Machine Translated by Google

ULTRANOVA

USER GUIDE

Firmware v 1.0.00

novation®

Machine Translated by Google

Lūdzu lasi:

Paldies, ka lejupielādējāt šo lietotāja rokasgrāmatu.

Mēs esam izmantojuši mašīntulkošanu, lai pārliecinātos, ka mums ir pieejama lietotāja rokasgrāmata jūsu valodā. Atvainojamies par kļūdām.

Ja vēlaties skatīt šīs lietotāja rokasgrāmatas angļu valodas versiju, lai izmantotu savu tulkošanas rīku, varat to atrast mūsu lejupielāžu lapā:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Machine Translated by Google

PĀRSKATS

ANGĻU VALODĀ.....2

vācu.....46

FRANČU 91

Svarīga drošība Instrukcijas

1. Izlasiet šos norādījumus.
2. Saglabājiet šos norādījumus.
3. Ievērojiet visus brīdinājumus.
4. Izpildiet visus norādījumus.
5. Tīriet tikai ar sausu drānu.
6. Neuzstādiet tuvu siltuma avotiem, piemēram, radiatoriem, siltuma reģistriem, krāsnīm vai citiem aparāti (ieskaitot pastiprinātājus), kas ražo siltumu.
7. Nepārkāpiet polarizētā vai zemējuma spraudņa drošības mērķi. Polarizētam spraudnim ir divi asmeņi, no kuriem viens ir platāks par otru. Zemējuma tipa kontaktdakšai ir divi lāpstiņas un trešais zemējuma zars. Jūsu drošībai ir paredzēts platais asmens vai trešais zars. Ja komplektā iekļautais kontaktdakšas kontaktdakša nav savienota ar kontaktligzdu, konsultējieties ar elektriķi, lai nomainītu novecojušo kontaktligzdu.
8. Aizsargājiet strāvas vadu no uzkāpšanas vai saspiešanas, jo īpaši pie kontaktdakšām, kontaktligzdām un vietā, kur tie iziet no aparāta.
9. Izmantojiet tikai ražotāja norādītos piederumus/piederumus.
10. Lietojiet tikai ar ratiņiem, statīvu, statīvu, kronšteinu vai galdu, ko norādījis ražotājs vai pārdod kopā ar ierīci. Ja izmantojat ratiņus, esiet piesardzīgs, pārvietojot ratiņu/ierīces kombināciju, lai izvairītos no savainojumiem apgāšanās rezultātā.

11. Atvienojiet šo ierīci zibens negaisa laikā vai tad, ja tā netiek lietota ilgu laiku.
12. Visus apkopes darbus nododiet kvalificētam servisa personālam. Apkope ir nepieciešama, ja ierīce ir jebkādā veidā bojāta, piemēram, ir bojāts barošanas vads vai kontaktdakša, aparātā ir izlijis šķidrums vai iekrituši priekšmeti, ierīce ir bijusi pakļauta lietus vai mitruma iedarbībai, nedarbojas normāli. , vai ir nomests.

Uz aparāta nedrīkst novietot kailus klibus, piemēram, aizdegtas sveces.

BRĪDINĀJUMS: Pārmērīgs skaņas spiediena līmenis no austiņām un austiņām var izraisīt dzirdes zudumu.

BRĪDINĀJUMS: šo iekārtu drīkst pievienot tikai USB 1.0 , 1.1 vai 2.0 tipa atskaites.

vide DEKLARĀCIJA

Atbilstības informācijas paziņojums: Atbilstības deklarācijas procedūra

Produkta identifikācija:	Novation UltraNova
Atbildīgā puse:	Amerikāņu mūzika un skaņa
Adrese:	5304 Derry Avenue #C Agoura kalni, CA 91301
Tālrunis:	800-994-4984

ŠĪ ierīce atbilst FCC noteikumu 15. daļai. Uz darbību attiecas šādi divi nosacījumi: (1) šī ierīce nedrīkst radīt kaitīgus traucējumus un (2) šai ierīcei ir jāpieņem visi saņemtie traucējumi, tostarp traucējumi, kas var izraisīt nevēlamu darbību.

Amerikas Savienotajām Valstīm

Lietotājam:

1. Nepārveidojiet šo ierīci! Šis produkts, ja tas ir uzstādīts, kā norādīts instrukcijās kas ietverts šajā rokasgrāmatā, atbilst FCC prasībām. Modifikācijas, kuras Novation nav nepārprotami apstiprinājusi, var anulēt jūsu FCC piešķirtās tiesības izmantot šo produktu.

2. Svarīgi! Šis produkts atbilst FCC noteikumiem, ja savienošanai ar citu aprīkojumu tiek izmantoti augstas kvalitātes ekranēti kabeļi. Neizmantojot augstas kvalitātes ekranētus kabeļus vai neievērojot šajā rokasgrāmatā sniegtos uzstādīšanas norādījumus, var rasties magnētiski traucējumi ierīcēm, piemēram, radioaparātiem un televizoriem, un var tikt anulēta jūsu FCC atļauja izmantot šo produktu ASV.

3. Piezīme. Šis aprīkojums ir pārbaudīts un atzīts par atbilstošu B klases digitālās ierīces ierobežojumiem saskaņā ar FCC noteikumu 15. daļu. Šie ierobežojumi ir paredzēti, lai nodrošinātu saprātīgu aizsardzību pret kaitīgiem traucējumiem, uzstādot dzīvojamo telpu.
   Šis aprīkojums ģenerē, izmanto un var izstarot radiofrekvenču enerģiju, un, ja tas netiek uzstādīts un lietots saskaņā ar instrukcijām, tas var radīt kaitīgus radiosakaru traucējumus. Tomēr nav garantijas, ka konkrētajā instalācijā neradīsies traucējumi. Ja šī iekārta rada kaitīgus traucējumus radio vai televīzijas uztveršanai, ko var noteikt, izslēdzot un ieslēdzot iekārtu, lietotājs tiek aicināts mēģināt novērst traucējumus, veicot vienu vai vairākus no šiem pasākumiem:

   • Pārorientējiet vai pārvietojiet uztvērēja antenu.
   • Palieliniet attālumu starp iekārtu un uztvērēju.
   • Pievienojiet iekārtu kontaktligzdai citā ķēdē, • kurai nav pievienots uztvērējs.

   • Lai saņemtu palīdzību, sazinieties ar izplatītāju vai pieredzējušu radio/TV tehniķi.

Par Kanādu

Lietotājam:

Šis B klases digitālais aparāts atbilst Kanādas ICES-003

Šis B klases digitālais aparāts atbilst Kanādas ICES-003.

RoHS paziņojums

Focusrite Audio Engineering Limited atbilst un [tā/šis] izstrādājums(-i) atbilst Eiropas Savienības Direktīvai 2002/95/EK par bīstamo vielu ierobežojumiem (RoHS), kā arī turpmāk norādītajām Kalifornijas sadaļām. tiesību akti, kas attiecas uz RoHS, proti, sadaļas 25214.10, 25214.10.2 un 58012, Veselības un drošības kodekss; Sadaļa 42475.2, Sabiedrisko resursu kodekss.

Autortiesību un juridiskie paziņojumi

Novation un Automap ir reģistrētas Focusrite Audio Engineering Limited preču zīmes.
UltraNova ir uzņēmuma Focusrite Audio Engineering Limited preču zīme.

Sony/Philips Digital Interface (SPDIF) ir Sony Corporation preču zīme, un Philips Electronics VST ir Steinberg Media Technologies GmbH preču zīme.
Audio vienības (AU) ir Apple, Inc. preču zīme.
RTAS ir Avid, Inc. preču zīmes.

2010 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visas tiesības aizsargātas

FA0424-01

Machine Translated by Google

saturs

Ievads 3

Galvenās iezīmes: 3

Par šo rokasgrāmatu 3

Kas ir kastē? 3

Jaudas prasības 3

Aparatūras pārskats 4

Skats no augšas — vadīklas ..... 4 Skats no aizmugures – savienojumi 5

Darba sākšana 6

Atsevišķa un datora darbība – priekšvārds ..... 6 Savrupa darbība – audio un MIDI savienojumi ..... 6 Austiņu lietošana ..... 6 Daži vārdi par navigāciju izvēlnē 6

Ritināšana ielāpus 7

Meklēšana pa kategorijām 7

ielāpu salīdzināšana 7

Plākstera glabāšana 7

Ielāpa nosaukuma ievadīšana (1. lapa) ..... 7 ielāpa saglabāšana (2. lpp.) ..... 8 UltraNova operētājsistēmas atjaunināšana (PC) 8

Sintēzes apmācība 8

Piķis 8

Tonis 8

Apjoms 9

Oscilatori un mikseris 9

Aploksnes un pastiprinātājs 11

LFO.. 12

Kopsavilkums 12

UltraNova signāla zema diagramma 12

Sadaļa Synth Edit 13

Aparatūras navigācija 13

Oscilatori 1, 2 un 3 13

Katra oscilatora parametri (1. lapa) ..... 13 Katra oscilatora parametri (2. lpp.) ..... 14 Parastie oscilatoru parametri 14

Mikseris 14

Miksera parametri (1. lpp.) ..... 14 Miksera parametri (2. lapa) 15

1. un 2. filtrs 16

Katra filtra parametri (1. lapa) ..... 16 Kopējie filtra parametri (2. lpp.) 17

Balsis 18

Aploksnes 19

1. aploksnes (amplitūdas) parametri (1. lapa) ..... 19 1. aploksnes (amplitūdas) parametri (2. lpp.) ..... 20 Kopējais aploksnes parametrs ..... 21 2. aploksnes (filtra) parametri (1. lapa) ..... 21 2. aploksnes (filtra) parametri (Lpp 2) ..... 22 Kopējais aploksnes parametrs ..... 22 Aploksnes no 3 līdz 6 parametriem (1. lpp.) ..... 22 3. aploksnes parametri (2. lpp.) ..... 23 Kopējais aploksnes parametrs 23

LFO 23

LFO 1 parametri (1. lapa) ..... 23 LFO 1 parametri (2. lpp.) ..... 25 Modulācijas matrica 25

Modulācijas matricas izvēlne 25

Kontroles sadaļa 26

Animācijas vadīklas 26

Pielāgot vadīklas 26

Pieskāriena/filtra poga 27

Filtra poga 27

Bloķēšanas poga 27

Arpeggiators 27

Korda 28

Efekti (FX) 28

FX izvēlne 1. lapa — panoramēšana ..... 28 FX izvēlne 2. lpp – Maršrutēšana ..... 29 FX izvēlne 3. lapa – FX līmeņa vadīklas ..... 29 FX izvēlne 4. lapa – FX parametri ..... 30 EQ izvēlne ..... 30 Kompresora izvēlne 30

Izkropļojumu izvēlne 31

Aizkaves izvēlne 31

Reverb izvēlne 32

Kora izvēlne ..... 32 Gatora izvēlne 33

Vokoderis 34

Automap® 35

UltraNova kā programmatūras kontrollera izmantošana ..... 35 Audio izvēlne 1. lapa – Ieejas 35

Audio maršrutēšana programmā UltraNova 35

Audio izvēlne 2. lapa — Austiņas ..... 36 Audio izvēlne 5. lappuse – SPDIF izvade 37

Globālie iestatījumi 37

Globālā izvēlne 1. lapa – MIDI un citi iestatījumi ..... 38 Globālā izvēlne 4. lappuse – ielāpu pārsūtīšana ..... 38 Globālā izvēlne 5. lpp – Globālo un audio iestatījumu dump ..... 39 Globālā izvēlne 6. lappuse – Kalibrēšana... ..... 39 Globālā izvēlne 7. lappuse — OS Transmit... 39

Viļņu formas tabula 40

Sinhronizācijas vērtību tabula 40

LFO viļņu formu tabula 41

Modulācijas matricas avotu tabula 41

Modulācijas matricas galamērķa tabula 42

Pielāgot parametrus 42

Filtru tabula 44

Arp rakstu tabula 44

Gatora režīmu tabula 44

Efektu veidu tabula 44

Machine Translated by Google

IEVADS

Paldies, ka iegādājāties UltraNova sintezatoru. UltraNova ir jaudīgs digitālais sintezators, kas ir vienlīdz piemērots lietošanai gan dzīvajā izpildījumā, gan ierakstīšanas vidē.
PIEZĪME: UltraNova spēj ģenerēt audio ar lielu dinamisko diapazonu, kura galējās robežas var sabojāt skaļruņus vai citus komponentus, kā arī dzirdi.

Galvenās iezīmes:

- Pilna polifonija ar līdz 20 balsīm
- Klasiskās analogās sintēzes viļņu formas
- 36 viļņu tabulas
- 14 iltera veidi
- Iebūvēta digitālā FX sadaļa ar saspiešanu, panoramēšanu, EQ, reverb, aizkavi, kropļojumiem, kori un Gator efektiem
- 12 joslu Vokoderis ar dinamisku zoss kakla mikrofonu (iekļauts komplektā)
- 37 notīm ātruma jutīga tastatūra ar pēcskārienjutīgu pieskārienu
- Pilna MIDI Automap integrācija
- LCD displejs ar 8 skārienjutīgām, pagriežamām daudzfunkciju vadības ierīcēm
- 2-in/4-out USB audio interfeiss (skaņas karte)

Kopā ar atbilstošo UltraNova/Novation programmatūru (lejupielādējama) ir pieejamas šādas funkcijas:

- Automap - MIDI ierīču un digitālo audio darbstaciju (DAW) sprauduņu vadība. • UltraNova redaktors (VSTTM, AUTM, RTASTM spraudnis) DAW
- Uz Mac/Windows balstīta bibliotekāra programmatūra ielāpu pārvaldībai

Par šo rokasgrāmatu

Mēs nezinām, vai jums ir daudzu gadu pieredze ar elektroniskajām tastatūrām, vai arī tas ir jūsu pirmais sintezators. Visticamāk, jūs esat kaut kur starp abiem. Tāpēc mēs esam mēģinājuši padarīt šo rokasgrāmatu pēc iespējas noderīgāku visu veidu lietotājiem, un tas neizbēgami nozīmē, ka pieredzējušāki lietotāji vēlēsies izlaist noteiktas tās daļas, savukārt relatīvi iesācēji vēlēsies izvairīties no atsevišķām tās daļām, līdz viņi ir pārliecināts, ka viņi ir apguvuši pamatus.

Tomēr ir daži vispārīgi punkti, kas ir noderīgi zināt, pirms turpināt lasīt šo rokasgrāmatu. Mēs esam pieņēmuši dažus grafiskos apzīmējumus tekstā, kas, cerams, noderēs visu veidu lietotājiem, lai pārvietotos pa informāciju, lai ātri atrastu to, kas viņiem jāzina:

Saīsinājumi, apzīmējumi utt.
Tā kā astoņi rotējošie kodētāji tiek atkārtoti norādīti rokasgrāmatā, mēs tos esam saīsinājuši uz REn, kur n ir skaitlis no 1 līdz 8, kas attiecas uz konkrēto kodētāju.

Vietās, kur ir minētas augšējā paneļa vadības ierīces vai aizmugurējā paneļa savienotāji, mēs esam izmantojuši šādu skaitli: [x], lai norādītu uz augšējā paneļa diagrammu, un tādējādi: {x}, lai norādītu uz aizmugurējā paneļa diagrammu. (Skatīt 4. un 5. lpp.)

Augšējā paneļa vadības ierīču vai aizmugures paneļa savienotāju nosaukšanai esam izmantojuši BLACK CAPS.
Mēs esam izmantojuši LCD punktu matricas tekstu , lai apzīmētu tekstu, kas parādās LCD ekrānā katra parametra apraksta sākumā un parametru tabulās, bet treknrakstā, lai norādītu šo tekstu galvenajās rokasgrāmatas rindkopās.

Padomi

Tie dara to, kas rakstīts uz skārda: mēs iekļaujam padomus, kas attiecas uz apspriesto tēmu, un tiem vajadzētu vienkāršot UltraNova iestatīšanu, lai darītu to, ko vēlaties. Jums tie nav obligāti jāievēro, taču parasti tiem vajadzētu atvieglot dzīvi.

Papildus informācija

Tie ir teksta papildinājumi, kas interesēs pieredzējušākus lietotājus, un iesācējs parasti no tiem var izvairīties. Tie ir paredzēti, lai sniegtu skaidrojumu vai skaidrojumu par konkrētu darbības jomu.

Kas atrodas kastē?

UltraNova ir rūpīgi iesaiņots rūpnīcā, un iepakojums tika izstrādāts tā, lai izturētu rupju apiešanos. Ja šķiet, ka ierīce ir bojāta transportēšanas laikā, neizmetiet iepakojuma materiālu un informējiet mūzikas izplatītāju.

Saglabājiet visus iepakojuma materiālus turpmākai lietošanai, ja jums kādreiz būs nepieciešams atkārtoti nosūtīt ierīci.

Lūdzu, pārbaudiet zemāk esošo sarakstu ar iepakojuma saturu. Ja kādas preces trūkst vai tās ir bojātas, sazinieties ar Novation izplatītāju vai izplatītāju, no kura iegādājāties ierīci.

- UltraNova sintezators
- Zoss kakla mikrofons •
Līdzstrāvas barošanas bloks (PSU)
- Vienkāršā sākuma rokasgrāmata
- Šī rokasgrāmata
- USB kabelis
- Automap PRO atbloķēšanas kods
- Garantijas reģistrācijas karte

jaudas PRASĪBAS

UltraNova tiek piegādāts ar 12 V līdzstrāvas, 1250 mA barošanas avotu. Koaksiālā savienotāja centrālā tapa ir barošanas pozitīvā (+ve) puse. UltraNova var darbināt vai nu ar šo maiņstrāvas-līdzstrāvas tīkla adapteri, vai ar USB savienojumu ar datoru. Lielākajā daļā valstu PSU ir aprīkoti ar noņemamiem adapteriem pie tā ligzdām; barojot UltraNova no tīkla barošanas bloka, lūdzu, pārliecinieties, ka jūsu vietējais maiņstrāvas padeve ir adaptera pieprasītā sprieguma diapazonā, ti, no 100 līdz 240 VAC, PIRMS pievienojat to elektrotīklam.

elektrotīkla.

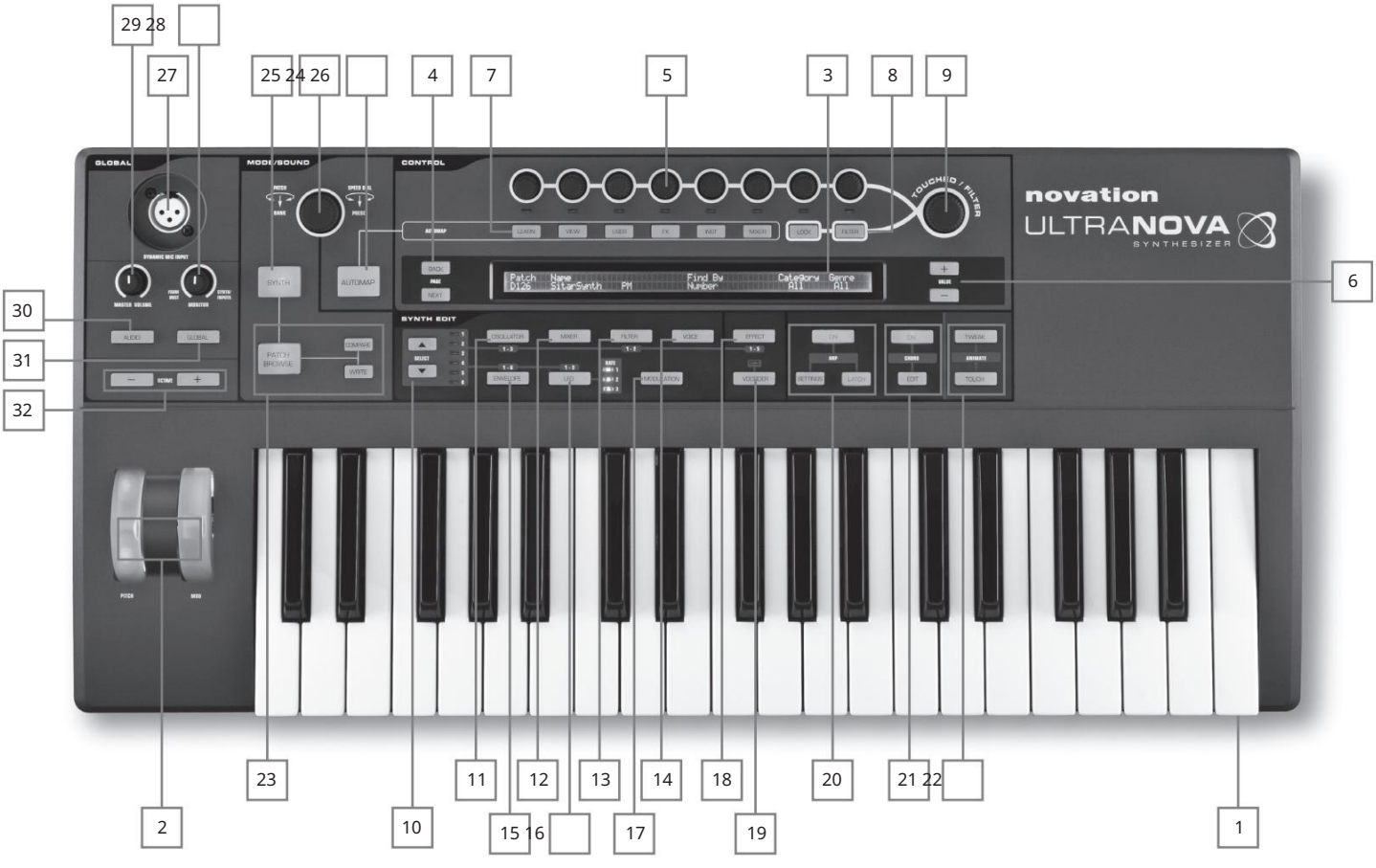
Mēs ļoti iesakām izmantot tikai komplektācijā iekļauto barošanas bloku. Ja tas netiks izdarīts, jūsu garantija tiks anulēta. Ja esat pazaudējis savu Novation produkta barošanas blokus, varat iegādāties no mūzikas izplatītāja.

Ja UltraNova darbina, izmantojot USB savienojumu, jums jāņem vērā, ka, lai gan IT nozares saskaņotajās USB specifikācijās ir teikts, ka USB portam jāspēj nodrošināt 0,5 A pie 5 V, daži datori, īpaši klēpjdatori, nespēj nodrošināt šo strāvu. Šādā gadījumā radīsies neuzticama sintezatora darbība. Barojot UltraNova no klēpjdatora USB porta, ir ļoti ieteicams, lai klēpjdators tiktu darbināts no maiņstrāvas tīkla, nevis no iekšējā akumulatora.

Machine Translated by Google

APARATŪRAS PĀRSKATS

Skats no augšas — vadīklas



[1] 37 nošu (3 oktāvas) tastatūra ar ātruma un pēcskāriena sensoru.

[2] PITCH un MOD riteņi. PITCH ritenis ir mehāniski nospriegots, lai pēc atlaišanas atgrieztos centrālajā pozīcijā.

[3] 2 rindu x 72 rakstzīmju LCD punktu matricas displejs. Lielākajai daļai izvēlņu displejs ir sadalīts astoņās zonās no kreisās uz labo pusi, un katra zona atbilst vienam no rotējošajiem kodētājiem [5].

KONTROLES sadaļa

[4] Pogas PAGE BACK un NEXT: tās izmanto, lai pārvietotos uz priekšu un atpakaļ starp izvēlnes lapām. Tie iedegas, lai norādītu, ka ir pieejamas papildu lapas. Tiem nav funkciju, ja pašreizējā izvēlnē ir tikai viena lapa.

[5] Rotējošie kodētāji – 8 skārienjutīgi, aizturēti rotējošie parametru vadības elementi atlase. Pieskaroties katrai vadīklai, tiek atlasīts regulēšanas parametrs, kas tiek norādīts LCD displeja augšējā rindā [3] tieši zem tā. Ja nepieciešams, vienlaicīgai regulēšanai var izvēlēties vairākus parametrus. (Rotācijas kodētāja lietošana rokasgrāmatas tekstā ir apzīmēta ar "REn", kur n ir kodētāja numurs; piemēram, "RE1" attiecas uz rotējošo kodētāju 1). Vadošo pogu skārienjutība tiek izmantota arī, lai padarītu tās par aktīviem skārienjutīgajiem kontrolleriem, un aploksnes atkārtotu aktivizēšanu un citus efektus var veikt, vienkārši pieskaroties pogām.

[6] Pogas VĒRTĪBA + un –: tās pielāgo pašlaik atlasītā parametra vērtību, ko norāda gaismas diode zem izmantotā kodētāja, uz augšu vai uz leju. Parametra vērtība ir norādīta LCD displeja apakšējā rindā.

[7] Automap vadīklas: pogas LEARN, VIEW, USER, FX, INST un MIXER tiek izmantotas kopā ar rotējošiem kodētājiem ar Novation's Automap programmatūru (sk. [26]).

[8] LOCK un FILTER pogas: tās darbojas kopā ar TOCHED/FILTER poga [9]. FILTER piešķir pogu, lai kontrolētu 1. filtra izslēgšanas frekvenci; LOCK fiksē pogas funkciju līdz pēdējam pieskarties parametram.

[9] PIESKIENS/FILTERS: šī ir liela, skārienjutīga, "vienmērīgas darbības" vadība paredzēts, lai palīdzētu izteiksmīgākam izpildījumam, spēlējot tiešraidē. Tas vai nu dublē pēdējā pieskāriena rotējošā kodētāja darbību, vai arī, ja ir nospiesta poga FILTER [8], filtrē 1. frekvenci.

SYNTH EDIT sadaļa

Pogas vadības paneļa apgabalā Synth Edit ir izvietotas skaņas ģenerēšanas un apstrādes loģiskā secībā.

[10] SELECT K un J pogas: vairāki galvenie sintezatoru bloki ir dublēti: ir 3 oscilatori, 6 aploksnes ģeneratori, 5 FX bloki, 3 LFO un 2 filtri. Katram blokam ir sava izvēlne, un pogas SELECT Ļauj izvēlēties, kuram blokam ir jābūt jākontrolē. Blakus esošās 1 līdz 6 gaismas diodes norāda pašlaik atlasīto bloku.

[11] Poga OSCILLATORS: atver Oscilatora izvēlni (divas lapas). UltraNova ir 3 oscilatori, un vadāmo oscilatoru var izvēlēties ar SELECT K un J pogas.

[12] MIXER poga: atver miksera izvēlni (divas lapas).

[13] FILTER poga: atver filtra izvēlni (divas lapas). UltraNova ir 2 filtri, katrs ar savu ēdienkarti. Vadāmo filtru izvēlas ar SELECT K un J pogas.

[14] Poga VOICE: atver Balss izvēlni (viena lapa).

[15] APLOKSNES poga; atver aplokšņu izvēlni (divas lapas). UltraNova ir 6 aplokšņu ģeneratori, katrs ar savu izvēlni. Aplokšņu ģenerators būt tiek atlasīta ar pogām SELECT K un J.

[16] LFO poga: atver LFO izvēlni (divas lapas). UltraNova ir 3 LFO (zems frekvences oscilatori), katrs ar savu izvēlni. Vadāmā LFO tiek atlasīta ar pogām SELECT K un J. 3 speciālo gaismas diožu komplekts, kas atrodas blakus LFO pogai, mirgo, lai norādītu katra LFO pašreizējo frekvenci.

[17] Modulācijas poga: atver Modulācijas izvēlni (viena lapa).

[18] EFFECT poga: atver efektu (FX) izvēlni (četras lapas). UltraNova ir 5 FX sadaļas un vadāmo sadaļu var izvēlēties ar Select K un J pogas.

[19] VOCODER poga: atver Vocoder izvēlni (viena lapa). Gaismas diode iedegas, kad Vokoderis ir aktīvs.

[20] ARP vadīklas: pogas ON, SETTINGS un LATCH kontrolē UltraNova Arpeggiator funkcijas. Arp izvēlne (viena lapa) tiek parādīta, nospiežot pogu IESTATĪJUMI, poga ON iespējo/atspējo arpegiatoru un

Machine Translated by Google

LATCH poga piemēro arpeggiator efektu pēdējai(-ām) noti(-ēm), kas tiek atskaņotas nepārtraukti, līdz tiek nospiests nākamais taustiņš. LATCH var būt iepriekš atlasīts, lai tas būtu spēkā, tiklīdz ir iespējots Arpeggiator.

[21] CHORD vadīklas: UltraNova ļauj atskaņot akordu ar vienu tastatūras noti. Poga ON iespējo Choder funkciju; poga EDIT atver akordu rediģēšanas izvēlni, no kuras var veikt akordu deinīciju un transponēšanu.

[22] Animēt vadīklas: pogas TWEAK un TOUCH iespējo alternatīvus režīmus astoņiem rotējošiem kodētājiem, ļaujot tos dinamiski izmantot veiktspējai. TWEAK ļauj iestatīt pielāgotu skaņas parametru "vadības paneli" katram izmantotajam ielāpu, lai jūs varētu viegli piekļūt tiem, kas visvairāk nepieciešami; TOUCH aktivizē kodētāju skārienjutību, ļaujot ieviest iepriekš ieprogrammētas skaņas izmaiņas, vienkārši pieskaroties pogai.

MODE/SOUND vadīklas

[23] Patch vadīklas: poga PATCH BROWSE kopā ar pogām SALĪDZINĀT un RAKSTĪT, ļauj pārbaudīt UltraNova saglabātos ielāpus un salīdzināt tos. ar pašreizējiem sintezatora iestatījumiem (īpaši noderīgi, mainot skaņas) un, ja vēlaties, pārrakstiet ielāpu ar pašreizējiem iestatījumiem.

[24] PATCH SELECT/SPEED DIAL rotācijas vadība: izmanto ielāpu atlasei. Ņemiet vērā, ka šai vadībai ir gan stumšanas, gan rotācijas funkcija.

[25] SINTĒŠANAS POGA: tas pārslēdz UltraNova sintezēšanas režīmā, ļaujot skaņas ģenerēšana un skaņas kartes funkcijas.

[26] AUTOMĀTĪBAS POGA: Automātiskās kartes režīms ir alternatīva sintezēšanas režīmam un efektīvi atspējo sintezatora vadības funkcijas, ļaujot UltraNova darboties kā Automap kontrolleri spraudņiem un DAW. Lai izmantotu šo funkciju, nepieciešama programmatūras Novation Automap pakotne. Ņemiet vērā, ka sintezators joprojām izvadīs audio, ja to aktivizēs MIDI no jūsu DAW programmatūras.

GLOBĀLĀS vadīklas

[27] Dinamiskā mikrofona ieeja: XLR ligzda, lai pievienotu komplektā esošo zosskakla mikrofonu vai alternatīvu dinamisko mikrofonu (ti, mikrofons, kura darbībai nav nepieciešama fantoma barošana). Mikrofona signālu var novirzīt uz vokoderi, iekšēji sajaukt ar sintezatoru un novirzīt uz audio izejām. Turklāt mikrofona ieeju var novirzīt tieši uz DAW, izmantojot iekšējo skaņas karti. Šī ieeja tiek ignorēta, ja ligzdas spraudnis ir pievienots 1. ieejai [11] aizmugurējā panelī.

[28] MONITORS: šī rotējošā vadība pielāgo līdzsvaru starp resursdatora sniegto audio (PC vai Mac, ja ir pievienots) un apvienoto audio no sintezatora un audio ieejām.

[29] MASTER VOLUME: galveno audio izeju līmeņa vadība (un arī austiņu izejai, ja audio izvēlnē ir saglabāts noklusējuma iestatījums austiņu līmeņa kontrolei).

[30] AUDIO POGA: atver audio izvēlni (septiņas lapas), ļaujot audio maršrutēšanu un jāveic līmeņa korekcijas.

[31] GLOBĀLĀ POGA: atver globālo izvēlni (septiņas lapas).

[32] OCTAVE + un – pogas: šīs divas pogas pārvieto tastatūru uz augšu vai uz leju par vienu oktāvu katru reizi, kad tās tiek nospiestas, maksimāli ive oktāvas uz leju vai četras oktāvas uz augšu. Kad abas gaismas diodes ir izslēgtas (noklusējuma stāvoklis), tastatūras zemākā nots ir viena oktāva

Vidējā C

Skats no aizmugures – savienojumi

{1} Līdzstrāvas strāvas savienotājs: standarta 2,2 mm ligzda ārējā 12 V pieslēgšanai DC PSU (iekļauts komplektācijā). Skatīt 3. lpp.

{2} Ieslēgšanas/izslēgšanas slēdzis: 3 pozīciju slēdzis:

POZĪCIJAS DARBĪBA	
Pa kreisi	Iespējo ārējo 12 V līdzstrāvas ieeju [1]
Centrs	Izslēgts
Pa labi	Iespējo barošanu, izmantojot USB portu [3]

{3} USB ports: B tipa USB 1.1 (ar USB 2.0 saderīga) ligzda savienošanai ar datoru vai Mac

{4} MIDI savienotāji: standarta MIDI ieejas/izejas/izejas ligzdas (5 kontaktu DIN)

{5} Sustain pedāļa ligzda: 2-polu (mono) ¼" ligzdas ligzda atbalsta pievienošanai pedālis. Ir saderīgi gan NO, gan NC pedāļu veidi; ja pedālis ir pievienots, kad UltraNova ir ieslēgta, tips tiks automātiski noteikts sāknēšanas laikā (ja jūsu kāja nav uz pedāļa!).

{6} Expression pedāļa ligzda: 3 polu (stereo) ¼" ligzda Expression pedāļa pievienošanai. Pilnu atbalstīto pedāļu sarakstu var atrast vietnē Novation answerbase vietnē www.novationmusic.com/answerbase

{7} SPDIF izeja: fono ligzda (RCA ligzda) ar galveno izeju digitālo versiju 1 un 2 S-PDIF formātā.

{8} Austiņu ligzda: 3 polu ¼" ligzdas ligzda stereo austiņām. Tālruņa skaļumu un miksu var regulēt neatkarīgi no Audio izvēlnes.

{9} Aux izejas 3 un 4: 2 x ¼" ligzdas. Izejas ir nesabalansētas, pie +6 dBu maksimālais līmenis.

{10} Galvenās izejas 1 un 2: 2 x ¼" ligzdas ar galveno stereo izeju. Izejas ir nesabalansēts, pie +6 dBu maksimālā līmeņa.

{11} 2. ieeja: ¼ collu ligzda ārējām mikrofona vai līnijas līmeņa audio ieejām. 2. ieejas signālu var iekšēji sajaukt ar 1. ieeju, izmantojot audio izvēlni. Ieejas ir līdzsvarotas un var pieņemt maksimālo ievades līmeni +2 dBu.

{12} 1. ieeja: ¼" ligzda ārējām mikrofona vai līnijas līmeņa audio ieejām. Šī ievade ignorē XLR savienotāju, kas pievienots dinamiskajai mikrofona ieejai [27] augšējā panelī. Ieejas ir līdzsvarotas un var pieņemt maksimālo ievades līmeni +2 dBu.

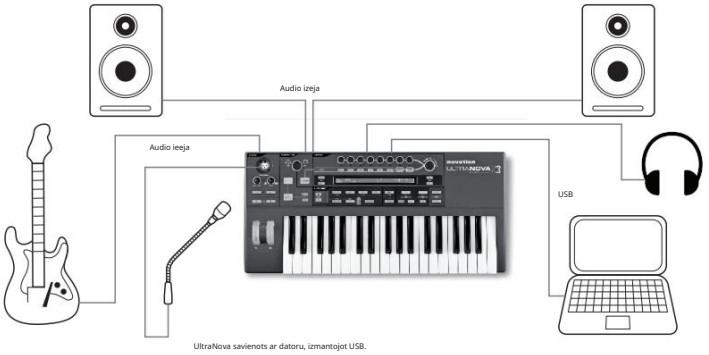
{13} Kensington Lock Port: lai aizsargātu jūsu sintezatoru.

Machine Translated by Google

darba sākšana

Atsevišķa un datora darbība – priekšvārds

UltraNova var izmantot kā atsevišķu sintezatoru ar vai bez MIDI savienojumiem ar/no citiem skaņas moduļiem vai tastatūrām. To var arī savienot (izmantojot USB portu) ar datoru (Windows vai Mac), kurā darbojas DAW lietojumprogramma. Pēc tam UltraNova var pilnībā vadīt no datora, izmantojot UltraNova Editor spraudni. UltraNova Librarian ir atsevišķa programmatūras lietojumprogramma, kas ļoti palīdz sakārtot, saglabāt un atsaukt ielāpus.

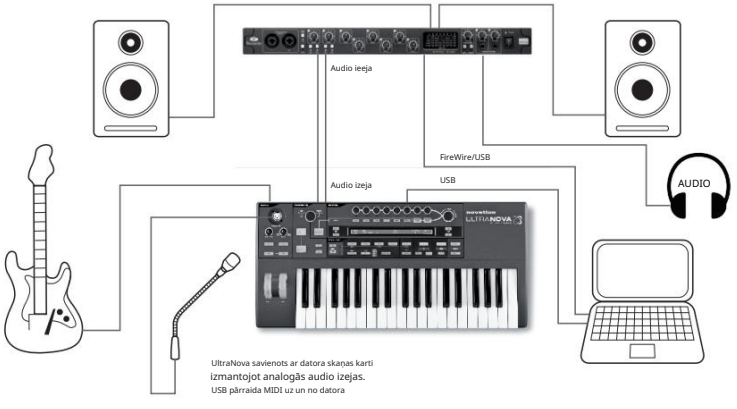


UltraNova pievienošanas metodes, lai pielāgotos dažādām darba metodēm, ir aprakstītas UltraNova Editor un UltraNova Librar ian programmatūras pakotņu komplektācijā iekļautajā dokumentācijā. Šīs programmatūras instalētāji un saistītie USB draiveri var būt lejupielādēts no

http://novationmusic.com/support/ultranova.

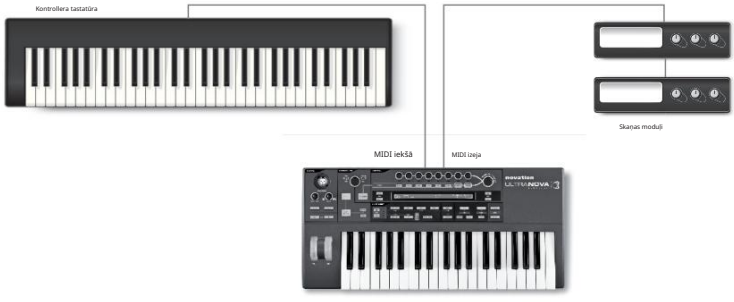
Atsevišķa darbība – audio un MIDI savienojumi

Vienkāršākais un ātrākais veids, kā sākt darbu ar UltraNova, ir savienot abas aizmugurējā paneļa ligzdas, kas apzīmētas ar Master Output 1 un 2, {10} ar stereo pastiprinātāja, audio miksera, skaļruņu un trešās puses datora skaņas kartes ieejām. vai citi izvades uzraudzības līdzekļi.



Piezīme: UltraNova nav datora MIDI interfeiss. MIDI var pārsūtīt starp UltraNova sintezatoru un datoru, bet MIDI nevar pārsūtīt uz un no datora UltraNova MIDI DIN portiem.

Ja izmantojat UltraNova ar citiem skaņas moduļiem, pievienojiet UltraNova MIDI OUT {4} ar pirmā skaņas moduļa MIDI IN un savienojiet citus moduļus parastajā veidā. Ja izmantojat UltraNova ar galveno tastatūru, pievienojiet kontroliera MIDI OUT ar UltraNova MIDI IN un pārliecinieties, vai galvenā tastatūra ir iestatīta uz MIDI kanālu 1 (UltraNova noklusējuma kanāls).



Kad pastiprinātājs vai mikseris ir izslēgts vai izslēgts, pievienojiet maiņstrāvas adapteri UltraNova {1} un pievienojiet to maiņstrāvas tīklam. Ieslēdziet UltraNova, pārvietojot aizmugurējā paneļa slēdzi {2} uz Ext DC. Ieslēgšanas laikā displejā dažas sekundes tiek rādīts i rmware versijas numurs:

Novation UltraNova Versija 1.00.00

Pēc tam tiek parādīta pašreizējā ieslēgšanas skaņa, kas ir iestatīta uz 12 Clock} skaņas līmeņa līmenim .

Izmantojot austiņas

Skaņas vietā, izmantojot pastiprinātāju un/vai audio mikseri, iespējams, vēlēsities izmantot pāris stereo austiņas. Tās var pievienot aizmugurējā paneļa austiņu izvades ligzdai {8}. Galvenās izejas joprojām ir aktīvas, kad ir pievienotas austiņas.

PIEZĪME: UltraNova austiņu pastiprinātājs spēj izvadīt līdz augstam signāla līmenim, lūdzu, uzmanieties, iestatot izvades līmeni.

Rūpīgas noklusējuma iestatījums austiņu līmenim ir to skaļuma regulēšanai, izmantojot galveno skaļuma regulatoru. Tomēr ir iespējams neatkarīgi iestatīt austiņu līmeni; kā to darīt ir aprakstīts OS versija 1.0.00 , lai gan audio izvēlne ir detalizēta OS versija 1.0.00 kasgrāmatā, var būt noderīgi zināt kā to izdarīt tagad. Nospiediet AUDIO pogu [30], lai atvērtu audio izvēlni, pēc tam nospiediet pogu PAGE NEXT [4], lai piekļūtu austiņu lapai:

Austiņu līmeņa kontrole Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2)

Pagriežot RE1 pretēji pulksteņrādītāja virzienam, austiņu līmeņa vadības iestatījums tiek mainīts uz līmenis . Izmantot līmeni un līdzsvaru 1+2/3+4. Pēc tam austiņu līmeni var regulēt neatkarīgi no galvenajām izejām ar RE6 (un jebkuru līdzsvaru starp sintezatora skaņām un ieejām ar RE7).

Daži vārdi par izvēlņu navigāciju

UltraNova ir izstrādāts, lai atbilstošā veidā nodrošinātu maksimālu kontroli pār skaņas raksturu Novation un sistēmas darbība ar minimālu apgrūtinājumu. Visas galvenās izvēlnes tiek atlasītas, vienu reizi nospiežot speciālu pogu; piemēram, nospiežot pogu OSCILLATORS, vienmēr tiks atvērta oscilatora izvēlne neatkarīgi no atrašanās vietas izvēlņu sistēmā, kurā jūs pašlaik atrodaties. Nav nepieciešams "dublēt" vai "iziet" no jebkuras izvēlnes, jūs vienmēr varat tieši pāriet no vienas izvēlnes uz citu, nospiežot vienu pogu.

Vairāki sintēzes apstrādes bloki, piemēram, oscilators un aploksnes izvēlnes, tiek dublēti; piemēram, ir 3 atsevišķi oscilatori, katram ir sava izvēlne. Atkārtoti atlasot izvēlni šādam vairākiem blokiem, tā tiks atvērta pēdējā izmantotajā izvēlnē. Piemēram, ja pielāgojat 4. aploksnes parametrus, pēc tam pārejat uz citu izvēlni, lai pielāgotu dažus citus parametrus, un pēc tam vēlreiz nospiedīsiet pogu APLOKNE, no jauna tiks atvērta aploksnes izvēlne, kurā būs redzami 4. aploksnes parametri. Tas pats princips attiecas uz izvēlnēm, kurām ir vairākas lapas – UltraNova atceras, kuri parametri tika pielāgoti pēdējo reizi, un atkārtoti atver izvēlni pēdējā lietotajā lapā.

Machine Translated by Google

Ritināšana caur ielāpiem

Jūsu UltraNova ir iepriekš ielādēts ar rūpnīcas ielāpu komplektu, ko var noklausīt, atverot ielāpu izvēlni. Atvērtajai ielāpu izvēlnei vienmēr var piekļūt, nospiežot pogu SYNTH [25]. Plāksteri ir sakārtoti kā 4 bankas (A līdz D), katrā no 127 ielāpiem (000 līdz 126). Pagrieziet RE1, lai ritinātu ielāpus. Jaunā skaņa tiek ielādēta, tiklīdz displejā tiek parādīti ielāpu dati. Alternatīvi, PATCH/BANK pogu [24] var izmantot, lai izsauktu visu komplektu; šajā gadījumā pagrieziet pogu PATCH/BANK, lai atlasītu plāksteri un nospiediet un pagrieziet pogu, lai atlasītu banku. Ņemiet vērā, ka FX nosaukums - EQ DELAY 1/2 DELAY1 Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1L/R Dly1Wdth DLy1Slew

tiek parādīts arī ielāpā.

Meklēšana caur kategorijām

Papildus tam, ka ielāpi ir sakārtoti 4 bankās, tie ir arī iedalīti kategorijās atbilstoši GtMode EditGroup EEEE---- --------
gan žanram, gan kategorijai; Žanrs vispārīgi norāda mūzikas apgabalu, kuram ielāps varētu būt piemērots, kategorijā Kategorija - sīkāk iedala kopu pēc skaņas raksturlielumiem; ielāpu nosaukums

tiki. Nospiediet PATCH BROWSE pogu [23], un tiek parādīts zemāk redzamais displejs:

Displejā tiek parādīts šobrīd atlasītā ielāpa atrašanās vieta un nosaukums. Noklusējums ir PATCH BROWSE ielāpa
Programmējiet vēlamos ielāpus kā tālāk aprakstīts sadaļā "Ielāpu nosaukuma ievadīšana (1. lapa)".

kas piederēt attiecīgi atlasītajam žanram un/vai kategorijai.

Kad ir iestatīti iltera kritēriji, samazināto ielāpu kopu var pārlūkot vai nu atrašanās vietas secībā (noklusējums),
vai pēc nosaukuma, burtciparu veidā. Šo izvēli nosaka RE5, kas nosaka
parametru "Atrast pēc" uz "A000-D127" (atrašanās vietas secība) vai "A-Z" (alfa kārtošana).

Ja atlasītajai žanra/kategorijas kombinācijai nav nevienas atbilstības, ielāpu nevarēsit mainīt —
izmēģiniet citu kombināciju.

Žanri un kategorijas ir uzskaitītas zemāk:

KATEGORIJA	RĀDĪJUMI:
Bass	Bass
Zvans	Zvans
Klasika	Klasika
Bungas	Bungas
Tastatūra	Tastatūra
Svins	Svins
Kustība	Kustība
Pakete	Pakete
Poli	Poli
SFX	SFX
Stīga	Stīga
Ārējā ievade	ExtInput
Vokoderis	Vokoderis

ŽANRS	RĀDĪJUMI:
Klasika	Klasika
Drum 'n' Bass/ Breaks	D&B/Brks
Māja	Māja
Rūpnieciskais	Rūpniecība
Džezs	Džezs
R'n'B/hiphops	R&B/Hhop
Roks un pops	Roks/pops
Tehno	Tehno
Dubstep	Dubstep

salīdzinot ielāpus

Rediģējot saglabātos ielāpus, lai radītu jaunas skaņas, var būt noderīgi salīdzināt rediģēto versiju ar sākotnēji saglabāto ielāpu. To panāk, izmantojot pogu SALĪDZINĀT [23]. Nospiediet pogu SALĪDZINĀT un atskaņojiet taustiņu, un jūs dzirdēsiet oriģinālo saglabāto ielāpu. Atlaidiet pogu SALĪDZINĀT, atskaņojiet taustiņu vēlreiz, un jūs dzirdēsit ielāpu tā pašlaik rediģētajā stāvoklī. Ja kādā no izvēlnes lapām (izņemot izvēlni Rakstīt) nospiežat pogu SALĪDZINĀT, tiks parādīti saglabātie ielāpu parametri.

Varat salīdzināt pašlaik rediģēto ielāpu ar jebkuru iepriekšēju iestatījumu, kas saglabāts UltraNova. Tas ir noderīgi, izvēloties jaunu vietu, kur saglabāt ielāpu. Lai to izdarītu, divreiz nospiediet pogu WRITE [23], lai piekļūtu izvēlnes WriteFrq lapai. Izmantojot RE2 (banka) un EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrq EQMidFrq
kuru vēlaties salīdzināt. Nospiežot un turot SALĪDZINĀT pogu un taustiņu, tiks atskaņots saglabātais ielāps.

Piezīme. Ja vēlreiz tiek nospiesta poga RAKSTĪT (rakstīšanas izvēlnes 2. lappusē), pašreiz
saglabātais ielāps tiks saglabāts RE2 un RE3 izvēlētajā vietā. Lai izvairītos no rediģētā ielāpa
saglabāšanas, nospiediet jebkuru citu sintezēšanas pogu, lai izietu no rakstīšanas izvēlnes (piemēram, SYNTH [2

ielāpu glabāšana

vai ierakstīt savus ielāpus tieši UltraNova, neizmantojot
var piekļūt, nospiežot pogu WRITE [23]. Trešais RAKSTĪT

poga saglabās sākotnējo iestatījumu. Ir iespējams arī pārvietoties starp lapām, izmantojot PAGE
pogas BACK un NEXT [4].

Ielāpa nosaukuma ievadīšana (1. lapa)

RE1: rediģējamais ielāps.

RE2: Kursora pozīcija
Tas pārvieto kursora pozīciju uz augšu un uz leju teksta virknē, lai to rediģētu
rakstzīmes.

RE3: rakstzīmes izvēle
Pagriežot RE3, tiek ritināta visa rakstzīmju kopa (AZ, az, 0-9 un īpašās rakstzīmes).
Rediģējamās rakstzīmes atrašanās vietu nosaka RE2.

RE4: nav vietēts

RE5: lielie burti
Parametrs ritina lielo burtu kopu no "A" līdz "Z". Rediģējamās rakstzīmes atrašanās vietu nosaka RE2. Nospiediet
stiprinājuma pogu tieši zem RE5, lai ievadītu rakstzīmi un automātiski palielinātu kursoru uz nākamo pozīciju.

RE6: mazie burti

Parametrs ritina caur mazo burtu kopu no "a" līdz "z". Rediģējamās rakstzīmes atrašanās vietu nosaka RE2.
Nospiediet stiprinājuma pogu tieši zem RE6, lai ievadītu rakstzīmi un automātiski palielinātu kursoru uz nākamo
pozīciju.

RE7: Ciparu rakstzīmes

Parametrs ritina ciparu rakstzīmju kopu no "0" līdz "9". Rediģējamās rakstzīmes atrašanās vietu nosaka RE2.
Nospiediet stiprinājuma pogu tieši zem RE7, lai ievadītu rakstzīmi un automātiski palielinātu kursoru uz nākamo
pozīciju.

RE8: Pieturzīmes un īpašās rakstzīmes

Parametrs ritina pieturzīmju un speciālo rakstzīmju kopu. Rediģējamās rakstzīmes atrašanās vietu nosaka RE2.
Nospiediet stiprinājuma pogu tieši zem RE8, lai ievadītu rakstzīmi un automātiski palielinātu kursoru uz nākamo
pozīciju.

H PĀRBAUDE Patch Vārds Atrast pēc Kategorija Žanrs
Machine Translated by Google
A000-D127 Visi Visi

CH SAGLABĀT PATCHSAVE Posmu * Augšējais Nolaist Skaitlis Pieturzīmes
A 0 Ievadiet programmu A a 0 telpa

PATCHSAVE banka Plākstera galamērķis SaveCatg SaveGenre
Mērķis+C&G A 0 Ievadiet programmu Nav Nav

KIEVIETOT

PIESTIEK

ielāpa saglabāšana (2. lapa)

Tweak1 Tweak2 RE1: Kniebiens3 Kniebiens4 Kniebiens5 Kniebiens6 Kniebiens7 Kniebiens8
nav lietots. ---- ---- ---- ---- ---- ---- ---- ----

---- ---- ---- ---- ---- ---- ---- ----

RE2: Bankas izvēle

Izmantojiet šo vadīklu, lai atlasītu, kurā banka (A, B, C vai D) ielāps ir jāaksta.

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

RE3: ielāpa pozīcija

NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods
0 0 Izmantojiet 0 0 0 0 0 0

šo vadīklu, lai atlasītu ielāpa mērķa numuru, uz kuru tiks rakstīta pašlaik rediģēta skaņa. Pašreizējais mērķa ielāpa nosaukums parādīts blakus RE3 un RE5 etiketēm, ja ielāpam ir tāds parrakstīts ar jauno ielāpa nosaukumu, ja ielāps tiks saglabāts, nemainot pozīciju.

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R---- 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

Izmantojiet pogu SALĪDZINĀT, lai noklausītos RE2 un RE3 atlasīto ielāpu.

RE4 – RE5: Nav lietots.

RE6: kategorijas atlase

Atlasiet jaunā ielāpa kategoriju. Kategoriju sarakstu skatiet 7. lpp.

RE7: Žanra izvēle

Atlasiet jaunā ielāpa žanru. Pieejamo žanru sarakstu skatiet 7. lpp.

RE8: nav lietots.

Lai izietu no rakstīšanas izvēlnes, nospiediet jebkuru citu sintezēšanas pogu (piemēram, SYNTH [25]).

Piezīme. Ātrāka ielāpu pārvaldības metode (rakstīšana, ielāde, pārdēvēšana, pārkārtošana utt.) ir lejupielādējamās UltraNova Librarian izmantošana. To var bez maksas lejupielādēt vietnē http://novationmusic.com/support/ultranova.

UltraNova operētājsistēmas (PC) atjaunināšana

OS atjauninājumu iles laiku pa laikam būs pieejamas vietnē www.novationmusic.com/support/ultranova MIDI SysEx ile veidā. Lai veiktu atjauninināšanas procedūru, UltraNova, izmantojot USB, ir jāpievieno datoram, kurā vispirms ir instalēti nepieciešamie USB draiveri. Pilnas instrukcijas par atjauninināšanas veikšanu tiks piegādātas kopā ar lejupielādi.

Sintēzes apmācība

Šajā sadaļā ir detalizētāk apskatīta skaņas ģenerēšanas tēma un apskatītas dažādas pamata funkcijas, kas pieejamas UltraNova skaņas ģenerēšanas un apstrādes blokos.

Šo nodaļu ieteicams rūpīgi izlasīt, ja analogās skaņas sintēze nav pazīstama. Lietotāji, kas pārzina šo tēmu, var izlaist šo nodaļu un pāriet uz nākamo nodaļu.

Lai iegūtu izpratni par to, kā sintezators ģenerē skaņu, ir lietderīgi novērtēt komponentus, kas veido skaņu, gan muzikālu, gan nemuzikālu.

Vienīgais veids, kā noteikt skaņu, ir regulāri, periodiski vibrējot bungādiņu. Smadzenes interpretē šīs vibrācijas (ļoti precīzi) vienā no bezgalīgi daudzām dažāda veida skaņām.

Jāatzīmē, ka jebkuru skaņu var aprakstīt tikai trīs īpašību izteiksmē, un visām skaņām tās vienmēr ir. Viņi ir:

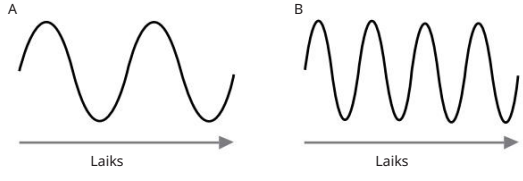
•
Augstums • Tonis
• Skaļums

Tas, kas padara vienu skaņu atšķirīgu no citas, ir trīs skaņā sākotnēji esošo īpašību relatīvais lielums un tas, kā īpašības mainās
skaņas ilgums.

Izmantojot muzikālo sintezatoru, mēs apzināti nolēmām precīzi kontrolēt šīs trīs īpašības un jo īpaši to, kā tās var mainīt skaņas "dzīves laikā".
Īpašībām bieži tiek doti dažādi nosaukumi: skaļumu var saukt par amplitūdu, skaļumu vai līmeni, tonis kā frekvenci un toni kā tembru.

Piķis

Kā minēts, skaņa tiek uztverta, gaisam vibrējot bungādiņā. Skaņas augstumu nosaka vibrāciju ātrums. Pieaugušam cilvēkam vislēnākā vibrācija, kas tiek uztverta kā skaņa, ir aptuveni divdesmit reizes sekundē, ko smadzenes interpretē kā basa tipa skaņu; ātrākais ir daudzus tūkstošus reižu sekundē, ko smadzenes interpretē kā augsto augstfrekvences tipa skaņu.



Ja saskaita pīķu skaitu abās viļņu formās (vibrācijas), būs redzams, ka vilnī B ir tieši divreiz vairāk pīķu nekā A vilnī. (B vilnis faktiski ir par oktāvu augstāks nekā A vilnis). Tas ir vibrāciju skaits noteiktā periodā, kas nosaka skaņas augstumu. Šī iemesla dēļ tonis dažreiz tiek saukts par frekvenci. Tas ir noteiktā laika periodā saskaitīto viļņu formas maksimumu skaits, kas nosaka augstumu vai frekvenci.

Tonis

Mūzikas skaņas sastāv no vairākiem atšķirīgiem, saistītiem toņiem, kas notiek vienlaicīgi. Skaļākais tiek saukts par "pamataugstumu", un tas atbilst uztvertajai skaņas noti. Citus toņus, kas veido skaņu, kas ir saistīti ar pamatiem vienkāršās matemātiskās attiecībās, sauc par harmoniskām. Katras harmonikas relatīvais skaļums, salīdzinot ar pamatelementa skaļumu, nosaka kopējo harmonikas toni jeb "tembru".

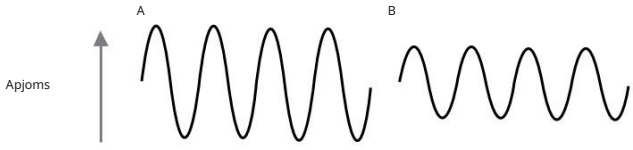
skaņa.

Apsveriet divus instrumentus, piemēram, klavesīnu un klavieres, kas spēlē vienu un to pašu noti uz klaviatūras un vienādu skaļumu. Neskatoties uz to, ka tiem ir vienāds skaļums un tonis, instrumenti joprojām izklausās izteikti atšķirīgi. Tas ir tāpēc, ka abu instrumentu atšķirīgie piezīmju veidošanas mehānismi rada dažādas harmoniku kopas; klavieru skaņā esošās harmonikas atšķiras no tām, kas atrodamas klavesīna skaņā.

Machine Translated by Google

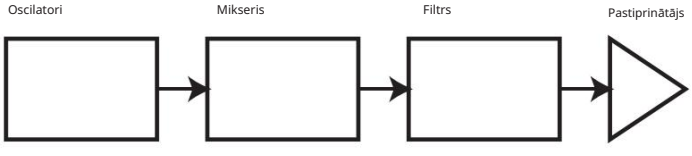
Apjoms

Skaļumu, ko bieži dēvē par skaņas amplitūdu vai skaļumu, nosaka vibrāciju lielums. Ļoti vienkārši, klausoties klavieres no metra attāluma, skanētu skaļāk nekā tad, ja tās atrastos piecdesmit metru attālumā.



Parādot, ka tikai trīs elementi var noteikt jebkuru skaņu, tagad šiem elementiem ir jābūt saistītiem ar mūzikas sintezatoru. Ir loģiski, ka cita sintezatora sadaļa "sintezē" (vai izveido) šos dažādos elementus.

Viena sintezatora sadaļa, oscilatori, nodrošina neapstrādātus viļņu formas signālus, kas nosaka skaņas augstumu kopā ar tās neapstrādāto harmonisko saturu (toni). Pēc tam šie signāli tiek sajaukti kopā sadaļā, ko sauc par mikseri, un iegūtais maisījums tiek ievadīts sadaļā, ko sauc par filtru. Tas rada papildu izmaiņas skaņas tonī, noņemot (izkrāsojot) vai uzlabojot dažas harmonikas. Visbeidzot, filtrētais signāls tiek ievadīts pastiprinātājā, kas nosaka skaņas iekšējo skaļumu.



Papildu sintezatoru sadaļas - LFO un Envelopes - nodrošina papildu veidus, kā mainīt skaņas augstumu, toni un skaļumu, mijiedarbojoties ar oscilatoriem, filtru un pastiprinātāju, nodrošinot skaņas rakstura izmaiņas, kas laika gaitā var mainīties.
Tā kā LFO un Envelopes vienīgais mērķis ir kontrolēt (modulēt) citas sintezatora sadaļas, tās parasti sauc par "modulatoriem".

Šīs dažādās sintezatoru sadaļas tagad tiks apskatītas sīkāk.

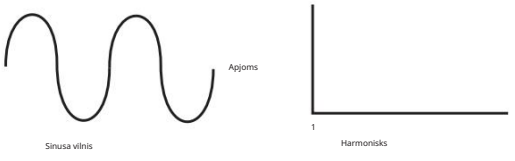
Oscilatori un mikseris

Oscilators patiešām ir sintezatora sirdsdarbība. Tas rada elektronisku vilni (kas rada vibrācijas, kad galu galā tiek ievadīts skaļrunī). Šī viļņu forma tiek radīta ar kontrolējamu mūzikas augstumu, ko sākotnēji nosaka notis, kas tiek atskaņota uz taustiņinstrumenta vai ietverta saņemtā MIDI nots ziņojumā. Viļņu formas sākotnējo raksturīgo toni vai tembru faktiski nosaka viļņu formas forma.

Pirms daudziem gadiem mūzikas sintēzes pionieri atklāja, ka tikai dažas atšķirīgas viļņu formas satur daudzas no visnoderīgākajām harmoniku mūzikas skaņām. Šo viļņu nosaukumi atspoguļo to faktisko formu, skatoties uz instrumentu, ko sauc par osciloskopu, un tie ir: sinusa viļņi, kvadrātveida viļņi, zāģa zoba viļņi, trīsstūra viļņi un troksnis.

Katrai viļņu formas formai (izņemot troksni) ir īpašs ar mūziku saistītu harmoniku kopums, ar kuru var manipulēt ar citām sintezatora sadaļām.

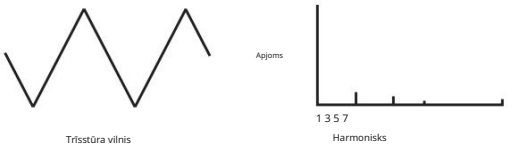
Zemāk redzamās diagrammas parāda, kā šīs viļņu formas izskatās uz osciloskopa, un ilustrē to harmoniku relatīvos līmeņus. Atcerieties, ka iekšējās skaņas toni nosaka dažādu viļņu formā esošo harmoniku relatīvie līmeņi.



Sinusa viļņi

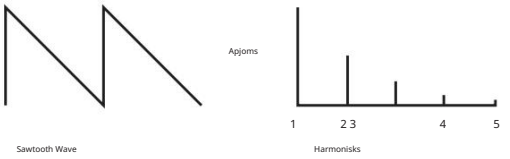
Tiem ir tikai viena harmonika. Sinusoidālā viļņa forma rada "tīrāko" skaņu, jo tai ir tikai viens tonis (frekvence).

Trīsstūra viļņi



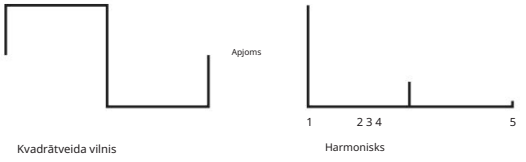
Tie satur tikai nepāra harmonikas. Katra skaļums samazinās kā tās pozīcijas kvadrāts harmoniskajā virknē. Piemēram, 5. harmonikas skaļums ir 1/25 no fundamentālā skaļuma.

Zāģa viļņi



Tie ir bagāti ar harmoniskām un satur gan pāra, gan nepāra pamata frekvences harmonikas. Katra tilpums ir apgriezti proporcionāls tā atrašanās vietai harmoniskā sērija.

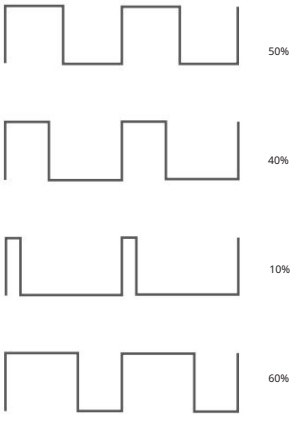
Kvadrātveida / pulsa viļņi



Tiem ir tikai nepāra harmonikas, kas ir tādā pašā skaļumā kā nepāra harmonikas a zāģzobu vilnis.

Tiks pamanīts, ka kvadrātveida viļņu forma savā "augstajā" un "zemajā" stāvoklī pavada vienādu laiku. Šo attiecību sauc par "darba ciklu". Kvadrātveida vilnim vienmēr ir 50% darba cikls, kas nozīmē, ka tas ir "augsts" pusei cikla un "zems" otrai pusei.
Ultranova ir iespējams pielāgot pamata kvadrātveida viļņu formas darba ciklu, lai izveidotu viļņu formu, kas ir vairāk "taisnstūrveida". Tās bieži sauc par impulsa viļņu formām. Tā kā viļņu forma kļūst arvien taisnstūrveida, tiek ieviestas vienmērīgākas harmonikas, un viļņu forma maina savu raksturu, kļūstot par "nazālu" skanējumu.

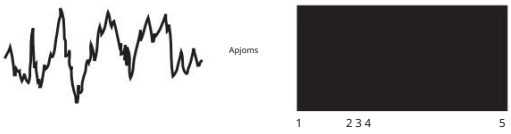
Impulsa viļņu formas platumu ("impulsa platumu") var dinamiski mainīt ar modulatoru, kā rezultātā viļņu formas harmoniskais saturs pastāvīgi mainās. Tas var dot viļņu formai ļoti "treknu" kvalitāti, ja pulsa platums tiek mainīts mērenā ātrumā.



Nav nekādas nozīmes tam, kā izklausās impulsa viļņu forma, vai darba cikls ir 40% vai 60%, jo viļņu forma ir tikai "apgriezta" un harmonikas saturs ir tieši tāds pats.

Machine Translated by Google

Trokšņa viļņi



Tie būtībā ir nejauši signāli, un tiem nav vienas pamata frekvences (un līdz ar to arī skaņas augstuma īpašības). Visas frekvences ir vienā skaļumā. Tā kā tiem nav skaņas augstuma, trokšņu signāli bieži ir noderīgi, lai radītu skaņas efektus un perkusiju tipa skaņas.

Digitālās viļņu formas

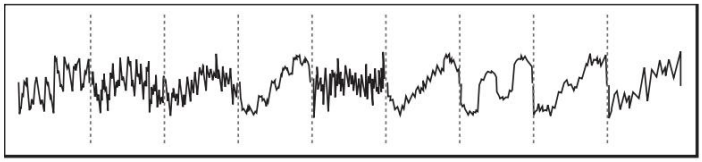
Papildus tradicionālajiem oscilatoru viļņu formu veidiem, kas aprakstīti iepriekš, UltraNova piedāvā arī rūpīgi atlasītu, digitāli ģenerētu viļņu formu komplektu, kas satur noderīgus harmoniskus elementus, kurus parasti ir grūti ražot, izmantojot tradicionālos oscilatorus.

Viļņu tabulas

"Viļņveida" būtībā ir digitālo viļņu formu grupa. UltraNova 36 viļņu tabulas satur 9 atsevišķas digitālās viļņu formas. Viļņu tabulas priekšrocība ir tāda, ka viļņu tabulā var sajaukt secīgas viļņu formas. Dažas UltraNova viļņu tabulas satur

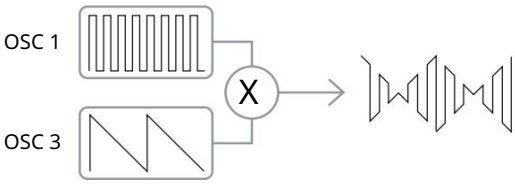
viļņu formas ar līdzīgu harmonisko saturu, savukārt citās ir viļņu formas ar ļoti atšķirīgu harmoniku saturu. Viļņu tabulas atdzīvojas, kad tiek modulēts "viļņu indekss" — pozīcija viļņu tabulā, tādējādi radot skaņu, kas nepārtraukti maina raksturu, vai nu vienmērīgi, vai pēkšņi.

9 Viļņi veido viļņu tabulu



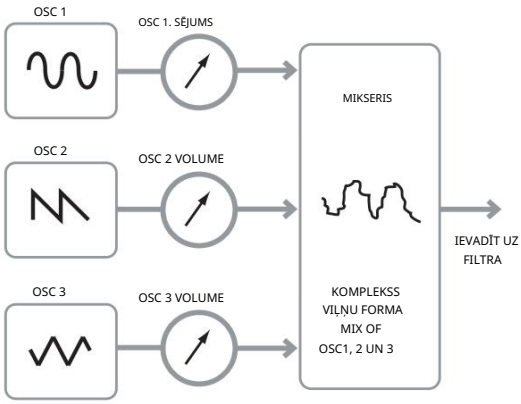
Gredzena modulācija

Gredzena modulators ir skaņas ģenerators, kas ņem signālus no diviem UltraNova oscilatoriem un efektīvi "reizina" tos kopā. Ultranova ir 2 gredzenu modulatori, viens izmanto Osc 1 un Osc 3 kā ievadi, bet otrs izmanto Osc 2 un Osc 3. Rezultātā iegūtā izeja ir atkarīga no dažādajām frekvencēm un harmoniskā satura katrā no diviem oscilatora signāliem, un to veidos. summas un starpības frekvenču sērijas, kā arī oriģinālajos signālos esošās frekvences.



Mikseris

Lai paplašinātu skaņu diapazonu, ko var radīt, tipiskiem analogajiem sintezatoriem ir vairāk nekā viens oscilators. Izmantojot vairākus oscilatorus, lai radītu skaņu, ir iespējams iegūt ļoti interesantus harmoniskus maisījumus. Ir iespējams arī nedaudz noskaņot atsevišķus oscilatorus vienu pret otru, kas rada ļoti siltu, "treknu" skaņu. UltraNova mikseris ļauj sajaukt trīs neatkarīgus oscilatorus, atsevišķu trokšņu oscilatoru un divus gredzena modulatora avotus.



Filtrs

Ultranova ir subtraktīvs mūzikas sintezators. Atņemšana nozīmē, ka daļa skaņas tiek atņemta kaut kur sintēzes procesā.

Oscilatori nodrošina neapstrādātas viļņu formas ar lielu harmoniku saturu, un sadaļa Filtrs kontrolētā veidā atņem dažas harmonikas.

UltraNova ir pieejami 14 filtru veidi, lai gan tie ir trīs pamata filtru veidi: zemās caurlaidības, joslas caurlaides un augstās caurlaides. Sintezatoros visbiežāk sastopamais filtra veids ir zemfrekvences veids. Izmantojot zemfrekvences filtru, tiek izvēlēts robežpunkts (vai robežfrekvence), un visas frekvences, kas ir zemākas par šo punktu, tiek izlaistas, un augstāk esošās frekvences tiek filtrētas. Filtra frekvences parametra iestatījums nosaka punktu, zem kura frekvences tiek noņemtas. Šis harmoniku noņemšanas process no viļņu formām maina skaņas raksturu vai tembru. Kad frekvences parametrs ir maksimālais, filtrs ir pilnībā "atvērts" un no neapstrādātajām oscilatora viļņu formām netiek noņemtas frekvences.

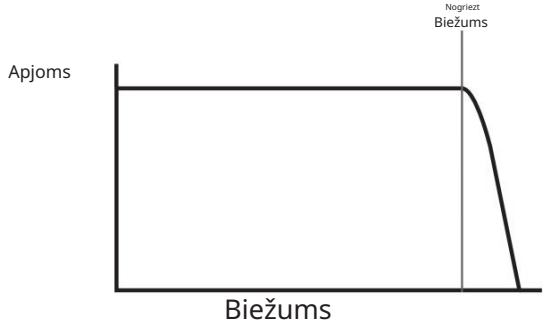
Praksē notiek pakāpeniska (nevis pēkšņa) harmoniku skaļuma samazināšanās virs zemas caurlaidības filtra robežpunkta. Cik ātri šo harmoniku apjoms samazinās, frekvencei palielinoties virs robežpunkta, nosaka filtra slīpums. Slīpumu mēra 'tilpuma mērvienībās uz oktāvu'. Tā kā skaļumu mēra decibelos, šis slīpums parasti tiek norādīts kā tik daudz decibelu uz oktāvu (dB/oktā). Tipiskās vērtības ir 12 dB/okt un 24 dB/okt. Jo lielāks skaitlis, jo lielāka ir harmoniku noraidīšana virs robežpunkta, un jo izteiktāks ir izkliedēšanas efekts.

Vēl viens svarīgs filtra parametrs ir tā rezonanse. Frekvences robežpunktā var palielināt skaļumu, izmantojot filtra rezonanses kontroli. Tas ir noderīgi, lai uzsvērtu noteiktas skaņas harmonikas.

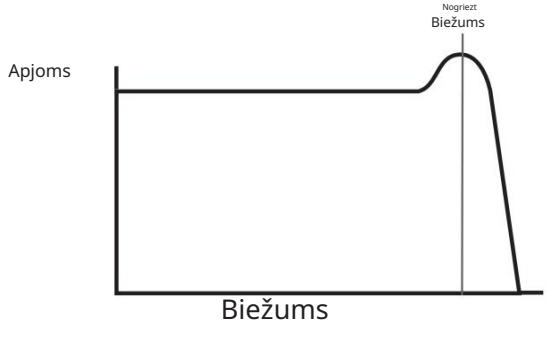
Palielinoties rezonansei, skaņai, kas iet caur ilteri, tiks ieviesta svilpošanai līdzīga kvalitāte. Ja ir iestatīts ļoti augsts līmenis, rezonanse faktiski izraisa filtra pašsvārstību ikreiz, kad caur to tiek nodots signāls. Rezultātā radītais svilpojošs tonis patiesībā ir trīs sinusoidāls vilnis, kura augstums ir atkarīgs no frekvences pogas iestatījuma (iltera robežpunkta). Šis rezonanses radītais sinusoidālais vilnis faktiski var

var izmantot dažām skaņām kā papildu skaņas avotu, ja vēlaties.

Zemāk redzamā diagramma parāda tipiska zemas caurlaidības filtra reakciju. Frekvences virs robežpunkta tiek samazinātas skaļumā.



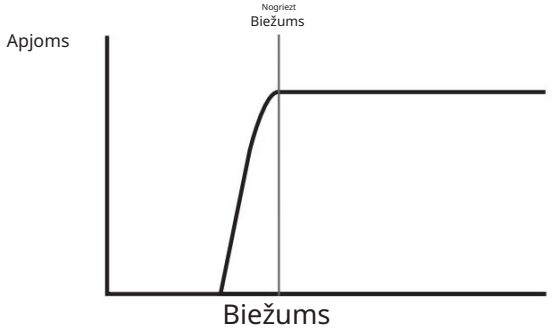
Pievienojot rezonansi, frekvences nogriešanas punktā tiek palielinātas.



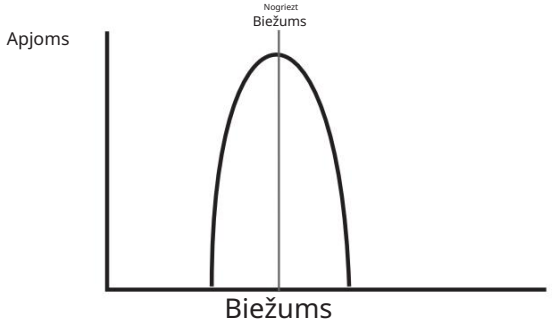
Machine Translated by Google

Papildus tradicionālajam zemfrekvences filtru veidam ir arī augstas caurlaidības un joslas caurlaides veidi. Izmantotā filtra veids tiek atlasīts ar parametru Filtra veids.

Augstas caurlaidības filtrs ir līdzīgs zemfrekvences filtram, taču darbojas "pretējā nozīmē", tādējādi tiek noņemtas frekvences, kas ir zem robežpunkta. Frekvences virs robežpunkta tiek nodotas. Ja parametrs Filter Frequency ir iestatīts uz nulli, filtrs ir pilnībā atvērts un no neapstrādātajām oscilatora viļņu formām netiek noņemtas frekvences.



Ja tiek izmantots joslas caurlaides filtrs, tiek izlaista tikai šaura frekvenču josla, kas atrodas ap robežpunktu. Frekvences virs un zem joslas tiek noņemtas. Nav iespējams pilnībā atvērt šāda veida filtru un ļaut pāriet visām frekvencēm.

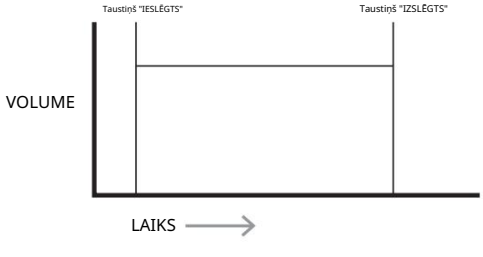


Aploksnes un pastiprinātājs

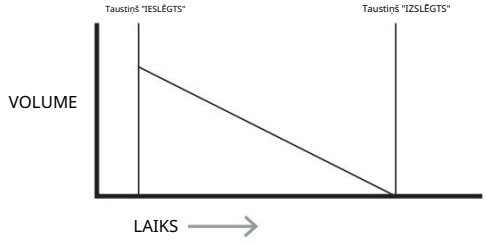
Iepriekšējās rindkopās tika aprakstīta skaņas augstuma un tembra sintēze.
Nākamajā sintēzes apmācības daļā ir aprakstīts, kā tiek kontrolēts skaņas skaļums.
Mūzikas instrumenta radītās nots skaļums bieži vien ļoti atšķiras nots darbības laikā atkarībā no instrumenta veida.

Piemēram, ērģelēm atskaņota nots ātri sasniedz pilnu skaļumu, kad tiek nospiests taustiņš. Tas paliek pilnā skaļumā, līdz tiek atlaists taustiņš, un tad skaļuma līmenis uzreiz samazinās uz nulli.

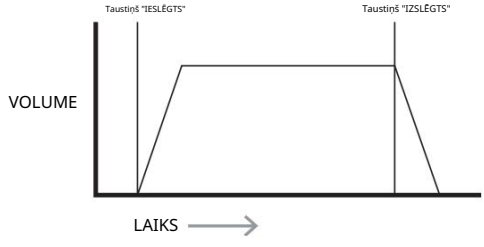
Klavieru nots pēc taustiņa nospiešanas ātri sasniedz pilnu skaļumu, un pēc dažām sekundēm pakāpeniski samazinās līdz nullei, pat ja taustiņš tiek turēts.



String Section emulācija sasniedz pilnu skaļumu tikai pakāpeniski, kad tiek nospiests taustiņš. Tas paliek pilnā skaļumā, kamēr taustiņš tiek turēts nospiests, bet pēc taustiņa atlaišanas skaļums diezgan lēni samazinās uz nulli.



Analogajā sintezatorā skaņas rakstura izmaiņas, kas notiek nots laikā, kontrolē sadaļa, ko sauc par Envelope Generator. UltraNova ir 6

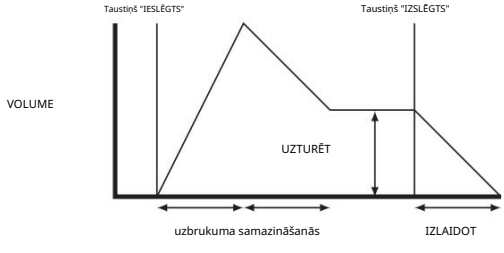


Aplokšņu ģeneratori (no 1. līdz 6. Env.). Env 1 vienmēr ir saistīts ar pastiprinātāju, kas kontrolē nots amplitūdu, ti, skaņas skaļumu, kad nots tiek atskaņots.

Katram aploksnes ģeneratoram ir četras galvenās vadības ierīces, kuras izmanto, lai pielāgotu aploksnes formu.

Uzbrukuma laiks

Pielāgo laiku, kas nepieciešams pēc taustiņa nospiešanas, lai skaļums palielinātos no nulles līdz pilnam skaļumam. To var izmantot, lai radītu skaņu ar lēnu izbalēšanu.



Sabrukšanas laiks

Pielāgo laiku, kas nepieciešams, lai skaļums pazeminātos no sākotnējā pilna skaļuma līdz līmenim, kas iestatīts ar Sustain vadīklu, turot nospiestu taustiņu.

Uzturēt līmeni

Tas atšķiras no citām aploksnes vadīklām, jo tas nosaka līmeni, nevis laika periodu.
Tas iestata skaļuma līmeni, kādā aploksne paliek, kamēr taustiņš tiek turēts nospiests, pēc tam, kad ir beidzies samazināšanās laiks.

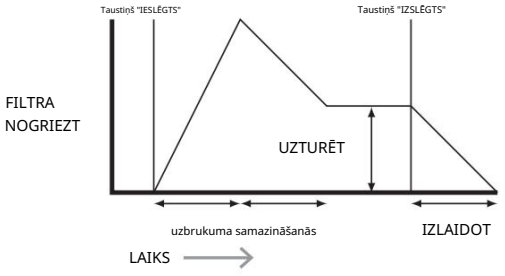
Izlaišanas laiks

Pielāgo laiku, kas nepieciešams, lai skaļums no Sustain līmeņa pazeminātos līdz nullei, kad taustiņš tiek atlaists. To var izmantot, lai radītu skaņas, kurām ir "izbalināta" kvalitāte.

Tipiskam sintezatoram būs viena vai vairākas aploksnes. Viena aploksne vienmēr tiek uzklāta uz pastiprinātāja, lai veidotu katras atskaņotās nots skaļumu. Papildu aploksnes var izmantot, lai dinamiski mainītu citas sintezatora sadaļas katras nots darbības laikā.
UltraNova otrais aploksnes ģenerators (Env 2) tiek izmantots, lai modificētu filtra izslēgšanas frekvenci visas piezīmes darbības laikā.

Machine Translated by Google

UltraNova aplokšņu ģeneratorus 3 līdz 6 var izmantot īpašiem mērķiem, piemēram, viļņu indeksa vai FX līmeņu modulēšanai.



LFO

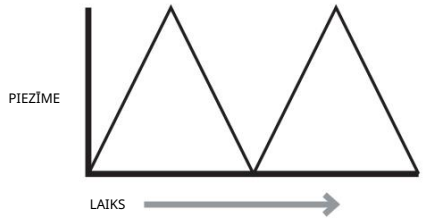
Tāpat kā aploksnes ģeneratori, arī sintezatora LFO sadaļa ir modulators. Tādējādi tā vietā, lai būtu daļa no pašas skaņas sintēzes, to izmanto, lai mainītu (vai modulētu) citas sintezatora sadaļas. Piemēram, LFO var izmantot, lai mainītu oscilatora soli vai filtra nogriešanas frekvenci.

Lielākā daļa mūzikas instrumentu rada skaņas, kas laika gaitā mainās gan skaļuma, gan augstuma un tembra ziņā. Dažkārt šīs variācijas var būt diezgan smalkas, bet tomēr sniedz lielu ieguldījumu iekšējās skaņas raksturošanā.

Kamēr aploksne tiek izmantota, lai kontrolētu vienreizēju modulāciju vienas nots darbības laikā, LFO modulē, izmantojot atkārtotu ciklisku viļņu formu vai modeli. Kā minēts iepriekš, oscilatori rada nemainīgu viļņu formu, kas var būt atkārtota sinusoidāla viļņa, trīsstūra viļņa utt. formā. LFO rada viļņu formas līdzīgā veidā, bet parasti ar frekvenci, kas ir pārāk zema, lai radītu skaņu, ko varētu radīt cilvēka auss. uztvert. (Faktiski LFO apzīmē zemas frekvences oscilatoru.)

Tāpat kā ar Envelope, LFO ģenerētās viļņu formas var tikt padotas uz citām sintezatora daļām, lai radītu vēlamās izmaiņas laika gaitā vai "kustības" skaņā.
UltraNova ir trīs neatkarīgi LFO, kurus var izmantot, lai modulētu dažādas sintezatora sadaļas, un tie var darboties ar dažādu ātrumu.

Tipiska LFO viļņu forma būtu trīsstūra vilnis.



Iedomājieties, ka šis ļoti zemās frekvences vilnis tiek pielietots oscilatora augstumam. Rezultāts ir tāds, ka oscilatora augstums lēnām paaugstinās un nokrītas virs un zem sākotnējā piķa. Tas varētu simulēt, piemēram, vijolnieku, kas virza pirkstu augšup un lejup pa instrumenta stīgu, kamēr tas tiek klanīts. Šī smalkā soļa kustība uz augšu un uz leju tiek saukta par
"Vibrato" efekts.

Alternatīvi, ja tas pats LFO signāls modulētu filtra robežfrekvenci, nevis oscilatora piķi, radītu pazīstamu viļņošanās efektu, kas pazīstams kā "wah-wah".
Papildus dažādu sintezatora sadaļu iestatīšanai, lai tās modulētu LFO, vienlaikus kā modulatorus var izmantot arī papildu aploksnes. Skaidrs, ka jo vairāk oscilatoru, filtru, aplokšņu un LFO ir sintezatorā, jo jaudīgāks tas ir.

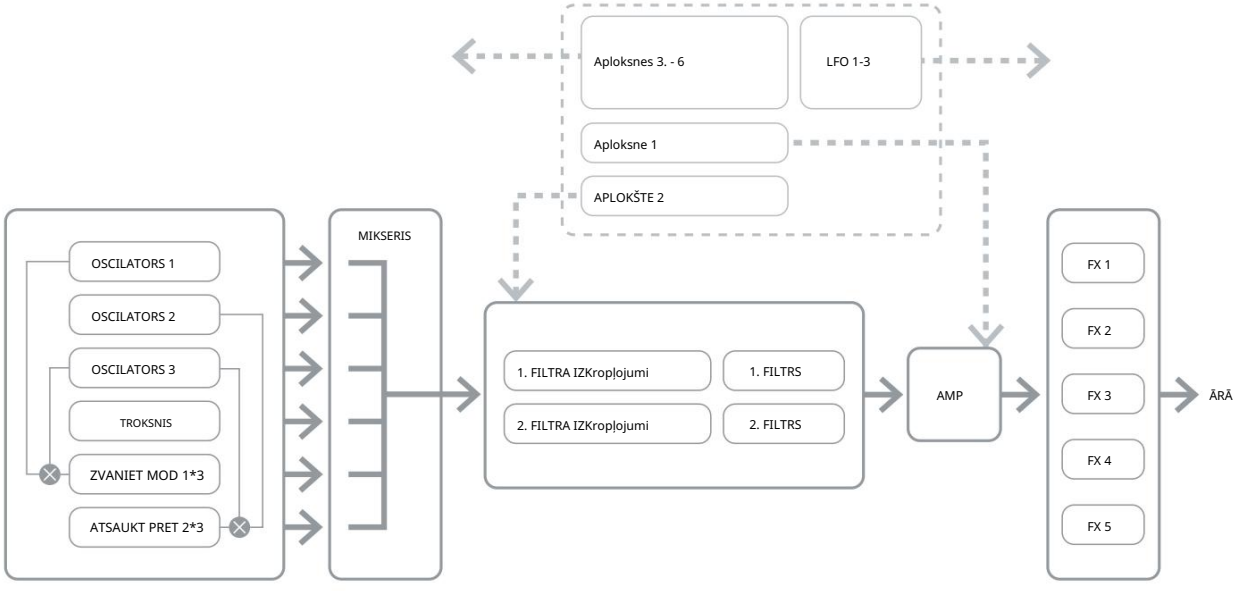
Kopsavilkums

Sintezatoru var sadalīt galvenajos skaņu veidojošos vai skaņu modificējošos (modulējos) blokos.

1 Oscilatori, kas ģenerē viļņu formas dažādos toņos.
2 Mikseris, kas sajauc kopā oscilatoru izejas.
3 Filtri, kas noņem noteiktas harmonikas, mainot skaņas raksturu vai tembru.
4 Pastiprinātājs, ko kontrolē Envelope ģenerators, kas maina skaņas skaļumu laika gaitā, kad tiek atskaņota nots.
5 LFO un aploksnes, kuras var izmantot, lai modulētu jebkuru no iepriekšminētajiem.

Liela daļa prieka, ko sniedz sintezators, ir eksperimentēšana ar rūpnīcā iestatītajām skaņām un jaunu skaņu radīšana. Nekas nevar aizvietot pieredzi ar rokām.
Eksperimenti ar UltraNova daudzo parametru pielāgošanu galu galā radīs pilnīgāku izpratni par to, kā dažādie vadības elementi maina un palīdz veidot jaunas skaņas.
Apbruņojoties ar šajā nodaļā sniegtajām zināšanām un izpratni par to, kas patiesībā notiek mašīnā, kad tiek veiktas pogas un slēdžu pielāgošanas, jaunu un aizraujošu skaņu radīšanas process kļūs vienkāršs — izklaidējieties.

ultranova SIGNĀLA PLŪSMAS DIAGRAMMA



Machine Translated by Google

Sintētiskās rediģēšanas sadaļa

Aparatūras navigācija

Skatiet 4. lpp. UltraNova pārskatu un īsu aprakstu par to, ko dara katra no augšējā paneļa vadīklām.

UltraNova visām izvēlnēm, kas kontrolē skaņas ģenerēšanas un skaņas apstrādes blokus, var piekļūt, izmantojot pogas augšējā paneļa apgabalā Synth Edit.

Kad tiek izsaukta izvēlne, tiek parādītas pašlaik atlasītā ielāpa parametru vērtības.

Katrai izvēlnei var piekļūt, izmantojot atsevišķu pogu, un tai ir no vienas līdz četrām lappusēm.
Ja izvēlnē ir vairāk nekā viena lappuse, tiks izgaismota viena no divām PAGE pogām [4], un tās var izmantot, lai ritinātu papildu lapas. LCD ekrānā tiek parādīti līdz astoņiem izvēlnes parametriem, un katrs tiek mainīts ar rotējošo kodētāju tieši virs parametra teksta.

Izmantojot izvēlnes pogas [11] līdz [22], jūs varat tieši pāriet no vienas izvēlnes uz citu, nospiežot vienu pogu. Daži skaņas ģenerēšanas/apstrādes bloki tiek dublēti (piem
Oscilators) un SELECT pogas [10] tiek izmantotas, lai izvēlētos, kurš konkrētais šī tipa bloks ir jāvada. UltraNova atceras, kuram blokam pēdējo reizi tika piekļūts, kā arī kura izvēlnes lapa, un, kad šī izvēlne tiek atsaukta, tā tiek atkārtoti atvērta ar redzamiem pēdējiem iestatījumiem.

OSKILĀTORI 1, 2 un 3

UltraNova ir trīs identiski oscilatori un trokšņa avots; tie ir sintezatora skaņas ģeneratori. Nospiežot pogu OSCILLATORS [11], tiek atvērta oscilatora izvēlne, kurā katram oscilatoram ir divas lapas. Tiks izgaismota viena no SELECT pogām un viena no PAGE pogām, norādot, ka ir pieejams vairāk nekā viens oscilators, ko var vadīt, un ka ir pieejamas citas izvēlnes lapas. Kopā katram oscilatoram tiek parādīti 16 parametri regulēšanai, astoņi vienā lapā. Tomēr ņemiet vērā, ka viens no tiem ir kopīgs visiem trim oscilatoriem un vēl viens trokšņa avotam; šie seši parametri parādās izvēlnē Page 2 katram oscilatoram.

Katra oscilatora parametri (1. lapa)

ILLATORS O1Semi O1Cents O1VSync O1Wave O1PW/Idx O1Hard O1Dense O1DnsDtn
0 0 0 Zāģa zobs 127 0 0 0

O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Izslēgts 0 65 0 0 dienas Balts

O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
0 0 0 Zāģa zobs 0 127 0 0

O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Izslēgts 0 65 0 0 dienas Balts

O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 Zāģa zobs 0 127 0 0

O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Izslēgts 0 65 0 0 dienas Balts

ILTERS F1Freq F1Res F1Type F1Slope F1Balance F1Attack F1Decay F1Sustain F1Release F1Track F1Vel F1Amnt F1DType F1QNorm
127 127 0 0 127 LP24 0 Diode 64

FBalance FRuting FreqLink ResLink
-64 Paralēli Izslēgts Izslēgts

F2Freq F2Res F2Type F2Track F2DAmnt F2DType F2QNorm
127 0 0 127 LP24 0 Diode 64

FBalance FRuting FreqLink ResLink
64 Izslēgts Izslēgts

VELOPES AmpAtt AmpDec AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
2 90 127 0 0 OFF Re-Trig 40

AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

FltAtt 2 FltDec FltSus 35 FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig
75 45 0 0 IZSLĒGTS Re-Trig

FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

E3-E6 FltRel E3Veloc E3Rept E3TTrig E3MTrig
0 0 0 0 IZSLĒGTS Re-Trig

E3PtchWh E3WTInt E3FixNote E3ModVib E3MVibRate E3OscDrift E3OscPhase E3NoiseTyp E3LvlTk E3LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

1. oscilators ir izmantots kā piemērs turpmākajos aprakstos, taču visi 3 oscilatori darbojas vienādi.

RE1: Rupja regulēšana

Parādīts kā: O1Semi

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Šis parametrs ļauj ātri iestatīt rupjas regulēšanas soļus oscilatoram. Palielinot tā vērtību par 1, tiek mainīta vērtība katras tastatūras nots solis uz augšu par vienu pustoni tikai atlasītajam oscilatoram, tādējādi iestatot to uz +12, oscilatora noskaņojums tiek efektīvi novirzīts par vienu oktāvu. Negatīvās vērtības tiek noskaņotas tādā veidā. Skatiet arī Transponēšana 38. lpp.

RE2: Precīza regulēšana

Parādīts kā: O1Cents

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -50 līdz +50

Šis parametrs ļauj ātrāk iestatīt precīzas regulēšanas soļus oscilatoram. Pieskaņojot to, tas ietekmē tikai pašreizējo oscilatoru, un diviem pustoņiem.

RE3: Virtuālā oscilatora sinhronizācija

Parādīts kā: O1VSync

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Oscilatora sinhronizācija ir papildu "virtuālā" oscilatora izmantošanas paņēmiens, lai pirmajam atkārtoti aktivizētu pirmā oscilatora viļņu formu.

Šis paņēmiens rada interesantu skaņas efektu klāstu. Rezultāts ir līdzīgs
skaņa mainās, mainoties parametra vērtībai, jo virtuālā oscilatora frekvence palielinās kā galvenā oscilatora frekvence palielinās, palielinoties parametra vērtībai.

Ja Vsync vērtība ir reizināta ar 16, virtuālā oscilatora frekvence ir galvenā oscilatora frekvences muzikālā harmonija. Kopējais efekts ir oscilatora transpozīcija, kas virzās uz augšu pa harmonisko sēriju, ar vērtībām starp 16 reizinājumiem, radot nesaskaņotākus efektus.

VSync = 0

VSync = 5

VSync = 16

Lai gūtu maksimālu labumu no Vsync, mēģiniet to modulēt, izmantojot LFO.
Mēģiniet piešķirt to MOD ritenim, lai to vadītu praktiski.

RE4: Oscilatora viļņu forma

Parādīts kā: O1Wave

Sākotnējā vērtība: Zāģa zobs

Regulēšanas diapazons: pilnu informāciju skatiet tabulā 40. lpp

Tādējādi tiek atlasīta oscilatora viļņu forma no 72 opciju diapazona. Papildus analogajām sintētiskā tipa viļņu formām, piemēram, sinusa, kvadrātveida, zāģa zoba, impulsa un 9 zāģa zoba/impulsa kombinācijas attiecībām, ir dažādas digitālās viļņu formas un 36 viļņu tabulas, kas sastāv no deviņām atsevišķām viļņu formām katrā viļņu tabulā, kā arī diviem audio ievades avotiem.

Ja ir atlasīti audio ievades avoti, oscilatora papildu parametri neietekmēs skaņu. Audio ieeja tiks izmantota kā avots turpmākām manipulācijām (piemēram, filtriem, modulācijai utt.).

Lai dzirdētu kādu no audio ieejām, tastatūrā ir jāatskaņo nots.

Ir iespējams izveidot MIDI vārtu efektu uz vokālu, izmantojot audio ieejas kā avots.

RE5: impulsa platuma/viļņu tabulas indekss

Parādīts kā: O1Pw/Idx

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Šai vadībai ir divas funkcijas atkarībā no RE4 izvēlētās viļņu formas. Izmantojot impulsa viļņu formas, tas maina oscilatora izejas impulsa platumu. Šo pamata efektu visvieglāk var dzirdēt, noregulējot RE5 ar RE4, kas iestatīts uz PW; Jūs ievērosiet, kā harmonikas saturs mainās, un pie augstiem iestatījumiem skaņa kļūst diezgan plāna un metāliska. Impulsa vilnis būtībā ir asimetrisks kvadrātveida vilnis; ja iestatīts uz nulli, viļņu forma ir parasts kvadrātveida vilnis. (Skatīt 9. lpp.) RE5 ir cita funkcija, ja oscilatora viļņu forma ir iestatīta kā viena no 36 viļņu tabulām (skatīt RE4 iepriekš). Katra viļņu tabula sastāv no deviņām saistītām viļņu formām, un RE5 iestatījums nosaka, kura tiek izmantota. Kopējais parametru vērtību diapazons 128 ir sadalīts 9 (aptuveni) vienādos segmentos ar 14 vērtību vienībām, tāpēc, iestatot vērtību no -64 līdz -50, tiks ģenerēta pirmā no 9 viļņu formām, bet no -49 līdz -35 otrā, un tā tālāk. Skatiet arī parametru Wave Table Interpolation (RE2

oscilatora izvēlnē 2. lpp.), ko var izmantot, lai ieviestu papildu izmaiņas viļņu tabulu izmantošanā.

RE6: Cietība

Parādīts kā: O1 Grūti

Sākotnējā vērtība: Pielāgošanas 127 0 līdz 127

diapazons: Cietības parametrs maina viļņu formas harmonikas saturu, samazinot augšējo harmoniku līmeni, kad vērtība tiek samazināta. Tā iedarbība ir līdzīga zemas caurlaidības filtra iedarbībai, bet darbojas oscilatora līmenī. Jūs ievērosiet, ka tas neietekmē sinusoidālo viļņu formu, jo šī ir vienīgā viļņu forma bez harmonikas.

Machine Translated by Google

RE7: Blīvums

Parādīts kā: O1Blīvs

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Blīvuma parametrs efektīvi pievieno sev oscilatora viļņu formas kopijas. Šim nolūkam tiek izmantoti līdz astoņiem papildu virtuālajiem oscilatoriem atkarībā no parametra vērtības. Tas rada "biezāku" skaņu pie zemām vai vidējām vērtībām, bet, ja virtuālie oscilatori ir nedaudz atskaņoti (skatiet tālāk RE8), tiek iegūts interesantāks efekts.

RE8: blīvuma detunings

Parādīts kā: O1DnsDtn

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs ir jāizmanto kopā ar blīvuma kontroli. Tas noskaņo virtuālo blīvuma oscilatorus, un jūs pamanīsit ne tikai biezāku skaņu, bet arī sitienu efektu.

Parametrus Density un Density Detune var izmantot, lai "sabiezinātu" skaņu un simulētu papildu balsu pievienošanas efektu. Balss izvēlnes parametrus Unison un Unison Detune var izmantot, lai radītu ļoti līdzīgu efektu, taču, izmantojot Density un Density Detune, nav nepieciešams izmantot papildu balsis, kuru skaits ir inite.

Katra oscilatora parametri (2. lapa)

O1PtchWh	O1WTInt	ModVib	MVibRate	OscDrift	OscPhase	FixNote	NoiseTyp
+12	127	0	65	0	0 dienas	Izslēgts	Balts

RE1: slīpuma riteņu diapazons

Parādīts kā: O1PtchWh

Sākotnējā vērtība: +12

Regulēšanas diapazons: -12 līdz +12

Soļa ritenis var mainīt oscilatora soli līdz pat oktāvai, uz augšu vai uz leju. Vienības ir pustoņos, tāpēc ar vērtību +12, virzot toņu ratu uz augšu, atskaņojamo nošu augstums palielinās par vienu oktāvu, bet, virzot to uz leju, tās samazinās par oktāvu. Parametra iestatīšana uz negatīvu vērtību maina slīpuma riteņa darbības sajūtu. Jūs pamanīsit, ka daudziem rūpnīcas ielāpiem šis parametrs ir iestatīts uz +2, ļaujot riteņa slīpuma diapazonam ¼1 toni. Ir vērts atzīmēt, ka (tāpat kā visiem katra oscilatora parametriem) vērtību var iestatīt neatkarīgi katram oscilatoram.

RE2: Viļņu tabulas interpolācija

Parādīts kā: O1WTInt

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs nosaka, cik vienmērīga ir pāreja starp blakus esošajām viļņu formām tajā pašā viļņu tabulā. Vērtība 127 radīs ļoti vienmērīgu pāreju, blakus esošajām viļņu formām saplūstot kopā. Ja vērtība ir nulle, pārejas būs pēkšņas un acīmredzamas. Izmantojot augstu 01WInt vērtību, ir iespējams saglabāt blakus esošo viļņu formu kombināciju, ja modulācijas vērtība paliek nemainīga. Modulējot viļņu tabulas indeksu (izmantojot LFO utt.), viļņu tabulas interpolācijas parametrs nosaka, cik gluda (vai ne!) notiek pāreja.

Kopējie oscilatoru parametri

Pārējie parametri Oscilatora izvēlnē ir kopīgi visiem 3 oscilatoriem. Tie ir pieejami neatkarīgi no tā, kurš oscilators ir atlasīts ar pogu SELECT [10].

RE3: viena fiksēta piezīme

Parādīts kā: FixNote

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

vērtība: regulēšanas diapazons: izslēgts, no C# -2 līdz G 8

Dažām skaņām nav jābūt hromatiski atkarīgām. Piemēri varētu būt noteiktas perkusijas skaņas (piemēram, basa bungas) un skaņas efekti, piemēram, lāzera pistole. Kā MIXER ir iespējams parakstīt ixed noti uz ielāpu, lai, atskaņojot jebkuru tastatūras taustiņu, tiktu ģenerēta tāda pati skaņa. Skaņas augstums var būt jebkura pustoņa nots diapazonā, kas pārsniedz desmit oktāvas. Ja parametrs ir iestatīts Off, tastatūra darbojas kā parasti. Ja tas ir iestatīts uz jebkuru citu vērtību, katrs taustiņš atskaņo skaņu ar vērtību, kas atbilst vērtībai.

RE4: Vibrato dziļums

Parādīts kā: ModVib

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Vibrato pievienošana oscilatoram cikliski modulē (vai maina) nots augstumu, pievienojot tonim "ļodzību". Šis parametrs nosaka vibrācijas dziļumu un līdz ar to arī to, cik acīmredzama ir "ļošanās". Mod ritenis tiek izmantots vibrato pielietošanai ar ModVib parametru vērtība, kas atspoguļo maksimālo vibrācijas dziļumu, ko var iegūt, modifikācijas ritenim pilnībā "augšā" pozīcijā. UltraNova, VibMod un MvibRate (zemāk) ir izplatīti parametri, kas ietekmē visus oscilatorus un kuriem nav nepieciešama LFO sadaļa.

RE5: vibrācijas ātrums

Parādīts kā: MVibRate

Sākotnējā vērtība: 65

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs iestata vibrato ātrumu (vai frekvenci) no ļoti lēna (vērtība = 0) uz ļoti ātru (vērtība = 127).

RE6: Oscilatora novirze

Parādīts kā: OscDrift

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Kad trīs oscilatori ir iestatīti uz vienu un to pašu regulējumu, to viļņu formas ir ideāli sinhronizētas. Vecie analogie sintezatori nespēja noturēties perfektā noskaņojumā, un Oscil lator Drift "emulē" šo nepilnību, piemērojot kontrolētu detuninga apjomu, lai oscilatori būtu nedaudz nesaskaņoti viens ar otru. Tas skaņai piešķir "pilnīgāku" raksturu.

RE7: Oscilatora fāze

Parādīts kā: OscPhase

Sākotnējā vērtība: 0 dienas

Regulēšanas diapazons: brīvs, no 0° līdz 357° Tas pielāgo viļņu formas punktu, kurā sākas oscilatori, un ir regulējams ar 3 grādu soli viena viļņu formas cikla laikā (360¼). Tā rezultātā nots sākumam tiek pievienots neliels "klikšķis" vai "mala", jo momentānais izejas spriegums, nospiežot taustiņu, nav nulle. Parametra iestatīšana uz 90¼ vai 270¼ rada visredzamāko efektu. Ja parametrs ir iestatīts uz 0°, oscilatori vienmēr sāk darboties precīzi vienā solī. Ja ir iestatīts Brīvs, viļņu formu fāzes attiecības nav saistītas ar taustiņa nospiešanas brīdi.

RE8: trokšņa avota veids

Parādīts kā: Trokšņa veids

Sākotnējā vērtība: Balts

Regulēšanas diapazons: balta, augsta, josla vai augsta josla

Papildus trim galvenajiem oscilatoriem UltraNova ir arī trokšņu ģenerators. Baltais troksnis tiek definēts kā signāls ar "vienādu jaudu visās frekvencēs", un tā ir pazīstama "svilpojoša" skaņa. Trokšņu ģeneratora joslas platuma ierobežošana maina "svilkšanas" raksturlielumus, un pārējās trīs šī parametra opcijas piemēro šādu iekļūšanu. Ņemiet vērā, ka trokšņu ģeneratoram ir sava ieeja mikserī, un, lai to dzirdētu atsevišķi, tā ieeja būs jāpagriež uz augšu un oscilatora ieejas jānogriež. (Skatīt 15.)

mikseris

Trīs oscilatoru izejas un trokšņu avots tiek nodotas vienkāršam audio mikserim, kur var regulēt to individuālo ieguldījumu kopējā skaņas izvadē.

Lielākajā daļā rūpnīcas ielāpu tiek izmantoti vai nu divi, vai visi trīs oscilatori, bet to izejas tiek summētas dažādās līmeņu kombinācijās. Nospiežot pogu MIXER [12], tiek atvērta miksera izvēlne, kurā ir divas lapas. Viena no pogām PAGE tiks izgaismota, norādot, ka ir pieejamas citas izvēlnes lapas. 1. lapā ir pieejamas 6 ieejas un divi FX sūtījumi, un katru ievadi var iestatīt atsevišķi 2. lapā.

Tāpat kā ar jebkuru citu audio mikseri, neļaujieties kārdinājumam ieslēgt visas ieejas. Mikseris jāizmanto, lai līdzsvarotu skaņas. Ja tiek izmantoti vairāki avoti, katram ievades iestatījumam jābūt apmēram pusceļā — apmēram 64 — un, jo vairāk ievades datu izmantojat, jo uzmanīgākam jums jābūt. Ja kļūdāties, jūs riskējat izgriezt iekšējo signālu, kas izklausīsies ārkārtīgi nepatīkami.

Miksera parametri (1. lapa)

O1 līmenis	O2 līmenis	O3 līmenis	RM1*3Lvl	RM2*3Lvl	TroksnisLvl	PreFXLvl	PstFXLvl
127	0	0	0	0	0	0dB	0dB

O1Solo	O2Solo	O3Solo	NoiseSolo	RM13Solo	RM23Solo
Izslēgts	Izslēgts	Izslēgts	Izslēgts	Izslēgts	Izslēgts

RE1: Oscilatora līmenis

Parādīts kā: O1 līmenis

Sākotnējā vērtība: 127

vērtība: Pielāgošanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs iestata oscilatora 1 signāla daudzumu kopējā skaņā.

Machine Translated by Google

RE2: Oscilators 2 līmenis

Parādīts kā: O2 līmenis

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs nosaka oscilatora 2 signāla daudzumu kopējā skaņā.

RE3: Oscilators 3 līmenis

Parādīts kā: O3 līmenis

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs nosaka oscilatora 3 signāla daudzumu kopējā skaņā.

RE4: trokšņa avota līmenis

Parādīts kā: NoiseLvl

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs nosaka kopējā skaņā esošā trokšņa daudzumu.

RE5: gredzena modulatora līmenis (Oscs. 1 * 3)

Parādīts kā: RM1*3Lvl

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Vienkāršākajā formā gredzena modulators ir aprādes bloks ar divām ieejām un vienu izeju, kas efektīvi "reizina" abus ieejas signālus kopā. Atkarībā no abu ieeju relatīvajām frekvencēm un harmoniskā satura, iegūtajā izvadē būs virkne frekvenču summas un starpības, kā arī pamatelementi. UltraNova ir divi gredzenu modulatori; abas izmantotās oscilatoru 3 kā vienu ieeju, viens apvieno to ar oscilatoru 1, otrs ar oscilatoru 2. Ring Modulator izejas ir pieejamas kā divas papildu ieejas mikserim, ko kontrolē RE5 un RE6. Parametrs, ko kontrolē RE5, nosaka Osc lielumu. 1

* 3 zvana modulatora izeja kopējā skaņā.

> Izmēģiniet tālāk norādītos iestatījumus, lai iegūtu labu priekšstatu par zvana modulatoru izklausās.
>
> Miksera izvēlnes 1. lapā samaziniet Oscs 1, 2 un 3 līmeni un palieliniet RM1*3Lvl. Pēc tam dodieties uz Oscilatora izvēlnes lapu. Iestatiet Osc3 intervālu +5, +7 vai +12 pustoņus virs Osc1, un skaņa būs harmoniska.
>
> Osc 1 augstuma maiņa pret citām pustoņu vērtībām rada nesaskaņotas, bet interesantas skaņas.
>
> O1 Cents var mainīt, lai ieviestu "sišanas" efektu.

RE6: gredzena modulatora līmenis (Oscs. 2 * 3)

Parādīts kā: RM2*3Lvl

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Parametrs, ko kontrolē RE6, nosaka Osc lielumu. 2 atrodas kopējā skaņā. * 3 gredzenu modulatora izeja

RE7: sūtīšana pirms FX līmeņa

Parādīts kā: PreFXLvl

Sākotnējā vērtība: 0dB

Regulēšanas diapazons: -12dB līdz +18dB

Summētās miksera ievades tiek maršrutētas caur FX bloku (pat ja nav aktīvo efektu) līmenī, ko nosaka RE7. Šī vadība ir jāpielāgo uzmanīgi, lai izvairītos no FX apstrādes pārslodzes.

RE8: pēc FX līmeņa atgriešanās

Parādīts kā: PstFXLvl

Sākotnējā vērtība: 0dB

Regulēšanas diapazons: -12dB līdz +12dB

Šis parametrs pielāgo līmeni, kas tiek atgriezts no FX procesora izejas. Tādējādi gan RE7, gan RE8 mainīs signāla līmeni pat tad, ja tiek apieti visi FX sloti FX blokā.

> PreFXLvl un PstFXLvl ir kritiskas vadības ierīces, un nepareiza regulēšana var izraisīt izgriezumus FX apstrādes sadaļā un citur. Vienmēr ir ieteicams vispirms iestatīt FX parametrus, kas, jūsuprāt, ir nepieciešami (efektu izvēlnē, skatiet 28. lpp.) un pēc tam uzmanīgi palielināt šos divus parametrus, līdz iegūstat vajadzīgo FX daudzumu.

Miksera parametri (2. lapa)

MIKSERIS

127	0	0	0	0	0	0dB	0dB

O1Solo	O2Solo	O3Solo	NoisSolo	RM13Solo	RM23Solo
Izslēgts	Izslēgts	Izslēgts	Izslēgts	Izslēgts	Izslēgts

BALSS

Solo funkcijas miksera izvēlnē Page 2 darbojas tāpat kā Solo pogas uz aparatūras (vai programmatūras) miksera. Solo aktivizēšana ļauj klausīties tikai šīs ievades ieguldījumu kopējā skaņā. Ja vēlaties, varat arī solo vairāk nekā vienu ievadi, un dzirdētais būs ievades datu summa.

LFO 1-3

68	Izslēgts	Viņa	0	0	Izslēgts	Izslēgts	Izslēgts

Ir divas metodes, kā iespējot Solo:

pieskaroties atbilstošajai(-ām) kontdetajai pogai(-ēm), īslaicīgi tiek iespējota solo, kamēr poga ir pieskarties (ņemiet vērā, ka LCD teksts to neatspoguļo).

pagriežot pogu, tiek aktivizēts solo režīms, līdz poga tiek atkal pagriezta atpakaļ.

VOCODER

Izslēgts	v67 m 0 127 40			HighPass			

> Solo iestatījumi netiek saglabāti ar ielāpu.

ARP EDIT

16	Uz augšu	1	64	1	Izslēgts	Izslēgts	120

CHORD EDIT Transpond

0	SĀKT	AKCEPT	Bass I1	I2 I3	I4 I5 I6 I7		I8 I9
			--	--	--	--	--

RE1: Oscilators 1 Solo

Parādīts kā: O1Solo

Sākotnējā vērtība: MODULATION MATRIXNumber Source1 Source2 TouchSel Destin Direct Direct Dziļums

1	Izslēgts					O123Ptch	0

Pielāgošanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Izslēdz visas miksera ievades, izņemot oscilatoru 1.

FX PAN

PAN	PanPosn PanRate PanSync PanDepth				
0	0	40	Izslēgts		0

RE2: Oscilators 2 Solo

Parādīts kā: O2Solo

Sākotnējā vērtība: FX- ROUTING Routing Slot1FX Slot2FX Slot3FX Slot4FX Slot5FX

Izslēgts	Apvedceļš	Apvedceļš	Apvedceļš	Apvedceļš	Apvedceļš

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Izslēdz visas miksera ievades, izņemot oscilatoru 2.

FX — SUMMAS FXWetDry

0	64	64 64	64	64		0

RE3: Oscilators 3 Solo

Parādīts kā: O3Solo

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Izslēdz visas miksera ievades, izņemot Oscilatoru 3.

RE4: trokšņa avots solo

Parādīts kā: NoisSolo

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Izslēdz visas miksera ievades, izņemot trokšņa avotu.

RE5: gredzena modulators (Oscs 1 un 3) Solo

Parādīts kā: RM13 Solo

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Izslēdz visas miksera ievades, izņemot to, kas nāk no zvana modulatora (oscilatori 1 un 3).

RE6: Ring Modulator (Oscs 2 & 3) Solo

Parādīts kā: RM23Solo

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Izslēdz visas miksera ievades, izņemot to, kas nāk no zvana modulatora (2. un 3. oscilatori).

RE7/8: nav lietots

Machine Translated by Google

FILTRI 1. un 2

UltraNova ir divas identiskas iltera sekcijas, kas maina ILLATORS O1Semi O1Cents O1VSync O1Wave O1PW/
Idx O1Hard O1Dense O1DnsDth harmonisko saturu.
oscilatoru izejas. Tos var uzskatīt par sarežģītiem sākotnēji definētiem sintezatora paplašinājumiem. Sawtooth 127 6
Ģitāriem tas ir vairāk nekā pietiekami daudz, lai izveidotu

O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp

poga [F3] atver Filtri izvēlni, kurā katram filtram ir divas lapas. Viens no SELECT
pogas un viena no PAGE pogām tiks izgaismota, norādot, ka vairāk nekā viens Sawtooth 127 0
ilter ir pieejams vadīšanai un ka ir pieejamas citas izvēlnes lapas. Kopā pielāgošanai tiek parādīti 12
parametri katrai filtra daļai, četri 2. lapā. Ņemiet vērā, ka O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib
2. lappusē esošie ir kopīgi abiem filtriem, un tie parādās neatkarīgi no atlasītā filtra.
Ņemiet vērā, ka ir iespējams izmantot abus filtra blokus kopā, ievietojot tos dažādās sērijās/
paralēlas konfigurācijas, pielāgojot kopējo parametru Filter Routing.

O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp

Katra filtra parametri (1. lapa)

ILTERS

F1Freq 127	F1Res 0	F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm					
		0	127	LP24	0	Diode	64

FBalance FRuting FreqLink ResLink

1. filtrs tiek izmantots kā piemērs turpmākajos aprakstos, bet paralēlajā darbībā abi ir identiski.

F2Freq 127	F2Res 0	F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm					
		0	127	LP24	0	Diode	64

RE1: filtra frekvence

Parādīts kā: F1Frek

Sākotnējā vērtība: 127

VELOPES

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs iestata frekvenci, kādā darbojas RE5 izvēlētais filtra veids. Augstas caurlaidības vai zemas
caurlaides ilteriem tas ir AmpAtSlp AmpDcSlp
"centrālā" frekvence. Manuāli slaucot filtru , gandrīz jebkurai skaņai tiks uzlikta "grūti mīksta" FltAtt FltDec
īpašība .

Ja filtra frekvences saite ir iestatīta On (Ieslēgts) (skatiet Filtra izvēlnes 2. lappusi, RE3, tālāk), RE1
tikai 2. filtra gadījumā uzņemas citu funkciju:

E3-E6

RE1: 2. filtra frekvences nobīde

Parādīts kā: Fq1<>Fq2

Sākotnējā vērtība: +63

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Plašāku informāciju skatiet 18. lpp

RE2: filtra rezonanse

Parādīts kā: F1Res

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs palielina signāla pastiprinājumu šaurā frekvenču joslā ap RE1 iestatīto frekvenci. Tas var ievērojami akcentēt slaucītā filtra efektu. Rezonanses parametra palielināšana ir ļoti laba, lai uzlabotu robežfrekvences modulāciju, radot ļoti nervozu skaņu. Rezonanses palielināšana akcentē arī parametra Filter Frequency darbību, tādējādi, pārvietojot filtra pogu, tiek iegūts izteiktāks efekts.

Ja filtra rezonanses saite ir iestatīta On (skatīt Filtra izvēlnes 2. lappusi, RE4, tālāk), RE2
uzņemas nedaudz atšķirīgu funkciju.
RE1: 1. un 2. filtra rezonanse

Parādīts kā: F1&F2Res

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: 0 līdz 127

RE3: filtra vadība pēc 2. aploksnes

Parādīts kā: F1Env2

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Iiltera darbību var aktivizēt Envelope Generator 2. Paša Envelope 2 izvēlne nodrošina visaptverošu kontroli pār to, kā precīzi tiek iegūta šī aploksnes forma, skatiet 21. lpp. RE3 ļauj kontrolēt šīs ārējās vadības ierīces "dziļumu" un "virzienu". ; jo lielāka vērtība, jo lielāks ir frekvenču diapazons, pa kuru ilter slaucīs. Pozitīvas un negatīvas vērtības liek filtram slaucīt pretējos virzienos, bet tā dzirdamo rezultātu vēl vairāk mainīs izmantotais iltera veids.

RE4: filtra izsekošana

Parādīts kā: F1Track

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Atskaņotās nots augstumu var mainīt, lai mainītu iltera izslēgšanas frekvenci. Pie maksimālās vērtības (127) šī frekvence pārvietojas pustoņu soļos līdz ar tastatūras atskaņotajām notīm, ti, ilter izseko toņa izmaiņas proporcijā 1:1 (piemēram, spēlējot divas atzīmē oktāvas attālumā, arī iltera nogriešanas frekvence mainīsies par vienu oktāvu). Pie minimālā iestatījuma (vērtība 0) filtra frekvence paliek nemainīga neatkarīgi no tastatūras atskaņotās nots.

RE5: filtra veids

Parādīts kā: F1 tips

Sākotnējā vērtība: LP24

Regulēšanas diapazons: skatiet tabulu 44. lpp

UltraNova iltera sekcijas piedāvā 14 dažādu veidu filtrus: četrus hi-pass un četrus zemās caurlaidības filtrus (ar dažādiem slīpumiem) un 6 dažāda veida joslas caurlaides filtrus. Katrs iltera tips atšķir frekvenču joslas atšķirīgi, noraidot dažas frekvences un palaižot garām citas, tādējādi katrs uzliek skaņai smalki atšķirīgu raksturu.

RE6: kropļojumu apjoms

Parādīts kā: F1DAmnt

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Itera sadaļā ir īpašs kropļojumu ģenerators; šis parametrs pielāgo signālam piemēroto kropļojumu apstrādes pakāpi. Pievienoto kropļojumu pamata "tipu" nosaka RE7 (skatīt zemāk). Izkropļojumi tiek pievienoti pirms filtra (bet skatiet tālāk).

Filtra kropļojumi vienmēr tiek pievienoti pirms filtra, un tāpēc filtra frekvence ietekmē dzirdamo kropļojumu apjomu. Ja vēlaties mainīt skaņu, pirms tā tiek izkropļota, izmēģiniet iestatījumus, kas ir līdzīgi šiem:

PARAMETRS	VĒRTĪBA
Frouting	sērija
fbilance	127
F1DAmnt	0
F2 Sasodīts	Kā prasīts

RE7: filtra kropļojuma veids

Parādīts kā: F1Dtips

Sākotnējā vērtība: Diode

Regulēšanas diapazons: skatiet 31. lpp

Katra iltera kropļojumu ģenerators atrodas tieši pirms pašas iltera sekcijas.
Radītā kropļojumu veidu var izvēlēties ar parametru Distortion Type.

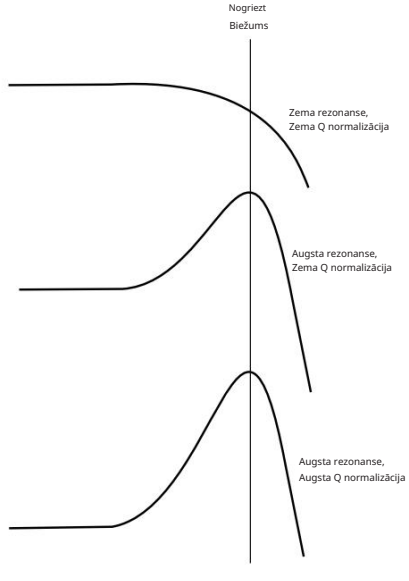
RE8: filtra Q normalizācija

Parādīts kā: F1Qnorm

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs maina rezonanses vadības F1Res radītā maksimuma joslas platumu.
Lai šim parametram būtu kāda ietekme, F1Res vērtībai ir jābūt iestatītai uz kaut ko citu, nevis uz nulli. Šī funkcija ļauj sadaļai Filtrs atdarināt daudzas ilter atbildes, kas atrodamas dažādos klasiskajos analogajos un digitālajos sintezatoros.



Machine Translated by Google

Kopējie filtra parametri (2. lapa)

Pārējie Filtra izvēlnes parametri ir kopīgi visiem abiem filtriem. Tie ir pieejami neatkarīgi no tā, kurš filtrs ir atlasīts ar pogu SELECT [10].

RE1: filtra līdzsvars

Paņēmīts kā:

Sākotnējā vērtība:

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

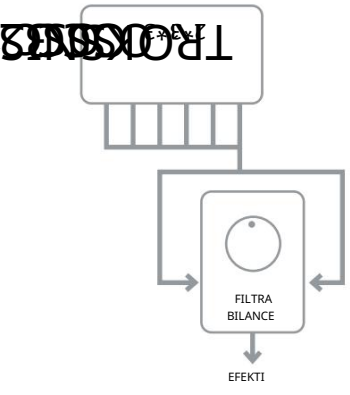
UltraNova divas filtra sekcijas var izmantot vienlaikus, taču tās var konfigurēt dažādos veidos (skatīt RE2 zemāk). Zemas caurlaidības un joslas caurlaides filtrus var apvienot paralēli, lai radītu runai līdzīgās skaņas (skatiet tālāk sadaļu par AmpSlp AmpDcSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRat AmpSusTm AmpLvlTk AmpLvlTkNte). Abu filtru sekciju izvadus jebkurā vēlamajā kombinācijā. Minimālā parametra vērtība -64 apzīmē maksimālo izvadi no 1. filtra un bez izvades no 2. filtra, un maksimālā vērtība +63 apzīmē maksimālo izvadi no 2. filtra un nav izejas no 1. filtra. Ja vērtība ir 0, divu filtra sekciju izvadi tiek sajaukti 0 127 vienādās proporcijās.

Parādīts kā:

Sākotnējā vērtība:

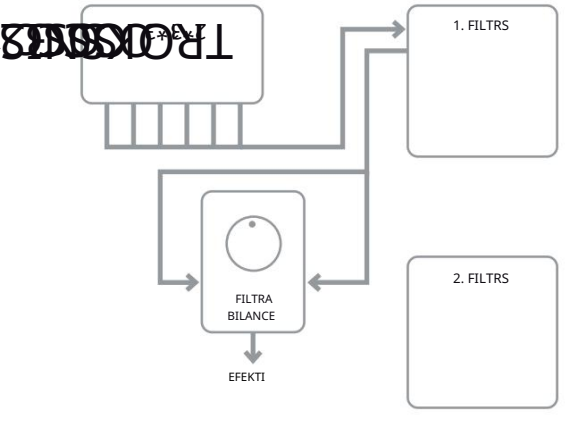
regulēšanas diapazons: apvedceļš, viens, sērija, paralēli, paralēli 2, cilindri

UltraNova nodrošina divas iespējamās divu filtra bloku kombinācijas, kā arī apvedceļu. Viens režīms izmanto tikai filtru 1, pārējie režīmi dažādos veidos savieno abas filtra sekcijas.



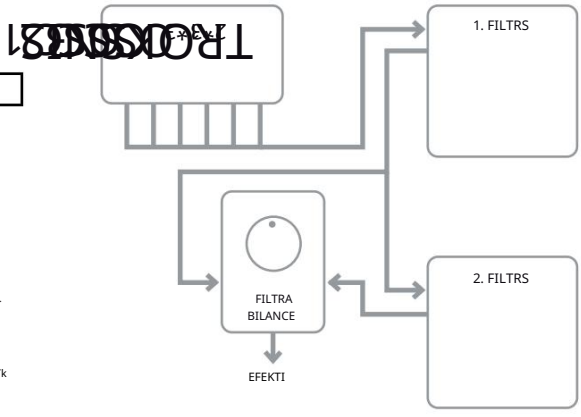
Apvedceļš

Ķēdē nav litru



Viens

Tikai 1. filtrs



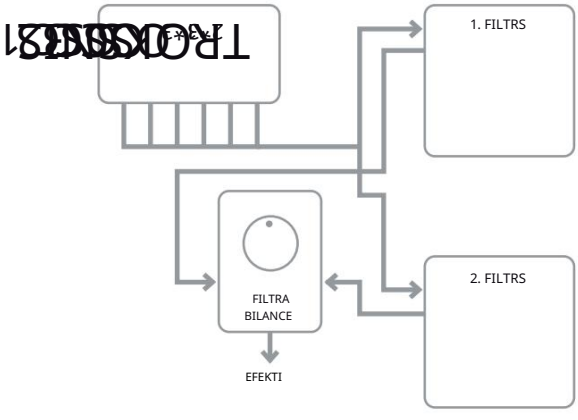
sērija

1. filtrs baro 2. filtru,

taču izvade joprojām

tiek iegūta no filtra

Līdzsvara kontrole



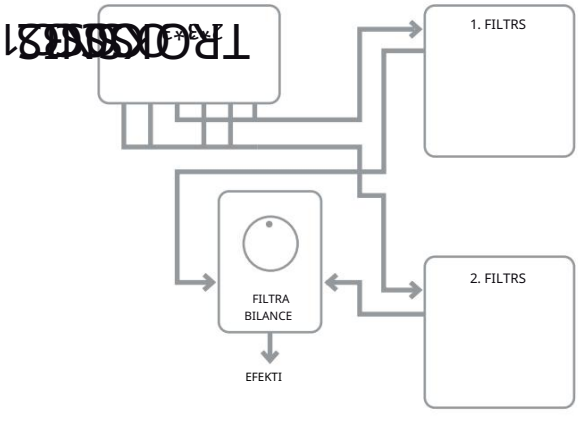
Paralēli

Filtru sadaļas ir

brauca ar to pašu

ievades signālu, un to izejas

līdzsvaru regulē RE1



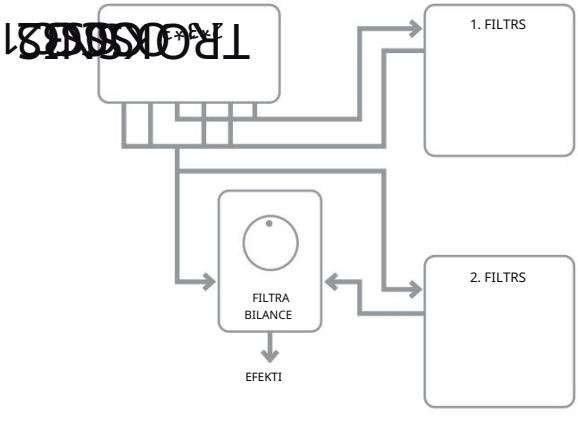
2. paralēle

Kā paralēlais režīms,

bet 1. filtru darbina Osc

3 un trokšņa avots,

pārējie avoti baro 2. filtru.



Bungas

Kā 2. paralēlais režīms,

bet 1. filtra izvade

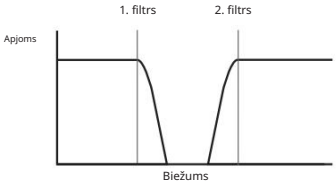
ir pievienots 2. filtram

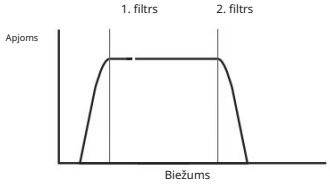
ievades signāli.

Machine Translated by Google

Ņemiet vērā, ka Paralēlais 2 un Drum režīmi būtiski atšķiras no citiem ar to, ka filtrs 1 un filtrs 2 tiek baroti no dažādiem avotiem. Tas ļauj filtrēt trokšņa avotu un Osc 3 citādi nekā oscilatori 1 un 2 un zvana modulatora izejas, kas ir svarīga prasība, veidojot noteiktas perkusīvas skaņas.

Divi filtru maršrutēšanas piemēri...





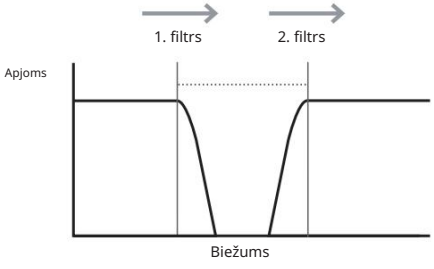
... iecirtuma filtrs:
F1Tips: LP
F2Tips: HP
F1 maršrutēšana: paralēla

... platjoslas joslas caurlaides filtrs
F1Tips: LP
F2Tips: HP
F1Routing: sērija

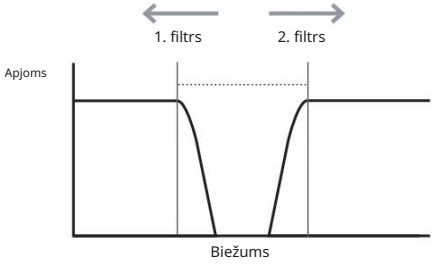
RE3: filtra frekvences saite

Parādīts kā: FreqLink
Sākotnējā vērtība: Izslēgts
Pielāgošanas diapazons: Izslēgts vai Ieslēgts

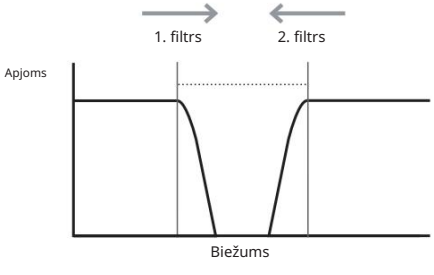
iestatot Frekvences saistīšanu uz Ieslēgts, tiek izveidota saistība starp divu filtra sadaļu frekvencēm un atkārtoti tiek piešķirta RE1 funkcija 2. filtram no Frekvences uz Frekvences nobīdi (skatiet Filtra izvēlnes 1. lpp., RE1, iepriekš). 2. filtra nobīde ir saistīta ar 1. filtra frekvenci.



1. iltera palielināšanās
biežums arī palielināsies
ilter 2 frekvence



2. iltera palielināšanās
biežums samazināsies
ilter 1 frekvence



2. iltera samazināšanās
biežums palielināsies
ilter 1 frekvence

RE4: filtra rezonanses saite

Parādīts kā: ResLink
Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Iestatot Rezonanses saiti uz Ieslēgts, gan filtram 1, gan filtram 2 tiek piemērota viena un tā pati rezonanses parametra vērtība. Filtra rezonanses vadība (RE2, 1. lapa) ietekmē abus filtrus neatkarīgi no tā, kurš filtrs pašlaik ir atlasīts regulēšanai.

RE5-RE8: nav lietots

balsis

UltraNova ir daudzbalsīgs, polifonisks sintezators, kas būtībā nozīmē, ka varat atskaņot akordus uz tastatūras, un katra notis, kuru turēsit nospiestu, skanēs. Katra nots tiek saukta par "balsi", un UltraNova DSP dzinējs ir pietiekami jaudīgs, lai nodrošinātu, ka jums vienmēr pietrūks roku, pirms beigsies balsis! (Bet tas ir atkarīgs no tā, cik balsu ir piešķirtas katrai notij — skatiet Unison parametru tālāk esošajā izvēlnē Balss).

Tomēr, ja jūs vadāt UltraNova no MIDI sekvencera, teorētiski tas var beigties (iekšēji ir ne vairāk kā 20 balsis). Lai gan tas, visticamāk, notiek tikai reti, lietotāji laiku pa laikam var novērot šo parādību, ko sauc par "balss zagšanu".

Alternatīva polifoniskajai balsij ir mono. Izmantojot mono izbalsošanu, vienlaikus skan tikai viena nots; nospiežot otro taustiņu, vienlaikus turot nospiestu pirmo taustiņu, pirmais tiks atcelts un tiks atskaņots otrais un tā tālāk. Pēdējā atskaņotā nots vienmēr ir vienīgā, ko dzirdat. Visi sākotnējie sintezatori bija mono, un, ja mēģināt līdzināties 1970. gadu analogajam sintezatoram, iespējams, vēlēsities iestatīt balsi uz mono, jo režīms uzliek noteiktus atskaņošanas stila ierobežojumus, kas palielinās autentiskumu.

Nospiežot pogu VOICE [14], tiek atvērta Balss izvēlne, kas ir viena lapa. Papildus polifoniskās vai mono balss izvēlei, izvēlne ļauj iestatīt arī portamento un citus saistītos balss parametrus.

Unison UnDetune	PortTime PortMode PreGlide PolyMode			
Izslēgts 25	Izslēgts	Expo	0	Poli1

RE1: Unison Voices

Parādīts kā: Unisons
Sākotnējā vērtība: Izslēgts
Regulēšanas diapazons: Izslēgts, 2, 3, 4

Unison var izmantot, lai "sabiezinātu" skaņu, katrai noti piešķirot papildu balsis (kopā līdz 4). Ņemiet vērā, ka balsu "rezervuārs" ir inite un, ja ir piešķirtas vairākas balsis, polifonija attiecīgi tiek samazināta. Ja vienā notī ir 4 balsis, četru nošu akords tuvojas UltraNova robežai, un, ja akordam tiek pievienotas papildu notis, tiek īstenota "balss zagšana" un var tikt atcelta sākotnējā(-ās) atskaņotā(-s) nots(-es).

Ja Unison Voices noteiktais polifonijas ierobežojums ir ierobežojošs, līdzīgu efektu var iegūt, izmantojot vairākus oscilatorus un pielāgojot to blīvuma un detunes parametrus. Faktiski lielākā daļa rūpnīcas ielāpu izmanto Density un Detune nevis Unison, lai panāktu to vairāku tembrālu efektu.

RE2: Unison Detune

Parādīts kā: Atskaņot
Sākotnējā vērtība: 25

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Unison Detune ir spēkā tikai tad, ja Unison Voices ir iestatīts uz kaut ko nevis Off. Parametrs nosaka, cik daudz katra balss ir atskaņota attiecībā pret pārējām; jūs varēsiet dzirdēt atšķirību vienas nots skanējumā ar dažādu balsu skaitu

pat ja Unison Detune ir iestatīts uz nulli, bet skaņa kļūst interesantāka, jo tās vērtība tiek palielināta.

Unison Voices vai Unison Detune iestatījumu maiņa, turot nospiestu noti, neietekmē skaņu. Jaunie iestatījumi būs spēkā tikai tad, kad tiks atskaņota jauna nots.

Machine Translated by Google

RE3: nav lietots.

D4: Portamento laiks

Parādīts kā: PortTime

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts, no 1 līdz 127

Kad Portamento ir aktīvs, atskaņotās notis secīgi slīd no vienas uz nākamo, nevis uzreiz pāriet uz vēlamo notis. Sintizators atceras pēdējo atskaņoto noti, un slīdēšana sāksies no šīs nots pat pēc taustiņa atlaišanas. Porta mento laiks ir slīdēšanas ilgums, un vērtība 70 atbilst aptuveni 1 sekundei. Portamento galvenokārt ir paredzēts lietošanai mono režīmā (skatīt RE5 zemāk), kur tas ir īpaši efektīvs. To var izmantot arī Poly režīmā, taču tā darbība var būt neparedzama, it īpaši, ja tiek atskaņoti akordi. Ņemiet vērā, ka Pre-Glide ir jāiestata uz nulli, lai Portamento darbotos.

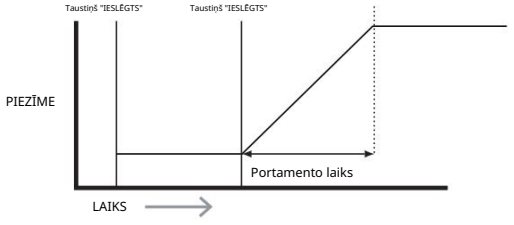
D5: Portamento režīms

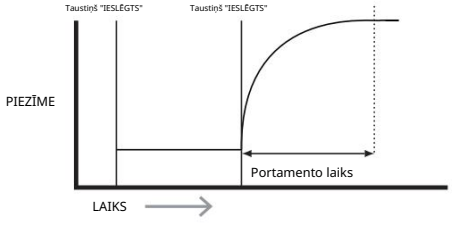
Parādīts kā: PortMode

Sākotnējā vērtība: Expo

Regulēšanas diapazons: Expo vai Linear

Tas nosaka Portamento un Pre-Glide (skatiet RE6 zemāk) pāreju no vienas nots uz nākamo "formu". Lineārajā režīmā slīdēšana vienmērīgi maina toņu starp iepriekšējo un atskaņoto noti. Expo režīmā tonis sākumā mainās ātrāk un pēc tam tuvojas 'mērķa' notij lēnāk, ti, eksponenciāli.





RE6: Pre-Glide

Parādīts kā: PreGlide

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: 0, -12 līdz +12

Pre-Glide ir prioritāte pār Portamento, lai gan tas izmanto Portamento laiku parametru, lai iestatītu tā ilgumu. Pre-Glide tiek kalibrēts pustoņos, un katra atskaņotā nots faktiski sāksies ar hromatiski saistītu noti līdz oktāvai virs (vērtība = +12) vai zem (vērtība = -12) notis, kas atbilst nospiestajam taustiņam, un slīdiet uz "mērķa" noti. Tas atšķiras no Portamento ar to, ka, piemēram, divām secībā atskaņotām notīm katrai būs savs Pre-Glide, kas ir saistīts ar atskaņotajām notīm, un nebūs slīdēšanas "starp" notīm.

Lai gan Portamento lietošana nav ieteicama Poly režīmos, atskaņojot vairāk nekā vienu noti vienlaikus, šis ierobežojums neattiecas uz Pre-Glide, kas var būt ļoti efektīva ar pilniem akordiem.

RE7: polifonijas režīms

Parādīts kā: PolyMode

Sākotnējā vērtība: Poli1

Regulēšanas diapazons: Mono, MonoAG, Poly1, Poly2, Mono2

Kā norāda nosaukumi, trīs no iespējamajiem režīmiem ir mono un divi ir polifoniski.

Mono – tas ir standarta monofoniskais režīms; vienlaikus skan tikai viena nots, un tiek piemērots "pēdējās atskaņošanas" noteikums.

MonoAG – AG nozīmē Auto-Glide. Šis ir alternatīvs mono režīms, kas no Mono atšķiras ar to, kā darbojas Portamento un Pre-Glide. Mono režīmā Portamento un Pre-Glide tiek lietots gan tad, ja notis tiek atskaņotas atsevišķi, gan legato stilā (kad tiek atskaņota viena nots, kad cita jau ir nospiesta). MonoAG režīmā Portamento un Pre-Glide darbojas tikai tad, ja taustiņi tiek atskaņoti legato stilā; nošu atskaņošana atsevišķi nerada slīdēšanas efektu.

Poly1 – šajā polifoniskajā režīmā viena un tā paša nots(-u) secīga atskaņošana izmanto atsevišķas balsis, un tāpēc notis tiek "sakrautas", tāpēc skaņa kļūst skaļāka, jo tiek atskaņots vairāk nošu. Ietekme būs redzama tikai ielāpus ar ilgu amplitūdas atbrīvošanas laiku.

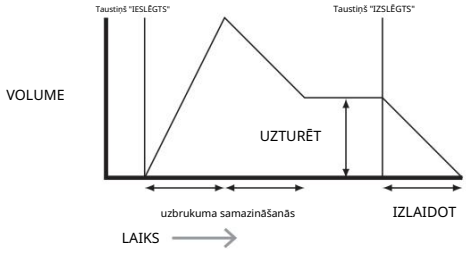
Poly2 – šajā alternatīvajā režīmā viena un tā paša nots(-u) secīga atskaņošana izmanto oriģinālās balsis, tādējādi tiek novērsts Poly1 režīmam raksturīgais skaļuma palielinājums.

Mono 2 — tas atšķiras no Mono ar to, kā tiek aktivizētas aplokšņu uzbrukuma fāzes. Mono režīmā, spēlējot Legato stilā, aploksnes tiek aktivizētas tikai vienu reizi, sākot nospiežot taustiņu. Mono 2 režīmā katrs taustiņa nospiešana atkārtoti aktivizēs visas aploksnes.

RE8: nav lietots

aploksnesS

UltraNova nodrošina lielu elastību, izmantojot aploksnes skaņas radīšanā, pamatojoties uz pazīstamo ADSR koncepciju.



ADSR aploksni visvieglāk var vizualizēt, ņemot vērā nots amplitūdu (skaļumu) laika gaitā. Aploksni, kas apraksta piezīmes "darba laiku", var sadalīt četrās atšķirīgās fāzēs, un katrai no tām ir paredzētas korekcijas:

Uzbrukums – laiks, kas nepieciešams, lai nots palielinātos no nulles (piemēram, nospiežot taustiņu) līdz maksimālajam līmenim. Ilgs uzbrukuma laiks rada "izbalēšanas" efektu.

Samazināšanās — laiks, kas nepieciešams, lai nots līmenis pazeminātos no maksimālās vērtības, kas uzbrukuma fāzes beigas uz jaunu līmeni, ko nosaka Sustain parametrs.

Sustain – šī ir amplitūdas vērtība, kas atspoguļo nots skaļumu pēc sākotnējās uzbrukuma un samazināšanās fāzes, to turot taustiņu nospiestu. Zemas Sustain White vērtības iestatīšana var dot ļoti īsu, perkusīvu efektu (ja uzbrukuma un sabrukšanas laiki ir īsi).

Atbrīvošana — šis ir laiks, kas nepieciešams, lai nots līmenis samazinātos no Sustain līmeņa līdz nulles līmenim pēc taustiņa atlaišanas. Zemas vērtības, kas ir tās samazinās par 127 Izslēgts) pēc taustiņa atlaišanas.

Lai gan iepriekš minēts ADSR apjoma ziņā, ņemiet vērā, ka UltraNova ir aprīkots ar sešiem atsevišķiem OSCILLATORS, kas var tikt izmantots kā papildu sintezatora blokus kā White . kā arī amplitūda – piemēram, ilteri, oscilatori utt.

Nospiežot pogu ENVELOPE [15], tiek atvērta aploksnes izvēlne, kurā katrai aploksnei ir divas lapas. Viena no lapas. Kopā vienā aploksnē tiek parādīti 16 parametri, lai pielāgotu F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm

SELECT pogām un viena no PAGE pogām būs izgaismota FBalance FRouting FreqLink ResLink

nated, norādot, ka kontrolei ir pieejama vairāk nekā viena aploksne un ir pieejamas citas Paralēlās izvēlnes

astoņi katra lapā. Ņemiet vērā, ka pēdējais parametrs 2. lapnusē ir kopīgs visām aploksnēm, 127 , un tas tiek rādīts 2. lapuse visām aploksnēm.

1. aploksnes (amplitūdas) parametri (1. lapa)

Aploksnes ģenerators 1 kontrolē nošu amplitūdu ADSR parametrus.

RE1: amplitūdas uzbrukuma laiks

Parametrs: AmpAtt

Sākotnējā vērtība: 2

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

uzbrukuma laiku. Ja vērtība ir 0, notis ir maksimālajā līmenī uzreiz pēc taustiņa nospiešanas; ar vērtību 127 notis aizņem vairāk nekā 20 sekundes

lai sasniegtu maksimālo līmeni. Vidējā iestatījumā (64) laiks ir apm. 220 ms (ja amplitūdas uzbrukuma slīpumam (2. lapa, RE1) ir nulles vērtība).

Machine Translated by Google

RE2: amplitūdas samazināšanās laiks

Parādīts kā: AmpDec

Sākotnējā vērtība: 90

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs iestata nošu sabrukšanas laiku. Samazināšanās laikam ir nozīme tikai tad, ja Sustain parametra vērtība ir iestatīta uz mazāku par 127, jo samazināšanās fāze nebūs dzirdama, ja noturības līmenis ir tāds pats kā uzbrukuma fāzes laikā sasniegtais līmenis. Vidējā iestatījumā (64) laiks ir apm. 150 ms (ar nosacījumu, ka amplitūdas samazināšanās slīpumam (2. lapa, RE2) ir vērtība 127).

RE3: Amplitūdas uzturēšanas līmenis

Parādīts kā: AmpSus

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Parametra Sustain vērtība nosaka notis skaļumu pēc sabrukšanas fāzes pabeigšanas. Zemas vērtības iestatīšana acīmredzami izceļ nots sākumu; iestatot to uz nulli, notis tiks kluss pēc sabrukšanas fāzes beigām.

RE4: amplitūdas atbrīvošanas laiks

Parādīts kā: AmpRel

Sākotnējā vērtība: 40

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Daudzas skaņas iegūst daļu no sava rakstura no notīm, kas paliek dzirdamas pēc taustiņa FILTRI atlaišanas ; šis "karājās" vai "izbalēšanas" efekts, kad notis maigi dabiski izdziest (tāpat kā ar daudziem īstiem instrumentiem), var būt ļoti efektīvs. Iestatījums 64 nodrošina izlaišanas laiku apm. 300 ms. UltraNova maksimālais izlaišanas laiks ir apm. 30 sekundes (ar Release iestatītu uz 127), bet īsāki laiki, iespējams, būs noderīgāki! Attiecība starp parametra vērtību un izlaišanas laiku nav lineāra — skatiet diagrammu zemāk.

Ņemiet vērā, ka, atskaņojot polifoniski ar skaņām ar ilgu izlaišanas laiku, ir iespējama balss zagšana. Tas nozīmē, ka dažas notis, kas joprojām skan (izlaišanas fāzē), var pēkšņi pārtraukt, kad tiek atskaņotas citas notis. Šīs APLOKSTES biežāk tas notiks, ja tiek izmantotas vairākas balsis. Plašāku informāciju par šo tēmu skatiet 18. lpp.

RE5: amplitūdas ātrums

Parādīts kā: AmpVeloc

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Amplitūdas ātrums nemaina ADSR amplitūdas aploksnes formu nekādā E3-E6 veidā, bet pievieno skārienjutību kopējam skaļumam, lai ar pozitīvām parametru vērtībām, jo spēcīgāk atskaņosit taustiņus, jo skaļāka būs skaņa. Ja amplitūdas ātrums ir iestatīts uz nulli, skaļums ir vienāds neatkarīgi no taustiņu atskaņošanas veida. Attiecību starp nots atskaņošanas ātrumu un skaļumu nosaka vērtība. Ņemiet vērā, ka negatīvajām vērtībām ir apgriezta ietekme.

Lai iegūtu "dabiskāko" spēles stilu, mēģiniet iestatīt amplitūdas ātrumu uz aptuveni +40.

RE6: amplitūdas aploksnes atkārtojums

Parādīts kā: AmpRept

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 126, KeyOff

Izmantojot amplitūdas atkārtošanu, ir iespējams atkārtot apvalka uzbrukuma un samazināšanās fāzes, pirms tiek uzsākta uzturēšanas fāze. Tas var radīt interesantu "stostīšanās" efektu nots sākumā, ja uzbrukuma un samazināšanās laiki ir iestatīti atbilstoši. Parametra Repeat vērtība (no 0 līdz 126) ir faktiskais atkārtojumu skaits, tāpēc, ja iestatīsit to, piemēram, 3, kopā dzirdēsit četras aploksnes uzbrukuma/sabrukšanas fāzes – sākotnējo, plus trīs atkārtojumi. Maksimālais KeyOff iestatījums ģenerē neierobežotu atkārtojumu skaitu.

RE7: amplitūdas pieskāriena trigeris

Parādīts kā: AmpTTrig

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts, no T1ReTrig līdz T8ReTrig

Jūs noteikti būsiet ievērojuši, ka UltraNova rotējošie kodētāji ir skārienjutīgi — saistītā gaismas diode iedegas, tiklīdz pieskaras pogai. Šo skārienjutību var izmantot reāllaikā, lai nodrošinātu radošu skaņas kontroli, kas ir īpaši noderīgi, spēlējot tiešraidē.

Amplitūdas pieskāriena trigeris piešķir jebkurai no kodētāja pogām, lai tā darbotos kā atkārtots trigeris, taču, tiklīdz pogai pieskaras, amplitūdas apvalks tiek aktivizēts atkārtoti. Pēc uzdevuma veikšanas, lai izmantotu funkciju, ir nepieciešams atvērt Animate Touch režīmu, nospiežot pogu TOUCH [22] (izvēlieties Lapa 1, ja tas vēl nav redzams); tu redzēsi

PIESTIEK M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods
ka "R" parādās zem RE1 zem atlasītā kodētāja, lai apstiprinātu Envelope1 piešķiršanu šim kodētājam.
0 0 0 0 0 0 0 0
Skārienjutīgā pogas taustiņa darbība
E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

RE8: amplitūdas multi-trigeris

Parādīts kā: AmpMTrig

Sākotnējā vērtība: Re-Trig

Regulēšanas diapazons: Legato vai Re-Trig

OSCILATORI O1Semi O1Cents O1Sync O1Wave O1PW/Idx O1Hard O1Dense O1DnsDtn
0 0 0 Zāga zobs 0 127 0 0
Ja šis parametrs ir iestatīts uz Re-Trig, katra atskaņotā nots aktivizēs pilnu ADSR amplitūdas aploksni, pat ja tie
Modvib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Izslēgts 0 65 0 Balts 0 dienas
izveidos piezīmi ar pilnu aploksni, visās nākamajās piezīmēs tiks izlaists uzbrukums un O2Semi O2Cents
O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
0 0 0 Zāga zobs 0 127 0 0
O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Izslēgts 0 65 0 0 dienas Balts
O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 Zāga zobs 0 127 0 0
O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Off 0 65 0 0 dienas Balts
FBalance FRuting FreqLink ResLink
-64 Paralēlā Izslēgts Izslēgts
F2Freq 127 F2Res F2DAmnt F2DType F2QNorm
0 0 0 124 0 diodes 64
FBalance FRuting FreqLink ResLink
-64 Paralēli Izslēgts Izslēgts

AmpAtt AmpDec AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
90 127 40 0 0 IZSLĒGTS Re-Trig

AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

FltAtt FltDec FltSus FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig
2 75 35 45 0 0 IZSLĒGTS Re-Trig

FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

E3Att E3Dec E3Sus E3Rel E3Delay E3Repeat E3TTrig E3MTrig
10 70 64 0 0 40 0 0 IZSLĒGTS Re-Trig

E3AtSlp E3DcSlp E3AtTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 0

1. aploksnes amplitūdas parametri (2. lapa)

RE1: amplitūdas uzbrukuma slīpums

Parādīts kā: AmpAtSlp

Sākotnējā vērtība: 0

diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs kontrolē uzbrukuma raksturlieluma "formu". Ja vērtība ir 0, skaļums uzbrukuma fāzē lineāri palielinās, tas ir, palielinās par vienādu 0 127 5 summas vienādos laika intervālos. Kā alternatīvu var izvēlēties nelineāru uzbrukuma raksturlielumu, ja skaļums sākumā palielinās straujāk. Zemāk redzamā diagramma to ilustrē:

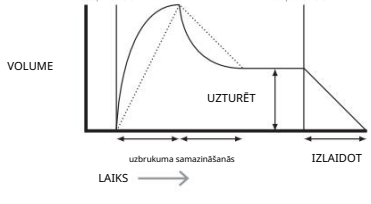
RE2: amplitūdas samazināšanās slīpums

Parādīts kā: AmpDcSlp

Sākotnējā vērtība: 127

diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs aptver to pašu funkciju kā amplitūdas uzbrukuma slīpums apvalka samazināšanās fāzei. Ja vērtība ir 0, skaļums lineāri samazinās no maksimālās vērtības līdz vērtībai, ko nosaka parametrs Sustain, bet, iestatot samazinājuma slīpumu uz augstāku vērtību, skaļums sākotnēji samazināsies ātrāk. Zemāk redzamā diagramma to ilustrē:



RE3: Amplitūdas uzbrukuma celiņš

Parādīts kā: AmpAttTk

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Šis parametrs saista nots uzbrukuma laiku ar tās pozīciju uz tastatūras. Ja amplitūdas uzbrukuma celiņam ir pozitīva vērtība, nots uzbrukuma laiks samazinās, jo augstāk tastatūra tiek atskaņota. Un otrādi, zemākām notīm ir ilgāks uzbrukuma laiks. Tas palīdz simulēt īsta stīgu instrumenta (piemēram, flīģeļa) efektu, kur stīgu masai apakšējās notīs ir lēnāks reakcijas laiks, kad sit. Ja tiek lietota negatīva vērtība, attiecības tiek apgrieztas.

Machine Translated by Google

RE4: Amplitūdas samazināšanās celiņš

Parādīts kā: AmpDecTk

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Šis parametrs darbojas tieši tāpat kā Attack Track, izņemot to, ka tas ir nots samazināšanās laiks, kas kļūst atkarīgs no tās atrašanās vietas uz tastatūras.

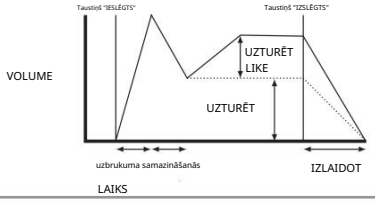
RE5: amplitūdas noturības ātrums

Parādīts kā: AmpSusRt

Sākotnējā vērtība: Plakans

Regulēšanas diapazons: no -64 līdz plakanam līdz +63

Ja šis parametrs ir iestatīts uz Flat, skaļums aploksnes uzturēšanas fāzē paliek nemainīgs. Papildu variācijas nots rakstzīmei var iegūt, liekot noti kļūt skaļākai vai klusākai, kamēr tiek turēts taustiņš. Sustain Rate pozitīva vērtība izraisīs skaļuma palielināšanos Sustain fāzes laikā, un tas turpinās to darīt, līdz tiks sasniegts maksimālais līmenis. Parametrs kontrolē ātrumu, ar kādu notis palielina skaļumu, un jo lielāka vērtība, jo ātrāks pieauguma temps. Jebkurš iestatītais atbrīvošanas laiks darbosies kā parasti, atlaižot taustiņu neatkarīgi no tā, vai ir sasniegts maksimālais skaļums APLOKŠTES . Ja ir iestatīta negativa vērtība, skaļums Sustain fāzes laikā samazinās, un, ja taustiņu neatlaiž, piezīme galu galā kļūs nedzirdama.



Amplitūdas noturības ātruma zemākas vērtības (pozitīvas vai negatīvas) parasti ir noderīgākas.

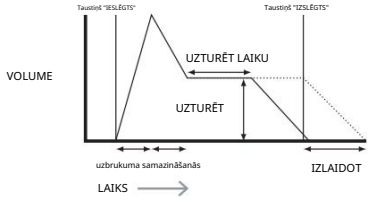
RE6: amplitūdas uzturēšanas laiks

Parādīts kā: AmpSusTm

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 126, KeyOff

Šis parametrs nosaka uzturēšanas fāzes ilgumu. Izmantojot KeyOff vērtību, nots būs nepārtraukti dzirdams, līdz taustiņš tiks atlaists (ja vien nav lietota negatīva Sustain Rate vērtība, lai samazinātu tās skaļumu). Jebkura cita Sustain Time vērtība pēc iepriekš noteikta laika automātiski izslēgs noti, ja taustiņš joprojām tiek turēts nospiests. Atbrīvošanas laiks joprojām ir spēkā, ja atslēga tiek atbrīvota ātrāk. Vērtība 126 iestata Sustain laiku uz apm. 10 sekundes, savukārt vērtības ap 60 iestata to uz aptuveni 1 sekundi.



RE7: amplitūdas līmeņa izsekot

Parādīts kā: AmpLvlTk

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Šis parametrs darbojas līdzīgi kā citi "izsekošanas" parametri Attack Track un Decay Track (RE3 & RE4), taču tiek mainīts nots skaļums atkarībā no RE8 iestatītā intervāla starp to un Track Note. . Ar pozitīvu vērtību notis, kas ir augstākas par ieraksta noti, kļūst arvien skaļākas, jo tālāk tās atrodas, un otrādi. Ar negatīvu vērtību notis, kas ir augstākas par ieraksta noti, kļūst arvien klusākas, jo tālāk tās atrodas, un atkal otrādi. Ņemiet vērā, ka šī skaļuma modifikācija tiek vienādi piemērota visām amplitūdas apvalka fāzēm; tas ir kopējais piezīmes apjoms, kas mainās līdz ar Level Track. Efekts jāizmanto taupīgi;

zemām vērtībām ir labāks efekts.

O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Izslēgts 0 65 0 0 dienas Balts

O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
0 0 0 Zāģa zobs 0 127 0

O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 0 65 0 0 dienas Balts

O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 Sawtooth 0 127 0 0

O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Izslēgts 0 65 0 0 dienas Balts

F1Freq F1Res F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm
127 0 0 127 LP24 0 Diode 64

FBalance FRuting FreqLink ResLink
-64 Paralēli Izslēgts Izslēgts

F2Freq F2Res F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm
127 0 127 LP24 0 Diode 64

FBalance FRuting FreqLink ResLink

AmpAtt AmpDec AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
2 90 127 40 0 Re-Trig 0 izslēgts

AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAtTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

FltAtt FltDec FltSus FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig
2 75 35 45 0 0 izslēgts Re-Trig

FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

E3Atta E3Rel E3Delay E3Repeat E3Trig E3MTrig E3Sus
40 70, decembris 40 0 0 OFF Re-Trig

E3AtSlp E3DcSlp E3AttTk E3DecTk E3SusRt E3SusTm E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

Ņemiet vērā: lai gan šķiet, ka amplitūdas līmeņa izsekošana darbojas ļoti līdzīgi kā amplitūdas uzbrukuma sliedes un amplitūdas samazināšanās sliedes, tikai Level Track Izslēgts izmanto lietotāja definējamu piezīmi kā atsauci (iestatīja RE8), virs kuras piezīmes kļūs skaļāks, un zemāk tās kļūs mīkstāks. Attack un Decay Track parametri (RE3 un RE4) ir ixed atsauces piezīme pie C 3.

Kopējais aploksnes parametrs

Šis parametrs ir pieejams katras aploksnes izvēlnes 2. lappusē.

RE8: līmeņa trases atsauces piezīme

Parādīts kā: LvlTkNte

Sākotnējā vērtība: C 3

Regulēšanas diapazons: C -2 līdz G 8

Tas iestata atsauces piezīmi, ko izmanto amplitūdas līmeņa izsekošanai. Kad aktīvs, šis parametrs palielina skaļumu notīm virs izvēlētās ieraksta piezīmes un samazina to notīm zem tās. C 3, noklusējuma vērtība, ir C uz tastatūras vidējā vērtība; šī ir C viena oktāva augstāk tastatūras zemākā nots (arī C), ja nav atlasītas OCTAVE pogas [32].

2. aploksnes (filtra) parametri (1. lapa)

Parametri, kas pieejami regulēšanai ar Envelope Generator 2, ļoti atbilst parametriem Envelope Generator 1. Tā kā Envelope 1 attiecas uz skaņas līmeni, Envelope 2 nodrošina "dinamisku" filtrēšanu, izveidojot attiecības starp filtra sekciju un ADSR filtra aploksni 2, kā rezultātā filtra frekvence tiek mainīta atkarībā no apvalka formas.

Lai dzirdētu kāda filtra aploksnes parametra ietekmi, vispirms ir jāatver Filtra izvēlnes un jāiestata filtrēšana. Pēc tam iestatiet RE5 1. filtra izvēlnē (F1Env2 vai F2Env2) uz sākotnējo vērtību apm. +30 un pārliecinieties, ka filtrs nav pilnībā atvērts, ti, iestatiet F1Freq uz vidējo diapazonu.

RE1: filtra uzbrukuma laiks

Parādīts kā: FltAtt

Sākotnējā vērtība: 2

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs nosaka, kā iltera sadaļa darbojas piezīmes uzbrukuma fāzē. Jo lielāka vērtība, jo ilgāks laiks nepieciešams, lai ilter reaģētu šajā fāzē.

Lai novērtētu filtra aploksnes parametru darbību katrai ADSR fāzei (RE1 līdz RE4), var būt lietderīgi neiestatīt visus trīs uz nulli.

RE2: filtra samazināšanās laiks

Parādīts kā: FltDec

Sākotnējā vērtība: 75

Pielāgošanas diapazons: 0 līdz 127

Šis parametrs nosaka, kā iltera sadaļa darbojas nots samazinājuma fāzē. Atkal, jo lielāka ir parametra vērtība, jo ilgāks ir periods, kurā tiek lietota filtrēšana.

RE3: Filtra noturības līmenis

Parādīts kā: FltSus

Sākotnējā vērtība: 35

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Filtra frekvence (nogrieznis vai centrs, atkarībā no filtra veida) "noregulējas" uz vērtību, ko nosaka filtra uzturēšanas līmenis. Tādējādi, kad apvalka uzbrukuma un samazināšanās posmi būs pabeigti, šis parametrs noteiks harmonisko saturu, kas skaņā būs visizteiktāk. Atcerieties, ka, ja filtra frekvences parametrs (kā iestatīts izvēlnē Filter) ir iestatīts uz pārāk zemu vai pārāk augstu vērtību, aploksnes efekts būs ierobežots.

RE4: filtra izlaišanas laiks

Parādīts kā: FltRel

Sākotnējā vērtība: 45

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Palielinoties Filtra atbrīvošanas vērtībai, pēc atslēgas atlaišanas zīmīte tiek pakļauta arvien vairāk filtrēšanas darbību.

Ņemiet vērā, ka amplitūdas izlaišanas laiks (1. aploksnes parametros) ir jāiestata pietiekami augsts, lai radītu dzirdamu "izbalēšanu", pirms ir acīmredzama filtrēšanas ietekme uz nots "aste".

Machine Translated by Google

RE5: filtra ātrums

Parādīts kā: Flt Veloc

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Tā kā amplitūdas ātrums palielina skārienjutību skaļumam, filtra ātrumu var iestatīt, lai padarītu skārienu jutīgu filtrēšanas darbību. Ar pozitīvām parametru vērtībām, jo spēcīgāk spēlējat taustiņus, jo lielāka būs iltera ietekme. Ja filtra ātrums ir iestatīts uz nulli, skaņas raksturlielumi ir vienādi neatkarīgi no taustiņu atskaņošanas veida. Ņemiet vērā, ka negatīvs vērtībām ir apgriezta ietekme.

RE6: filtra atkārtošana

Parādīts kā: FltRept

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 126, Ininity

Ja filtra atkārtošana ir iestatīta uz vērtību, kas nav nulle, aploksnes uzbrukuma un samazināšanās fāzes tiek atkārtotas, pirms tiek uzsākta uzturēšanas fāze. Tam ir līdzīgs amplitūdas atkārtojuma efekts, un abu atkārtošanas parametru izmantošana var radīt diezgan pārsteidzošas skaņas.

RE7: Filtra pieskāriena trigeris

Parādīts kā: FltTTrig

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Pielāgošanas diapazons: Izslēgts, T1ReTrig līdz T8ReTrig, T1Trig līdz T8Trig, T1Enable līdz T8Enable

Atšķirībā no Amplitude Touch Trigger, Filter Touch Trigger ir trīs opcijas katrai skārienjutīgai vadībai: aktivizēt, atkārtoti aktivizēt un iespējot. Tomēr, tāpat kā ar Amplitude Touch Trigger — sajā režīmā aploksnes izraisīta filtra darbība netiek uzsākta, nospiežot 127 0 taustiņš, un notis sākotnēji atskanēs bez aploksnes, kas iedarbosies uz ilteri. Pieskaroties pogai O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib (kamēr taustiņš ir nospiests) vai divām ilt era aploksnēm, Trigera režīms tiek apstiprināts izvēlnes Animate Touch 127 0 Trigger 1 ar burtu "T" attiecīgajā pozīcijā.

Iespējot — sajā režīmā aploksnes izraisīto filtrēšanas darbību ierosina tastatūra, taču tikai tad, kad tiek pieskarties pogai. Tādējādi jūs loti viegli varat iesist starp skaņām, izmantojot O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp un bez aploksnes darbības pārejām. Iespējošanas režīms tiek apstiprināts izvēlnē Animate Touch ar burtu "E" attiecīgajā pozīcijā.

RE8: Filtrs ar vairākiem sprūda

Parādīts kā: FltMTrig

Sākotnējā vērtība: Re-Trig

Regulēšanas diapazons: Legato vai Re-Trig

Tas darbojas ļoti līdzīgi kā amplitūdas multitrigers. Ja iestatīsiet Re-Trig, 127 0 127 0 Diode 64 katra atskaņotā nots aktivizēs pilnu ADSR aploksni, pat ja citi taustiņi tiek turēti nospiesti. Ja aploksne tiek izraisīta, kamēr tā vēl darbojas, tas tiek darīts ar aploksnes atiestatīšanas fāzi, kas ir līdzīga ātrumam, kādā tas tika izraisīts. Nospiežot, tiks izveidota piezīme ar pilnu aploksni, tādējādi radot jebkādu īpašnīcošu efektu. Visām FILTERS nastrojamajām opcijām nebūs dinamiska filtrēšanas. Atcerieties, ka, lai Legato režīms būtu operatīvais, jāizvēlas mono balss — ar polifonisko balsi tas nedarbosies. Skatīt 18. lpp.

Plašāku informāciju par Legato stilu skatiet 20. lpp.

2. aploksnes (filtra) parametri (2. lapa)

RE1: filtra uzbrukuma slīpums

Parādīts kā: FltAtSlp

Sākotnējā vērtība: 0

0 Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs kontrolē uzbrukuma raksturlielumu "formu", kas tiek piemērots ilteriem. Ja vērtība ir 0, jebkurš uzbrukuma fāzei pielietotais izņēmošais efekts palielinās lineāri – tas ir, palielinās par vienādiem apjomiem vienādos laika intervālos. Kā alternatīvu var izvēlēties nelineāru uzbrukuma raksturlielumu, kur iltera efekts sākumā palielinās ātrāk.

RE2: filtra samazināšanās slīpums

Parādīts kā: FltDcSlp

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Tas atbilst filtra uzbrukuma slīpumam tādā pašā veidā, kā amplitūdas samazināšanās slīpums atbilst amplitūdas uzbrukuma slīpumam. Tādējādi iltera sekcijas reakcijas linearitāti apvalka sabrukšanas fāzes laikā var mainīt no lineāra līdz eksponenciālākam slīpumam, kur jebkurš iltera efekts ir izteiktāks sabrukšanas fāzes pirmajā daļā.

RE3: Filtra uzbrukuma celiņš

Parādīts kā: FltAttTk

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Tāpat kā Amplitude Attack Track, šis parametrs saista nots uzbrukuma laiku ar tās pozīciju uz tastatūras. Ja Filter Attack Track ir pozitīva vērtība, filtrējošais efekts piezīmes uzbrukuma fāzē tiek saīsināts, virzoties uz augšu pa tastatūru. Un otrādi, zemākām notīm ir palielināts uzbrukuma laiks. Ja tiek piemērota negatīva vērtība, attiecības ir otrādi.

RE4: filtra samazināšanās trase

Parādīts kā: FltDecTk

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Šis parametrs darbojas tieši tāpat kā Attack Track, izņemot to, ka tas ir iltera efekts nots samazināšanās fāzē, kas kļūst atkarīgs no tastatūras pozīcijas.

RE5: filtra noturības ātrums

Parādīts kā: FltSusRt

Sākotnējā vērtība: Plakans

Regulēšanas diapazons: no -64 līdz plakanam līdz +63

Ja vērtība ir Flat, filtrēšanas frekvence paliek nemainīga notis Sustain fāzē.

Ja Filter Sustain Rate tiek piešķirta pozitīva vērtība, filtrēšanas biežums Sustain fāzes laikā turpina palielināties, tādējādi notis raksturs dzirdami mainās ilgāk. Ar zemām filtra noturības ātruma vērtībām izmaiņas notiek lēni un strauji palielinās, palielinoties vērtībai. Ja vērtības ir negatīvas, iltera frekvence Sustain fāzes laikā samazinās. Ilustrāciju skatiet 21. lpp.

RE6: Filtrs Sustain Time

Parādīts kā: +12 FltSusTm

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 126, Keyoff

parametrs attiecas arī uz uzturēšanas fāzi, un tas iestata, cik ilgi iepakura aploksnes izraisīta filtrēšana paliek aktīva. Ja iestatīts uz Keyoff, filtrēšana joprojām tiek lietota balta krāsā līdzsvērta tastatūrā, to nav jāpārvietojas uz augšu vai lejupā, lai to pārslēgtu. Tikai vērtība izraisīs efekts, lai pēkšņi aptūrētu, pirms nots beidzas, un tiks atstāta aploksnes atbrīvošanās fāze. Tas, pretēji Filter Sustain Time, pretējā gadījumā nots pilnībā pārstās skanēt pirms iltera uzturēšanas laiks ir garāks par O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib Filter Sustain Time, pretējā gadījumā nots pilnībā pārstās skanēt pirms iltera ir nogriezis.

RE7: filtra laika sliedes

Parādīts kā: FltLvlTk

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Līdzīgi kā citi "izsekošanas" parametri, bet tas ir dziļums, ar kādu aploksne tiek uzklāta uz ilter, kas mainās atšķirīgi pret intervālu FBalance FRuting FreqLink ResLink atskaņoto noti un ieraksta noti, ko nosaka RE8. Ja vērtība ir pozitīva, aploksnes izraisītais ilterēšanas efekts kļūst arvien izteiktāks notīm, kas ir augstākas par ieraksta noti, jo tālāk tās atrodas no ieraksta notis, un otrādi. Ar negatīvu vērtību, notis, kas ir augstākas par ieraksta piezīmi, tiek pakāpeniski mazāk izmainītas, jo tālāk tās ir no ieraksta notis, un otrādi.

Kopējais aploksnes parametrs

Skatiet 21. lpp. Parametrs Track Reference Note ir pieejams RE8 FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte 2. lapā. izvēlne katrai aploksnei.

Aploksnes no 3 līdz 6 parametriem (1. lapa)

Papildus īpašajām amplitūdas un filtra aploksnēm UltraNova ir aprīkots ar četrām citām piešķiramām aploksnēm, 3. līdz 6. aploksnēm. To vadību var izvēlēties ar pogu SELECT [10]. Šīm aploksnēm ir praktiski tāds pats parametru kopums kā

Machine Translated by Google

Amplitūdas un filtra aploksnes, taču tās var piešķirt pēc vēlēšanās, lai kontrolētu daudzas citas sintezatora funkcijas, tostarp lielāko daļu oscilatora parametru, ilterus, EQ un panoramēšanu.
3. līdz 6. aploksnes piešķiršana citiem sintezēšanas parametriem tiek veikta izvēlnē Modulācija (pilnu informāciju skatiet 25. lpp.). Lai pārbaudītu to efektus, vispirms ir jāatver Modulācijas izvēlne un jāiestata Modulation Patch 1's Source uz Env3 un Destination uz jūsu izvēlētu parametru (piemēram, Global Oscillator Pitch – 0123Ptch).

3. līdz 6. aploksnes parametru izkārtojums ir identisks, un izkārtojums cieši atbilst 1. un 2. aploksnes (amplitūda un filtri) izkārtojumam. Lai gan tālāk norādītie parametru kopsavilkumi ir apzīmēti kā 3. aploksne, tie vienādi attiecas uz 3., 4., 5. un 6. aploksni, tāpēc tie netiek atkārtoti.

Aplokšņu 3. līdz 6. faktiskā funkcija acīmredzot būs atkarīga no tā, ko tās novirza modulācijas izvēlnē. Tomēr pašu aploksnes parametru atvasināšana atbilst tiem, kas jau aprakstīti amplitūdas un filtra aploksnēs, izņemot parametru Delay (1. lapa, RE5), kura funkcija ir aprakstīta tālāk.

RE1: 3. aploksnes uzbrukuma laiks

Parādīts kā: E3Att

Sākotnējā vērtība: 10

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE2: 3. aploksnes sabrukšanas laiks

Parādīts kā: E3Dec

Sākotnējā vērtība: 70

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE3: 3. aploksnes uzturēšanas līmenis

Parādīts kā: E3Sus

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE4: 3. aploksnes izlaišanas laiks

Parādīts kā: 0

Sākotnējā vērtība: 40

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE5: 3. aploksnes aizkave

Parādīts kā: E3 Aizkave

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs aizkavē visas aploksnes sākumu. Nospiežot taustiņu, tā piezīme Sawtooth 127 0 skan normāli, 1. un 2. aploksnei darbojoties tā, kā tās ir ieprogrammētas. Bet jebkurš cits O3PtchWh modulācijas efekti, ko aktivizē 3. līdz 6. aploksnes, tiks aizkavēti par laiku, kas iestatīts ar parametru Delay. Maksimālā vērtība 127 ir 10 sekunžu aizkave, savukārt vērtība aptuveni 60–70 — aptuveni 1 sekundes aizkave.

RE6: 3. aploksne Atkārtojiet

Parādīts kā: E3 Atkārtojiet

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE7: Envelope 3 Touch Trigger

Parādīts kā: E3TTrig

Sākotnējā vērtība:

Pielāgošanas diapazons: izslēgts, T1ReTrig līdz T8ReTrig, T1Trig līdz T8Trig, T1Enable līdz T8Enable

RE8: 3. aploksnes vairākkārtējs

Parādīts kā: E3MTrig

Sākotnējā vērtība: 75 35

Regulēšanas diapazons: legato vai Re-Trig

3. aploksnes parametri (2. lapa)

RE1: 3. aploksnes uzbrukuma slīpums

Parādīts kā: E3AtSlp

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE2: 3. aploksnes sabrukšanas slīpums

Parādīts kā: E3DcSlp

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE3: 3. aploksnes uzbrukuma celiņš

Parādīts kā: E3AttTk

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

RE4: 3. aploksnes samazināšanās celiņš

Parādīts kā: E3DecTk

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

RE5: 3. aploksnes uzturēšanas ātrums

Parādīts kā: E3SusRat

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

RE6: 3. aploksnes uzturēšanas laiks

Parādīts kā: E3SusTim

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE7: Aploksnes 3. līmeņa celiņš

Parādīts kā: E3LvlTk

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Kopējais aploksnes parametrs

Skatiet 21. lpp. Parametrs Track Reference Note ir pieejams RE8 katras aploksnes izvēlnes 2. lappusē.

lfoS

UltraNova ir trīs atsevišķi zemfrekvences oscilatori (LFO). Tie ir apzīmēti ar LFO1, 2 un 3, to funkciju ziņā ir identiski, un tos var brīvi izmantot, lai modificētu daudzus citus sintezatora parametrus, piemēram, oscilatora soli vai līmeni, filtrus, panoramēšanu utt.

LFO 1 līdz 3 piešķiršana citiem sintezatora parametriem tiek veikta modulācijas izvēlnē (pilnu informāciju skatiet 25. lpp.). Lai pārbaudītu to efektus, vispirms atveriet Modulācijas izvēlni un iestatiet Modulation Patch 1's Source uz Lfo1+/- vai Lfo1+* un Destination uz jūsu izvēlēto parametru. Ņemiet vērā arī to, ka dziļuma vadīkla šajā izvēlnē (RE6) nosaka galamērķa parametram lietotās LFO modulācijas apjomu, un šīs vērtības palielināšanai būs atšķirīgs efekts atkarībā no galamērķa parametra, taču parasti to var uztvert kā " lielāks efekts". Depth negatīvo vērtību interpretācija būs atkarīga arī no izvēlētā galamērķa parametra.

LFO sadaļai ir savs trīs gaismas diožu komplekts, viena katrai LFO. Tie uzrauga katra LFO izvadi, lai nodrošinātu ērtu vizuālu atsauci uz to frekvenci, viļņu formu un fāzi.

Nospiežot LFO pogu [16], tiek atvērta LFO izvēlne, kurā ir divas lapas katram LFO.
Tiks izgaismota viena no SELECT pogām un viena no PAGE pogām, norādot, ka ir pieejams vairāk nekā viens LFO, lai kontrolētu un ka ir pieejamas citas izvēlnes lapas. Kopā 12 parametri katram LFO tiek parādīti regulēšanai, astoņi 1. lapā un četri 2. lapā. Tā kā trīs LFO parametri ir identiski, ir aprakstītas tikai LFO1 funkcijas.

* Izvēloties Lfo1+ kā avotu, LFO1 mainā kontrolētā parametru tikai pozitīvā nozīmē (ti, palielinās). Atlasot to kā Lfo1+/-, tas mainās gan pozitīvā, gan negatīvā nozīmē. Šīs iespējas un citas ar tām saistītās iespējas ir sīkāk aplūkotas 25. lpp.

LFO 1 parametri (1. lapa)

RE1: LFO 1 likme

Parādīts kā: L1 likme

Sākotnējā vērtība: 68

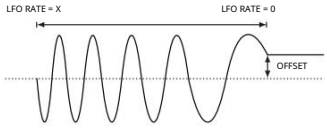
Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Ātrums, ar kādu oscilators darbojas. Vērtība 0 atspējo LFO un lielāko daļu mūzikas efektu

Machine Translated by Google

var izmantot vērtības diapazonā no 40 līdz 70, lai gan noteiktiem skaņas efektiem var būt piemērotas augstākas vai zemākas vērtības.

Kad LFO ātrums ir iestatīts uz nulli, LFO tiek "apturēts", bet joprojām piemēro nobīdi parametram, kuru tas modulē, atkarībā no tā, kur tas apstājās savā ciklā.



RE2: LFO 1 ātruma sinhronizācija

Parādīts kā: L1RSync
Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: Skatiet tabulu 40. lpp.

Šī vadība ļauj sinhronizēt LFO frekvenci ar iekšējo/ārējo MIDI pulksteni. Ja iestatīts uz Izslēgts, LFO darbojas ar frekvenci, kas iestatīta ar ātruma parametru (RE1). Visos citos iestatījumos RE1 nedarbojas, un LFO ātrumu nosaka Rate Sync, kas savukārt tiek iegūts no MIDI pulksteņa. Izmantojot iekšējo MIDI pulksteni, ātrumu var iestatīt Arp Edit Menu izvēlnē ar RE8.

RE3: LFO 1 viļņu forma

Parādīts kā: L1Vilnis
Sākotnējā vērtība: Viņa

Regulēšanas diapazons: skatiet tabulu 41. lpp.

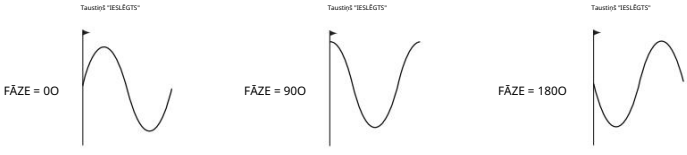
UltraNova LFO spēj ģenerēt ne tikai pazīstamās sinusa, zāģa zoba, trīsstūra un kvadrātveida viļņu formas modulācijas nolūkos, bet arī spēj radīt plašu dažādu garumu un nejaušu viļņu formu iepriekš iestatītu secību klāstu. Parasti LFO tiek izmantota, lai modulētu galveno oscilatoru(-us), un ar daudzām sekvencētām viļņu formām parametra Dziļums iestatīšana modulācijas izvēlnē uz 30 vai 36 (sk. tabulu) nodrošinās, ka iegūtie oscilatora piķi tiks kaut kādā veidā muzikāli saistīts.

RE4: LFO 1 fāze

Parādīts kā: L1 fāze
Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 357 grādiem

Šī vadīkla ir aktīva tikai tad, ja L1KSync (RE6) ir iestatīta On. Tas nosaka LFO viļņu formas sākuma punktu, kad tiek nospiests taustiņš. Pilnīgai viļņu formai ir 360°, un vadības elementa soļi ir 3°. Tādējādi pusceļa iestatījums (180°) liks modulējošajai viļņu formai sākt darboties cikla pusceļā.



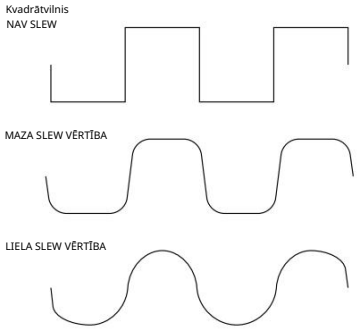
RE5: LFO 1 Slew

Parādīts kā: L1Slew
Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts, no 1 līdz 127

Slew ietekmē LFO viļņu formas formu. Asas malas kļūst mazāk asas, palielinot Slew. To var viegli novērot, izvēloties Square kā LFO viļņu formu un iestatot diezgan zemu ātrumu, lai, nospiežot taustiņu, izvade mainītos tikai starp diviem toņiem. Palielinot Slew vērtību, pāreja starp diviem toņiem kļūs par "slīdēšanu", nevis krasām izmaiņām. To izraisa kvadrātveida LFO viļņu formas vertikālo malu pagriešana.

Ņemiet vērā, ka Slew ietekmē visas LFO viļņu formas, tostarp sinusa. LFO Slew efekts nedaudz atšķiras ar dažādām LFO viļņu formām. Palielinoties Slew, laiks, kas nepieciešams, lai sasniegtu maksimālo amplitūdu, palielinās, un galu galā tas var netikt sasniegts vispār, lai gan iestatījums, kurā šis punkts tiek sasniegts, mainīsies atkarībā no viļņu formas.

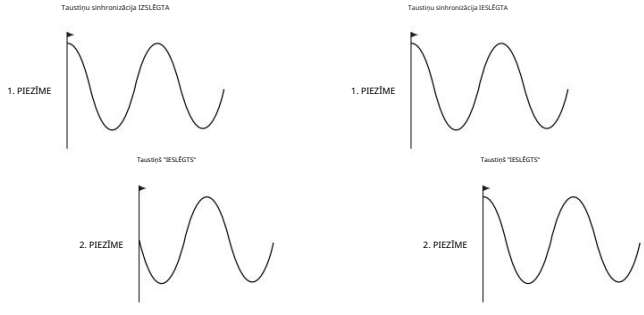


RE6: LFO 1 taustiņu sinhronizācija ieslēgta/izslēgta

Parādīts kā: L1KSync
Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: Ieslēgts vai Izslēgts

Katrs LFO darbojas nepārtraukti "fonā". Ja taustiņu sinhronizācijas iestatījums ir Izslēgts, nav iespējams paredzēt, kur būs viļņu forma, kad taustiņš tiek nospiests. Secīgas taustiņu nospiešanas neizbēgami radīs dažādus rezultātus. Iestatot taustiņu sinhronizāciju uz Ieslēgts, LFO tiek atkārtoti palaists tajā pašā viļņu formas punktā katru reizi, kad tiek nospiests taustiņš. Faktiskais punkts tiek iestatīts ar parametru Phase (RE3).

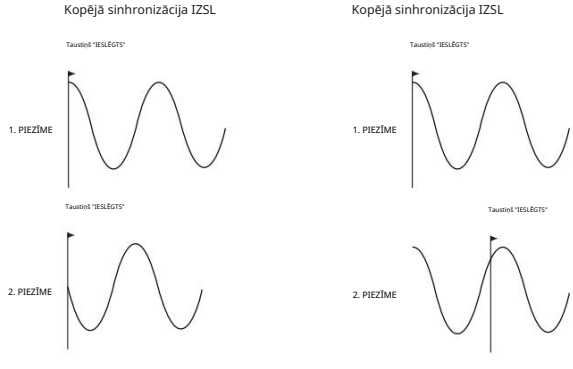


RE7: LFO 1 kopējā sinhronizācija

Parādīts kā: L1Comn
Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: Ieslēgts vai Izslēgts

Common Sync ir piemērojama tikai polifoniskām balsīm. Tas nodrošina, ka LFO viļņu formas fāze tiek sinhronizēta katrai atskaņotajai noti. Kad iestatīts Off (Izslēgts), šādas sinhronizācijas nenotiek, un, atskaņojot otru noti, kamēr viena jau ir nospiesta, skaņa tiks nesinhronizēta, jo modulācijas būs nokavētas.



Iestatiet LFO Common Sync uz Ieslēgts, lai emulētu agrīnos analogos polifoniskos sintezatorus.

RE8: LFO 1 One-Shot

Parādīts kā: L1OneSat
Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: Ieslēgts vai Izslēgts

Kā norāda nosaukums, šī parametra iestatīšana uz Ieslēgts liek LFO ģenerēt tikai vienu savas viļņu formas ciklu. Ņemiet vērā, ka vienmēr tiek ģenerēts pilns viļņu formas cikls neatkarīgi no LFO fāzes iestatījuma; ja LFO Phase ir iestatīts uz 90¼, viena šāviena viļņu forma sāksies 90¼ punktā, izpildīs pilnu ciklu un beigsies pie 90¼.

Machine Translated by Google

E3-E6 E3Att 10 E3Dec 76 E3Sus 64 E3Rel 40 E3Delay 0 E3Repeat 0 E3TTrig Izslēgts E3MTrig Re-Trig

E3AtSlp	E3DcSlp	E3AttTk	E3DecTk	E3SusRat	E3SusTim	E3LvlTk	LvlTkNte
0	127	0	0	0	127	0	C 3

LFO 1 parametri (2. lapa)

RE1: LFO 1 aizkave

Parādīts kā: L1 Aizkave

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

LFO aizkave ir laika parametrs, kura funkciju nosaka L1InOut (RE3).

RE2: LFO 1 aizkaves sinhronizācija

Parādīts kā: L1DSync

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: skatiet tabulu 40. lpp.

Ja šis parametrs ir iestatīts uz Izslēgts, LFO aizkavi kontrolē aizkaves parametrs (RE1). Visos citos iestatījumos RE1 nedarbojas, un LFO aizkave tiek iegūta no iekšējais/ārējais MIDI pulkstenis.

RE3: LFO 1 Fade In/Fade Out

Parādīts kā: L1InOut

Sākotnējā vērtība: FadeIn

Regulēšanas diapazons: FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

Četru iespējamo ievada iestatījumu funkcijas ir šādas:

FadeIn — LFO modulācija tiek pakāpeniski palielināta laika periodā, ko nosaka aizkaves parametrs (RE1).

GateIn — LFO modulācijas sākums tiek aizkavēts par laika periodu, ko nosaka parametrs LFO Delay, un pēc tam sākas nekavējoties pilnā līmenī.

FadeOut – LFO modulācija tiek pakāpeniski samazināta laika periodā, ko nosaka aizkaves parametrs (RE1), atstājot noti bez LFO modulācijas.

GateOut – piezīmi pilnībā modulē LFO uz laika periodu, ko nosaka Delay parametrs (RE1). Šajā laikā modulācija pēkšņi apstājas.

RE4: LFO1 aizkaves trigeris

Parādīts kā: L1DTrig

Sākotnējā vērtība: Sasiets

Regulēšanas diapazons: Legato vai Re-Trig

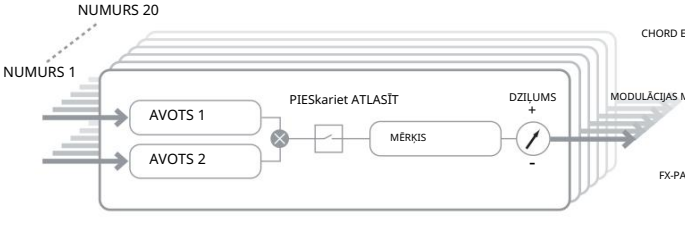
Šis parametrs darbojas kopā ar RE3 iestatīto funkciju Fade In/Fade Out. Re-Trig režīmā katrai atskaņotajai noti ir savs aizkaves laiks, ko nosaka parametrs Delay (vai MIDI pulkstenis, ja ir aktīvs L1Dsync). Legato režīmā tikai pirmā notis legato stila fragmentā nosaka aizkaves laiku, ti, otrās un nākamās notis neaktivizē Delay funkciju. Lai Delay Trigger Legato iestatījums darbotos, ir jāizvēlas mono MIXER balss – tas nedarbosies ar polifonisko balsi. Skatīt 18. lpp.

Plašāku informāciju par Legato stilu skatiet 21. lpp.

RE5-RE8: nav lietots

MODULACIJU matrica

Daudzpusīga sintezatora sirds ir spēja savienot dažādus kontrolierus, skaņas ģeneratorus un apstrādes blokus tā, lai viens pēc iespējas vairākos veidos vadītu vai "modulētu" citu. UltraNova nodrošina milzīgu vadības maršrutēšanas elastīgumu, un tam ir īpaša izvēlne Modulācijas izvēlne.

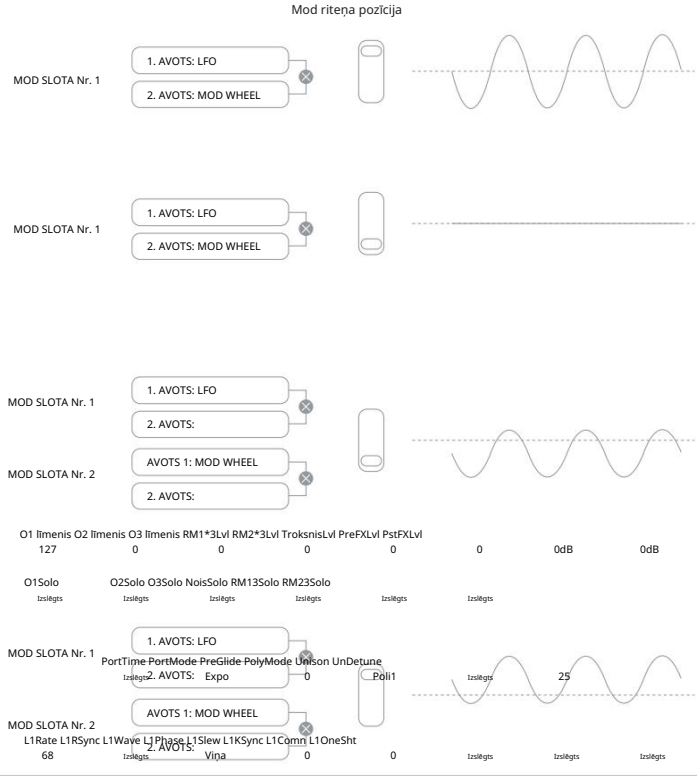


Nospiežot pogu MODULĀCIJA [17], tiek atvērta Modulācijas izvēlne, kas ir viena lapa. Izvēlni var vizualizēt kā sistēmu vadības avotu savienošanai ar noteiktu sintezatora apgabalu. Katra šāda savienojuma piešķiršana tiek saukta par "slotu", un ir 20 šādi sloti, kuriem piekļūst RE1 (skatiet tālāk). Katrs slots nosaka, kā viens vai divi vadības avoti tiek novirzīti uz kontrolētu parametru. Katrā no 20 slotiem pieejamās maršrutēšanas iespējas ir identiskas, un tālāk sniegtais vadības apraksts ir piemērojams visām tām.

Modulācijas matrica ir gan mainīga, gan aditīva. Ko mēs domājam ar a "mainīgā" un "piedevu" matrica?

Ar "mainīgo" mēs domājam, ka katrā slotā tiek noteikts ne tikai kontrolējošā avota maršruts uz kontrolētu parametru, bet arī vadības "lielums". Tādējādi izmantotais kontroles "apjoms" jeb kontroles "diapazons" ir atkarīgs no jums.

Ar "piedevu" mēs domājam, ka parametru var mainīt vairāk nekā viens avots, ja vēlaties. Katrs slots ļauj novirzīt divus avotus uz parametru, un to efekti tiek reizināti kopā. Tas nozīmē, ka, ja kāds no tiem ir uz nulles, modulācijas nebūs. Tomēr nav iemesla, kāpēc jums nevarētu būt papildu sloti, kas novirzītu šos vai citus avotus uz to pašu parametru. Šajā gadījumā vadības signāli no dažādiem slotiem "pievienojas", lai radītu kopējo efektu.



Iestatot šādus ielāpus, jums jābūt uzmanīgiem, lai nodrošinātu, ka visu vienlaicīgi darbojošos kontrolleru apvienotais efekts joprojām rada vēlamo skaņu.

Turklāt Modulācijas izvēlne ļauj piešķirt skārienjutīgās pogas jebkuram no astoņiem rotējošajiem kodētājiem kā papildu kontrolierus, ja vien kontrolieris tiek izsaukts ar

iespējots (skatiet 26. lpp.).

Modulācijas matricas izvēlne

MODULĀCIJAS MATRIKS	Numurs	Source1	Source2	TouchSel	Destin			Dziļums
	1	Tiešais	Tiešais		Izslēgts	O123Ptch		0

RE1: ielāpa numurs

Parādīts kā: PAN Numurs

Sākotnējā vērtība: 1

Regulēšanas diapazons: no 1 līdz 20

Modulācijas matricai ir 20 sloti, no kuriem katrs nosaka maršrutēšanas piešķiršanu vienam (vai diviem) galamērķi. Visiem ielāpiem ir vienāda avotu un galamērķu izvēle, un var izmantot jebkuru vai visus. Viens un tas pats avots var kontrolēt vairākus galamērķus un vienu galamērķi var kontrolēt no vairākiem avotiem.

Machine Translated by Google

RE2: 1. avots

Parādīts kā: Avots1

Sākotnējā vērtība: Tieša

Regulēšanas diapazons: skatiet tabulu 41. lpp

Tas atlasa vadības avotu (modulatoru), kas tiks novirzīts uz RE5 iestatīto galamērķi. Gan RE2, gan RE3 iestatīšana uz Direct nozīmē, ka modulācija netiek noteikta.

RE3: 2. avots

Parādīts kā: Avots2

Sākotnējā vērtība: Tieša

Regulēšanas diapazons: skatīt tabulu 41. punktā

Tas izvēlas otru vadības avotu izvēlētajam galamērķim. Ja vienam ielāpam tiek izmantots tikai viens avots, iestatiet RE3 uz Direct.

RE4: skārienjutīgā kontrollera iespējošana

Parādīts kā: Pieskarieties Select

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: Izslēgts, Touch1 līdz Touch8

Astoņu rotējošo kodētāju skārienjutīgās pogas var ieprogrammēt kā skārienjutīgās vadības ierīces, kas iniciē parametra vērtības maiņu (norādīts Destination — RE5), kad pieskārās. Ņemiet vērā, ka animācijas pieskāriena režīmam ir jābūt iespējotam, lai skārienjutīgie kontrolleri būtu pieejami aktīvs. Animate Touch izvēlne apstiprinās, ka kontrollerim ir piešķirts atbilstošais M numurs, kas nav nulle. Plašāku informāciju par skārienjutīgo kontrolieru lietošanu skatiet nākamajā nodaļā. Ņemiet vērā: ja tajā pašā slotā ir piešķirts gan skārienvadības pults, gan citi avoti (Source1 un/vai Source 2), skārienvadības pults darbojas kā slēdzis citiem avotiem, kuru efekts būs dzirdams tikai pieskaroties.

vadība ir aktivizēta.

Ņemiet vērā, ka pieskāriena vadīklas var arī tieši piešķirt, lai atkārtoti aktivizētu/aktivizētu aploksnes, izmantojot aplokšņu izvēlnes (RE7 katras izvēlnes 2. lappusē).

RE5: galamērķis

Parādīts kā: Destin

Sākotnējā vērtība: 0123Ptch

Regulēšanas diapazons: skatiet tabulu 42. lpp

Tas iestata, kurš UltraNova parametrs ir jāpārvalda atlasītajam avotam (vai avotiem) pašreizējā ielāpā. Iespēju klāsts ietver:

Parametri, kas tieši ietekmē skaņu:

- viss oscilatora solis (0123Ptch)
- četri parametri vienam oscilatoram
- sešas miksera ieejas no oscilatoriem, trokšņu avota un gredzena modulatoriem
- katra filtra kropļojumu apjoms, frekvence un rezonanse, kā arī filtra līdzsvars
- 34 dažādi FX parametri, tostarp koris, aizkave, EQ utt.

Parametri, kas var darboties arī kā modulējoši avoti (tādējādi pieļaujot rekursīvu modulāciju):

- LFO 1 līdz 3 likme
- 1. aploksnes (amplitūda) un 2. aploksnes (filtra) samazināšanās fāzes

RE6: Dziļums

Parādīts kā: Dziļums

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -63 līdz +64

Dziļuma vadīkla nosaka vadības līmeni, kas tiek piemērots galamērķim, ti, modulējamajam parametram. Ja attiecīgajā slotā ir aktīvi gan 1., gan 2. avots, dziļums kontrolē to kopējo efektu.

Dziļums efektīvi nosaka "summu", par kādu mainās kontrolētais parametrs, kad tiek kontrolēta modulācija. Uztveriet to kā kontroles "diapazonu". Tas arī nosaka vadības "sajūtu" vai polaritāti – pozitīvais Dziļums palielinās vadāmā parametra vērtība un negatīvais Dziļums to samazinās vienai un tai pašai vadības ievadei. Ņemiet vērā, ka, ja ielāps ir deinēts avots un galamērķis, modulācija nenotiks, kamēr dziļuma vadīkla nav iestatīta uz kaut ko citu, nevis uz nulli.

Ja abi avoti ir iestatīti uz Direct un TouchSel ir izslēgti, dziļuma vadība kļūst par "manuālu" modulācijas vadīklu, kas vienmēr ietekmēs to, kurš parametrs ir iestatīts kā galamērķis.

RE7-RE8: nav lietots

kontroles sadaļa

Animate vadīklas

Skārienvadības ierīces rotācijas visas kodētāji ir aprīkoti ar vadošām gumijas pogām, padarot tos skārienjutīgus. Jūs varat PATCH SAGLABĀT PATCHSAVE ieprogrammējiet to, lai aktivizētu parametra izmaiņas, un izmantojiet tos izpildījumā, lai radītu Init Program evant rokasgrāmatās sadaļas (sk. 20. un 25. lpp.). Tomēr skārienvadības ir aktīvas tikai tad, ja ir iespējots skārienjutīgais režīms, nospiežot pogu TOUCH [22].

katra skārienvadība faktiski dara, ir ieprogrammēts aploksnes un/vai modulācijas izvēlnēs, un pieejamās parametru vadības ar pieskārienu opcijas ir apskatītas rel Tweak2 Tweak3 Tweak4 Tweak8 Kniebiens5 Kniebiens6 Kniebiens7 Tweak1

Atšķirība no citām UltraNova izvēlnēm, Touch Menu nesniedz nekādus parametrus regulēšanai, tas tikai apstiprina skārienvadības aktivizēšanu, kas ir vienīgais citās izvēlnēs.

Kamēr displejam augšējā rinda paliek nemainīga, apakšējā rindā ir divi vienumi informācija:

Ja skārienvadības ir piešķirtas, lai aktivizētu modulācijas, kas iestatītas modulācijas matricā, modulācijas piešķiršanas skaits tiek parādīts zem burta "M". Parādītā vērtība norāda, cik atsevišķu modulācijas slotu ir iestatīts, lai tos aktivizētu katra skārienvadība. Skārienvadības ierīču izmantošana ar modulācijas matricu ir pilnībā aprakstīta šajā lapā.

Ja kādai no aploksnēm ir piešķirta skārienvadība, zem viena no cipariem no 1 līdz 6 parādās "R", "T" vai "E", kas atbilst aploksnes numuram. Skārienvadības ierīču izmantošana ar aploksnēm ir pilnībā aprakstīta 20. lpp.

Tādējādi, ja skārienvadība 1 ir piešķirta, lai atkārtoti aktivizētu 1. aploksni (amplitūdu) un pieskārienu Vadība 2, lai aktivizētu 2. aploksni (filtrus), displejs izskatās šādi:

```
M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 T----- 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------
```

```
M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 T----- 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------
```

Ja modulācijas matricā ir veiktas divas papildu parametru piešķiršanas skārienvadībai, zem burta M tiks parādīts 2.

```
M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 T----- 2 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------
```

```
M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 T----- 2 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------
```

Ņemiet vērā, ka ar 1. aploksni (amplitūda) vienīgā pieejamā opcija ir aploksnes atkārtota aktivizēšana (R). 2. līdz 5. aploksnes ļauj izvēlēties atkārtotas palaišanas (R), aktivizēšanas (T) vai iespējošanas (E) funkcijas.

Pielāgojiet vadīklas

Spēlējot tiešraidē, bieži vien ir vēlams manuāli pielāgot kādu vai citu skaņas aspektu, ti, "pielāgot" noteiktu parametru. Lai gan UltraNova dizains ļauj piekļūt lielākajai daļai parametru ar minimālu pogu nospiešanu, vēl elegantāks risinājums ir sakārtot galvenos parametrus, kas, iespējams, būs jāpielāgo, lai visi būtu pieejami vienlaikus neatkarīgi no tā, kurā izvēlnē tie parasti atrodas. Jūs pamanīsit, ka visiem rūpnīcas ielāpiem jau ir piešķirtas dažas Tweak Controls, taču varat mainīt to funkcijas vai pievienot citas, ja vēlaties.

Astoņi rotējošie kodētāji var darboties kā Tweak Controls, un tiem var piešķirt jebkuru no 127 parametriem jebkurā secībā. Turklāt Tweak uzdevumi un iestatījumi tiek saglabāti kopā ar citām parametru izmaiņām, tāpēc tie vienmēr ir pieejami, tiklīdz esat tos iestatījis un atkārtoti saglabājis ielāpu. Ņemiet vērā, ka, saglabājot ielāpus noteiktām kategorijām, jums tiks automātiski pievienoti daži Tweak Control uzdevumi. Bet, ja esat veicis savus Tweak Control uzdevumus kā daļu no ielāpu izveides, tiem būs prioritāte.

Tweak Controls tiek aktivizētas, nospiežot pogu TWEAK [22], kas atver Tweak Menu. Izvēlnei ir divas lapas: 2. lapa tiek izmantota, lai iestatītu Tweak vadīklas, savukārt 1. lapa tiek izmantota izpildes laikā, un tajā tiek parādīts parametra nosaukums un vērtība, kas parakstīta katram rotējošajam kodētājam.

Machine Translated by Google

Pielāgot izvēlnes 2. lapu:

Kniebiens1 kniebiens2 Kniebiens3 Kniebiens4 Kniebiens5 Kniebiens6 Kniebiens7 Kniebiens8								
Osc1Cents Osc2Cents F1Freq			F1Res		FltDec L1Rate FX1Amnt FX2Amnt			MIKSERIS

Katram kodētājam var būt kāds no pieejamajiem parametriem (sk. sarakstu 42. lpp.), kas tam ir piešķirts regulēšanai. Tiks parādīti visi Tweak Control uzdevumi, kas ir daļa no fcatory Patch.

BALSS

Pielāgot izvēlnes lapu 1:

Osc1Cents Osc2Cents F1Freq -25			F1Res	FltDec 76	L1Rate FX1Amnt FX2Amnt		
+25	13	45			4	64	4

LFO 1-3

Kad parametrs ir piešķirts rotējošam kodētājam — vai nu kā daļa no ielāpa, vai manuāli — augšējā rindā tiek parādīts parametra nosaukums un apakšējā rindā parametra vērtība, tāpat kā tie tiek parādīti to "native" izvēlnē.

Ņemiet vērā, ka Tweak un Touch režīmi ir viens otru izslēdzoši – kodētājus nevar piešķirt abām funkcijām vienlaikus ne globāli, ne atsevišķi.

Pieskarties/filtra poga

Lielā TOUCHED/FILTER poga [9] ir vēl viena ļoti noderīga vadība tieši raidē, īpaši, ja tiek izmantotas TOUCH vai TWEAK funkcijas. To lieto kopā ar blakus esošajām pogām FILTER un LOCK [8].

Pogas funkcija ir atdarināt pēdējā pieskāriena rotējošā kodētāja funkciju (tas ietver Tweak režīmu). Tas joprojām ir spēkā pat tad, ja tiek mainīta pašlaik atvērtā izvēlne vai izvēlnes lapa. Tādējādi, ja ir atvērta sajaukšanas izvēlne un izmantojat RE6, lai mainītu trokšņa līmeni, jūs uzzināsiet, ka varat mainīt trokšņa līmeni arī ar pogu Pieskarties/filtrs. Taču, ja pārslēgsieties uz izvēlni Filtrs, pieskāriena/filtra poga pārņems 1. filtra kropļojuma daudzuma vadību (pieņemot, ka Filtra izvēlne tiek atvērta 1. lappusē), nepieskaroties nevienam rotējošajam kodētājam, jo tas joprojām ir piešķirts RE6 atdarināšanai. Uztveriet pieskārienu/filtru kā pēdējā pieskāriena rotējošā kodētāja "kopiju", kad atrodaties parametru regulēšanas režīmā, izmantojot izvēlnes kā parasti.

Ja izmantojat Tweak vai Touch režīmu, rotējošie kodētāji vairs nevar kontrolēt skaņas parametrus "parastā" veidā, taču jūs joprojām varat kontrolēt pēdējo parametru, kas pielāgots ar pogu Touched/Filter. Šī funkcionalitāte ir pieejama vienmēr, kamēr nav iespējotas gan FILTER, gan LOCK funkcijas [8].

Poga Filtrs

Parametrs, kas visbiežāk nepieciešams dinamiskai regulēšanai, iespējams, ir 1. filtra frekvence, un, nospiežot pogu FILTER [8], šī viena parametra vadība tiek piešķirta pogai Touched/Filter (tātad arī tā nosaukums!). Tādējādi neatkarīgi no tā, kas notiek, jūs vienmēr varat kontrolēt savu galveno filtra frekvenci.

> Ja nepieciešams, pogas TOUCHED/FILTER funkcijai var pastāvīgi kontrolēt 1. filtra izslēgšanas frekvenci. To var iestatīt globālās izvēlnes 1. lapā ar RE6. Plašāku informāciju skatiet 37. lpp.

Bloķēšanas poga

Kā aprakstīts iepriekš, pogas TOUCHED/FILTER funkcija mainīsies līdz ar pašlaik atlasīto izvēlni, jo tā atdarina fizisku kodētāju, nevis parametru, ko kodētājs pašlaik kontrolē. Ja ir aktīvs LOCK, pogai tiek piešķirts pašreiz regulējamais parametrs, nevis fiziskais kodētājs. Tādējādi, ja ir kāds parametrs, kuram vēlaties piekļūt nepārtraukti, vienlaikus, iespējams, saglabājot piekļuvi citiem parametriem citās izvēlnēs, izmantojot LOCK, šī parametra vadība tiks kontrolēta uz TOUCHED/

FILTRA pogu, un tas paliks tāds, līdz tiek noņemta opcija LOCK.

> Ņemiet vērā, ka daži rūpnīcas ielāpi ietver pogas LOCK aktivizēšanu; par to norāda poga, kas ir izgaismota. Tas nozīmēs, ka parametrs jau ir piešķirts pogai TOUCHED/FILTER. Mēģiniet to pielāgot, lai redzētu, kas notiek!

arpeggIators

UltraNova ir jaudīga Arpeggiator funkcija, kas nodrošina dažādu O1 līmeņa O2 līmeņa O3 līmeņu RM1*3Lvl sarežģītību un atskaņojamo ritmu. Ja tiek nospiests viens taustiņš, piezīme tiks atkārtoti aktivēta ar Arpeggiator.

Ja spēlējat akordu, Arpeggiator identificē tās notis un atskaņo tās O2Solo O3Solo NoisSolo RM13Solo RM23Solo atsevišķi secībā (to sauc par arpeddo rakstu vai "arp secību"); tādējādi, ja spēlējat C mažora triādi, izvēlētās notis būs C, E un G.

Arpeggiator darbību UltraNova kontrolē trīs ARP pogas [20], ON/SETTINGS un LATCH. Poga ON iespējo vai atspējo Arpeggiator, savukārt poga LATCH atkārtoti atskaņo pašlaik atlasīto arp secību bez taustiņiem L1Rate L1RSync L1Wave L1Phase L1Slew L1KSync L1Comn L1OneSht.

notika, LATCH var nospiest arī pirms Arpeggiator ir iespējots. Kad Arpeggia tor ir iespējots, UltraNova nekavējoties atskaņos arp secību, kas noteikta ar pēdējo iestatīto L1Delay L1DSync L1InOut L1DTrig.

no atskaņotajām notīm un darīs to tikai tad, kad tas ir iespējots.

Visu Arpeggiator funkciju rediģēšana tiek veikta izvēlnē Arpeggiator, kas tiek atvērta, nospiežot pogu IESTATĪJUMI.

VOCODER

Ieslēgts/izslēgts līdzsvara platums SibLevel SibType							
Izslēgts v67 m 0 40 HighPass				127			

ARP EDIT ArpSync

ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpOctve ArpKsync ArpVel ClockBPM							
16	Izslēgts	1	64	1	Izslēgts	Izslēgts	120

CHORD EDIT Transponēt 0 ^^ ^^ Bass I1 -- I2 I3 -- I4 I5 I6 I7 -- I8 I9 --

START ACCEPT RE1: Arpeggiator Rate Sync

Parādīts kā: ArpSync

MODULATION MATRIXNumber Source1 Source2 TouchSel Destin Sākotnējā vērtība: 16.

1 Tiešais tiešais regulēšanas Dziļums

O123Ptch 0

diapazons: šis parametrs efektīvi izslēgts skatiet tabulu 40. lpp

arp secības sitienu, pamatojoties uz RE8 iestatīto tempa PAN ātrumu.

FX-PAN

PanPosn PanRate PanSync PanDepth			
0	40	Izslēgts	0

RE2: Arpeggiator režīms

FX-ROUTING Routing Parādīts ka: ArpMode

Slot1FX Slot2FX Slot3FX Slot4FX Slot5FX			
1> (2+3+4+5)	Apvedceļš Apvedceļš Apvedceļš Apvedceļš		
Sākotnējā vērtība: uz augšu			

Regulēšanas diapazons: skatiet tabulu 44. lpp

FX — AMOUNTS FXWetDry FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFedbck

Kad tasūr iespējots, Arpeggiator atskaņos visas notīs, kuras tas ir saņēmis, kamēr to sākotnēji nospiedīsi. Tādā gadījumā

RE3: Arpeggiator Pattern

Parādīts kā: ArpPatt

Sākotnējā vērtība: Pielāgošanas 1 1 līdz 33

diapazons: ne tikai var iestatīt pamata laiku un arp secības režīmu (ar RE1 un RE2), bet arī varat ieviest papildu ritmiskas variācijas ar parametru Arpeggiator Pattern.

> Jums vajadzētu pavadīt kādu laiku, eksperimentējot ar dažādām Arp Mode un Arp Pattern kombinācijām. Daži modeļi noteiktos režīmos darbojas labāk.

RE4: Arpeggiator Gate Time

Parādīts kā: ArpGTime

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 1 līdz 127

Šis parametrs iestata Arpeggiator atskaņoto nošu pamata ilgumu (lai gan to turpmāk grozīs gan ArpPatt, gan ArpSync iestatījumi). Jo mazāka ir parametra vērtība, jo īsāks nots atskaņošanas ilgums. Pēc maksimālās vērtības vienai noti secībā tūlīt seko nākamā bez atstarpes. Pēc noklusējuma vērtības 64 nots ilgums ir tieši puse no sitienu intervāla (kā to iestatījis RE8 Tempo Clock), un katrai noti seko vienāda garuma pārtraukums.

RE5: Arpeggiator Octāves

Parādīts kā: ArpOctve

Sākotnējā vērtība: Pielāgošanas 1 1 līdz 8

diapazons: šis iestatījums arp secībai pievieno augšējās oktāvas. Ja ArpOctve ir iestatīts uz 2, secība tiek atskaņota kā parasti, pēc tam nekavējoties tiek atskaņota vēlreiz par oktāvu augstāk. Augstākas Ar pOctve vērtības paplašina šo procesu, pievienojot papildu augstākas oktāvas. ArpOctve vērtībām, kas lielākas par 1, secības garums tiek dubultots, trīskāršots utt. Pievienotās papildu notis dublē visu sākotnējo secību, bet ir nobīdītas ar oktāvu. Tādējādi četru nošu virkne, kas tiek atskaņota ar ArpOctve iestatītu uz 1, sastāvēs no astoņām notīm, kad ArpOctve ir iestatīta uz 2.

Machine Translated by Google

RE6: Arpeggiator Key Sync

Parādīts kā: ArpKSync

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Arpeggiator Key Sync nosaka, kā secība darbojas, kad tiek atskaņota papildu nots.
Kad izslēgts, jaunā piezīme tiek vienkārši pievienota secībai attiecīgajā punktā. Kad ieslēgts, secība tiek atsākta katru reizi, kad tiek atskaņota jauna nots. Ņemiet vērā, ka ArpKSync darbojas tikai tad, ja LATCH [20] ir ieslēgts.

RE7: Arpeggiator Velocity

Parādīts kā: ArpVel

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Ja tas ir iestatīts uz Ieslēgts, katrai noti arp secībā izmantos MIXER , kas ir iepriekš ieprogrammēts ar zīmējumu.
Ja iestatīts uz Off (Izslēgts), arpeggiator izmanto nošu ātrumu to atskaņošanas laikā. Tas ļauj Arpeggiator iekļaut dinamiku secība.

> Lai Arpeggiator Velocity darbotos, AmpVeloc (RE5 1. aploksnes izvēlnē 1. lapa) ir jāiestata vērtība, kas ir lielāka par 0, pretējā gadījumā dinamika nemainīsies.

> Lai iegūtu interesantus rezultātus, mēģiniet piešķirt Velocity citiem modulācijas matricas parametriem.

RE8: Tempa pulkstenis

Parādīts kā: ClockBPM

Sākotnējā vērtība: 120

diapazons: 40 līdz 250

Šis parametrs iestata tempu BPM (sitieni minūtē), kurā arp secība ir CHORD EDIT Transpone Bass I1 I2 izmantojot iekšējo pulksteni. Tas arī nosaka tempu visiem sinhronizētajiem aspektiem 0 Izslēgts Izslēgts Izslēgts ielāpu, tādējādi tā iestatījumu izmantos dažādi sinhronizācijas parametri FX un sinhronizācijas izvēlnēs.

> Expo Off SVARĪGI – ja UltraNova ir iestatīts 25
> ārēja MIDI pulksteņa uztveršanai, ClockBPM iestatījums tiks ignorēts. Ņemiet vērā arī to, ka parādītā ClockBPM vērtība paliks pēdējā FX-PAN "iekšējā" vērtībā, ja ir atlasīta ārējā sinhronizācija. Plašāku informāciju par ārējo sinhronizāciju skatiet 39. lpp.

koris

UltraNova akords ir ļoti noderīga funkcija, kas ļauj atskaņot akordus, kas satur Sākotnējo vērtību: FX - AMOUNTS FXWetDry
Iegūtais akords izmanto zemāko noti On/Off Balance Width SibLevel SibType taustiņu līdz desmit notīm.
spēlēja kā tās bass; visas pārējās notis akordā būs virs basa.

Divas augšējā panela CHORD pogas kontrolē akordu FREQUENCY vienkārši iespējo vai atspējo RP EDIT funkciju, EDIT atver akorda rediģēšanas izvēlni.

Akorda programmēšana:
Kad ir atvērta akordu rediģēšanas izvēlne, nospiediet pogu VIEW [7] (displejā norāda START). Tās gaismas diode darbosies ar saiti, taču nodzisīs, kad poga tiks nospiesta, un tā vietā mirgos blakus esošās pogas LIETOTĀJS LED indikators (displejā norāda ACCEPT).

Tagad atskaņojiet akordu, kuru vēlaties programmēt; varat to atskaņot jebkurā vēlamajā taustiņā vai inversijā.
Akords identificēs nospiestos taustiņus un norādīs tos ROUTING Routing Slot1FX Slot2FX Slot3FX Slot4FX displejs, kur akorda zemākā nota ir ieslēgta kā 0. Pustoņu intervāli 1>(2+3+4+5) Slot5FX apakšējā rinda.
pārējās akorda notis tiks rādītas, skaitot no kreisās puses. Tādējādi, ja jūs atskaņojat lata septīto akordu, displejā būs redzams:

> Transponēt 0 ^^ SĀKT ^^ AKCEPT Bass I1 0 4 I2 I3 7 10 I4 I5 -- I6 I7 -- I8 I9 --

Tagad nospiediet taustiņu USER, lai apstiprinātu savu izvēli. Akorda funkciju tagad var iespējot, nospiežot pogu ON. Jūs pamanīsit, ka, nospiežot jebkuru tastatūras taustiņu, tagad tiek atskaņots latentais septītais akords, un nospiestais taustiņš veido akorda zemāko noti.

Ņemiet vērā, ka tiek parādīti pustoņu intervāli no visas divpadsmit toņu skalas, nevis tie no astoņu toņu tonika sol-fa, ko parasti izmanto, lai aprakstītu notis, kas sastāv no akorda — tādējādi lielākā trešda iepriekš minētajā piemērā parādās kā '4 ' jo tas ir četrus pustoņus virs saknes, dabiskais ifth ir '7', jo tas ir 7 pustoņus virs, un tā tālāk.

> Ņemiet vērā, ka UltraNova sintēzes dzinējā Arpeggiator ir pirms hordera. Tā rezultātā, ja tiek izmantots gan arpeggiators, gan akords, viss akords, kas rodas no katra taustiņa nospiešanas, tiks arpeģiģēts.

RE1: Transponēšanas kontrole

Parādīts kā: Transponēt

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -11 līdz +11

Transpozīcijas vadība tiek kalibrēta pustoņu intervālos, un akorda augstumu var nobīdīt līdz 11 pustoņiem uz augšu vai uz leju.

RE2 līdz RE8: netiek lietots.

efekti (fx)

UltraNova ir aprīkots ar visaptverošu uz DSP balstītu efektu procesoru komplektu, ko var izmantot gan sintezatora skaņai, gan jebkuraj skaņai, kas tiek lietota UltraNova audio ieejām.

FX sadala ietver četrus apstrādes "slotus", no kuriem katrs var būt "ielādēts" ar L1Rate L1RSync L1Wave
FX procesors no ierīces-kopuma, kas ietver panoramēšanu, izlīdzināšanu, izslēgšanu, izslēgšanu un aizkavē, kanāla kreplojumi, reverb un Gator efekti. Papildus slotiem vadības ierīces ir arī L1Delay L1DSync nodrošina globālus FX parametrus, piemēram, panoramēšanu, FX līmeni, FX atgriezenisko saiti utt.

FX izvēlnes tiek atvērtas ar pogu EFFECT [18]. Ir pieejamas trīs vai četras izvēlnes lapas On/Off Balance , līmeni, FX ierīces izvēles un ielāpu marķēšanas vadīklas, un tās ir nemainīgas. Ceturtā lapa ir pieejama esošā apstrādātāja ierīces lapa ARP EDIT ArpSync ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpOctve ArpKSync

atlasīta ar SELECT pogām [10], tādēļ, ja tiek izmantoti vairāki sloti, tad papildu izvēlne Regulēšanas lapām var piekļūt, izmantojot pogas SELECT.

> I3 O1Solo O2Solo O3Solo NoisSolo RM13Solo RM23Solo I4 I5 I6 I7 I8 I9
> SĀKT AKCEPT

FX izvēlne 1. lapa — panoramēšana

> PAN PanPosn PanRate PanSync PanDepth 0 40 0

RE2: Pārslēgšanas kontrole

Parādīts kā: PanPosn

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz 63

Šī ir galvenā manuālā panoramēšanas vadība, kas novieto sauso (pirms FX) sintezētās skaņas/ieejas audio stereo attēlā starp 1. un 2. izeju, kā arī starp 3. un 4. izeju, ja tās tiek izmantotas. PanPosn negatīvās vērtības pārvieto skaņu pa kreisi un pozitīvās vērtības pa labi. Ņemiet vērā, ka daži FX (piemēram, reverb, koris) pēc būtības ir stereo, un tie tiek pievienoti pēc panoramēšanas. Tādējādi, ja izmantojat skaņu, kas izmanto FX, piemēram, šo, PanPosn, šķiet, ne pilnībā lokalizēs skaņu pilnībā pa kreisi vai pa labi tās galējos iestatījumos.

RE3: Panoramēšanas ātrums

Parādīts kā: PanRate

Sākotnējā vērtība: 40

Pielāgošanas diapazons: 0 līdz 127

Ir iespējama arī automātiska panoramēšana, un Pan sadaļai ir speciāls sinusa viļņa LFO, kas to kontrolē. Parametrs PanRate kontrolē LFO frekvenci un līdz ar to arī to, cik ātri skaņa pārvietojas starp kreiso un labo un atpakaļ. Ar vērtību 40 skaņa aizņem apm. 3 sekundes, lai pabeigtu pilnu ciklu, un vadības diapazons nodrošina ārkārtīgi lēnu vai ļoti ātru panoramēšanu.

> Lai iegūtu visefektīvākos rezultātus, izmantojot panoramēšanas ātrumu, pārliecinieties, vai PanPosn ir iestatīts uz 0 (ti, panoramēšana centrā).

RE4: Panoramēšanas ātruma sinhronizācija

Parādīts kā: PanSync

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: skatīt tabulu 40. lpp

automātiskās panoramēšanas ātrumu var sinhronizēt ar iekšējo vai ārējo MIDI pulksteni, izmantojot dažādus tempus.

Machine Translated by Google

0 Izslēgts FadeIn Legato

OKODERS RE5: panoramēšanas dziļums
Izslēgts/izslēgts līdzsvara platums SibLevel SibType

Parādīts kā: v67 m 0 Pan Depth 127 40 HighPass

Sākotnējā vērtība: 0

P EDIT ArpSync ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpOctve ArpKsync ArpVel ClockBPM
Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127
16. uz augšu 64 No 120 1 1 Izslēgts

Transponēt Basis 1 1 1

Machine Translated by Google

RE3 līdz RE7: efekta apjoms

Parādīts kā: FxnAmnt (kur n=1 līdz 5)

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Precīza šī parametra funkcija ir atkarīga no tā, kura FX ierīce ir ievietota slotā.

Kopsavilkumu skatiet zemāk esošajā tabulā. Ive vadības ierīces ir identiskas, un katrai slotai ir viena. Ja slots tiek apiets, šī slota kodētājs neko nedara.

FX TIPS	REGULĒTS PARAMETRS
Kompresors	Līmenis
EQ	Līmenis
Izkropļojumi	Daudzuma vai bitu/iztveršanas ātruma samazināšana
Kavēšanās	Sūtīšanas un atgriešanas līmeņi
Koris	Līmenis
Reverb	Sūtīšanas un atgriešanas līmeņi
Gator	Līmenis

RE8: FX līmenis

Parādīts kā: FXWetLvl

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Tas pielāgo apstrādātā signāla kopējo līmeni (kas pēc tam tiek sajaukts ar neapstrādāto signālu). Ņemiet vērā, ka procesora individuālo ieguldījumu katrā FX slotā var pielāgot ar RE3 līdz RE7 (skatiet tālāk).

FX izvēlne 4. lapa – FX parametri

Izvēlni, kas parādās kā 4. lapa, nosaka SELECT pogas [10], kuras var nospiest, lai ritinātu uz augšu vai uz leju pa ive FX slotiem. Slotā, kurā nav ielādēta FX ierīce, tiks parādīts šāds ziņojums:

Šis FX slots ir apiets vai neaktīvs

Katrai FX ierīcei ir sava izvēlne; tie ir aprakstīti tālāk.

EQ izvēlne

Ir pieejama viena ekvalaizera ierīce. To var ielādēt jebkurā FX slotā.

X — EQ

EQ EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrq EQMidFrq EQTrbFrq
0 0 64 0 64 64

DELAY 1/2 DELAY1 Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1L/R Dly1Wdth DLy1Slew
64 Izslēgts 64 1/1 127 127

Ekvalaizers ir trīs joslu "slaucīšanas" tips, ar izgriešanas/pastiprināšanas un frekvences vadīklām katrai joslai. Sekcijas LF un HF ir otrās kārtas (12 dB/oktāvas slīpums) plauktu ilteri, Chorus un MF sadaļa ir zvana reakcijas ilteri.

CHORUS 1-4CHORUS Jan TypeCh1 Rate Ch1Sync Ch1Fbck Ch1Depth Ch1Wdth
20 Izslēgts +10 64 64

- GATORS

GATOR GtOn/Off GtLatch GtRSync GtKSync GtSlew GtDecay GtL/Rdel
Izslēgts Izslēgts 16 Ieslēgts 16 64 0

Ņemiet vērā, ka parametram FXAmount jābūt iestatītam uz 127, lai iegūtu pilnu pastiprinājuma diapazonu GATOR RE2, RE3 un RE4 būs pieejami.

SYNTH Patch Name
Programma A000 Init

RE1: nav lietots

H PĀRBAUDE Patch Vārds Atrast pēc Kategorija Žanrs
Programma A000 Init A000-D127 Visi Visi

CH SAGLABĀT PATCHSAVE Posng *------- -------- Augšējais Nolaist Skaitlis Pieturzīmes
A 0 Ievadiet programmu A a 0 telpa

Mērkis+C&G A 0 Ievadiet programmu Nav Nav

KIEVIETOT

PIESTIEK

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods
0 0 0 0 0 0 0 0

E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R---- 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

RE3: MF Cut/Boost

Parādīts kā: EQMidLvl

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Šis parametrs kontrolē ekvalaizera MF reakciju; Vērtība 0 nodrošina lata reakciju MF reģionā, pozitīvas vērtības palielinās MF reakciju, ti, vairāk vidējās frekvences (audio spektra balss reģions), un negatīvās vērtības attiecīgi samazinās MF reakciju. Regulēšanas diapazons ir ±12 dB (ar FXAmount iestatītu uz 127).

RE4: HF samazinājums/pastiprināšana

Parādīts kā: EQTrbLvl

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Šis parametrs kontrolē ekvalaizera HF reakciju; Vērtība 0 sniedz lata reakciju HF reģionā, pozitīvas vērtības palielinās HF atbildi – ti, vairāk augstfrekvenču, un negatīvās vērtības – mazāk treble. Regulēšanas diapazons ir ±12 dB (ar FXAmount iestatītu uz 127).

RE5: LF frekvence

Parādīts kā: EQBasFrq

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Ekvalaizers ir "swept" tipa, kas nozīmē, ka papildus iespējai palielināt vai samazināt augsto, vidējo vai zemo toņu līmeni, jūs varat arī kontrolēt frekvenču joslu, kurā darbojas Cut/Boost vadīklas, ti, tieši to, kas ir nozīmē "bass", "vidējais" un "diskants".

Tas dod jums daudz precīzāku frekvences reakcijas kontroli. Palielinot EQBasFrq vērtību, tiek palielināta frekvence, zem kuras LF griezuma/pastiprināšanas kontrole (RE2) ir efektīva, tāpēc kopumā RE2 vairāk ietekmēs skaņu, jo augstāka būs EQBasFrq vērtība. Samazinot EQBasFrq vērtību, tiks pazemināta frekvence, zem kuras darbojas griešanas/pastiprināšanas vadība ar vērtību 0, kas atbilst apm. 140 Hz. Maksimālā vērtība 127 atbilst aptuveni 880 Hz un noklusējuma vērtība 64 aptuveni

500 Hz.

RE6: MF frekvence

Parādīts kā: EQMidFrq

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Palielinot šī parametra vērtību, palielinās MF atbildes "centrālā" frekvence. Centrālā frekvence ir tā, kas iegūst maksimālo samazinājumu vai pastiprinājumu, regulējot RE3, un šai vadībai būs proporcionāli samazinoša ietekme uz frekvencēm virs un zem centrālās frekvences. Regulēšanas diapazons ir no 440 Hz (vērtība = 0) līdz 2,2 kHz (vērtība = 127). Noklusējuma vērtība 64 atbilst aptuveni 1,2 kHz.

RE7: HF frekvence

Parādīts kā: EQTrbFrq

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Samazinot EQTrbFrq vērtību, tiek samazināta frekvence, virs kuras ir efektīva HF griešanas/pastiprināšanas kontrole (RE3), tāpēc kopumā RE3 vairāk ietekmēs skaņu, jo zemāka ir EQTrbFrq vērtība. Palielinot EQTrbFrq vērtību, tiks paaugstināta frekvence, virs kuras ir efektīva samazinājuma/pastiprināšanas vadība, ar vērtību 127, kas atbilst aptuveni 4,4 kHz.

Vērtība 0 atbilst aptuveni 650 Hz un noklusējuma vērtība 64 līdz aptuveni 2 kHz.

RE8: nav lietots.

Kompresora izvēlne

FX — COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 C1 komanda C1Gain
-20 0 64 32 127

Ir pieejamas divas kompresoru ierīces. Tos var ielādēt jebkuros divos FX slotos. Viņu Diode 100 iespējas ir identiskas, zemāk redzamais piemērs ilustrē 1. kompresoru.

FX — DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl

FX — REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

Kompresorus var izmantot, lai samazinātu sintezētās skaņas/ieejas audio dinamisko diapazonu, kas rada skaņas "sabiezināšanas" efektu un/vai piešķir tai lielāku "perforumu" vai triecienu. Tie ir īpaši efektīvi skaņām ar spēcīgu perkusīvu saturu.

Aizsargājiet vietējo MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru
Izslēgts Ieslēgts Izslēgts Iestatīja Patch

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Līkne 4 Vidēja 48KHz Auto Ieslēgts

ClockSource Pulkstenis} 120 BPM
Auto Statuss} Iekšējais pulkstenis

IZGĀT uz Banka 0. ielāps Vārds Pašreizējais OnePatch OneBank AllBank
USB ports A Ievadiet programmu

^^

IZGĀT uz
USB ports GLOBALS UN AUDIO

Kalibrēt BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Pašreizējā O/S pārraide ^^ Pašreizējā O/S versija 1.0.00 Startēšanas O/S versija 1.0.00

Machine Translated by Google

RE1: nav lietots.

RE2: kompresijas pakāpe

Parādīts kā: C1 attiecība

Sākotnējā vērtība: 1.0

Regulēšanas diapazons: no 1,0 līdz 13,7

Ja iestatīta minimālā vērtība 1,0, kompresoram nav nekādas ietekmes, jo 1,0 nozīmē, ka katra ievades līmeņa maiņa rada līdzvērtīgas izejas līmeņa izmaiņas. Parametrs nosaka pakāpi, kādā tiek samazināts skaļums skaņām, kas ir skaļākas par sliekšņa līmeni (iestatīts ar RE3). Ja attiecība ir iestatīta uz 2,0, ieejas līmeņa izmaiņas izraisa izejas līmeņa izmaiņas tikai par pusi no lieluma, tādējādi tiek samazināts signāla kopējais dinamiskais diapazons. Jo augstāks ir Ratio iestatījums, jo lielāka saspiešana tiek piemērota šīm daļām

skaņām, kas pārsniedz sliekšņa līmeni.

RE3: Sliekšņa līmenis

Parādīts kā: C1Thrsh

Sākotnējā vērtība: -20

Regulēšanas diapazons: -60 līdz 0

Slieksnis nosaka signāla līmeni, pie kura sākas kompresora darbība. Signāli, kas ir zem sliekšņa (ti, skaņas klusākās daļas), netiek mainīti, bet signāli, kas pārsniedz slieksni (skaļākie posmi), tiek pazemināti līmenī - attiecībā, kas iestatīts ar RE2 -, kā rezultātā kopumā samazinās skaņas dinamiskais diapazons. .

Ņemiet vērā, ka jebkādām skaļuma izmaiņām, kas rodas kompresora darbības rezultātā, nav nekā kopīga ar to, kā tiek iestatīts sintezatora izvades līmenis. Neatkarīgi no tā, vai izmantojat Ultranova MASTER VOLUME vadības ierīci vai Expression pedāli, lai kontrolētu kopējā skaļuma gadījumā jebkura saspiešana FX sadaļā tiek lietota "pirms" šīm skaļuma regulēšanas metodēm, un tādējādi tā paliks nemainīga.

RE4: Uzbrukuma laiks

Parādīts kā: C1 Uzbrukums

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Parametrs Uzbrukuma laiks nosaka, cik ātri kompresors piemēro pastiprinājuma samazināšanu signālam, kas pārsniedz slieksni. Sitamajām skaņām, piemēram, bungu sitieniem vai basiem, var būt vēlams saspiest galveno skaņas apvalku, vienlaikus saglabājot raksturīgo skaņas priekšējo malu jeb "uzbrukuma fāzi". Zema vērtība nodrošina ātru uzbrukuma laiku, un signāla priekšējai malai tiks piemērota saspiešana. Augstas vērtības nodrošina lēnu reakcijas laiku, un perkusīvās priekšējās malas netiks saspiestas, lai nodrošinātu "perforālāku" skaņu. Pieejamais uzbrukuma laika diapazons ir no 0,1 ms līdz 100 ms.

RE5: izlaišanas laiks

Parādīts kā: C1Rel

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs ir jāpielāgo kopā ar parametru Hold Time (skatiet tālāk RE6). Atbrīvošanas laiks nosaka laika periodu, kurā pastiprinājuma samazinājums tiek noņemts (kā rezultātā netiek saspiests) pēc aizturēšanas laika pabeigšanas. Zemas vērtības nodrošina īsu izlaišanas laiku, augstas vērtības - garu. Pieejamo atbrīvošanas laiku diapazons ir no 25 ms līdz 1 sekundei.

RE6: aizturēšanas laiks

Parādīts kā: C1 Turiet

Sākotnējā vērtība: 32

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Hold Time nosaka, cik ilgi signālam, kas pārsniedz slieksni, tiek piemērots pastiprinājuma samazinājums pēc tam, kad signāla līmenis nokrītas zem sliekšņa. Aizturēšanas laika beigās pastiprinājuma samazinājuma apjoms tiek samazināts, salīdzinot ar atbrīvošanas laiku, kas iestatīts ar RE5. Zemas vērtības nodrošina īsu aizturēšanas laiku, augstas vērtības - garu. Pieejamais aizturēšanas laiku diapazons ir no 0,5 ms līdz 500 ms.

Kompresora laikiem ir īpaša nozīme ar atkārtotām, ritmiskām skaņām.
Piemēram, iestatot pārāk īsu aizturēšanas laiku, starp notīm var tikt dzirdams fona troksnis, kas var būt diezgan nepatīkams.
Turēšanas, atlaišanas un uzbrukuma laikus parasti vislabāk var regulēt kopā, klausoties, lai iegūtu optimālu efektu ar konkrēto izmantoto skaņu.

RE7: Auto Gain

Parādīts kā: C1Gain

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Kompresijas sekas ir tādas, ka kopējais skaņas skaļums var samazināties.
UltraNova kompresori automātiski "kompensē" šo līmeņa zudumu un nodrošina, ka saspiestā signāla līmenis paliek pēc iespējas tuvāks ieejas signāla līmenim. Automātiskais pastiprinājums nodrošina papildu pastiprinājumu, kas var būt noderīgs situācijās, kad ir spēcīga saspiešana

tiek izmantots.

RE8: nav lietots.

Izkropļojumu izvēlne

Izkropļojumus parasti uzskata par kaut ko nevēlamu, un, lai gan mēs visi ļoti cenšamies no tiem izvairīties, ir gadījumi, kad, pievienojot rūpīgi kontrolētus traucējumus, jūs iegūstat tieši tādu skaņu, kādu vēlaties.

Izkropļojumi rodas, kad signāls tiek nodots caur kādu nelineāru kanālu, nelinearitāte rada izmaiņas viļņu formā, ko mēs dzirdam kā kropļojumu. Shēmas raksturs, kas parāda nelinearitāti, nosaka precīzu kropļojumu raksturu. UltraNova kropļojumu algoritmi spēj simulēt dažāda veida nelineāras shēmas ar rezultātiem, sākot no neliela skaņas sabiezējuma līdz kaut kam patiešām diezgan nepatīkamam.

Jāievēro piesardzība, izvēloties dažādus kropļojumu veidus, jo viens un tas pats FXAmnt vadības iestatījums radīs ļoti atšķirīgus skaļumus atkarībā no izmantotā kropļojuma veida.

UltraNova ir divas kropļojuma efekta ierīces. Tos var ievietot jebkuros divos FX slotos. Viņu telpas ir identiskas; tālāk redzamais piemērs ilustrē 1. izkropļojumu.

DISTORT1	Dst1Type	Dst1Comp	
	Diode	100	

RE1: nav lietots.

RE2: 1. izkropļojuma veids

Parādīts kā: Dst1 tips

Sākotnējā vērtība: Diode

Regulēšanas diapazons: Skatīt zemāk

Diode — analogās shēmas simulācija, kas rada kropļojumus, kur viļņu forma tiek pakāpeniski "nogriezta kvadrātā", palielinoties kropļojumu apjomam.
Vārsts — analogās shēmas simulācija, kas rada kropļojumus, kas līdzīgi diodei, bet ekstremālos iestatījumos tiek apgriezti alternatīvi viļņu formas puscikli.
Clipper - digitālās pārslodzes simulācija.
XOver — pārejas kropļojuma simulācija, ko rada bipolāra analogā shēma, piemēram, pastiprinātāja izejas posmi.
Iztaisnošana — visi negatīvie puscikli ir apgriezti, imitējot iztaisnošanas efektu.
BitsDown — atveido "graudaino" kvalitāti, kas saistīta ar zemāku bitu pārraides ātrumu, kā tas ir vecākām digitālajām ierīcēm.
RateDown — nodrošina samazinātu deinīcijas un HF zudumu efektu, līdzīgi kā izmantojot zemu parauga ātrumu.

RE3: 1. kropļojumu kompensācija

Parādīts kā: Dst1Comp

Sākotnējā vērtība: 100

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Izkropļojumu kompensācija ietekmē tikai diodes un vārstu kropļojumu veidus.
Kompensācijas palielināšana samazina kropļojuma efekta skarbumu.

RE4 līdz RE8: nav lietots.

Aizkaves izvēlne

Delay FX procesors rada vienu vai vairākus atskaņotās nots atkārtojumus. Lai gan abi ir cieši saistīti akustiskā nozīmē, aizkavēšanos nevajadzētu jaukt ar reverbu efekta ziņā. Uztveriet kavēšanos vienkārši kā "Atbalsi".

UltraNova ir divas kaviņas efekti. Tos var ievietot jebkuros divos FX slotos. Viņu telpas EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrq EQMidFrq EQTrbFrq
EQ 0 0 0 64 64 64 64 saites ir identiskas; zemāk redzamais piemērs ilustrē 1. aizkavi.

FX — DELAY 1/2 DELAY1	Dly1Time	Dly1Sync	Dly1Fbck	Dly1L/R	Dly1Wdth	DLy1Slew	
	64	Izslēgts	64	1/1	127	127	

FX — CHORUS 1-4	CHORUS1 Ch1Type	Ch1Rate	Ch1Sync	Ch1Fbck	Ch1Depth	Ch1Delay	
	Koris	20	Izslēgts	+10	64	64	

FX- GATOR	GATOR	GtOn/Off	GtLatch	GtRSync	GtKSync	GtSlew	GtDecay	GtL/Rdel
	Iesāgts	Izslēgts	16	Iesāgts	16	64	0

Machine Translated by Google

RE1: nav lietots.

RE2: aizkave 1 reizi

Parādīts kā: Dly1Time

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs iestata pamata aizkaves laiku. Ja Dly1Sync (skatiet RE3 zemāk) ir iestatīts uz Off, atskaņotā nots tiks atkārtota pēc noteikta laika. Augstākas vērtības atbilst ilgākai aizkavei, un maksimālā vērtība 127 atbilst apm. 700 ms. Ja aizkaves laiks tiek mainīts (manuāli vai ar modulācijas palīdzību), kamēr nots tiek atskaņots, tiks veikta toņa nobīde. Skatiet arī Delay Slew, RE7.

RE3: 1. aizkaves sinhronizācija

Parādīts kā: Dly1Sync

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: skatiet tabulu 40. lpp

Aizkaves laiku var sinhronizēt ar iekšējo vai ārējo MIDI pulksteni, izmantojot dažādus tempa dalītājus/ reizinātājus, lai radītu aizkavi no aptuveni 5 ms līdz 1 sekundei.

Ņemiet vērā, ka kopējais pieejamais aizkaves laiks ir inite. Lietojot lielus tempa dalījumus ļoti lēnā tempā, var pārsniegt aizkaves laika ierobežojumu.

RE4: Aizkave 1 Atsauksmes

Parādīts kā: Dly1Fbck

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Aizkaves līnijas izeja ir savienota atpakaļ ar ieeju samazinātā līmenī; Delay 1 GLOBAL Feedback nosaka līmeni.

Tas rada vairākas atbalsis, jo aizkavētais signāls tiek atkārtoti atkārtots. Ja Dly1Fbck ir iestatīts uz nulli, nekāds aizkavēts signāls netiek atgriezts, tāpēc tiek iegūta tikai viena atbalss. Palielinot vērtību, katrai noti dzirdēsit vairāk atbalsu, lai gan tās joprojām samazinās skaļumā. Vadības iestatīšana tās diapazona centrā (64) rada apmēram 5 vai 6 dzirdamas atbalsis; pie maksimālā iestatījuma atkārtojumi joprojām būs dzirdami

pēc minūtes vai vairāk.

RE5: Aizkave 1 Kreisās un labās puses attiecība

Parādīts kā: Dly1L/R

Sākotnējā vērtība: 1/1

Regulēšanas diapazons: 1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/ IZSLĒGTS, IZSLĒGTS/1

Šī parametra vērtība ir attiecība, un tā nosaka, kā katra aizkavētā nots tiek sadalīta starp kreiso un labo izvadi. Iestatot Dly1L/R uz noklusējuma vērtību 1/1, visas ech AUDIO ir stereo attēla centrā. Ar citām vērtībām lielāks skaitlis apzīmē aizkaves laiku, un atbalss šajā laikā tiks radīts tikai vienā kanālā atkarībā no tā, vai lielākais skaitlis atrodas pa kreisi no slīpsvītras vai pa labi. To pavadīs ātrāka atbalss otrā kanālā laikā, ko nosaka abu skaitļu attiecība. Vērtības ar OFF vienā slīpsvītras pusē rada to, ka visas atbalsis ir tikai vienā kanālā.

PanPosn parametrs (FX izvēlnes 1. lapa, RE2) iestata gan sākotnējās nots, gan tās aizkavēto atkārtojumu kopējo stereo izvietojumu, un tam ir prioritāte.

Tas nozīmē, ka, piemēram, ja kā L/R attiecību atlasāt 1/OFF, lai visas atbalsis būtu kreisajā pusē, šīs atbalsis pakāpeniski samazināsies, ja iestatīsit pozitīvu PanPosn vērtību, kas pārraida signālu uz pa labi. Kad PanPosn ir +63 (pilnībā pa labi), jūs vispār nedzirdēsit atbalss.

FX — EQ

RE6: Aizkave 1 Stereo attēla platums

Parādīts kā: Dly1Wdth

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Parametrs Width patiešām attiecas tikai uz Delay L/R Ratio iestatījumiem, kā rezultātā atbalsis tiek sadalīts pa stereo attēlu. Ar noklusējuma vērtību 127 jebkurš aizkavēto signālu stereo izvietojums būs pilnībā pa kreisi un pilnībā pa labi. Samazinot Dly 1Wdth vērtību, tiek samazināts stereo attēla platums, un panoramētas atbalsis atrodas starppozīcijā starp centru un pilnībā pa kreisi vai pa labi.

RE7: 1. aizkaves pagrieziena ātrums

Parādīts kā: Dly1Slew

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts, no 1 līdz 127

Delay 1 Slew Rate ietekmē skaņu tikai tad, kad tiek modificēts aizkaves laiks. Modulējot aizkaves laiku, tiek veikta toņa nobīde. Izmantojot DSP radītās aizkaves, ir iespējamas ļoti ātras aizkaves laika izmaiņas, taču tās var radīt nevēlamus efektus, tostarp digitālās kļūmes un klikšķus. Delay Slew Rate efektīvi palēnina pielietoto modulāciju, lai varētu izvairīties no jebkādām šādām kļūmēm, kas rodas, mēģinot pārāk strauji mainīt aizkaves laiku. Noklusējuma vērtība Off atbilst maksimālajam izmaiņu ātrumam, un aizkaves laiks mēģinās precīzi sekot jebkurai modulācijai. Augstākas vērtības radīs vienmērīgāku efektu.

RE8: nav lietots.

Reverb izvēlne

Reverb algoritmi pievieno skaņai akustiskās telpas efektu. Atšķirībā no aizkaves, reverberācija tiek radīta, ģenerējot blīvu aizkavētu signālu kopu, parasti ar dažādām fāzu attiecībām un izlīdzinājumiem, kas tiek izmantoti, lai no jauna radītu to, kas notiek ar skaņu reālā akustiskā telpā.

FX — COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 C1Turiet C1Gain
-20 0 64 32 127

Ultranova ir divi reverb procesori. Tos var ielādēt jebkuros divos FX slotos. Viņu telpas ir identiskas; zemāk redzamais piemērs ilustrē reverb 1.

FX — DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Diode 100 0

FX — REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

RE1: nav lietots.

Aizsargājiet vietējo MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru
Izslēgts Iespējots Izslēgts Iestatīts ielāps

RE2: Reverb veids

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
Parādīts kā: Rvb1Type

0 0 LrgHall 48KHz Auto Iespējots

Sākotnējā vērtība: LrgHall

ClockSource Iestatījumi 120 BPM
Auto Statuss} Iekšējais pulkstenis

Regulēšanas diapazons: kamera, maza telpa, liela istaba, mazā zāle, liela zāle, lieliska Halle.

IZEJAS uz Banka 0. ielāps Vārds Pašreizējais OnePatch OneBank AllBank
USB ports A Ievadiet programmu

UltraNova nodrošina sešus dažādus reverb algoritmus, kas izstrādāti, lai simulētu atskaņas DUMP, kas rodas dažāda lieluma telpās un zālēs.

USB ports GLOBALS UN AUDIO

RE3: Reverb Decay

Kalibrēt BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Parādīts kā: Rvb1Dec

Pašreizējā O/S pārraide ^^ Pašreizējā O/S versija 1.0.00 Startēšanas O/S versija 1.0.00

Sākotnējā vērtība: 90

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Parametrs Decay ietekmē OFF līnijas 2 ... par In1Lvl In1Trim In1Gain In2Lvl In2Trim In2Gain
0dB 0 0

Austiņu līmeņa kontrole Sekojiet galvenajam skalumam (tikai 1+2) 127. līmenis Bilance 1+2/3+4 0

RE4 līdz RE8: nav lietots.

IZEJAS Synth 1+2 127 Ievade 1 0 Ievade2 0 IERAKSTĪŠANAS režīms Sintēt

Kora izvēlne

IZEJAS Synth 3+4 0 Ievade 1 Input2 Līmeņa līdzsvars (Host3+4/Synth+Inps)
127 0 127 0

Chorus ir efekts, kas rodas, sajaucot nepārtrauktā aizkavētu signāla versiju ar oriģinālu. Raksturīgo vibrējošanas efektu rada pats Chorus procesors

SPIN
Izslēgts

LFO veic ļoti nelielas izmaiņas kavējumos. Mainīgā aizkave rada arī vairāku balsu efektu, dažas no kurām ir nobīdītas augstumā; tas pastiprina efektu.

Novation UltraNova

Chorus procesoru var arī konfigurēt kā fāzi, kur signālam tiek piemērota mainīga fāzes nobīde īpašās frekvenču joslās, un rezultāts tiek remiksēts ar sākotnējo signālu. Rezultāts ir pazīstamais svilpšanas efekts.

EQ EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrq EQMidFrq EQTrbFrq
0 0 64 0 64 64

UltraNova ir četri kori procesori. Tos var ievietot jebkuros četros FX slotos.

Viņu telpas ir identiskas; zemāk esošajā piemērā ir ilustrēts 1. koris. Ņemiet vērā, ka, lai gan parametri ir nosaukti par 'Chorus', tie visi ir efektīvi gan Chorus, gan Phaser režīmos.

FX — DELAY 1/2 DELAY1 Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1L/R Dly1Wdth Dly1Slew
64 Off 64 16 127 127

FX — CHORUS 1-4CHORUS1 Ch1Type Ch1Rate Ch1Sync Ch1Fbck Ch1Depth Ch1Delay
Koris 20 Izslēgts +10 64 64

RE1: nav lietots.

FX GATOR GATOR GtOn/Off GtLatch GtRSync GtKSync GtSlew GtDecay GtL/Rdel
Iespējots Izslēgts 16 Iespējots 16 64 0

RE2: Kora 1 tips

GATORS GtMode EditGroup EEEE---- -------- Parādīts kā:

Ch1Type Mono16 -------- -------- 1 Sākotnējā vērtība: Koris

SYNTH Regulēšanas diapazons: koris vai fāzētājs

Programma A000 Init

Konfigurē FX procesoru kā kori vai fāzētāju.

PLĀKSTU PĀRBAUDE Patch Vārds Atrast pēc Kategorija Žanrs
Programma A000 Init A000-D127 Visi Visi

PATCH SAVE PATCHSAVE Posng *------- -------- Augšējais Nolaist Skaitlis Pieturzīmes
A O Ievadiet programmu A a 0 telpa

PATCHSAVE banka Plākstera galamērķis SaveCatg SaveGenre
Mērķis+C&G A 0 Ievadiet programmu Nav Nav

Machine Translated by Google

RE3: koris 1 ātrums

Parādīts kā: Ch1Rate

Sākotnējā vērtība: 20

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Parametrs Rate kontrolē Chorus procesora īpašā LFO frekvenci.

Zemākas vērtības nodrošina zemāku frekvenci un līdz ar to skaņu, kuras raksturlielumi mainās pakāpeniski. Lēns ātrums parasti ir efektīvāks.

RE4: Kora 1 sinhronizācija

Parādīts kā: Ch1Sync

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: skatiet tabulu 40. lpp

Chorus Rate var sinhronizēt ar iekšējo vai ārējo MIDI pulksteni, izmantojot dažādus tempus.

RE5: Koris 1 Atsauksmes

Parādīts kā: Ch1Fbck

Sākotnējā vērtība: +10

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Chorus procesoram ir savs atgriezeniskās saites ceļš starp izvadi un ievadi, un, lai iegūtu efektīvu skaņu, parasti būs jāpiemēro noteikts atgriezeniskās saites daudzums. Ja ir atlasīts fāzētāja režīms, parasti būs nepieciešamas augstākas vērtības. Negatīvās atgriezeniskās saites vērtības nozīmē, ka signāls, kas tiek padots atpakaļ, ir apgriezts fāzē.

RE6: Koris 1 Dziļums

Parādīts kā: Ch1 Dziļums

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Parametrs Dziļums nosaka LFO modulācijas apjomu, kas tiek piemērots kora aizkaves laikam, un tādējādi kopējo efekta dziļumu. Nulles vērtība nerada nekādu efektu.

RE7: Kora 1 aizkave

Parādīts kā: Ch1 Aizkave

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Kora aizkave ir faktiskā aizkave, kas tiek izmantota, lai ģenerētu kora/fāzētāja efektu. Dinamiski mainot šo parametru, tiks radīti daži interesanti efekti, lai gan skaņas atšķirība starp dažādiem statiskajiem iestatījumiem netiek atzīmēta, ja vien kora atsauksmes nav ar augstu vērtību. Chorus Delay kopējais efekts ir izteiktāks Phaser režīmā.

Kora aizkaves modulēšana ar LFO nodrošina daudz bagātāku, dubultkora efektu.

RE8: nav lietots.

Gatora izvēlne

Iebūvētais Gator ir ļoti spēcīgs Novation efekts. Būtībā tas ir līdzīgs Noise Gate, ko iedarbina atkārtots modelis, kas iegūts no iekšējā vai ārējā MIDI pulksteņa. Tas ritmiski pārtrauc noti. Tomēr varat ne tikai kontrolēt trokšņa vārtu "tradicionālākos" skaņas aspektus, bet arī rediģēt modeļus, lai izveidotu līdz 32 notīm garu secību, katrai notij pēc vajadzības ir savs skaļums. Shēma tiek saglabāta kopā ar citām izmaiņām, ko veicat ielāps, lai jūs varētu uzskatīt Gator kā 32 pakāpju skaļuma sekvencētāju.

Ņemiet vērā, ka, lai Gator sniegtu pilnu efektu, FX Amount iestatījumam slotam, kurā tas ir ielādēts, ir jābūt maksimāli - 127. Papildus tam FX EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrq EQMidFrq EQTrbFrq Maršrutēšanas konfigurācija arī ietekmēs tā dziedāmību.

Ultra Nova ir viens Gator. Tas var ielādēt jebkuru no FX slotā. Atšķirība no citām FX FX-GATOR izvēlnēm, Gatorim ir divas lapas.

Gator Menu Lapa 1 – vārtu parametri

RE2: Gatora ieslēgšana/izslēgšana

Parādīts kā: GtOn/Off

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: Izslēgts vai Ieslēgts

ieslēdz vai izslēdz Gator efektu.

RE3: Gatora aizbīdnis

Parādīts kā: GtLatch

Sākotnējā vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: Izslēgts vai Ieslēgts

Ja fiksators ir izslēgts, nots atskan tikai tad, kad tiek nospiests taustiņš. Ja ir ieslēgts fiksators, nospiežot taustiņu, notis, ko maina tās Gatora raksts, skanēs nepārtraukti. To var noņemt, vēlreiz iestatot GtLatch uz Off.

RE4: Gator Rate Sync

Parādīts kā: GtRSync

Sākotnējā vērtība: 16

Regulēšanas diapazons: Skatiet tabulu 40. lpp

Pulkstenis, kas darbina Gator sprūda, ir iegūts no UltraNova galvenā tempa pulksteņa, un BPM var regulēt ar RE8 izvēlnē Arpeggiator. Gator Rate var sinhronizēt ar iekšējo vai ārējo MIDI pulksteni, izmantojot dažādus tempus.

RE5: Gator Key Sync

Parādīts kā: GtKSync

Sākotnējā vērtība: Ieslēgts

Pielāgošanas diapazons: Izslēgts vai Ieslēgts

ja taustiņu sinhronizācija ir ieslēgta, katru reizi, kad nospiežat taustiņu, Gator modelis tiek restartēts tā sākumā. Ja taustiņu sinhronizācija ir izslēgta, raksts fonā turpinās neatkarīgi.

RE6: Gator Edge Slew

Parādīts kā: GtSlew

Sākotnējā vērtība: 16

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Edge Slew kontrolē iedarbināšanas pulksteņa pieauguma laiku. Tas savukārt nosaka, cik ātri vārti atveras un aizveras, un līdz ar to, vai banknotei ir straujš uzbrukums vai neliela "izbalēšana" un "izbalēšana". Augstākas GtSlew vērtības pagarina pieauguma laiku un tādējādi palēnina vārtu reakciju.

RE7: Gator Hold

Parādīts kā: GtHold

Sākotnējā vērtība: 64

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Gator Hold parametrs kontrolē, cik ilgi trokšņu vārti ir atvērti pēc tā iedarbināšanas, un līdz ar to arī dzirdamās nots ilgumu. Ņemiet vērā, ka šis parametrs nav atkarīgs no pulksteņa tempa vai Rate Sync parametra un ka GtDecay iestatītais nots ilgums ir nemainīgs neatkarīgi no modeļa darbības ātruma.

RE8: Gatora kreisā-labā aizkave

Parādīts kā: GtL/RDels

Sākotnējā vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Lai vēl vairāk uzlabotu efektu, Gator ietver īpašu aizkavi ar procesoru. Ja iestatīts uz nulli, raksta notis atrodas stereo attēla centrā. Ar pozitīvām vērtībām notis tiek stingri panorāmas pa kreisi un notis ar aizkavētu atkārtojumu tiek panorāmas stingri pa labi. Parametra vērtība kontrolē aizkaves laiku. Ja vērtības ir negatīvas, rodas pirms-atbalss (atbalss, kas ir pirms nots). Stereo attēlveidošana ir tāda pati, ar iestatīto raksta piezīmi kreisajā pusē un priekšatbalss labajā pusē.

Gator Menu 2. lapa – modeļu redaktors

Raksts ir attēlots ar vienkrāsainām baltām rakstzīmēm displeja labajā pusē, un katra no tām apzīmē attiecīga soļa līmeni. Ir divas rindas ar 16 rakstzīmēm (skatiet tabulu 44. lpp.) attiecīgi {A} un {B}.

Katras rindas 16 piezīmes tiek sadalītas 4 rediģētajās daļās

Grupas, kopā veidojot 8 grupas. Rakstzīmes augstums apzīmē visu visu apjomu piezīme secībā, kas arī ir regulējama. Plašāku informāciju skatiet RE5-8.

Ņemiet vērā, ka šajā izvēlnes lapā rotējošie kodētāji nenovietojas tieši virs tiem LCD displeja apgabaliem, uz kuriem tie attiecas.

Machine Translated by Google

RE1: nav lietots.

RE2: Gator režīms

Parādīts kā: GtMode

Sākotnējā vērtība: Mono16

Regulēšanas diapazons: skatiet tabulu 44. lpp

Parametrs Mode ļauj izvēlēties vienu no 6 metodēm, kā apvienot divas četru piezīmju grupu {A} un {B}. Trīs no režīmiem ir mono un trīs ir stereo, kuros {A} komplekta notis tiek novirzītas uz kreiso izvadi un komplektā {B} esošās uz labo izvadi.

Panorāmas vadīklas FX izvēlnes 1. lapā ignorēs stereo Gator režīmus. Stereo režīmi darbosies tikai, kā aprakstīts, ja galvenās FX Pan vadības ierīces ir iestatītas centrāli.

RE3 un RE4: atlasiet Rediģēt grupu

Parādīts kā: Rediģēt grupu

Sākotnējā vērtība: 1

Regulēšanas diapazons: no 1 līdz 8

Rakstu redaktors ļauj pielāgot darbības secībā četrās grupās, ko sauc par grupu rediģēšanu. Rediģēt Grupas no 1 līdz 4 veido raksta displeja augšējo rindu, Set {A}, un līdz ar to arī pirmās 16 raksta darbības. Rediģēšanas grupas no 5. līdz 8. veido raksta displeja apakšējo rindu, iestatiet {B}, un līdz ar to arī otrās 16 shēmas darbības (izņemot gadījumus, kad ir atlasīts Mono16 režīms, modelis sastāv tikai no pirmajiem 16 soļiem). Rediģēt grupas var izmantot, lai atlasītu Rediģēt grupas. Sākotnējā vērtībā tiek parādīts četru burtu "E" komplekts: FX - AMOUNTS FXWetDry 0 0 LCD centrālajā zonā, un tie maina pozīciju, pārvietojot RE3 vai RE4, lai rediģētu grupas, kas ir atlasītas.

RE5 līdz RE8: soļu redaktori

Četri atlikušie rotējošie kodētāji kontrolē, kuri atsevišķie soļi būs Gator shēmā. Atskaņojamo modeli attēlo 32 "cietās" rakstzīmes LCD ekrāna labajā pusē. Ja ir atlasīta 1. grupas rediģēšana (izmantojot RE3/RE4), RE5 atlasīs 1. darbību, RE6 2. darbību, RE7 3. darbību un RE8 4. darbību. Ja ir atlasīta 2. grupas rediģēšana, RE5 atlasīs 5. darbību, RE6 6. darbību utt. ieslēgts. Rotējošie kodētāji ne tikai atlasa, vai konkrētais solis ir daļa no secības, bet arī iestata soļa skaļumu. Ir iespējami septiņi dažādi līmeņi, kā arī "izslēgts" – tas ir, solis netiek atskaņots vispār. "Cietās" rakstzīmes augstums norāda soļa skaļumu.

vokoDer

Vokoderis ir ierīce, kas analizē izvēlētās frekvences, kas atrodas audio signālā (saukts par modulatoru), un uzliek šīs frekvences citai skaņai (saukta par nesēju). Tas tiek darīts, ievadot modulatora signālu joslas caurlaides filtru bankā. Katrs no šiem ilteriem (12 no tiem UltraNova) aptver noteiktu audio spektra joslu, un iltera banka tādējādi "sadala" audio signālu 12 atsevišķās frekvenču joslās.

Šāda izkārtojuma rezultāts ir tāds, ka spektrālais saturs, ti, audio signāla "raksturs" tiek "uzlikts" sintezatoriskajai skaņai, un tas, ko jūs dzirdat, ir sintezētā skaņa, kas imitē audio ievadi (parasti vokāls).

Vokodētās skaņas iekšējais raksturs būs lielā mērā atkarīgs no harmonikām, kas atrodas sintezētajā skaņā, ko izmanto kā nesēju. Ar harmoniskām ļoti bagātām ielāpām (piemēram, izmantojot Sawtooth Waves) parasti tiek nodrošināti vislabākie rezultāti.

Parasti Vocoder izmantotais modulatora signāls ir cilvēka balss, kas runā vai dzied mikrofonā. Tādējādi tiek radītas atšķirīgas robotizētas vai "runājošas" skaņas, kas nesen ir atgriezušās pie popularitātes un tagad tiek izmantotas daudzos aktuālos mūzikas žanros. Tomēr paturiet prātā, ka modulatora signālam nav jābūt tikai cilvēka runai. Var izmantot arī citus modulatora signālu veidus (piemēram, elektrisko ģitāru vai bungas), kas bieži vien var dot diezgan negaidītus un interesantus rezultātus.

Visizplatītākais Vocoder izmantošanas veids ir dinamiskais mikrofons ar zoss kaklu, kas tiek piegādāts kopā ar UltraNova (vai jebkuru citu dinamisku mikrofonu), kas ir pievienots augšējā paneļa XLR ligzdai. Alternatīvi, modulatora signāli var būt no instrumenta vai cita avota, kas pievienots AUDIO IN ligzdām [11] un [12], kas atrodas aizmugurējā panelī, taču atcerieties, ka ligzdas spraudnis, kas pievienots 1. ieejai, ignorēs augšējā paneļa XLR ieeju. . Modulatora ieeja Vocoder vienmēr ir mono, tāpēc stereo avots, kas savienots ar 1. un 2. ieeju, tiks summēts.

Iekšējās vokodētās skaņas augstums būs atkarīgs no notīm, kuras atskaņo Carrier (pašlaik izvēlētais ielāps). Piezīmes var atskaņot UltraNova taustiņu tastatūras vai saņemt, izmantojot MIDI no ārējās tastatūras vai sekvencēra. Lai Vocoder efekts darbotos, vienlaicīgi ir jābūt gan Carrier, gan Modulator signāliem, tāpēc notis ir jāatskaņo, kamēr ir pieejams modulatora signāls.

Vokoderis tiek iespējots un kontrolēts, nospiežot pogu VOCODER [19], kas atver Vocoder izvēlni.

Iespējo/atspējo Vocoder funkciju. Ja iestatīts uz Izslēgts, vokoderis var būt konfigurēts un tiek uzklausīts tik ilgi, kamēr tiek rādīta Vocoder izvēlne. Vokodera darbība tiks apturēta, ja ir tiek atvērta cita izvēlne. Kad Vocoder ir ieslēgts, tas turpinās darboties, kad ir atvērta jebkura izvēlne.

RE2 & RE3: nav lietots.

RE4: Vokodera bilance

Līdzsvars

Regulēšanas diapazons: 0 līdz 63

Raksturīgās Vocoder skaņas tiek iegūtas, sajaucot Vocoder izvadi ar vienu vai otru no diviem avota signāliem. Šis parametrs ļauj sajaukt vokodera (v) izvadi ar modulatora signālu (m) vai nesēja signālu (c). Pagriežot kodētāju pulksteņa rādītāja virzienā, jūs redzēsiet, ka vērtību diapazona pirmajā pusē ir Vocoder un Carrier kombinācijas - "v0 c64" nozīmē tikai Carrier signālu un vispār nav Vocoder efekta, "v32 c32" nozīmē, ka Vocoder izeja un Carrier signāls. tiek sajaukti vienādās proporcijās. Vērtību diapazona otrā puse veic to pašu Vocoder izejas un modulatora signāla sajaukšanas principu.

RE5: Vokodera platums

Parādīts kā: Platums

Sākotnējā vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Katras Vocoder filtra joslas izejas tiek novirzītas uz kreiso un labo kanālu pārmaiņus, lai radītu stereo attēlu ar labu dziļumu. Samazinot Width vērtību, visas iltera izejas pakāpeniski tiks novirzītas uz abām izejām, tāpēc, ja Width ir iestatīts uz nulli, Vocoder izeja būs mono režīmā un atrodas stereo attēla centrā.

RE6: vokodera skaņas signāla līmenis

Parādīts kā: SibLevel

Sākotnējā vērtība: 40

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Nosaka skaņas skaļumu, kas būs klātesošs iekšējā vokodētajā signālā, un var likt Vocoder uzsvērt sprādzienbīstamās "S" un "T" skaņas, kas atrodamas runā. Var pievienot Sibilance, lai Vocoder piešķirtu raksturīgāku skaņu un padarītu vokālu saprotamāku.

RE7: Vokodera skaņas signāla veids

Parādīts kā: SibType

Sākotnējā vērtība: HighPass

Regulēšanas diapazons: High Pass vai Noise

HiPass noklusējuma iestatījumos sibilance tiek iegūta no modulatora signāla (ti, vokālista dabiskās balss), izmantojot ilterēšanu. Šis iestatījums ļaus dzirdēt daļu no modulatora signāla. Ja vēlaties pievienot vokālam skaņu, bet izpildītāja balss dabiski nav tik svilpe, jūs varat mākslīgi simulēt svilpienu, atlasot Troksnis kā Sibilance Type. Tādējādi modulatora signālam tiks pievienots neliels trokšņa līmenis, un vokālais rīks apstrādās papildu HF saturu tādā pašā veidā, kā tas notiktu ar dabisku svilpienu.

RE8: nav lietots.

Machine Translated by Google

automap®

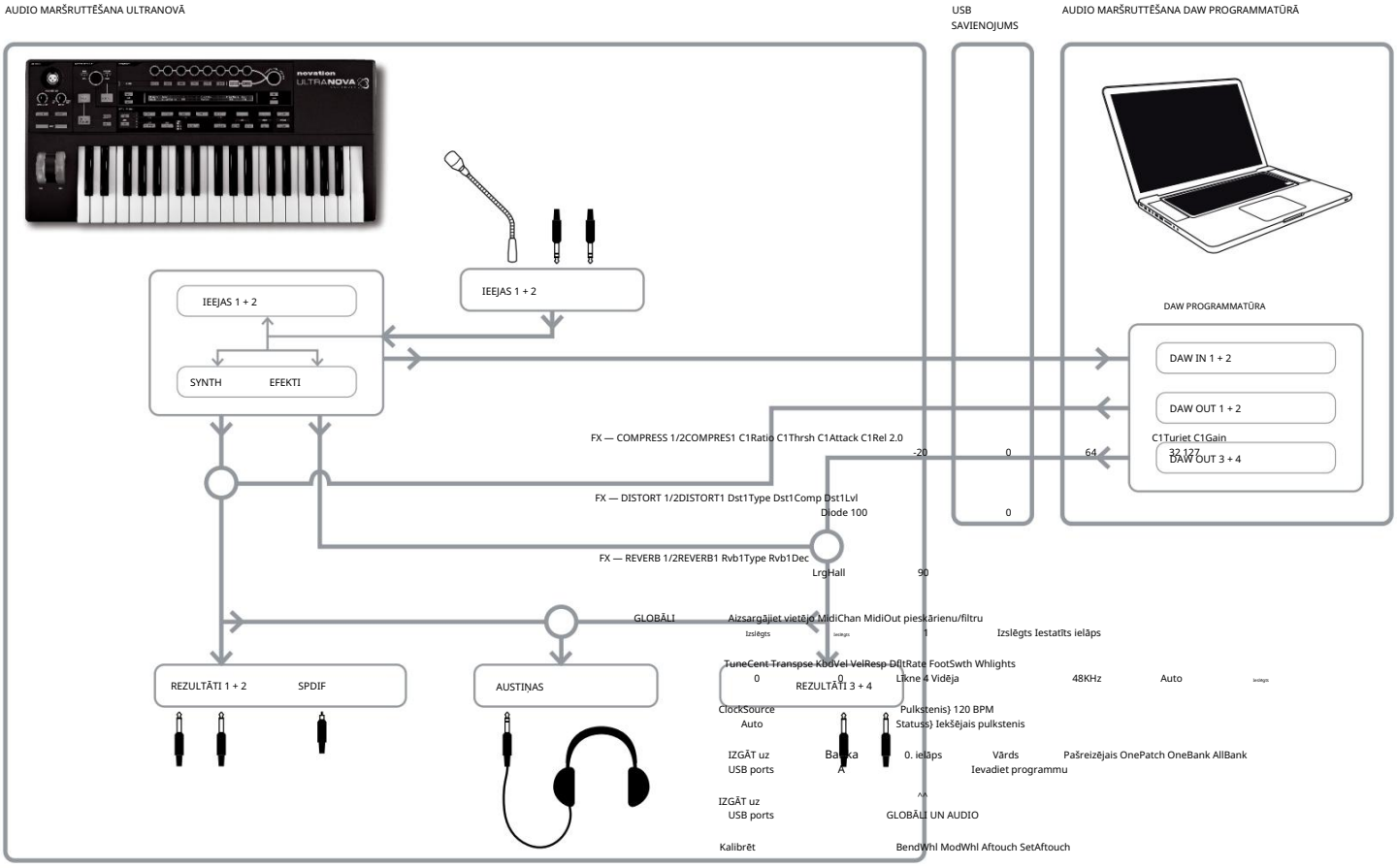
UltraNova kā programmatūras kontrollera izmantošana

Automap ir lietojumprogramma, kas tiek piegādāta kopā ar visām jaunajām Novation tastatūrām un kontrolleriem. Automap ir jāinstalē jūsu datorā, un tā darbosies kā saskarne starp jūsu DAW programmatūru un UltraNova. Tas sazinās tieši ar jūsu DAW un spraudņiem, lai jūs varētu pilnībā kontrolēt citus UltraNova instrumentus un efektus.

Nospiediet pogu AUTOMAP [26], lai pārietu uz automātiskās kartes režīmu. Sintizators vairs nereaģēs uz vadības ierīcēm. kura darbības tiks rakstītas . LEARN, VIEW, USER, FX, INST un MIXER [7] tiek izmantoti kopā ar programmatūru Automap.

Pilnas instrukcijas par Automap lietošanu ir pieejamas vietnē www.novationmusic.com/support.

AUDIO TRAUCĒŠANA Ultranovā



UltraNova var izmantot arī kā datora skaņas karti/audio interfeisu. Jūs varat savienot audio signālus no mikrofoniem, instrumentiem un līnijas līmeņa (+2 dBu max.) avotiem un maršrutēt tos datorā, izmantojot USB. Turklāt līdz četriem audio kanāliem no datora (piem., jūsu DAW izejas — 'resursdators') var tikt maršrutēts caur UltraNova uz tā audio izejām. DAW kanāls 1 un 2 var barot 1. un 2. izeju, savukārt DAW 3. un 4. kanāls var barot 3. un 4. izeju. Aparatūras un programmatūras vadības ierīču kombinācija ļauj regulēt audio ieeju, sintezatoru skaņu un DAW audio kanālu kombināciju. mūsu produkcija.

Ņemiet vērā, ka audio izvēlnē veiktie iestatījumi netiek saglabāti ar ielāpu izmaiņām. Tomēr ir iespējams saglabāt audio izvēlnes iestatījumus (kopā ar globālās izvēlnes iestatījumiem vienlaikus), nospiežot WRITE [23], atrodoties audio (vai globālajā) izvēlnē. Tas nodrošinās, ka nākamajā UltraNova ieslēgšanas reizē tiks atjaunoti šie iestatījumi, nevis sākotnējie rūpnīcas noklusējuma iestatījumi.

Audio izvēlnes tiek atvērtas ar AUDIO pogu [30]. Izvēlnē ir 5 lappuses; No 1. līdz 5. lappusēm ir norādītas attiecīgi ievades, austiņas, 1. un 2. izejas, 3. un 4. izejas un SPDIF izejas vadības ierīces.

Pašreizējā O/S pārraide ^^

Pašreizējā O/S versija 1.0.00 Startēšanas O/S versija 1.0.00

Audio izvēlne 1. lapa – ieejas

AUDIO

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Indept Izslēgts Izslēgts In2 -60 |--------| 0dB 0 0

Austiņu līmeņa kontrole 127. Bilance 1+2/3+4
Sekojiet galvenajam skalumam (tikai 1+2) līmenis 0

RE1: ievades saistīšana

Parādīts kā: In12Link Ievade 2

IZEJAS Synth 127 Ievade1 IERAKSTĪŠANAS režīms
1+2 0 0 Sintēt

Noklusējuma vērtība: Indept

IZEJAS Synth 3+4 Ievade 1 Ievade2 0 Līmeņa līdzsvars (Host3+4/Synth+Inps)
0 127 127 0

Regulēšanas diapazons: Indept vai Stereo

Neatkarīgajā režīmā (Indept) ir pieejama atsevišķa pastiprinājuma regulēšana divām audio ieejām

SPDIF
Izslēgts

līek (1. un 2. ievade). Stereo režīmā abām ieejām vienlaikus tiek piemērota viena un tā pati pastiprinājuma korekcija (skatiet tālāk RE2 un RE3). FX Sends no audio ieejām ir savienotas līdzīgā veidā (skatiet tālāk RE7 un RE8).

Novation UltraNova

RE2: 1. ieejas pastiprinājums

Parādīts kā: In1Gain

Noklusējuma vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: -10 līdz +65

Ja ievades saistīšana (RE1) ir iestatīta uz Indept, šī vadība pielāgo pastiprinājumu tikai 1. ieejai. Ja ievades saistīšana ir iestatīta uz Stereo, gan 1., gan 2. ieejas pastiprinājums tiks regulēts kā pāris. Parametra vērtība tiek kalibrēta tieši pastiprinājuma dBs. Palielinoties pastiprinājumam, signāls pie ieejas būs redzams joslu skaitītājos (zem RE5). Pastiprinājums jānoregulē tā, lai skaitītāji skaļākajās ejās sasniegtu divus vai trīs segmentus zem '0dB'.

Machine Translated by Google

RE3: 2. ieejas pastiprinājums

Parādīts kā: In2Gain

Noklusējuma vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: -10 līdz +65

Pielāgo ievades pastiprinājumu 2. ievadei, kad ievades saistīšana (RE1) ir iestatīta uz Indept, un gan 1., gan 2. ieejai, ja ievades saistīšana ir iestatīta uz Stereo. Darbība citādi ir tāda pati kā RE2.

RE4 līdz RE6: nav lietots.

OMPRESS 1/2COMPRES1 C1 Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel RE7: Ievade 1 FX Send C1Turiet C1Gain
2.0 -20 0 64 32 127

Parādīts kā: Noklusējuma In1~Fx

vērtība: ISTORT 1/2DISTORT1 0

Dst1Type Dst1Clip Dst1Lvl Diode 100 Regulēšanas 0

diapazons: no 0 līdz 127

Šis parametrs pielāgo 1. ievades signāla daudzumu, kas tiek nosūtīts uz FX procesoru, lai veiktu slieksni

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec

īrētes ielāps. Ja ievades saistīšana ir iestatīta uz Stereo, tā vienlaikus pielāgo FX 90

sūtīšanas līmenis gan 1., gan 2. ievadei.

LOBĀLS Aizsargājiet vietējo MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru

Izslēgts Izslēgts 1 Izslēgts Iestatīts ielāps

Mēģiniet ritināt rūpnīcas ielāpus, lai eksperimentētu ar dažādiem FX, ko tie satur, lai

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights redzētu, kā dažādie FX mainīs jūsu ievades signālu. Alternatīvi, Curve 4 Medium 48KHz

0 Izmēģiniet kādu no ExtInput kategorijas ielāpiem. Izslēgts FX — DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Clip Dst1Lvl

ClockSource Clock} 120 BPM

Automātiskais statuss} Iekšējais pulkstenis

FX — REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec

RE8: Input 2 FX Send IZGĀT uz Banka 0. ielāps Vārds Pašreizējais OnePatch OneBank AllBank

USB PORTS A Ievadiet programmu

Parādīts kā: In2~Fx IZGĀT uz GLOBĀLI

Noklusējuma vērtība: 0 USB ports GLOBĀLS UN AUDIO

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Kalibrējiet bendwh modwhl Atouch setAtouch

Šis parametrs pielāgo 2. ieejas signāla daudzumu, kas nosūtīts FX apstrādei. Ja ievades saistīšana ir iestatīta uz Stereo, tā

vienlaikus pielāgo FX sūtīšanas līmeni abām 1. ievades pašreizējā O/S pārraidei ^^ Pašreizējā O/S versija 1.0.00 Startēšanas O/S versija 1.0.00

un 2. ievade.

DALĪTIES In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX

Indept Izslēgts Izslēgts In2 -60 |--------| 0dB 0 0

Audio izvēlne 2. lapa – Austiņas

Austiņu līmeņa kontrole	127.	Bilance 1+2/3+4
Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2)	līmenis	0

IZEJAS Sint Ievade1 Ievade2 IERAKSTĪŠANAS režīms

1+2 127 0 0 Sintēt

RE1: Austiņu līmeņa vadības izvēle

Parādīts kā: IZEJAS Synth 3+4 Austiņu līmeņa kontrole Līmeņa līdzsvars (Host3+4/Synth+Inps)

0 127 0 0

Noklusējuma vērtība: Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2)

SPDIF

Izslēgts

Regulēšanas diapazons: Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2) vai AUDIO

Izmantojiet līmeni un līdzsvaru 1+2/3+4

Ja ir atlasīts Follow master volume (tikai 1+2), signāla līmenis stereo austiņu ligzdā [8] tiks regulēts ar

Master Volume regulatoru [29]. Novation UltraNova Austiņu skaļuma (RE6) un austiņu līdzsvara (RE7) vadīklas nedarbosies.

Austiņās dzirdētais būs tāds pats sajaukums un līdzsvars kā tam, kas tiek ievadīts 1. un 2. izvadei. Ja ir

atlasīts Lietošanas līmenis un Līdzsvars 1+2/3+4, austiņu skaļumu un avotu sajaukumu var regulēt neatkarīgi,

izmantojot RE6 un RE7.

RE2 līdz RE5: nav lietots.

RE6: Austiņu skaļums

Parādīts kā: Līmenis

Noklusējuma vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Tas pielāgo austiņu skaļumu, ja RE1 ir atlasīts Use Level and Balance 1+2/3+4.

RE7: Austiņu balanss

Parādīts kā: Līdzsvars

Noklusējuma vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

Ja ar RE1 ir atlasīts lietojuma līmenis un līdzsvars 1+2/3+4, audio austiņu tālruņa ligzdā ir signāla

sajaukums 1. un 2. izejā (stereo pāris) un 3. un 4. izejā (cits stereois). pāris). Sīkāku informāciju par 1. un 2.

un 3. un 4. izejas iestatīšanu skatiet tālāk norādītajās izvēlņu lapās.

RE8: nav lietots.

Audio izvēlne 3. lapa — 1. un 2. izvade un resursdatora avots

1. un 2. izvadi var nest sintezatoru skaņu sajaukumu, audio avotus, kas pieslēgti pie 1. un/vai 2. ieejas, un DAW kanāliem 1 un 2. Izejas 1+2 miksa noklusējuma iestatījums ir sintezatora skaņa pilnā līmenī un bez ārējas. audio, izņemot visus, kas tiek maršrutēti uz FX procesoru. MONITOR vadība [28] augšējā panelī nodrošina līdzsvaru starp DAW 1. un 2. kanālu un sintezētās skaņas un audio ieeju sajaukumu, kas iestatīts ar RE3, RE4 un RE5.

USB ports var papildus nosūtīt papildu miksu tieši uz datoru.

nep n

Austiņu līmeņa kontrole	127.	Bilance 1+2/3+4
Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2)	līmenis	0

IZEJAS Synth 1+2 127 Ievade 1 Ievade2 0 IERAKSTĪŠANAS režīms

0 Sintēt

RE1: netiek izmantots, bet LCD apstiprina, ka šī lapa attiecas uz 1. un 2. izvadi.

IZEJAS Synth 3+4 Ievade 1 Ievade2 0 Līmeņa līdzsvars (Host3+4/Synth+Inps)

0 127 127 0

RE2: Sintētiskais līmenis

SPDIF

Izslēgts

Parādīts kā: Sintēt

Noklusējuma vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE2 pielāgo skaņu līmeni, ko ģenerē miksā esošais sintezators pie Outputs

1. un 2.

RE3: 1. ievades līmenis

Parādīts kā: Ievade1

Noklusējuma vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: Audio no 0 līdz 127

1. ieejas var tikt sajaukts ar 1. un 2. izeju, regulējot RE3. Ja ievades saite (RE1 audio izvēlnes 1. lapā) ir iestatīta uz Indept, RE3 pielāgo līmeni tikai

1. ieejai. Ar FX — COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1Hold C1Gain

Ievades saistīšana ir iestatīta uz Stereo, 1. un 2. ieejas līmenis tiks pielāgots kā pāri.

RE4: 2. ieejas līmenis

Diode 100 Parādīts 0

kā: Input2

Noklusējuma vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Audio no 2. ieejas var sajaukt ar 1. un 2. izeju, regulējot RE4. Ja ievades saite (RE1 audio izvēlnē 1) ir iestatīta uz Indept, RE4 pielāgo līmeni tikai

2. ieejai. Ar Protect Local MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru

Izslēgts Ieslēgts Izslēgts Iestatīts ielāps

Ievades saistīšana ir iestatīta uz Stereo, 1. un 2. ieejas līmenis tiks pielāgots kā pāri.

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights

0 Līkne 4 Vidēja RE5 un RE6: Nav lietots. 48KHz Auto Izslēgts

ClockSource Clock} 120 BPM

Automātiskais statuss} Iekšējais pulkstenis

RE7: ierakstīšanas režīms

DUMP to Bank Parādīts kā: Plāksteris Vārds Pašreizējais OnePatch OneBank AllBank

USB ports A Noklusējuma 0 Ievadiet programmu

Vērtība

DUMP uz

USB ports GLOBĀLS UN AUDIO

Pielāgošanas diapazons: Sintezators, ievades, sintezators+ieejas

Papildus ar datoru sintezators var tālāk 4 un SPDIF digitālajai audio izejai caur UltraNova USB portu vai

caur USB tieši uz jūsu datora audio lietojumprogrammu, lai atjaunotu pašreizējo O/S pārraidi ^^

Startēšanas O/S versija 1.0.00 Pašreizējā O/S versija 1.0.00

vadu (vai jebkuram citam) mērķim. RE7 ļauj izvēlēties, vai šajā plūsmā ir tikai sintezētās skaņas, tikai signāli

audio ieejās vai abu kombinācija.

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB Izslēgts Izslēgts In2 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX

Indept 0 0

RE8: nav lietots

Austiņu līmeņa kontrole	127.	Bilance 1+2/3+4
Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2)	līmenis	0

Audio izvēlne 4. lapa — 3. un 4. izvade

IZEJAS Synth 1+2 127 Ievade 1 Ievade2 0 IERAKSTĪŠANAS režīms

0 Sintēt

IZEJAS Synth 3+4	Ievade 1	Ievade2 0	Līmeņa līdzsvars (Host3+4/Synth+Inps)
0	127	127	0

SPDIF

Izslēgts

3. un 4. izejā var būt arī sintezatoru skaņu sajaukums, audio avoti, kas pievienoti 1. un/vai 2. ieejai, un DAW kanāli 3 un 4. Noklusējuma

iestatījums Output 3+4 mix Novation UltraNova

nav sintezētās skaņas un ārējā audio pilnā līmenī. RE6 nodrošina līdzsvaru starp DAW 3. un 4. kanāliem un

audio ieeju un sintezatoru skaņu kombināciju, kas iestatīta ar RE3, RE4, RE5

un RE6.

RE1: netiek izmantots, bet LCD apstiprina, ka šī lapa attiecas uz 3. un 4. izvadi.

RE2: Sintētiskais līmenis

Parādīts kā: Sintēt

Noklusējuma vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

RE2 pielāgo skaņu līmeni, ko sintezators rada 3. un 4. izejā.

RE3: 1. ievades līmenis

Parādīts kā: Ievade1

Noklusējuma vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Audio no 1. ieejas var sajaukt ar 3. un 4. izeju, regulējot RE3. Ja ievades saite (RE1 audio izvēlnes 1. lapā) ir iestatīta uz Indept, RE3 pielāgo līmeni tikai 1. ieejai. Ja ievades saistīšana ir iestatīta uz Stereo, 1. un 2. ieejas līmenis tiks noregulēts kā pāri.

Machine Translated by Google

RE4: 2. ieejas līmenis

Parādīts kā: Ievade2

Noklusējuma vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Audio no 2. ieejas var tikt sajaukts ar 3. un 4. izeju, pielāgojot RE4. Ja ievades saite (RE1 audio izvēlnē 1) ir iestatīta uz Indept, RE4 pielāgo līmeni tikai 2. ieejai. Ja ievades saistīšana ir iestatīta uz Stereo, 1. un 2. ieejas līmenis tiks noregulēts kā pāri.

RE5: Izejas 3. un 4. līmenis

Parādīts kā: Līmenis

Noklusējuma vērtība: 127

Regulēšanas diapazons: no 0 līdz 127

Šī ir neatkarīga līmeņa vadība, kas pielāgo izejas skaļumu 3. un 4. izejā pie visu laiku. (Tas ir līdzvērtīgs Outputs 1/2 MASTER VOLUME aparatūras vadībai.)

RE6: Izejas 3. un 4. līdzsvars

Parādīts kā: Bilance (Host3+4/Synth+Inps)

Noklusējuma vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -64 līdz +63

3. un 4. izvada pieejamajā miksā var būt iekļauts arī audio no DAW kanāliem 3+4 un Auto Status} iekšējais pulkstenis .

šī vadīkla nodrošina līdzsvaru starp šo audio un sintezētās skaņas un audio sajaukumu Nosaukums Pašreizējais iestatījumu, kas iestatītas uz RE3, RE4 un RE5. Ar vērtību -64 tikai DAW kanāli būs Init Program

dzirdēts; ar vērtību +63, tiks dzirdams tikai sintezatora/ieejas maisījums. Nulles iestatījums dod līdzsvarotu maisījumu.

Kalibrēt RE8: nav izmantots.

Ja vēlaties izmantot Ultranova FX dzinēju, lai apstrādātu audio no DAW In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB Off Off In2 -60 |--------| 0 dB 0 0

2. Tagad ritma celiņam varat pievienot efektu apstrādi tādā pašā veidā, kā austiņu līmeņa vadības līdzsvars 1+2/3+4 Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2) 127. Līmenis

Audio izvēlne 5. lapa – SPDIF izeja

SPDIF

Izslēgts

RE1: SPDIF izvade

Parādīts kā: Noklusējuma vērtība: Novation UltraNova SPDIF

Pielāgošanas diapazons: Ieslēgts, Izslēgts

SPDIF izvadi var ieslēgt vai izslēgt.

globālie iestatījumi

Nospiežot pogu GLOBAL [31], tiek atvērta globālā izvēlne (septiņas lapas). Šajā izvēlnē ir ietvertas sintezatora un audio sistēmas funkcijas, kurām pēc iestatīšanas parasti nebūs regulāri jāpiekļūst. Globālajā izvēlnē ir iekļautas arī UltraNova operētājsistēmas atjauninināšanas procedūras. Ņemiet vērā, ka Globālajā izvēlnē veiktie iestatījumi ir nav saglabāts ar jelāpu izmaiņām. Tomēr ir iespējams saglabāt Globālās izvēlnes iestatījumus (kopā ar audio izvēlnes iestatījumiem vienlaikus), nospiežot WRITE [23], atrodoties globālajā (vai audio) izvēlnē. Tas nodrošinās, ka nākamajā UltraNova ieslēgšanas reizē tiks atjaunoti šie iestatījumi, nevis sākotnējie rūpnīcas noklusējuma iestatījumi.

Globālā izvēlne 1. lapa – MIDI un citi iestatījumi

Aizsargājiet vietējo MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru

Izslēgts Ieslēgts 1 Izslēgts Iestatīts ielāps

RE1: Atmiņas aizsardzība

Parādīts kā: Aizsargāts

Noklusējuma vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: Izslēgts vai Ieslēgts

Šis ir drošības līdzeklis, ko izmanto, lai novērstu nejaušu atmiņu dzēšanu un datu zudumu.

Ja iestatīts uz Ieslēgts, ielāpu vai globālo datu ierakstīšana atmiņā tiks novērsta, un kalibrēšanas logā tiks parādīts īss brīdinājuma ziņojums (NEVAR SAGLABĀT — ATMIŅAS AIZSARDZĪBA IESLĒGTA !!).

UltraNova displejs. Atmiņas aizsardzību ieteicams atstāt ieslēgtu, ja vien ielāpi netiek rediģēti saglabāšanai atmiņā vai sistēmas ekskluzīvai izdrukai no datora ir jābūt Pašreizējā O/S versija 1.0.00 Startēšanas O/S versija saņemts.

RE2: vietējā vadība ieslēgta/izslēgta

Parādīts kā: Vietējais

Noklusējuma vērtība: Ieslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Šī vadība nosaka, vai UltraNova ir jāatskaņo no savas tastatūras vai jāreaģē uz MIDI vadību no ārējas ierīces, piemēram, MIDI sekvencēra vai galvenās tastatūras. Iestatiet Local uz On, lai izmantotu tastatūru, un uz Off, ja plānojat vadīt sintezatoru ārēji, izmantojot MIDI vai izmantojat UltraNova tastatūru kā galveno tastatūru.

Vietējās vadības ieslēgšanas/izslēgšanas primārais lietojums ir novērst nevēlamas MIDI cilpas, izmantojot ārējo aprīkojumu. Ja ir iestatīts uz Off, UltraNova tastatūra un visas pārējās vadības ierīces joprojām pārraida MIDI ziņojumus no MIDI OUT porta, ja MIDI OUT ir ieslēgts/ Izslēgts (RE4) ir iespējots. Ja kāds ārējais aprīkojums ir iestatīts, lai atkārtoti pārraidītu MIDI atpakaļ uz UltraNova, sintezators joprojām darbosies. Tas novērsīs divkāršu nošu skanējumu, daudzbalsības samazināšanos vai citus neparedzamus efektus.

RE3: piešķiriet MIDI kanālu

Parādīts kā: MidiChan

Noklusējuma vērtība: 1

Regulēšanas diapazons: no 1 līdz 16

MIDI protokols nodrošina 16 kanālus, kas ļauj līdz 16 ierīcēm līdzāspastāvēt MIDI tīklā, ja katrs no tiem ir piešķirts darbam citā MIDI kanālā. Piešķiriet MIDI kanālu ļauj iestatīt UltraNova saņemt un pārsūtīt MIDI datus noteiktā kanālā, lai tas varētu pareizi saskarties ar ārējo aprīkojumu.

RE4: MIDI Out On/Off

Parādīts kā: MidiOut

Noklusējuma vērtība: Izslēgts

Regulēšanas diapazons: izslēgts vai ieslēgts

Šī vadība ļauj UltraNova pārraidīt MIDI Out ziņojumus no MIDI OUT ports [4], kad tiek atskaņots sintezators. Iestatiet šo parametru uz On, ja vēlaties ierakstīt MIDI datus vai aktivizēt papildu ārējo MIDI aprīkojumu no UltraNova tastatūras, izmantojot MIDI OUT ports. Tomēr ir svarīgi atzīmēt, ka MIDI dati vienmēr tiek pārsūtīti, izmantojot USB.

RE5: pieskāriena/filtra pogas vadība

Parādīts kā: Pieskarieties/filtrējiet

Noklusējuma vērtība: Iestatīja Patch

Pielāgošanas diapazons: iestata ar Patch vai Always Filter

Šis iestatījums nosaka, kā darbojas poga TOUCHED/FILTER [9]. Izmantojot noklusējuma iestatījumu Set by Patch, poga darbojas, kā aprakstīts 27. lappusē, vai nu darbojas kā pēdējās pagriežamās vadības ierīces kopija, kurai ir jāpieskaras, vai arī, ja ir iespējots FILTERS [8], lai mainītu 1. filtra izslēgšanas frekvenci. jo pogas FILTER iestatījums tiek saglabāts ar Patch FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1 Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1Hold C1Gain datiem, pogas funkciju nosaka ielāps. Ja RE5 ir iestatīts uz Vienmēr filtrēt, 2.0 0 32 127 poga TOUCHED/FILTER ir iestatīta, lai pastāvīgi kontrolētu filtra frekvenci.

RE8: netiek lietota.

Globālās izvēlnes 2. lapa - Noskaņošana, atrums, iztveres sanas frekvence un kājas slēdzis

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights

0 0 Līkne 4 Vidēja 48KHz Auto Ieslēgts

RE1: Galvenā precīzā regulēšana

Parādīts kā: TuneCent

Noklusējuma vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -50 līdz +50

Šī vadība pielāgo visu oscilatoru frekvences vienādi nelielā daudzumā, Calibrate BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch ļaujot visu sintezatoru noregulēt uz citu instrumentu, ja nepieciešams.

Pieaugums ir centi (1/100 no pustoņa), tādējādi iestatot vērtību uz ¼50 melodijas Pašreizējā O/S pārraide ^^ Pašreizējā O/S versija 1.0.00 sintezē uz ceturtdaļu tonis. Startēšanas O/S versija 1.0.00 Nulles melodiju tastatūra ar A virs vidējā C pie 440 Hz, ti, standarta koncerta tonis.

Machine Translated by Google

RE2: Atslēgu transponēšana

Parādīts kā: Transponēt

Noklusējuma vērtība: 0

Regulēšanas diapazons: -24 līdz +24

Transponēšana ir ļoti noderīgs globāls iestatījums, kas "pārvieto" visu tastatūru pa vienam pustonim uz augšu vai uz leju. Tas atšķiras no oscilatora regulēšanas ar to, ka tas modificē vadības datus no tastatūras, nevis faktiskos oscilatorus. Tādējādi Transpose iestatīšana uz +4 nozīmē, ka jūs varat spēlēt ar citiem instrumentiem faktiskajā E mažora tonikā, bet jums ir jāspēlē tikai baltas notis, it kā jūs spēlētu Do mažorā.

RE3: Tastatūras ātrums

Parādīts kā: KbdVel

Noklusējuma vērtība: 4. līkne

Pielāgošanas diapazons: līkne 1 līdz līkne 7; Fiksēts 7 līdz fiksētais 127

Atlasa vienu no 128 Velocity tabulām, kas saista taustiņu Velocity reakciju ar spēku, kas tiem tiek pielikts, kad tie tiek atskaņoti. 4. līkne ir noklusējuma iestatījums, un tam vajadzētu būt pieņemamam lielākajai daļai spēles stilu.

Izmantojiet Curve 1, ja spēlējat ar vieglu pieskārienu, un Curve 7, ja nepieciešams smagāks pieskāriens. Izmēģiniet dažādas līknes, lai tās atbilstu jūsu individuālajam(-iem) spēles stilam(-iem).

RE4: ātruma reakcija

Parādīts kā: VelResp

Noklusējuma vērtība: Vidēja

Pielāgošanas diapazons: Mīksts, Vidējs, Ciets

Izmantojot šo funkciju, var iestatīt reakciju uz MIDI ātruma informāciju no tastatūras vai ārējas ierīces, piemēram, MIDI kontrollera tastatūras vai sekvencēra. SOFT iestatījums norāda, ka mazākas ātruma izmaiņas (vieglāks spēles stils) radīs lielas izmaiņas, reaģējot uz ātrumu, neatkarīgi no tā, vai tas ir skaļums vai jebkurš cits modulācijas mērķis, uz kuru tiek novirzīts ātrums. HARD iestatījums norāda, ka lielākas ātruma izmaiņas - daudz grūtāks spēles stils radīs lielas izmaiņas, reaģējot uz ātrumu. MEDIUM acīmredzami ir kompromiss starp šiem diviem.

RE5: paraugu ņemšanas biežums

Parādīts kā: DfltRate

Noklusējuma vērtība: 48KHz

Regulēšanas diapazons: 44.1KHz, 48KHz

Šis iestatījums ietekmē digitālās audio izvades signālus, kas tiek nosūtīti, izmantojot UltraNova S/PDIF un USB portus. Pieejamās izturēšanas frekvences 44,1 kHz un 48 kHz ir divas visbiežāk sastopamās digitālajās audio sistēmās. Ja UltraNova tiek izmantots kopā ar DAW, izlases ātrumu noteiks DAW, nevis UltraNova. RE5 iestatījums ir spēkā tikai tad, ja UltraNova tiek izmantots "atsevišķā" režīmā.

Ja vēlaties ierakstīt UltraNova izvadi audio kompaktdiskā, jāizmanto 44,1 kHz un jāiestata vai nu DAW, vai UltraNova, kā aprakstīts.

RE6: kāju slēdža konfigurācija

Parādīts kā: FootSwth

Noklusējuma vērtība: Auto

Regulēšanas diapazons: Auto, N/Open, N/Closed

Uzturēšanas kājas slēdzi (pedāli) var savienot ar UltraNova, izmantojot Sustain pedāļa ligzdu [5]. Noskaidrojiet, vai jūsu atbalsta pedālis ir normāli atvērts vai normāli aizvērts, un iestatiet šo parametru atbilstoši. Ja neesat pārliecināts, kas tas ir, pievienojiet kāju slēdzi ar UltraNova bez strāvas un pēc tam ieslēdziet to (neuzspiežot kāju uz pedāļa!)

Ja joprojām ir iestatīta noklusējuma vērtība Auto, polaritāte tagad tiks pareizi uztverta.

RE7: Riteņu gaismas

Parādīts kā: WheelLights

Noklusējuma vērtība: Ieslēgts

Regulēšanas diapazons: Ieslēgts, Izslēgts

Soļa un modulācijas riteņus var apgaismot ar zilām gaismas diodēm. Šis iestatījums ļauj jums ieslēdziet vai izslēdziet šīs gaismas diodes.

RE8: nav lietots.

LrgHall 90

GLOBĀLI Aizsargājiet vietējo MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru

Izslēgts Ieslēgts 1 Izslēgts Iestatīts ielāps

Globālā izvēlne 3. lapa – Pulkstenis

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights

0 0 Līkne 4 Vidēja 48KHz Auto Ieslēgts

ClockSource Pulkstenis} 120 BPM

Auto Statuss} Iekšējais pulkstenis

IZGĀT uz Banka 0. ielāps Vārds Pašreizējais OnePatch OneBank AllBank

USB ports A Ievadiet programmu

RE1: pulksteņa avots

IZGĀT uz ^^

USB ports GLOBĀLI UN AUDIO

Kalibrēt BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Regulēšanas diapazons: Auto, Internal, Ext-Auto, Midi, USB

UltraNova izmanto galveno MIDI pulksteni, lai iestatītu arpedžijas tempu (ātrumu) Pašreizējā O/S pārraide ^^ Pašreizējā O/S versija 1.0.00 Startēšanas O/S versija 1.0.00

tor un nodrošināt laika bāzi sinhronizācijai ar kopējo tempu. Šo pulksteni var iegūt iekšēji vai nodrošināt ar ārēju ierīci, kas spēj pārraidīt MIDI pulksteni. Pulksteņa avota iestatījums nosaka, vai UltraNova sinhronizētās funkcijas (Arpeggiator, Chorus Sync, Delay Sync, Gator Sync, LFO Delay Sync, LFO Rate Sync un Pan Rate Sync) sekos ārēja MIDI pulksteņa avota tempam vai arī tam.

In1 2Link In1Gain In2Gain In1 -60 |---------| 0dB In1 Fx1In2 Fx

Indept Izslēgts Izslēgts In2 -60 |---------| 0dB 0 0

Austiņu līmeņa kontrole Līmenis Bilance 1+2/3+4

Sekot galvenajam skaļumam (tikai 1+2) 127 , kas iestatīts ar ClockBPM parametru izvēlnē Arp Edit (RE8). 0

IZEJAS Synth Input1 RECORD Mode Ievade2 0

1+2 127 0 Sint

Automātiski — ja nav ārēja MIDI pulksteņa avota, UltraNova noklusējuma iestatījums ir iekšējais MIDI pulkstenis. Temps (BPM) tiks iestatīts ar ClockBPM parametru izvēlnē Arp Edit (RE8). Ja ir ārējais MIDI pulkstenis, UltraNova sinhronizēs ar to.

IZEJAS Sint Ievade 1 Ievade2 Līmeņa līdzsvars (Host3+4/Synth+Inps)

Jaukt MIDI 127 127 0

SPDIF

Iekšējais — UltraNova sinhronizēsies ar iekšējo MIDI pulksteni neatkarīgi no tā, kas ir izslēgts

var būt ārēji MIDI pulksteņa avoti.

Ext-Auto — tas ir automātiskās noteikšanas režīms, kurā UltraNova sinhronizēsies ar jebkuru Novation UltraNova

ārējais MIDI pulksteņa avots (izmantojot USB vai MIDI savienojumu). Ja ārējais pulkstenis netiek atklāts, temps "griežas" līdz pēdējam zināmajam pulksteņa ātrumam.

Midi — sinhronizācija tiks veikta tikai ar ārējo MIDI pulksteni, kas pievienots MIDI ievades ligzdai. Ja pulkstenis netiek atklāts, temps "griežas" līdz pēdējam zināmajam pulksteņa ātrumam.

USB — sinhronizācija tiks iestatīta tikai uz ārējo MIDI pulksteni, kas saņemts, izmantojot USB savienojumu. Ja pulkstenis netiek atklāts, temps "griežas" līdz pēdējam zināmajam pulksteņa ātrumam.

Ja iestatīts uz kādu no ārējiem MIDI pulksteņa avotiem, temps būs MIDI pulksteņa frekvencē, kas saņemts no ārējā avota (piemēram, sekvencera). Pārliecinieties, vai ārējais sekvencētājs ir iestatīts, lai pārraidītu MIDI pulksteni. Ja neesat pārliecināts par procedūru, sīkāku informāciju skatiet sekvencēra rokasgrāmatā.

Lielākā daļa sekvenceru nepārraida MIDI pulksteni, kamēr tie ir apturēti. UltraNova sinhronizācija ar MIDI pulksteni būs iespējama tikai tad, kad sekvencers faktiski ieraksta vai atskaņo. Ja nav ārēja pulksteņa, temps mainīsies un pieņems pēdējo zināmo ienākošo MIDI pulksteņa vērtību. (Ņemiet vērā, ka UltraNova NEATgriežas uz tempu, kas iestatīts ar ClockBPM parametru, kas iestatīts izvēlnē Arp Edit Menu (RE8)).

ClockSource Pulkstenis} 156 BPM

Ārējais automātiskais Statuss} Fly-Wheeling

FX — COMPRESS 1/2COMPRES1 C1 Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 RE2 to RE8: netiek lietots. C1Turiet C1Gain

-20 0 64 32 127

FX — DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Drive Dst1Amt Dst1Gain

Diode 100 0

FX — REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec

LrgHall 90

GLOBĀLI Aizsargājiet vietējo MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru

Izslēgts Ieslēgts 1 Izslēgts Iestatīja Patch

0 0 Līkne 4 Vidēja 48KHz Auto Ieslēgts

ClockSource Pulkstenis} 120 BPM

Auto Statuss} Iekšējais pulkstenis

IZGĀT uz Banka 0. ielāps Vārds Pašreizējais OnePatch OneBank AllBank

USB ports A Ievadiet programmu

IZGĀT uz ^^

USB ports GLOBĀLS UN AUDIO

Kalibrēt BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

RE1: izgāztuves atlase

Parādīts kā: IZGĀT uz

Noklusējuma vērtība: USB ports

Pašreizējā O/S pārraide ^^ Pašreizējā O/S versija 1.0.00 Startēšanas O/S versija 1.0.00

Regulēšanas diapazons: USB ports vai MIDI izejas

Šī vadīkla atlasa, kurš ārējais datu ports ir jāizmanto datu izvadīšanai. Ja izmantojat UltraNova Librarian vai datorizētu MIDI rīku programmatūras pakotni, tas jāiestata uz USB portu; ja izmantojat citu MIDI parādības programmatūru ar standarta MIDI kabeļiem USB savienojuma austiņu līmeņa vadības vietā, atlasiet MIDIout.

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |---------| 0dB In1 Fx1In2 Fx

Indept Izslēgts Izslēgts In2 -60 |---------| 0dB 0 0

127. Bilance 1+2/3+4

Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2) 0 līmenis

IZEJAS Synth 1+2 127 Ievade 1 Ievade2 0 IERAKSTĪŠANAS režīms

0 Sintēt

IZEJAS Synth 3+4 0 Ievade 1 Ievade2 0 Līmeņa līdzsvars (Host3+4/Synth+Inps)

127 127 0

SPDIF

Izslēgts

Novation UltraNova

Machine Translated by Google

RE2: Bankas izvēle

Parādīts kā: Banka

Noklusējuma vērtība: (šobrīd izvēlēts)

Regulēšanas diapazons: A līdz D

Tas ļauj atlasīt izmešanai nepieciešamo ielāpu banku. Sākotnēji tajā tiks parādīta pašlaik atlasītā ielāpa banka. Ja tas nav tas, ko vēlaties, atlasiet citu.

RE3: Patch Select

Parādīts kā: Plāksteris

Noklusējuma vērtība: (šobrīd izvēlēts)

Regulēšanas diapazons: no 1 līdz 127

Tas parādīs pašlaik atlasītā ielāpa numuru. Ja šis nav viens no ielāpiem, ko vēlaties izmest, varat izvēlēties citu.

RE4: nav lietots.

RE5: kodētājs netiek izmantots.

Displejs parāda: Pašreizējais

Nospiediet pogu zem RE5, ja vēlaties izmest tikai pašreizējo ielāpu. Tas ietvers visas veiktās, bet nesaglabātās parametru izmaiņas.

RE6: kodētājs netiek izmantots.

Displejā tiek parādīts: OnePatch

Nospiediet pogu zem RE6, ja vēlaties izmest pašreizējo ielāpu tā sākotnējā formā (kā pēdējoreiz saglabāts). Šajā gadījumā tajā veiktās izmaiņas netiks iekļautas.

OMPRESS 1/2COMPRES1 C1 Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1 komanda C1Gain
2.0 -20 0 64 32 127

RE7: kodētājs netiek izmantots.

ISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl

Displejā redzams: OneBank
Diode 100 0

Nospiediet pogu zem RE7, ja vēlaties izmest visus 127 ielāpus pašlaik atlasītajā AUDIO bankā.

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

RE8: kodētājs netiek izmantots.

LOBĀLS Aizsargājiet vietējo MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru
Izslēgts

Displejā redzams: On Off Iestatīts ar ielāpu Visas bankas

Nospiediet pogu zem RE8, ja vēlaties izmest visus UltraNova pašlaik esošos ielāpus.

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Līkne 4 Vidēja 48KHz Auto Ieslēgts

Globālā izvēlne 5. lapa — globālo un audio iestatījumu dump

ClockSource Pulkstenis} 120 BPM
Auto Statuss} Iekšējais pulkstenis

Papildus ielāpu datu saglabāšanai, izmantojot izdruku datorā, ir iespējams arī izmest pašreizējos globālās un audio izvēlnes iestatījumus.

IZGĀT uz Banka 0. ielāps Vārds Pašreizējais OnePatch OneBank AllBank
USB ports A Ievadiet programmu

IZGĀT uz ^^
USB ports GLOBALS UN AUDIO

Kalibrēt BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

RE1: izgāztuves atlase

Pašreizējā O/S pārraide ^^ Pašreizējā O/S versija 1.0.00 DUMP uz
Startēšanas O/S versija 1.0.00

Parādīts kā: Noklusējuma vērtība: USB ports

Regulēšanas diapazons: USB ports vai MIDI izeja

DALĪTIES In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Indept Izslēgts Izslēgts In2 -60 |--------| 0dB 0 0

Šī vadīkla atlasa, kurš ārējais datu ports ir jāizmanto izmešanai.

Austiņu līmeņa kontrole 127.
Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2) līmenis Bilance 1+2/3+4 0

RE2: Nav lietots.

OUTPUTS Synth 1+2 Ievade 1 Ievade2 0 IERAKSTĪŠANAS režīms
127 RE3: kodētājs tiek 0 Sintēt

izmantots.

IZEJAS Sint 1 ievades 2 līmeņa līdzsvars (Host3+4/Synth+Inps)

Displejs rāda: 3+4 Globālie un audio
0 127 0 127 0

Nospiediet pogu zem RE3, ja vēlaties izmest pašreizējos Globālās un

OMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel Audio izvēlnes. C1 komanda C1Gain
Izslēgts 2.0 -20 0 64 32 127

RE4 līdz RE8: nav lietots.

ISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Diode 100 0 Novation UltraNova

Globālā izvēlne 6. lapa – Kalibrēšana

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

Visiem UltraNova kontrolleriem ir jādarbojas pareizi, kad tie tiek izņemti no kastes, tomēr dažkārt var būt nepieciešams tos kalibrēt, lai nodrošinātu, ka tie darbojas, kā paredzēts. Jo īpaši aizsargājiet vietējo MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru

LOBĀLS Izslēgts Ieslēgts Izslēgts Iestatīts ielāpā

Šī procedūra ir ieteicama pēc OS atjaunināšanas. Kontrolierīces, kuras var kalibrēt, ir: slīpuma ritenis (PITCH), modifikācijas ritenis (MOD) un Aftertouch. Lai kalibrētu kontrolieri, tas ir jāpārvieto līdz galējībām, piemēram, pagriezieties Pitch riteni uz leju, cik vien iespējams, kā ievērosiet, ka BendWhl vērtība displejā rādīs nulli). Tad ClockSource Clock} 120 BPM

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Līkne 4 Vidēja 48KHz Auto Izslēgts

pagriezieties Pitch riteni pretējā virzienā (BendWhl vērtība rādīs 255). Ar automātisko statusu} iekšējais

IZGĀT uz Banka 0. ielāps Vārds AllBanks
USB ports A Ievadiet programmu

Pitch ritenis tā centrālajā pozīcijā, tam jāatgriež BendWhl vērtība 128. Pagad Pitch ritenis ir kalibrēts, un Mod riteņa kalibrēšanas procedūra ir identiska (izmantojiet ModWhl parametru).

DUMP uz ^^
USB portu GLOBĀLI UN AUDIO

Kalibrēt BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Pašreizējā O/S pārraide ^^ Pašreizējā O/S versija 1.0.00 Startēšanas O/S versija 1.0.00

DALĪTIES In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Indept Izslēgts Izslēgts In2 -60 |--------| 0dB 0 0

Austiņu līmeņa kontrole Līmenis Bilance 1+2/3+4

Lai kalibrētu Aftertouch, viegli nospiediet taustiņu un ievērojiet Aftouch parametra vērtību nulle; pēc tam stingri nospiediet taustiņu un ievērojiet vērtību 127. Tagad Aftertouch ir kalibrēts.

Pareizi kalibrētiem kontrolleriem ir jāatgriež šādas vērtības:

Piķis – Min. (0); Centrs (128); Maks. (255)

Pret - Min. (0); Maks. (127)

Pēcpieskāriens – Min. (0); Maks. (127)

FX — COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 C1Turiet C1Gain
-20 0 64 32 127

Pēc iepriekš minētās procedūras veikšanas nospiediet WRITE [23], lai saglabātu pārskatīto kalibrāciju.

FX — DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Diode 100 0

RE1-5: netiek izmantots, taču ņemiet vērā, ka Aftertouch vērtība (skatiet tālāk) tiek parādīta zem RE5.

FX — REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

RE6: SetAftouch

SetAftouch iestata Aftertouch jutību. Ja vērtība ir iestatīta uz 127, jūs to pamanīsit tikai ļoti ir nepieciešama neliela taustiņa spiediena atšķirība, lai atgriežtu kontroles vērtību nulli un vienu no 127, tiek parādīta kā Aftouch vērtība. Ar zemākām SetAftouch vērtībām spiediena starpība ir izteiktāka. Kopumā, saglabājot SetAftouch iestatītu vidēju diapazona vērtībai, tiks nodrošināts vislabākais 0 rezultātu.

GLOBĀLI Aizsargājiet vietējo MidiChan MidiOut pieskārienu/filtru
Izslēgts Ieslēgts Izslēgts Iestatīja Patch

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Līkne 4 Vidēja 48KHz Auto Ieslēgts

ClockSource Auto Pulkstenis} 120 BPM
Statuss} Iekšējais pulkstenis

RE7-8: nav lietots.

DUMP uz bankas USB portu 0. ielāps Vārds Pašreizējais OnePatch OneBank AllBank
A Ievadiet programmu

Globālā izvēlne 7. lapa — OS pārraide

IZGĀT uz
USB ports GLOBĀLI UN AUDIO

Kalibrēt BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Ja vēlaties izveidot UltraNova operētājsistēmas rezervē kopiju, tas ir iespējams veicot šīs lapas datu SysEx dump savā datorā.

Pašreizējā O/S pārraide ^^ Pašreizējā O/S versija 1.0.00 Startēšanas O/S versija 1.0.00

DALĪTIES In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Indept Izslēgts Izslēgts In2 -60 |--------| 0dB 0 0

Lai pārsūtītu OS, nospiediet stiprinājuma pogu zem RE3.

Austiņu līmeņa kontrole 127.
Sekojiet galvenajam skaļumam (tikai 1+2) līmenis Bilance 1+2/3+4 0

IZEJAS Synth 1+2 127 Ievade 1 Ievade2 0 IERAKSTĪŠANAS režīms
0 Sintēt

IZEJAS Synth 3+4 Ievade 1 Ievade2 0 Līmeņa līdzsvars (Host3+4/Synth+Inps)
0 127 127 0

SPDIF
Izslēgts

Novation UltraNova

Machine Translated by Google

Viļņu formas tabula

DISPLAY	FORMA
Viņa	Viņa
Trīsstūris	Trīsstūris
Zāģa zobs	Zāģa zobs
Zāģis9:1PW	Zāģzoba impulsa platums 9:1 attiecība
Zāģis8:2PW	Zāģa zoba impulsa platums 8:2 attiecība
Zāģis7:3PW	Zāģzoba impulsa platums 7:3 attiecība
Zāģis 6:4PW	Zāģzoba impulsa platums 6:4 attiecība
Zāģis5:5PW	Zāģzoba impulsa platums 5:5 attiecība
Zāģis 4:6PW	Zāģa zoba impulsa platums 4:6 attiecība
Zāģis 3:7PW	Zāģzoba impulsa platums 3:7 attiecība
Zāģis2:8PW	Zāģzoba impulsa platums 2:8 attiecība
Zāģis 1:9PW	Zāģzoba impulsa platums 1:9 attiecība
PW	Impulsa platums
Kvadrāts	Kvadrāts
BassCamp	Camp Bass
Bass_FM	Frekvences modulēts bass
EP_Dull	Blāvas elektriskās klavieres
EP_Bell	Zvana elektriskās klavieres
Clav	Klavinova
DoubReed	Double Reed
Retro	Retro
StrnMch1	Stīgu mašīna 1
StrnMch2	Stīgu mašīna 2
Organ_1	1. orgāns
Organ_2	2. orgāns
EvilOrg	Ļaunais orgāns
HiStuff	High Stuff
Zvans_FM1	Frekvences modulētais zvans 1
Zvans_FM2	Frekvences modulētais zvans 2
DigBell1	Digitālais zvans 1
DigBell2	Digitālais zvans 2
DigBell3	Digitālais zvans 3
DigBell4	Digitālais zvans 4
DigiPad	Digitālais paliktnis
1. tabula	Wavetable 1
Wtable	Viļņojams....
Wtable	Viļņojams....
Wtable36	Wavetable 36
AudioInL	Kreisā audio ieeja (vai zoss kakla mikrofons)
AudioInR	Labā audio ieeja

Sinhronizācijas vērtību tabula

DISPLAY	INFORMĀCIJAS	KORA SYNC LFO LIKUMSA SYNC LFO aizkaves sinhronizācija PAN SYNC	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32. T	48 cikli uz 1 bāru	a	a
32	32 cikli uz 1 bāru	a	a
16. T	24 cikli uz 1 bāru	a	a
16	16 cikli uz 1 bāru	a	a
8. T	12 cikli uz 1 bāru	a	a
16. D	8 cikli uz 3 sitieniem / 32 cikli uz 3 stieņiem	a	a
8	8 cikli uz 1 bāru	a	a
4. T	6 cikli uz 1 bāru	a	a
8. D	4 cikli uz 3 sitieniem / 16 cikli uz 3 stieņiem	a	a
4	4 cikli uz 1 bāru	a	a
1 + 1/3	3 cikli uz 1 bāru	a	a
4. D	2 cikli uz 3 sitieniem / 8 cikli uz 3 stieņiem	a	a
2	2 cikli uz 1 bāru	a	a
2 + 2/3	3 cikli uz 2 stieņiem	a	a
3 sitieni	1 cikls uz 3 sitieniem / 4 cikli uz 3 stieņiem	a	a
4 sitieni	1 cikls uz 1 bāru	a	a
5 + 1/3	3 cikli uz 2 stieņiem	a	a
6 sitieni	1 cikls uz 6 sitieniem / 2 cikli uz 3 stieņiem	a	a
8 sitieni	1 cikls uz 2 bāriem	a	a
10 + 2/3	3 cikli uz 4 stieņiem	a	
12 sitieni	1 cikls uz 12 sitieniem / 1 cikls uz 3 stieņiem	a	
13 + 1/3	3 cikli uz 10 bāriem	a	
16 sitieni	1 cikls uz 4 stieņiem	a	
18 sitieni	1 cikls uz 18 sitieniem / 2 cikli uz 9 stieņiem	a	
18 + 2/3	3 cikli uz 8 bāriem	a	
20 sitieni	1 cikls uz 5 bāriem	a	
21 + 1/3	3 cikli uz 16 bāriem	a	
24 sitieni	1 cikls uz 6 bāriem	a	
28 sitieni	1 cikls uz 7 bāriem	a	
30 sitieni	2 cikli uz 15 bāriem	a	
32 sitieni	1 cikls uz 8 bāriem	a	
36 sitieni	1 cikls uz 9 bāriem	a	
42 sitieni	2 cikli uz 21 bāru	a	
48 sitieni	1 cikls uz 12 bāriem	a	
64 sitieni	1 cikls uz 16 bāriem	a	

Machine Translated by Google

LFO VIĻŅU FORMAS GALDS

DISPLAY	VIĻŅU FORMA	PAPILDINFORMĀCIJA
Viņa	Tradicionālās LFO formas	
Trīsstūris		
Zāģa zobs		
Kvadrāts		
Rands S/H		Pārlec uz nejaušām vērtībām katrā LFO ciklā
Laiks S/H		Pāriet uz minimālo un maksimālo vērtību, kas katra tiek turēta nejaušai summai no laika
PianoEnv		Izliekta zāģa zoba forma
1. secība	Šīs ir secības, kas pāriet uz dažādām vērtībām, katru noturot LFO cikla sešpadsmito daļu likme.	
2. secība		
3. secība		
4. secība		
5. secība		
6. secība		
7. secība		
novecošana 1	Šīs ir secības, kas lēkā starp minimālo un maksimālo vērtību, katra vērtība tiek saglabāta atšķirīgu laika intervālu.	
novecošana 2		
novecošana 3		
novecošana 4		
novecošana 5		
novecošana 6		
novecošana 7		
novecošana 8		
Chromat	Tās ir "melodiskas" sekvences dažāda veida. Kad modulat Lai iegūtu hromatiskos rezultātus, iestatiet modulācijas dziļumu uz ±30 vai ±36.	
Vairākums		
Majors 7		
Nepilngadīgais 7		
MinArp 1		
MinArp 2		
Samazināt		
DecMinor		
Nepilngadīgais3		
Pedālis		
4ths		
4x12		
1625 Maj		
1625 min		
2511		

Modulācijas matricas avotu tabula

DISPLAY	AVOTS	KOMENTĀRI
Tieša		Nav atlasīts neviens modulācijas avots.
ModWheel	Mod ritenis	Mod Wheel ir kontrolieris.
AftTouch	Pēcpieskāriens	Modulācija ir proporcionāla spiedienam, kas tiek pielikts taustiņam, kamēr tas tiek turēts nospiests. (Monofonisks pēcskāriens).
Express	Expression pedālis Ārējais kājas pedālis nodrošina kontrole.	
Ātrums	Taustiņu ātrums	Modulācija ir proporcionāla taustiņam, kas tiek atskaņots.
Tastatūra	Atslēgas pozīcija	Modulācija ir proporcionāla atslēgas pozīcijai.
Lfo1+	LFO 1	'+' = LFO palielina vērtību kontrolēts parametrs tikai pozitīvā nozīmē. '+/-' = LFO palielinās un samazina kontrolētā vērtību parametrs vienādi.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1Amp Env2Filt Env3 — Env6	Aploksnes no 1 līdz 6	Visas sešas aploksnes tiek aktivizētas, nospiežot taustiņu, un jebkuru/visu var izmantot, lai mainītu parametrus. laiks. Ņemiet vērā, ka Env1 un Env 2 ir "pieslēgti", lai kontrolētu Am plitude un filtra parametrus, bet joprojām ir pieejami, lai kontrolētu citus parametrus.

Machine Translated by Google

MOD MATRIKSAS MĒRĶA TABULA

DISPLAY	MĒRĶIS	KOMENTĀRI
	Oscilatori:	
O123Ptch Globālais oscilatora solis		Visi oscilatori: soļa transponēšana
O1Pitch	Per-oscilatora solis	Oscilators 1: Soļa transponēšana
O2Pitch		2. oscilators: soļa transponēšana
O3Pitch		3. oscilators: soļa transponēšana
O1Vsinhronizācija	Viena oscilatora mainīgā sinhronizācija	1. oscilators: virtuālā sinhronizācija
O2Vsinhronizācija		2. oscilators: virtuālā sinhronizācija
O3Vsinhronizācija		Oscilators 3: virtuālā sinhronizācija
O1PW/Idx	Katra oscilatora impulsa platums/ Viļņu tabulas indekss	1. oscilators: impulsa platums / viļņains Rādītājs
O2PW/Idx		2. oscilators: impulsa platums / viļņains Rādītājs
O3PW/Idx		3. oscilators: impulsa platums / viļņains Rādītājs
O1 Grūti	Per-oscilatora cietība	Oscilators 1: cietība
O2 Grūti		2. oscilators: cietība
O3 Grūti		Oscilators 3: cietība
	Mikseri:	
O1 līmenis	Miksera ievades līmeņi	Mikseris: Oscilators 1 Level
O2 līmenis		Mikseris: Oscilators 2 Level
O3 līmenis		Mikseris: Oscilators 3 Level
NoiseLvl		Mikseris: trokšņa līmenis
RM1*3Lvl		Mikseris: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Mikseris: Ring Mod 2*3 Level
	Filtri:	
F1DAmnt	Pirmsfiltra kropļojums, per ilter	1. filtrs: kropļojumu apjoms
F2DAmnt	2. filtrs: kropļojumu apjoms	
F1Frek	Viena filtra biežums	1. filtrs: biežums
F2Freq		2. filtrs: biežums
F1Res	Per-iltera rezonanse	1. filtrs: rezonanse
F2Res		2. filtrs: rezonanse
FBalance 1. filtra/2. filtra bilance		Filtrs līdzsvars
	LFO:	
L1 likme	Per-LFO frekvence	LFO 1: likme
L2 likme		LFO 2: likme
L3 likme		LFO 3: likme
	Aploksnes:	
Env1Dec	Aploksnes sabrukšanas laiks	1. aploksne (ampēri): samazināšanās laiks
Env2Dec		2. aploksne (filtrs): samazināšanās laiks
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX summa
FX2Amnt		FX2: FX summa
FX3Amnt		FX3: FX summa
FX4Amnt		FX4: FX summa
FX5Amnt		FX5: FX summa
FXFedback		FX: FX atsauksmes
FXWetDry		FX: mitrs līmenis
Ch1Rate	Kora parametri	Koris 1: Novērtējiet
Ch1 Dziļums		Koris 1: Dziļums
Ch1 Aizkave		Koris 1: Aizkave
Ch1Fback		Koris 1: Atsauksmes
Ch2Rate		2. koris: Novērtējiet
Ch2Depth		Koris 2: Dziļums
Ch2Delay		Koris 2: Aizkave
Ch2Fback		2. koris: Atsauksmes
Ch3Rate		3. koris: Novērtējiet
Ch3Depth		Koris 3: Dziļums
Ch3Delay		Koris 3: Aizkave
Ch3Fback		Koris 3: Atsauksmes
Ch4Rate		4. koris: Novērtējiet
Ch4 Dziļums		Koris 4: Dziļums
Ch4Delay		Koris 4: Aizkave
Ch4Fback		Koris 4: Atsauksmes
Dly1Time	Aizkaves parametri	1. aizkave: aizkaves laiks
Dly1Fbak		1. aizkave: Atsauksmes
Dly2Time		2. aizkave: aizkaves laiks
Dly2Fbak		2. aizkave: Atsauksmes
EQBasLvl	EQ iestatījumi	EQ: Basa līmenis
EQBasFrq		EQ: Basa frekvence
EQMidLvl		EQ: vidējais līmenis
EQMidFrq		EQ: vidēja frekvence
EQTrbLvl		EQ: Treble Level
EQTrbFrq		EQ: Treble Frequency
PanPosn	Panna pozīcija	Panoramēšanas pozīcija

PARAMETRU TABULA

DISPLAY	APJOMS	DETAĻA

PortTime		Balss: Portamento Time
FXWetLvl		FX: mitrs līmenis
PstFXLvl		Mikseris: Post FX Level
PanPosn		FX: panoramēšanas pozīcija
Atskaņot		Balss: Unison Detune
	Oscilatori:	
O1WTInt	Oscilatora 1 parametri	Oscilators 1: viļņu interpolācija
O1PW/Idx		1. oscilators: impulsa platums / viļņains Rādītājs
O1VSync		1. oscilators: virtuālā sinhronizācija
O1 Grūti		Oscilators 1: cietība
O1Blīvs		Oscilators 1: Blīvums
O1DnsDtn		Oscilators 1: blīvuma detune
O1Semi		1. oscilators: pustoņu transponēšana
O1Cents		Oscilators 1: Centu transponēšana
O2WTInt	Oscilatora 2 parametri	2. oscilators: viļņu interpolācija
O2PW/Idx		2. oscilators: impulsa platums / viļņains Rādītājs
O2Vsinhronizācija		2. oscilators: virtuālā sinhronizācija
O2 Grūti		2. oscilators: cietība
O2Blīvs		2. oscilators: blīvums
O2DnsDtn		2. oscilators: blīvuma noregulēšana
O2Semi		2. oscilators: pustoņu transponēšana
O2 centi		Oscilators 2: Centu transponēšana

Machine Translated by Google

O3WTInt Oscilator 3 parametri		Oscilators 3: viļņu interpolācija
O3PW/Idx		3. oscilators: impulsa platums / viļņains Rādītājs
O3Vsinhronizācija		Oscilators 3: virtuālā sinhronizācija
O3 Grūti		Oscilators 3: cietība
O3 Blīvs		Oscilators 3: Blīvums
O3DnsDtn		Oscilators 3: blīvuma detune
O3Semi		Oscilators 3: pustoņu transponēšana
O3 centi		Oscilators 3: Centu transponēšana
	Mikseris:	
O1 līmenis		Mikseris: Oscilators 1 Level
O2 līmenis		Mikseris: Oscilators 2 Level
O3 līmenis		Mikseris: Oscilators 3 Level
RM1*3Lvl		Mikseris: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Mikseris: Ring Mod 2*3 Level
NoiseLvl		Mikseris: trokšņa līmenis
	Filtri:	
fbilance		Filtrs līdzsvars
F1Frek		1. filtrs: biežums
F1Res		1. filtrs: rezonanse
F1 Sasodīts		1. filtrs: kropļojumu apjoms
F1Track		1. filtrs: tastatūras izsekošana
F2Freq		2. filtrs: biežums
F2Res		2. filtrs: rezonanse
F2 Sasodīts		2. filtrs: kropļojumu apjoms
F2Track		2. filtrs: tastatūras izsekošana
F1Env2		1. filtrs: 2. aploksnes daudzums
F2Env2		2. filtrs: 2. aploksnes daudzums
	1. aploksne:	
AmpAtt		1. aploksne (ampērs): uzbrukuma laiks
AmpDec		1. aploksne (ampēri): samazināšanās laiks
AmpSus		1. aploksne (ampērs): uzturēšanas līmenis
AmpRel		1. aploksne (ampēri): izlaišanas laiks
	2. aploksne:	
FltAtt		2. aploksne (filtrs): Uzbrukuma laiks
FltDec		2. aploksne (filtrs): samazināšanās laiks
No FltSu		2. aploksne (filtrs): saglabāšanas līmenis
FltRel		2. aploksne (filtrs): izlaišanas laiks
	3. aploksne:	
E3 Aizkave		3. aploksne: aizkave
E3Att		3. aploksne: Uzbrukuma laiks
E3Dec		3. aploksne: sabrukšanas laiks
E3Sus		3. aploksne: uzturēšanas līmenis
E3 izlaidums		3. aploksne: izlaišanas laiks
	LFO:	
L1 likme		LFO 1: likme
L1RSync		LFO 1: sinhronizācijas ātrums
L1Slew		LFO 1: Slew daudzums
L2 likme		LFO 2: likme
L2RSync		LFO 2: sinhronizācijas ātrums
L2Slew		LFO 2: Slew daudzums
L3 likme		LFO 3: likme
L3RSync		LFO 3: sinhronizācijas ātrums

L3Slew		LFO 3: Slew daudzums
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX summa
FX2Amnt		FX2: FX summa
FX3Amnt		FX3: FX summa
FX4Amnt		FX4: FX summa
FX5Amnt		FX5: FX summa
FXFedbck		FX: FX atsauksmes
Rezervēts		
Rezervēts		
Dly1Time Delay parametri		1. aizkave: aizkaves laiks
Dly1Sync		1. aizkave: aizkaves sinhronizācijas laiks
Dly1Fbck		1. aizkave: Atsauksmes
Dly1Slew		1. aizkave: samazinājuma summa
Dly2Time		2. aizkave: aizkaves laiks
Dly2Sync		2. aizkave: aizkaves sinhronizācijas laiks
Dly2Fbck		2. aizkave: Atsauksmes
Dly2Slew		2. aizkave: samazinājuma summa
Ch1Rate	Kora parametri	Koris 1: Novērtējiet
Ch1Fbck		Koris 1: Atsauksmes
Ch1 Dziļums		Koris 1: Dziļums
Ch1 Aizkave		Koris 1: Aizkave
Ch2Rate		2. koris: Novērtējiet
Ch2Fbck		2. koris: Atsauksmes
Ch2Depth		Koris 2: Dziļums
Ch2Delay		Koris 2: Aizkave
Ch3Rate		3. koris: Novērtējiet
Ch3Fbck		Koris 3: Atsauksmes
Ch3Depth		Koris 3: Dziļums
Ch3Delay		Koris 3: Aizkave
Ch4Rate		4. koris: Novērtējiet
Ch4Fbck		Koris 4: Atsauksmes
Ch4 Dziļums		Koris 4: Dziļums
Ch4Delay		Koris 4: Aizkave
GtSlew	Gatora parametri	Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: sabrukšanas laiks
GtL/RDel		Gator: Kreisās/Labās aizkaves laiks
ArpGTime Arpeggiator parametri		Arpeggiator: Gate Time
Rezervēts		
	Modulācijas dziļums:	
M1 Dziļums		Modulācijas matrica: 1. slota dziļums
M...Dziļums		Modulācijas matrica: Slots ... Dziļums
M20 Dziļums		Modulācijas matrica: 20. slota dziļums

Machine Translated by Google

Filtru tabula

RĀDĪTS KĀ	APRAKSTS
LP6NoRes	Lo-pass, 6 dB/okt, bez rezonanses
LP12	Lo-pass, 12 dB/okt
LP18	Lo-pass, 18 dB/okt
LP24	Lo-pass, 24 dB/okt
BP6/\6	Simetriskā joslas caurlaide, 6 dB/okt
BP12/\12	Simetriskā joslas caurlaide, 12 dB/okt
BP6/\12	Asimetriskā joslas caurlaide, 6 dB/okt (hi-pass), 12 dB/okt (zemas caurlaides)
BP12/\6	Asimetriskā joslas caurlaide, 12 dB/okt (hi-pass), 6 dB/okt (zemas caurlaides)
BP6/\18	Asimetriskā joslas caurlaide, 6 dB/okt (hi-pass), 18 dB/okt (zemas caurlaides)
BP18/\6	Asimetriskā joslas caurlaide, 18 dB/okt (hi-pass), 6 dB/okt (zemas caurlaides)
HP6NoRes	Hi-pass, 6 dB/okt, bez rezonanses
HP12	Hi-pass, 12 dB/okt
HP18	Hi-pass, 18 dB/okt
HP24	Hi-pass, 24 dB/okt

Arp rakstu tabula

PARĀDĪTA KĀ	APRAKSTS	KOMENTĀRI
Augšup	Augošā	Secība sākas ar zemāko atskaņoto noti
Uz leju	Dilstoša	Secība sākas ar atskaņoto augstāko noti
Augšup-lejup1	Pacelties/nolaisties	Secība mainās
Augšup-lejup2		Kā UpDown1, bet zemākās un augstākās notis tiek atskaņotas divas reizes
Spēlēja	Spēlēja koris	Secība ietver piezīmes tādā secībā, kādā tās ir
Nejauši	Nejauši	Saglabātie taustiņi tiek atskaņoti nepārtraukti mainīgā nejaušā secībā secība
Akords	"Polifoniskais" režīms Visi turētie taustiņi tiek atskaņoti vienlaikus kā akords	

Gatora režīmu tabula

REŽĪMS	DISPLAY	APRAKSTS
16 nošu mono	Mono16	16 nošu mono secība: {A}
32 nošu mono	MonoAlt1	32 nošu mono secība: {AB}
2 x 32 nošu mono	MonoAlt2	2 x 16 nošu virknes, katra atkārtota: {AABB}
16 nošu stereo iekārta	Stereo16	2 x 16 nošu virknes vienlaicīgi, {A} L, {B} R
16 nošu stereo iekārta	SterAlt1	2 x 16 nošu virknes vienlaicīgi: {A} L, {B} R, {A} R, {B} L
16 nošu stereo iekārta	SterAlt2	Kā SterAlt1, bet katrs secību pāris tiek atkārtots

Efektu veidu tabula

DISPLAY	EFEKTS	KOMENTĀRI
Apvedceļš	-	Nav iespējoti efekti
Izlīdzināt	Izlīdzināšana	3 joslu slaucīšanas EQ
Saspiest1 Saspiest2	Saspiešana	Kompresors ar mainīgu slieksni un attiecību un mainīgu ADSR
Izkropļot1 Izkropļot2	Overdrive	Pievieno kropļojumu efektus
Kavēšanās 1 Kavēšanās2	Aizkaves (bojā latbalss)	Viena vai vairākas atbalss
Reverb1	Reverberācija	Zāļu un telpu simulācija
Koris1 Koris2 Koris3 Koris4	Koris un fāze	Laika domēna efekti
Gate	Gate	Troksņa slēdzis