l'audio sans fil vers* et depuis des dispositifs Bluetooth tels que votre téléphone. Cela vous permet d'intégrer ce signal à votre enregistrement avec la Vocaster Two.

Pour transférer de l'audio entre un téléphone et la Vocaster Two, vous devez apparier les deux dispositifs.

Pour ce faire et obtenir un son sans artéfacts, votre appareil et votre Vocaster doivent être situés à proximité l'un de l'autre. La portée du Bluetooth est d'environ sept mètres dans un espace ouvert ; au-delà, il se peut que le couplage des appareils soit impossible. À la limite de cette portée, ou s'il y a des obstructions, vous pouvez rencontrer des problèmes tels que des déconnexions ou des artéfacts sonores.

Votre Vocaster ne peut être connectée en Bluetooth qu'à un seul appareil à la fois.

*L'audio en Bluetooth peut uniquement être envoyé de la Vocaster à des téléphones durant des appels, pour communiquer avec votre interlocuteur(trice). Ce dernier ou cette dernière entendra un mixage réduit, c'est-àdire l'ensemble du mixage sans sa propre voix. Pour apparier un dispositif à l'entrée Bluetooth de votre Vocaster :

 Maintenez la touche * à l'arrière enfoncée durant trois secondes. L'icône Bluetooth clignote en blanc pour indiquer que le mode de couplage est actif.



- Rendez-vous dans le menu dédié à l'appariement Bluetooth sur votre dispositif Bluetooth et scannez de nouveaux appareils

 le mode de fonctionnement peut varier selon les dispositifs, consultez le mode d'emploi de votre appareil si vous avez des doutes.
- 3. Choisissez **Vocaster BT** dans la liste des appareils disponibles.
- 4. Autorisez le couplage de votre dispositif Bluetooth avec la Vocaster si cela vous est demandé.

L'icône Bluetooth de la Vocaster Two s'illumine en bleu après quelques secondes afin d'indiquer que votre dispositif est connecté. Quand vous diffusez de l'audio sur votre dispositif, il apparaît sur la tranche Bluetooth de la section de mixage dans le Vocaster Hub, de façon à ce que vous puissiez l'intégrer à votre Show Mix et à votre enregistrement.

Vous pouvez également diffuser de l'audio depuis votre dispositif Bluetooth dans des enceintes branchées à la Vocaster Two et dans les deux casques de l'hôte et de l'invité(e). Votre Vocaster renvoie du son, par exemple celui provenant de votre ordinateur et des entrées Host/Guest vers votre téléphone via Bluetooth, pour que votre appelant(e) puisse l'entendre.

Vous pouvez contrôler le niveau sonore du Bluetooth dans le Vocaster Hub ainsi que sur votre dispositif connecté. Le contrôle du niveau dans le Vocaster Hub ne pilote que le niveau du Show Mix et n'affecte pas les pistes d'enregistrement Bluetooth droite/gauche. REMARQUE : la Vocaster Two ne peut pas s'apparier avec des casques Bluetooth. La fonction Bluetooth de la Vocaster ne sert qu'à diffuser de l'audio en Bluetooth depuis un dispositif vers la Vocaster, et à renvoyer de l'audio en Bluetooth vers votre téléphone pour

que votre interlocuteur(trice) puisse vous entendre.

Vous pouvez interrompre la connexion Bluetooth de trois façons.

- Appuyez sur la touche * à l'arrière de la Vocaster. Quand vous activerez de nouveau la connexion Bluetooth sur la Vocaster, les dispositifs préalablement connectés se reconnecteront.
- Désactivez le Bluetooth sur votre appareil. La prochaine fois que vous activerez le Bluetooth sur votre dispositif, il se reconnectera à la Vocaster.
- Dans les réglages du Bluetooth de votre appareil, sélectionnez la Vocaster et choisissez l'option Oublier cet appareil. (Notez que le nom de cette option peut varier selon les appareils.)

À quoi correspondent les couleurs de l'icône du Bluetooth ?

Gris - le Bluetooth est désactivé. Appuyez sur la touche indiquée par l'icône **≵** à l'arrière pour activer le Bluetooth.

– Orange - le Bluetooth est activé mais pas connecté à l'appareil. Si vous avez préalablement couplé votre dispositif, vérifiez que son Bluetooth est activé et à portée de la Vocaster.

Si vous n'avez pas préalablement apparié votre dispositif en Bluetooth, suivez les étapes ci-dessus pour effectuer un premier couplage.

- Clignote en blanc - la Vocaster est en mode d'appariement. Pour coupler le dispositif, suivez les instructions à partir de la troisième étape ci-dessus. - Rouge - la connexion en Bluetooth a échoué. Appuyez sur la touche ***** pour désactiver le Bluetooth sur votre Vocaster, réactivez le Bluetooth sur votre dispositif et répétez les étapes ci-dessus. Si l'icône du Bluetooth reste rouge, veuillez contacter notre équipe d'assistance.

Bleu - la Vocaster est appariée et le dispositif est prêt à diffuser de l'audio dans la Vocaster. Pour le déconnecter, appuyez sur la touche **\$** ou désactivez le Bluetooth sur votre téléphone/dispositif.



Icône du Bluetooth sur la Vocaster Two

Enregistrer avec une caméra

Si vous travaillez avec de la vidéo, vous aurez peut-être besoin d'enregistrer le son dans une caméra.

La Vocaster Two dispose d'une sortie dédiée à cette fonction, le connecteur mini-jack TRS de 3,5 mm situé à l'arrière et indiqué par l'icône . Vous pouvez relier cette sortie à l'entrée audio/ micro de votre caméra au moyen d'un câble mini-jack vers mini-jack de 3,5 mm.

Si l'entrée de votre caméra présente un connecteur différent, utilisez un adaptateur compatible. Assurez-vous de sélectionner la source audio externe de votre caméra au lieu de son microphone interne.

La sortie caméra envoie le même mixage que la sortie USB dédiée à l'enregistrement, et celui que vous entendez dans vos enceintes ou casques.

Vous pouvez effectuer le mixage et régler les niveaux des signaux envoyés à la caméra à l'aide des curseurs présents dans la section de mixage du logiciel Vocaster Hub.



Le logiciel Vocaster Hub

Dans le cadre du processus d'enregistrement Easy Start, vous serez amené(e) à installer le logiciel Vocaster Hub sur votre ordinateur. Le Vocaster Hub vous donne accès aux fonctionnalités supplémentaires de la Vocaster Two – surtout, il vous permet de régler votre voix et celle de votre invité(e) par rapport à d'autres sons dans votre mixage.

IMPORTANT : un mode d'emploi séparé du Vocaster Hub est disponible en téléchargement depuis l'espace de téléchargements du site Internet de Focusrite. Il décrit l'usage du Vocaster Hub dans les moindres détails. Le chapitre suivant du présent mode d'emploi se limite à une description sommaire des principales fonctions du logiciel.

Pour ouvrir le Vocaster Hub : après avoir installé le Vocaster Hub sur votre ordinateur, cette icône apparaît dans vos applications :



Cliquez dessus pour ouvrir le Vocaster Hub.

Si votre interface Vocaster Two n'est pas branchée à votre ordinateur ni allumée, vous verrez apparaître une page d'accueil.



Vous noterez la présence de liens vers le Centre d'assistance et le contact de l'assistance à la clientèle. Vous pouvez toujours revenir à cette page en éteignant l'interface. Ces liens vous permettent d'obtenir plus d'informations sur l'utilisation de la Vocaster Two, y compris des tutoriels en vidéo. Quand vous connectez l'interface et l'allumez, l'icône _____ s'illumine en blanc pour confirmer qu'elle communique avec votre ordinateur. Vous verrez alors apparaître la page de contrôle du Vocaster Hub :



Si l'icône _____ s'illumine en rouge, cela signifie que la Vocaster Two n'a pas été en mesure de communiquer avec votre ordinateur. Vérifiez dans ce cas que le câble est correctement branché.

focusrite.com

Contrôler les microphones

Les panneaux **Host Input** et **Guest Input** vous servent à ajuster les canaux des microphones de la Vocaster Two :



Les indicateurs **Mic Level** (niveau du micro) des deux entrées micro fonctionnent de manière identique. Chacun est un indicateur de niveau et un contrôle du niveau. Cliquez et faites glisser une barre grise pour ajuster le gain. Ce contrôle duplique le potentiomètre rotatif de gain sur l'interface ; vous pouvez donc ajuster le gain avec l'un ou l'autre de ces contrôles.

La barre colorée indique le niveau du signal des microphones. Une fois encore, elle duplique le halo dédié au niveau du signal sur l'interface. La barre doit rester verte la plupart du temps, la couleur ambre n'apparaissant que pour indiquer les "pics" de signal. Si la couleur passe au rouge, c'est que le gain est trop élevé.

Sous l'indicateur de mesure/niveau se trouvent trois boutons qui dupliquent ceux présents en façade de l'interface :

- **Mute** cliquez sur celui-ci pour couper le son du microphone ; le bouton et l'indicateur de niveau passent au rouge quand la fonction Mute est active. Sur l'interface, les touches Mute et de gain automatique s'illuminent en rouge et l'arc correspondant clignote en rouge. Cliquez de nouveau pour rétablir le son.
- Enhance - cliquez sur ce bouton pour activer la fonction Enhance ; le bouton à l'écran et la touche sur l'interface s'illuminent en rouge. Cliquez de nouveau pour désactiver la fonction.
- Auto Gain III cliquez ici pour activer la fonction de gain automatique ; parlez normalement dans le microphone pendant dix secondes pour calibrer le paramètre de gain.



Contrôler votre mixage

La section **Mix** du Vocaster Hub vous permet de régler les entrées audio et les sorties de l'ordinateur qui composent votre Show Mix.

À l'instar du contrôle Mic Level, les 'curseurs' servent aussi bien d'indicateurs de mesure que de contrôles des niveaux. Ces curseurs affectent les mixages pour les casques/enceintes et l'enregistrement du Show Mix, mais ne concernent pas le niveau de chaque canal dans votre logiciel. Les voies de la section de mixage sont les suivantes (de gauche à droite) :

• **Host** (mono) – c'est l'entrée micro de l'hôte de la Vocaster Two.

- **Guest** (mono) c'est l'entrée micro de l'invité(e) de la Vocaster Two.
- Aux (stéréo) utilisez cette voie si vous branchez un téléphone au connecteur situé à l'arrière. Elle permet d'ajuster le niveau du signal reçu du téléphone.
- **Bluetooth** (stéréo) utilisez cette voie si vous diffusez du son sans fil depuis un téléphone ou un autre dispositif en Bluetooth.

- Loopback 1 et Loopback 2 (stéréo)

 ces voies contrôlent le niveau de deux boucles envoyées depuis votre ordinateur
 ces sources peuvent provenir d'Internet, de fichiers pré-enregistrés ou d'autres applications. Dans l'illustration ci-dessous, il se produit un écrêtage au niveau de Loopback 2, le niveau de la source doit donc être baissé pour que la barre rouge disparaisse.
- Show Mix (stéréo) cette voie indique et contrôle le niveau de sortie global de la section de mixage.

Sur la voie Loopback 2, la partie rouge sur la barre de mesure représente l'indicateur d'écrêtage. Elle vous alerte quand la **source** est trop forte et susceptible de saturer dans votre enregistrement. Le Bluetooth et les boucles sont une exception et peuvent indiquer un écrêtage plus fréquemment.

Baissez le niveau de la source sur la voie, **mais ne touchez pas au curseur dans la section de mixage.** Si un écrêtage se produit au niveau du Show Mix, baissez les voies dans la section de mixage.



Enregistrer des sons depuis votre ordinateur

La fonction Loopback (boucle) de la Vocaster vous permet d'enregistrer des sources sonores au sein de votre ordinateur (par exemple, la sortie audio d'un navigateur web).

Deux curseurs Loopback stéréo sont présents dans la section de mixage ; ils utilisent les entrées 'virtuelles' de la Vocaster Two. Ces entrées virtuelles ne disposent pas de connecteurs physiques sur l'interface, mais vous pouvez les enregistrer dans votre STAN de la même façon que les autres entrées.

Chaque entrée Loopback peut recevoir le son d'une application logicielle distincte. Vous configurerez l'application que vous utilisez avec chaque entrée Loopback dans les réglages de sortie du logiciel.

Si vous êtes sur Mac et souhaitez utiliser les deux entrées Loopback, nous vous conseillons de lire cet article d'aide.

- Loopback 1 cette entrée reçoit son signal de logiciels pour lesquels le routage de sortie est configuré sur Playback 1-2, ou de logiciels ne prenant pas en charge le routage des sorties. Les logiciels que vous pouvez utiliser avec Loopback 1 sont notamment :
 - Les navigateurs Internet
 - Les lecteurs audio logiciels tels que Spotify ou Apple Music
 - Les logiciels de vidéoconférences

- Loopback 2 cette entrée reçoit son signal de logiciels audio pour lesquels le routage des sorties est configuré sur Playback 3-4. Vous pouvez configurer ceci dans les réglages audio du logiciel, mais tous les logiciels ne permettent pas de choisir le routage des sorties. Veillez donc à consulter le mode d'emploi de votre logiciel avant d'utiliser cette boucle. Les logiciels ayant la capacité d'envoyer de l'audio vers Loopback 2 sont notamment :
 - Les autres logiciels de reproduction ou d'enregistrement que vous utilisez
 - Les applications de VOIP et de vidéoconférences

Exemple d'utilisation des boucles

Vous pouvez être amené(e) à utiliser les deux entrées Loopback quand vous enregistrez une émission, mais avez besoin d'enregistrer séparément le son d'autres logiciels pour les mixer ultérieurement. Par exemple, dans votre émission, vous souhaitez enregistrer votre conversation avec votre invité(e) lors d'un appel en vidéo, en plus d'inclure un son ou un jingle provenant d'un autre lecteur audio logiciel.

Votre logiciel d'appels vidéo (par exemple Zoom) route sa sortie vers Playback 1-2 par défaut. Ceci apparaît comme Loopback 1 dans la section de mixage. Vous pouvez alors router la sortie de votre logiciel de musique vers Playback 3-4, lequel devient disponible en tant que Loopback 2.

Dans votre logiciel d'enregistrement, vous disposez désormais de pistes séparées :

- Loopback 1 apparaît dans votre STAN comme les canaux 11 et 12
- Loopback 2 apparaît dans votre STAN comme les canaux 13 et 14

Pour obtenir de plus amples détails, veuillez consulter le mode d'emploi du Vocaster Hub.

Enregistrer des pistes dans un logiciel

En fonction du logiciel d'enregistrement que vous utilisez, vous pouvez enregistrer jusqu'à quatorze canaux sur des pistes séparées.

Les quatorze canaux que vous verrez sont les suivants :

Numéro d'entrée dans la STAN	Entrée Vocaster	Usage
1	Appel vidéo gauche	Un mixage de toutes les entrées à l'exception des boucles ;
2	Appel vidéo droit	appelez puisse entendre l'ensemble de l'émission sans sa voix.
3	Show Mix gauche	Un mixage stéréo de toutes les entrées pour enregistrer
4	Show Mix droit	l'ensemble de votre émission.
5	Microphone de l'hôte	L'entrée micro de l'hôte.
6	Microphone de l'invité(e)	L'entrée micro de l'invité(e).
7	Aux gauche	Deux canaux alimentés par un dispositif connecté à l'entrée
8	Aux droit	téléphone de la Vocaster.
9	Bluetooth gauche	
10	Bluetooth droit	Deux canaux alimentes par l'entree Bluetooth.
11	Loopback 1 gauche	
12	Loopback 1 droite	Le signal des logiciels provenant des Playback 1-2.
13	Loopback 2 gauche	
14	Loopback 2 droite	Le signal des logiciels provenant des Playback 3-4.

Description de l'interface

Panneau Supérieur

Le grand contrôle rotatif ajuste le gain de l'une ou l'autre entrée micro, telle que sélectionnée par les touches **Host** et **Guest**. Le contrôle de gain est agrémenté de deux arcs de LED qui possèdent différentes fonctions.

Les arcs de LED extérieurs entourant le potentiomètre de gain sont des indicateurs de mesure appelés 'halos' : celui de gauche est destiné à l'entrée micro de l'hôte, celui de droite à l'entrée micro de l'invité(e) :

- Ils indiquent le niveau des microphones : la couleur verte désigne un fonctionnement normal, la couleur ambre montre que le signal est proche de l'écrêtage, et la couleur rouge avertit d'un écrêtage numérique, ce qui devrait toujours être évité.
- En outre, chaque arc clignote en rouge quand le son du microphone correspondant est coupé.



L'anneau intérieur, plus fin, entourant le potentiomètre de gain est un 'halo' à LED multiusage. Il offre différentes fonctions :

- Il s'illumine en blanc quand vous ajustez le gain des microphones, afin d'indiquer le réglage du gain en cours
- Il fonctionne également comme un compte à rebours durant le calibrage du gain automatique
- À la suite du calibrage du gain automatique de l'un ou l'autre préampli micro, il clignotera en vert ou en rouge afin d'indiquer si l'opération a respectivement réussi ou échoué.

Contrôle du niveau de sortie du monitoring de l'hôte -

ajuste le niveau de la sortie casque de l'hôte située à l'avant et des sorties enceintes à l'arrière.

Contrôle du niveau de sortie du monitoring de l'invité(e) - ajuste le niveau de la sortie casque de l'invité(e) située à l'avant.

Façade (suite)

Les touches



Touche Mute pour chaque entrée micro. Appuyez sur cette touche pour couper ou rétablir le son d'un microphone. La LED s'illumine en rouge quand le son est coupé.



Touche Enhance pour chaque entrée micro. Appuyez sur cette touche pour activer/désactiver la fonction Enhance. La LED s'illumine en vert quand la fonction Enhance est active.



Une pression courte assigne le potentiomètre de gain au préampli micro de l'hôte ou à celui de l'invité(e). Une pression longue active la fonction de gain automatique : parlez normalement dans le microphone pendant dix secondes pour configurer le gain. La LED clignote de couleur ambre durant le processus.

48V

Elle s'illumine en rouge quand l'alimentation fantôme de 48 V du microphone sélectionné (hôte ou invité(e)) est active. Elle s'illumine faiblement en rouge si l'alimentation fantôme n'est activée que pour le microphone non sélectionné.

Témoins lumineux



Une LED s'illuminant en blanc quand l'interface communique avec l'ordinateur auquel elle est connectée, et en rouge si la communication a échoué.

∦

Une LED multicolore s'illuminant en bleu quand un téléphone ou un autre dispositif Bluetooth est connecté à la Vocaster Two, afin de permettre l'envoi du son entre les deux appareils.

Panneau Arrière



Power

Appuyez ici pour allumer et éteindre la Vocaster Two.

•

Port USB 3.0 – connecteur de type C ; permet de brancher votre ordinateur portable ou de bureau au moyen du câble USB fourni.

K

Encoche de sécurité Kensington – sécurisez votre Vocaster Two grâce au système de verrouillage Kensington.

Ô

Connecteur mini-jack TRS de 3,5 mm pour brancher la Vocaster Two à l'entrée audio externe d'une caméra.

focusrite.com

*

Active la connexion Bluetooth : consultez le chapitre "Utiliser le Bluetooth" (page 22) pour obtenir plus de détails.

Connecteur mini-jack TRRS de 3,5 mm pour une connexion filaire à un téléphone compatible.

Outputs L et **R** (sorties gauche et droite) – pour brancher des enceintes de monitoring. Deux connecteurs jacks TRS de 6,35 mm, symétrisés de manière électronique. Des jacks TRS (connexion symétrique) ou TS (connexion asymétrique) de 6,35 mm peuvent être utilisés.

48V

Commutateur d'alimentation fantôme pour les entrées micro – appuyez sur cette touche pour activer l'alimentation fantôme de 48 V au niveau du connecteur XLR de l'entrée micro sélectionnée.

Host et Guest

Connecteurs XLR pour brancher des microphones.

À l'avant :



Sorties casques Host et **Guest**. C'est ici que vous branchez les casques. Si votre casque est équipé d'un mini-jack de 3,5 mm, vous devrez utiliser un adaptateur jack de 3,5 mm vers 6,35 mm.

Caractéristiques

Performances

Les présentes spécifications vous permettent de comparer votre Vocaster à d'autres appareils et de vérifier qu'ils fonctionnent correctement ensemble. Si vous n'êtes pas habitué(e) à ces spécifications, pas d'inquiétude. Vous n'avez pas besoin de connaître ces informations pour utiliser votre Vocaster avec la plupart des appareils.

Fréquence d'échantillonnage

48 kHz

	USB
Version	USB 3.0
Ampérage maximum	0,9 A
Tension maximum	5 V
Puissance maximale	4,5 W

Entrée microphone		
Impédance	3 kΩ	
Niveau d'entrée maximal	+12,5 dBu @ gain minimum	
Plage de gain	70 dB	
THD+Bruit (@ -1 dBFS)	≤-94 dB	
Réponse en fréquences (20 Hz @ gain minimum)	20 Hz - 20 kHz +0, -0,5 dB	

Entrée téléphone Impédance 16 kΩ THD+Bruit (@ -1 dBFS) ≤-94 dB Niveau d'entrée maximal 0 dBu

Réponse en fréquences

20 Hz - 20 kHz +0,

-0,5 dB

Sortie téléphone		
Impédance	220 Ω	
Niveau de sortie maximal	-26 dBu	
THD + Bruit	-73 dB	
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 KHz +0 dB, -0,5 dB	

Sorties ligne			
Impédance	440 Ω		
Niveau de sortie maximal	+14 dBu		
THD+Bruit (@-1 dBFS)	≤-96 dB		
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz ±0,15 dB		

Sortie casque		
Impédance	5 Ω	
Niveau de sortie maximal @ 0 dBFS	+6,5 dBu	
Puissance maximale (mW)	8,5 mW à 270 Ω 28 mW à 33 Ω	
THD + Bruit	-96 dB sans charge	
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz ±0.5 dB	

Sortie caméra		
Impédance	220 Ω	
Niveau de sortie maximal	-24,5 dBu	
THD+N (sortie maximum, -1 dBFS, 22 Hz - 22 kHz)	-73 dB	
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz ±0,2 dB	

	Bluetooth
Version	5.0
Portée	7 mètres en espace ouvert

focusrite.com

Caractéristiques physiques et électriques

Autres E/S audio Sortie caméra Mini-jack TRS de 3,5 mm à l'arrière

Entrée et sortie téléphone Mini-jack TRRS de 3,5 mm à l'arrière Entrées Loopback (boucles) Deux (stéréo) via le Vocaster Hub

Entrée microphone

ConnecteurSymétrique, via le XLR femelle à
l'arrièreAlimentation fantôme48 V, commutateur à l'arrière

Poids et dimensionsPoids440 gHauteur50 mmLargeur224 mmProfondeur113 mm

Sorties analogiques

Sorties principales Sortie casque stéréo Contrôle du niveau de sortie (principal et casque) Symétriques, 2 jacks TRS de 6,35 mm Jack TRS de 6,35 mm à l'avant

En façade





Spécifications du microphone Vocaster DM14v

Impédance (@ 1 kHz)

Spécifications du casque Vocaster HP60v

Capsule			
Туре	Dynamique		
Diagramme polaire	Cardioïde		
Performances			
Sensibilité (0 dB = 1 V/Pa à 1 kHz)	-57 dB		
Réponse en fréquences	50 Hz - 16 kHz		

Caractéristiques électriques				
Fixation	standard de 15,8 r adaptateur de 9,5	nm (5/8"), mm (3/8") fourni		
Poids net	655 g			
Dimensions	Diamètre	60 mm		
	Longueur	191 mm		

200 Ω

	Performances
Impédance	32 Ω
Sensibilité	98 dB ±3 dB
Réponse en fréquences	20 Hz - 20 kHz
Consommation électrique maximum	1,2 W

Caractéristiques physiques et électriques			
Туре	Fermé		
Diamètre des haut- parleurs	50 mm		
Longueur du câble	3 m (environ)		
Connecteurs	Jack stéréo de 3,5 mm, adaptateur vissable de 6,35 mm		
Poids	288 g (avec le câble)		



Dépannage

En cas de problème, veuillez consulter le Centre d'assistance de Focusrite à l'adresse support.focusrite.com

Copyright et informations juridiques

Focusrite est une marque déposée et Vocaster est une marque commerciale de Focusrite Audio Engineering Limited.

Tous les autres noms commerciaux et marques commerciales sont la propriété de leurs détenteurs respectifs. 2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tous droits réservés.

Remerciements

Focusrite souhaite remercier les membres suivants de l'équipe Vocaster. Leur travail acharné a permis de vous proposer ce produit.

Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alex Wood, Andre Cerqueira, Anthony Nicholls, Ben Bates, Ben Cook, Ben Dandy, Bran Searle, Ben Cochrane, Chris Graves, Dan Weston, Daniel Clarke, Daniel Hughley, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Eddie Judd, Emma Davies, Harry Morley, Ian Hadaway, Jack Cole, Jake Wignall, James Johnson, James Otter, James Surgenor, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jessica Chambers, Joe Deller, Kai Van Dongen, Linus Reitmayr, Luke Matthews, Martin Dewhirst, Mary Browning, Michail Fragkiadakis, Mike Richardson, Mukesh Lavingia, Orla Haigh, Pete Carss, Rob Stevenson, Ryan Gray, Seraphin Gnehm, Steve Bush, Stefan Archer, Stratis Sofianos, Tom Cartwright , Vidur Dahiya, Vincenzo Di Cosmo et Wade Dawson