

ULTRANOVA

USER GUIDE



Prašome perskaityti:

Dėkojame, kad atsisiuntėte šį vartotojo vadovą.

Naudojome mašininį vertimą, kad įsitikintume, jog turime vartotojo vadovą jūsų kalba. Atsiprašome už klaidas.

Jei norėtumėte matyti šio vartotojo vadovo anglišką versiją, kad galėtumėte naudoti savo vertimo įrankį, tai galite rasti mūsų atsisiuntimų puslapyje:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

APŽVALGA

LIETUVIŲ2

Vokiečių.....46

PRANCŪZŲ.....91

Svarbi sauga
INSTRUKCIJOS

- 1. Perskaitykite šias instrukcijas.
- 2. Išsaugokite šias instrukcijas.
- 3. Atkreipkite dėmesį į visus įspėjimus.
- 4. Vykdykite visas instrukcijas.
- 5. Valykite tik sausa šluoste.
- 6. Nemontuokite šalia jokių šilumos šaltinių, tokių kaip radiatoriai, šildytuvai, viryklės ar kt šilumą gaminantys aparatai (įskaitant stiprintuvus).
- 7. Nepažeiskite poliarizuoto arba įžeminimo kištuko saugos tikslu. Poliarizuotas kištukas turi du ašmenis, kurių vienas platesnis už kitą. Įžeminimo tipo kištukas turi dvi mentes ir trečią įžeminimo šakelę. Platus ašmenys arba trečioji šakelė yra jūsų saugumui. Jei pateiktas kištukas neįkiša į jūsų elektros lizdą, kreipkitės į elektriką, kad pakeistų pasenusį lizdą.
- 8. Saugokite maitinimo laidą, kad ant jo neužeitų ar nesuspaustų, ypač prie kištukų, patogių lizdų ir tos vietos, kur jie išeina iš aparato.
- 9. Naudokite tik gamintojo nurodytus priedus/priedus.
- 10. Naudokite tik su gamintojo nurodytu arba kartu su aparatu parduodamu vežimėliu, stovu, trikoju, laikikliu ar stalu. Kai naudojate vežimėlį, būkite atsargūs perkeldami vežimėlio ir aparato derinį, kad išvengtumėte sužeidimų dėl apvrtimo.



- 11. Atjunkite šį įrenginį žaibuojant arba kai nenaudojate ilgą laiką.
- 12. Visus techninės priežiūros darbus patikėkite kvalifikuotam techninės priežiūros personalui. Techninė priežiūra reikalinga, kai aparatas buvo kaip nors pažeistas, pvz., pažeistas maitinimo laidas arba kištukas, į aparatą išsiliejo skystis ar įkrito daiktai, aparatas buvo paveiktas lietaus ar drėgmės, neveikia normaliai, arba buvo numestas.

Ant aparato negalima dėti nuogų luošų, pavyzdžiui, uždegtų žvakių.

ĮSPĖJIMAS: per didelis garso slėgio lygis iš ausinių ir ausinių gali sukelti klausos praradimą.

ĮSPĖJIMAS: šią įrangą galima prijungti tik prie USB 1.0 , 1.1 arba 2.0 tipo atskaitos.

aplinkosaugos
DEKLARACIJA

Atitikties informacijos pareiškimas: Atitikties deklaracijos procedūra	
Produkto identifikavimas:	Novation UltraNova
Atsakingas vakarėlis:	Amerikos muzika ir garsas
Adresas:	5304 Derry Avenue #C Agoura kalvos, CA 91301
Telefonas:	800-994-4984

Šis įrenginys atitinka FCC taisyklių 15 dalį. Naudojimui taikomos šios dvi sąlygos: (1) šis įrenginys negali sukelti žalingų trukdžių ir (2) šis įrenginys turi priimti bet kokius gaunamus trikdžius, įskaitant trikdžius, kurie gali sukelti nepageidaujamą veikimą.

JAV
Vartotojui:

- 1. Nekeiskite šio įrenginio! Šis gaminys, sumontuotas taip, kaip nurodyta instrukcijoje nurodytas šiame vadove, atitinka FCC reikalavimus. Modifikacijos, kurių Novation aiškiai nepatvirtino, gali panaikinti FCC suteiktą teisę naudoti šį gaminį.
- 2. Svarbu: šis gaminys atitinka FCC reikalavimus, kai aukštos kokybės ekranuoti kabeliai naudojami prijungti prie kitos įrangos. Jei nenaudojate aukštos kokybės ekranuotų kabelių arba nesilaikote šiame vadove pateiktų montavimo instrukcijų, prietaisai, tokie kaip radijas ir televizoriai, gali sukelti magnetinius trikdžius ir panaikinti FCC leidimą naudoti šį gaminį JAV.

- 3. Pastaba: ši įranga buvo išbandyta ir nustatyta, kad ji atitinka B klasės skaitmeninio įrenginio apribojimus pagal FCC taisyklių 15 dalį. Šios ribos sukurtos siekiant užtikrinti pagrįstą apsaugą nuo žalingų trukdžių įrengiant gyvenamosiose patalpose.
Ši įranga generuoja, naudoja ir gali skleisti radijo dažnių energiją ir, jei ji sumontuota ir naudojama ne pagal instrukcijas, gali sukelti žalingų radijo ryšio trikdžių. Tačiau nėra garantijos, kad tam tikrame įrengime nebus trikdžių. Jei ši įranga sukelia žalingus radijo ar televizijos signalų priėmimo trikdžius, kuriuos galima nustatyti išjungiant ir įjungiant įrangą, naudotojas raginamas pabandyti ištaisyti trikdžius viena ar keliomis iš šių priemonių:

- Perkelkite arba perkeltkite priėmimo anteną.
- Padidinkite atstumą tarp įrangos ir imtuvo.
- Įjunkite įrangą į kitokios grandinės lizdą, nei • prie kurio prijungtas imtuvas.
- Dėl pagalbos kreipkitės į pardavėją arba patyrusį radijo/televizijos techniką.

Dėl Kanados
Vartotojui:
Šis B klasės skaitmeninis aparatas atitinka Kanados ICES-003

Šis B klasės skaitmeninis aparatas atitinka Kanados ICES-003.

RoHS pranešimas
„Focusrite Audio Engineering Limited“ atitiko ir [jo/šis] gaminys (-iai), kai taikoma, atitinka Europos Sąjungos direktyvą 2002/95/EB dėl pavojingų medžiagų apribojimų (RoHS), taip pat šiuos Kalifornijos skyrius. Įstatymai, kuriuose nurodoma RoHS, būtent 25214.10, 25214.10.2 ir 58012 skirsniai, Sveikatos ir saugos kodeksas; 42475.2 skirsnis, Viešųjų išteklių kodeksas.

Autorių teisės ir teisiniai pranešimai

„Novation“ ir „Automap“ yra registruotieji „Focusrite Audio Engineering Limited“ prekių ženklai.
UltraNova yra Focusrite Audio Engineering Limited prekės ženklas.

„Sony“ / „Philips“ skaitmeninė sąsaja (SPDIF) yra „Sony Corporation“ prekės ženklas, o „Philips Electronics VST“ yra „Steinberg Media Technologies GmbH“ prekės ženklas.
Audio Units (AU) yra Apple, Inc. prekės ženklas.
RTAS yra Avid, Inc. prekių ženklas.

2010 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visos teisės saugomos

turinyS

Įvadas 3

 Pagrindiniai bruožai: 3

 Apie šį vadovą 3

Kas yra dėžutėje?3

Reikalavimai galiai3

Aparatinės įrangos apžvalga4

 Vaizdas iš viršaus – valdikliai 4

 Vaizdas iš galo – jungtys 5

Darbo pradžia6

 Autonominis ir kompiuterio valdymas – pratarmė 6

 Atskiras veikimas – garso ir MIDI jungtys 6

 Ausinių naudojimas 6

 Žodis apie meniu naršymą 6

Pataisų slinkimas7

Paiška pagal kategorijas7

Pleistrų palyginimas7

Pleistro saugojimas7

 Pataisos pavadinimo įvedimas (1 puslapis)..... 7

 Pataisos įrašymas (2 psl.) 8

 UltraNova operacinės sistemos atnaujinimas (PC) 8

Sintezės pamoka8

 Žingsnis 8

 Tonas 8

 Apimtis 9

 Osciliatoriai ir maišytuvas 9

 Vokai ir stiprintuvas 11

 LFO..... 12

 Santrauka 12

„UltraNova“ žemo signalo diagrama12

„Synth“ redagavimo skyrius13

 Aparatinės įrangos navigacija 13

Osciliatoriai 1, 2 ir 313

 Vieno generatoriaus parametrai (1 puslapis) 13

 Vieno generatoriaus parametrai (2 puslapis) 14

 Bendrieji osciliatoriaus parametrai 14

Maišytuvas14

 Maišytuvo parametrai (1 puslapis) 14

 Maišytuvo parametrai (2 puslapis) 15

1 ir 2 filtrai 16

 Kiekvieno filtro parametrai (1 puslapis) 16

 Bendrieji filtro parametrai (2 psl.) 17

Balsai18

Vokai 19

 1 voko (amplitudės) parametrai (1 puslapis) 19

 1 voko (amplitudės) parametrai (2 puslapis) 20

 Bendras voko parametras 21

 2 voko (filtro) parametrai (1 puslapis) 21

 2 voko (filtro) parametrai (psl 2) 22

 Bendras voko parametras 22

 22 3–6 vokų parametrai (1 psl.) 22

 3 vokų parametrai (2 puslapis) 23

 Bendras voko parametras 23

LFO23

 LFO 1 parametrai (1 puslapis) 23

 LFO 1 parametrai (2 puslapis) 25

25 Moduliacijos matrica25

 Moduliacijos matricos meniu 25

Valdymo skyrius26

 Animavimo valdikliai 26

 Keisti valdiklius 26

 Paliesta / filtro rankenėlė 27

 Filtro mygtukas 27

 Užrašymo mygtukas 27

Arpeggiatorius27

Akordas28

Efektai (FX)28

 FX meniu 1 puslapis – slinkimas 28

 FX meniu 2 psl – Maršrutas 29

 FX meniu 3 psl. – FX lygio valdikliai 29

 FX meniu 4 puslapis – FX parametrai 30

 EQ 30

 Kompresoriaus meniu 30

 Išskiepimo meniu 31

 Vėlavimo meniu 31

 Reverb meniu 32

 Choro meniu 32

 Gator meniu 33

Vokoderis 34

Automap® 35

 UltraNova naudojimas kaip programinės įrangos valdiklis 35

 Garso meniu 1 puslapis – įėjimai 35

35 Garso maršruto parinkimas naudojant „UltraNova“35

 Garso meniu 2 puslapis – Ausinės 36

 Garso meniu 4 psl. – 3 ir 4 išėjimai 36

 Garso meniu 5 puslapis – SPDIF išvestis 37

Visuotiniai nustatymai37

 Visuotinis meniu 1 puslapis – MIDI ir kiti nustatymai 38

 Visuotinis meniu 4 psl. – pataisų perkėlimas 38

 Visuotinis meniu 5 psl – Visuotinių ir garso nustatymų išmetimas 39

 Visuotinis meniu 6 psl. – Kalibravimas..... 39

 Visuotinis meniu 7 psl. – OS perdavimas..... 39

Bangos formos lentelė40

Sinchronizavimo verčių lentelė40

LFO bangų formos lentelė41

Moduliacijos matricos šaltinių lentelė41

Moduliacijos matricos paskirties lentelė42

Keisti parametrus.....42

Filtravimo lentelė44

Arp raštų lentelė44

Gator režimų lentelė44

Efektų tipų lentelė44

ĮVADAS

Dėkojame, kad įsigijote UltraNova sintetizatorių. „UltraNova“ yra galingas skaitmeninis sintetizatorius, tinkantis tiek tiesioginio pasirodymo, tiek įrašymo aplinkoje.

PASTABA: UltraNova gali generuoti garsą su dideliu dinaminio diapazonu, kurio kraštutinumai gali pakenkti garsiaikalbiams ar kitiems komponentams, taip pat jūsų klausai.

Pagrindiniai bruožai:

- Visiška polifonija, iki 20 balsų
- Klasikinės analoginės sintezės bangos formos
- 36 bangų lentelės
- 14 filter tipų
- Integruota skaitmeninė FX sekcija su glaudinimo, panoramavimo, EQ, reverb, delso, iškraipymo, choro ir Gator efektais
- 12 juostų vokoderis su dinaminio mikrofonu su žąsies kakleliu (pridedamas)
- 37 natų greičiui jautri klaviatūra su polietilu
- Pilnas MIDI automatinio žemėlapio integravimas
- LCD ekranas su 8 lietimui jautriais sukamaisiais daugiavardžiais valdikliais
- 2 įėjimų/4 išėjimų USB garso sąsaja (garso plokštė)

Šios funkcijos pasiekiamos kartu su atitinkama UltraNova/Novation programine įranga (atsisiunčiama):

- Automatinis žemėlapis – MIDI įrenginių ir skaitmeninių garso darbo stočių (DAW) valdymas. • UltraNova redaktorius (VSTTM, AUTM, RTASTM papildinys), skirtas DAW
- „Mac“ / „Windows“ pagrindu sukurta bibliotekos programinė įranga, skirta pataisoms valdyti

Apie šį vadovą

Nežinome, ar turite ilgametę patirtį dirbant su elektroninėmis klaviatūromis, ar tai yra jūsų pirmasis sintetizatorius. Labai tikėtina, kad esate kažkur tarp šių dviejų. Taigi mes stengėmės, kad šis vadovas būtų kuo naudingesnis visų tipų naudotojams, o tai neišvengiamai reiškia, kad labiau patyrę vartotojai norės praleisti tam tikrą jo dalį, o santykiniai naujokai norės vengti tam tikrų jo dalių, kol nepasieks įsitikinę, kad jie įvaldė pagrindus.

Tačiau yra keletas bendrų dalykų, kuriuos naudinga žinoti prieš toliau skaitant šį vadovą. Tekste pritaikėme keletą grafinių susitarimų, kurie, tikimės, bus naudingi visų tipų naudotojams naršydami informaciją, kad greitai sužinotų, ką jiems reikia žinoti:

Santrumpos, susitarimai ir kt.

Kadangi šiame vadove ne kartą minimi aštuoni sukamieji kodavimo įrenginiai, juos sutrumpiname REn, kur n yra skaičius nuo 1 iki 8, nurodant atitinkamą kodavimo įrenginį.

Kai kalbama apie viršutinio skydelio valdiklius arba galinio skydelio jungtis, naudojome skaičių taip: [x], kad būtų pateikta kryžminė nuoroda į viršutinio skydelio diagramą, taigi: (x), kad būtų nuoroda į galinio skydelio schemą. (Žr. 4 ir 5 puslapius)

Viršutinio skydelio valdikliams arba galinio skydelio jungtims pavadinti naudojome BUVO DIDŽIUS DIDŽIUS rašmenis. Naudojome skystųjų kristalų taškinės matricos tekstą tekstui, kuris rodomas LCD ekrane kiekvieno parametro aprašymo pradžioje ir parametru lentelėse, žymėti, bet paryškintu, norėdami nurodyti šį tekstą pagrindinėse vadovo pastraipose.

Patarimai



Jie daro tai, kas parašyta ant skardos: įtraukiami patarimų, susijusių su aptariama tema, kurie turėtų supaprastinti „UltraNova“ nustatymą, kad galėtumėte daryti tai, ko norite. Jų laikytis neprivaloma, bet paprastai jie turėtų palengvinti gyvenimą.

Papildoma informacija



Tai yra teksto papildymai, kurie bus įdomūs labiau pažengusiems vartotojams ir kurių paprastai gali vengti naujokas. Jie skirti paaiškinti ar paaiškinti tam tikrą veiklos sritį.

Kas yra dėžutėje?

„UltraNova“ buvo kruopščiai supakuota gamykloje, o pakuotė sukurta taip, kad atlaikytų grubų naudojimą. Jei atrodo, kad įrenginys buvo pažeistas gabenant, neišmeskite jokios pakavimo medžiagos ir praneškite muzikos pardavėjui.

Išsaugokite visas pakavimo medžiagas, kad galėtumėte jas naudoti ateityje, jei kada nors vėl reikės išsiųsti įrenginį.

Patikrinkite toliau pateiktą sąrašą, palyginti su pakuotės turiniu. Jei kokių nors elementų trūksta arba jie sugadinti, susisieki su Novation pardavėju arba platintoju, iš kurio įsigijote įrenginį.

- UltraNova sintetizatorius
- Mikrofonas su žąsies kakleliu • Nuolatinės srovės maitinimo blokas (PSU)
- Lengvas pradžios vadovas
- Šis vadovas
- USB kabelis
- Automap PRO atrakinimo kodas
- Garantinė registracijos kortelė

GALIOS REIKALAVIMAI

„UltraNova“ pristatomas su 12 V nuolatinės srovės, 1250 mA maitinimo šaltiniu. Koaksialinio jungties centrinis kaištis yra teigiama (+ve) maitinimo pusė. „UltraNova“ gali būti maitinamas šiuo kintamosios srovės į nuolatinės srovės adapteriu arba USB jungtimi prie kompiuterio. PSU tiekiamas su nuimamais adapteriais prie jo lizdų daugelyje šalių; kai maitinate „UltraNova“ iš maitinimo šaltinio, įsitikinkite, kad vietinis kintamosios srovės tiekimas atitinka adapterio reikalaujamą įtampą, ty 100–240 VAC, PRIEŠ jungdami jį į

maitinimo tinklas.

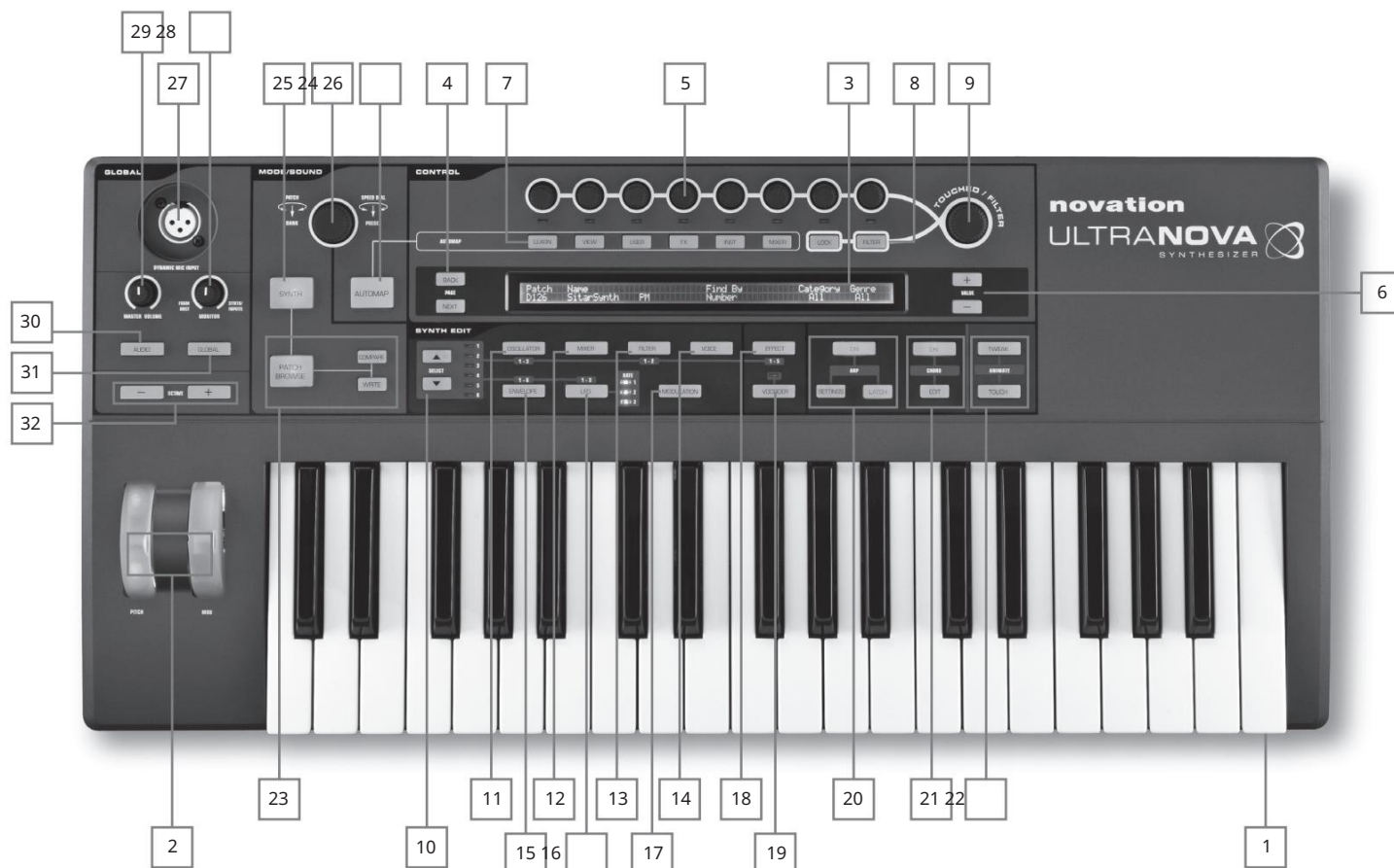
Primygtinai rekomenduojame naudoti tik pateiktą maitinimo šaltinį. Jei to nepadarysite, jūsų garantija nebegalios. Jei pametėte savo Novation gaminio maitinimo šaltinius, galite įsigyti iš muzikos pardavėjo.



Jei maitinate „UltraNova“ per USB jungtį, turėtumėte žinoti, kad nors IT pramonės suderintose USB specifikacijose teigiama, kad USB prievadas turėtų tiekti 0,5 A esant 5 V įtampai, kai kurie kompiuteriai, ypač nešiojamieji kompiuteriai, negali tiekti šios srovės. Tokiu atveju bus nepatikimas sintetizatoriaus veikimas. Maitinant UltraNova iš nešiojamojo kompiuterio USB prievado, labai rekomenduojama, kad nešiojamasis kompiuteris būtų maitinamas iš kintamosios srovės tinklo, o ne iš vidinės baterijos.

TECHNINĖS ĮRANGOS APŽVALGA

Vaizdas iš viršaus – valdikliai



[1] 37 natų (3 oktavų) klaviatūra su greičio ir prisilietimo jutikliu.

[2] PITCH ir MOD ratai. PITCH ratas yra mechanišškai pakreiptas, kad atleistų grįžtų į centrinę padėtį.

[3] 2 eilučių x 72 simbolių LCD taškų matricos ekranas. Daugumos meniu ekranas yra padalintas į aštuonias zonas iš kairės į dešinę, kiekviena zona atitinka vieną iš sukamųjų kodavimo įrenginių [5].

KONTROLĖS skyrius

[4] PAGE BACK ir NEXT mygtukai: jie naudojami žengti pirmyn ir atgal tarp meniu puslapių. Jie užsideda, nurodant, kad yra papildomų puslapių. Jie neturi funkcijos, jei dabartinis meniu turi tik vieną puslapį.

[5] Sukamieji kodavimo įrenginiai – 8 lietimui jautrūs, sukamieji parametų valdikliai. pasirinkimas. Palietus kiekvieną valdiklį, pasirenkamas reguliavimo parametras, kuris rodomas viršutinėje LCD ekrano [3] eilutėje iškart po juo. Jei pageidaujama, vienu metu reguliuoti galima pasirinkti kelis parametrus. (Sukamojo kodavimo įrenginio naudojimas vadovo tekste žymimas „REn“, kur n yra kodavimo įrenginio numeris; pvz., „RE1“ reiškia 1 sukamąjį kodavimo įrenginį). Laidžių rankenėlių jutiklinis jautrumas taip pat naudojamas, kad jie būtų aktyvūs jutikliniai valdikliai, o voko pakartotinis suaktyvinimas ir kiti efektai gali būti atliekami tiesiog palietus rankenėles.

[6] VALUE + ir – mygtukai: jais reguliuojama šiuo metu pasirinkto parametro reikšmė – kaip rodo šviesos diodas po naudojamu koduotu – aukštyn arba žemyn. Parametų reikšmė rodoma apatinėje LCD ekrano eilutėje.

[7] Automatinio žemėlapio valdikliai: mygtukai LEARN, VIEW, USER, FX, INST ir MIXER naudojami kartu su rotaciniais kodavimo įrenginiais, su Novation's Automap programine įranga (žr. [26]).

[8] Mygtukai LOCK ir FILTER: jie veikia kartu su TOUCHED/FILTER rankenėlė [9]. FILTER priskiria rankenėlę 1 filtro ribiniam dažniui valdyti; LOCK nustato rankenėlės funkciją iki paskutinio paliesto parametro.

[9] LIETIMAS / FILTRAS: tai didelis, lietimui jautrus, „sklandaus veiksmo“ valdiklis skirtas išraiškesniai pasirodymui grojant gyvai. Jis arba dubliuoja paskutinį kartą paliesto rotacinio kodavimo įrenginio veiksmą, arba, jei buvo paspaustas FILTER mygtukas [8], 1 filtro dažnis.

SYNTH EDIT skyrius

Mygtukai valdymo skydelio srityje Synth Edit yra išdėstyti logiška garso generavimo ir apdorojimo tvarka.

[10] SELECT K ir J mygtukai: keli pagrindiniai sintetatoriaus blokai yra dubliuojami: yra 3 generatoriai, 6 vokų generatoriai, 5 FX blokai, 3 LFO ir 2 ilitrai. Kiekvienas blokas turi savo meniu, o SELECT mygtukai leidžia pasirinkti, kuriam blokui reikia būti kontroliuojamas. Šalia esantys 1–6 šviesos diodai rodo šiuo metu pasirinktą bloką.

[11] Mygtukas OSCILIATORIUS: atidaromas Osciliatoriaus meniu (du puslapiai). „UltraNova“ turi 3 generatoriai, o valdomą osciliatorių galima pasirinkti su SELECT K ir J mygtukais.

[12] Mygtukas MIXER: atidaromas maišytuvo meniu (du puslapiai).

[13] Mygtukas FILTER: atidaromas filtro meniu (du puslapiai). „UltraNova“ turi 2 filtrus su savo meniu. Valdomas filtras pasirenkamas mygtukais SELECT K ir J mygtukais.

[14] VOICE mygtukas: atidaromas balso meniu (vienas puslapis).

[15] Mygtukas VOKAS: atidaro vokų meniu (du puslapiai). „UltraNova“ turi 6 vokų generatorius, kurių kiekvienas turi savo meniu. Valdomas filtras pasirenkamas mygtukais SELECT K ir J.

[16] LFO mygtukas: atidaromas LFO meniu (du puslapiai). „UltraNova“ turi 3 LFO (mažas dažnio osciliatoriai), kiekvienas turi savo meniu. Valdomas LFO pasirenkamas mygtukais SELECT K ir J. Šalia LFO mygtuko esantis 3 tam skirtų šviesos diodų rinkinys mirksi, nurodant esamą kiekvieno LFO dažnį.

[17] MODULIAVIMO mygtukas: atidaromas moduliavimo meniu (vienas puslapis).

[18] EFFECT mygtukas: atidaromas efektų (FX) meniu (keturi puslapiai). „UltraNova“ turi 5 FX sekcijas ir sekciją, kurią norite valdyti, galima pasirinkti mygtukais Select K ir J mygtukais.

[19] VOCODER mygtukas: atidaro Vocoder meniu (vienas puslapis). Šviesos diodas užsideda, kai Vokoderis aktyvus.

[20] ARP valdikliai: mygtukai ON, SETTINGS ir LATCH valdo UltraNova Arpeggiator funkcijas. Arp meniu (vienas puslapis) rodomas paspaudus mygtuką SETTINGS, mygtukas ON įjungia / išjungia arpeggiatorių ir

LATCH mygtukas taiko arpeggiatoriaus efektą paskutinei (-oms) nuolat grojamai (-oms) naitai (-oms), kol bus paspaustas kitas klavišas. LATCH galima iš anksto pasirinkti, kad jis veiktų, kai tik įjungtas Arpeggiator.

- [21] CHORD valdikliai: UltraNova leidžia groti akordą viena klaviatūros nata.
- Mygtukas ON įjungia akordo funkciją; mygtukas EDIT atveria akordų redagavimo meniu, iš kurio galima atlikti akordų deinition ir transposition.
- [22] Animuoti valdikliai: mygtukai TWEAK ir TOUCH įgalina alternatyvius aštuonių rotacinių kodavimo įrenginių režimus, leidžiančius juos dinamiškai naudoti atliekant veiklą.
- TWEAK leidžia nustatyti pasirinktinį garso parametrų „valdymo skydelį“ kiekvienam naudojamam pataisymui, kad galėtumėte lengvai pasiekti tuos, kurių labiausiai reikia; TOUCH suaktyvina kodavimo įrenginių lietimo jautrumą, todėl galite įvesti iš anksto užprogramuotus garso pakeitimus tiesiog palietus rankenėlę.

MODE/SOUND valdikliai

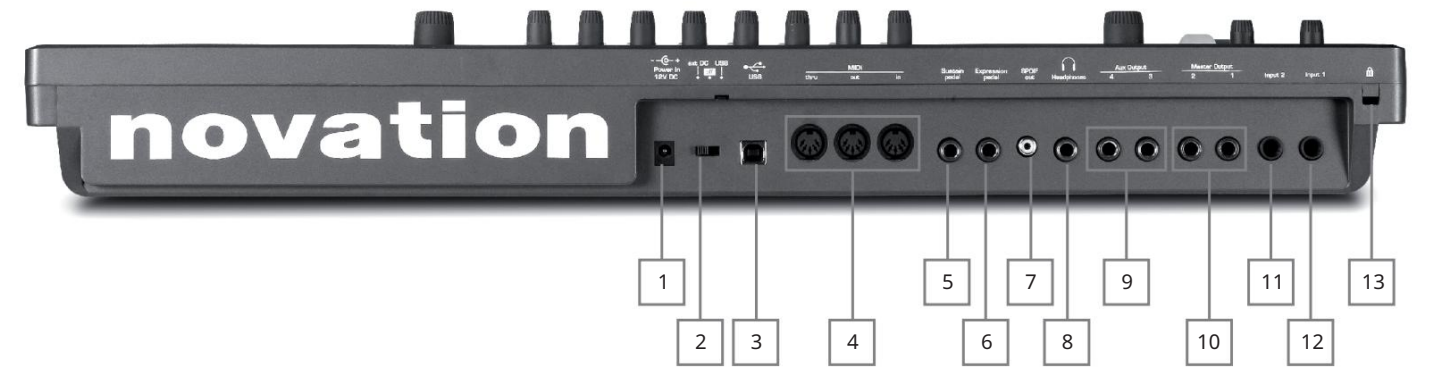
- [23] Patch valdikliai: mygtukas PATCH BROWSE kartu su mygtukais PALYGINTI ir RAŠYTI leidžia peržiūrėti „UltraNova“ saugomus pataisymus ir juos palyginti.
- su esamais sintezės nustatymais (ypač naudinga keičiant garsus) ir, jei norite, perrašykite pataisą esamais parametrais.
- [24] PATCH SELECT/SPEED DIAL sukamasis valdiklis: naudojamas pataisų pasirinkimui. Atkreipkite dėmesį, kad šis valdiklis turi stūmimo ir pasukimo funkciją.
- [25] SYNTH MYGTUKAS: „UltraNova“ įjungia sintezės režimą, įgalindamas vidinį garso generavimo ir garso plokštės funkcijas.
- [26] AUTOMATINIS MEDŽIAGOS MYGTUKAS: automatinio žemėlapio režimas yra alternatyva sintezės režimui ir efektyviai išjungia sintetatoriaus valdymo funkcijas, todėl „UltraNova“ gali veikti kaip „Automap“ valdiklis, skirtas papildiniams ir DAW. Norint naudoti šią funkciją, reikalingas „Novation“ „Automap“ programinės įrangos paketas. Atminkite, kad sintetatorius vis tiek išves garsą, kai jį suaktyvins MIDI iš jūsų DAW programinės įrangos.

GLOBAL valdikliai

- [27] Dinaminė mikrofono įvestis: XLR lizdas, skirtas prijungti tiekiamą mikrofoną su kakleliu arba alternatyvų dinaminį mikrofoną (ty mikrofoną, kuriam nereikia fantominio maitinimo). Mikrofono signalą galima nukreipti į vokoderį, sumaišyti viduje su sintetatoriumi ir nukreipti į garso išvestis. Be to, naudojant vidinę garso plokštę, mikrofono įvestis gali būti nukreipta tiesiai į DAW. Ši įvestis yra nepaisoma, kai lizdo kištukas yra prijungtas prie 1 įvesties [11] galiniame skydelyje.
- [28] MONITORIS: šis sukamasis valdiklis reguliuoja pagrindinio kompiuterio garso balansą (PC arba Mac, jei prijungtas) ir kombinuotą garsą iš sintezės ir garso įvesties.
- [29] MASTER VOLUME: pagrindinių garso išėjimų lygio valdymas (taip pat ausinių išvestis, jei išlaikomas numatytasis ausinių lygio valdymo nustatymas garso meniu).
- [30] GARSO MYGTUKAS: atidaromas garso meniu (septyni puslapiai), leidžiantis nukreipti garsą ir atliktini lygio koregavimai.
- [31] VISUOTINIS MYGTUKAS: atidaromas visuotinis meniu (septyni puslapiai).
- [32] Mygtukai OCTAVE + ir –: šie du mygtukai perkelia klaviatūrą viena oktava aukštn arba žemyn kiekvieną kartą, kai jie paspaudžiami, iki daugiausiai keturių oktavų žemyn arba keturių oktavų aukštn. Kai abu šviesos diodai yra išjungti (numatytoji būseną), žemiausia klaviatūros nata yra viena oktava



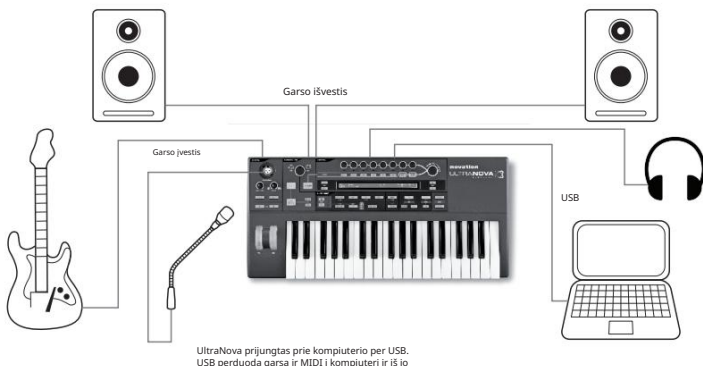
Vaizdas iš galo – jungtys



- {1} Nuolatinės srovės maitinimo jungtis: standartinis 2,2 mm lizdas išorinei 12 V įtampai prijungti DC PSU (pridedamas). Žr. 3 psl.
- {2} Įjungimo / išjungimo jungiklis: 3 padėčių jungiklis:
- | POZICIJOS VEIKSMAS | |
|--------------------|---|
| Kairė | Įjungia išorinį 12 V nuolatinės srovės įvestį [1] |
| centras | Išjunga |
| Teisingai | Įgalina maitinimą per USB prievadą [3] |
- {3} USB prievadas: B tipo USB 1.1 (suderinamas su USB 2.0) lizdas, skirtas prijungti prie kompiuterio arba Mac
- {4} MIDI jungtys: standartiniai MIDI įvesties / išvesties / išvesties lizdai (5 kontaktų DIN)
- {5} Sustain pedalo lizdas: 2 polių (mono) ¼ colio lizdas sustain prijungimui
- pedalas. Tiek NO, tiek NC pedalo tipai yra suderinami; jei pedalas prijungtas, kai UltraNova yra įjungtas, tipas bus automatiškai aptiktas paleidžiant (jei jūsų koja nėra ant pedalo).
- {6} Expression pedalo lizdas: 3 polių (stereo) ¼ colio lizdas Expression pedalui prijungti. Visą palaikomų pedalo sąrašą galite rasti Novation answerbase adresu www.novationmusic.com/answerbase
- {7} SPDIF išvestis: fono lizdas (RCA lizdas), turintis skaitmeninę pagrindinių išėjimų versiją 1 ir 2 S-PDIF formatu.
- {8} Ausinių lizdas: 3 polių ¼ colio stereofoninių ausinių lizdas. Telefono garsumą ir mišinį galima reguliuoti atskirai iš garso meniu.

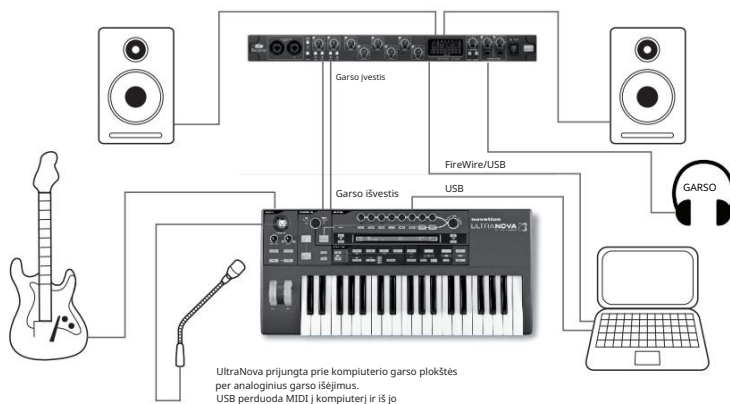
- {9} Aux išėjimai 3 ir 4: 2 x ¼ colių lizdai. Išėjimai nesubalansuoti, esant +6 dBu maksimalus lygis.
- {10} Pagrindiniai išėjimai 1 ir 2: 2 x ¼ colių lizdai, kuriuose yra pagrindinė stereo išvestis. Išėjimai yra nesubalansuoti, esant +6 dBu maksimaliam lygiui.
- {11} 2 įvestis: ¼ colio lizdas išorinėms mikrofono arba linijos lygio garso įvestims. 2 įvesties signalą galima maišyti viduje su 1 įėjimu, naudojant garso meniu. Įėjimai yra subalansuoti ir gali priimti maksimalų +2 dBu įvesties lygį.
- {12} 1 įvestis: ¼ colio lizdas, skirtas išorinėms mikrofono arba linijos lygio garso įvestims. Ši įvestis nepaiso XLR jungties, prijungtos prie dinaminės mikrofono įvesties [27] viršutiniame skydelyje. Įėjimai yra subalansuoti ir gali priimti maksimalų +2 dBu įvesties lygį.
- {13} Kensington Lock prievadas: sintetatoriui apsaugoti.

UltraNova gali būti naudojamas kaip atskiras sintetizatorius, su MIDI jungtimis arba be kitų garso modulių ar klaviatūrų. Jis taip pat gali būti prijungtas per USB prievadą prie kompiuterio („Windows“ arba „Mac“), kuriame veikia DAW programa. Tada „UltraNova“ galima visiškai valdyti iš kompiuterio, naudojant „UltraNova Editor“ papildinį. „UltraNova Librarian“ yra atskira programinė įranga, kuri labai padeda organizuoti, išsaugoti ir atšaukti pataisas.



Atskiras veikimas – qarso ir MIDI jungtys

Paprasčiausias ir greičiausias būdas pradėti naudoti „UltraNova“ yra prijungti du galinio skydelio lizdus, pažymėtus Master Output 1 ir 2, {0} prie stereo stiprintuvo, garso maišytuvo, maitinamų garsikalbių ir trečiosios šalies kompiuterio garso plokštės įvesties. arba kitomis priemonėmis stebėti išvestį.



 Pastaba: UltraNova nēra kompiuterio MIDI sāšaja. MIDI gali būti perduodamas tarp UltraNova sintezatoriaus ir kompiuterio, tačiau MIDI negalima perduoti iš kompiuterio pāri UltraNova MIDI DIN prievadus ir iš ju.

Vaidiklio klaviatūra

MIDI In

MIDI Išvestis

Garso modulis

Kai stiprintuvus arba maišytuvus išjungtas arba nutildytas, prijunkite kintamosios srovės adapterį prie „UltraNova“ {1} ir įjunkite jį į kintamosios srovės tinklą. Įjunkite „UltraNova“, perkeldami galinio skydelio jungiklį {2} į „Ext DC“. Įjungimo metu ekrane kelias sekundes rodomas i rmware versijos numeris:

Novation UltraNova 1.0.00 versija			
Pleistras 1000	vardas Diodas 1000	Novation UltraNova 1.0.00 versija	C1Laikykite C1Gain 32 127
0	2,0-20	0	64
Pleistras 4000	vardas Circuit Motion	Laikrodvis 156 BPM Bosena	Fly Wheeling
0	2,0-20	0	64
Laikrodvis 156 BPM	vardas Circuit Motion	Laikrodvis 156 BPM Bosena	Fly Wheeling
0	2,0-20	0	64

Jaunkodis nāšlīvs / stiprintuvā / Clock 155.6 PM / garsiakalbius ir nustatykite monitoriaus balansą [28] į
Būseną) Fly Wheeling
B1 Val., ir padidinkite pagrindinį garsumo valdiklį [29], kol grodami klaviatūra iš garsiakalbių pasieksite
sveiką garso lygį ir garsą.

Apspauskite vietinį MidiChan MidiOut Touch / filtra

Naudojant ausines

Išjungta Nustatyta pataisa

Vienas garso kanalas, vienas garsų lygis

0 0 4 kreivė vidutinė 48KHz

stereo ausines. Jie gali būti įkisti į galinio skydelio ausinių išvesties lizdą

Laidrodis 120 BPM Automatinis Jungtis

SALVUS (S) Pagrindiniai išėjimai salvusius, kai prijungtos ausinės.

Būsena Vidinis laidrodis

ISMESTI bankas 0 pleistras vardas Dabartiniai „OnePatch OneBank“ visi bankai

USB jungtis A Iveskite programą

PASTABA: „UltraNova“ ausinių stiprintuvus gali ištvesti

DUMP iki AA

USB prielaidas GLOBALS IR GARSO

Kalibruoti BendWhl ModWhl Afftouch SetAfftouch

Garmyklinis numatytasis ausinių lygis nustatomas yra jų garsumas valdomas pagrindiniu garsumo

valdikliu. Tačiau ausinių lygį galima nustatyti atskirai: Dabartinis O/S perdavimas ^^ Dabartinė O/S versija

1.0.00, nors garso meniu bus išsamiai apdorotas, gali būti nadinga žinoti paleistais O/S

versijomis

kaip tai padaryti dabar. Paspauskite AUDIO mygtuką [30], kad atidarytumėte garsumo menu, tada

paspauskite mygtuką PAGE NEXT [4], kad pasiekumėte ausinių puslapį:

Inet Int1 FX In2 FX 0 0

Ausinių lygio valdymas	127 lygis	Likutis 1+2/3+4
Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)		0
IŠVESTYS Synth 1+2 127	Įvestis 1 0	2 Įvestis 0
		ĮRAŠYMO režimas
		Slipover

Pasukus RE1 prieš laikrodžio rodyklę, ausinių lygio valdymo nustatymas pakeičiamas | Naudoti lygi ir balansą 1+2/3+4. Taigi ausinių lygio galima reguliuoti nepriklausomai nuo pagrindinių išėjimų naudojant RE6 (ir bet koki) sintezės qarsų ir įėjimų balansą naudojant RE7).

Žodis apie meniu naršymą

„UltraNova“ buvo sukurta taip, kad būtų galima pasiekti maksimaliai valdyti garso personažą „Novation“ ir sistemos veikimas su minimaliu vargo. Visi pagrindiniai meniu pasirinkimai vienu spustelėjimu tam skirtą mygtuką; pavyzdžiui, paspaudus OSCILATORIUS mygtuką visada atidaromas Osciliatoriaus meniu, nepaisant to, kur šiuo metu esate meniu sistemoje. Nereikia „atsarginės kopijos“ ar „Išėiti“ iš meniu, visada galite pereiti tiesiai iš vieno meniu į kitą vienu mygtuko paspaudimu.

6

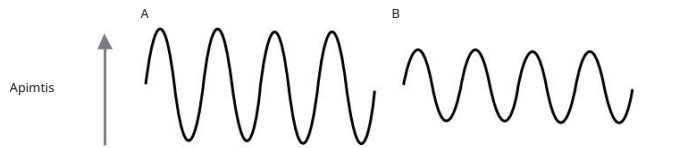
Apsvarstykite du instrumentus, tokius kaip klavesinas ir fortepijonas, grojančius ta pačia nata klaviatūra ir vienodu garsu. Nepaisant to paties garso ir tono, instrumentai skamba aiškiai skirtingai. Taip yra todėl, kad skirtingi dviejų instrumentų užrašymo mechanizmai sukuria skirtingus harmonikų rinkinius; fortepijono garsė susidaro harmoniko skiriasi nuo tu, kurios yra klavesino garsė.

RE8: nenaudota.

Išsamios atnaujinimo instrukcijos bus pateiktos kartu su atsisiuntimu.

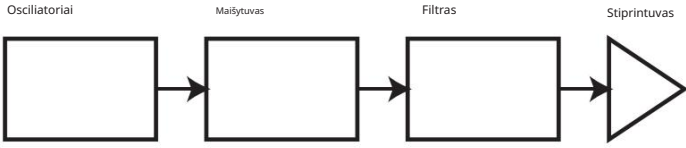
Apimtis

Garsumas, kuris dažnai vadinamas garso amplitudė arba garsumu, priklauso nuo vibracijų stiprumo. Labai paprastai, klausantis fortepijono iš metro atstumo skambėtų garsiau nei tuo atveju, jei jis būtų keturiasdešimties metrų atstumu.



Įrodžius, kad tik trys elementai gali nulemti bet kokį garšą, dabar šie elementai turi būti susiję su muzikiniu sintetizatoriumi. Logiška, kad skirtinga sintetatoriaus dalis „sintetina“ (arba sukuria) šiuos skirtingus elementus.

Viena sintetatoriaus dalis, Osciliatoriai, teikia neapdorotus bangos formos signalus, kurie apibrėžia garso aukštį kartu su neapdorotu harmoniniu turiniu (tonu). Tada šie signalai sumaišomi sekcijoje, vadinamoje maišytuvu, o gautas mišinys tiekiamas į skyrių, vadinamą filtru. Tai dar labiau pakeičia garso toną, pašalinant (ištrinant) arba sustiprinant tam tikras harmonikas. Galiausiai, pakeistas signalas tiekiamas į stiprintuvą, kuris nustato vidinį garso stiprumą.



Papildomos sintetatoriaus sekcijos – LFO ir Envelopes – suteikia papildomų būdų keisti garso aukštį, toną ir garsumą sąveikaujant su osciliatoriais, filtru ir stiprintuvu, suteikiant garso pobūdžio pokyčius, kurie laikui bėgant gali vystytis.

Kadangi vienintelis LFO ir Envelopes tikslas yra valdyti (moduliuoti) kitas sintetatoriaus dalis, jie paprastai žinomi kaip „moduliatoriai“.

Šios įvairios sintetatoriaus sekcijos dabar bus aptariamoms išsamiau.

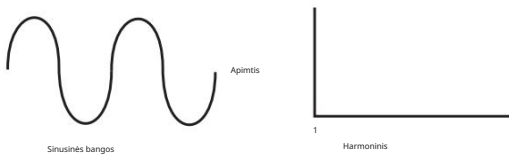
Osciliatoriai ir maišytuvus

Osciliatoriai iš tikrųjų yra sintetatoriaus širdies plakimas. Jis sukuria elektroninę bangą (kuri sukuria vibracijas, kai galiausiai patenka į garsiakalbį). Ši bangos forma sukuria kontroliuojamą muzikiniu aukštų, kurį iš pradžių nustato klaviatūra grojama nata arba gauta MIDI natos žinute. Pradinį skiriamąjį bangos formos toną arba tembrą iš tikrųjų lemia bangos formos forma.

Prieš daugelį metų muzikinės sintezės pradininkai atrado, kad vos keliose išskirtinėse bangos formose yra daug naudingiausių harmonikų muzikos garsams skleisti. Šių bangų pavadinimai atspindi tikrąją jų formą, kai žiūrima į prietaisą, vadinamą osciloskopu, ir tai yra: sinusinės bangos, kvadratinės bangos, pjūklo bangos, trikampės bangos ir triukšmas.

Kiekviena bangos formos forma (išskyrus triukšmą) turi specifinį su muzika susijusių harmonikų rinkinį, kurį galima valdyti kitose sintetatoriaus sekcijose.

Toliau pateiktose diagramose parodyta, kaip šios bangos formos atrodo osciloskope, ir iliustruoja santykinius jų harmonikų lygius. Atminkite, kad vidinio garso toną lemia santykiniai įvairių bangos formoje esančių harmonikų lygiai.



Sinuso bangos

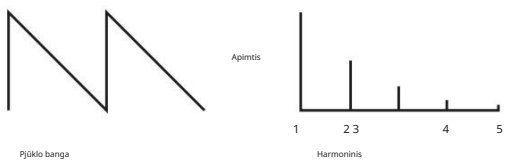
Jie turi tik vieną harmoniką. Sinuso bangos forma sukuria „gryniausią“ garšą, nes turi tik vieną aukštą (dažnį).

Trikampės bangos



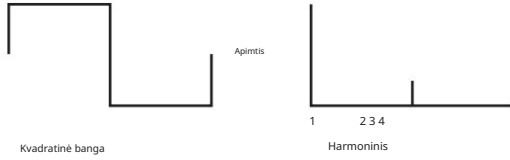
Juose yra tik keistos harmonikos. Kiekvieno iš jų tūris mažėja kaip jo padėties harmonikų serijoje kvadratu. Pavyzdžiui, 5-oji harmonika turi 1/25 pagrindinio tūrio.

Pjūklo bangos



Juose gausu harmonikų, juose yra ir lyginės, ir nelyginės pagrindinio dažnio harmonikų. Kiekvieno iš jų tūris yra atvirkščiai proporcingas jo vietai harmonikų serija.

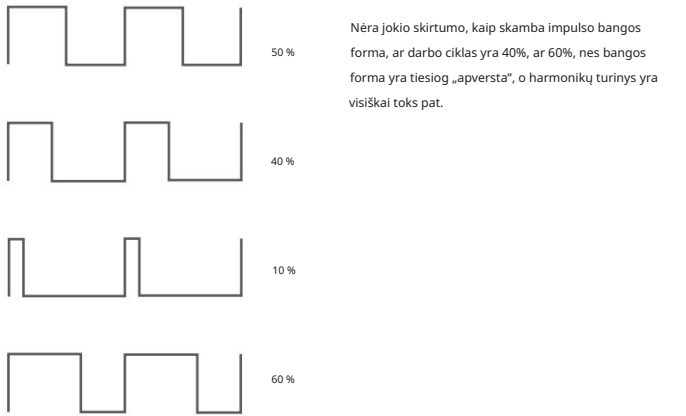
Kvadratinės / pulso bangos



Jie turi tik nelygines harmonikas, kurios yra tokio paties tūrio kaip nelyginės harmonikos a pjūklo banga.

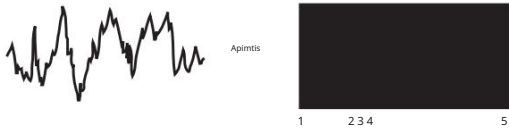
Pastebėtina, kad kvadratinė bangos forma vienodai laiko praleidžia „aukštoje“ ir „žemoje“ būsenoje. Šis santykis žinomas kaip „darbo ciklas“. Kvadratinės bangos veikimo ciklas visada yra 50%, o tai reiškia, kad pusę ciklo ji yra „aukšta“, o kitą pusę „žema“. „Ultranova“ galima reguliuoti pagrindinės kvadratinės bangos formos darbo ciklą, kad būtų sukurta daugiau „stačiakampio“ formos bangos forma. Tai dažnai vadinama impulsų bangų formomis. Kai bangos forma tampa vis labiau stačiakampė, atsiranda tolygesnių harmonikų ir bangos forma keičia savo charakterį, tampa vis „nosies“ skambesio.

Impulso bangos formos plotis ("impulso plotis") gali būti dinamiškai keičiamas modulatoriumi, todėl bangos formos harmoninis turinys nuolat kinta. Tai gali suteikti bangos formai labai „riebią“ kokybę, kai pulso plotis keičiamas vidutiniu greičiu.



Nėra jokio skirtumo, kaip skamba impulso bangos forma, ar darbo ciklas yra 40%, ar 60%, nes bangos forma yra tiesiog „apversta“, o harmonikų turinys yra visiškai toks pat.

Triukšmo bangos



Tai iš esmės yra atsitiktiniai signalai ir neturi vieno pagrindinio dažnio (taigi ir aukščio savybės). Visi dažniai yra vienodo garsumo. Kadangi triukšmo signalai neturi aukščio, jie dažnai yra naudingi kuriant garso efektus ir perkusijos tipo garsus.

Skaitmeninės bangos formos

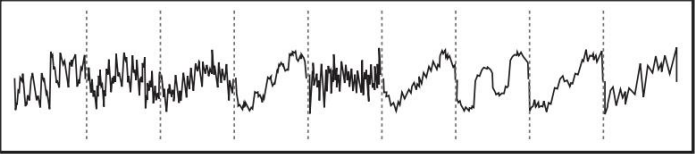
Be tradicinių osciliatorių bangų formų, aprašytų aukščiau, „UltraNova“ taip pat siūlo kruopščiai atrinktų, skaitmeninių būdu sukurtų bangos formų rinkinį, kuriame yra naudingų harmoninių elementų, kuriuos paprastai sunku sukurti naudojant tradicinius osciliatorius.

Banginės lentelės

„Bangos signalas“ iš esmės yra skaitmeninių bangų formų grupė. 36 UltraNova bangų lentelėse yra 9 atskiros skaitmeninės bangos formos. Bangų lentelės pranašumas yra tas, kad nuoseklias bangų formas galima sumaišyti. Kai kuriose UltraNova bangų lentelėse yra

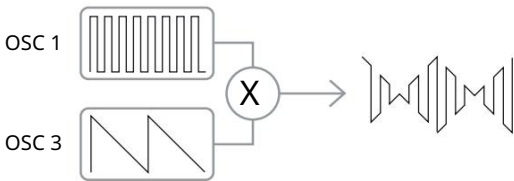
bangos formos, turinčios panašų harmoninį turinį, o kitose yra bangos formos, kurių harmoninis turinys labai skiriasi. Bangų lentelės atgyja, kai „bangavimo indeksas“ – padėtis bangų lentelėje – yra moduliuojamas, todėl gaunamas garisas, kuris nuolat keičia charakterį sklandžiai arba staigiai.

9 bangos sudaro bangų lentelę



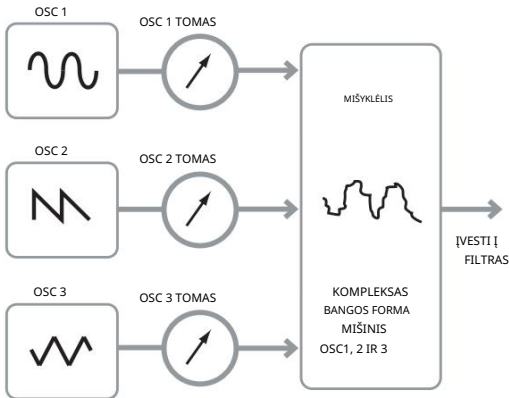
Žiedo moduliacija

Žiedinis moduliatorius yra garso generatorius, kuris ima signalus iš dviejų UltraNova osciliatorių ir efektyviai „padaugina“ juos kartu. „Ultranova“ turi 2 žiedinius moduliatorius, vienas naudoja Osc 1 ir Osc 3 kaip įėjimus, o kitas Osc 2 ir Osc 3. Gauta išvestis priklauso nuo įvairių dažnių ir harmonikos turinio kiekviename iš dviejų generatorių signalų ir sudarys suminių ir skirtumų dažnių seriją, taip pat dažnius, esančius pradinuose signaluose.



Maišytuvus

Norint išplėsti galimų skleidžiamų garsų diapazoną, įprasti analoginiai sintezatoriai turi daugiau nei vieną osciliatorių. Garsui sukurti naudojant kelis Osciliatorius, galima pasiekti labai įdomių harmoninių mišinių. Taip pat galima šiek tiek suderinti atskirus osciliatorius vienas prieš kitą, o tai sukuria labai šiltą, „riebų“ garą. „UltraNova“ maišytuvus leidžia maišyti tris nepriklausomus osciliatorius, atskirą triukšmo generatorių ir du žiedinio moduliatoriaus šaltinius.



Filtrai

Ultranova yra atimamasis muzikos sintezatorius. Subtraktyvus reiškia, kad dalis garso atimama kažkur sintezės procese.

Osciliatoriai neapdorotoms bangų formoms suteikia daug harmoninių elementų, o filtro sekcija kontroliuojamai atima dalį harmonikų.

„UltraNova“ yra 14 tipų filtrų, nors tai yra trijų pagrindinių filtrų tipų: žemo dažnio, juostos ir aukšto dažnio. Sintezatoriuose dažniausiai naudojamas filtro tipas yra žemo dažnio dažnis. Naudojant žemo dažnio filtrą, pasirenkamas ribinis taškas (arba ribinis dažnis) ir visi žemiau esantys dažniai perduodami, o aukščiau esantys dažniai ištrinami. Filtro dažnio parametro nustatymas padiktuoja tašką, žemiau kurio dažniai pašalinami. Šis harmonikų pašalinimo iš bangos formų procesas keičia garso pobūdį arba tembrą. Kai dažnio parametras yra didžiausias, filtras yra visiškai „atviras“ ir jokie dažniai nepašalinami iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų.

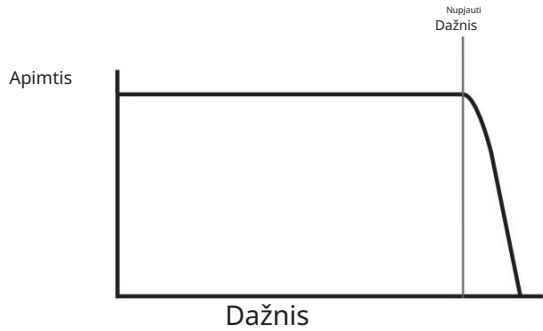
Praktikoje laipsniškas (o ne staigus) harmonikų, viršijančių žemųjų dažnių filtro ribinį tašką, sumažėjimas. Kaip greitai šių harmonikų tūris mažėja, kai dažnis didėja virš ribinio taško, priklauso nuo filtro nuolydžio. Nuolydis matuojamas „tūrio vienetais oktavoje“. Kadangi garsumas matuojamas decibelais, šis nuolydis paprastai nurodomas kaip tiek decibelų oktavoje (dB/oct). Įprastos reikšmės yra 12 dB/oct ir 24 dB/oct. Kuo didesnis skaičius, tuo didesnis harmonikų, viršijančių ribinį tašką, atmetimas ir tuo ryškesnis ilteravimo efektas.

Kitas svarbus filtro parametras yra jo rezonansas. Dažnius ribinėje taške galima padidinti filtro rezonanso valdikiu. Tai naudinga norint pabrėžti tam tikras garso harmonijas.

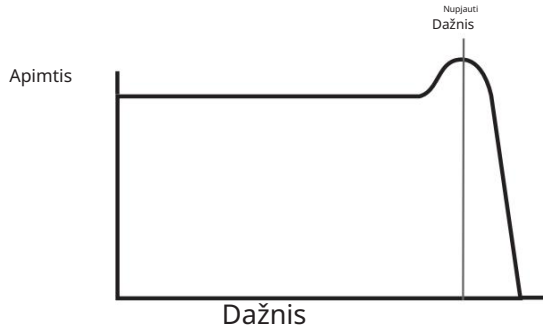
Didėjant rezonansui, garisas, sklindantis per filterį, įgis į švilpimą panašią kokybę. Kai nustatytas labai aukštas lygis, Rezonansas iš tikrųjų priverčia filtrą savaime svyruoti, kai pro jį perduodamas signalas. Gautas švilpimo tonas iš tikrųjų yra gryna sinusinė banga, kurios aukštis priklauso nuo dažnio rankenėlės nustatymo (filterio ribinio taško). Ši rezonanso sukelta sinusinė banga iš tikrųjų gali

Jei pageidaujama, kuriems garsams galima naudoti kaip papildomą garso šaltinį.

Toliau pateiktoje diagramoje parodytas tipinio žemo dažnio filtro atsakas. Dažnių, viršijančių ribinį tašką, tūris sumažinamas.



Pridėjus rezonansą, ribinio taško dažniai padidinami.

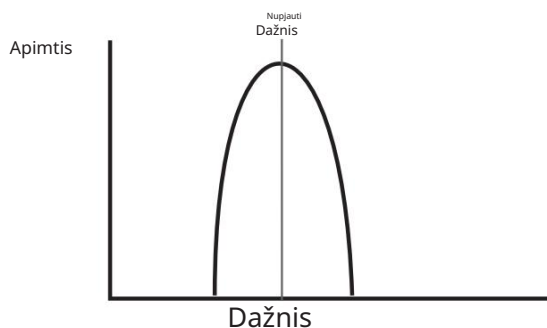


Be tradicinio žemo dažnio filtro tipo, taip pat yra aukšto dažnio ir dažnių juostos dažnių. Naudojamo filtro tipas pasirenkamas parametru Filtro tipas.

Aukšto dažnio filtras yra panašus į žemųjų dažnių filtrą, tačiau veikia „priešingai“, todėl dažniai, esantys žemiau ribinio taško, yra pašalinami. Praleidžiami dažniai, viršijantys ribinį tašką. Kai filtro dažnio parametras nustatytas į nulį, filtras yra visiškai atidarytas ir iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų nepašalinami jokie dažniai.



Kai naudojamas juostos pralaidumo filtras, praleidžiama tik siaura dažnių juosta, esanti aplink ribinį tašką. Virš ir žemiau juostos esantys dažniai pašalinami. Nejmanoma visiškai atidaryti šio tipo filtro ir leisti praleisti visus dažnius.

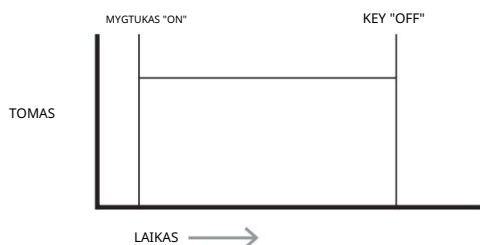


Vokai ir stiprintuvas

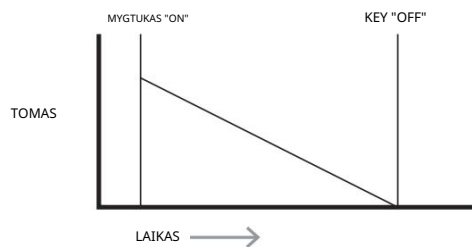
Ankstesnėse pastraipose buvo aprašyta garso aukščio ir tembro sintezė. Kitoje sintezės vadovėlio dalyje aprašoma, kaip valdomas garso garsumas. Muzikos instrumentu sukurtos natos garsumas dažnai labai skiriasi per natos trukmę, priklausomai nuo instrumento tipo.

Pavyzdžiui, vargonais grojama nata greitai pasiekia visą garsumą, kai paspaudžiamas klavišas. Jis išlieka visu garsumu, kol atleidžiamas klavišas, tada garsumo lygis akimirksniu sumažėja iki nulio.

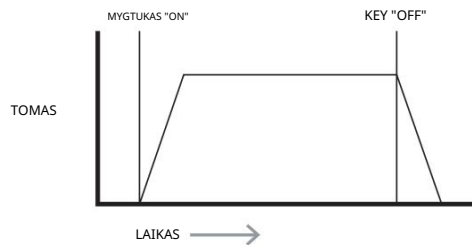
Paspaudus klavišą pianino nata greitai pasiekia visą garsumą ir po kelių sekundžių palaipsniui sumažėja iki nulio, net jei klavišas laikomas.



Styginių sekcijos emuliacija pasiekia visą garsumą tik palaipsniui, kai paspaudžiamas klavišas. Laikant nuspaustą klavišą, jis išlieka visu garsumu, tačiau atleidus klavišą garsumas nukrenta gana lėtai.



Analoginiame sintezatoriuje garso charakterio pokyčius, vykstančius per natos trukmę, valdo skyrius, vadinamas Envelope Generator. „UltraNova“ turi 6

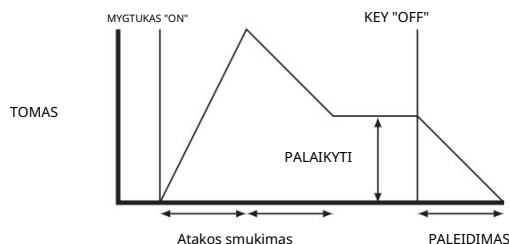


Vokų generatoriai (vadinami nuo 1 iki 6 Env). Env 1 visada yra susijęs su stiprintuvu, kuris valdo natos amplitudę, ty garso stiprumą, kai nata grojama.

Kiekvienas vokų generatorius turi keturis pagrindinius valdiklius, kurie naudojami voko formai reguliuoti.

Atakos laikas

Reguliuoja laiką, kurio reikia paspaudus klavišą, kad garsumas padidėtų nuo nulio iki viso. Jis gali būti naudojamas norint sukurti garsą su lėtu išnykimu.



Skilimo laikas

Reguliuoja laiką, per kurį garsumas nukrenta nuo pradinio viso iki lygio, kurį nustato Sustain valdiklis, kol laikomas nuspaustas klavišas.

Išlaikyti lygį

Tai skiriasi nuo kitų vokų valdiklių tuo, kad nustato lygį, o ne laikotarpį.

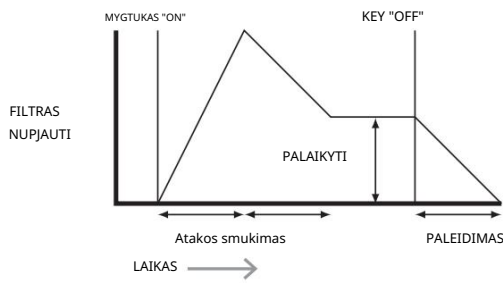
Jame nustatomas garsumo lygis, kuriame vokas lieka, kol klavišas laikomas nuspaustas, pasibaigus skilimo laikui.

Išleidimo laikas

Reguliuoja laiką, per kurį atleidus klavišą garsumas nukrenta nuo Sustain lygio iki nulio. Jis gali būti naudojamas kuriant garsus, kurie turi „išnykimo“ kokybę.

Įprastas sintezatorius turės vieną ar daugiau vokų. Ant stiprintuvo visada uždedamas vienas vokas, kad būtų formuojamas kiekvienos grojamos natos garsumas. Papildomi vokai gali būti naudojami dinamiškai keisti kitas sintezatoriaus dalis per kiekvienos natos gyvavimo laiką. Antrasis „UltraNova“ vokų generatorius (Env 2) naudojamas pakeisti filtro ribinį dažnį per visą banknoto naudojimo laiką.

„UltraNova“ vokų generatoriai nuo 3 iki 6 gali būti naudojami specialioms tikslams, pvz., „Wavetable“ indekso arba FX lygių moduliavimui.



LFO

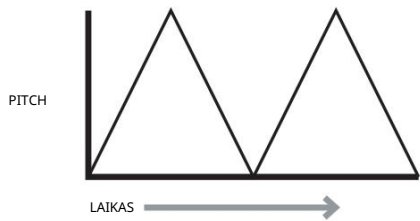
Kaip ir vokų generatoriai, sintezatoriaus LFO sekcija yra modulatorius. Taigi vietoj to, kad ji būtų pačios garso sintezės dalis, ji naudojama kitoms sintezatoriaus sekcijoms keisti (arba moduluoti). Pavyzdžiui, LFO gali būti naudojamas osciliatoriaus žingsniui arba filtro ribiniam dažniui pakeisti.

Dauguma muzikos instrumentų skleidžia garsus, kurie laikui bėgant kinta tiek garso, tiek aukščio ir tembru. Kartais šie variantai gali būti gana subtilūs, bet vis tiek labai prisideda prie vidinio garso charakterizavimo.

Nors vokas naudojamas vienkartinę moduliacijai valdyti per vienos natos gyvavimo laiką, LFO moduliuoja naudojant pasikartojančią ciklinę bangos formą arba modelį. Kaip aptarta anksčiau, Osciliatoriai sukuria pastovią bangos formą, kuri gali būti pasikartojančios sinusinės bangos, trikampės bangos ir tt formos. LFO generuoja bangų formas panašiai, tačiau paprastai per mažu dažniu, kad būtų galima skleisti garą, kurį galėtų žmogaus ausis suvokti. (Tiesą sakant, LFO reiškia žemo dažnio osciliatorių.)

Kaip ir Envelope atveju, LFO generuojamos bangos formos gali būti tiekiamos į kitas sintezatoriaus dalis, kad laikui bėgant būtų sukurti norimi garso pokyčiai arba „judesiai“. „UltraNova“ turi tris nepriklausomus LFO, kurie gali būti naudojami skirtingoms sintezatoriaus sekcijoms moduluoti ir gali veikti skirtingu greičiu.

Tipiška LFO bangos forma būtų trikampi banga.



Išsivaizduokite, kad ši labai žemo dažnio banga taikoma osciliatoriaus žingsniui. Rezultatas yra tas, kad osciliatoriaus žingsnis lėtai kyla ir nukrenta aukščiau ir žemiau pradinio žingsnio. Tai imituotų, pavyzdžiui, smuikininką, lenkiant instrumentą, judinantį stygą aukštyn ir žemyn. Šis subtilus žingsnio judėjimas aukštyn ir žemyn vadinamas „Vibrato“ efektas.

Arba, jei tas pats LFO signalas moduluotų filtro ribinį dažnį, o ne osciliatoriaus žingsnį, atsirastų pažįstamas svyravimo efektas, žinomas kaip „wahwah“.

Be įvairių sintezatoriaus sekcijų, kurias moduluos LFO, nustatymas, papildomi vokai taip pat gali būti naudojami kaip modulatoriai tuo pačiu metu. Aišku, kuo daugiau osciliatorių, filtrų, vokų ir LFO yra sintezatoriuje, tuo jis galingesnis.

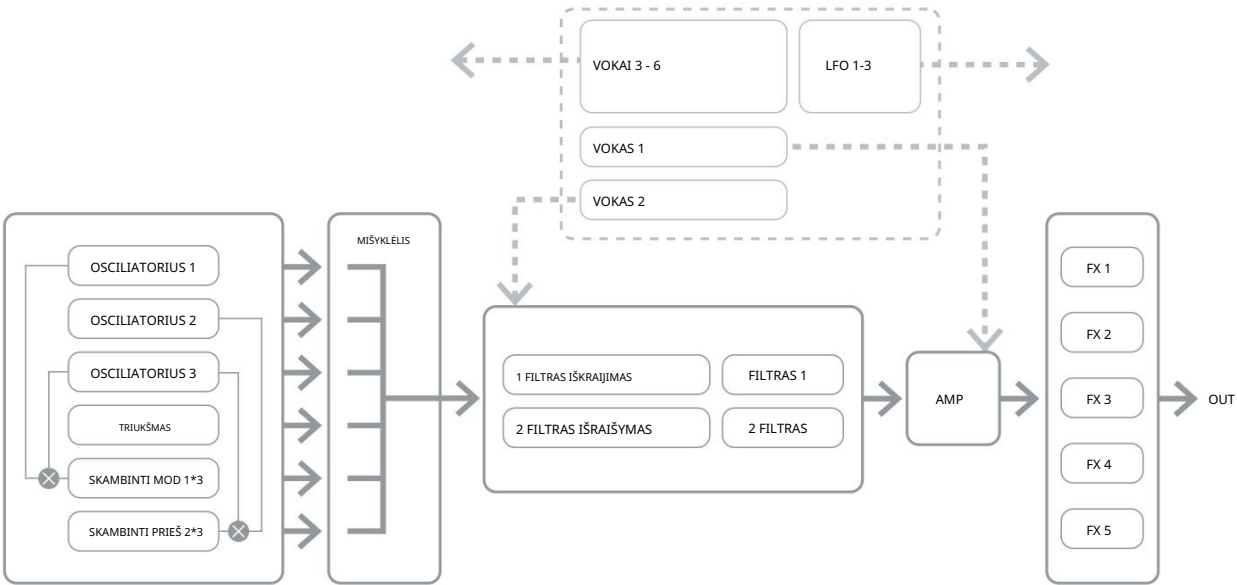
Santrauka

Sintezatorius gali būti suskirstytas į keturis pagrindinius garso generuojančius arba garso modifikuojančius (moduliuojančius) blokus.

- 1 Osciliatoriai, generuojantys įvairaus aukščio bangų formas.
- 2 Maišytuvai, sumaišantis osciliatorių išvestis.
- 3 Filtrai, kurie pašalina tam tikras harmonikas, keičia garso charakterį ar tembrą.
- 4 Stiprintuvai, valdomas Envelope generatoriaus, kuris keičia garso garsumą laikui bėgant, kai grojama nata.
- 5 LFO ir vokai, kuriuos galima naudoti bet kuriam iš aukščiau paminėtų dalykų moduluoti.

Su sintezatoriumi daugiausiai malonumo tenka eksperimentuoti su gamykloje nustatytais garsais ir kurti naujus. Niekas nepakeičia „rankinės“ patirties. Eksperimentai su daugelio UltraNova parametrų reguliavimu galiausiai padės geriau suprasti, kaip įvairūs valdikliai keičia ir padeda formuoti naujus garsus. Apsiginklavus šiame skyriuje pateiktomis žiniomis ir supratimu, kas iš tikrųjų vyksta mašinoje, kai atliekami rankenėlės ir jungikliai, naujų ir įdomių garų kūrimo procesas taps lengvas – smagiai praleiskite laiką.

Ultranova SIGNALO tekėjimo diagrama



4 puslapyje rasite UltraNova apžvalgą ir trumpą kiekvieno viršutinio skydelio valdiklio veikimo aprašymą.

Kai išskviečiamas meniu, rodomos šiuo metu pasirinktos pataisos parametrų reikšmės.

Kiekvienas meniu pasiekiamas specialiu mygtuku ir turi nuo vieno iki keturių puslapių. Jei meniu yra daugiau nei vienas puslapis, bus apšviestas vienas iš dviejų PAGE mygtukų [4] ir juos galima naudoti norint slinkti per papildomus puslapius. Skystųjų kristalų ekrane rodomi iki aštuonių meniu parametrų ir kiekvienas keičiamas sukaumuju koduotu, esančiu tiesiai virš parametro teksto.

Naudodami meniu mygtukus [11]–[22], vienu mygtuko paspaudimu galite pereiti tiesiai iš vieno meniu į kitą. Kai kurie garso generavimo / apdorojimo bloklai yra dubliuojami (pvz., Osciliatoriai) ir SELECT mygtukai [10] naudojami norint pasirinkti, kuris konkretus to tipo blokas turi būti valdomas. „UltraNova“ prismena, kuris blokas buvo paskutinį kartą pasiektas, taip pat kuris meniu puslapis, o kai tas meniu atšaukiamas, jis vėl atsידaro, kai matomi paskutiniai nustatymai.

Paspauldas OSCILLATORIUS mygtukų [11], atidaromas Oscillatorių meniu, kuriame yra du puslapiai kiekvienam generatoriui. Bus apšviestas vienas iš SELECT mygtukų ir vienas iš PAGE mygtukų, nurodant, kad galima valdyti daugiau nei vieną osciliatorių ir kad yra daugiau meniu puslapių. Iš viso kiekviename generatoriujie rodoma 16 parametų koregavimui, atstūni kiekviename puslapyje. Tačiau atkreipte dėmesį, kad vienį iš jų yra bendri visiems trimis generatoriams, o dar vienas – triukšmo šaltiniui; šie šeši parametrai rodomi kiekvieno osciliatorių meniu Puslapis 2.

mi	O1Cents	O1VSync	O1Wave	O1PW/Idx	O1Hard	O1Dense	O1DnsDtn
	0	0	0	Pjūklas 127	0	0	0

[illegible]

pažangus keičiamas puslapis	envz F2Track F1Type F2Damnt F1DType F1QNorm	127	0	127	LP24	0	Diodas	64	
Reguliuojamas defektas	ResLink	64							
Rodoma kaip:	Lygiagretus	0	127	centai	127				
Pradinė vertė:	F2Res 0	127	envz F2Track F2Type F2Damnt F2DType F2QNorm	0	127	LP24	0	Diodas	64
Reguliuojama diapazonas:	nuo -50 iki +50								
Sis parametras	Balance Routing	0	FreqLink ResLink	64					
viduryje tarp dviejų pusių.	0	127	centai	127					

AmpPat AmpDec AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTrig AmpMTrig
 2 90 127 0 0 Off Re-Trig 40
 RE3: virtualaus osciliatoriaus sinchronizavimas
 AmpAtSlp AmpDecSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvtTk LvtTkNtE
 Rodoma kaip: 127 0 0 0 0 127 0 C 3
 Pradinė vertė: 0
 FitAtt 2 FitDec 0 FitSus 35 FitRel FitVeloc FitRept FitTrig FitMTrig
 Reguliuojamo diapazono: nuo 0 iki 127 45 0 0 0
 RE3NOTA Re-Trig
 Osciliatoriaus sinchronizavimas yra padidinto virtualaus osciliatoriaus naudojimo būdas, norint pridėti 127
 harmonikų prie pagrindinio osciliatoriaus naudojimo virtualaus osciliatoriaus bangos formos, kad iš naujo
 suaktyvintų pirmojo osciliatoriaus bangos formą. C 3
 Šis funkcija sukuria įdomų spektrą, geresio efekto, panašiai kaip E3Repeat E3Trig E3MTrig
 garsai tampa keičiantis parametro vertei, nes virtualaus osciliatoriaus dažnis didėja kaip pagrindinio
 osciliatoriaus dažnis. Rodoma kaip: 127 0 0 0 0 127 0 C 3
 Kai Vsync reikšmė yra 16 kartotinis, virtualiojo osciliatoriaus dažnis yra pagrindinio osciliatoriaus dažnio
 muzikinė harmonija. Bendras efektas yra osciliatoriaus perkėlimas, kuris juda aukštesn harmoninė seka, o
 reikšmės tarp 16 kartotinių sukuria labiau nesuderinamus efektus.



t Norėdami išnaudoti visas Vsync galimybes, pabandykite jį moduluoti naudodami LFO. Pabandykite priskirti jį MOD ratui, kad galėtumėte valdyti rankiniu būdu.

RE4: Oscillatoria bangos forma

Rodoma kaip:	O1 banga
Pradinė vertė:	Pjūklas

Reguliacinio diapazonas: Išsamią informaciją žr. lentelėje 40 psl
Taip pasirenkama oscillatoriaus bangos forma iš 72 parinkčių diapazono. Be analoginių sintezės tipo bangų formų, tokių kaip sinusas, kvadratas, pjūklas, impulsas ir 9 pjūklo/impulso mišinio santykiai, yra įvairių skaitmeninių bangų formų ir 36 bangų lentelės, susidedančios iš devynių atskirų bangų formų vienoje bangų lentelėje ir du garso įvesties šaltiniai.

 Jei pasirenkami garso įvesties šaltiniai, jokie papildomi generatoriaus parametrai neturės įtakos garsui. Garso įvestis bus naudojama kaip tolimesnių manipuliacijų (pvz., filtrų, moduliavimo) ir kt.) šaltinis.

Norint išgirsti bet kurią iš garso įvesties, klaviatūra turi būti paleista nata.

t Galima sukurti MIDI vartų efektą vokalui naudojant garso įvestį kaip šaltinį.

RE5: impulsų pločio/bangų lentelės indeksas

Rodoma kaip:	O1Pw/Idx
Pradinė vertė:	0

Reguliuavimo diapazonas: -64 iki +63

Šis valdiklis turi dvi funkcijas, priklausomai nuo RE4 pasirinktos bangos formos. Naudojant impulsų bangų formas, jis keičia osciliatoriaus išėjimo impulso plotį. Šių pagrindinį efektą lengviausia išgirsti suregulavus RE5, t. y. kai RE4 nustatytas į PW; pastebėsite, kaip kinta harmonikų turinys, o esant aukštiems nustatymams garsas tampa gana plonas ir metalinis. Impulsinė banga iš esmės yra asimetrinė kvadratinė banga; kai nustatyta į huli, bangos forma yra įprasta kvadratinė banga. (Žr. 9 psl.) RE5 turi kitokią funkciją, jei osciliatoriaus bangos forma nustatyta kaip viena iš 36 bangų lentelių (žr. RE4 aukščiau). Kiekvieną bangų lentelę sudaro devynios susijusios bangos formos, o RE5 nustatymas nustato, kuri yra naudojama. Bendras parametro reikšmių diapazonas 128 yra padalintas į 9 (apytiksliai) vienodus segmentus po 14 vertės vienetų, todėl nustatę vertę nuo -64 iki -50, bus generuojama pirmoji iš 9 bangos formų, nuo -49 iki -35 antra, ir taip toliau. Taip pat žiūrėkite bangų lentelės interpoliacijos parametrai (RE2)

Oscillatoriaus meniu 2 puslapyje), kuris gali būti naudojamas tolesniems bangų lentelių naudojimui variacijoms.

RE6: Kietumas

Rodoma kaip:	O1 Sunkus
Pradinė vertė:	127

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Kietumo parametras keičia bangos formos harmonikų turinį, sumažindamas viršutinių harmonikų lygį, kai padidėja vertė. Jo poveikis panašus į žemo dažnio filtro poveikį, bet veikia generatoriaus lygį. Pastebėsite, kad jei neturi įtakos sinusinei bangos formai, nes tai yra vienintelė bangos forma, kurioje nėra harmonikų.

RE7: Tankis
Rodoma kaip: O1 Tankus
Pradinė vertė: 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Tankio parametras efektyviai prideda osciliatoriaus bangos formos kopijas. Tam naudojami iki aštuonių papildomų virtualių generatorių, priklausomai nuo parametro vertės. Tai sukuria „storesnį“ garsą esant mažoms ir vidutinėms reikšmėms, tačiau jei virtualūs generatoriai yra šiek tiek išjungti (žr. RE8 žemiau), gaunamas įdomesnis efektas.

RE8: tankio derinimas
Rodoma kaip: O1DnsDtn
Pradinė vertė: 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Šis parametras turėtų būti naudojamas kartu su tankio valdikliu. Jis išderina virtualius tankio osciliatorius ir pastebėsite ne tik storesnį garsą, bet ir plakimo efektą.

 Parametrai Density ir Density Detune gali būti naudojami norint „sutirštinti“ garsą ir imituoti papildomų balsų pridėjimo efektą. Balso meniu parametrus „Unison“ ir „Unison Detune“ galima naudoti norint sukurti labai panašų efektą, tačiau naudojant „Dansity“ ir „Density Detune“ pranašumas yra tas, kad nereikia naudoti papildomų balsų, kurių skaičius yra inite.

Vieno generatoriaus parametrai (2 puslapis)

O1PchWh	O1WTInt	ModVib	MvibRate	OscDrift	OscPhase	FixNote	NoiseTyp			
+12	127		0		65		0	0 dienų	Išjungta	Baltas

RE1: nuolydžio ratų diapazonas
Rodoma kaip: O1PchWh
Pradinė vertė: +12
Reguliavimo diapazonas: -12 iki +12
Žingsnio ratas gali keisti osciliatoriaus žingsnį iki oktavos, aukštyn arba žemyn. Vienetai yra pustoniais, taigi, esant +12 reikšmei, pajudinus ratuką aukštyn, grojamų natų aukštis padidėja viena oktava, o perkėlus žemyn – oktava žemyn. Nustačius parametną į neigiamą reikšmę, pakrypsta nuolydžio rato veikimo pojūtis. Pastebėsite, kad daugelyje gamyklinių pataisų šis parametras nustatytas į +2, todėl ratų nuolydžio diapazonas yra ¼1 tonas. Verta paminėti, kad (kaip ir visi vieno generatoriaus parametrai) kiekvieno generatoriaus vertę galima nustatyti atskirai.

RE2: bangų lentelės interpoliacija
Rodoma kaip: O1WTInt
Pradinė vertė: 127

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Šis parametras nustato, kaip sklandžiai vyksta perėjimas tarp gretimų bangos formų toje pačioje bangų lentelėje. 127 vertė sukuris labai sklandų perėjimą, kai gretimos bangos formos susimaišys. Kai vertė lygi nuliui, perėjimai bus staigūs ir akivaizdūs. Nustačius aukštą O1WTInt reikšmę, galima išlaikyti gretimų bangos formų derinį, jei moduliacijos vertė lieka nepakitusi. Modifikuojant bangų lentelės indeksą (per LFO ir pan.), bangų lentelės interpoliacijos parametras nustato, kaip sklandžiai (ar net) vyksta perėjimas.

Bendrieji osciliatoriaus parametrai

Likę Osciliatoriaus meniu parametrai yra bendri visiems 3 generatoriams. Jie yra prieinami nepriklausomai nuo to, kuris generatorius pasirenkamas mygtuku SELECT [10].

RE3: viena fiksuota pastaba
Rodoma kaip: FixNote
Pradinė vertė: Išjungta

reguliavimo diapazonas: išjungtas, nuo C# -2 iki G 8
Kai kurie garsai nebūtinai turi būti chromatiškai priklausomi. Pavyzdžiai būtų tam tikri mušamųjų garsai (pvz., bosiniai būgnai) ir garso efektai, pvz., lazerinis pistoletas. Galima kaip MIXER pasirašyti fiksuotą natą prie pataiso, paleidus bet kurį klaviatūros klavišą būtų generuojamas toks pat garsas. Aukštis, kuriuo grindžiamas garsas, gali būti bet kokia pustonių nata daugiau nei dešimties oktavų diapazone. Kai parametras nustatytas Off, klaviatūra veikia kaip įprasta. Nustačius bet kokią kitą reikšmę, kiekvienas klavišas atkuria garsą pagal vertę atitinkantį aukštį.

RE4: Vibrato gylis
Rodoma kaip: ModVib
Pradinė vertė: 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Vibrato pridėjimas prie osciliatoriaus moduliuoja (arba keičia) natos aukštį cikliškai, pridedant tonui „svyravimą“. Šis parametras apibrėžia vibracijos gylį, taigi ir tai, kiek akivaizdus yra „svyravimas“. Mod ratas naudojamas vibrato pritaikymui su ModVib parametru

vertė, nurodanti didžiausią vibracijos gylį, kurį galima gauti, kai mod ratukas yra visiškai pakeltas. UltraNova, VibMod ir MvibRate (toliau) yra įprasti parametrai, kurie turi įtakos visiems generatoriams ir nereikalauja LFO skyriaus.

RE5: vibracijos dažnis
Rodoma kaip: MvibRate
Pradinė vertė: 65

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Šis parametras nustato vibrato dažnį (arba dažnį) nuo labai lėto (vertė = 0) iki labai greito (vertė = 127).

RE6: Osciliatoriaus dreifas
Rodoma kaip: OscDrift
Pradinė vertė: 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Kai trys generatoriai nustatomi į tą patį derinimą, jų bangos formos puikiai sinchronizuojamos. Seni analoginiai sintezatoriai nesugebėjo tobulai derėtis, o Oscil lator Drift „emuliuoja“ šį netobulumą, taikydamas kontroliuojamą detuningo kiekį, kad generatoriai būtų šiek tiek nesuderinami vienas su kitu. Tai suteikia garsui „pilnesnį“ charakterį.

RE7: Osciliatoriaus fazė
Rodoma kaip: OscPhase
Pradinė vertė: 0 dienų

Reguliavimo diapazonas: laisvas, nuo 0° iki 357° Tai sureguliuoja bangos formos tašką, nuo kurio įsijungia osciliatoriai, ir yra reguliuojamas 3 laipsnių žingsniais per visą bangos formos ciklą (360%). Dėl to prie natos pradžios pridedamas nedidelis „spragtelėjimas“ arba „kraštas“, nes momentinė išėjimo įtampa paspaudus klavišą nėra lygi nuliui. Nustačius parametną į 90¼ arba 270¼, gaunamas akivaizdžiausias efektas. Kai parametras nustatytas į 0°, generatoriai visada paleidžiami tiksliai žingsniu. Jei nustatyta Laisva, bangos formų fazių ryšys nesusijęs su klavišo paspaudimu.

RE8: Triukšmo šaltinio tipas
Rodoma kaip: Triukšmo tipas
Pradinė vertė: Baltas

Reguliavimo diapazonas: balta, aukšta, juostinė arba aukšta juosta
Be trijų pagrindinių osciliatorių, „UltraNova“ taip pat turi triukšmo generatorių. Baltasis triukšmas laikomas signalu, turinčiu „vienodą galią visais dažniais“, ir yra pažįstamas „šnyptantis“ garsas. Triukšmo generatoriaus pralaidumo ribojimas pakeičia „šnyptimo“ charakteristikas, o kitos trys šio parametro parinktys taiko tokį filtravimą. Atkreipkite dėmesį, kad triukšmo generatorius turi savo įvestį į maišytuvą ir norint jį girdėti atskirai, jo įvestį reikės pasukti aukštyn, o osciliatoriaus įėjimus išjungti. (Žiūrėkite 15.)

maišytuvą

Trijų generatorių išėjimai ir triukšmo šaltinis perduodami į paprastą garso maišytuvą, kur galima reguliuoti individualų jų indėlį į bendrą garso išvestį. Daugumoje gamyklinių pataisų naudojami du arba visi trys generatoriai, tačiau jų išėjimai sumuojami įvairiais lygių deriniais. Paspaudus mygtuką MIXER [12], atidaromas maišytuvo meniu, kurį sudaro du puslapiai. Vienas iš PAGE mygtukų bus apšviestas, nurodant, kad yra daugiau meniu puslapių. Iš viso 1 puslapyje galima reguliuoti 6 įvestis ir du FX siuntimus, o kiekvieną įvestį galima priskirti atskirai 2 puslapyje.



Kaip ir su bet kuriuo kitu garso maišytuvu, nemėginkite įjungti visų įvesties jungčių. Maišytuvas turėtų būti naudojamas garsams subalansuoti. Jei naudojami keli šaltiniai, kiekvienas įvesties nustatymas turėtų būti maždaug pusiaukelėje – maždaug 64, ir kuo daugiau įvesčių naudojate, tuo atsargesni turite būti. Jei tai padarysite neteisingai, rizikuojate vidinio signalo išskirpimu, kuris skambės itin nemaloniai.

Maišytuvo parametrai (1 puslapis)

O1 lygis	O2 lygis	O3 lygis	RM1*3Lvl	RM2*3Lvl	triukšmasLvl	PreFXLvl	PstFXLvl			
127		0		0		0		0	0	0dB 0dB

RE1: lygis O2 lygis O3 lygis
Rodoma kaip: O1 lygis
Pradinė vertė: 127

reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Signalų kiekį bendrame garse.

L1 greitis L1RSync L1Wave L1Fase L1Slew L1KSync L1Comm L1OneSht
68 Išjungta Jo 0 Išjungta Išjungta Išjungta
L1Delay L1DSync L1InOut L1DTrig
0 Išjungta Fadeln Legato

Bendrieji filtro parametrai (2 puslapis)

Like filtro meniu parametrai yra bendri visiems abiem filtrams. Jie yra prieinami nepriklausomai nuo to, kuris filtras

F1 dažnis	F1Res 0	F1Env2	F1Track	F1Type	F1DAmnt	F1DType	F1QNorm
pasirinktas mygtuku	SELECT [10]. 0	127		LP24	0	Diodas	64

FBalance	FRouting	FreqLink	ResLink
-64	Lygiagretus	Išjungta	Išjungta

F2Freq	F2Res	F2Env2	F2Track	F2Type	F2DAmnt	F2DType	F2QNorm		
RE1: 11270	balansas	0		127		LP24	0		Diodas 64

Replume kaiting FreqLink ResLink FBalance
Pradine verté: Lygiagretus Išjungta -64 Išjungta

Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

„UltraNova” divi filtru sekcijas gali būtī raudojamos vienu metu, tāzī ar savenfigūruotos skirtingais būdais AmpRel AmpVeloc AmpRept

Minimali parametrai reikšmė – 64 reiškia didžiausią išvestį iš 1 filtro ir išvesties nėra

FltAtt 2 Gruodžio 75 d FltSus 35

45 0 0 OFF Re-Trig

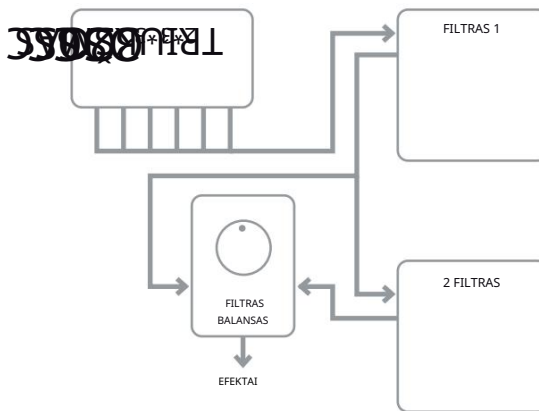
nėra išvesties iš 1 filtro. Kai vertė yra 0, dviejų filtrų sekcijų išėjimai sumaišomi 0 127 lygiomis dalimis.

E3Att E3Dec 10 70 RE2:	E3Sus 64	E3Rel 40	E3Delay E3Repeat E3TTrig E3MTrig						
filtru maršrutas			0	0					

E3ATSlp	E3DCslp	E3AttTk	E3DecTk	E3SusRat	E3SusTim	E3LvItk	LvItkNte	
Rodoma	rodma	127	F1	Mars	0	127	0	C 3
vertē: reguliavimo			Lygiagretus					

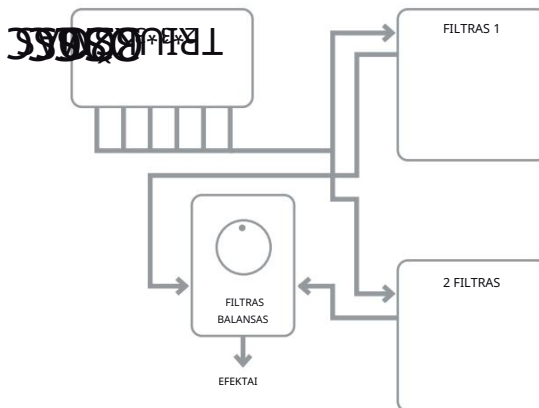
diapazonas: apējimas, vienas, serija, lygiagretus, lygiagretus 2, būgnas

„UltraNova“ siūlo daugybę galimų dviejų „ilter“ blokų ir aplinkkelio derinių. Vieno režimo režimu naudojamas tik filtras 1, kiti režimai įvairiais būdais sujungia dvi filtro sekcijas.



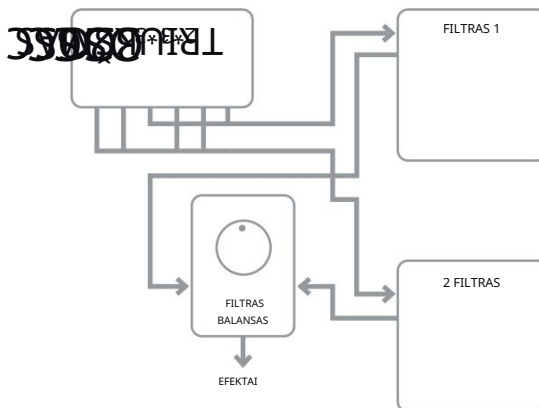
Serija

1 filtras tiek 2 filtra,
bet išvestis vis tiek
gaunama iš filtro
Balanso kontrolė



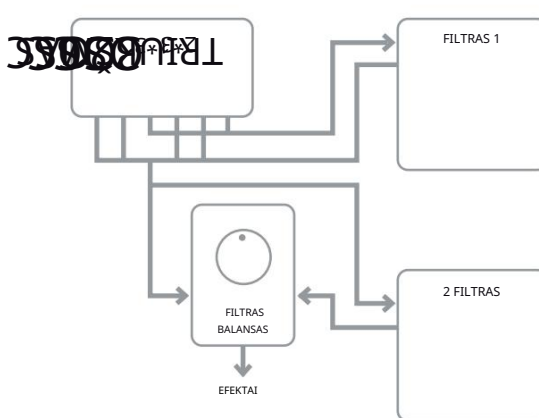
Lyqiaqretus

Filtravimo skyriai yra
važiavo su tuo pačiu
įvesties signalą, o jų išėjimo
balansą reguliuoja RE1



2 paralelè

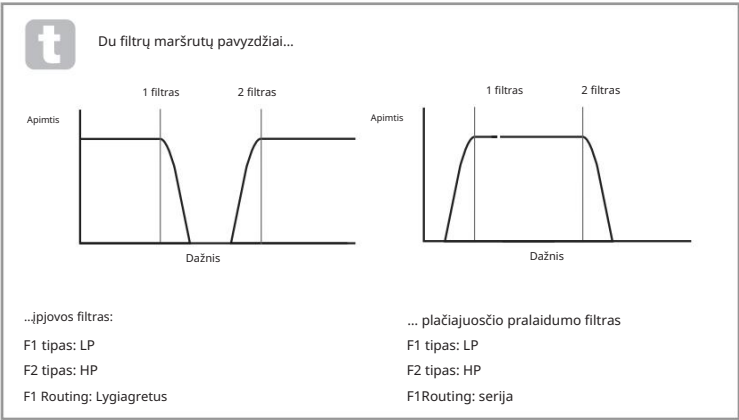
Kaip lygiagretus režimas, bet 1 filtrą valdo Osc 3 ir triukšmo šaltinis, o kiti šaltiniai maitina 2 filtrą.



Būgnas

Kaip 2 lygiagretus režimas, bet 1 filtro išvestis pridedamas prie 2 filtro įvesties signalus.

Atkreipkite dėmesį, kad Parallel 2 ir Drum režimai svarbiu požįriu skiriasi nuo kitų tuo, kad filtras 1 ir filtras 2 tiekiami iš skirtingų šaltinių. Tai leidžia triukšmo šaltinį ir Osc 3 pakeisti kitaip nei 1 ir 2 oscilatoriai bei žiedo modulatoriaus išėjimai, o tai yra svarbus reikalavimas kuriant tam tikrus perkusinius garsus.



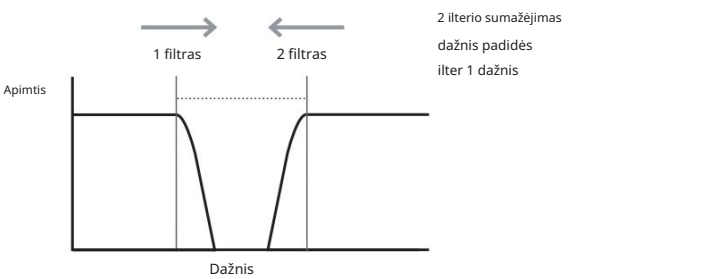
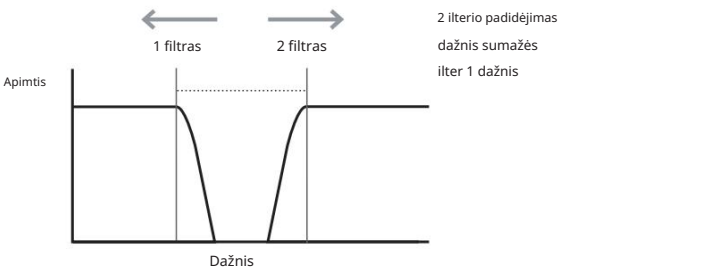
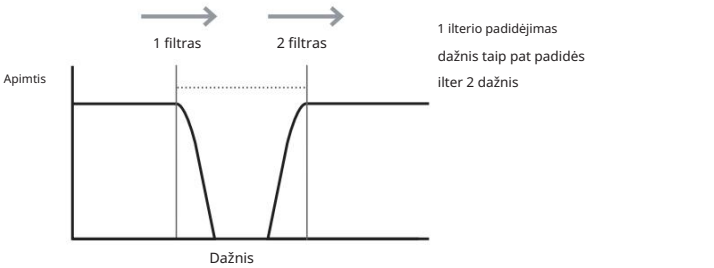
RE3: filtro dažnio nuoroda

Rodoma kaip: FreqLink

Pradinė vertė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: Išjungta arba Įjungta

Nustačius dažnio susiejimą į Įjungta, sukuriama ryšys tarp dviejų filtrų sekcijų dažnių ir iš naujo priskiriama RE1 funkcija 2 filtrui iš dažnio į dažnio poslinkį (žr. Filto meniu 1 psl., RE1, aukščiau). 2 filtro poslinkis yra susijęs su 1 filtro dažniu.



RE4: filtro rezonansinė nuoroda

Rodoma kaip: ResLink

Pradinė vertė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: Išjungtas arba Įjungtas

Nustačius Rezonanso susiejimą į Įjungta, 1 ir 2 filtrui taikoma ta pati rezonanso parametro reikšmė. Filto rezonanso valdiklis (RE2, 1 puslapis) veikia abu filtrus, neatsižvelgiant į tai, kuris filtras šiuo metu pasirinktas reguliuoti.

RE5-RE8: nenaudota

BALSAI

„UltraNova“ yra daugiabalsis polifoninis sintezatorius, o tai iš esmės reiškia, kad galite groti akordus klaviatūra ir skambės kiekviena jūsų laikyta nata. Kiekviena nata vadinama „balsu“, o „UltraNova“ DSP variklis yra pakankamai galingas, kad užtikrintų, jog jums visada pritrūks rankų, kol pritrūks balsų! (Tačiau tai priklauso nuo to, kiek balsų priskirta kiekvienai natei – žr. Unison parametrai toliau esančiame balso meniu).

Tačiau jei valdote UltraNova iš MIDI sekvencerio, teoriškai tai gali pritrūkti (viduje yra daugiausiai 20 balsų). Nors taip nutinka retai, vartotojai kartais gali pastebėti šį reiškinį, kuris vadinamas „balso vagyste“.

Alternatyva polifoniniam balsavimui yra monofoninis. Naudojant monofoninį balsą, vienu metu skamba tik viena nata; paspaudus antrą klavišą, laikydamasi nuspaudę pirmąją, pirmasis bus atšauktas ir bus paleistas antrasis ir pan. Visada girdite tik paskutinę natą. Visi ankstyvieji sintezatoriai buvo mono, o jei bandote mėgdžioti 1970-ųjų analoginį sintezatorių, galbūt norėsite nustatyti mono balsavimą, nes režimas nustato tam tikrus grojimo stilius apribojimus, kurie padidins autentiškumą.

Paspaudus VOICE mygtuką [14], atidaromas balso meniu, kuris yra vienas puslapis. Be to, kad pasirenkate polifoninį arba monofoninį garsą, meniu taip pat galite nustatyti portamento ir kitus susijusius balso parametrus.

Unison UnDetune	PortTime PortMode PreGlide PolyMode
Išjungta 25	Išjungta Expo 0 Poli1

RE1: Unison Voices

Rodoma kaip: Unisonas

Pradinė vertė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: Išjungta, 2, 3, 4

Unison gali būti naudojamas garsui „storinti“, kiekvienai natei priskiriant papildomus balsus (iš viso iki 4). Žinokite, kad balsų „rezervuaras“ yra vientisas, o priskyrus kelis balsus, polifonija atitinkamai sumažėja. Kai vienoje natei yra 4 balsai, keturių natų akordas artėja prie UltraNova ribos, o jei prie akordo pridedamos papildomos natos, įgyvendinama „balso vagystė“, o pradinė (-os) grojama (-os) nata (-os) gali būti atšaukta.

Jei „Unison Voices“ nustatytas polifonijos apribojimas yra ribojantis, panašų efektą galima pasiekti naudojant kelis generatorius ir koreguojant jų tankio ir derinimo parametrus. Tiesą sakant, dauguma gamyklinių pataisų naudoja Density ir Detune o ne Unison, kad būtų pasiektas jų daugiabalsis efektas.

RE2: Unison Detune

Rodoma kaip: Undetune

Pradinė vertė: 25

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

„Unison Detune“ taikoma tik tada, kai „Unison Voices“ yra nustatytas ne išjungtas. Parametras nustato, kiek kiekvienas balsas yra nukrypęs nuo kitų; galėsite išgirsti skirtingą tos pačios natos skambesį su skirtingu balsų skaičiumi

net jei Unison Detune yra nustatytas į nulį, tačiau garsas tampa įdomesnis, nes didėja jo vertė.

„Unison Voices“ arba „Unison Detune“ nustatymų keitimas laikant nuspaudus natą neturi įtakos garsui. Nauji nustatymai veiks tik tada, kai bus paleista nauja nata.

Amplitudės ir filtro apvalkalai, tačiau juos galima priskirti valdyti daugeliui kitų sintezės funkcijų, įskaitant daugumą oscillatoriaus parametru, filtrų, EQ ir pan.
Vokų nuo 3 iki 6 priskyrimas kitiems sintezės parametrų atliekamas moduliavimo meniu (išsamią informaciją rasite 25 puslapyje). Norėdami patikrinti jų poveikį, pirmiausia turite atidaryti moduliavimo meniu ir Modulation Patch 1 šaltinį nustatyti į Env3, o paskirties vietą – į pasirinktą parametą (pvz., Global Oscillator Pitch – 0123Pch).

3–6 vokų parametru išdėstymas yra identiškas, o išdėstymas labai panašus į 1 ir 2 vokų (amplitudė ir filtrai) parametru išdėstymą. Nors pažymėtos kaip 3 vokas, toliau pateiktos parametru santraukos vienodai taikomos ir 3, 4, 5 ir 6 vokams, todėl nesikartoja.

Tikroji vokų nuo 3 iki 6 funkcija akivaizdžiai priklausys nuo to, ką jie nukreipia valdyti moduliavimo meniu. Tačiau patys gaubtinės parametrai išvedami pagal tuos, kurie jau aprašyti amplitudės ir filtro gaubams, išskyrus parametą Delay (Puslapis 1, RE5), kurio funkcija aprašyta toliau.

RE1: 3 voko atakos laikas
Rodoma kaip: E3Att
Pradinė vertė: 10
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

RE2: 3 voko skilimo laikas
Rodoma kaip: E3 gruod
Pradinė vertė: 70
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

RE3: 3 voko išlaikymo lygis
Rodoma kaip: E3Sus
Pradinė vertė: 64
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

RE4: 3 voko išleidimo laikas
Rodoma kaip: E3 Velavimas
Pradinė vertė: 127
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Šis parametras atitinka viso voko pradžia. Kai paspaudžiamas klavišas, jo užrašas **Sawtooth** 127 0 skamba įrašais, o vokai 1 ir 2 veikia taip, kaip jie yra užprogramuoti. Bet bet koks kitas 03PchWh 03WtIntt FixNote ModVib MVRate OscDrift OscPhase NoiseType moduliacijos efektą suaktyvinti 3–6 vokų, bus atidėti laiku, nustatyti parametru Delay. Didžiausia vertė 127 reiškia 10 sekundžių delsą, o maždaug 60–70 reikšmė – maždaug 1 sekundės delsą.

RE6: 3 vokas Pakartokite
Rodoma kaip: Lygiagretus
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
RE7: 3 vokas 3TTrig
Rodoma kaip: E3TTrig
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: išjungta iki 127
RE8: 3 voko daugialankis paleidiklis
Rodoma kaip: E3MTrig
Pradinė vertė: 75 35
Reguliavimo diapazonas: 0 iki 127
3 voko parametrai (2 puslapis)

RE1: 3 voko atakos nuolydis
Rodoma kaip: E3AtSlp
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

RE2: 3 voko skilimo nuolydis
Rodoma kaip: E3DcSlp
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

RE3: 3 voko atakos takelis
Rodoma kaip: E3AttTk
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

RE4: 3 voko skilimo takelis
Rodoma kaip: E3DecTk
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

RE5: 3 voko išlaikymo greitis
Rodoma kaip: E3SusRat
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

RE6: 3 vokas palaiko laiką
Rodoma kaip: E3SusTim
Pradinė vertė: 127
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

RE7: voko 3 lygio takelis
Rodoma kaip: E3LvITk
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

Bendras voko parametras

Žr. 21 psl. Parametras Track Reference Note yra prieinamas RE8 kiekvieno voko meniu 2 puslapyje.

IfoS

„UltraNova“ turi tris atskirus žemo dažnio osciliatorius (LFO). Jie žymimi LFO1, 2 ir 3, yra identiški funkcijų atžvilgiu ir gali būti laisvai naudojami daugeliui kitų sintezės parametru, tokių kaip generatoriaus žingsnio ar lygio, filtrų, panoramavimo ir kt., modifikavimui.

LFO priskyrimas nuo 1 iki 3 kitiems sintezės parametrų atliekamas moduliavimo meniu (daugiau informacijos rasite 25 puslapyje). Norėdami patikrinti jų poveikį, pirmiausia turėtumėte atidaryti moduliavimo meniu ir nustatyti 1 modulio pataisos šaltinį į Lfo1+/- arba Lfo1+* , o paskirties vietą – į pasirinktą parametą. Taip pat atkreipkite dėmesį, kad šiame meniu esantis gylio valdiklis (RE6) nustato LFO moduliacijos dydį, taikomą parametrai Destination, o šios vertės padidinimas turės skirtingą poveikį, priklausomai nuo to, koks yra paskirties parametras, bet paprastai tai gali reikšti „daugiau efekto“. Neigiamų Gylio reikšmių interpretacija taip pat priklausys nuo pasirinkto Destination parametro.

LFO sekcija turi savo trijų šviesos diodų rinkinį, po vieną kiekvienam LFO. Jie stebi kiekvieno LFO išvestį, kad būtų patogiu matyti jų dažnį, bangos formą ir fazę.

Paspaudus LFO mygtuką [16], atidaromas LFO meniu, kuriame yra du puslapiai kiekvienam LFO. Bus apšviestas vienas iš SELECT mygtukų ir vienas iš PAGE mygtukų, nurodant, kad galima valdyti daugiau nei vieną LFO ir kad yra daugiau meniu puslapių. Iš viso 12 parametru kiekvienam LFO rodoma koregavimui, aštuoni 1 puslapyje ir keturi 2 puslapyje. Kadangi trijų LFO parametrai yra identiški, aprašytos tik LFO1 funkcijos.

O1 Iygis 02 Iygis 03 Iygis RM1*3Lvl RM2*3Lvl triukšmasLvl PreFXLvl PstFXLvl

127 0 0 0 0 0 0 0 dB dB

* Pasirinkus LFO kaip šaltinį, LFO valdymo parametras keičiasi tik teigiama prasme (ty didėja). Pasirinkus jį kaip Lfo1+/-, jis keičiasi tiek teigiama, tiek neigiama prasme. Šios ir kitos su jomis susijusios parinkties išsamiu aptariamose 25 puslapyje.

PortTime PortMode PreGlide PolyMode Unison UnDetune

Išjungta Expo 0 Polt Išjungta 25

LFO 1 parametrai (1 puslapis)

L1 greitis L1Rsync L1Wave L1Fase L1Slew L1KSync L1Comn L1ToneSht
68 Išjungta Jo 0 Išjungta Išjungta Išjungta
RE1: LFO 1 greitis
Rodoma kaip: Fadeln Legato
Pradinė vertė: 68
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Greitis yra osciliatoriaus dažnis. 0 reikšmė išjungia LFO ir daugumą muzikinių efektų

ARP REDAGAVIMAS

ArpSync ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpOcvte ArpKSync ArpVel ClockBPM

16 d

1

64

1

Išjungta

Išjungta

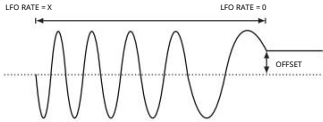
120

23

greičiausiai naudos 40–70 diapazono vertes, nors tam tikriems garso efektams gali tikti didesnės arba mažesnės vertės.



Kai LFO rodiklis yra nustatytas į nulį, LFO yra „sustabdomas“, bet vis tiek taikys moduliuojamo parametro poslinkį, kurio dydis priklauso nuo to, kur jis sustojo ciklo metu.



RE2: LFO 1 greičio sinchronizavimas

Rodoma kaip: L1RSync

Pradinė vertė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: Žr. lentelę 40 puslapyje.

Šis valdiklis leidžia sinchronizuoti LFO dažnį su vidiniu / išoriniu MIDI laikrodžiu. Kai nustatyta kaip Išjungta, LFO veikia dažniu, nustatytu dažnio parametru (RE1). Visais kitais nustatymais RE1 neveikia, o LFO dažnis nustatomas pagal Rate Sync, kuris savo ruožtu gaunamas iš MIDI laikrodžio. Naudojant vidinį MIDI laikrodį, dažnį galima nustatyti Arp Edit Menu su RE8.

RE3: LFO 1 bangos forma

Rodoma kaip: L1 banga

Pradinė vertė: Jo

Reguliavimo diapazonas: žr. lentelę 41 puslapyje.

„UltraNova“ LFO moduliacijos tikslais gali generuoti ne tik pažįstamus sinusus, pjūklus, trikampių ir kvadrato bangų formas, bet ir gali sukurti platų spektrą iš anksto nustatytų įvairaus ilgio ir atsitiktinių bangų formų sekų. Įprastas LFO naudojimas yra pagrindinio (-ių) generatoriaus (-ų) moduliacijoms, o esant daugeliui sekos bangų formų, moduliacijoms meniu parametru Gylis nustatymas į 30 arba 36 (žr. lentelę) užtikrins, kad gaunami osciliatoriaus žingsniai bus muzikiškai tam tikru būdu siejami.

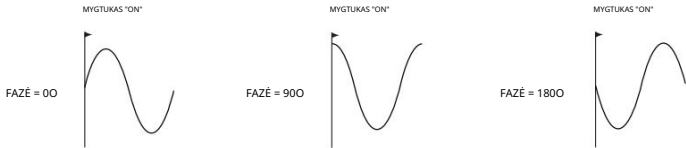
RE4: LFO 1 fazė

Rodoma kaip: L1 fazė

Pradinė vertė: 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 357 laipsnių

Šis valdymas aktyvus, tik jei L1KSync (RE6) nustatytas Įjungtas. Jis nustato LFO bangos formos pradžios tašką, kai paspaudžiamas klavišas. Visa bangos forma yra 360°, o valdiklio žingsniai yra 3° žingsniais. Taigi, nustačius pusiaukele (180 laipsnių), moduliacijos bangos forma prasidės įpusėjus ciklui.



RE5: LFO 1 Slew

Rodoma kaip: L1 Slew

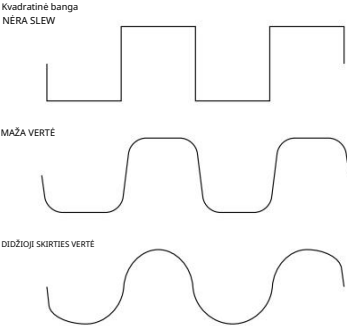
Pradinė vertė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: išjungtas, nuo 1 iki 127

Slew keičia LFO bangos formos formą. Aštrūs kraštai tampa ne tokie aštrūs, kai padidėja Slew. To poveikį galima lengvai pastebėti pasirinkus kvadratą kaip LFO bangos formą ir nustatant gana žemą dažnį, kad išvestis paspaudus klavišą keistųsi tik dviem tonais. Padidinus Slew vertę, perėjimas tarp dviejų tonų taps „slydimu“, o ne staigiu pokyčiu. Tai sukelia vertikalūs kvadratinės LFO bangos formos kraštai.



Atkreipkite dėmesį, kad Slew turi įtakos visoms LFO bangų formoms, įskaitant sinusus. LFO Slew poveikis šiek tiek skiriasi priklausomai nuo skirtingų LFO bangų formų. Padidinus Slew, laikas, per kurį pasiekiamas didžiausia amplitudė, ilgėja ir galiausiai gali būti, kad ji niekada nebus pasiekta, nors nustatymas, kuriuo pasiekiamas šis taškas, skirsis priklausomai nuo bangos formos.



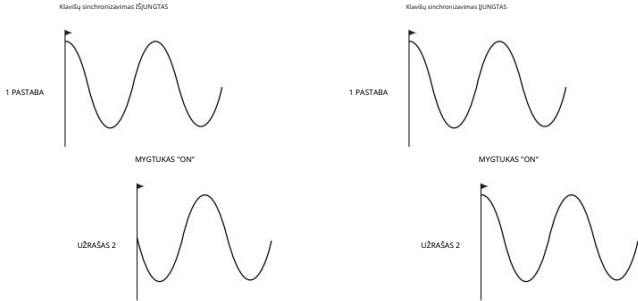
RE6: LFO 1 klavišo sinchronizavimas įjungtas / išjungtas

Rodoma kaip: L1KSync

Pradinė vertė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: įjungta arba išjungta

Kiekvienas LFO veikia nuolat „fone“. Jei klavišų sinchronizavimo nustatymas yra išjungtas, negalima numatyti, kur bus signalo forma, kai paspaudžiamas klavišas. Iš eilės klavišų paspaudimai neišvengiamai duos skirtingus rezultatus. Įjungus klavišų sinchronizavimą, LFO iš naujo paleidžiamas tame pačiame bangos formos taške kiekvieną kartą, kai paspaudžiamas klavišas. Faktinis taškas nustatomas fazės parametru (RE3).



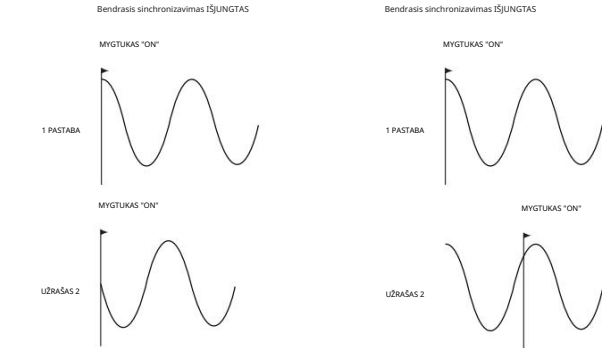
RE7: LFO 1 bendrasis sinchronizavimas

Rodoma kaip: L1Comn

Pradinė vertė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: įjungta arba išjungta

Bendrasis sinchronizavimas taikomas tik polifoniniams balsams. Tai užtikrina, kad LFO bangos formos fazė būtų sinchronizuota kiekvienai grojamai natei. Kai nustatyti Išjungta, tokio sinchronizavimo nėra, o paleidus antrą natą, kai viena jau bus paspausta, garsas bus nesinchronizuotas, nes moduliacijos laikas bus pasibaigęs.



Nustatykite LFO Common Sync į On (įjungta), kad galėtumėte emuluoti ankstyvuosius analoginius polifoninius sintetizatorius.

RE8: LFO 1 One-Shot

Rodoma kaip: L1OneSat

Pradinė vertė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: įjungta arba išjungta

Kaip rodo jo pavadinimas, nustačius šį parametą į Įjungta, LFO generuoja tik vieną savo bangos formos ciklą.

Atkreipkite dėmesį, kad visas bangos formos ciklas visada generuojamas, nepaisant LFO fazės nustatymo; jei LFO fazė nustatyta į 90%, vieno šūvio bangos forma prasidės nuo 90% taško, vykdys visą ciklą ir baigsis ties 90%.

Keisti meniu 2 puslapis:

Tweak1 Tweak2 Tweak3 Tweak4 Tweak5 Tweak6 Tweak7 Tweak8													
Osc1Cents	Osc2Cents	F1Freq				F1Res		FltDec	L1Rate	FX1Amnt	FX2Amnt	MSys	LELIS

Kiekvienam koduotuvui gali būti priskirtas bet kuris iš galimų parametrų (žr. sąrašą 42 psl.), kurį galima reguliuoti. Bus rodomos visos „Tweak Control“ priskyrimai, kurie yra „factory Patch“ dalis.

Tweak Menu Page 1:

Osc1Cents	Osc2Cents	F1Freq -25	F1Res	Grudžio	L1Rate	FX1Amnt	FX2Amnt	
+25		13	45	76 d	4	64	4	180

Kai sukamajam koduotuvui priskiriamas parametras (kaip pataiso dalis arba priskyrimas rankiniu būdu), viršutinėje eilutėje rodomas parametro pavadinimas, o apatinėje – parametro reikšmė, lygiai taip pat, kaip jie rodomi „native“ meniu.

Atminkite, kad „Tweak“ ir „Touch“ režimai yra vienas kitą paneigiantys – kodavimo įrenginiai negali būti priskirti abiem funkcijoms vienu metu nei visuotinai, nei atskirai.

Paliesta / filtro rankenėlė

Didelė TOUCHED/FILTER rankenėlė [9] yra dar vienas labai naudingas tiesioginio pasirodymo valdymas, ypač jei naudojamos TOUCH arba TWEAK funkcijos. Jis naudojamas kartu su šalia esančiais mygtukais FILTER ir LOCK [8].



Rankenėlės funkcija yra imituoti paskutinį kartą paliestą sukamąjį kodavimo įrenginį (tai apima ir Tweak režimą). Tai galioja net tada, kai pakeičiamas šiuo metu atidarytas meniu arba meniu puslapis. Taigi, jei atidarėte maišymo meniu ir naudojate RE6 triukšmą lygini keisti, pastebėsite, kad taip pat galite keisti triukšmą lygi palietę / filtro rankenėlę. Bet jei perjungsitė į filtro meniu, paliesta / filtro rankenėlė perims 10 išraišpymo kiekio valdymą (diant prielaidą, kad filtro meniu atsidarys 1 puslapyje), noliečiant jokia sukamojo kodavimo įrenginio, nes jis liakt paskirtas imituoti RE6. Pagalvokite apie Touched/Filter kaip paskutinio paliesto rotacinio kodavimo įrenginio „kopiją“, kai veikiate parametru reguliavimo režimu ir prastai naudojate meniu.

Jei naudojate „Tweak“ arba „Touch“ režimus, sukamię kodavimo įrenginiai negalės valdyti jokių garso parametrų „prastu“ būdu, tačiau vis tiek galite valdyti paskutinį parametrą, sureguliuotą palietimo / filtro rankenėle. Ši funkcija visada pasiekama, kol neįjungtos ir FILTRAS, ir LOCK funkcijos [8].

Filtro mygtukas

Parametras, kurio dažniausiai reikia dinamiškai reguliavimui, tikriausiai yra 1 filtro dažnis, o paspaudus mygtuką FILTER [8], šio vieno parametro valdymas priskiriamas rankenėlei Touched/Filter (iš čia ir pavadinimas!). Taigi, kad ir kas vyksta, jūs visada galite valdyti pagrindinį filtro dažnį.

 Jei pageidaujama, rankenėlės TOUCHED/FILTER funkcijai galima nuolat valdyti 1 filtro išjungimo dažnį. Tai galima nustatyti visuotinio meniu 1 puslapyje naudojant RE6. Daugiau informacijos rasite 37 puslapyje.

Mygtukas Užrakinti

Kaip aprašyta aukščiau, TOUCHED/FILTER rankenėlės funkcija pasikeičia kartu su šiuo metu pasirinktu meniu, nes rankenėlė imituoja fizinį koduotuvą, o ne parametą, kurį koduotuvas šiuo metu valdo. Jei LOCK aktyvus, rankenėlė priskiriamas šiuo metu reguliuojamos parametras, o ne fizinis koduotuvas. Taigi, jei yra parametras, kurį norite pasiekti nuolat, o galbūt išsaugosite prieigą prie kity parametų kituose meniu, naudojant LOCK (UŽRINKINTI) šis parametras bus valdomas J TOUCHED/

FILTRAS rankenėlę ir ji išliks tol, kol bus panaikintas LOCK pasirinkimas.

Atminkite, kad kai kurie gamykliniai pataisymai apima mygtuko LOCK aktyvavimą; tai parodys šviečiantis mygtukas. Tai reikš, kad parametras jau priskirtas rankenėlei TOUCHED/FILTER. Pabandykite jį sureguliuoti, kad pamatytumėte, kas atsitiks!

arpeggiatorius

Ultrano32V1NoisSolo1PpArpeggiatorFX1V funkcija, kuri leidžia įvairaus O1Level O2Level O3Level RM13*3Lv1 žaisti sužetungumų ir ritmą. Jei paspaudžiamas vienas klavišas, nata bus iš naujo suaktyvinta O0Peggiator. J0dB grojate akorda, arpeggiatorius atpažįsta jo natos ir groja jas O2Solo O3Solo NoisSolo RM13Solo RM23Solo O1Solo H5 elės (tai vadinama arpeggiatoriu arba „arp seka“); tada, jei grotite Cdur triadą, pasirinktos natos bus C, E ir G.

PortTime PortMode PreGlide PolyMode Union UndeTime
Arpeggiator veikimas UltraNova veikimas trimis ARP mygtukomis [20], ON, SETTING ir LATCH2 mygtukais. UltraNova
įjungia arba išjungia Arpeggiator, o mygtukas LATCH kartoja šiuo metu pasirinktą arp seką bei klavišų L1Rate
L1RSync L1Wave L1Phase L1Slew L1KSync L1Comm L1Oneshot
vyko. LATCH taip pat gali būti paspaustas prieš įjungiant Arpeggiator. Įjungus Arpeggiator tor¹, UltraNova² iškarto
paleis arp seką, kurią nustatė paskutinis L1Delay L1DSync L1InOut L1DTrig.
grojamų natų ir tai darys be galo. Adelin Legato

Visu „Arpeggiator” funkciju redagavimas atliekamas „Arpeggiator” meniu, kuris atidaromas paspaudus mygtuką

ARP REDAGAVIMAS	ArpSync	ArpMode	ArpPatt	ArpGTime	ArpOctve	ArpKsync	ArpVel	ClockBPM
16 d	Autalgin	1	64	1	15junga	15junga	120	

LOCK [8].	Rate Svc	START ACCEPT RE1: Arpeggiator	Bosas 11	12 13	14 15 16 17	18 19
			--	--	--	--

Rodoma kaip: ArpSync
MODULATION MATRIXNumber Source1 Source2 TouchSel Destin Pradinė vertė: 16th Gylis
1 Tiesioginis tiesioginis reguliavimas 0123Pth 0
diapazonas: šis parametras efektyviai nustato, žr. lentelę 40 puslapyje
nustato arp sekos ritmą, remiantis RE8 nustatyto tempo PAN greičiu.

FX-PAN	PanPosn	PanRate	PanSync	PanDepth
	0	40	15junga	0

	REZ: Arpeggiator režimas	
k	FX-ROUTING Routing Rodiklis	Slot1FX Slot2FX Slot3FX Slot4FX Slot5FX
	Kad. Apibrėžtis	Apeiti aplinkkelį Apeiti aplinkkelį
	1>(2+3+4+5)	
	Pradinė vertė:	aukštyn
tidareitė	Reguliavimo diapazonas: žr. lentelę 44 puslapyje	
lyg]	FX - AMOUNTS FXwdr FXAmnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFeedbk	
	Kai jungta, Arpeggiator leis visas nuspaustas nakties klavišus apimti į apibrėžto pradžios ir pabaigos diapazoną.	

RE3: Arpeggiator Pattern

Rodoma kaip: ArpPatt

Pradinė vertė: 1

reguliavimo diapazonas: nuo 1 iki 33

ne tik galite nustatyti pagrindinį arp sekos laiką ir režimą (su RE1 ir RE2), bet ir įvesti kitus ritminius variantus naudodami parametrą Arpeggiator Pattern.

 Turētumēte praleisti šiek tiek laiko eksperimentuodami su skirtingais „Arp Mode“ ir „Arp Pattern“ deriniais. Kai kurie modeliai geriau veikia tam tikrais režimais.

RE4: Arpeggiator Gate Time

Rodoma kaip: ArpGTime
Pradinė vertė: 64

Reguliavimo diapazonas: nuo 1 iki 127

Šis parametras nustato pagrindinę Arpeggiator grojamų natų trukmę (nors tai bus toliau keičiama tiek ArpPatt, tiek ArpSync nustatymais). Kuo mažesnis parametro reikšmė, tuo trumpesnės natos trukmė. Esant didžiausiai vertei, po penkos sekos natos iškart seką kita be tarpo. Esant numatytai 64 vertei, natos trukmė yra lygiai pusė ritmo intervalo (nustatyta REB Tempo Clock), o po kiekvienos natos seka vienodo ilgio poilsis.

RE5: Arpeggiator Octavaves

Rodoma kaip: ArpOctve
Pradinė vertė: 1
reguliavimo diapazonas: nuo 1 iki 8

Šis nustatymas prideda viršutines oktavas prie arp sekos. Jei ArpOctve nustatytas į 2, seka grojama kaip įprasta, tada iš karto vėl grojama oktava aukščiau. Didesnės ArpOctve reikšmės praplečia šį procesą pridėdant papildomų aukštesnių oktavų. Didesnės nei 1 ArpOctve reikšmės dubliuoja, patrigubina ir t. t. sekos ilgį. Pridėtos papildomos natos dubliuoja visą originalią seką, tačiau pasislinkusios oktavomis. Taigi keturių natų seka, grojama, kai ArpOctve nustatytas į 1, sudarys aštuonias natas, kai ArpOctve nustatytas į 2.

OKODERIS

RE5: Panardinimo gylis
Ijungtas / Išjungtas Balanso plotis SibLevel SibType
Rodoma kaip: v67 m 0 PanDepth 40
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
P EDIT ArpSyn 16th Up 64 Off 120
Šis valdiklis nustato vaizdo poslinkio dydį, kurį taiko automatinis vaizdelis. Esant didžiausiai reikšmei 0 mažesnės reikšmės bus rie tokios ryškios, o garsas išliks labiau centre. Kai parametro reikšmė lygi nuliui, automatinis panoraminis skydelis išjungiamas (bet rankinis panoraminis valdymas RE2 vis dar veikia).

RE2: VISO JŲ VEIKIA

TION MATRIX

RE6 iki RE8: nenaudota.

X-PAN

PAN

PanPosn PanRate PanSync PanDepth

0 40

Išjungta

0

FX meniu 2 puslapis – Maršrutas

MARŠRUTAS 1: 2+3+4+5

Slot1FX Slot2FX Slot3FX Slot4FX Slot5FX

Apieiti Apieiti Apieiti Apieiti Apieiti

šios FX meniu puslapyje galite pasirinkti joms būdingus efektus. Taip pat galite nurodyti jų konfigūraciją – ar jie yra „sujungti“ nuosekliai, su vieno išėjimu į kito įvestį, ar lygiagrečiai, kai sintezės garsas vienu metu tiekiamas į daugiau nei vieno FX įrenginio įvestis, prietaiso išėjimai sumaišomi.

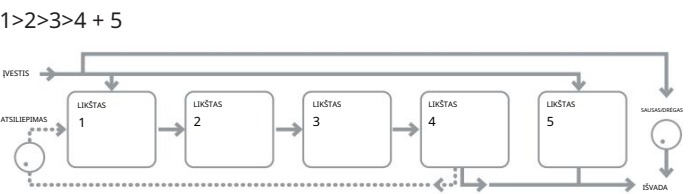
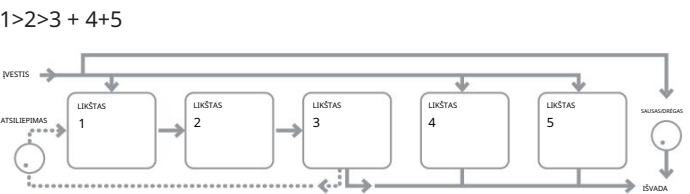
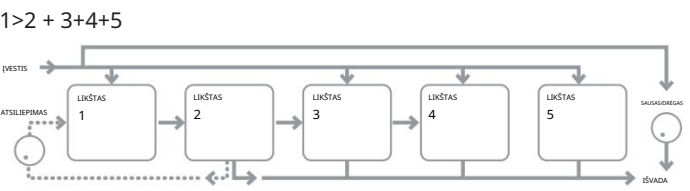
RE1: FX lizdo maršrutas

Rodoma kaip: Maršrutas

Pradinė vertė: 1% (2+3+4+5)

Reguliavimo diapazonas: žr. toliau pateiktas diagramas

Šis parametras leidžia konfigūruoti FX lizdų sujungimą. Iviniai lizdai gali būti sujungti nuosekliai, lygiagrečiai arba įvairiais nuosekliųjų ir lygiagrečių derinių.



FX tipus galima suskirstyti į įvairias kategorijas: kai kurie yra pagrįsti laiku (choras, vėlavimas), kiti yra statiniai (EQ, iškraipymai). Kai kurie turėtų būti naudojami kaip FX siuntimas / grįžimo kilpa (tai reiškia lygiagrečią jungtį), kiti kaip įdėklas (nurodo nuoseklųjį ryšį). Priklausomai nuo paties sintetatoriaus garso ir faktinių naudojamų efektų, kai kurios konfigūracijos veiks geriau nei kitos. Kai naudojate kelis efektus, išbandykite kelis skirtingų jungčių, kad pamatytumėte, kas veikia geriausiai.

RE2: nenaudota.

RE3 – RE7: lizdo efekto pasirinkimas

Rodoma kaip: SlotnFX (kur n = 1–5)

Pradinė vertė: Apeiti

Reguliavimo diapazonas: žr. lentelę 44 puslapyje

Kiekvienas iš ive lizdų gali būti įkeltas vienu iš galimų FX procesorių. Norėdami pasirinkti efektą iš galimų sąrašo, naudokite sukamąjį kodavimo įrenginį bet kuriam lizdai. Lentelėje parodytas turimų FX įrenginių „baseinas“. Kadangi DSP talpa yra inite, kiekvienas sąrašas esantis įrenginys gali būti įkeltas tik į vieną lizdą, o kai jis bus įkeltas, jis nebus rodomas kitų lizdų galimų procesorių sąrašas. Pamatysite, kad yra daug FX įrenginių, kad būtų galima kūrybiškiausiai naudoti FX.

RE8: nenaudota.

FX meniu 3 puslapis – FX lygio valdikliai

FXFedbck 0

FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXWetLvl

64 64 64 64 64

0

RE1: efekto grįžtamasis ryšys

Rodoma kaip: FXFedbck

Pradinė vertė: 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Šis parametras valdo, kiek signalo iš jo išvesties grąžinama į efektų grandinės įvestį. FX lizdas, iš kurio gaunamas grįžtamasis ryšys, priklauso nuo naudojamos FX maršruto konfigūracijos – žr. diagramą. Tačiau naudojant visas maršruto konfigūracijas grįžtamasis ryšys įtraukiamas atgal į grandinę FX 1 lizde. Atminkite, kad ne visose konfigūracijose naudojamas grįžtamasis ryšys.

RE2 Nenaudota.

RE3-RE7: efekto dydis
Rodoma kaip: FxnAmnt (kur n = 1-5)
Pradinė vertė: 64

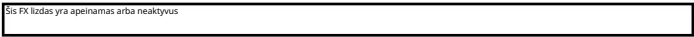
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Tiksli šio parametro funkcija priklauso nuo to, kuris FX įrenginys įdėtas į lizdą.
Žemiau esančioje lentelėje rasite santrauką, „ive“ valdikliai yra identiški ir kiekvienam lizdui yra po vieną. Jei lizdas apėnamas, to lizdo koduotuvas nieko nedaro.

FX TIPAS	REGULIUOTAS PARAMETRAS
Kompresorius	Lygis
EQ	Lygis
Iškraipymas	Kiekis arba bitų/atrankos dažnio mažinimas
Uždelsimas	Siuntimo ir grąžinimo lygiai
Choras	Lygis
Reverb	Siuntimo ir grąžinimo lygiai
aligatorius	Lygis

RE8: FX lygis
Rodoma kaip: FXWetLvl
Pradinė vertė: 127
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Tai sureguliuoja bendrą apdoroto signalo lygį (kuris vėliau sumaišomas su neapdorotu signalu). Atkreipkite dėmesį, kad individualių procesoriaus įnašų kiekviename FX lizde galima reguliuoti nuo RE3 iki RE7 (žr. toliau).

FX meniu 4 puslapis – FX parametrai

Meniu, kuris pasirodo kaip 4 puslapis, nustatomas SELECT mygtukais [10], kuriuos paspaudus galima slinkti aukštyn arba žemyn per ive FX lizdus. Lizdas, kuriame nėra įdėto FX įrenginio, parodys tokį pranešimą:



Kiekvienas FX įrenginys turi savo meniu; jos paeiliui aprašytos toliau.

EQ meniu

Galimas vienas ekvalaizerio įrenginys. Jį galima įkelti į bet kurį FX lizdą.

EQ	EQBasLvl	EQMidLvl	EQTrbLvl	EQBasFrq	EQMidFrq	EQTrbFrq	
	0	0	64	0	64	0	64

DELAY 1/2 DELAY1 Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1LR Dly1Width Dly1Slew
64 64 1/1 127 127
Ekvalaizeris yra trijų juostų „swept“ tipo, su iškirpimo / padidinimo ir dažnio valdikliais kiekvienai juostai. LF ir HF sekcijos yra antros eilės 12 dB oktavinio nuolydžio. Lentynų ilteriai, Chorus ir MF sekcija yra varpelio atsako ilteris.
CHORUS 1-4 CHORUS CH1Rate CH1Time CH1Sync CH1Fbck CH1Depth CH1Delay
20 10 64 64



SINTAS
RE1: A000-Init programa

H NARŠYTI Patch2: LF sumažinimas / padidimas Rasti pagal A000-Init programa Kategorija Žanras
Rodoma kaip: EQBasLvl Visi Visi
Pradinė vertė: 0 Žemesnis a Skaičių skyrība
Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63
Šis parametras valdo ekvalaizerio HF atsaką. 0 reikšmė suteikia lato atsaką. SaveCatg SaveGenre
Paskirtis + c&g A Iveskite programą Nėra Nėra
LF srityje teigiamos reikšmės padidins LF atsaką – ty daugiau žemųjų dažnių, o neigiamos reikšmės turės priešingą poveikį. Reguliavimo diapazonas yra ±12 dB (su GLOBAL Tweak1 Tweak2 Tweak3 Tweak7 Tweak8
FXAmount nustatyta į 127). Tweak4 Tweak5 Tweak6

PALIESTI M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 -----
NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods
0 0 0 0 0 0 0 0
E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 ----- 0 -----

RE3: MF Cut/Boost
Rodoma kaip: EQMidLvl
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63
Šis parametras valdo ekvalaizerio MF atsaką; 0 reikšmė suteikia lat atsaką MF srityje, teigiamos vertės padidins MF atsaką, ty daugiau vidutinių dažnių (garso spektro balso sritis), o neigiamos vertės atitinkamai sumažins MF atsaką. Reguliavimo diapazonas yra ±12 dB (kai FXAmount nustatytas į 127).

RE4: HF sumažinimas / padidinimas
Rodoma kaip: EQTrbLvl
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63
Šis parametras valdo ekvalaizerio HF atsaką; 0 reikšmė suteikia LAT atsaką HF srityje, teigiamos vertės padidins HF atsaką – ty daugiau trijų, o neigiamų – mažiau aukštų dažnių. Reguliavimo diapazonas yra ±12 dB (kai FXAmount nustatytas į 127).

RE5: LF dažnis
Rodoma kaip: EQBasFrq
Pradinė vertė: 64
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Ekvalaizeris yra „swept“ tipo, o tai reiškia, kad galite ne tik padidinti arba sumažinti aukštus, vidutinius ar žemuosius dažnius, bet ir valdyti dažnių juostą, kurioje yra veiksmingi „Cut/Boost“ valdikliai, ty tai, kas yra reiškia „bosas“, „vidinis“ ir „aukštas dažnis“. Tai leidžia daug tiksliau valdyti dažnio atsaką. Padidinus EQBasFrq reikšmę, padidėja dažnis, žemiau kurio veikia LF pjovimo/pastiprinimo valdymas (RE2), todėl apskritai RE2 turės didesnį poveikį garsui, kuo didesnė EQBasFrq reikšmė. Sumažinus EQBasFrq reikšmę, sumažės dažnis, žemiau kurio veikia pjovimo / padidinimo valdymas, o 0 vertė atitinka apytiksliai. 140 Hz. Didžiausia reikšmė 127 atitinka maždaug 880 Hz, o numatytoji vertė 64 – maždaug

500 Hz.

RE6: MF dažnis
Rodoma kaip: EQMidFrq
Pradinė vertė: 64
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Padidinus šio parametro reikšmę, padidėja MF atsako „centrinis“ dažnis. Centrinis dažnis yra tas, kuris gauna didžiausią sumažinimą arba padidinimą, kai reguliuojate RE3, ir šis valdiklis proporcingai mažins dažnius, esančius aukščiau ir žemiau centrinio dažnio. Reguliavimo diapazonas yra nuo 440 Hz (reikšmė = 0) iki 2,2 kHz (vertė = 127). Numatytoji reikšmė 64 atitinka maždaug 1,2 kHz.

RE7: HF dažnis
Rodoma kaip: EQTrbFrq
Pradinė vertė: 64
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
Sumažinus EQTrbFrq reikšmę, sumažėja dažnis, kurį viršijus efektyvus HF sumažinimo/pastiprinimo valdymas (RE3), todėl apskritai RE3 turės didesnį poveikį garsui, kuo mažesnė EQTrbFrq reikšmė. Padidinus EQTrbFrq reikšmę, padidės dažnis, kurį viršijus veiksmingas pjovimo / padidinimo valdymas, o 127 vertė atitinka maždaug 4,4 kHz.

0 reikšmė atitinka maždaug 650 Hz, o numatytoji reikšmė nuo 64 iki maždaug 2 kHz.

RE8: nenaudota.

Kompresoriaus meniu

EST1 C1Ratio C1Thresh C1Attack C1Rel 2.0	-20	0	64	C1 komanda 32	C1Gain 127
--	-----	---	----	---------------	------------

Gaminio kompresorius gali būti naudojamas kaip 100 įrenginys, kurį galima įkelti į bet kurį iš FX lizdus. Jų Diode 100 įrenginiai yra identiški; toliau pateiktas pavizdas iliustruoja 1 kompresorių.

Kompresoriai gali būti naudojami siekiant sumažinti sintezės garso / įvesties garso dinaminį diapazoną, o tai suteikia garso „sutirštino“ efektą (arba) suteikia jam daugiau „punkaus“ ar poveikio. Jie ypač veiksmingi garsams, turintiems stiprų perkusinį turinį.
TuneCent Transpse KbdVel VelResp DftrRate FootSwth Whlights
0 0 4 kreivė Vidutinė 48KHz Automatinis Įjungta
Assaauokite vietinį MelChan MidiOut Touch / filtra
Nustatė Patch

Laikrodžio šaltinis Laikrodis] 120 BPM
Automatinis Boseną] Vidinis laikrodis
IŠMESTI j bankas 0 pleistras vardas Dabartiniai „OnePatch OneBank“ visi bankai
USB jungtis A Įveskite programą
AA
IŠMESTI j USB jungtis GLOBALAI IR GARSO
Kalibruoti BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

RE1: nenaudota.

RE2: 1 uždelsimas

Rodoma kaip: Dly1 laikas

Pradinė vertė: 64

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Šis parametras nustato pagrindinį delsos laiką. Kai Dly1Sync (žr. RE3 toliau) nustatyta kaip Išjungta, grojama nata bus kartojama po nustatyto laiko. Didesnės vertės atitinka ilgesnį uždelsimą, o didžiausia vertė 127 prilygsta apytiksliai. 700 ms. Jei delsos laikas keičiamas (rankiniu būdu arba moduliuojant), kol grojama nata, tonas pasikeis. Taip pat žiūrėkite Delay Slew, RE7.

RE3: 1 uždelsimas sinchronizavimas

Rodoma kaip: Dly1Sync

Pradinė vertė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: žr. lentelę 40 puslapyje

Delsos laikas gali būti sinchronizuojamas su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, naudojant įvairius tempo daliklius / daugiklius, kad būtų gautas delsimas nuo maždaug 5 ms iki 1 sekundės.

t Žinokite, kad visas galimas delsos laikas yra inite. Naudojant didelius tempo padalijimus esant labai lėtam tempui, gali būti viršytas delsos laikas.

FX - COMPRESS 1/20

RE4: 1 uždelsimas grįžtamasis ryšys

Rodoma kaip: Dly1Fbck

Pradinė vertė: 64

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Vėlinimo linijos išėjimas yra prijungtas atgal prie įvesties, sumažintu lygiu; Delay 1 GLOBAL Feedback nustato lygį. Dėl to atsiranda daug aidų, nes uždelstas signalas kartojasi toliau. Kai Dly1Fbck nustatytas į nulį, uždelstas signalas nėra grąžinamas atgal, todėl gaunamas tik vienas aidas. Kai padidinsite vertę, išgirsite daugiau kiekvienos natos atgarsių, nors jų garsumas vis tiek išnyks. Nustačius valdiklį jo diapazono centre (64), pasigirsta maždaug 5 arba 6 garsiniai aidai; esant maksimaliam nustatymui, pasikartojimai vis tiek bus girdimi

po minutės ar daugiau.

RE5: 1 delsos kairės ir dešinės santykis

Rodoma kaip: Dly1L/R

Pradinė vertė: 1/1

Reguliavimo diapazonas: 1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/ IŠJUNGTĄ, IŠJUNGTĄ/1

Šio parametro reikšmė yra santykis ir nustato, kaip kiekviena uždelsta nata paskirstoma tarp kairiojo ir dešiniojo išvesties. Nustačius Dly1L/R į numatytąją 1/1 reikšmę, visi ech

AUDIO

yra stereofoninio vaizdo centre. Naudojant kitas reikšmes, didesnis skaičius reiškia delsos laiką, o aidas šiuo metu bus skleidžiamas tik viename kanale, atsižvelgiant į tai, ar didesnis skaičius yra pasivirojo brūkšnio kairėje, ar dešinėje. Jį lydės greitesnis aidas kitame kanale, tuo metu, kai nustatomas dviejų skaičių santykis. Vertės su OFF vienoje pasivirojo brūkšnio pusėje lemia, kad visi aidai yra tik viename kanale.

i Parametras PanPosn (FX meniu puslapis 1, RE2) nustato bendrą pradinės natos ir jos uždelstų pasikartojimų stereofoninę vietą ir turi pirmenybę.

Tai reiškia, kad, pavyzdžiui, jei pasirinksite 1/OFF kaip K/R santykį, kad visi aidai būtų kairėje, šie aidai palaipsniui mažės, jei nustatysite teigiamą PanPosn reikšmę, kuri nukreipia signalą į teisingai. Kai PanPosn yra ties +63 (visiškai dešinėje), visiškai negirdėsite aido.

FX - EQ

RE6: 1 uždelsimas stereo vaizdo plotis

Rodoma kaip: Dly1Wdth

Pradinė vertė: 127

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Parametras Width yra tikrai svarbus tik delsos kairiojo ir dešiniojo santykio nustatymams, dėl kurių aidai pasiskirsto stereo vaizde. Numatytoji reikšmė yra 127, bet koks stereofoninis uždelsto signalo išdėstymas bus visiškai kairėje ir visiškai dešinėje. Sumažinus Dly 1Wdth reikšmę, sumažinamas stereo vaizdo plotis, o panoraminiai aidai yra tarpinėje padėtyje tarp centro ir visiškai kairėje arba dešinėje.

FX - CHORUS 1-4CH

FX - GATOR

SINTAS

PATCH BOWSE PA

PATCH SAVE PA

RE7: 1 uždelsimo posūkio greitis

Rodoma kaip:	Dly1Slew
Pradinė vertė:	išjungta

Reguliavimo diapazonas: išjungtas, nuo 1 iki 127

Delay 1 Slew Rate turi įtakos tik garsui, kai yra moduluojamas dėslos laikas. Moduluojantis dėslos laikas sukelia žingsnio poslinkį. Naudojant DSP sugeneruotus vėlavimus, galimi labai greiti dėslos laiko pokyčiai, tačiau tai gali sukelti nepageidaujamų padarinių, įskaitant skaitmeninius trikdžius ir paspaudimus. Delay Slew Rate efektyviai sulėtina taikomą moduliaciją, kad būtų išvengta bet kokių tokių nesklaidimų, atsirandančių bandant per greitai pakeisti dėslos laiką. Numatytoji reikšmė Išjungta atitinka didžiausią pokyčio greitį, o dėslos laikas bandys tiksliai sekti bet kokį moduliavimą. Didesnės vertės suteiks sklaidesnę efektą.

RE8: nenaudota.

Reverb meniu

Reverb algoritmai suteikia garsui akustinės erdvės efektą. Skirtingai nuo uždelsimo, aidėjimas sukuriamas generuojant tankų uždelstų signalų rinkinį, paprastai su skirtingais fazių santykiais ir išlyginimais, kurie naudojami siekiant atkurti tai, kas nutinka garsui tikroje akustinėje erdvėje.

ES1 C1 Ratio C1Thrs C1Attack C1Rel 2.0 C1Laikykte C1Gain

-20 0 64 32 127

„Ultranova“ turi du reverb procesorius. Juos galima įkelti į bet kuriuos du FX lizdus. Jų įrangą yra idėjų daug; toliau pateiktas pavyzdys iliustruoja 1 reverbą.

† Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl

Diodas 100 0

Rvb1Type	Rvb1Dec
LrgHall	90

RE1: nenaudota.

RE2: RevProTipas

Rodonoma kaip:

Pradžia: 0

Laidos vidurkis: 0

Reguliavimo diapazonas: kamera

Sąrašas:

USB jungtis

"UltraNANO" siūlo šešis skirtingus reverber algoritmus, skirtus imituoti DUMP atgarsius, kurie atsiranda įvairaus dydžio patalpose ir salėse."

USB prievadas GLOBALS IR GARSO

Kalibruoti RE3: Reverb Decay	BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch	
Rodoma kaip: Dabartinis O/S perdavimas ^^	Rvb1Dec	
Pradinė vertė:	90	Dabartinė O/S versija 1.0.00 Paleisties O/S versija 1.0.00

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Ausinių lygio valdymas Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2) RE4 iki RE8: nenaudota.	127 lygis	Likutis 1+2/3+4 0
--	-----------	----------------------

Choro menu

Chorus yra efektas, gaunamas mažinant nuolat atidėtą signalo versiją su originalu. Būdingas sūkurio efektas sukuriamas paties „Chorus“ procesoriaus.

LFO daro labai nedidelius vėlavimų pakitimus. Kintantis dėsims taip pat sukuria kelių balsų efektą, kai kurie iš jų yra pasislinkę aukštyn, tai padidina efektą.

Novation UltraNova

„Chorus“ procesorijs taip pat gali būti sukonfigūruotas kaip fazė, kai tam tikrose dažnių juostose signalui taikomas kintantis fazės poslinkis, o rezultatas permaišomas su pradinio signalu. Rezultatas yra pažįstamas „šnypštimų“ efektas.

Ultratona® turi keturis chorinius procesorius. Juos galima įkelti į bet kurius keturis FX lizdus.

Ju įrangą yra identiška, toliau pateikiami pavyzdžiai iliustruojamas 1 choras. Atkreipkite dėmesį, kad nors parametrai pavidinami "Chorus", jievisiškai veiksningi ir Chorus/ir Phaser režimuose.

Ch1Type	Ch1Rate	Ch1Sync	Ch1Fbck	Ch1Depth	Ch1Delay
Choras	20	10	64	64	

RE1: nenaudota

GATOR GtOn/Off	GtLatch	GtRSync	GtKSync	GtSlew	GtDecay	GtL/Rdel
	(ungta)	(junga)			(ungta)	
			16 d		16	64
						0

RE2: Choras 1 tipas
ALIGATORBUS
Ch1Type Mono16
GTMode EditGroup EEEE-----
Rodoma kaip:
1 Pradinė reikšmė: Choras

Registruojamas diapazonas: Chorus arba Phaser
A000 Init programa
Konfigūruoja FX procesorių kaip Chorus arba Phaser.

vardas	Rasti pagal	Kategorija Žanras	
A000 Init programa	A000-D127	Visi	Visi

SAVE Posng *----- Viršutinė Žemesnis Skaičių skyryba
A O Įveskite programa A a 0 erdvė

PATCHSAVE bankas	Pleistro paskirties vieta	SaveCatg	SaveGenre
Bankas: 500	0	Bankas: 500	0

RE3: Chorus 1 greitis

Rodoma kaip:	Ch1Rate
Pradinė vertė:	20

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Parametras Rate valdo Chorus procesoriaus LFO dažnį.

Mažesnės reikšmės suteikia mažesnį dažnį, taigi ir garsą, kurio charakteristikos keičiasi laipsniškai. Lėtas greitis paprastai yra veiksmingesnis.

RE4: 1 choro sinchronizavimas

Rodoma kaip:	Ch1Sync
Pradinė vertė:	100mgta

Reguliavimo diapazonas: žr. lentelę 40 puslapyje

Chorus Rate gali būti sinchronizuojamas su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, naudojant įvairius tempus.

RE5: Chorus 1 Atsiliepmiai

Rodoma kaip:	Ch1Fbck
Pradinė vertė:	+10

Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

„Chorus“ procesorius turi savo grįžtamojo ryšio kelią tarp išvesties ir įvesties, o norint gauti efektyvų garsą, paprastai reikės pritaikyti tam tikrą grįžtamojo ryšio kiekį. Kai pasirenkamas fazių režimas, paprastai reikės didesnių verčių. Neigiamos grįžtamojo ryšio reikšmės reiškia, kad grįžtamasis signalas yra fazinis.

RE6: Chorus 1 Gylis

Rodoma kaip:	Ch1 Gylis
Pradinė vertė:	64

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Parametras Depth nustato choro dėsos trukmę taikomą LFO moduliacijai, taigi ir bendrą efekto gylį.

Nulinė reikšmė nesukelia jokio poveikio.

RE7: Chorus 1 Delay

Rodoma kaip:	Ch1 Vėlavimas
Pradinė vertė:	64

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Chorus Delay yra tikrasis delsimas, kuris naudojamas choro/phaser efektui generuoti. Dinamiškai pakeitus šį parametą, atsisrįdjomų efektų, nors garso skirtumas tarp skirtingų statinių nustatymų nėra pažymėtas, nebent choro grįžtamasis ryšys yra didelės vertės. Bendras Chorus Delay efektas yra ryškesnis fazinio režimo.

 „Chorus Delay“ moduliavimas naudojant LFO suteikia daug turtingesnį dvigubo choro efektą.

Gator meniu

Integruotas Gator yra labai galingas Novation efektas. Iš esmės jis panašus į Noise Gate, kurį sukelią paskirtojantis modelis, gautas iš vidinio arba išorinio MIDI laikrodžio. Tai ritmiškai sulaužo natą. Tačiau galite ne tik valdyti „tradicionius“ garsinius triukšmo vartų aspektus, bet ir redaguoti šablonus, kad sukurtumėte iki 32 natų ilgio seką, jei pageidaujate, kiekviena natą turi savo garsumą. Šablonas išsaugomas su visais kitais pataisais pakeltomis, todėl galite galvoti apie Gator kaip 32 žingsnių garsumo seką.

[illegible]

Ultra Nova+ tyrs vieną Gatomeniu ir 1/2 FX lizdą. Skirtingai nuo kitų FX FX-GATOR meniu, Gatomeniu yra du puslapiai.	64	Išjungta	64	1/1	127	127
--	----	----------	----	-----	-----	-----

CHORUS 1-4	CHORUS 1	Ch1Type	Ch1Rate	Ch1Sync	Ch1Fbck	Ch1Depth	Ch1Delay
Gator Menu	Puslapis 1 - vartų parametrai						
	choras		20				
				10ungia			
				+10		64	64

- ALGATORIUS		GATOR GtOn/Off GtLatch GtRSync GtKSynG GtSlew GtDecay GtL/Rdel				SINTAS	
Duration	Minimizes	16 d	Duration	16	64	0	

RE1: nenaudota.

SINTAS	Pleistras A000 Init programa	vardas					PATCHSAVE PA
H NARŠYTI Patch	A000 Init programa	vardas		Rasti pagal A000-D127		Kategorija Žanras Visi	Visi
CH ĮŠAUGOTI PATCHSAVE Posm	A	Viršutinė O	Įveskite programą	A	Žemėnīs a	Skaičių skyryba 0	TIKSLINTI erdvė
	PATCHSAVE bankas		Pleistro paskirties vieta		SaveCatg	SaveGenre	

RE2: Gator lījumtas/išjungtas	
Rodoma kaip:	GtOn/Off
Pradinė vertė:	išjungta
Reguliavimo diapazonas:	išjungta arba lūngta
lūngta arba išlūngta Gator efekta.	

RE3: Gator Sklāstis

Rodoma kaip:	GtLATCH
Pradinė vertė:	Išjungta
Reguliavimo diapazonas:	Išjungta arba Ijungta

kai užraktas išjungtas, nata skamba tik tada, kai paspaudžiamas jo klavišas. Kai užraktas įjungtas, paspaudus klavišą natas, pakeistas jo Gator raštu, skambės nepertraukiamai. Jį galima išjungti vėl nustatant GtLATCH į Išjungta.

RE4: Gator Rate Sync

Rodoma kaip: GtRSync
Pradinė vertė: 16 d
Reguliavimo diapazonas: žr. lentelę 40 puslapyje

Laikrodis, valdantis „Gator” triggeri, yra gaunamas iš „UltraNova” pagrindinio tempo laikrodžio, o BPM gali reguliuoti RE8 „Arpeggiator” meniu. „Gator Rate” gali būti sinchronizuojamas su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, naudojant įvairius tempus.

RE5: Gator Key Sync

Rodoma kaip: GtKSync

Pradinė vertė: Įjungta

Reguliavimo diapazonas: Įjungta arba Įjungta

kai klavišų sinchronizavimas yra įjungtas, kiekvieną kartą paspaudus mygtuką, Gator modelis paleidžiamas iš naujo jo pradžioje. Išjungus klavišų sinchronizavimą, raštas fone tęsiasi nepriklausomai.

RE6: Gator Edge Slew

Rodoma kaip: GtSlew
Pradinė vertė: 16
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127
„Edge Slew“ kontroliuoja paleidimo laikrodžio kilimo laiką. Tai savo ruožtu valdo, kaip greitai atsidaro ir užsidaro vartai, taigi, ar natas turi staigų ataką, ar šiek tiek „išnyksta“ ir „išnyksta“. Didesnės GtSlew reikšmės pailgina kilimo laiką ir taip sulėtina vartų atsaką.

RE7: Gator Hold

Rodoma kaip:	GtHold
Pradinė vertė:	64
Reguliavimo diapazonas:	nuo 0 iki 127

Parametras „Gator Hold“ valdo, kiek laiko yra atidarytas triukšmo užtvaras, kai jis buvo suaktyvintas, taigi ir girdimos natos trukmę. Atminkite, kad šis parametras nepriklauso nuo laikrodžio tempo arba greičio sinchronizavimo parametro ir kad „GtDecay“ nustatyta natos trukmė yra pastovi, nepaisant to, kokių greičių veikia šablonas.

RE8: Gator kairiojo-dešinio delsa

Rodoma kaip: GtL/RDels
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

Siekia padaryti labą, todėl reikia padaryti, Gator turi tam skirtą dėsį EQBsLvl EQMIdLvl EQTrbLvl
 064 procesorius. Nustatius lygi, rašto natos 64
 yra stereo fononijos vaizdo centre. Esant teigiamoms reikšmėms, natos slenkamos į kairę, o atidėtos natos
 pasikartojimas – į dešinę. Parametro reikšmė valdo dėslos laiką. Kai reikšmės yra neigiamos, atsiranda išankstinis
 DlyTime Dly1Sinc Dly1Fbck Dly1Lr Dly1Wdth Dly1Slew
 aidas (aidas, esantis prieš natą). Stereo fononijos vaizdas yra toks pat: pats laiko natos užrašas yra kairėje ir išankstinis
 aidas dešinėje.

[illegible]

ALIGATORIUS	GtMode EditGroup EEEE....			
	Mono16	1		

Rakstas paraisduotas vietiniais simboliis ekrano dešinėje, kiekvienas iš kurių nurodo to žingsnio lygį.

Yra du būdai simbolizavimui (žr. lentelę 44 psl.), atitinkamai (A) ir (B). Kiekvienos eilutės 16 pastabų toliau skirstomos į 4 Redaguoti

Grupės, iš viso 8 grupės. Simbolio ūgis reiškia „Visų visko“ Rasti pagal
0000 miligramais Apskaičiuoti 00000127

nata sekoje, kuri taip pat yra reguliuojama. Daugiau informacijos rasite RE5-8.

SAVE Posig * Viršutinė Žemėsnis Skaičių skyryba
A O Įveskite programą A a a erdvė
Atpreikite dėtęsi, kad šiame meniu puslapyje sukamjē kodavimū įrenginiai nėra tiksliai virš tų LCD
PATCHSAVE Back Patch On Patch Off Patch SaveCatg SaveGenre

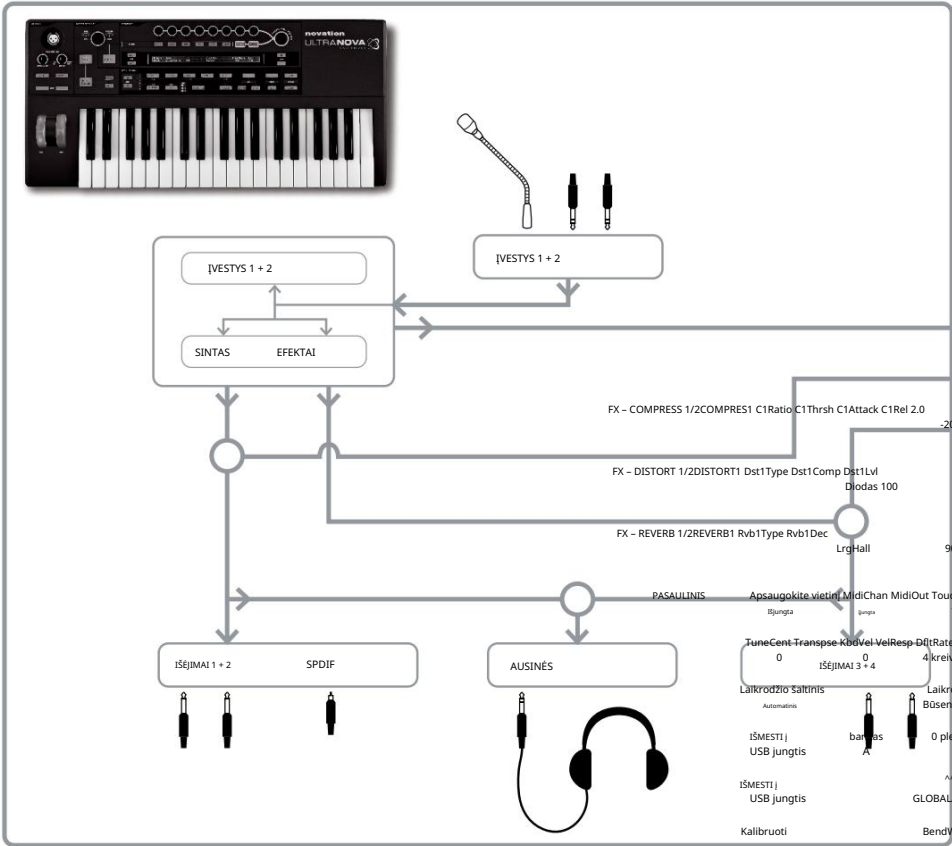
automatinis žemėlapis®

UltraNova naudojimas kaip programinės įrangos valdiklis

„Automap“ yra programinė įranga, kuri pateikiama su visomis naujomis „Novation“ klaviatūromis ir valdikliais. „Automap“ turi būti įdiegtas jūsų kompiuteryje ir veiks kaip sąsaja tarp jūsų DAW programinės įrangos ir „UltraNova“. Jis tiesiogiai bendrauja su jūsų DAW ir papildiniais, todėl galite visiškai valdyti kitus „UltraNova“ instrumentus ir efektus.

GARSO ROUTINGAS Ultranova

GARSO MARŠRUTAS ULTRANOVA



„UltraNova“ taip pat gali būti naudojama kaip kompiuterio garso plokštė / garso sąsaja. Galite prijungti garso signalus iš mikrofonų, instrumentų ir linijos lygio (+2 dBu max.) šaltinių ir nukreipti juos į kompiuterį per USB. Be to, iki keturių garso kanalų iš kompiuterio (pvz., jūsų DAW išėjimai – „Host“) gali būti nukreipti per UltraNova į jo garso išvestis. DAW kanalai 1 ir 2 gali tiesti 1 ir 2 išėjimus, o DAW kanalai 3 ir 4 gali tiesti 3 ir 4 išėjimus. Aparatinės ir programinės įrangos valdiklių derinys leidžia sureguliuoti garso įvesties, sintezės garų ir DAW garso kanalų derinį. mūsų produkcija.

Atminkite, kad garso meniu atlikti nustatymai neišsaugomi atliekant pataisus pakeitimus. Tačiau galima išsaugoti garso meniu nustatymus (kartu su visuotinio meniu nustatymais tuo pačiu metu) paspaudus WRITE [23], kai esate garso (arba visuotiniame) meniu. Tai užtikrins, kad kitą kartą įjungus UltraNova, šie nustatymai bus atkurti vietoj pradinį gamyklinių numatytųjų.

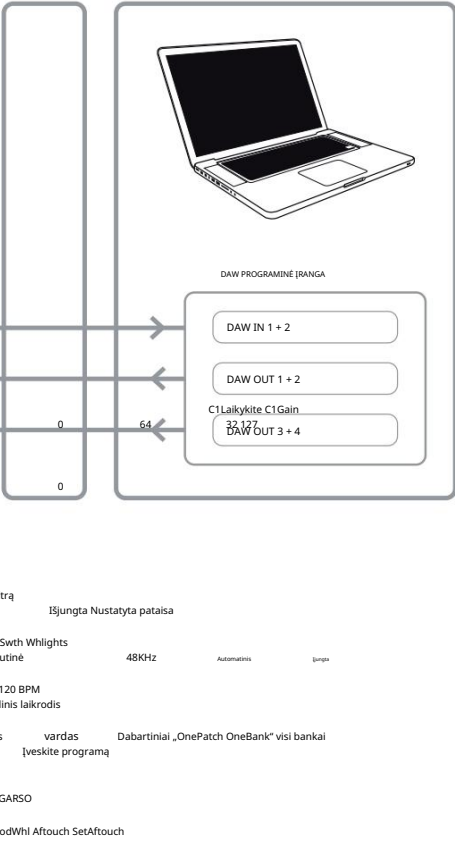
Garso meniu atidaromi mygtuku AUDIO [30]. Meniu yra 5 puslapiai; 1–5 puslapiuose pateikiami atitinkamai įvesties, ausinių, 1 ir 2 išėjimų, 3 ir 4 išėjimų bei SPDIF išėjimų valdikliai.

Paspauskite AUTOMAP mygtuką [26], kad įjungtumėte automatinio žemėlapių režimą. Sintezatorius nebereaguos į valdiklius, kurio veiksmas bus įrašyti į . LEARN, VIEW, USER, FX, INST ir MIXER [7] naudojami kartu su Automap programine įranga.

Visas „Automap“ naudojimo instrukcijas rasite adresu www.novationmusic.com/support.

USB PRIJUNGIMAS

GARSO MARŠRUTAS DAW PROGRAMINĖJE ĮRANGOJE



Dabartinis O/S perdavimas ^^ Dabartinė O/S versija 1.0.00 Paleisties O/S versija 1.0.00

Garso meniu 1 puslapis – įėjimai

In12Link In1Gain In2Gain In1-60 | 0dB In2-60 | 0dB In1 FX In2 FX 0 0

Indept Įjungta Įjungta Įjungta Įjungta

127 lygis Likutis 1+2/3+4 0

RE1: įvesties susiejimas

Rodoma kaip: In12Link 0 Įvestis 2 0 ĮRAŠYMO režimas Sintez

Numatytoji reikšmė: 1 indept 0 2 įvestis 0 Lygio balansas (Host3+4/Synth+Inps) 0

Reguliavimo diapazonas: Indepta Stereo 127

Nepriklausomu režimu (Indept) galimas atskiras dviejų garso įėjimų stiprinimo reguliavimas SPDIF (1 ir 2 įėjimai). Stereo režimu abiem įvestims vienu metu taikomas tas pats stiprinimo reguliavimas (žr. RE2 ir RE3 žemiau). FX Sends iš garso įvesties yra susietas panašiu būdu (žr. RE7 ir RE8 žemiau).

Novation UltraNova

RE2: 1 įvesties stiprinimas

Rodoma kaip: In1Gain

Numatytoji reikšmė: Įjungta

Reguliavimo diapazonas: -10 iki +65

Kai įvesties susiejimas (RE1) nustatytas į Indept, šis valdiklis reguliuoja tik 1 įvesties stiprinimą. Kai įvesties susiejimas nustatytas į Stereo, 1 ir 2 įėjimų stiprinimas bus sureguliuotas kaip pora. Parametro vertė kalibruojama tiesiogiai stiprinimo dBs. Padidinus stiprinimą, signalas prie įėjimo bus matomas stulpelių matuokliuose (žemiau RE5). Stiprinimas turi būti sureguliuotas taip, kad skaitikliai būtų dvim ar trimis segmentais žemiau „0dB“ garsiausiuose kanaluose.

RE3: 2 įvesties stiprinimas

Rodoma kaip: In2Gain

Numatytoji reikšmė: Išjungta

Reguliavimo diapazonas: -10 iki +65

Reguliuoja įvesties stiprinimą 2 įėjimui, kai įvesties susiejimas (RE1) nustatytas į Indept, ir 1 ir 2 įvestims, kai įvesties susiejimas nustatytas į Stereo. Kitu atveju veikimas yra toks pat kaip RE2.

RE4-RE6: nenaudota.

OMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel RE7: 1 įvestis FX Send 2.0 -20 0 64 C1Laikykite C1Gain 32 127

Rodoma kaip: Numatytoji In1 ~ Fx

Dst1Type Dst1Comp Dst1FRT 1/2DISTORT1 0

Diapazonas: nuo 0 iki 127

Diapas 100 Regulavimo

0

Šis parametras reguliuoja 1 įvesties signalo, siunčiamo į FX procesorių, kiek

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Grud

nuomal parinktas parametrai įvesties susiejimas nustatytas į Stereo, jis tuo pačiu koreguoja FX 90

siuntimo lygis tiek 1, tiek 2 įėjimui.

LOBALUS

Apsaugokite vietinį MidiChan MidiOut Touch / filtrą

Išjungta

1

Išjungta Nustatyta pataisa

Pabandykite slinkti per gamyklinius pataisymus, kad eksperimentuotumėte su skirtingu

TuneCent Transpsd KbdVel VelResp DftRate FootSwth Whtlights

FX, kuriame turi, kaip pataisyti FX, kaip skirtingi FX keičia įsų įvesties signalą. Arba Curve 4

Medium 48KHz Išbandykite vieną iš ExtInput kategorijos pataisų.

ClockSource Clock 120 BPM

Automatinė būsena Vidinis laikrodis

FX - DISTORT 1/2DISTORT1 Lvl

RE4: 1 įvesties lygis

Diodas 100

Rodomas kaip: Input2

Numatytoji vertė: FX 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Garsas iš 2 įvesties gali būti maišomas į 1 ir 2 išėjimus, reguliuojant RE4. Kai įvesties susiejimas (RE1 garso meniu 1 puslapyje) nustatytas į Indept, RE3 reguliuoja tik 2 įvesties lygį. Su Protect Local MidiChan MidiOut Touch/Filter

Išjungta

Įjungta Išjungta Nustatyta pataisa

Įvesties susiejimas nustatytas į Stereo, 1 ir 2 įėjimų lygis bus sureguliuotas kaip pora.

TuneCent Transpsd KbdVel VelResp DftRate FootSwth Whtlights

0 Kreivė 4 Vidutinė RE5: Nenaudojama. 48KHz Automatinis Išjungta

ClockSource Clock 120 BPM

Automatinė būsena Vidinis laikrodis

RE5: 1 įvesties lygis

Išjungta

0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Garsas iš 2 įvesties gali būti maišomas į 1 ir 2 išėjimus, reguliuojant RE4. Kai įvesties susiejimas (RE1 garso meniu 1 puslapyje) nustatytas į Indept, RE3 reguliuoja tik 2 įvesties lygį. Su Protect Local MidiChan MidiOut Touch/Filter

Išjungta

Įjungta Išjungta Nustatyta pataisa

Įvesties susiejimas nustatytas į Stereo, 1 ir 2 įėjimų lygis bus sureguliuotas kaip pora.

TuneCent Transpsd KbdVel VelResp DftRate FootSwth Whtlights

0 Kreivė 4 Vidutinė RE5: Nenaudojama. 48KHz Automatinis Išjungta

ClockSource Clock 120 BPM

Automatinė būsena Vidinis laikrodis

RE7: [rašymo režimas

DUMP to Bank Rodoma

kaip iš Bank Numatytoji

Pleistras

Išrašymo režimas

vardas

Dabartiniai „OnePatch OneBank“ visi bankai

RE8: nenaudota

Ausinių lygio valdymas

Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)

127 lygis

Likutis 1+2/3+4 0

RE1: Ausinių lygio valdymo pasirinkimas

Išvestis1

2 įvestis

Išrašymo režimas

Sintez

Rodoma kaip: Ausinių lygio valdymas

Lygio balansas (Host3+4/Synth+Inps)

127 0

Numatytoji reikšmė: 0

Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)

SPDIF

Reguliavimo diapazonas: sekite pagrindinį garsumą (tik 1+2) arba

Naudokite lygį ir balansą 1+2/3+4

Pasirinkus Stebėti pagrindinį garsumą (tik 1+2), signalo lygis stereofoninių ausinių lizde [8] bus reguliuojamas pagrindiniu garso lygiu [29]. Ausinių garsumo (RE6) ir ausinių balanso (RE7) valdikliai neveiks. Tai, ką girdėsite ausinėse, bus toks pat derinys ir balansas, kaip ir į 1 ir 2 išvestis. Pasirinkus naudojimo lygį ir balansą 1+2/3+4, ausinių garsumą ir šaltinio derinį galima reguliuoti atskirai RE6 ir RE7.

DALINTS

Garso meniu 2 puslapis Ausinės

In1 FX In2 FX

0 0

Ausinių lygio valdymas

Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)

127 lygis

Likutis 1+2/3+4 0

RE1: Ausinių lygio valdymo pasirinkimas

Išvestis1

2 įvestis

Išrašymo režimas

Sintez

Rodoma kaip: Ausinių lygio valdymas

Lygio balansas (Host3+4/Synth+Inps)

127 0

Numatytoji reikšmė: 0

Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)

SPDIF

Reguliavimo diapazonas: sekite pagrindinį garsumą (tik 1+2) arba

Naudokite lygį ir balansą 1+2/3+4

Pasirinkus Stebėti pagrindinį garsumą (tik 1+2), signalo lygis stereofoninių ausinių lizde [8] bus reguliuojamas pagrindiniu garso lygiu [29]. Ausinių garsumo (RE6) ir ausinių balanso (RE7) valdikliai neveiks. Tai, ką girdėsite ausinėse, bus toks pat derinys ir balansas, kaip ir į 1 ir 2 išvestis. Pasirinkus naudojimo lygį ir balansą 1+2/3+4, ausinių garsumą ir šaltinio derinį galima reguliuoti atskirai RE6 ir RE7.

RE2-RE5: nenaudojama.

RE6: Ausinių garsumas

Rodoma kaip: Lygis

Numatytoji reikšmė: 127

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Taip reguliuojamas ausinių garsumas, kai RE1 pasirinkamas Use Level and Balance 1+2/3+4.

RE7: Ausinių balansas

Rodoma kaip: Balansas

Numatytoji reikšmė: 0

Reguliavimo diapazonas: -64 iki +63

Kai RE1 pasirinkta Naudoti lygį ir balansą 1+2/3+4, garsas ausinių telefonų lizde yra 1 ir 2 išėjimų (stereopora) ir 3 bei 4 išėjimų (kito stereofoninio garso) signalo derinys. pora). Išsamesnės informacijos apie 1 ir 2 bei 3 ir 4 išėjimus rasite šiuose meniu puslapiuose.

RE8: nenaudota.

Garso meniu 3 puslapis – 1 ir 2 išėjimai ir pagrindinis šaltinis

1 ir 2 išvestis gali perduoti sintezės garsų derinį, garso šaltinius, prijungtus prie 1 ir (arba) 2 įėjimų, ir DAW kanalų 1 ir 2. Numatytasis 1 ir 2 išvesties derinio nustatymas yra sintezės garsas visu lygiu ir nėra išorinio garso, išskyrus bet kokį nukreiptą į FX procesorių. Viršutiniame skydelyje esantis MONITOR valdiklis [28] suteikia balansą tarp 1 ir 2 DAW kanalų ir sintezės garso bei garso įėjimų, nustatytų su RE3, RE4 ir RE5, derinio. USB prievadas papildomai gali siųsti papildomą mišinį tiesiai į kompiuterį.

Ausinių lygio valdymas

Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)

127 lygis

Likutis 1+2/3+4 0

IšVESTYS Synth 1+2 127 Įvestis 1 0 2 įvestis 0 Įrašymo režimas Sintez

RE1: nenaudojamas, bet LCD patvirtina, kad šis puslapis susijęs su 1 ir 2 išėjimais.

RE2: sintezės lygis

Išjungta

Rodoma kaip: Sintez

Numatytoji reikšmė: 127

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

RE2 koreguoja sintezatoriaus, esančio mišinyje išvestyje, generuojamų garsų lygį 1 ir 2.

RE3: 1 įvesties lygis

Rodoma kaip: Įvestis1

Numatytoji vertė: 0

Reguliavimo diapazonas: Garsas nuo 0 iki 127

iš 1 įvesties gali būti maišomas su 1 ir 2 išėjimais, reguliuojant RE3. Kai įvesties susiejimas (RE1 garso meniu 1 puslapyje) nustatytas į Indept, RE3 reguliuoja tik 1 įvesties lygį. Su FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1Hold C1Gain

Įvesties susiejimas nustatytas į Stereo, 1 ir 2 įėjimų lygis bus sureguliuotas kaip pora.

RE4: 1 įvesties lygis

Diodas 100

Rodomas kaip: Input2

Numatytoji vertė: FX 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Garsas iš 2 įvesties gali būti maišomas į 1 ir 2 išėjimus, reguliuojant RE4. Kai įvesties susiejimas (RE1 garso meniu 1 puslapyje) nustatytas į Indept, RE4 reguliuoja tik 2 įvesties lygį. Su Protect Local MidiChan MidiOut Touch/Filter

Išjungta

Įjungta Išjungta Nustatyta pataisa

Įvesties susiejimas nustatytas į Stereo, 1 ir 2 įėjimų lygis bus sureguliuotas kaip pora.

TuneCent Transpsd KbdVel VelResp DftRate FootSwth Whtlights

0 Kreivė 4 Vidutinė RE5: Nenaudojama. 48KHz Automatinis Išjungta

ClockSource Clock 120 BPM

Automatinė būsena Vidinis laikrodis

RE7: [rašymo režimas

DUMP to Bank Rodoma

kaip iš Bank Numatytoji

Pleistras

Išrašymo režimas

vardas

Dabartiniai „OnePatch OneBank“ visi bankai

RE8: nenaudota

Ausinių lygio valdymas

Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)

127 lygis

Likutis 1+2/3+4 0

RE1: Ausinių lygio valdymo pasirinkimas

Išvestis1

2 įvestis

Išrašymo režimas

Sintez

Rodoma kaip: Ausinių lygio valdymas

Lygio balansas (Host3+4/Synth+Inps)

127 0

Numatytoji reikšmė: 0

Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)

SPDIF

Reguliavimo diapazonas: sekite pagrindinį garsumą (tik 1+2) arba

Naudokite lygį ir balansą 1+2/3+4

Pasirinkus Stebėti pagrindinį garsumą (tik 1+2), signalo lygis stereofoninių ausinių lizde [8] bus reguliuojamas pagrindiniu garso lygiu [29]. Ausinių garsumo (RE6) ir ausinių balanso (RE7) valdikliai neveiks. Tai, ką girdėsite ausinėse, bus toks pat derinys ir balansas, kaip ir į 1 ir 2 išvestis. Pasirinkus naudojimo lygį ir balansą 1+2/3+4, ausinių garsumą ir šaltinio derinį galima reguliuoti atskirai RE6 ir RE7.

RE1: nenaudojamas, bet LCD patvirtina, kad šis puslapis susijęs su 3 ir 4 išėjimais.

RE2: sintezės lygis

Rodoma kaip: Sintez

Numatytoji reikšmė: 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

RE2 reguliuoja sintezatoriaus generuojamų garsų lygį 3 ir 4 išėjimuose.

RE3: 1 įvesties lygis

Rodoma kaip: Įvestis1

Numatytoji reikšmė: 127

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Garsas iš 1 įvesties gali būti maišomas į 3 ir 4 išėjimus, reguliuojant RE3. Kai įvesties susiejimas (RE1 garso meniu 1 puslapyje) nustatytas į Indept, RE3 reguliuoja tik 1 įvesties lygį. Kai įvesties susiejimas nustatytas į Stereo, 1 ir 2 įėjimų lygis bus reguliuojamas kaip pora.

RE1: nenaudojamas, bet LCD patvirtina, kad šis puslapis susijęs su 3 ir 4 išėjimais.

RE2: sintezės lygis

Rodoma kaip: Sintez

Numatytoji reikšmė: 0

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

RE2 reguliuoja sintezatoriaus generuojamų garsų lygį 3 ir 4 išėjimuose.

RE3: 1 įvesties lygis

Rodoma kaip: Įvestis1

Numatytoji reikšmė: 127

Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Garsas iš 1 įvesties gali būti maišomas į 3 ir 4 išėjimus, reguliuojant RE3. Kai įvesties susiejimas (RE1 garso meniu 1 puslapyje) nustatytas į Indept, RE3 reguliuoja tik 1 įvesties lygį. Kai įvesties susiejimas nustatytas į Stereo, 1 ir 2 įėjimų lygis bus reguliuojamas kaip pora.

RE2: Raktų perkėlimas

Rodoma kaip: Transponuoti

Numatytoji reikšmė: 0

Reguliavimo diapazonas: -24 iki +24

Transpose yra labai naudingas visuotinis nustatymas, kuris „perkelia“ visą klaviatūrą po vieną pustonių aukštyn arba žemyn. Jis skiriasi nuo oscillatoriaus derinimo tuo, kad modifikuoja valdymo duomenis iš klaviatūros, o ne tikrus generatorius. Taigi Transpose nustatymas +4 reiškia, kad galite groti su kitais instrumentais tikroju E-dur klavišu, bet reikia groti tik baltomis natomis, tarsi grotumėte C-dur.

RE3: Klaviatūros greitis

Rodoma kaip: KbdVel

Numatytoji reikšmė: 4 kreivė

Reguliavimo diapazonas: nuo 1 kreivės iki 7 kreivės; Ištaisyta nuo 7 iki ištaisyta 127

Parenkama viena iš 128 greičio lentelių, kurios susieja klavišų greičio atsaką su jėga, kuri jiems veikia žaidžiant.

4 kreivė yra numatytasis nustatymas ir turėtų būti tinkamas daugeliui žaidimo stilių.

Naudokite 1 kreivę, jei žaisite lengvai prisilietę, ir 7 kreivę, jei reikia sunkesnio prisilietimo.

Išbandykite skirtingas kreives, kad atitiktų jūsų individualų žaidimo stilių (-ius).

RE4: Greitis atsakas

Rodoma kaip: VelResp

Numatytoji vertė: Vidutinis

reguliavimo diapazonas: minkštas, vidutinis, kietas

Naudojant šią funkciją galima nustatyti atsaką į MIDI greičio informaciją iš klaviatūros arba išorinio įrenginio, pvz., MIDI valdiklio klaviatūros arba sekos. SOFT nustatymas rodo, kad mažesni greičio pokyčiai (lengvesnis žaidimo stilius) sukurs didelį greičio pokytį, nesvarbu, ar tai garsumas, ar bet kuri kita moduliavimo vieta, į kurią nukreipiamas greitis. HARD nustatymas rodo, kad didesni greičio pokyčiai – daug sunkesnis žaidimo stilius, sukels didelius greičio pokyčius. MEDIUM akivaizdžiai yra kompromisas tarp šių dviejų.

RE5: Mėginių ėmimo dažnis

Rodoma kaip: DftRate

Numatytoji reikšmė: 48KHz

Reguliavimo diapazonas: 44,1KHz, 48KHz

Šis nustatymas turi įtakos skaitmeniniams garso išvesties signalams, siunčiamiems per UltraNova S/SPDIF ir USB prievadus. Galimi 44,1 kHz ir 48 kHz atrankos dažniai yra du dažniausiai sutinkami skaitmeninėse garso sistemose. Jei UltraNova naudojama su DAW, mėginių ėmimo dažnį nustatys DAW, o ne UltraNova. RE5 nustatymas galioja tik tada, kai „UltraNova“ naudojama „atskirai“ režimu.

Jei ketinate įrašyti „UltraNova“ išvestį į garso kompaktinį diską, reikia naudoti 44,1 kHz ir nustatyti DAW arba UltraNova, kaip aprašyta.

RE6: Kojinio jungiklio konfigūracija

Rodoma kaip: FootSwth

Numatytoji reikšmė: Automatinis

Reguliavimo diapazonas: Automatinis, Ne/atidarytas, N/Uždarytas

Sustain kojinis jungiklis (pedalas) gali būti prijungtas prie UltraNova per Sustain pedalo lizdą [5]. Patikrinkite, ar jūsų išlaikymo pedalas yra normaliai atidarytas arba paprastai uždarytas, ir nustatykite šį parametą, kad jis tiktų. Jei nesate tikri, kas tai yra, prijunkite pėdų jungiklį su „UltraNova“ be maitinimo, tada įjunkite jį (nelaikydami kojos ant pedalo!)

Jei numatytoji reikšmė Auto vis dar nustatyta, poliškumas dabar bus tinkamai aptiktas.

RE7: Ratų žibintai

Rodoma kaip: Ratų žibintai

Numatytoji reikšmė: Įjungta

Reguliavimo diapazonas: įjungta, išjungta

PASKIRTIES ir moduliavimo ratali gali būti apšviesti mėlynais šviesos diodais. Šis nustatymas leidžia įjunkite arba išjunkite šiuos šviesos diodus.

RE8: nenaudota.

PASAULINIS

Apšaukite vietinį MidiChan MidiOut Touch / filtrą

1

Išjungta Nustatyta pataisa

Visuotinis meniu 3 puslapis – Laikrodžis

TuneCent Transpose KbdVel VelResp DftRate FootSwth Whlghts

0 0 4 kreivė Vidutinė 48KHz Automatinis Įjungta

Laikrodžio šaltinis	Laikrodžio 120 BPM
Automatinis	Būseną) Vidinis laikrodys

ISMESTI Į USB jungtis

bankas A

0 pleistras

vardas

Dabartiniai „OnePatch OneBank“ visi bankai

RE1: Pasirinkite išmetimo prievadą

Laikrodžio šaltinis

GLOBALAI IR GARSO

Rodoma kaip: USB jungtis

Numatytoji reikšmė: Automatinis

Reguliavimo diapazonas: automatinis, vidinis, išorinis automatinis, midi, USB

„UltraNova“ naudoja pagrindinį MIDI laikrodį, kad nustatytų arpeggijos tempą (dažnį) Dabartinis O/S perdavimo ^^ Dabartinė O/S versija 1.0.00 Palesties O/S versija 1.0.00 tor ir suteiktų laiko bazę sinchronizuoti su bendru tempu. Šis laikrodys gali būti gautas viduje arba išorinio įrenginio, galinčio perduoti MIDI laikrodį. Laikrodžio šaltinio nustatymas nustato, ar „UltraNova“ tempo sinchronizavimas bus atliekamas išorinio įrenginio, Chorus Sync, Delay Sync, Gator Sync, LFO Rate Sync ir Pan Rate Sync) laikysis išorinio MIDI laikrodžio šaltinio tempo ar tempo.

Ausinių lygio valdymas

Lygis

Likutis 1+2/3+4

Stebėti pagrindinį garsumą (tik 1+2) 127 , nustatytą ClockBPM parametru Arp Edit Menu (RE8).

0

ISMESTYS Synth Input1 Įrašymo režimas

2 įvestis 0

1+2 127 0 Sint

Automatinis – kai nėra išorinio MIDI laikrodžio šaltinio, UltraNova pagal numatytuosius nustatymus įjungs vidinį MIDI laikrodį. Tempas (BPM) bus nustatytas ClockBPM parametru meniu Arp Edit (RE8). Jei yra išorinis MIDI laikrodys, UltraNova sinchronizuojasi su juo.

SPDIF

Vidinis – „UltraNova“ sinchronizuojasi su vidiniu MIDI laikrodžiu, neatsižvelgiant į tai, kas išjungta gali būti išorinių MIDI laikrodžio šaltinių.

Ext-Auto – tai automatinio aptikimo režimas, kai UltraNova sinchronizuojasi su bet kuria Novation UltraNova išorinis MIDI laikrodžio šaltinis (per USB arba MIDI jungtį). Jei išorinis laikrodys neaptinkamas, tempas „pasilenkia“ iki paskutinio žinomo laikrodžio dažnio.

Midi – sinchronizuojama tik su išoriniu MIDI laikrodžiu, prijungtu prie MIDI įvesties lizdo. Jei laikrodys neaptinkamas, tempas „suka“ iki paskutinio žinomo laikrodžio dažnio.

USB – sinchronizavimas bus nustatytas tik prie išorinio MIDI laikrodžio, gaunamo per USB jungtį. Jei laikrodys neaptinkamas, tempas „suka“ iki paskutinio žinomo laikrodžio dažnio.

Nustatius bet kurį išorinį MIDI laikrodžio šaltinį, tempas bus MIDI laikrodžio dažnis, gautas iš išorinio šaltinio (pvz., sekvencerio). Įsitikinkite, kad išorinis sekos įrenginys nustatytas perduoti MIDI laikrodį. Jei nesate tikri dėl procedūros, išsamesnės informacijos ieškokite sekvencerio vadove.

Dauguma sekvenčių neperduoda MIDI laikrodžio, kai yra sustabdyti. „UltraNova“ sinchronizavimas su MIDI laikrodžiu bus galimas tik tuo metu, kai sekvenceris iš tikrųjų įrašo arba groja. Jei nėra išorinio laikrodžio, tempas pasisuks ir priims paskutinę žinomą įeinančio MIDI laikrodžio reikšmę. (Atkreipkite dėmesį, kad „UltraNova“ NEgrįžta į tempą, nustatytą ClockBPM parametru, nustatytu Arp Edit Menu (RE8)).

Laikrodžio šaltinis	Laikrodžio 156 BPM
Išorinis automatinis	Statusas) Smagiritas

FX – COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Santykis C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 RE2 to RE8: nenaudojamas.

-20 0 64

C1Laikykite C1Gain 32 127

FX – DISTORT 1/2DISTORT C1Santykis C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 RE2 to RE8: nenaudojamas.

-20 0 100

C1Laikykite C1Gain 32 127

FX – REVERB 1/2REVERB C1Santykis C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 RE2 to RE8: nenaudojamas.

-20 0 100

C1Laikykite C1Gain 32 127

PASAULINIS

Apšaukite vietinį MidiChan MidiOut Touch / filtrą

1

Išjungta Nustatė Patch

Visuotinis meniu 4 puslapis – pataisų perkėlimas

TuneCent Transpose KbdVel VelResp DftRate FootSwth Whlghts

0 0 4 kreivė Vidutinė 48KHz Automatinis Įjungta

Bibliotekininko dokumentacija, skirta informacijai apie pataisų perkėlimą iš kompiuterio į UltraNova.

Laikrodžio šaltinis	Laikrodžio 120 BPM
Automatinis	Būseną) Vidinis laikrodys

ISMESTI Į USB jungtis

bankas A

0 pleistras

vardas

Dabartiniai „OnePatch OneBank“ visi bankai

RE1: Pasirinkite išmetimo prievadą

Laikrodžio šaltinis

GLOBALAI IR GARSO

Rodoma kaip: USB jungtis

Numatytoji reikšmė: Automatinis

Reguliavimo diapazonas: USB prievadas arba MIDI išvestis

„UltraNova“ naudoja pagrindinį MIDI įrankių programinės įrangos paketą, jis turi būti nustatytas į USB prievadą; jei naudojate kitą MIDI valdymo programinę įrangą su standartiniais MIDI kabeliais, o ne Ausinių lygio valdymas USB jungtimi, pasirinkite MIDIOut.

127 lygis

Likutis 1+2/3+4

Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2) 0

ISMESTYS Synth 1+2 127

Įvestis 1 0

2 įvestis 0

Įrašymo režimas

Sintez

ISMESTYS Synth 3+4 0

1 įvestis 127

2 įvestis 0

Lygio balansas (Host3+4/Synth+Inps)

0

SPDIF

Įjungta

RE2: Banko pasirinkimas

Rodoma kaip: bankas

Numatytoji reikšmė: (šiuo metu pasirinkta)

Reguliuavimo diapazonas: nuo A iki D

Tai leidžia pasirinkti pataisų banką, kurį norite išmesti. Iš pradžių bus rodomas šiuo metu pasirinkto pataiso bankas.

Jei to nenorite, pasirinkite kitą.

RE3: Pataiso pasirinkimas

Rodoma kaip: Pleistras

Numatytoji reikšmė: (šiuo metu pasirinkta)

Reguliuavimo diapazonas: nuo 1 iki 127

Bus rodomas šiuo metu pasirinkto pataiso numeris. Jei tai nėra vienas iš pataisų, kuriuos norite pašalinti, galite pasirinkti kitą.

RE4: nenaudota.

RE5: kodavimo įrenginys nenaudojamas.

Ekrane rodoma: Dabartinė

Paspauskite mygtuką po RE5, jei norite išmesti tik dabartinį pataisą. Tai apims visus parametrų paketimus, kurie buvo atlikti, bet neišsaugoti.

RE6: Enkoderis nenaudojamas.

Ekrane rodoma: OnePatch

Paspauskite mygtuką žemiau RE6, jei norite išmesti dabartinį pataisą jo pradine forma (kaip paskutinį kartą buvo išsaugota). Tokiu atveju jokie jo paketai nebus įtraukti.

COMPRESS 1/2COMPRESS1 C1Ratio C1Thresh C1Attack C1Rel 2.0 -20 0 64 32 127

RE7: kodavimo įrenginys nenaudojamas.

Ekrane rodoma: „OneBank“.

mygtuką po RE7, jei norite iškelti visus 127 pataisus šiuo metu pasirinktame AUDIO banke.

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Grud LrgHall 90

RE8: Enkoderis nenaudojamas.

Ekrane rodoma: Jungta Išjungta Nustatyta pataisos

Paspauskite mygtuką po RE8, jei norite išmesti visus šiuo metu UltraNova esančius pataisus.

0 4 kreivė Vidutinė 48KHz Automatinis Įjungta

Visuotinis meniu 5 puslapis – visuotinių ir garso nustatymų iškraustymas

Be pataisų duomenų įrašymo per įskrovimą kompiuteryje, taip pat galima iškelti dabartinius visuotinio ir garso nustatymus.

0 pleistras vardas Dabartiniai „OnePatch OneBank“ visi bankai

USB jungtis A Įveskite programą

ISVESTI | USB jungtis

GLOBALAI IR GARSO

Kalibruoti

BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

RE1: Pasirinkite išmetimo prievadą

Dabartinis O/S perdavimas ^^ Dabartinė O/S versija 1.0.00 DUMP į

Rodoma kaip: Palesties O/S 1.0.00 versija

Numatytoji reikšmė: USB prievadas

DALINTS

Reguliuavimo diapazonas: 0dB

Indept Išjungta

Šis valdiklis parenka, kuris išorinis duomenų prievadas turi būti naudojamas išrašymui.

Ausinių lygio valdymas

Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)

127 lygis Likutis 1+2/3+4 0

RE2: nenaudota.

IŠVESTYS Synth 1+2 127 RE3: Įvestis 1 0 2 Įvestis 0 ĮRASYMO režimas Sintez

Encoder nenaudojamas.

IŠVESTYS Sintez Ekrane rodoma: 0 Paspauskite mygtuką po RE3, jei norite iškelti dabartinius Global ir parametrus

Paspauskite žemiau esantį mygtuką RE3, jei norite iškelti dabartinius Global ir parametrus

COMPRESS 1/2COMPRESS1 C1Ratio C1Thresh C1Attack C1Rel 2.0 -20 0 64 32 127

ISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl Diodas 1000 Novation UltraNova

Visuotinis meniu 6 puslapis – Kalibravimas

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Grud LrgHall Visi 90

„UltraNova“ valdikliai turėtų veikti tinkamai, išimti iš dėžutės, tačiau kartais gali prireikti juos sukalibruoti, kad jie veiktų taip, kaip numatyta.

Visų pirma, apsaugokite vietinį MidiChan MidiOut Touch / Filter

Ši procedūra rekomenduojama tik tada, kai kalibruojate. Valdikliai, kuriuos galima kalibruoti, yra šie: žingsnio ratukas (PITCH), modifikavimo ratas (MOD) ir Aftertouch. Norėdami sukalibruoti valdiklį, turite jį perkelti į kraštutinumus, pvz., pasukti Pitch ratą žemyn iki galo (pastebėsite, kad BendWhl reikšmė ekrane bus rodoma nuliui). Tada ClockSource Clock) 120 BPM

pasukite Pitch ratą priešinga kryptimi (BendWhl reikšmė bus 255). Su automatine būseną) vidinis laikrodis centrinėje padėtyje esanti Pitch ratą išaursuotų gražiai maždaug dabartinę „OnePatch OneBank AllBanks“ vertę 120 BPM.

USB jungtis A Įveskite programą

modVidus prievadą GLOBALAI IR GARSO

Kalibruoti

BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Dabartinis O/S perdavimas ^^

Dabartinė O/S versija 1.0.00 Palesties O/S versija 1.0.00

DALINTS

In1In2Link In1Gain In2Gain In1 -60 |-----| 0dB Indept Išjungta Išjungta In2 -60 |-----| 0dB

In1 FX In2 FX 0 0

Ausinių lygio valdymas

Lygis Likutis 1+2/3+4

Norėdami sukalibruoti Aftertouch, lengvai paspauskite klavišą ir stebėkite Aftouch parametro reikšmę nuliui; tada stipriai paspauskite klavišą ir stebėkite 127 reikšmę. Aftertouch dabar sukalibruotas.

Teisingai sukalibruoti valdikliai turi grąžinti šias reikšmes:

Piksas – Min. (0); Centras (128); Maks. (255)

prieš - Min. (0); Maks. (127)

Aftertouch – Min. (0); Maks. (127)

FX – COMPRESS 1/2COMPRESS1 C1Ratio C1Thresh C1Attack C1Rel 2.0 -20 0 64 C1Laikykite C1Gain 32 127

Atlikę aukščiau aprašytą procedūrą, paspauskite WRITE [23], kad išsaugotumėte patikslintą kalibravimą. Atlikę aukščiau aprašytą procedūrą, paspauskite WRITE [23], kad būtų gražinta kontrolinė vertė nulis ir viena iš 127, rodoma kaip Aftouch reikšmė. Esant mažesnėms SetAftouch reikšmėms, slėgio skirtumas yra ryškesnis. Apskritai, jei SetAftouch nustatymėte vidutinę reikšmę, gausia 48KHz Automatinis Įjungta

RE1-5: nenaudojama, bet atkreipkite dėmesį, kad Aftertouch reikšmė (žr. toliau) rodoma žemiau RE5. RE6: SetAftouch LrgHall 90

SetAftouch nustato Aftertouch jautrumą. Nustačius reikšmę j 127, tai suprasite tik labai Apsaugokite vietinį MidiChan MidiOut Touch / filtra reikalingas nedidelis klavišo slėgio skirtumas, kad būtų gražinta kontrolinė vertė nulis ir viena iš 127, rodoma kaip Aftouch reikšmė. Esant mažesnėms SetAftouch reikšmėms, slėgio skirtumas yra ryškesnis. Apskritai, jei SetAftouch nustatymėte vidutinę reikšmę, gausia 48KHz Automatinis Įjungta

0 rezultatu.

„ClockSource“ automatinis Laikrodis) 120 BPM Būsena) Vidinis laikrodis

RE7-8: nenaudota.

DUMP į banko USB prievadą 0 pleistras vardas Dabartiniai „OnePatch OneBank“ visi bankai

A Įveskite programą

Visuotinis meniu 7 puslapis – OS perdavimas

Kalibruoti

Jei norite pasidaryti atsarginę UltraNova operacinės sistemos kopiją, tai įmanoma

BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Dabartinis O/S perdavimas ^^

Dabartinė O/S versija 1.0.00 Palesties O/S versija 1.0.00

Atlikę šios procedūros, išdėstę j savo kompiuterį iš šio puslapio.

Indept Išjungta Išjungta In2 -60 |-----| 0dB

0dB In1 FX In2 FX 0 0

Norėdami perleisti OS, paspauskite tvirtinimo mygtuką, esantį po RE3. Stebėkite pagrindinį garsumą (tik 1+2)

IŠVESTYS Synth 1+2 127 Įvestis 1 0 2 Įvestis 0 ĮRASYMO režimas Sintez

IŠVESTYS Synth 3+4 0 1 Įvestis 127 2 Įvestis 0 Lygio balansas (Host3+4/Synth+Inps) 127 0

SPDIF Išjungta

Novation UltraNova

Bangos formos lentelė

EKRANAS	FORMA
Jo	Jo
Trikampis	Trikampis
Pjūklas	Pjūklas
Pjūklas 9:1PW	Pjūklo impulso plotis 9:1 santykis
Pjūklas 8:2PW	Pjūklo impulso plotis 8:2 santykis
Pjūklas 7:3PW	Pjūklo impulso plotis 7:3 santykis
Pjūklas 6:4PW	Pjūklo impulso plotis 6:4
Pjūklas 5:5PW	Pjūklo impulso plotis 5:5 santykis
Pjūklas 4:6PW	Pjūklo impulso plotis 4:6 santykis
Pjūklas 3:7PW	Pjūklo impulso plotis 3:7 santykis
Pjūklas 2:8PW	Pjūklo impulso plotis 2:8 santykis
Pjūklas 1:9PW	Pjūklo impulso plotis 1:9 santykis
PW	Impulso plotis
Kvadratas	Kvadratas
BassCamp	Camp Bass
Bass_FM	Frequency Modulated Boss
EP_Dull	Nuobodus elektrinis pianinas
EP_Bell	Varpas elektrinis pianinas
Clav	Klavinova
DoubReed	Dviguba nendrė
Retro	Retro
StrnMch1	Styginių mašina 1
StrnMch2	Styginių mašina 2
Organ_1	1 organas
Organ_2	2 vargonai
EvilOrg	Blogasis organas
HiStuff	High Stuff
Bell_FM1	1 dažnio moduluotas varpelis
Bell_FM2	2 dažnio moduluotas varpelis
DigBell1	Skaitmeninis varpas 1
DigBell2	Skaitmeninis varpas 2
DigBell3	Skaitmeninis varpas 3
DigBell4	Skaitmeninis varpas 4
DigiPad	Skaitmeninis padėklas
1 lentelė	Banguotas 1
Wtable	Banguoti....
Wtable	Banguoti....
Wtable36	Banguotas 36
AudioInL	Kairioji garso įvestis (arba mikrofonas su žąsies kakleliu)
AudioInR	Dešinioji garso įvestis

Sinchronizavimo verčių lentelė

EKRANAS	DUOMENYS	CHORAS SYNC LFO RATE SYNC LFO DELAY SYNC PAN SYNC	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32-oji T	48 ciklai 1 barui	a	a
32 d	32 ciklai 1 barui	a	a
16 T	24 ciklai 1 barui	a	a
16 d	16 ciklų 1 barui	a	a
8-asis T	12 ciklų 1 barui	a	a
16 D	8 ciklai per 3 dūžius / 32 ciklai per 3 taktus	a	a
8-oji	8 ciklai 1 barui	a	a
4-asis T	6 ciklai 1 barui	a	a
8-asis D	4 ciklai per 3 dūžius / 16 ciklų per 3 taktus	a	a
4-oji	4 ciklai 1 barui	a	a
1 + 1/3	3 ciklai 1 barui	a	a
4-asis D	2 ciklai per 3 dūžius / 8 ciklai per 3 taktus	a	a
2-oji	2 ciklai 1 barui	a	a
2 + 2/3	3 ciklai per 2 barus	a	a
3 dūžiai	1 ciklas per 3 dūžius / 4 ciklai per 3 taktus	a	a
4 dūžiai	1 ciklas 1 barui	a	a
5 + 1/3	3 ciklai per 2 barus	a	a
6 dūžiai	1 ciklas per 6 dūžių / 2 ciklai per 3 taktus	a	a
8 dūžiai	1 ciklas 2 barams	a	a
10 + 2/3	3 ciklai per 4 barus	a	
12 dūžių	1 ciklas per 12 dūžių / 1 ciklas per 3 taktus	a	
13 + 1/3	3 ciklai per 10 barų	a	
16 dūžių	1 ciklas per 4 barus	a	
18 dūžių	1 ciklas per 18 dūžių / 2 ciklai per 9 taktus	a	
18 + 2/3	3 ciklai per 8 barus	a	
20 dūžių	1 ciklas 5 barams	a	
21 + 1/3	3 ciklai per 16 barų	a	
24 dūžiai	1 ciklas per 6 barus	a	
28 dūžiai	1 ciklas per 7 barus	a	
30 dūžių	2 ciklai per 15 barų	a	
32 dūžiai	1 ciklas per 8 barus	a	
36 dūžiai	1 ciklas 9 barams	a	
42 dūžiai	2 ciklai per 21 barą	a	
48 dūžiai	1 ciklas 12 barų	a	
64 dūžiai	1 ciklas 16 barų	a	

LFO BANGOS FORMOS LENTELĖ

EKRANAS	BANGOS FORMA	PAPILDOMA INFORMACIJA
Jo	Tradicinės LFO formos	
Trikampis		
Pjūklas		
Kvadratas		
Randas S/H		Peršoka į atsitiktines vertes kiekvieną LFO ciklą
Laikas S/H		Peršoka į minimalią ir maksimalią reikšmes, kurių kiekviena laikoma atsitiktine suma laiko
PianoEnv		Lenkta pjūklo forma
1 seka	Tai sekos, peršokančios į skirtingas reikšmes, kiekviena išlaikanti šešioliką LFO ciklo dalį norma.	
2 seka		
3 sek		
4 seka		
5 sek		
6 seka		
7 seka		
senėjimas 1	Tai sekos, kurios šokinėja tarp minimalios ir didžiausios vertės, kiekviena reikšmė laikoma skirtingą laiko intervalą.	
senėjimas 2		
senėjimas 3		
senėjimas 4		
senėjimas 5		
senėjimas 6		
senėjimas 7		
senėjimas 8		
Chromat	Tai yra „melodingos“ sekos įvairių rūšių. Kai moduliuoja Norėdami gauti chromatinčius rezultatus, nustatykite moduliacijos gylį į ±30 arba ±36.	
majoras		
Majoras 7		
Nedidelis 7		
MinArp 1		
MinArp 2		
Sumažėti		
DecMinor		
Mažasis3		
Pedalas		
4-osios		
4x12		
1625 mjr		
1625 min		
2511 m		

Moduliacijos matricos šaltinių lentelė

EKRANAS	ŠALTINIS	KOMENTARAI
Tiesioginis		Nepasirinktas joks modulavimo šaltinis.
ModWheel	Mod ratas	Mod Wheel yra valdiklis.
AftTouch	Aftertouch	Moduliacija yra proporcinga slėgiui, taikomam klavišui, kai jis laikomas nuspauštas. (Monofoninis polietis).
Express	Expression pedalas Išorinis	kojos pedalas suteikia kontrolę.
Greitis	Rakto greitis	Moduliacija yra proporcinga stipriam klavišo grojimui.
Klaviatūra	Rakto padėtis	Moduliacija yra proporcinga rakto pozicijai.
Lfo1+	LFO 1	‘+’ = LFO padidina reikšmę kontroliuojamas parametras tik teigiama prasme. ‘+/-’ = LFO didėja ir sumažina kontroliuojamo vertę parametras vienodai.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1Amp Env2Filt Env3 – Env6	Vokai nuo 1 iki 6	Visi šeši vokai suaktyvinami paspaudus klavišą ir bet kuris / visi gali būti naudojami parametrams keisti laikas. Atminkite, kad Env1 ir Env 2 yra „prijungti“ valdyti Amplitudę ir filtro parametrus, bet vis tiek galima valdyti kitus parametrus.

MOD MATRIX TIKSLŲ LENTELĖ

EKRANAS	KELIONĖS TIKSLAS	KOMENTARAI
	Osciliatoriai:	
O123Pch Visuotinis	osciliatoriaus žingsnis	Visi osciliatoriai: aukščio perkėlimas
O1 Pitch	Per osciliatorių žingsnis	1 osciliatorius: aukščio perkėlimas
O2 Pitch		2 osciliatorius: aukščio perkėlimas
O3 Pitch		3 osciliatorius: aukščio perkėlimas
O1Vsync	Kintamo generatoriaus sinchronizavimas	1 osciliatorius: virtualus sinchronizavimas
O2Vsync		2 osciliatorius: virtualus sinchronizavimas
O3Vsync		Osciliatorius 3: virtualus sinchronizavimas
O1PW/Idx	Vieno osciliatoriaus impulso plotis/ Bangų lentelės indeksas	1 osciliatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O2PW/Idx		2 osciliatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O3PW/Idx		3 osciliatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O1 Sunkus	Vieno generatoriaus kietumas	1 osciliatorius: kietumas
O2 Sunkus		2 osciliatorius: kietumas
O3 Sunkus		3 osciliatorius: kietumas
	Maišytuvai:	
O1 lygis	Maišytuvo įvesties lygiai	Maišytuvai: 1 lygio osciliatorius
O2 lygis		Maišytuvai: 2 lygio osciliatorius
O3 lygis		Maišytuvai: Osciliatorius 3 lygis
NoiseLvl		Maišytuvai: triukšmo lygis
RM1*3Lvl		Maišytuvai: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Maišytuvai: Ring Mod 2*3 Level
	Filtrai:	
F1DAmnt	Iškraipymas prieš filtrą, per ilter	1 filtras: iškraipymų kiekis
F2DAmnt	2 filtras: iškraipymų kiekis	
F1Freq	Per-ilter dažnis	1 filtras: dažnis
F2Freq		2 filtras: dažnis
F1Res	Per-ilter rezonansas	1 filtras: rezonansas
F2Res		2 filtras: rezonansas
FBalance 1 filtras / 2	filto balansas	Filtro balansas
	LFO:	
L1 Įvertinimas	Per-LFO dažnis	LFO 1: Įvertinkite
L2Rate		LFO 2: Įvertinimas
L3 norma		LFO 3: Įvertinkite
	Vokai:	
Env1Dec	Vokų skilimo laikas	1 vokas (A): skilimo laikas
Env2Dec		2 vokas (filtras): skilimo laikas
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX suma
FX2Amnt		FX2: FX suma
FX3Amnt		FX3: FX suma
FX4Amnt		FX4: FX suma
FX5Amnt		FX5: FX suma
FXFeedback		FX: FX atsiliepimai
FXWetDry		FX: šlapias lygis
Ch1Rate	Choro parametrai	1 choras: Įvertinkite
Ch1 Gylis		1 choras: gylis
Ch1 Vėlavimas		1 choras: delsimas
Ch1Fback		1 choras: Atsiliepimai

Ch2Rate		2 choras: Įvertinkite
Ch2 Gylis		2 choras: gylis
Ch2 Delay		2 choras: delsimas
Ch2Fback		2 choras: Atsiliepimai
Ch3Rate		3 choras: Įvertinkite
Ch3 Gylis		3 choras: gylis
Ch3 Delay		3 choras: delsimas
Ch3Fback		3 choras: Atsiliepimai
Ch4Rate		4 choras: Įvertinkite
Ch4 Gylis		4 choras: gylis
Ch4 Delay		4 choras: delsimas
Ch4Fback		4 choras: Atsiliepimai
Dly1 laikas	Vėlavimo parametrai	1 delsa: delsos laikas
Dly1Fbak		1 delsa: grįžtamasis ryšys
Dly2Time		2 delsa: delsos laikas
Dly2Fbak		2 delsa: grįžtamasis ryšys
EQBasLvl	EQ nustatymai	EQ: žemųjų dažnių lygis
EQBasFrq		EQ: žemųjų dažnių dažnis
EQMidLvl		EQ: Vidutinis lygis
EQMidFrq		EQ: Vidutinis dažnis
EQTrbLvl		EQ: Treble Level
EQTrbFrq		EQ: Treble Frequency
PanPosn	Panos padėtis	Pan: Pan padėtis

PAKEISTI PARAMETRŲ LENTELĖ

EKRANAS	SRITIS	DETALĖ

PortTime		Balsas: Portamento Time
FXWetLvl		FX: šlapias lygis
PstFXLvl		Maišytuvai: Post FX Level
PanPosn		FX: panoraminė padėtis
Undetune		Balsas: Unison Detune
	Osciliatoriai:	
O1WTInt	Osciliatoriaus 1 parametrai	Osciliatorius 1: banginė interpoliacija
O1PW/Idx		1 osciliatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O1VSync		Osciliatorius 1: virtualus sinchronizavimas
O1 Sunkus		1 osciliatorius: kietumas
O1 Tankus		1 osciliatorius: tankis
O1DnsDtn		1 osciliatorius: tankio derinimas
O1Pusiau		1 osciliatorius: pusiautoninis perkėlimas
O1 centai		1 osciliatorius: perkelti centus
O2WTInt	Osciliatoriaus 2 parametrai	2 osciliatorius: banginė interpoliacija
O2PW/Idx		2 osciliatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O2Vsync		2 osciliatorius: virtualus sinchronizavimas
O2 Sunkus		2 osciliatorius: kietumas
O2 Tankus		2 osciliatorius: tankis
O2DnsDtn		2 osciliatorius: tankio derinimas
O2Semi		2 osciliatorius: pustonių perkėlimas
O2 centai		2 osciliatorius: perkelti centus

O3WTInt Oscillatoriaus 3 parametrai		Osciliatorius 3: banginė interpoliacija
O3PWIdx		3 osciliatorius: impulso plotis / banginis Indeksas
O3Vsync		Osciliatorius 3: virtualus sinchronizavimas
O3 Sunkus		3 osciliatorius: kietumas
O3 Tankus		3 osciliatorius: tankis
O3DnsDtn		3 osciliatorius: tankio derinimas
O3Pusiau		3 osciliatorius: pustonių perkėlimas
O3 centai		Osciliatorius 3: Centų perkėlimas
	Maišytuvai:	
O1 lygis		Maišytuvai: 1 lygio osciliatorius
O2 lygis		Maišytuvai: 2 lygio osciliatorius
O3 lygis		Maišytuvai: Osciliatorius 3 lygis
RM1*3Lvl		Maišytuvai: Ring Mod 1*3 Level
RM2*3Lvl		Maišytuvai: Ring Mod 2*3 Level
NoiseLvl		Maišytuvai: triukšmo lygis
	Filtrai:	
fbalansas		Filtro balansas
F1Freq		1 filtras: dažnis
F1Res		1 filtras: rezonansas
F1 Po velnių		1 filtras: iškraipymų kiekis
F1Track		1 filtras: klaviatūros sekimas
F2Freq		2 filtras: dažnis
F2Res		2 filtras: rezonansas
F2Damnt		2 filtras: iškraipymų kiekis
F2Track		2 filtras: klaviatūros sekimas
F1Env2		1 filtras: 2 voko kiekis
F2Env2		2 filtras: 2 voko kiekis
	1 vokas:	
AmpAtt		1 vokas (A): atakos laikas
AmpDec		1 vokas (A): skilimo laikas
AmpSus		1 vokas (A): išlaikymo lygis
AmpRel		1 vokas (A): išleidimo laikas
	2 vokas:	
FltAtt		2 vokas (filtras): atakos laikas
FltDec		2 vokas (filtras): skilimo laikas
Iš FltSu		2 vokas (filtras): išlaikymo lygis
FltRel		2 vokas (filtras): išleidimo laikas
	3 vokas:	
E3 Vėlavimas		3 vokas: delsimas
E3Att		3 vokas: atakos laikas
E3 gruod		3 vokas: skilimo laikas
E3Sus		3 vokas: išlaikymo lygis
E3 leidimas		3 vokas: išleidimo laikas
	LFO:	
L1 įvertinimas		LFO 1: įvertinkite
L1RSync		LFO 1: sinchronizavimo greitis
L1 Slew		LFO 1: Slew Amount
L2Rate		LFO 2: įvertinimas
L2RSync		LFO 2: sinchronizavimo greitis
L2Slew		LFO 2: Slew Amount
L3 norma		LFO 3: įvertinkite
L3RSync		LFO 3: sinchronizavimo greitis

L3 Slew		LFO 3: Slew Amount
	FX:	
FX1Amnt		FX1: FX suma
FX2Amnt		FX2: FX suma
FX3Amnt		FX3: FX suma
FX4Amnt		FX4: FX suma
FX5Amnt		FX5: FX suma
FXFedbck		FX: FX atsiliepieimai
Rezervuota		
Rezervuota		
Dly1Time Delay parametrai		1 delsa: delsos laikas
Dly1Sync		1 delsa: delsos sinchronizavimo laikas
Dly1Fbck		1 delsa: grįžtamasis ryšys
Dly1Slew		1 delsa: pakeista suma
Dly2Time		2 delsa: delsos laikas
Dly2Sync		2 delsa: delsos sinchronizavimo laikas
Dly2Fbck		2 delsa: grįžtamasis ryšys
Dly2Slew		2 delsa: sumažinta suma
Ch1Rate	Choro parametrai	1 choras: įvertinkite
Ch1Fbck		1 choras: Atsiliepieimai
Ch1 Gylis		1 choras: gylis
Ch1 Vėlavimas		1 choras: delsimas
Ch2Rate		2 choras: įvertinkite
Ch2Fbck		2 choras: Atsiliepieimai
Ch2 Gylis		2 choras: gylis
Ch2 Delay		2 choras: delsimas
Ch3Rate		3 choras: įvertinkite
Ch3Fbck		3 choras: Atsiliepieimai
Ch3 Gylis		3 choras: gylis
Ch3 Delay		3 choras: delsimas
Ch4Rate		4 choras: įvertinkite
Ch4Fbck		4 choras: Atsiliepieimai
Ch4 Gylis		4 choras: gylis
Ch4 Delay		4 choras: delsimas
GtSlew	Gator parametrai	Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: skilimo laikas
GtL/RDel		Gator: kairiojo/dešinio delsos laikas
ArpGTime Arpeggiator parametrai		Arpeggiator: Vartų laikas
Rezervuota		
	Moduliacijos gylis:	
M1 Gylis		Moduliavimo matrica: 1 lizdo gylis
M...Gylis		Moduliacijos matrica: Slot ... Gylis
M20 Gylis		Moduliavimo matrica: 20 lizdo gylis

