

vocaster one studio

Podręcznik użytkownika

Powiedz światu Wersja 1

Focusrite.com

Vocaster DM1 vocaster one 48V 😐

*

8 0

Justite

ocaste

3

HRAON

vocaster studio Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Użyliśmy tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

ZAWARTOŚĆ

Zawartość

Przegląd	
Wstęp	
Cechy sprzętowe	
W pudełku	
Wymagania systemowe	
Pierwsze kroki	
Narzędzie łatwego startu	
Użytkownicy komputerów Mac:	
Użytkownicy systemu Windows:	
Użytkownicy iPada:)
Wszyscy użytkownicy:	
Rejestracja ręczna	
Konfiguracja audio w DAW	
Konfiguracja audio w Hindenburgu	
Przykłady użycia 12	
Nagrywanie mikrofonem	
Wskazówki dotyczące mikrofonu	
Korzystanie z automatycznego wzmocnienia	5
Ręczna regulacja wzmocnienia	
Wyciszenie mikrofonu	
Korzystanie z opcji Ulepsz	
Słuchanie przez słuchawki	

Słuchanie przez głośniki	19
Nagrywanie telefonu	
Nagrywanie do kamery wideo	
Oprogramowanie Vocaster Hub	22
Sterowanie mikrofonem	
Kontrolowanie miksu 24 · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
Nagrywanie dźwięków z komputera	
Przykład użycia pętli zwrotnej	
Nagrywanie utworów do oprogramowania	
Funkcje sprzętowe	27
Górny panel	27
Tylny panel	
Specyfikacie	29
Dane techniczne	29
Rozwiazywanie problemów	
Informacje o prawach autorskich i prawnych	
Kredyty	

PRZEGLĄD

Przegląd

Wstęp

Witamy w nowym pakiecie Vocaster One Studio. Interfejs Vocaster One jest przeznaczony dla podcasterów, vlogerów, lektorów, streamerów, twórców audiobooków i nie tylko. Masz teraz proste, kompaktowe i kompletne rozwiązanie do nagrywania za pomocą mikrofonu lub bezpośrednio z innych źródeł dźwięku. Z Vocaster One i dołączonym Vocaster Hub

Oprogramowanie umożliwia nagrywanie dźwięku studyjnej jakości za pomocą komputera i aparatu.

Zaprojektowaliśmy Vocaster One dla użytkowników na wszystkich poziomach doświadczenia. Dzięki funkcjom takim jak Auto Gain i Enhance możesz szybko uzyskać wyraźne i spójne nagrania.

Oprogramowanie Vocaster Hub zostało zaprojektowane z myślą o prostocie. Zapewnia łatwy dostęp do kontrolowania ustawień Vocastera i daje pełną kontrolę nad miksem programu podczas wysyłania go do wybranego oprogramowania do nagrywania i przesyłania strumieniowego. Podłącz Vocaster One do komputera za pomocą portu USB-C i dostarczonego kabla. Możesz przesyłać dźwięk na żywo w czasie rzeczywistym lub nagrywać dźwięk do późniejszej edycji i przesłania.

Vocaster One umożliwia również dwukierunkowe połączenie z telefonem, umożliwiając nagrywanie wywiadów lub innego dźwięku z telefonu do aparatu lub komputera. Możesz także nagrywać na ścieżce dźwiękowej kamery w doskonałej synchronizacji z Twoim wideo. Możesz monitorować transmisję lub proces nagrywania na słuchawkach lub głośnikach.

Interfejs Vocaster One i dołączone oprogramowanie sterujące Vocaster Hub obsługują systemy Mac i Windows. Vocaster One jest również kompatybilny z iPadami Apple z portem USB-C, dzięki czemu możesz skorzystać z dodatkowej przenośności i wygody zapewnianej przez format tabletu.

Jeśli nie możesz znaleźć tego, czego potrzebujesz w tym podręczniku użytkownika, odwiedź stronę support.focusrite.com, który zawiera sekcję Pierwsze kroki, instrukcje konfiguracji i pomoc techniczną.

Seria filmów wyjaśniających, jak skonfigurować i używać Vocaster One, jest dostępna na naszych stronach Pierwsze kroki .

PRZEGLAD

Funkcje sprzetowe

Vocaster One Studio zawiera Vocaster One interfejs audio, mikrofon dynamiczny Vocaster DM1, słuchawki Vocaster HP60v i dostęp do całego niezbędnego oprogramowania, aby zacząć jak najszybciej.

Interfejs sprzętowy Vocaster One umożliwia: podłączyć wysokiej jakości mikrofon do komputera z systemem macOS lub Windows: pozwoli to osiągnąć znacznie lepsze nagrywanie dźwięku niż przy użyciu mikrofonu wbudowanego w większość laptopów lub tabletów.

Wejście mikrofonowe obsługuje szereg modeli mikrofonów, w tym zarówno dynamiczne, jak i pojemnościowe. Jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego, Vocaster One może zapewnić zasilanie fantomowe (48V), którego potrzebuje do pracy.

Mikrofon dynamiczny Vocaster DM1 został zaprojektowany specjalnie do nagrywania mowy, ale jeśli wolisz, możesz użyć dowolnego mikrofonu. Sygnał z mikrofonu jest kierowany do oprogramowania do nagrywania dźwięku w komputerze przez połączenie USB-C z rozdzielczością do 24 bitów i częstotliwościa próbkowania 48 kHz. (24bit/48 kHz to standard dla większości podcastów).

Jeśli nie masz jeszcze oprogramowania do nagrywania, polecamy Hindenburg. Jest to zawarte w pakiecie oprogramowania dostępnym bezpłatnie jako właściciel Vocastera.

Gniazdo jack 3,5 mm umożliwia podłączenie telefonu do Vocaster One: drugie, podobne gniazdo umożliwia podłączenie kamery wideo.

Złącze telefoniczne to TRRS: TRRS oznacza, że dźwiek jest odbierany zarówno w telefonie, jak i poza nim, dzięki czemu można nagrywać dźwięk z telefonu, a telefon może również słyszeć inne źródła dźwięku, które nagrywasz w swoim programie.

Vocaster One ma wyjścia zarówno dla słuchawek, jak i głośników: gniazdo TRS ¼" na przednim panelu dla słuchawek i dwa gniazda TRS 1/4" na tylnym panelu do podłączenia głośników. Do zestawu Studio dołączony jest zestaw profesjonalnych słuchawek Vocaster HP60v.

Na górnym panelu znajdują się pokretła do regulacji wzmocnienia mikrofonu i poziomu odsłuchu. Sterowanie mikrofonem jest otoczone miernikami "halo", pokazującymi zarówno poziom sygnału mikrofonu, jak i ustawienie wzmocnienia. Trzy podświetlane przyciski wyciszają mikrofon, aktywują funkcję Enhance i uruchamiają funkcję Auto Gain. Istnieje równie Diody LED pokazujące, kiedy zasilanie fantomowe i

połączenie USB są aktywne.

PRZEGLĄD

W pudełku

Wraz z Vocaster One znajdziesz:

- mikrofon dynamiczny Vocaster DM1,
 z klipsem mikrofonowym i adapterem do statywu 3/8"-do-5/8"
- Słuchawki Vocaster HP60v
- Kabel mikrofonowy, XLR (MF)
- Kabel USB typu "A" do typu "C"
- Informacje wstępne (drukowane na wnętrze wieczka pudełka)
- Ważna, bezpieczna informacja

Jako właściciel Vocaster One masz również prawo do wyboru oprogramowania innych firm, w tym aplikacji do nagrywania Hindenburg DAW (Digital Audio Workstation). Wejdź na focusrite.com/Vocaster zobaczyć

co jest dostępne.

Wymagania systemowe

Najłatwiejszym sposobem sprawdzenia, czy system operacyjny komputera jest zgodny z Vocaster One, jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy .

Ponieważ nowe wersje systemu operacyjnego stają się dostępne ponad czasu, możesz kontynuować sprawdzanie dalszych informacji o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem support.focusrite.com.



Pierwsze kroki

Gdy podłączasz Vocaster One po raz pierwszy, komputer rozpoznaje go w taki sam sposób, jak pamięć USB.

Narzędzie łatwego startu

Rozpoczęcie korzystania z Vocaster One jest łatwe dzięki naszemu narzędziu Easy Start. Aby tego użyć, podłącz Vocaster One do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB i włącz go, naciskając przycisk zasilania obok portu USB na tylnym panelu.

Poniższe kroki pokazują, co pojawi się na ekranie: pomogą Ci skonfigurować, niezależnie od tego, czy jesteś nowy w interfejsach audio, czy nie.



Użytkownicy komputerów Mac:

Po podłączeniu Vocastera do komputera Mac na pulpicie pojawi się wyskakujące okienko i/lub ikona Vocastera:

Google Chrome • now
 Vocaster One USB detected
 Go to api.focusrite-novation.com to connect.

X

Wyskakujące okienko Google Chrome



Ikona łatwego startu Vocastera

Kliknij dwukrotnie ikonę lub wyskakujące okienko, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:



Kliknij dwukrotnie Kliknij tutaj, aby rozpocząć. ikona adresu URL . Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie swojego Vocastera, aby uzyskać dostęp do dołączonego pakietu oprogramowania:



Po przesłaniu formularza możesz skorzystać z naszego przewodnika konfiguracji krok po kroku, który jest dostosowany do tego, w jaki sposób chcesz korzystać z Vocaster One, lub przejść bezpośrednio do swojego konta i pobrać oprogramowanie sterujące Vocaster Hub.

Po podłączeniu Vocaster One komputer powinien ustawić go jako domyślne urządzenie audio. Jeśli tak się nie stanie, przejdź do Preferencje systemowe> Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Vocaster One USB.

Użytkownicy systemu Windows:

Po podłączeniu Vocaster One do komputera pojawi się to powiadomienie:

P Vocaster One USB (F:)
 Select what happens with removable
 drives.

Kliknij powiadomienie, aby otworzyć okno dialogowe pokazane poniżej:



Podwójne kliknięcie:

Otwórz folder, aby zobaczyć pliki

otworzy się okno Eksploratora:



Podwójne kliknięcie:

Kliknij tutaj, aby rozpocząć

Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Po przesłaniu formularza możesz skorzystać z naszego przewodnika konfiguracji krok po kroku, który jest dostosowany do tego, w jaki sposób chcesz korzystać z Vocaster One, lub przejść bezpośrednio do swojego konta i pobrać oprogramowanie sterujące Vocaster Hub.

Po podłączeniu Vocaster One komputer powinien ustawić go jako domyślne urządzenie audio. Jeśli tak się nie stanie, przejdź do Ustawienia > System > Dźwięk i ustaw Vocaster One jako urządzenie wejściowe i wyjściowe.

Użytkownicy iPada:

UWAGA: Przed podłączeniem Vocaster One do iPada zalecamy zapoznanie się z sekcją "Rozpoczęcie" powyżej, aby upewnić się, że Twój sprzęt jest aktualny za pośrednictwem Vocaster Hub.

Aby połączyć Vocaster One z urządzeniem iPadOS, potrzebujesz:

• iPad z portem USB-C

• Kabel USB-C do USB-C

(lub dołączony kabel i przejściówka Apple z USB-A na C*)

*Ta metoda może wymagać oddzielnego koncentratora USB, aby zapewnić wystarczającą moc do Vocastera.





Aby wykonać połączenia:

- 1. Podłącz jeden koniec
 - Kabel (lub przejściówka) USB typu C na C do iPada.
- 2. Podłącz drugi koniec
 - USB typu C do portu USB Vocaster One.
- 3. Podłącz słuchawki lub głośniki monitora do Vocaster One.

Dźwięk z tras iPada do Vocastera Swoje wyjścia. Możesz skierować mikrofon i inne źródła podłączone do wejść Vocaster One do aplikacji iOS obsługujących nagrywanie dźwięku.

Wszyscy użytkownicy:

Jeśli masz jakiekolwiek problemy z korzystaniem z narzędzia Easy Start, otwórz plik Więcej informacji i często zadawane pytania, w którym powinieneś znaleźć odpowiedzi na swoje pytania.

UWAGA: Po zainstalowaniu Vocaster Hub na komputerze z systemem Windows sterownik wymagany przez Vocaster One instaluje się automatycznie. Vocaster Hub i sterownik Vocaster Windows są zawsze dostępne do pobrania w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji: patrz "Rejestracja ręczna".

Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swój Vocaster One później, możesz to zrobić podczas rejestracji. Unikalny numer produktu (UPN) należy wprowadzić ręcznie: numer ten znajduje się na podstawie samego interfejsu i można go również znaleźć na etykiecie z kodem kreskowym z boku pudełka. Zalecamy pobranie i zainstalowanie naszej aplikacji Vocaster Hub, ponieważ odblokowuje to pełny potencjał interfejsu. Vocaster Hub możesz pobrać w dowolnym momencie ze strony downloads.focusrite.com.

Konfiguracja audio w DAW

Vocaster One jest kompatybilny z dowolną stacją roboczą Digital Audio Workstation opartą na systemie Windows (jest to oprogramowanie, którego używasz do nagrywania i jest określane jako "DAW"), które obsługuje ASIO lub WDM, lub dowolny program DAW oparty na systemie Mac, który wykorzystuje Core Audio. Po wykonaniu procedury Easy Start (patrz strona 6) możesz rozpocząć korzystanie z Vocaster One z wybranym programem DAW.

Vocaster One pozwala nagrywać wszystkie źródła osobno przez połączenie USB w celu późniejszego miksowania, ale ma również wejście Show Mix, które jest miksem stereo z oprogramowania Vocaster Hub. Aby umożliwić Ci rozpoczęcie pracy, jeśli nie masz jeszcze zainstalowanej aplikacji DAW na swoim komputerze, dołączono Hindenburg; jest to dostępne po zarejestrowaniu Vocaster One. Jeśli potrzebujesz pomocy przy instalacji, odwiedź nasze strony Wprowadzenie tutaj, gdzie dostępny jest samouczek wideo.

Instrukcję obsługi Hindenburga można znaleźć w plikach pomocy aplikacji lub na stronie hindenburg.com/academy.

Uwaga - Twój DAW może nie wybrać automatycznie Vocaster One jako domyślnego urządzenia wejścia/wyjścia (I/O). W takim przypadku musisz ręcznie wybrać Vocaster One/ Focusrite USB ASIO jako sterownik na stronie ustawień audio DAW*. Zapoznaj się z dokumentacją DAW (lub plikami pomocy), jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać sterownik ASIO lub Core Audio.

*Typowe nazwy. Terminologia może się nieznacznie różnić między programami DAW

Konfiguracja audio w Hindenburg

Poniższe przykłady pokazują poprawną konfigurację preferencji audio Hindenburga w systemach Windows i Mac. Istnieją dwie konfiguracje, automatyczna i ręczna:

Strona preferencji (wersja Mac),

Audio configuration
New device discovered.
"Vocaster One USB" device was discovered.
Use as Input:
Vocaster One USB
Use as Output:
Vocaster One USB
Cancel OK

Automatyczna konfiguracja Mac



Automatyczna konfiguracja systemu Windows

Filmy instruktażowe wyjaśniające, jak skonfigurować i używać Vocaster One z różnymi programami DAW, można znaleźć na naszych stronach Pierwsze kroki.

i na

Narzędzia > Opcje > zakładka Audio (wersja Windows).

.... Preferences Interface Advanced Audio 3 1-2 3 Vocaster One USB Playback: Vocaster One USB 1-2 Record: Record Mode O Auto Mono 16 bit 0 Default bit resolution: 48000 Hz 📀 Default sample rate: Current sample rate: 48000 Hz Cancel OK

Ręczna konfiguracja komputera Mac

Audio In	terface Adv	anced		
Playback:	Focusrite U	SB ASIO		~
Record:	Focusrite U	SB ASIO		
Exclusiv	ve Mode			
ASIO Record M	ode		Control	
ASIO Record M Auto Default bi	ode O Stereo (t resolution:	Mono Ot	centrol I	ght
ASIO Record M Auto Default bi Default sa	ode O Stereo (t resolution: mple rate:	Mono Ol 16 bit 48000 Hz	centrol Centrol	ight .
ASIO Record M Auto Default bi Default sa Current sa	ode O Stereo (t resolution: mple rate: mple rate:	Mono Ot 16 bit 48000 Hz 48000 Hz	eft OR	ght

Ręczna konfiguracja systemu Windows

Przykłady użycia

Vocaster One to idealny interfejs audio do podcastów na żywo lub nagrywania głosu na komputerze Mac, PC lub iPadzie. Poniżej przedstawiono typowy zestaw możliwości podłączenia.

Nagrywanie mikrofonem

Ta konfiguracja przedstawia typową konfigurację do nagrywania z mikrofonu za pomocą oprogramowania na komputerze Mac, PC lub iPadzie. Możesz nagrywać swój głos, słuchając siebie i dowolnego innego dźwięku przez słuchawki.



na tylnym panelu. Podłącz komputer lub laptop do portu USB (oznaczonego) za pomocą do**starc**zonego kabla USB. Włącz urządzenie za pomocą przycisku zasilania.





Wejście mikrofonowe to gniazdo XLR i będzie współpracować z mikrofonami wyposażonymi w złącze XLR: obejmuje to mikrofon dynamiczny Vocaster DM1 dostarczany z Vocaster One Studio. Chociaż interfejs Vocaster One może być używany z mikrofonami pojemnościowymi i wstęgowymi, a także z typami dynamicznymi, zalecamy używanie mikrofonów dynamicznych do nagrywania mowy w tych przypadkach.

powody:

 Mikrofony dynamiczne są zazwyczaj mniej czułe niż inne typy, więc wychwytują mniej hałasu z pomieszczenia (pisanie, regulacja mikrofonu itp.), co może zepsuć jakość nagrań głosowych.

 Aby uzyskać najlepszą izolację podczas nagrywania głosu, musisz znajdować się blisko mikrofonu. Możesz zbliżyć się do mikrofonów dynamicznych, nie słysząc wielu dźwięków zwarciowych (trzaski wydawane przez usta) i odgłosów oddychania, które mogą wychwycić bardziej czułe mikrofony.

Nagrywanie mikrofonem (cd.)

Mikrofon Vocaster DM1 dostarczany z Vocaster Studio to dynamiczny mikrofon zoptymalizowany do nagrywania głosu, który nadaje się do podcastów, narracji głosowej, narracji w audiobooku lub innych aplikacji ze słowem mówionym. Podłącz Vocaster DM1 do wejścia mikrofonowego Vocaster za pomocą dołączonego kabla XLR.



Dwa rodzaje mikrofonu dynamicznego

Vocaster One może zapewnić zasilanie phantom (48 V) na wejściu XLR, jeśli używasz mikrofonu pojemnościowego, który tego potrzebuje. Aby włączyć zasilanie fantomowe, naciśnij przycisk 48 V na tylnym panelu: dioda 48 V zaświeci się na czerwono, aby potwierdzić, że jest aktywne. Mikrofony dynamiczne, takie jak Vocaster DM1 zawarte w Vocaster One Studio, nie wymagają zasilania fantomowego. To rzadkie, ale niektóre mikrofony mogą zostać uszkodzone przez zasilanie fantomowe. W przypadku korzystania z mikrofonu dynamicznego zalecamy wyłączenie zasilania fantomowego. Jeśli nie masz pewności, czy Twój mikrofon wymaga zasilania fantomowego, sprawdź jego dokumentację.

Wskazówki dotyczące mikrofonu

Przewodnik po technice mikrofonowej wykracza poza zakres tego podręcznika użytkownika, ale jeśli dopiero zaczynasz nagrywać za pomocą mikrofonu o jakości studyjnej, powinieneś przestrzegać kilku wskazówek:

 Upewnij się, że masz właściwy poziom. Użyj funkcji Auto Gain Vocastera, aby dostać się do użytecznego punktu wyjścia. Nie jest niczym niezwykłym podkręcanie wzmocnienia na wysokim poziomie. Jeśli poziom jest zbyt niski, zwiększ wzmocnienie lub zbliż się, jeśli poziom jest zbyt wysoki, zmniejsz wzmocnienie lub odsuń się nieco od mikrofonu. Użyj statywu mikrofonowego. Jako Vocaster DM1
jest mikrofonem dynamicznym, hałas
związany z obsługą jest niski, ale statyw
mikrofonowy jest zawsze dobrym pomysłem.
Klips Vocaster DM1 ma standardowy gwint 5/8"
i dołączony jest adapter 3/8". Jeden z tych
rozmiarów gwintów pasuje do prawie każdego
statywu mikrofonowego.



Od góry do dołu: Klips mikrofonowy, przejściówka gwintowana, statyw mikrofonowy

focusrite.com

Zalecenia i zakazy dotyczące mikrofonu (cd.)

- Zrozumienie wzorca odbioru mikrofonu. Vocaster DM1 to mikrofon "adresu końcowego"; musisz mówić do końca mikrofonu, a nie z boku. Jeśli skierujesz go w złą stronę, zabrzmi to dziwnie.
- Poeksperymentuj z kątem mikrofonu.

Nagrywanie z mikrofonem skierowanym bezpośrednio na ciebie może działać świetnie, ale jeśli dźwięk jest zbyt "oddychający" lub słyszysz dźwięki zwarte, ustawienie mikrofonu nieco "poza osią" może je zmniejszyć. (Składniki zwarte to trzaski, które czasami słyszysz z literami takimi jak "P" lub

'B'.) Wypróbuj różne kąty, aby zobaczyć, co jest dla Ciebie najlepsze. Eksperymentuj z odległością od mikrofon. Mówienie blisko mikrofonu (mniej więcej o długości pięści) zmniejsza akustykę pomieszczenia, ale zwiększa odpowiedź basową, więc Twój głos może

wydawać się nieco dudniący.

Może to być dobre do pracy z lektorem, ale aby uzyskać bardziej naturalny dźwięk głosu, odsuń się nieco od mikrofonu (15-30 cm).

Jeśli pomieszczenie, z którego korzystasz, nie ma doskonałej akustyki, im dalej od mikrofonu, tym bardziej będziesz świadomy dźwięków pomieszczenia podczas słuchania nagrania. Naturalny pogłos z pomieszczenia nie jest ani dobry, ani zły, ale często nieodpowiedni dla nagrań słów mówionych.

- Nie dmuchaj w mikrofon, aby to przetestować!
 Zamiast tego lekko potrzeć lub zarysować koniec.
- Nie zapomnij, że mikrofon odbierze każde inne źródło dźwięku w pomieszczeniu: zegar, klimatyzacja, ogrzewanie, skrzypiące krzesło itp.

Możesz wtedy nie zauważyć tych dźwięków, ale mikrofon to zrobi i usłyszysz je na nagraniu.

Użyj funkcji Vocaster's Enhance lub High Pass Filter (HPF) w oprogramowaniu do nagrywania, aby zredukować nieuniknione dudnienie o niskiej częstotliwości.

Korzystanie z automatycznego wzmocnienia

Funkcja automatycznego wzmocnienia Vocaster One pozwala uzyskać dobry poziom nagrywania bez zgadywania.

wciśnij **p**rzycisk do aktywacji Auto Wzmocnij lub, jeśli masz otwarty Vocaster Hub na swoim komputerze, klikając na ekranie ikonę Auto Gain .

Przycisk Auto Gain będzie migać na bursztynowo.



Vocaster jeden



Centrum Voster

Mów do mikrofonu przez dziesięć sekund, używając normalnego głosu, którego będziesz używać do samego nagrania.

Aureole działają jak zegar odliczający, zaczynając od całkowicie białego koloru, a następnie przesuwając się w dół. Vocaster Hub również pokazuje pasek postępu.



Speak at your normal volume... 9

Odliczanie do Vocaster Hub

Po dziesięciu sekundach funkcja Auto Gain ustawia poziom wejściowy mikrofonu i jesteś gotowy do nagrywania. Funkcja Auto Gain nie ustawiła mojego poziomu wejściowego Jeśli aureole migają na bursztynowo, sygnał jest zbyt głośny lub zbyt cichy, więc funkcja Auto Gain nie może ustawić prawidłowego poziomu i ustawia go na minimalny lub maksymalny poziom.

Jeśli aureole migają na czerwono, funkcja Auto Gain nie może ustawić użyteczny poziom. Może to być spowodowane zbyt niski poziom mikrofonu:

• Przetestuj inny mikrofon lub kabel.

- Upewnij się, że napięcie 48 V jest włączone, jeśli: za pomocą mikrofonu pojemnościowego.
- Upewnij się, że mikrofon jest włączony (jeśli ma włącznik/wyłącznik).

Ręczna regulacja wzmocnienia

W Vocaster One duże pokrętło oznaczone ustawia vzmocnienie mikrofonu i poziom w oprogramowaniu do nagrywania.

Gałka wzmocnienia jest otoczona dwoma diodowymi wskaźnikami "halo" w kształcie łuków. Świecą w różnych kolorach, aby pokazać poziom sygnału mikrofonu.



Kiedy regulujesz wzmocnienie, obracając pokrętłem, lewa halo zmienia kolor na biały, pokazując ustawienie wzmocnienia.



Trochę za wysoko

Aby ustawić wzmocnienie, mów do mikrofonu tak, jakbyś nagrywał, dostosuj pokrętło wzmocnienia, aż aureole zaczną świecić na bursztynowo, gdy mówisz najgłośniej. W tym momencie przekręć nieco gałkę w dół, aż nie zobaczysz bursztynu. Jeśli aureole kiedykolwiek zmienią kolor na czerwony, na pewno będziesz musiał przekręcić pokrętło wzmocnienia: czerwony oznacza, że nagranie może zostać zniekształcone.

(Patrz schematy poniżej.)

Możesz także dostosować wzmocnienie z Vocaster Hub, przesuwając poziom mikrofonu na ekranie suwak: przeciągnij go w prawo, aby zwiększyć wzmocnienie.





0

Dobry poziom

Wyciszenie mikrofonu Kanał mikrofonowy Vocaster One ma przycisk wyciszania, oznaczony .



Vocaster jeden



Centrum Voster

Możesz nacisnąć ten przycisk w dowolnym momencie, aby wyłączyć mikrofon: przycisk świeci na czerwono, a halo wzmocnienia pulsuje na czerwono, gdy mikrofon jest wyciszony.

Naciśnij ponownie przycisk, aby wyłączyć wyciszenie. Możesz także kliknąć przycisk z tą samą ikoną w Vocaster Hub. (Nadawcy często nazywają tę funkcję "przełącznikiem kaszlu").

Korzystanie z ulepszania

Funkcja wzmocnienia Vocaster One optymalizuje przetwarzanie dźwięku mikrofonu, aby osiągnąć najlepsze możliwe nagrywanie.

Wykorzystuje kompresję do kontrolowania poziomu sygnału mikrofonu, korekcję, aby nagrania głosowe były czystsze, a filtr górnoprzepustowy do usuwania niepożądanych niskich częstotliwości, takich jak dudnienie i hałas związany z obsługą mikrofonu.

Enhance ma cztery ustawienia wstępne, dzięki którym możesz dostosować dźwięk do swojego głosu lub zamierzonego. Za pomocą rozwijanej strzałki w Vocaster Hub możesz wybrać jedno z czterech ustawień wstępnych:

Czysty

Ciepły

- Jasny
- Radio

Aby użyć opcji Ulepsz, naciśnij przycisk lub, j**yżl**i masz otwarty Vocaster Hub, kliknij ikonę Ulepsz na ekranie .







Centrum Voster

Przycisk świeci się na zielono, gdy funkcja Enhance jest włączona. Naciśnij go ponownie, aby wyłączyć poprawianie.

Słuchanie przez słuchawki Vocaster One Studio zawiera zestaw wysokiej jakości słuchawek HP60v. Są lekkie i trwałe oraz powinny być wygodne w noszeniu przez dłuższy czas. Opaska jest regulowana.

Słuchawki HP60v są wyposażone w 3biegunową wtyczkę jack (TRS) ź" (6,35 mm). Słuchawki można podłączyć do gniazda słuchawkowego na panelu przednim, które jest oznaczone, aby słyszeć to, co nagrywasz.

Możesz używać tego wyjścia słuchawkowego z innymi słuchawkami: jeśli mają one gniazdo TRS 3,5 mm, użyj przejściówki jack TRS 3,5 mm na ¼".

Wyjście słuchawkowe w Vocaster One może nie działać poprawnie ze słuchawkami zakończonymi złączem TRRS 3,5 mm. Słuchawki pozwalają usłyszeć to, co nagrywasz. Jest to "domyślna" mieszanka mikrofonu i wszelkich innych źródeł dźwięku, takich jak dźwięk z telefonu lub odtwarzania z komputera (kanały pętli zwrotnej).

Możesz dostosować głośność poszczególnych źródeł dźwięku za pomocą miksera w Vocaster Hub.

Możesz regulować głośność w słuchawkach za pomocą sterowania na Vocaster Jeden oznaczony

agrywania.

The Poziom hosta kontroluje zarówno wyjścia słuchawkowe i głośnikowe. Kiedy używasz słuchawek, sugerujemy wyciszenie monitorów w Vocaster Hub.



Słuchanie przez głośniki

Użyj gniazd ¼' oznaczonych Outputs R i L do podłączenia głośników. Do tych wyjść można podłączyć zasilane monitory lub wzmacniacz. Głośność głośnika reguluje się tym samym pokrętłem, 📬 🏟 używa się do słuchawek tom.

Wyjścia są zbalansowane gniazdami jack ¼" TRS i zapewniają poziom liniowy. Małe monitory zasilane mają niesymetryczne wejścia, zwykle wtyczkę typu jack 3,5 mm przeznaczoną do bezpośredniego podłączenia do komputera. Oddzielne wzmacniacze mocy prawdopodobnie mają gniazda gramofonowe (RCA).



Podłączanie do aktywnych głośników



przez wzmacniacz

Możesz także wyciszyć głośniki za pomocą oprogramowania Vocaster Hub. Kliknij ikonę głośnika w prawym górnym rogu oprogramowania Vocaster Hub, aby włączyć wyciszenie (czerwony) lub wyłączyć (czarny)



UWAGA: Możesz utworzyć pętlę sprzężenia zwrotnego audio, jeśli głośniki są aktywne w tym samym czasie, co mikrofon! Zalecamy wyłączenie głośników podczas nagrywania podcastów i używanie słuchawek do monitorowania.

OPROGRAMOWANIE VOCASTER HUB

Nagrywanie telefonu Możesz podłączyć telefon do Vocaster One, aby nagrać rozmowę lub nagrać muzykę z telefonu.

Na tylnym panelu znajduje się złącze telefonu oznaczone Jest to gniazdo jack 3,5 mm TRRS, użyj kabla jack 3,5 mm TRRS do podłączenia do gniazda słuchawkowego telefonu, które zwykle jest gniazdem TRRS 3,5 mm.

Kabel TRS 3,5 mm będzie działał, ale możesz nie uzyskać dwukierunkowej komunikacji z gościem telefonu.

Jeśli telefon nie ma gniazda słuchawkowego 3,5 mm, możesz użyć adaptera słuchawkowego TRRS 3,5 mm.

Vocaster One nagrywa dźwięk z telefonu w mononukleoza.



Focusrie:

Złącze przesyła również wyjście Vocaster One z powrotem do telefonu, dzięki czemu osoba prowadząca rozmowę telefoniczną może usłyszeć cały miks podcastu, ale bez własnego głosu. Ten rodzaj mieszanki jest znany jako "mix-minus": zapewnia to dzwoniący nie usłyszy swojego głosu z opóźnieniem lub echem.

Poziom sygnału do telefonu zależy od ustawienia suwaków kanału wejściowego w mikserze Vocaster Hub, ale nie ma na niego wpływu suwak wyjścia głównego. Sygnał podawany do telefonu to monofoniczna wersja miksu stereo, ponieważ wejście telefonu to mikrofon mono. OPROGRAMOWANIE VOCASTER HUB

Nagrywanie do kamery wideo

Jeśli pracujesz z wideo, możesz nagrać dźwięk na kamerę wideo.

Vocaster One posiada dedykowane do tego celu złącze wyjściowe, gniazdo jack 3,5 mm TRS na tylnym panelu oznaczone .

Możesz podłączyć to wyjście do wejścia audio/ mikrofonu w aparacie za pomocą kabla jack 3,5 mm.

Jeśli wejście kamery korzysta z innego złącza, użyj odpowiedniego kabla przejściowego. Upewnij się, że wybierasz zewnętrzne źródło dźwięku kamery, a nie wewnętrzne mikrofon.

Wyjście kamery zawiera ten sam miks, co wyjście nagrywania USB i to, co słyszysz w głośnikach i słuchawkach. Możesz ustawić miks i poziomy przekazywane do kamery za pomocą suwaków w mikserze Vocaster Hub.



Oprogramowanie Vocaster Hub

W ramach procesu rejestracji Easy Start zainstalujesz oprogramowanie Vocaster Hub na swoim komputerze. Vocaster Hub zapewnia dostęp do dodatkowych funkcji Vocaster One – co najważniejsze, pozwala zrównoważyć swój głos z dowolnym innym dźwiękiem w miksie.

WAŻNE: Oddzielny Vocaster Hub Podręcznik użytkownika można pobrać z obszaru pobierania strony internetowej Focusrite. To opisuje korzystanie z Vocaster Hub szczegółowo. Poniższy rozdział tego podręcznika użytkownika ogranicza się do przeglądu podstawowych funkcji oprogramowania.

Aby otworzyć Vocaster Hub: Po zainstalowaniu Vocaster Hub na Twoim komputerze ta ikona pojawia się w Twoich aplikacjach:



Kliknij go, aby otworzyć Vocaster Hub.

Jeśli interfejs Vocaster One nie jest podłączony do komputera i włączony, zobaczysz stronę powitalną.



Zwróć uwagę na Centrum pomocy lub skontaktuj się z pomocą techniczną spinki do mankietów. Zawsze możesz wrócić do tej strony, wyłączając interfejs. Więcej wskazówek dotyczących korzystania z Vocaster One, w tym filmy instruktażowe, można znaleźć pod tymi linkami. Po podłączeniu interfejsu i włączeniu, ikona świeci na biało, aby po<u>twi</u>ekdzińcie interfajzdranzysik vjecsię ar Hub

Strona kontrolna:



J^{eśli} iko<u>pa</u>świeci na czerwono, oznacza to, że Vocaster One nie był w stanie skomunikować się z komputerem i powinieneś sprawdzić, czy kabel jest prawidłowo podłączony. OPROGRAMOWANIE VOCASTER HUB

Kontrolowanie mikrofonu

Panel wprowadzania hosta służy do dostosowywania Kanał mikrofonowy Vocaster One:



Wyświetlacz poziomu mikrofonu jest zarówno miernikiem poziomu, jak i kontrolą poziomu. Kliknij i przeciągnij szary pasek, aby dostosować wzmocnienie. Ta kontrolka powiela obrotowe pokrętło wzmocnienia na interfejsie i można regulować wzmocnienie za pomocą dowolnej z nich. Kolorowy pasek pokazuje poziom sygnału mikrofonu i ponownie duplikuje on wyświetlanie halo poziomu sygnału na interfejsie. Pasek powinien pozostać zielony przez większość czasu, a bursztyn powinien być widoczny tylko na najgłośniejszych "szczytach". Jeśli zmieni kolor na czerwony, wzmocnienie jest ustawione zbyt wysoko.

Poniżej wyświetlacza miernika/poziomu znajdują się trzy przyciski, które powielają te na górnym panelu interfejsu:

- Automatyczne wzmocnienie Automatyczne wzmocnienie kliknij, aby uruchomić
 funkcję Auto Gain; mów normalnie do mikrofonu
 przez 10 sekund, aby skalibrować ustawienie
 wzmocnienia.
- Ulepsz kliknij öby aktywować funkcja Ulepsz; przycisk świeci na zielono. Kliknij ponownie, aby dezaktywować.
- Wycisz Kaknij, aby wyciszyć
 mikrofon; przycisk i wskaźnik poziomu świecą
 się na czerwono, gdy wyciszenie jest aktywne.
 Kliknij ponownie, aby wyłączyć wyciszenie.



OPROGRAMOWANIE VOCASTER HUB

Kontrolowanie swojego miksu

Sekcja Mix w Vocaster Hub pozwala zrównoważyć wejścia audio i wyjścia komputerowe tworzące Twój Show Mix.

Podobnie jak w przypadku kontroli poziomu mikrofonu, "suwaki" to zarówno mierniki, jak i kontrola poziomu. Suwaki wpływają na miksy słuchawek/głośników i nagrywanie Show Mix, ale nie wpływają na poziom każdego kanału w oprogramowaniu. Kanały miksera to (od lewej do prawej):

- Host (mono) jest to mikrofon hosta Vocaster One.
- Aux (mono) użyj tego, gdy podłączyłeś telefon do tylnego panelu złącze. Dostosowuje poziom dźwięku odbierane z telefonu.

· Loopback 1 i Loopback 2 (stereo) - kontrolują poziom dwóch źródeł dźwięku w komputerze: mogą to być źródła z Internetu, nagrane pliki lub inne źródła. Na poniższym obrazku Loopback 1 "przycina", więc poziom źródła musi zostać zmniejszony, aby zatrzymać wyświetlanie czerwonego paska klipu.

• Show Mix (stereo) – pokazuje i kontroluje ogólny poziom wyjściowy miksera.



Zmniejsz źródło ścieżki, a nie suwak w mikserze. Jeśli klipy Show Mix są klipami, zmniejsz ścieżki w mikserze.





Nagrywanie dźwięków z komputera

Funkcja Loopback Vocastera pozwala nagrywać źródła dźwięku z komputera (np. wyjście audio z przeglądarki internetowej).

W mikserze znajdują się dwa suwaki stereo Loopback; wykorzystują one "wirtualne" wejścia Vocaster One. Wejścia wirtualne nie mają złączy na interfejsie, ale można je nagrać w programie DAW w taki sam sposób, jak każde inne wejście.

Możesz zasilać każde wejście Loopback z innej aplikacji. To, której aplikacji używasz z każdym wejściem Loopback, jest konfigurowane w ustawieniach wyjściowych aplikacji. Jeśli jesteś użytkownikiem komputera Mac i chcesz korzystać z obu wejść Loopback, zalecamy przeczytanie tego artykułu pomocy.

- Loopback 1 to wejście otrzymuje sygnał z oprogramowania z wyjściem ustawionym na Playback
 1-2 lub oprogramowania, które nie obsługuje routingu wyjścia. Oprogramowanie, którego można używać z Loopback 1, obejmuje:
 - Przeglądarki internetowe
 - Oprogramowanie do odtwarzania muzyki, takie jak Spotify lub Apple Music.
 - Oprogramowanie do wideorozmów i konferencji.

 Loopback 2 – to wejście otrzymuje sygnał z oprogramowania audio z routingiem wyjściowym ustawionym na Playback 3-4. Można to skonfigurować w ustawieniach dźwięku oprogramowania, ale nie każde oprogramowanie umożliwia wybór routingu wyjściowego, dlatego należy sprawdzić instrukcję obsługi oprogramowania pod kątem tej funkcji. Oprogramowanie z możliwością przesyłania dźwięku do Loopback 2 zawiera:

- Inne oprogramowanie do nagrywania lub odtwarzania, którego używasz.
- Aplikacje VOIP i wideokonferencje.

OPROGRAMOWANIE VOCASTER HUB

Przykład użycia pętli zwrotnej

Możesz chcieć użyć obu wejść Loopback podczas nagrywania pokazu, ale potrzebujesz niezależnych nagrań innych dźwięków oprogramowania do późniejszego miksowania. Na przykład w swoim programie chcesz nagrać rozmowę z gościem podczas rozmowy wideo, a także dołączyć dźwięk lub jingle z innego oprogramowania do odtwarzania dźwięku.

Twoje oprogramowanie do rozmów wideo (np. Zoom) domyślnie kieruje swoje wyjście do Playback 1-2. Pojawia się jako Loopback 1 w mikserze. Następnie możesz przekierować dane wyjściowe oprogramowania do odtwarzania do Playback 3-4, które stanie się dostępne jako Loopback 2.

W oprogramowaniu do nagrywania możesz teraz mieć osobne ścieżki do nagrywania:

- Loopback 1 pojawia się w Twoim DAW kanały 7 i 8
- Loopback 2 pojawia się w Twoim DAW kanały 9 i 10

Aby uzyskać więcej informacji, zapoznaj się z podręcznikiem użytkownika Vocaster Hub. Nagrywanie utworów do oprogramowania

W zależności od używanego oprogramowania do nagrywania możesz wybrać do dziesięciu kanałów, z których chcesz nagrywać, do oddzielnych ścieżek.

Dziesięć kanałów, które zobaczysz to:

Numer wejścia DAW Wejście	Vocaster	Pendepart og
1	Rozmowa wideo L	Mieszanka wszystkich wejść z wyjątkiem Loopback, jest to miks-minus, dzięki czemu gość podczas
2	Rozmowa wideo	rozmowy wideo może usłyszeć cały program bez słyszenia (minus).
3	Pokaż miks L	
4	Pokaż mieszankę R	Stereofoniczny miks wszystkich wejść do nagrywania całego show.
5	Mikrofon hosta	Wejście mikrofonowe hosta.
6	Do	Kanał mono z urządzenia podłączonego do wejścia telefonicznego w Vocaster.
7	Pętla zwrotna 1 L	
8	Pętla zwrotna 1 R	Sygnał z oprogramowania pobierany z odtwarzania oprogramowania 1-2.
9	Pętla zwrotna 2 L	
10	Pętla zwrotna 2 R	Sygnał z oprogramowania pobierany z odtwarzania oprogramowania 3-4.

Powiedz światu

CECHY SPRZĘTU

Funkcje sprzętowe

Górny panel



Duży obrotowy regulator dostosowuje wzmocnienie dla wejścia mikrofonowego.

Kontrola wzmocnienia ma dwa "halo" łuki LED. Pełnią one kilka funkcji.

- W normalnej pracy potwierdzają poziom mikrofonu: zielony oznacza normalne działanie, bursztynowy sygnalizuje, że sygnał jest bliski przesterowania, a czerwony sygnalizuje cyfrowe przesterowanie, którego należy zawsze unikać.
- Po kalibracji Auto Gain,
 - łuki świecą na zielono lub czerwono, aby pokazać sukces lub niepowodzenie
 - operacja (odpowiednio).
- Łuk po lewej stronie świeci na biało podczas regulacji wzmocnienia mikrofonu, aby wyświetlić bieżące
 - ustawienie wzmocnienia
- Oba łuki pulsują na czerwono, gdy mikrofon jest wyciszony



Naciśnij, aby uruchomić funkcję Auto Gain : mów normalnie do mikrofonu przez 10 sekund, aby ustawić wzmocnienie mikrofonu. Podczas tego procesu dioda LED pulsuje na pomarańczowo.

Przycisk wzmocnienia. Naciśnij, aby aktywować/ wyłącz funkcję Ulepsz. DOPROWADZIŁO świeci na zielono, gdy Ulepszenie jest aktywne. Kontrola poziomu wyjściowego monitora — ustawia poziom wyjściowy zarówno na wyjściu słuchawkowym na panelu przednim, jak i na wyjściach głośnikowych na panelu tylnym.



Przycisk wyciszania mikrofonu. Naciśnij, aby wyciszyć lub anulować wyciszenie kanału mikrofonu. Dioda LED świeci na czerwono, gdy wyciszanie jest aktywne.

Powiedz światu

Machine Translated by Google

CECHY SPRZĘTU

Tylny panel



Power

Naciśnij, aby włączyć lub wyłączyć Vocaster One.

÷

Port USB 3.0 – złącze typu C; podłączyć do laptopa lub komputera za pomocą dostarczonego kabla USB.

R

Gniazdo zabezpieczające Kensington — zabezpiecz Vocaster One za pomocą blokady Kensington.

Ô

Gniazdo jack 3,5 mm TRS do podłączenia Vocaster One do zewnętrznego wejścia audio kamery wideo.

•

Gniazdo jack TRRS 3,5 mm do przewodowego połączenia z kompatybilnym telefonem.

Wyjścia L i R – do podłączenia głośników monitorowych. Dwa gniazda jack ¼" TRS; wyważone elektronicznie. Można użyć wtyków jack ¼' TRS (połączenie symetryczne) lub TS (połączenie niesymetryczne).

48V

Włącznik zasilania phantom dla wejścia mikrofonowego – naciśnij, aby włączyć zasilanie phantom 48V na gnieździe XLR.

Host

Gniazdo XLR do podłączenia mikrofonu

Z przodu:

Wyjście słuchawkowe. Tutaj podłącz słuchawki. Jeśli twoje słuchawki korzystają z gniazda jack 3,5 mm, musisz użyć przejściówki z gniazda 3,5 mm na ¼".

SPECYFIKACJA

Specyfikacje

Dane techniczne

Te specyfikacje umożliwiają porównanie Vocastera z innymi urządzeniami i upewnienie się, że będą ze sobą współpracować. Jeśli nie znasz tych specyfikacji, nie martw się, nie musisz znać tych informacji, aby używać Vocastera z większością urządzeń.

	Próbna stawka	
48 kHz		
	USB	
Wersja	USB 3.0	
Maksymalny prąd	0,8 A	
Maksymalne napięcie	5V	
Maksymalna moc	4W	

Wejście mikrofonowe		
Impedancja	3ΚΩ	
Maksymalny poziom wejściowy	+12,5 dBu przy minimalnym wzmocnieniu	
Zyskaj zasięg	70dB	
THD+N (@-1dBFS)	-94dB	
Pasmo przenoszenia (20Hz przy minimalnym wzmocnieniu)	20Hz - 20KHz +0, -0,5 dB	

	Wejście telefoniczne	
mpedancja	18ΚΩ	
HD+N (@-1dBFS)	-94dB	
/laksymalny poziom wejści	owy +1dBu	
asmo przenoszenia 20Hz -	- 20KHz +0, -0,5	

Wyjście	e telefonu
Impedancja	220Ω
Maksymalna moc wyjściowa Poziom	-26dBu
THD+Kobiety	-73dB
Pasmo przenoszenia 20Hz - 20KHz +0dB, -0,5dB	

	Wyjścia liniowe	
Impedancja	440Ω	
Maksymalna moc wyjściowa Poziom	+14dBu	
THD+Kobiety	-96dB	
Pasmo przenoszenia 20H	7 - 2kHz +0 15dB	

Wyjście słuchawkowe		
Impedancja	5Ω	
Maksymalny poziom wyjściowy @ 0dBFS	+6,5 dBu	
Malan washing was a forth	8,5mW na 270Ω	
Maksymaina moc (mw)	28mW na 33Ω	
THD+Kobiety	-96dB rozładowany	
Pasmo przenoszenia	20Hz - 20KHz, ±0,5dB	

Wyjście kamery		
220Ω		
-24,5 dBu		
-73dB		
20Hz - 20KHz ±0.2dB		

focusrite.com

Powiedz światu

SPECYFIKACJA

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

	Inne wejścia/wyjścia audio
Wyjście kamery	Gniazdo TRS 3,5 mm na tylnym panelu
Wejście i wyjście telefonu	Gniazdo TRRS 3,5 mm na tylnym panelu
Wejścia pętli zwrotnej	Dwukierunkowy (stereofoniczny) Vocaster Hub

Wejście mikrofonowe	
Złącze	Zbalansowany, przez żeński XLR na tylnym panelu
Moc fantomowa	48V, przełącznik na tylnym panelu

Waga i wymiary		
Waga	348g	
Wzrost	50mm	
Szerokość	195mm	
Głębokość	113mm	

Wyjścia analogowe		
Główne wyjścia	Zbalansowane, 2 gniazda TRS 1/4''	
Wyjście słuchawkowe stereo ¼" TRS jack na przednim panelu		
Kontrola poziomu wyjściowego		

(główne i słuchawkowe)

Na górnym panelu



SPECYFIKACJA

Specyfikacje mikrofonu Vocaster DM1

Specyfikacja słuchawek Vocaster HP60v

	Kapsuła	
Rodzaj	Dynamiczny	
Wzór polarny	Kardioidalny	
	Wydajność	
Czułość (0dB = 1V/Pa przy 1kHz)	-53dB ±3dB	
Pasmo przenoszenia	50Hz - 14kHz	
	100 + 20%	

Parametry elektryczne		
Montowanie	Standardowy 5/8"	; W zestawie adapter 3/8"
Waga netto	405g	
Wymiary ciała	Średnica	41mm
	Długość	164mm

Wydajność		
Impedancja	32h	
Wrażliwość	98dB ±3dB	
Pasmo przenoszenia	20Hz - 20kHz	
Maks. moc znamionowa	1,2W	

Charakterystyka fizyczna i elektryczna		
Rodzaj	Zamknięty tył	
Średnica sterownika	50mm	
Długość kabla	3m (ok.)	
Złacza	Gniazdo stereo 3,5 mm, przykręcany adapter	
	6,35 mm	
Waga	288g (z kablem)	

Machine Translated by Google

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW



Rozwiązywanie problemów W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com

Prawa autorskie i uwagi prawne Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym i Vocaster jest znakiem towarowym Focusrite Audio Inżynieria ograniczona.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własność ich odpowiednich właścicieli. 2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.

Kredyty

Focusrite pragnie podziękować następującym członkom zespołu Vocaster za ich trud pracuj, aby dostarczyć ci ten produkt.

Adrien Fauconnet, Alex Middleton-Dalby, Alex Wood, Andre Cerqueira, Anthony Nicholls, Ben Bates, Ben Cook, Ben Dandy, Bran Searle, Ben Cochrane, Chris Graves, Dan Weston, Daniel Clarke, Daniel Hughley, David Marston, Derek Orr, Ed Fry, Eddie Judd, Emma Davies, Harry Morley, Ian Hadaway, Jack Cole, Jake Wignall, James Johnson, James Wydra, James Surgenor, Jason Cheung, Jed Fulwell, Jessica Chambers, Joe Deller, Kai Van Dongen, Linus Reitmayr, Łukasza Matthewsa, Martina Dewhirsta, Mary Browning, Michail Fragkiadakis, Mike Richardson, Mukesh Lavingia, Orla Haigh, Pete Carss, Rob Stevenson, Ryan Gray, Serafin Gnehm, Steve Bush, Stefana Archera, Stratisa Sofianosa, Tom Cartwright, Vidur Dahiya, Vincenzo Di Cosmo i Wade Dawson