

vocaster one studio

Guia do Usuário

Diga ao mundo

Versão 1

Focusrite.com



Conteúdos

Visão Geral	3	Ouvindo com alto-falantes	19
Introdução	3	Gravando um telefone	20
Recursos do Hardware	4	Gravação em uma câmera de vídeo	21
Conteúdo da Embalagem	5	Software Vocaster Hub	22
Requisitos de Sistema	5	Controlando o microfone	23
Iniciando	6	Controlando sua mixagem	24
Easy Start Tool	6	Gravando sons do seu computador	25
Usuários de Mac:	7	Exemplo de uso de Loopback	26
Usuários do Windows:	8	Gravando Trilhas no Software	26
Usuários de iPad:	9	Recursos do Hardware	27
Todos os usuários:	10	Painel Superior	27
Registro Manual	10	Painel Traseiro	28
Configuração de Áudio em sua DAW	10	Especificações	29
Configuração de Áudio no Hindenburg	11	Especificações de Desempenho	29
Exemplos de uso	12	Solução de Problemas	32
Gravando com um microfone	12	Direitos Autorais e Avisos Legais	32
Dicas de Microfone	13	Créditos	32
Usando Auto Gain	15		
Ajuste manual de ganho	16		
Microfone Mudo	17		
Usando Enhance	17		
Ouvindo com fones de ouvido	18		

Visão Geral

Introdução

Bem-vindo ao seu novo pacote Vocaster One Studio. A interface do Vocaster One foi projetada para podcasters, vloggers, artistas de locução, streamers, criadores de audiolivros e muito mais. Agora você tem uma solução simples, compacta e completa para gravar com microfone ou diretamente de outras fontes de áudio. Com o Vocaster One e o software Vocaster Hub incluído, você pode gravar áudio com qualidade de estúdio com seu computador e câmera.

Projetamos o Vocaster One para usuários de todos os níveis de experiência. Com recursos como Auto Gain e Enhance, você pode obter gravações claras e consistentes rapidamente.

O software Vocaster Hub foi projetado com simplicidade em mente. Ele fornece acesso fácil para controlar as configurações do Vocaster e oferece controle total da mixagem do seu programa à medida que você o envia para o software de gravação e streaming de sua escolha.

Conecte o Vocaster One a um computador por meio de sua porta USB-C e do cabo fornecido. Você pode transmitir áudio ao vivo em tempo real, ou gravar som para edição e upload posteriores.

O Vocaster One também permite conexão bidirecional a um telefone, permitindo gravar entrevistas ou outros áudios do telefone para a câmera ou computador. Você também pode gravar na trilha de áudio de uma câmera em perfeita sincronia com seu vídeo. Você pode monitorar seu fluxo ou processo de gravação em fones de ouvido ou alto-falantes.

A interface Vocaster One e o software de controle Vocaster Hub incluído suportam Mac e Windows.

O Vocaster One também é compatível com iPads da Apple com uma porta USB-C, para que você possa aproveitar a portabilidade e a conveniência adicionais que o formato tablet oferece.

Se você não encontrar o que precisa neste Guia do Usuário, visite support.focusrite.com, que tem uma sessão Getting Started, guias de configuração e suporte técnico.

Uma série de vídeos explicando como configurar e usar o Vocaster One está disponível em nossas [páginas Get Started](#).

Recursos do Hardware

Vocaster One Studio inclui uma interface de áudio Vocaster One, um microfone dinâmico Vocaster DM1, fones de ouvido Vocaster HP60v e acesso a todo o software necessário para você começar o mais rápido possível.

A interface de hardware Vocaster One permite conectar um microfone de alta qualidade a um computador com macOS ou Windows: isso permitirá que você obtenha uma gravação de áudio muito melhor do que obteria usando o microfone embutido na maioria dos laptops ou tablets.

A entrada de microfone aceita uma variedade de modelos de microfone, incluindo os tipos dinâmico e condensador. Se você estiver usando um microfone condensador, o Vocaster One pode fornecer o phantom power (48V) necessário para funcionar.

O microfone dinâmico Vocaster DM1 foi projetado especificamente para gravação de fala, mas você pode usar qualquer microfone de sua escolha, se preferir.

O sinal do microfone é encaminhado para o software de gravação de áudio do seu computador através da conexão USB-C com resolução de até 24 bits e sample rate de 48 kHz. (24 bits/48 kHz é o padrão para a maioria dos podcasts.)

Se você ainda não possui um software de gravação, recomendamos o Hindenburg. Ele está incluído no pacote de software disponível gratuitamente para você como proprietário do Vocaster.

Um conector de 3,5 mm permite conectar um telefone ao Vocaster One: um segundo conector semelhante permite a conexão a uma câmera de vídeo.

O conector do telefone é um TRRS: TRRS significa que você obtém áudio tanto dentro quanto fora do telefone, para que possa gravar áudio do telefone, e o telefone também pode ouvir as outras fontes de áudio que você está gravando no seu programa.

O Vocaster One possui saídas para fones de ouvido e alto-falantes: um conector TRS de ¼" no painel frontal para fones de ouvido e dois conectores TRS ¼" no painel traseiro para conexão aos alto-falantes. Um kit de fones de ouvido de qualidade profissional Vocaster HP60v está incluído no seu pacote Studio.

O painel superior possui botões para ganho de microfone e nível de audição. O controle do microfone é cercado por medidores "halo", mostrando tanto o nível de sinal do microfone quanto a configuração de ganho. Três botões iluminados silenciam o microfone, ativam o recurso Enhance e iniciam a função Auto Gain. Há também LEDs para mostrar quando o phantom power e a conexão USB estão ativas

Conteúdo da Embalagem

Junto com seu Vocaster One, você encontrará:

- O microfone dinâmico Vocaster DM1, com clipe de microfone e adaptador de suporte de 3/8" para 5/8"
- Fones de ouvido Vocaster HP60v
- Cabo de microfone, XLR (M-F)
- Cabo USB, Tipo 'A' para Tipo 'C'
- Informações de Inicialização (impressas na parte interna da tampa da caixa)
- Informações Importantes sobre Segurança

Como proprietário do Vocaster One, você também tem direito a uma seleção de software de terceiros, incluindo o aplicativo de gravação Hindenburg DAW (Digital Audio Workstation). Acesse focusrite.com/Vocaster para ver o que está disponível.

Requisitos de Sistema

A maneira mais fácil de verificar se o sistema operacional (SO) do seu computador é compatível com o Vocaster One é usar os artigos de compatibilidade da nossa [Help Centre](#).

À medida que novas versões do SO ficam disponíveis ao longo do tempo, você pode continuar a verificar mais informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em support.focusrite.com.



Iniciando

Quando você conecta o Vocaster One pela primeira vez, seu computador o reconhece da mesma forma como se fosse um cartão de memória USB.

Easy Start Tool

Começar a trabalhar com o Vocaster One é fácil através de nossa ferramenta Easy Start. Para usar isso, conecte o Vocaster One ao seu computador com o cabo USB fornecido e ligue-o pressionando o botão liga/desliga próximo à porta USB do painel traseiro.

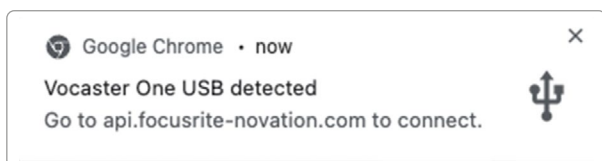
As etapas a seguir mostram o que aparecerá na tela: elas ajudam você a configurar se você é novo ou não nas interfaces de áudio.



INICIANDO

Usuários de Mac:

Ao conectar seu Vocaster ao seu Mac, você verá um pop-up e/ou um ícone do Vocaster aparecerá na área de trabalho:

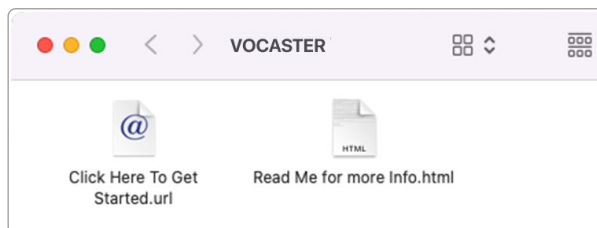


Pop-up do Google Chrome

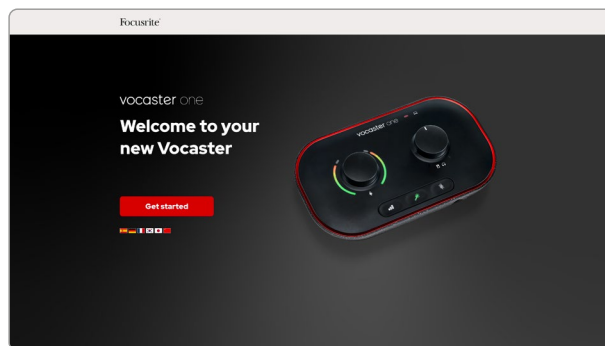


Ícone Vocaster Easy Start

Clique duas vezes no ícone ou pop-up para abrir a janela do Finder mostrada abaixo:



Clique duas vezes no ícone **Click Here to Get Started.url**. Isso redireciona você para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre sua Vocaster para acessar seu pacote de software incluído:



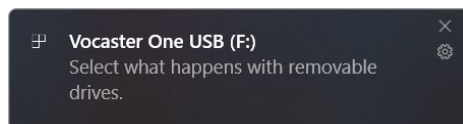
Depois de enviar o formulário, você pode seguir nosso guia de configuração passo a passo, que é adaptado para como você deseja usar o Vocaster One, ou ir direto para sua conta e fazer o download do software de controle Vocaster Hub.

Ao conectar o Vocaster One, seu computador deve defini-lo como seu dispositivo de áudio padrão. Se isso não acontecer, vá para **System Preferences > Sound**, e certifique-se de que a entrada e a saída estejam configuradas para **Vocaster One USB**.

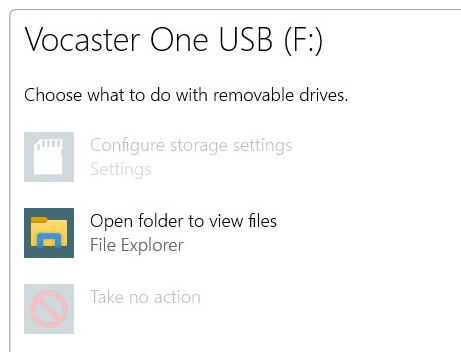
INICIANDO

Usuários do Windows:

Ao conectar seu Vocaster One ao seu PC, esta notificação aparecerá:



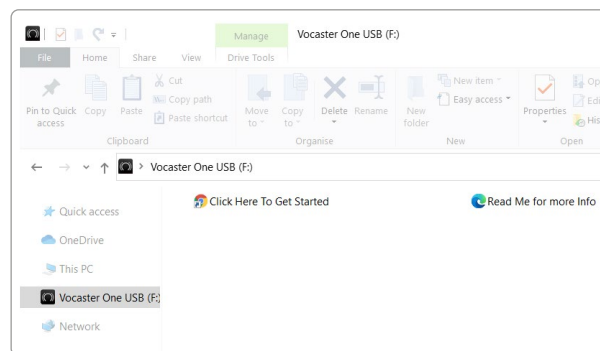
Clique na notificação para abrir a caixa de diálogo mostrada abaixo:



Duplo clique:

Abra a pasta para visualizar os arquivos

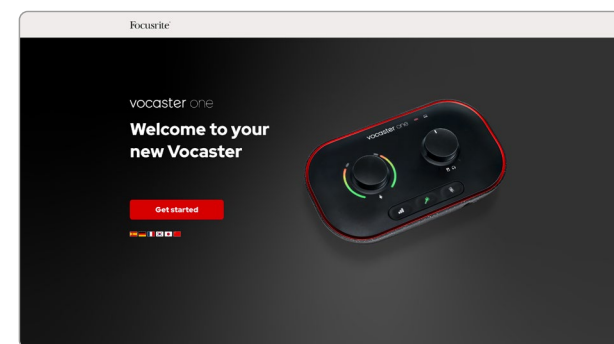
isso abre uma janela do Explorer:



Duplo clique:

Clique Aqui para Começar

Isso redireciona você para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



Depois de enviar o formulário, você pode seguir nosso guia de configuração passo a passo, que é adaptado para como você deseja usar o Vocaster One, ou ir direto para sua conta e fazer o download do software de controle Vocaster Hub.

Ao conectar o Vocaster One, seu computador deve defini-lo como seu dispositivo de áudio padrão. Se isso não acontecer, vá para **Settings > System > Sound**, e defina o Vocaster One como o Dispositivo de Entrada e Saída.

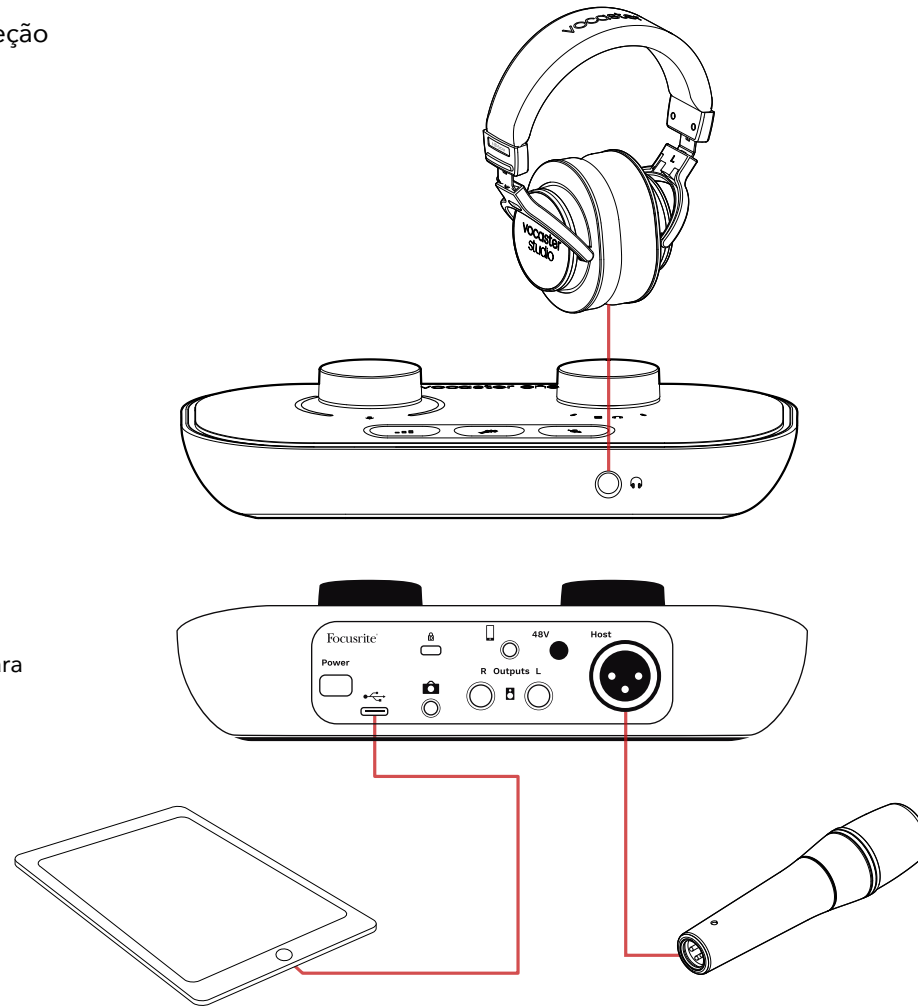
Usuários de iPad:

OBSERVAÇÃO: Antes de conectar o Vocaster One ao seu iPad, recomendamos que você siga a seção "Getting Started" acima para garantir que seu hardware esteja atualizado por meio do Vocaster Hub.

Para conectar seu Vocaster One a um dispositivo iPadOS, você precisa:

- iPad com porta USB-C
- Cabo USB-C para USB-C (ou o cabo incluído e um adaptador Apple USB-A para C*)

*Este método pode exigir um hub USB separado para fornecer energia suficiente ao seu Vocaster.



Para fazer as conexões:

1. Conecte uma extremidade do cabo USB Tipo C para C (ou adaptador) ao seu iPad.
2. Conecte a outra extremidade do USB tipo C à porta USB do Vocaster One.
3. Conecte seus fones de ouvido ou alto-falantes ao Vocaster One.

O som do iPad é encaminhado para as saídas do Vocaster One. Você pode rotear os microfones e outras fontes conectadas às entradas do Vocaster One para aplicativos iOS que suportam gravação de áudio.

Todos os usuários:

Se você tiver algum problema ao usar a ferramenta Easy Start, abra o arquivo **More Info & FAQs**, onde você deverá encontrar respostas para suas perguntas.

OBSERVAÇÃO: Quando você instala o Vocaster Hub em um computador Windows, o driver do Vocaster One é instalado automaticamente. O Vocaster Hub e o driver do Windows do Vocaster estão sempre disponíveis para download a qualquer momento, mesmo sem registro: consulte o 'Manual Registration'.

Registro Manual

Se você decidir registrar seu Vocaster One mais tarde, você pode fazê-lo em [register](#). Você precisa inserir manualmente o Número Único de Produto (UPN): este número está na base da própria interface, e também pode ser encontrado na etiqueta do código de barras na lateral da caixa.

Recomendamos que você baixe e instale nosso aplicativo de software Vocaster Hub pois este desbloqueia todo o potencial da interface. Você pode baixar o Vocaster Hub a qualquer momento em downloads.focusrite.com.

Configuração de Áudio em sua DAW

O Vocaster One é compatível com qualquer estação de trabalho de áudio digital baseada em Windows (este é o software que você usa para gravar e é chamado de 'DAW') que suporte ASIO ou WDM, ou qualquer DAW baseada em Mac que use Core Audio. Após seguir o procedimento Easy Start (veja página 6), você pode começar a usar o Vocaster One com a DAW de sua escolha.

O Vocaster One permite gravar todas as fontes separadamente através da conexão USB, para mixagem posterior, mas também possui uma entrada Show Mix que é uma mixagem estéreo do software Vocaster Hub.

Para permitir que você comece, caso ainda não tenha um aplicativo DAW instalado em seu computador, o Hindenburg está incluído; isso está disponível para você depois de registrar seu Vocaster One. Se precisar de ajuda para instalar, visite nossas páginas Getting Started [aqui](#), onde um tutorial em vídeo está disponível.

As instruções de operação do Hindenburg podem ser encontradas nos arquivos Help do aplicativo, ou em hindenburg.com/academy.

Observe - sua DAW pode não selecionar automaticamente o Vocaster One como seu dispositivo de Entrada/Saída (I/O) padrão. Neste caso, você deve selecionar manualmente Vocaster One/Focusrite USB ASIO como o driver na página Audio Setup* da sua DAW. Consulte a documentação da sua DAW (ou Help files) se não tiver certeza de onde selecionar o driver ASIO ou Core Audio.

*Nomes típicos. A terminologia pode diferir ligeiramente entre as DAWs

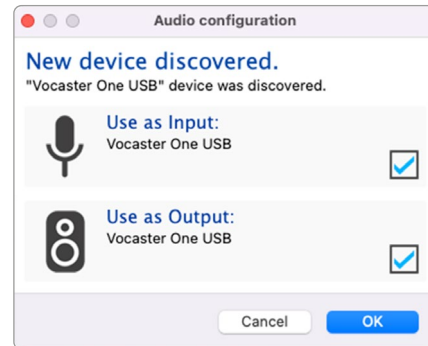
Configuração de Áudio no Hindenburg

Os exemplos ao lado mostram a configuração correta nas preferências de áudio do Hindenburg no Windows e Mac. Existem duas configurações, automática e manual:

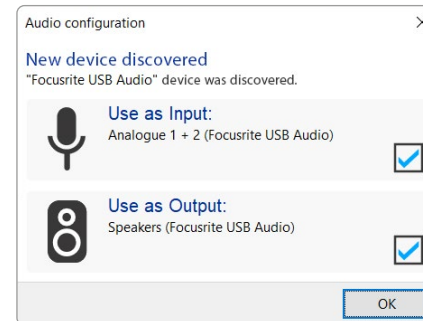
Preferências página(versão Mac),

e no

Ferramentas > Opções > menu Áudio (versão Windows).

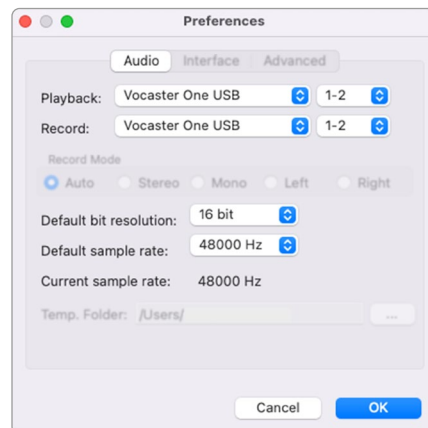


Configuração automática do Mac

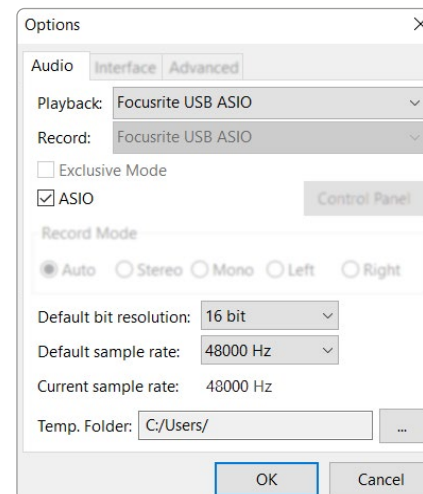


Configuração automática do Windows

Vídeos tutoriais explicando como configurar e usar o Vocaster One com várias DAWs podem ser encontrados em nossas páginas [Getting Started](#).



Configuração manual do Mac



Configuração manual do Windows

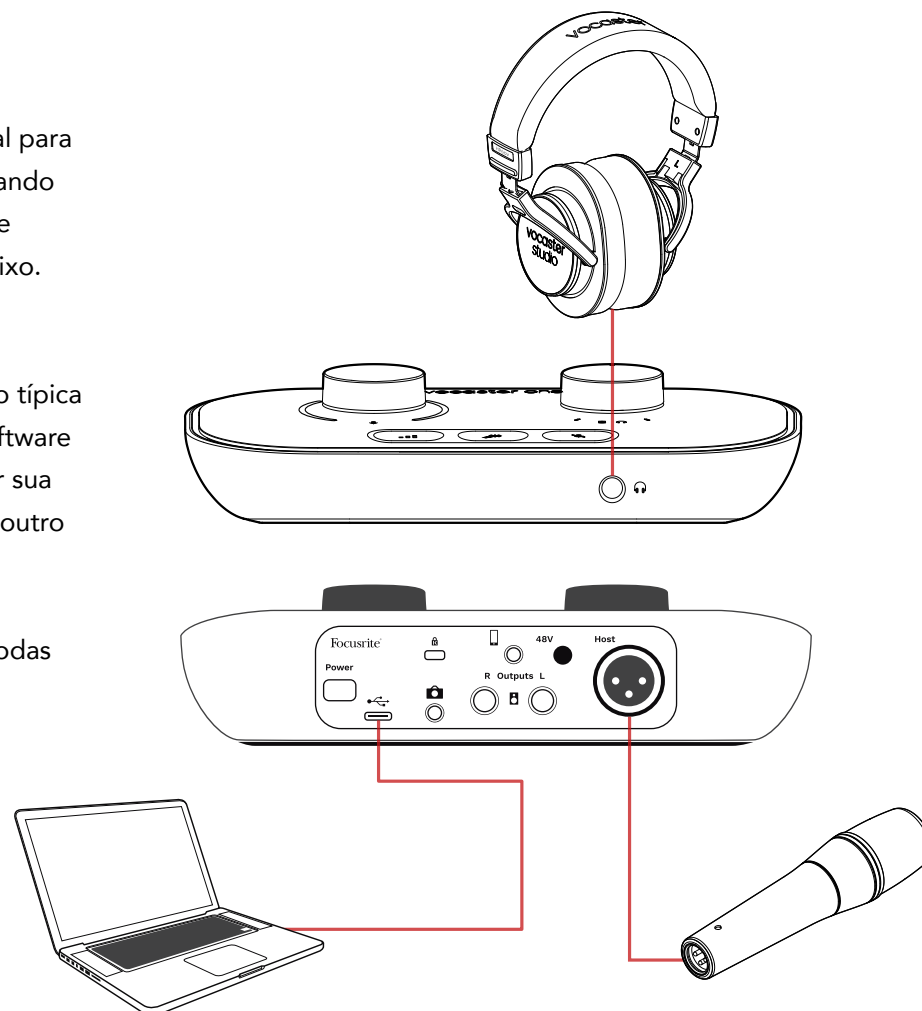
Exemplos de uso

O Vocaster One é a interface de áudio ideal para podcasting ao vivo ou gravação de voz, usando um Mac, PC ou iPad. Um conjunto típico de possibilidades de conexão é mostrado abaixo.

Gravando com um microfone

Esta configuração mostra uma configuração típica para gravação de um microfone usando software em seu Mac, PC ou iPad. Você pode gravar sua voz enquanto ouve a si mesmo e qualquer outro áudio através de fones de ouvido.

Exceto os conectores de fone de ouvido, todas as conexões do Vocaster One estão no painel traseiro. Conecte seu computador ou notebook à porta USB (marcada ) usando o cabo USB fornecido. Ligue a unidade com o botão Power.

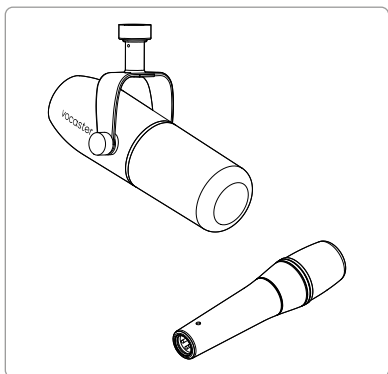


A entrada de microfone é um conector XLR e funcionará com microfones que possuem um conector XLR: isso inclui o microfone dinâmico Vocaster DM1 fornecido com o Vocaster One Studio. Embora a interface Vocaster One possa ser usada com microfones condensadores e de fita, bem como tipos dinâmicos, recomendamos o uso de microfones dinâmicos para gravação de fala por estes motivos:

- Microfones dinâmicos são tipicamente menos sensíveis do que outros tipos, então eles captam menos ruído ambiente (digitação, ajuste de microfone, etc.), o que pode arruinar a qualidade das gravações de voz.
- Para obter o melhor isolamento em uma gravação de voz, você precisa estar perto do microfone. Você pode se aproximar de microfones dinâmicos sem ouvir muitos "plosivos" (estalos feitos pelos lábios) e ruídos respiratórios, que microfones mais sensíveis podem captar.

Gravando com um microfone (cont.)

O microfone Vocaster DM1 fornecido com seu Vocaster Studio é um microfone dinâmico otimizado para gravação de voz e é adequado para Podcasting, Voice Over, Narração de Audiolivro ou qualquer outro aplicativo de palavras faladas. Conecte o Vocaster DM1 à entrada de microfone do Vocaster usando o cabo XLR incluído.



Dois tipos de microfone dinâmico

O Vocaster One pode fornecer phantom power (48 volts) na entrada XLR se você estiver usando um microfone condensador que precise. Para ativar o phantom power, pressione o botão de 48V no painel traseiro: o LED 48V acende em vermelho para confirmar que está ativo.

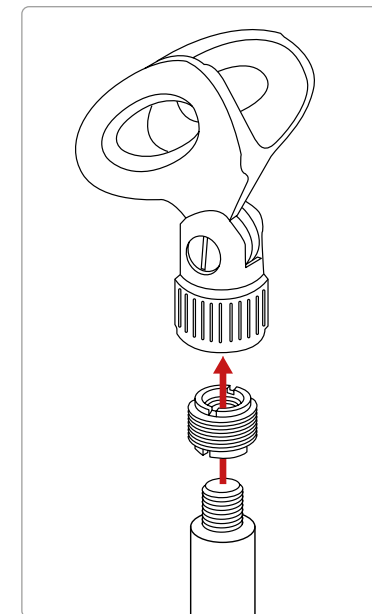
Microfones dinâmicos, como o Vocaster DM1 incluído em seu Vocaster One Studio, não requerem phantom power. É raro, mas alguns microfones podem ser danificados pelo phantom power. Recomendamos desligar o phantom power quando se usa um microfone dinâmico. Se você não tiver certeza se seu microfone precisa de phantom power, verifique sua documentação.

Dicas de Microfone

Um guia para o uso técnico do microfone está além do escopo deste Guia do Usuário, mas se você é novo na gravação com um microfone com qualidade de estúdio, deve seguir algumas diretrizes:

- Certifique-se de ter o nível correto. Use a função Auto Gain do Vocaster para chegar a um ponto de partida útil. Não é incomum aumentar o ganho. Se o nível estiver muito baixo, aumente o ganho ou aproxime-se, se o nível estiver muito alto, reduza o ganho ou afaste-se um pouco do microfone.

- Use um pedestal de microfone. Como o Vocaster DM1 é um microfone dinâmico, o ruído de manuseio é baixo, mas um pedestal de microfone é sempre uma boa ideia. O clipe do Vocaster DM1 possui uma rosca padrão de 5/8" e um adaptador de 3/8" que está incluído. Um desses tamanhos de rosca caberá na maioria dos modelos de pedestal de microfone.

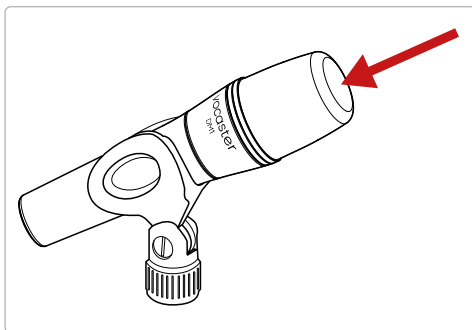


De cima para baixo:

Clipe de microfone, adaptador de linha, pedestal de microfone

O que Fazer e o que Não Fazer no Microfone (cont.)

- Entenda o padrão de captação do microfone. O Vocaster DM1 é um microfone de 'endereço final'; você precisa falar no final do microfone e não no lado. Se você apontar para o lado errado, soará estranho.



- Experimente com o ângulo do microfone. Gravar com o microfone apontando diretamente para você pode funcionar muito bem, mas se o som estiver muito "sussurrante" ou você ouvir sons plosivos, inclinar o microfone levemente "fora do eixo" pode reduzi-los. (Plosivos são os sons de estalo que você às vezes ouve com letras como 'P' ou 'B'.) Experimente diferentes ângulos para ver o que funciona melhor para você.

- Experimente com sua distância do microfone. Falar perto do microfone (mais ou menos do tamanho de um punho) reduz o efeito da acústica da sala, mas aumenta a resposta dos graves, então sua voz pode começar a soar um pouco estrondosa.

Isso pode ser bom para o trabalho de narração, mas para um som de voz mais natural, afaste-se um pouco do microfone (15-30 cm).

Se a sala que você está usando não tiver uma ótima acústica, quanto mais longe você estiver do microfone, mais consciente você estará do som da sala ao ouvir a gravação. A reverberação natural de uma sala não é boa nem ruim, mas muitas vezes inadequada para gravações de palavras faladas.

- Não sopre em um microfone para testá-lo! Esfregue ou arranhe levemente a ponta.
- Não se esqueça de que um microfone captará qualquer outra fonte de som na sala: um relógio, ar-condicionado, aquecimento, uma cadeira rangendo etc.

Você pode não notar esses sons no momento, mas o microfone perceberá e você os ouvirá na gravação.

Use o recurso Enhance do Vocaster ou um filtro High-Pass (HPF) em seu software de gravação para reduzir qualquer ruído inevitável de baixa frequência.

Usando Auto Gain

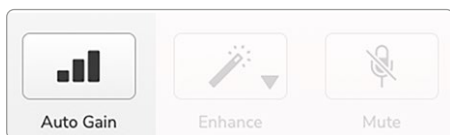
O recurso Auto Gain do Vocaster One permite que você obtenha um bom nível de gravação sem surpresas.

Pressione o botão  para ativar o Auto Gain ou, se você tiver o Vocaster Hub aberto em seu computador, clicando no ícone na tela **Auto Gain**.

O botão Auto Gain pulsará em âmbar.



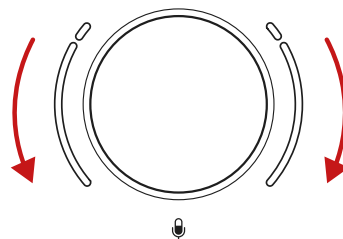
Vocaster One



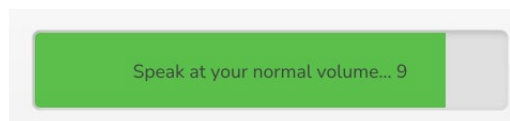
Vocaster Hub

Fale no microfone por dez segundos, usando uma voz normal que você usará para a gravação em si.

As auréolas (halos) atuam como um cronômetro de contagem regressiva, começando totalmente branco, depois movendo-se para o fundo. O Vocaster Hub também mostra uma barra de progresso.



Contagem regressiva de Halo no Vocaster



Contagem regressiva do Vocaster Hub

Após dez segundos, o Auto Gain define o nível de entrada do microfone e você está pronto para gravar.

O Auto Gain não definiu meu nível de entrada

Se os halos piscarem em âmbar, o sinal está muito alto ou muito baixo, então o Auto Gain não pode definir o nível correto e o define no nível mínimo ou máximo.

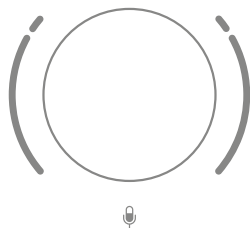
Se os halos piscarem em vermelho, o Auto Gain não pode definir um nível utilizável. Isso pode ser devido a um nível de microfone muito baixo:

- Teste um microfone ou cabo diferente.
- Certifique-se de que 48V esteja ligado, se você estiver usando um microfone condensador.
- Certifique-se de ligar o microfone (se ele tiver um botão liga/desliga).

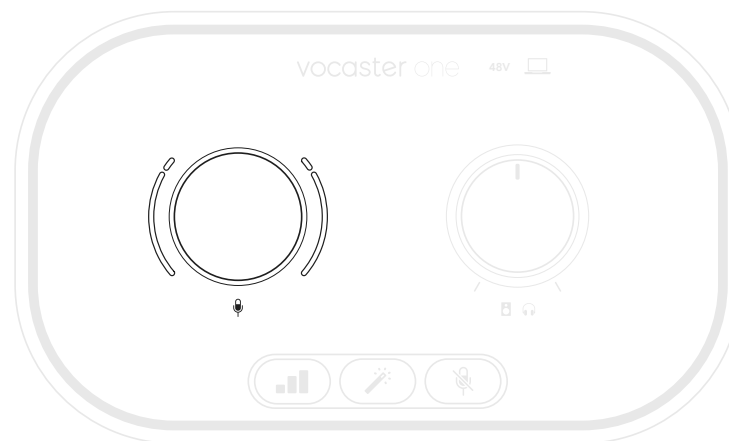
Ajuste manual de ganho

No Vocaster One, o botão grande marcado como  define o ganho do microfone e o nível do seu software de gravação.

O botão de ganho é cercado por dois indicadores LED de 'halo', em forma de arcos. Estes acendem em várias cores para mostrar o nível de sinal do microfone.

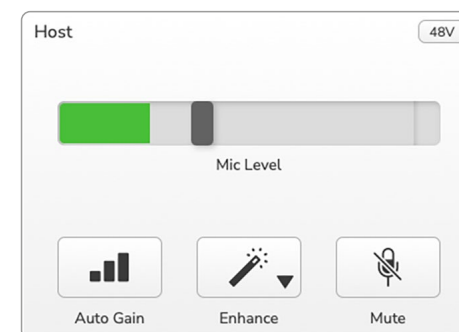


Quando você está ajustando o ganho girando o botão, o halo esquerdo muda para branco para mostrar a configuração de ganho.



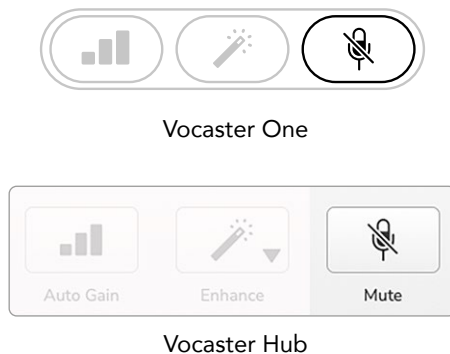
Para definir seu ganho, fale no microfone como se estivesse gravando, ajuste o botão de ganho até que os halos comecem a ficar âmbar quando você falar mais alto. Neste ponto, gire um pouco o botão para baixo até que você não veja nenhum âmbar. Se os halos ficarem vermelhos, você definitivamente precisará abaixar o botão de ganho: vermelho significa que sua gravação provavelmente será distorcida. (Ver diagramas abaixo).

Você também pode ajustar o ganho do Vocaster Hub movendo o controle deslizante **Mic Level** na tela: arraste-o para a direita para aumentar o ganho.



Microfone Mudo

O canal de microfone do Vocaster One tem um botão de mute, marcado como .



Você pode pressionar isso a qualquer momento para desligar o microfone: o botão acende em vermelho e os halos de ganho pulsam em vermelho enquanto o microfone está mudo.

Pressione o botão novamente para ativar o som. Você também pode clicar no botão com o mesmo ícone no Vocaster Hub. (Os locutores costumam se referir a esse recurso como um 'interruptor de tosse'.)

Usando Enhance

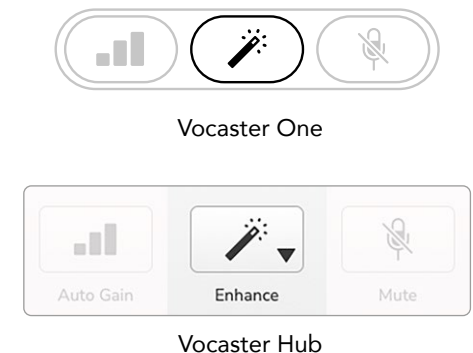
O recurso Enhance do Vocaster One otimiza o processamento de áudio do microfone para obter a melhor gravação possível.

Ele usa compressão para controlar o nível do sinal do microfone, equalização para ajudar as gravações de voz soarem mais claras e um filtro high pass para remover frequências baixas indesejadas, como ruídos e barulhos de manuseio do microfone.

O Enhance possui quatro presets para você adaptar o som à sua voz ou ao seu desejo. Você pode selecionar um dos quatro presets usando a seta suspensa no Vocaster Hub:

- Limpo
- Quente
- Brilhante
- Radiofônico

Para usar o Enhance, pressione o botão , ou se você tiver o Vocaster Hub aberto, clique no **ícone Enhance** na tela.



O botão fica verde quando Enhance está ligado. Pressione-o novamente para desativar o Enhance.

Escutando com fones de ouvido

O Vocaster One Studio inclui um kit de fones de ouvido HP60v de alta qualidade. Eles são leves e duráveis, e devem ser confortáveis de usar por longos períodos. A faixa de cabeça é ajustável.

Os fones de ouvido HP60v são equipados com um plugue jack de ¼" (6,35 mm) de 3 pólos (TRS). Você pode conectar fones de ouvido ao conector de fone de ouvido do painel frontal marcado com o que você está gravando.

Você pode usar esta saída de fone de ouvido com outros fones de ouvido: se eles tiverem um conector TRS de 3,5 mm, use um adaptador de conector TRS de 3,5 mm para ¼".

A saída de fone de ouvido no Vocaster One pode não funcionar corretamente com fones de ouvido terminando em um conector TRRS de 3,5 mm.

Os fones de ouvido permitem que você ouça o que está gravando. Esta é uma mix 'padrão' do seu microfone e quaisquer outras fontes de áudio, como áudio de um telefone ou reprodução de computador (os canais Loopback).

Você pode ajustar o volume de fontes de áudio individuais usando o mixer no Vocaster Hub.

Você pode ajustar o volume nos fones de ouvido com o controle no Vocaster One marcado

 : este controle não afeta o seu nível de gravação.

O   controle de nível do Host controla as saídas dos fones de ouvido e do alto-falante. Ao usar fones de ouvido, sugerimos silenciar seus monitores no Vocaster Hub.



Ouvindo com alto-falantes

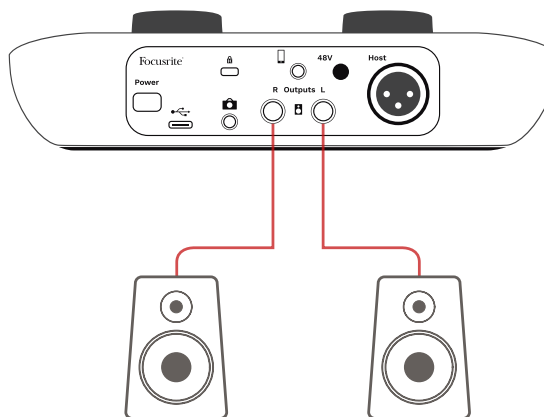
Use os conectores de ¼" marcados como Outputs R e L para conectar os alto-falantes. Você pode conectar monitores energizados ou um amplificador a essas saídas. O volume do alto-falante é controlado pelo mesmo botão  usado para o volume dos fones de ouvido.

para conectar os alto-falantes. Você pode conectar monitores energizados ou um amplificador a essas saídas. O volume do alto-falante é controlado pelo mesmo botão  usado para o volume dos fones de ouvido.

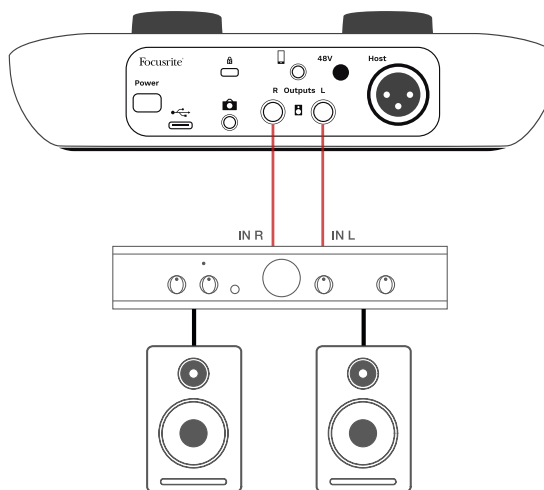
As saídas são conectores TRS de ¼" balanceados e fornecem nível de linha.

Pequenos monitores ativos têm entradas não balanceadas, normalmente um plugue jack de 3,5 mm destinado à conexão direta a um computador. É provável que amplificadores de potência separados tenham conectores phono (RCA).

Pequenos monitores ativos têm entradas não balanceadas, normalmente um plugue jack de 3,5 mm destinado à conexão direta a um computador. É provável que amplificadores de potência separados tenham conectores phono (RCA).



Conectando-se a alto-falantes ativos



Conectando-se a alto-falantes passivos através de um amplificador

Você também pode silenciar os alto-falantes usando o software Vocaster Hub. Clique no ícone do alto-falante no canto superior direito do software Vocaster Hub para ativar o mute (vermelho) ou desativar (preto)



NOTA: Você pode criar uma microfonia de áudio se seus alto-falantes estiverem ativos ao mesmo tempo que um microfone! Recomendamos que você desligue os alto-falantes durante a gravação de podcasts e use fones de ouvido para monitoramento.

Gravando um telefone

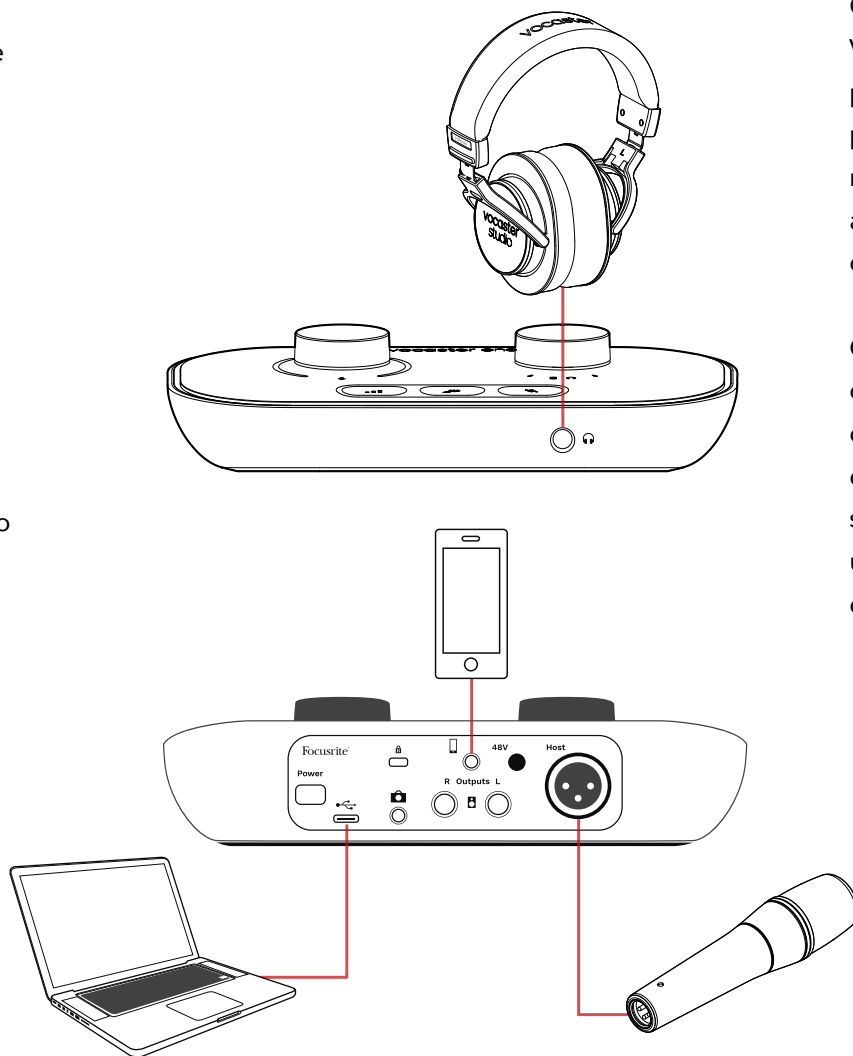
Você pode conectar um telefone ao Vocaster One para gravar uma conversa ou gravar música do telefone.

O painel traseiro tem um conector de telefone, marcado . Este é um conector TRRS de 3,5 mm, use um cabo de 3,5 mm TRRS para conectar ao encaixe de fone de ouvido do telefone, que normalmente é um conector TRRS de 3,5 mm.

Um cabo TRS de 3,5 mm funcionará, mas você não poderá obter comunicação bidirecional com o convidado do telefone.

Se o telefone não tiver uma porta de fone de ouvido de 3,5 mm, você poderá usar um adaptador de fone de ouvido TRRS de 3,5 mm.

O Vocaster One grava áudio de um telefone em mono.



O  conector também alimenta a saída do Vocaster One de volta ao telefone para que a pessoa no telefonema possa ouvir todo o mix do podcast, mas sem sua própria voz. Esse tipo de mix é conhecido como 'mix-minus': garante que o autor da chamada não ouça sua voz atrasada ou com ecos.

O nível de sinal para o telefone depende da configuração dos controles deslizantes do canal de entrada no mixer do Vocaster Hub, mas não é afetado pelo controle deslizante (slider) de saída principal. O sinal enviado ao telefone é uma versão mono da mixagem estéreo, porque a entrada do telefone é um microfone mono.

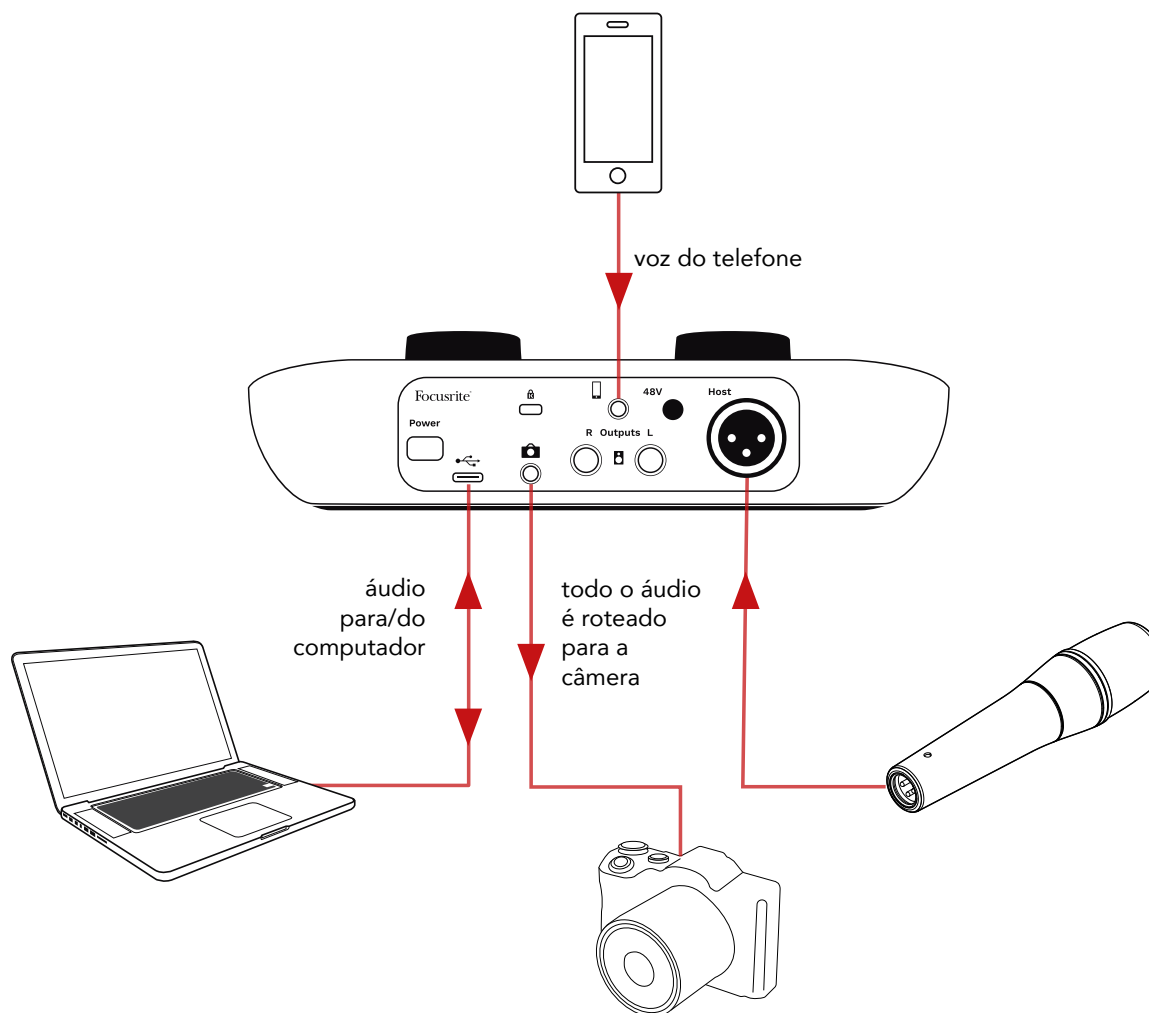
Gravando em uma câmera de vídeo

Se você estiver trabalhando com vídeo, talvez queira gravar seu áudio em uma câmera de vídeo. O Vocaster One possui um conector de saída dedicado para esta finalidade, o conector TRS de 3,5 mm no painel traseiro marcado como .

Você pode conectar esta saída à entrada de áudio/mic da sua câmera usando um cabo jack-to-jack de 3,5 mm.

Se a entrada da sua câmera usar um conector diferente, use um cabo adaptador adequado. Certifique-se de selecionar a fonte de áudio externa da sua câmera em vez do microfone interno.

A saída da câmera carrega a mesma mixagem que a saída de gravação USB e o que você ouve nos alto-falantes e nos fones de ouvido. Você pode definir a mixagem e os níveis indo para a câmera usando os controles deslizantes do mixer do Vocaster Hub.



Software Vocaster Hub

Como parte do processo de registro do Easy Start, você instalará o software Vocaster Hub no seu computador. O Vocaster Hub oferece acesso a recursos adicionais do Vocaster One - o mais importante, ele permite que você equilibre a sua voz em relação a qualquer outro áudio em sua mixagem.

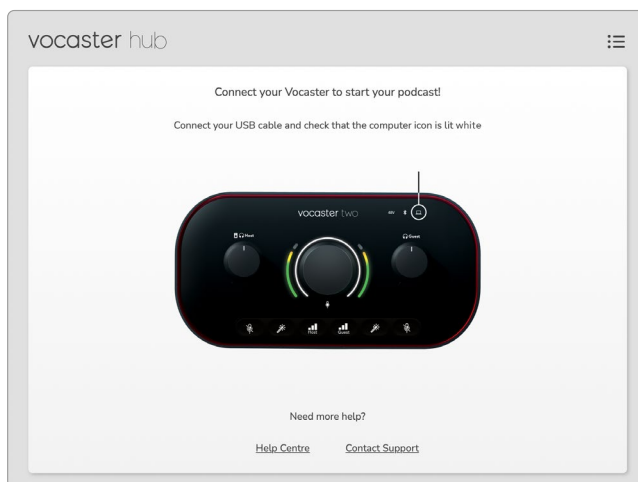
IMPORTANTE: Um Guia de Usuário separado do Vocaster Hub pode ser baixado da área de [downloads](#) do Site Focusrite. Isso descreve o uso do Vocaster Hub em todos os detalhes. A seção a seguir deste Guia do Usuário é limitada a uma visão geral dos principais recursos do software.

Para abrir o Vocaster Hub: Depois de instalar o Vocaster Hub no seu computador, este ícone aparece em seus aplicativos:



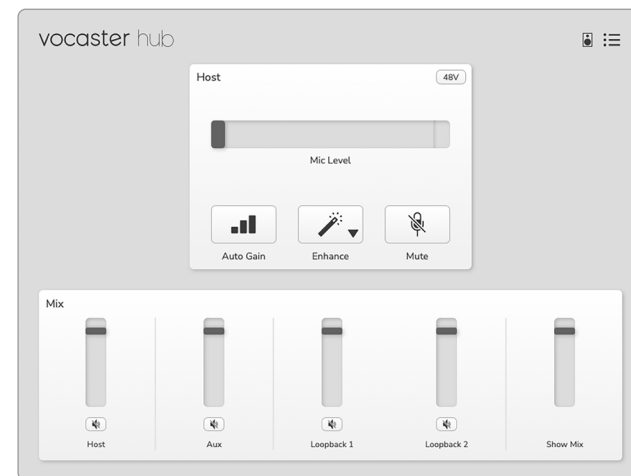
Clique nele para abrir o Vocaster Hub.

Se a interface do Vocaster One não estiver conectada ao computador e ligada, você verá uma Welcome Page.



Observe o link do [Help Centre](#) ou [Contact Support](#). Você sempre pode retornar a esta página desligando a interface. Mais orientações sobre o uso do Vocaster One, incluindo vídeos tutoriais, estão disponíveis nestes links.

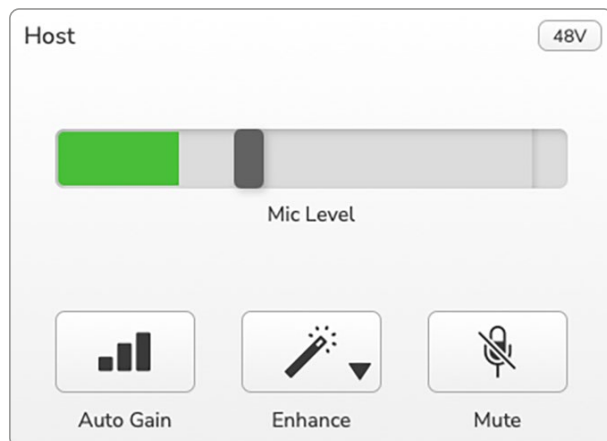
Ao conectar a interface e ligá-la, o ícone  acende em branco para confirmar que a interface está se comunicando com o seu computador, e você verá a Página de Controle do Vocaster Hub:



Se o ícone  acender em vermelho, isso indica que o Vocaster One não conseguiu se comunicar com seu computador e você deve verificar se o cabo está conectado corretamente.

Controlando o microfone

O painel Host Input é onde você ajusta o canal de microfone do Vocaster One:



A tela **Mic Level** é um medidor de nível e um controle de nível. Clique e arraste a barra cinza para ajustar o ganho. Este controle duplica o botão giratório de ganho na interface e você pode ajustar o ganho com qualquer um dos controles. A barra de cores mostra o nível de sinal do microfone e, novamente, isso duplica a exibição de halo do nível de sinal na interface.

A barra deve permanecer verde na maior parte do tempo, com o âmbar aparecendo apenas nos 'picos' mais altos. Se ficar vermelho, o ganho está muito alto.

Abaixo do display de medidor/nível estão três botões que duplicam aqueles no painel superior da interface:

- **Auto Gain** – clique aqui para iniciar a função Auto Gain; fale normalmente no microfone por 10 segundos para calibrar a configuração de ganho.
- **Enhance** – clique nele para ativar o recurso Enhance; o botão mostra verde. Clique novamente para desativar.
- **Mute** – clique nele para silenciar o microfone; o botão e a tela de nível ficam vermelhos quando o mute está ativo. Clique novamente para ativar o som.

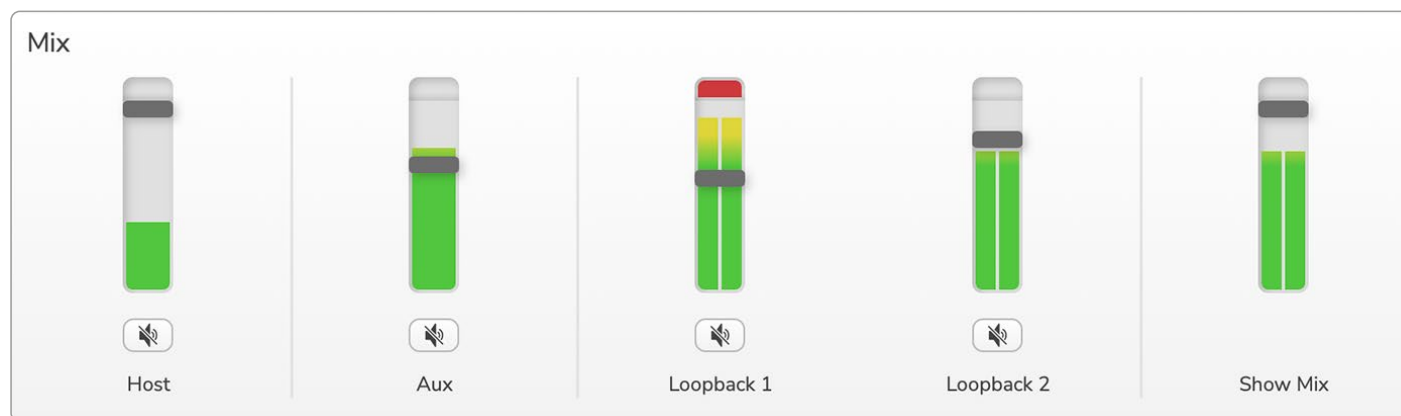


Controlando sua mixagem

A seção **Mix** do Vocaster Hub permite balancear as entradas de áudio e as saídas do computador que compõem o seu Show Mix.

Como o controle Mic Level, os 'sliders' são medidores e controle de nível. Os controles deslizantes afetam as mixagens de fone de ouvido/alto-falante e a gravação do Show Mix, mas não afetam o nível de cada canal em seu software. Os canais do mixer são (da esquerda para a direita):

- **Host** (mono) – este é o microfone Anfitrião do Vocaster One.
- **Aux** (mono) – use isso quando você tiver conectado um telefone ao conector  do painel traseiro. Ajusta o nível de áudio recebido do telefone.
- **Loopback 1** e **Loopback 2** (estéreo) – controlam o nível de duas fontes de áudio do seu computador: podem ser feeds da internet, arquivos pré-gravados ou outras fontes. Na imagem abaixo, o Loopback 1 está 'clipando', então o nível da fonte precisa ser reduzido para impedir que a barra de clip vermelha apareça.
- **Show Mix** (estéreo) – isso mostra e controla o nível geral de saída do mixer.



No canal Loopback 1 a parte vermelha do medidor é o 'Clip Indicator'. Isso mostra que a **fonte** está muito alta e pode distorcer a sua gravação. O loopback é uma exceção e pode ser exibido como recortado com frequência.

Abaixe a fonte da trilha, **não o controle deslizante do mixer**. Se o Show Mix recortar, diminua as trilhas no mixer.



Gravando sons do seu computador

O recurso Loopback do Vocaster permite gravar fontes de áudio de dentro do seu computador (por exemplo, a saída de áudio de um navegador da web). Existem dois controles deslizantes Loopback estéreo no mixer; estes usam as entradas 'virtuais' do Vocaster One. As entradas virtuais não possuem conectores na interface, mas você pode gravá-las em sua DAW da mesma forma que qualquer outra entrada.

Você pode alimentar cada entrada de Loopback de um aplicativo de software diferente. Qual aplicativo você usa com cada entrada de Loopback é configurado nas configurações de saída do aplicativo. Se você é um usuário de Mac e deseja usar as duas entradas de Loopback, recomendamos que você leia [este arquivo de suporte](#).

- Loopback 1 – esta entrada recebe seu sinal do software com sua saída configurada como Playback 1-2, ou software que não suporta roteamento de saída. O software que você pode usar com o Loopback 1 inclui:
 - Navegadores de Internet.
 - Software de reprodução de música, como Spotify ou Apple Music.
 - Software de videochamada e conferência.
- Loopback 2 – esta entrada obtém seu sinal do software de áudio com seu roteamento de saída definido para Playback 3-4. Você pode configurar isso nas configurações de áudio do software, mas nem todos os softwares permitem a seleção de roteamento de saída, portanto, verifique o guia do usuário do software para esse recurso. O software com a capacidade de alimentar áudio para o Loopback 2 inclui:
 - Outro software de gravação ou reprodução que você está usando.
 - Aplicativos de VOIP e videoconferência.

Exemplo de uso de loopback.

Você pode querer usar ambas as entradas Loopback quando estiver gravando um programa, mas precisar de gravações independentes de outros sons de software para mixar mais tarde. Por exemplo, em seu programa, você deseja gravar sua conversa com um convidado em uma chamada de vídeo, além de incluir uma reprodução de som ou jingle de outro software de reprodução de áudio.

Seu software de videochamada (por exemplo, Zoom) roteia sua saída para Reprodução 1-2 por padrão. Isso aparece como Loopback 1 no mixer. Você pode então rotear a saída do seu software de reprodução para Playback 3-4, que fica disponível como Loopback 2.

No seu software de gravação, agora você pode ter trilhas separadas para gravação:

- Loopback 1 aparece em seus canais da DAW 7 e 8
- Loopback 2 aparece em seus canais da DAW 9 e 10

Para todos os detalhes adicionais, consulte o Guia do usuário do Vocaster Hub.

Gravando Trilhas dentro do Software

Dependendo de qual software de gravação você usa, você pode escolher até dez canais para gravar, para faixas separadas.

Os dez canais que você verá são:

Número de Entrada da DAW	Entrada do Vocaster	Use
1	Videochamada L Videochamada R	Um mix de todas as entradas excluindo o Loopback, este é um mix-minus para que um convidado de videochamada possa ouvir todo o seu programa sem ouvir (menos) a si mesmo.
2		
3	Show Mix L Show Mix R	Um mix estéreo de todas as entradas para gravar todo o seu programa.
4		
5	Host Microphone	A entrada do microfone do Anfitrião.
6	Aux	Uma alimentação mono de um dispositivo conectado à entrada de telefone no Vocaster
7	Loopback 1 L Loopback 1 R	Sinal do software alimentado pelo playback 1-2 do software
8		
9	Loopback 2 L Loopback 2 R	Sinal do software alimentado pelo playback 3-4 do software.
10		

Recursos do

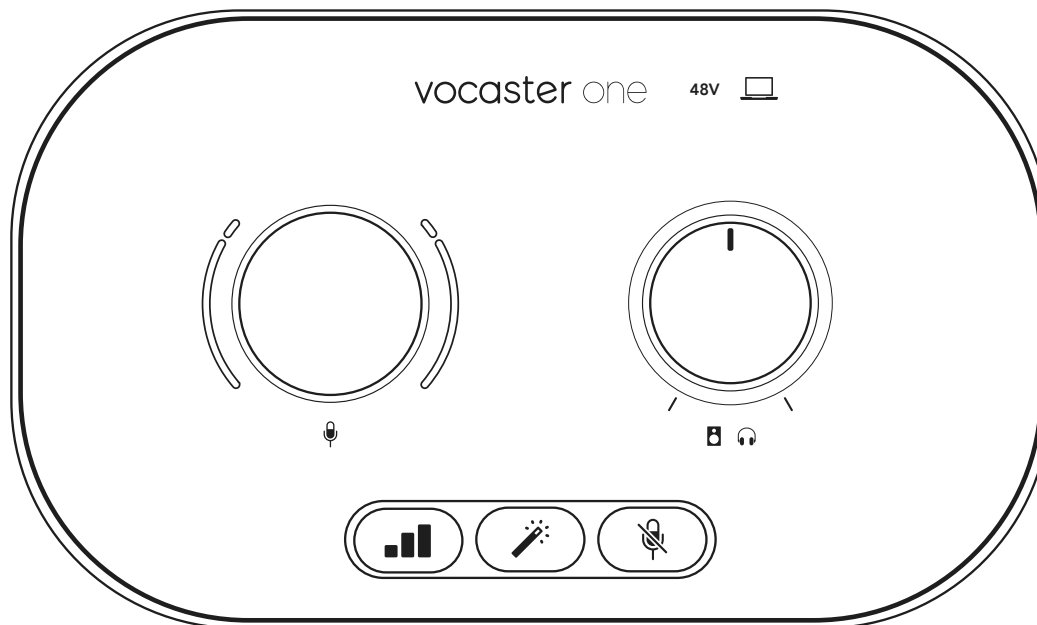
Painel Superior



O grande controle giratório ajusta o ganho para a entrada do microfone.

O controle de ganho tem dois arcos de LED 'halo'. Isso tem várias funções.

- Em operação normal, eles confirmam o nível do microfone: verde significa operação normal, âmbar indica que o sinal está próximo do clipping (recorte) e vermelho mostra o clipping digital, que deve ser sempre evitado.
- Após uma calibração de Auto Gain, os arcos acendem em verde ou vermelho para mostrar uma operação bem-sucedida ou mal sucedida (respectivamente).
- O arco da esquerda acende em branco enquanto o ganho do microfone está sendo ajustado, para mostrar a configuração de ganho atual
- Ambos os arcos pulsam em vermelho quando o microfone está silenciado



Botões



Pressione para iniciar a função **Auto Gain** : fale normalmente no microfone por 10 segundos para definir o ganho do microfone. O LED pisca em âmbar durante o processo.



Botão Enhance. Pressione para ativar/desativar a função Enhance. O LED acende em verde quando o Enhance está ativo.



Botão mute do microfone. Pressione para ativar ou desativar o som do canal do microfone. O LED acende em vermelho quando o mute está ativo.

Hardware

Indicadores



Um LED que acende em branco quando a interface estabeleceu comunicação com o computador ao qual está conectada e em vermelho se a comunicação falhar.

48V

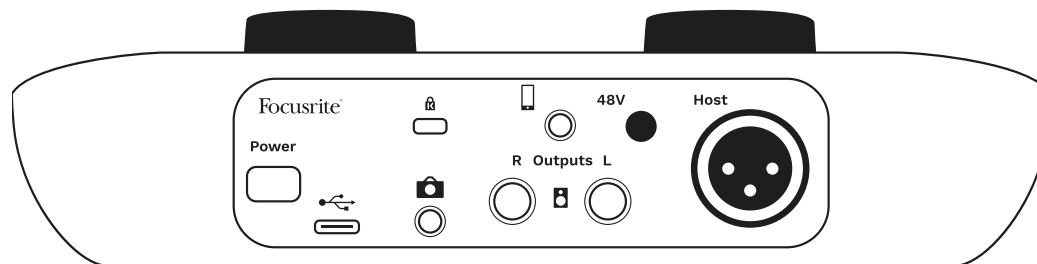
Acende em vermelho quando o phantom power 48V está ativo.



Controle do nível de saída do monitor

- define o nível de saída nas saídas de fone de ouvido do painel frontal e nas saídas de alto-falante do painel traseiro.

Painel Traseiro



Power

Pressione para ligar e desligar o Vocaster One.



Porta USB 3.0 – Conector tipo C; conecte ao seu notebook ou computador com o cabo USB fornecido.



Slot de segurança Kensington – torne seu Vocaster One seguro usando uma trava Kensington.



Conector TRS de 3,5 mm para conectar o Vocaster One à entrada de áudio externa de uma câmera de vídeo.



Conector TRRS de 3,5 mm para uma conexão com fio a um telefone compatível.



Saídas L e R – para conectar a alto-falantes de monitoração. Dois conectores TRS de ¼'; balanceado eletronicamente. Conectores jack de ¼' TRS (conexão balanceada) ou TS (conexão não balanceada) podem ser usados.

48V

Interruptor do phantom power para entrada de microfone – pressione para ativar o phantom power de 48V no conector XLR.

Host

Conector XLR para conectar um microfone

Na frente:



Conector de saída de fone de ouvido. Conecte seus fones de ouvido aqui. Se seus fones de ouvido usarem um conector de 3,5 mm, você precisará usar um adaptador de conector de 3,5 mm para ¼'.

Especificações

Especificações de Desempenho

Essas especificações permitem comparar seu Vocaster com outros dispositivos e garantir que eles funcionem juntos. Se você não estiver familiarizado com essas especificações, não se preocupe, você não precisa conhecer essas informações para usar seu Vocaster com a maioria dos dispositivos.

Taxa de Amostragem

48 kHz

USB

Versão	USB 3.0
Corrente Máxima	0,8A
Voltagem Máxima	5V
Potência Máxima	4W

Entrada de Microfone

Impedância	3K Ω
Nível Máximo de Entrada	+12,5dBu @ ganho mínimo
Faixa de Ganho	70dB
THD+N (@ -1dBFS)	$\leq$ -94dB
Resposta de Frequência (20Hz @ ganho mínimo)	20Hz - 20KHz +0, -0,5 dB

Entrada de Telefone

Impedância	18K Ω
THD+N (@ -1dBFS)	$\leq$ -94dB
Nível Máximo de Entrada	+1dBu
Resposta de Frequência	20Hz - 20KHz +0, -0,5

Saída de Telefone

Impedância	220 Ω
Nível Máximo de Saída	-26dBu
THD+N	-73dB
Resposta de Frequência	20Hz - 20KHz +0dB, -0,5dB

Saídas de Linha

Impedância	440 Ω
Nível Máximo de Saída	+14dBu
THD+N	$\leq$ -96dB
Resposta de Frequência	20Hz - 2kHz $\pm$ 0,15dB

Saída de Fone de Ouvido

Impedância	5 Ω
Nível Máximo de Saída @ 0dBFS	+6,5dBu
Potência Máxima (mW)	8,5mW into 270 Ω 28mW into 33 Ω
THD+N	-96dB descarregado
Resposta de Frequência	20Hz - 20KHz, $\pm$ 0,5dB

Saída de Câmera

Impedância	220 Ω
Nível Máximo de Saída	-24,5dBu
THD+N (Saída Máxima, -1dBFS, 22Hz - 22kHz)	-73dB
Resposta de Frequência	20Hz - 20KHz $\pm$ 0,2dB

Características Físicas e Elétricas

Outro I/O de Áudio

Saída de Câmera	Conector TRS de 3,5 mm no painel traseiro
Entrada e saída de telefone	Conector TRRS de 3,5 mm no painel traseiro
Entradas de Loopback	Duas (estéreo) via Vocaster Hub

Entrada de Microfone

Conector	Balanceado, via XLR fêmea no painel traseiro
Phantom power	48V, interruptor no painel traseiro

Peso e Dimensões

Peso	348g
Altura	50mm
Largura	195mm
Profundidade	113mm

Saídas Analógicas

Saídas principais	Balanceada, 2 conectores TRS de ¼"
Saída de fone de ouvido estéreo	Conector TRS de ¼" no painel frontal
Controle de nível de saída (principal e fone de ouvido)	No painel superior



Especificações do Microfone Vocaster DM1

Cápsula		
Tipo	Dinâmico	
Padrão Polar	Cardióide	
Performance		
Sensibilidade (0dB = 1V/Pa a 1kHz)	-53dB ±3dB	
Resposta de Frequência	50Hz - 14kHz	
Impedância (@1kHz)	19Ω ±20%	
Características Elétricas		
Instalação	Padrão 5/8"; Adaptador de 3/8" fornecido	
Peso líquido	405g	
Dimensões do Produto	Diâmetro	41mm
	Comprimento	164mm

Especificações dos fones de ouvido Vocaster HP60v

Performance	
Impedância	32 Ω
Sensibilidade	98dB $\pm$ 3dB
Resposta de Frequência	20Hz - 20kHz
Máx. potência	1.2W
Características Físicas e Elétricas	
Tipo	Closed-back
Diâmetro do Driver	50mm
Comprimento do Cabo	3m (aprox.)
Conectores	Conector estéreo de 3,5 mm, adaptador de rosca de 6,35 mm
Peso	288 (incluindo cabo)



Solução de Problemas

Para todas as consultas de solução de problemas, visite Focusrite Help Centre em support.focusrite.com

Direitos Autorais e Avisos Legais

Focusrite é uma marca registrada e Vocaster é uma marca comercial da Focusrite Audio Engineering Limited.

Todas as outras marcas registradas e nomes comerciais são de propriedade de seus respectivos proprietários.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited.
Todos os direitos reservados.

Créditos

A Focusrite gostaria de agradecer aos seguintes membros da equipe Vocaster por seu trabalho árduo para trazer a você este produto.

Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby,
Alex Wood, Andre Cerqueira,
Anthony Nicholls, Ben Bates, Ben Cook,
Ben Dandy, Bran Searle, Ben Cochrane,
Chris Graves, Dan Weston, Daniel Clarke,
Daniel Hughley, David Marston, Derek Orr,
Ed Fry, Eddie Judd, Emma Davies,
Harry Morley, Ian Hadaway, Jack Cole,
Jake Wignall, James Johnson, James Otter, James
Surgenor, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jessica
Chambers, Joe Deller,
Kai Van Dongen, Linus Reitmayr,
Luke Matthews, Martin Dewhirst,
Mary Browning, Michail Fragkiadakis,
Mike Richardson, Mukesh Lavingia,
Orla Haigh, Pete Carss, Rob Stevenson,
Ryan Gray, Seraphin Gnehm, Steve Bush, Stefan
Archer, Stratis Sofianos,
Tom Cartwright, Vidur Dahiya,
Vincenzo Di Cosmo e Wade Dawson