Machine Translated by Google

ULTRANOVA

USER GUIDE

Firmware v 1.0.00

novation®

Machine Translated by Google

Molim pročitajte:

Hvala što ste preuzeli ovaj korisnički priručnik.

Koristili smo strojno prevođenje kako bismo bili sigurni da imamo korisnički priručnik dostupan na vašem jeziku, ispričavamo se za sve pogreške.

Ako biste radije vidjeli englesku verziju ovog korisničkog priručnika kako biste koristili vlastiti alat za prevođenje, to možete pronaći na našoj stranici za preuzimanje:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Machine Translated by Google

pregled

engleski.....2

njemački.....46

FRANCUSKI.....91

Važna sigurnost UPUTE

1. Pročitajte ove upute.
2. Čuvajte ove upute.
3. Obratite pažnju na sva upozorenja.
4. Slijedite sve upute.
5. Čistite samo suhom krpom.
6. Ne instalirajte u blizini izvora topline kao što su radijatori, grijači, peći ili drugo uređaji (uključujući pojačala) koji proizvode toplinu.
7. Nemojte zanemariti sigurnosnu svrhu polariziranog ili uzemljenog utikača. Polarizirani utikač ima dvije oštrice od kojih je jedna šira od druge. Utikač s uzemljenjem ima dvije oštrice i treći kontakt za uzemljenje. Široka oštrica ili treći zubac služe za vašu sigurnost. Ako se isporučeni utikač ne spoji u vašu utičnicu, obratite se električaru za zamjenu zastarjele utičnice.
8. Zaštitite kabel za napajanje od gaženja ili priklještenja, osobito na utikačima, utičnicama i na mjestu gdje izlaze iz uređaja.
9. Koristite samo dodatke/dodatke koje je naveo proizvođač.
10. Koristite samo s kolicima, postoljem, tronoščem, nosačem ili stolom koje je odredio proizvođač ili koji se prodaju s uređajem. Kada koristite kolica, budite oprezni kada pomičete kombinaciju kolica/uređaja kako biste izbjegli ozljede od prevrtanja.

11. Isključite ovaj uređaj iz struje tijekom grmljavinske oluje ili ako ga ne koristite dulje vrijeme.
12. Sve servise prepustite kvalificiranom servisnom osoblju. Servisiranje je potrebno kada je uređaj oštećen na bilo koji način, kao što je oštećen kabel za napajanje ili utikač, prolivena je tekućina ili su neki predmeti upali u uređaj, uređaj je bio izložen kiši ili vlazi, ne radi normalno , ili je odbačeno.

Na uređaj se ne smiju stavljati goli lames, poput upaljenih svijeća.

UPOZORENJE: Previsoke razine zvučnog tlaka iz slušalica i slušalica mogu uzrokovati gubitak sluha.

UPOZORENJE: Ova oprema mora biti spojena samo na USB 1.0 , Izvješća tipa 1.1 ili 2.0.

ekološki deklaracija

Izjava o informacijama o sukladnosti: postupak izjave o sukladnosti

Identifikacija proizvoda:	Novacija UltraNova
Odgovorna stranka:	Američka glazba i zvuk
Adresa:	5304 Derry Avenue #C Agoura Hills, CA 91301
Telefon:	800-994-4984

Ovaj uređaj je u skladu s dijelom 15 FCC pravila. Rad podliježe sljedeća dva uvjeta: (1) Ovaj uređaj ne smije uzrokovati štetne smetnje i (2) ovaj uređaj mora prihvatiti sve primljene smetnje, uključujući smetnje koje mogu uzrokovati neželjeni rad.

Za Sjedinjene Države

Korisniku:

1. Nemojte modificirati ovu jedinicu! Ovaj proizvod, kada je instaliran kako je navedeno u uputama koji se nalazi u ovom priručniku, udovoljava FCC zahtjevima. Preinake koje Novation nije izričito odobrio mogu poništiti vaše ovlaštenje za korištenje ovog proizvoda koje je dodijelio FCC.

2. Važno: Ovaj proizvod zadovoljava FCC propise kada se za povezivanje s drugom opremom koriste visokokvalitetni oklopljeni kabeli. Neupotreba visokokvalitetnih oklopljenih kabela ili nepoštovanje uputa za instalaciju u ovom priručniku može uzrokovati magnetske smetnje s uređajima kao što su radio i televizija i poništiti vaše FCC odobrenje za korištenje ovog proizvoda u SAD-u.

3. Napomena: Ova je oprema testirana i utvrđeno je da je u skladu s ograničenjima za digitalne uređaje klase B, u skladu s dijelom 15 FCC pravila. Ova su ograničenja osmišljena kako bi pružila razumnu zaštitu od štetnih smetnji u stambenim instalacijama.
   Ova oprema generira, koristi i može zračiti radiofrekventnu energiju i, ako se ne instalira i koristi u skladu s uputama, može uzrokovati štetne smetnje radijskim komunikacijama. Međutim, nema jamstva da se smetnje neće pojaviti u određenoj instalaciji. Ako ova oprema uzrokuje štetne smetnje radijskom ili televizijskom prijemu, što se može utvrditi uključivanjem i isključivanjem opreme, korisnik se potiče da pokuša ispraviti smetnje jednom ili više sljedećih mjera:

   - Preusmjerite ili premjestite prijemnu antenu.
   - Povećajte razmak između opreme i prijemnika.
   - Spojite opremu u utičnicu na strujnom krugu različitom • od onog na koji je spojen prijemnik.
   - Obratite se prodavaču ili iskusnom radio/TV tehničaru za pomoć.

Za Kanadu

Korisniku:

Ovaj digitalni uređaj klase B u skladu je s kanadskim ICES-003

Ovaj digitalni uređaj klase B u skladu je s kanadskim ICES-003.

RoHS obavijest

Focusrite Audio Engineering Limited uskladio se i [njegov/ovi] proizvod[i] sukladan[i], gdje je primjenjivo, s Direktivom Europske unije 2002/95/EC o ograničenjima opasnih tvari (RoHS), kao i sa sljedećim odjeljcima Kalifornije zakon koji se odnosi na RoHS, točnije odjeljke 25214.10, 25214.10.2 i 58012, Zakon o zdravlju i sigurnosti; Odjeljak 42475.2, Zakon o javnim resursima.

autorska prava i pravne obavijesti

Novation i Automap registrirani su zaštitni znakovi tvrtke Focusrite Audio Engineering Limited.
UltraNova je zaštitni znak tvrtke Focusrite Audio Engineering Limited.

Sony/Philips Digital Interface (SPDIF) je zaštitni znak Sony Corporation, a Philips Electronics VST je zaštitni znak Steinberg Media Technologies GmbH
Audio Units (AU) je zaštitni znak tvrtke Apple, Inc.
RTAS je zaštitni znak tvrtke Avid, Inc.

2010 © Focusrite Audio Engineering Limited. Sva prava pridržana

Machine Translated by Google

sadržaj

Uvod 3

Ključne značajke: 3
O ovom priručniku 3

Što je u kutiji? 3

Zahtjevi napajanja 3

Pregled hardvera 4

Pogled odozgo - kontrole ..... 4 Pogled straga – veze 5

Početak rada 6

Samostalni i računalni rad – predgovor ..... 6 Samostalni rad – audio i MIDI veze ..... 6 Korištenje slušalica ..... 6 Nekoliko riječi o navigaciji izbornika 6

Pomicanje kroz zakrpe 7

Pretraživanje po kategorijama 7

Usporedba zakrpa 7

Pohranjivanje zakrpe 7

Unos naziva zakrpe (stranica 1)..... 7 Spremanje zakrpe (Stranica 2) . ..... 8 Ažuriranje operativnog sustava UltraNova (PC) 8

Vodič za sintezu 8

Nagib 8
Ton 8
Volumen 9
Oscilatori i mikser 9
Kuverte i pojačala 11
LFO.. 12
Sažetak 12

UltraNova dijagram niskog signala 12

Odjeljak za uređivanje sintisajzera 13

Navigacija hardverom 13

Oscilatori 1, 2 i 3 13

Parametri po oscilatoru (Stranica 1) ..... 13 Parametri po oscilatoru (Stranica 2) ..... 14 Parametri zajedničkog oscilatora 14

Mikser 14

Parametri miksera (stranica 1) ..... 14 Parametri miksera (Stranica 2) 15

Filteri 1 i 2 16

Parametri po filteru (Stranica 1) ..... 16 Uobičajeni parametri filtra (Stranica 2) 17

Glasovi 18

Omotnice 19

Parametri omotnice 1 (Amplituda) (Stranica 1) ..... 19 Parametri omotnice 1 (Amplituda) (stranica 2) ..... 20 Uobičajeni parametar omotnice ..... 21 Parametri omotnice 2 (filtar) (Stranica 1) ..... 21 Parametri omotnice 2 (filtar) (stranica 2) ..... 22 Zajednički parametar omotnice ..... 22 Omotnice 3 do 6 parametara (Stranica 1) ..... 22 Parametri omotnice 3 (Stranica 2) ..... 23 Zajednički parametar omotnice 23

LFO 23

Parametri LFO 1 (Stranica 1) 23
Parametri LFO 1 (stranica 2) 25

Matrica modulacije ... .25

Izbornik matrice modulacije 25

Kontrolni dio 26

Animate kontrole 26
Kontrole podešavanja 26
Dodirnuta tipka/gumb filtra 27
Gumb Filter 27
Gumb za zaključavanje 27

Arpeggiator 27

Narudžba 28

Efekti (FX) 28

Stranica FX izbornika 1 – pomicanje ..... 28 Stranica izbornika FX 2 – Usmjeravanje ..... 29 Stranica 3 izbornika FX – Kontrole razine FX ..... 29 FX izbornik Stranica 4 – FX parametri ..... 30 Izbornik EQ ..... 30 Izbornik kompresora 30
Izbornik distorzije 31
Izbornik odgode..... 31
Izbornik Reverb 32
Chorus izbornik ..... 32 Izbornik aligatora 33

Vocoder ..... .34

Automap® 35

Korištenje UltraNova kao softverskog kontrolera 35
Stranica audio izbornika 1 – Ulazi 35

Usmjeravanje zvuka u UltraNova 35

Stranica audio izbornika 2 – Slušalice ..... 36 Stranica audio izbornika 3 – Izlazi 1 i 2 i izvor glavnog računala ..... 36 Stranica audio izbornika 4 – Izlazi 3 i 4 ..... 36 Stranica audio izbornika 5 – SPDIF izlaz 37

Globalne postavke 37

Stranica globalnog izbornika 1 – MIDI i druge postavke ..... 37 Globalni izbornik Stranica 2 – Ugađanje, brzina, frekvencija uzorkovanja i nožni prekidač 37 Globalni izbornik Stranica 3 – Sat ..... 38 Stranica globalnog izbornika 4 – Prijenos zakrpe ..... 38 Stranica globalnog izbornika 5 – Dump globalnih i audio postavki ..... 39 Globalni izbornik Stranica 6 – Kalibracija ... . 39 Stranica 7 globalnog izbornika – Prijenos OS-a..... 39

Tablica valnih oblika 40

Tablica sinkroniziranih vrijednosti 40

LFO tablica valnog oblika 41

Tablica izvora modulacijske matrice 41

Odredišna tablica modulacijske matrice 42

Parametri podešavanja 42

Tablica filtera 44

Arp tablica uzoraka 44

Tablica načina rada aligatora 44

Tablica vrsta efekata 44

Machine Translated by Google

Uvod

Zahvaljujemo na kupnji UltraNova sintisajzera. UltraNova je moćan digitalni sintisajzer koji se jednako osjeća kao kod kuće u živoj izvedbi ili okruženju snimanja.
NAPOMENA: UltraNova može generirati zvuk s velikim dinamičkim rasponom, čiji ekstremi mogu oštetiti zvučnike ili druge komponente, a također i vaš sluh

Ključne značajke:

- Potpuna polifonija, s do 20 glasova
- Klasični analogni sintetički valni oblici
- 36 valnih tablica
- 14 vrsta filtera
- Ugrađena digitalna FX sekcija s kompresijom, pomicanjem, EQ, reverb, delay, distorzija, chorus i Gator efekti
- 12-pojasni vokoder s dinamičkim mikrofonom na gušćem vratu (isporučen)
- Tipkovnica s 37 nota osjetljiva na brzinu i naknadnim dodirom
- Potpuna integracija MIDI Automap
- LCD zaslon s 8 rotirajućih višenamjenskih kontrola osjetljivih na dodir
- 2-in/4-out USB audio sučelje (zvučna kartica)

Sljedeće značajke dostupne su u kombinaciji s odgovarajućim softverom UltraNova/Novation (može se preuzeti):

- Automap - plug-in kontrola MIDI uređaja i digitalnih audio radnih stanica (DAW). • UltraNova Editor (VSTTM, AUTM, RTASTM plug-in) za DAW
- Knjižnički softver temeljen na Mac/Windows sustavu za upravljanje zakrpama

O ovom priručniku

Ne znamo imate li godine iskustva s elektroničkim klavijaturama ili vam je ovo prvi sintisajzer. Po svoj prilici, ti si negdje između to dvoje. Stoga smo ovaj priručnik pokušali učiniti što korisnijim za sve tipove korisnika, a to neizbježno znači da će iskusniji korisnici htjeti preskočiti određene njegove dijelove, dok će relativno početnici htjeti izbjeći određene dijelove dok ne uvjereni su da su svladali osnove.

Međutim, postoji nekoliko općih točaka koje je korisno znati prije nego nastavite čitati ovaj priručnik. U tekstu smo usvojili neke grafičke konvencije za koje se nadamo da će svim vrstama korisnika biti od pomoći u kretanju kroz informacije kako bi brzo pronašli ono što trebaju znati:

Kratice, konvencije itd.
Budući da se osam rotacijskih enkodera pominje više puta u priručniku, mi smo ih skratili na REn, gdje je n broj između 1 i 8, koji se odnosi na dotični enkoder.

Tamo gdje se spominju kontrole na gornjoj ploči ili konektori na stražnjoj ploči, upotrijebili smo sljedeći broj: [x] za upućivanje na dijagram gornje ploče, i stoga: {x} za unakrsno upućivanje na dijagram stražnje ploče. (Pogledajte stranice 4 i 5)

Za imenovanje kontrola na gornjoj ploči ili konektora na stražnjoj ploči koristili smo podebljana VELIKA SLOVA. Koristili smo LCD matrični tekst za označavanje teksta koji se pojavljuje na LCD-u na početku opisa svakog parametra i unutar tablica parametara, ali podebljano za označavanje ovog teksta unutar glavnih odlomaka priručnika.

Savjeti

One rade ono što piše na limenci: uključujemo savjete, relevantne za temu o kojoj se raspravlja, a koji bi trebali pojednostaviti postavljanje UltraNove da radi ono što želite. Nije obavezno da ih slijedite, ali općenito bi vam trebali olakšati život.

Dodatne informacije

To su dodaci tekstu koji će biti zanimljivi naprednijem korisniku, a početnici ih općenito mogu izbjeći. Namijenjeni su za pružanje pojašnjenja ili objašnjenja određenog područja djelovanja.

Što je u kutiji?

UltraNova je pažljivo pakirana u tvornici i ambalaža je dizajnirana da izdrži grubo rukovanje. Ako se čini da je jedinica oštećena u transportu, nemojte odbaciti materijal za pakiranje i obavijestite svog prodavača glazbe.

Sačuvajte sav materijal za pakiranje za buduću upotrebu ako ikada ponovno budete morali slati jedinicu.

Provjerite popis u nastavku u odnosu na sadržaj pakiranja. Ako neki predmeti nedostaju ili su oštećeni, kontaktirajte Novation trgovca ili distributera kod kojeg ste kupili jedinicu.

- UltraNova sintisajzer
- Gooseneck mikrofon • DC napajanje (PSU)
- Vodič za jednostavan početak
- Ovaj priručnik
- USB kabl
- Automap PRO kod za otključavanje
- Jamstvena registracijska kartica

Zahtjevi napajanja

UltraNova se isporučuje s napajanjem od 12 V DC, 1250 mA. Središnja igla koaksijalnog konektora je pozitivna (+ve) strana napajanja. UltraNova se može napajati putem AC-to-DC mrežnog adaptera ili putem USB veze s računalom. PSU dolazi s odvojivim adapterima za svoje utičnice u većini zemalja; kada napajate UltraNova iz mrežnog PSU-a, provjerite je li vaše lokalno napajanje izmjeničnom strujom unutar raspona napona koje zahtijeva adapter – tj. 100 do 240 VAC – PRIJE nego ga priključite na

glavni.

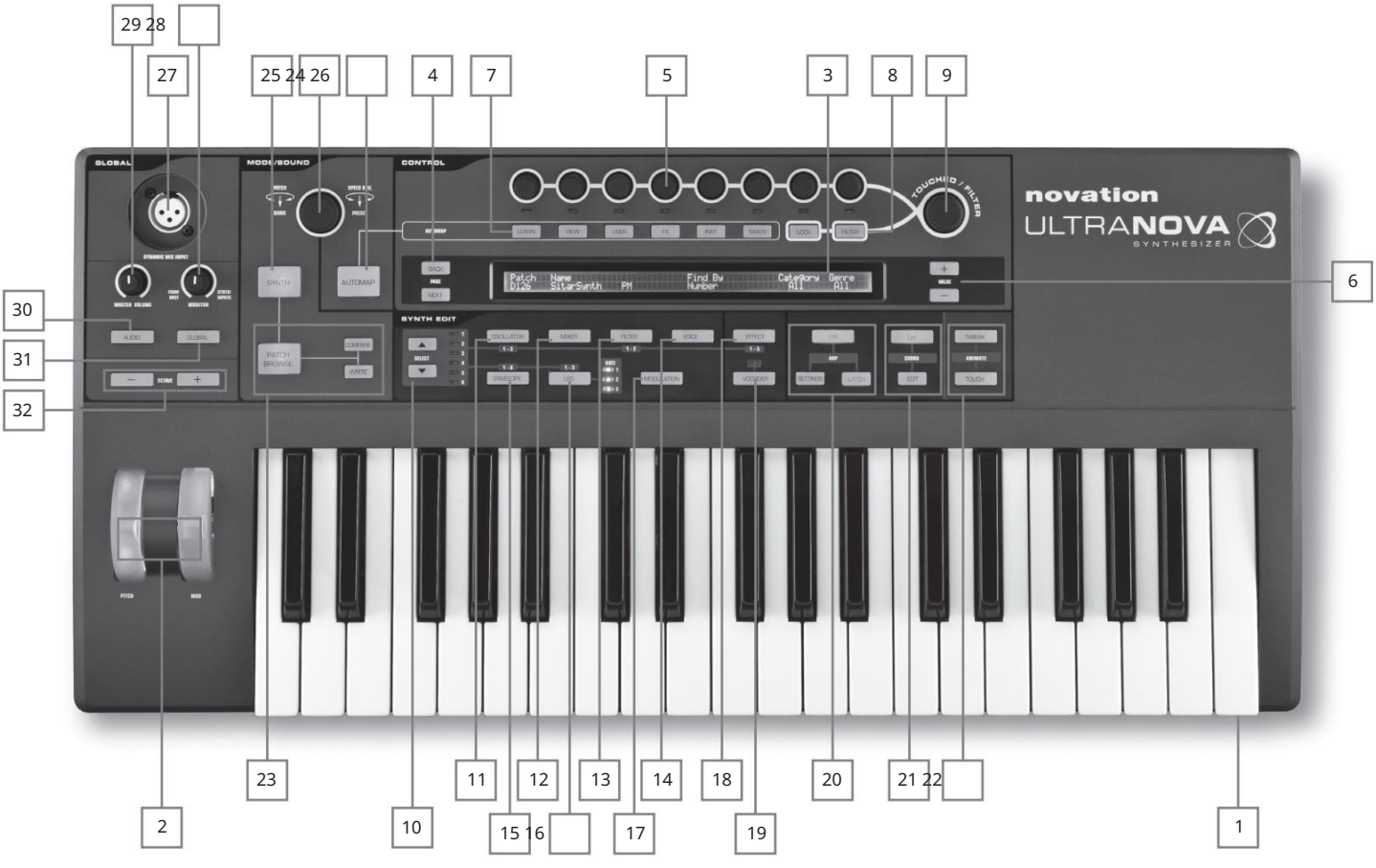
Preporučamo da koristite samo isporučeno napajanje. Ako to ne učinite, jamstvo će biti poništeno. Napajanje za vaš Novation proizvod možete kupiti od vašeg prodavača glazbe ako ste izgubili svoje.

Ako napajate UltraNova putem USB veze, trebali biste biti svjesni da, iako specifikacija USB-a koju je prihvatila IT industrija navodi da bi USB priključak trebao biti u mogućnosti opskrbljivati 0,5 A pri 5 V, neka računala - osobito prijenosna računala - ne mogu isporučiti ovu struju. Nepouzdan rad sintetizatora će rezultirati takvim slučajem. Kada UltraNova napajate iz USB priključka prijenosnog računala, snažno se preporučuje da se prijenosno računalo napaja iz AC mreže, a ne iz unutarnje baterije.

Machine Translated by Google

PREGLED HARDVERA

Pogled odozgo - kontrole



[1] Tipkovnica s 37 nota (3 oktave) s senzorom brzine i naknadnog dodira.

[2] PITCH i MOD kotači. PITCH kotačić je mehanički usmjeren da se vrati u središnji položaj kada se otpusti.

[3] LCD matrični LCD zaslon s 2 reda x 72 znaka. Za većinu izbornika, zaslon je podijeljen u osam zona s lijeva na desno, pri čemu svaka zona odgovara jednom od rotacijskih enkodera [5].

dio KONTROLA

[4] Gumbi PAGE BACK i NEXT: koriste se za korak naprijed i natrag između stranica izbornika. Svijetle kao znak da su dostupne dodatne stranice. Nemaju nikakvu funkciju ako trenutni izbornik ima samo jednu stranicu.

[5] Rotacijski enkoderi – 8 rotirajućih kontrola osjetljivih na dodir za podešavanje parametara izbor. Dodirom svake kontrole odabire se parametar za podešavanje, a parametri su prikazani u gornjem redu LCD zaslona [3] neposredno ispod njega.
Po želji se može odabrati više parametara za istovremeno podešavanje. (Korištenje rotacijskog enkodera u tekstu priručnika označeno je s 'REn', gdje je n broj enkodera; npr. 'RE1' se odnosi na rotacijski enkoder 1). Osjetljivost na dodir vodljivih gumba također se koristi kako bi ih učinili aktivnim upravljačima na dodir, a ponovno aktiviranje omotnice i druge efekte moguće je izvesti jednostavnim dodirivanjem gumba.

[6] Gumbi VRIJEDNOST + i –: Oni podešavaju vrijednost trenutno odabranog parametra – kako pokazuje LED ispod enkodera koji se koristi – bilo gore ili dolje. Vrijednost parametra prikazana je u donjem redu LCD zaslona.

[7] Automap kontrole: tipke LEARN, VIEW, USER, FX, INST i MIXER koriste se, zajedno s rotirajućim koderima, s Novationovim Automap softverom (vidi [26]).

[8] Gumbi LOCK i FILTER: oni rade zajedno s DODIRANI/FILTER gumb [9]. FILTER dodjeljuje gumb za kontrolu granične frekvencije filtra 1; LOCK veže funkciju gumba na zadnji dodirnuti parametar.

[9] DODIR/FILTER: ovo je velika kontrola "glatkog djelovanja" osjetljiva na dodir namijenjen za pomoć izražajnijoj izvedbi tijekom sviranja uživo. Ili duplira radnju posljednjeg dodirnutog rotacijskog kodera ili, ako je pritisnuta tipka FILTER [8], frekvenciju Filtera 1.

odjeljak SYNTH EDIT

Gumbi u području Synth Edit na upravljačkoj ploči raspoređeni su logičkim redoslijedom stvaranja i obrade zvuka.

[10] Tipke SELECT K i J: nekoliko glavnih sintisajzerskih blokova je duplicirano: postoje 3 oscilatora, 6 generatora omotnice, 5 FX blokova, 3 LFO-a i 2 iltera. Svaki blok ima svoj vlastiti izbornik, a tipke ODABIR omogućuju vam da odaberete koji blok želite biti kontroliran. 1 do 6 LED dioda pored označavaju trenutno odabrani blok.

[11] Gumb OSCILLATOR: otvara izbornik oscilatora (dvije stranice). UltraNova ima 3 oscilatora, a oscilator koji će se kontrolirati može se odabrati pomoću SELECT K i J tipke.

[12] Tipka MIXER: otvara izbornik miksera (dvije stranice).

[13] Gumb FILTER: otvara izbornik Filter (dvije stranice). UltraNova ima 2 iltera, svaki sa svojim jelovnikom. Filter kojim se upravlja odabire se tipkama SELECT K i J gumbi.

[14] Gumb VOICE: otvara Glasovni izbornik (jedna stranica).

[15] gumb ENVELOPE; otvara izbornik omotnice (dvije stranice). UltraNova ima 6 generatora omotnica, svaki sa svojim izbornikom. Generator omotnice koji će biti kontrolirano odabire se tipkama SELECT K i J.

[16] Gumb LFO: otvara LFO izbornik (dvije stranice). UltraNova ima 3 LFO (niski frekvencijski oscilatori), svaki sa svojim izbornikom. LFO kojim se upravlja odabire se tipkama SELECT K i J. Skup od 3 namjenske LED diode uz tipku LFO treperi kako bi označio trenutnu frekvenciju svakog LFO-a.

[17] Gumb MODULATION: otvara izbornik Modulation (jedna stranica).

[18] Gumb EFFECT: otvara izbornik efekata (FX) (četiri stranice). UltraNova ima 5 FX sekcije i sekcija kojom se upravlja može se odabrati pomoću Odaberi K i J gumbi.

[19] Gumb VOCODER: otvara izbornik Vocoder (jedna stranica). LED dioda svijetli kada Vocoder je aktivan.

[20] ARP kontrole: tipke ON, SETTINGS i LATCH kontroliraju funkcije arpeggiatora UltraNova. Izbornik Arp (jedna stranica) prikazuje se pritiskom na tipku SETTINGS, tipka ON omogućuje/onemogućuje arpeggiator i

Machine Translated by Google

Gumb LATCH primjenjuje efekt arpeggiatora na posljednju(e) notu(e) odsviranu u kontinuitetu, dok se ne pritisne slijedeća tipka. LATCH se može unaprijed odabrati tako da bude učinkovit čim se uključi arpeggiator.

[21] Kontrole CHORD: UltraNova vam omogućuje da svirate akord s jednom notom na tipkovnici. Tipka ON omogućuje funkciju Chorder; gumb EDIT otvara izbornik za uređivanje akorda, odakle se može izvršiti deinicija i transpozicija akorda.

[22] Kontrole animacije: gumbi TWEAK i TOUCH omogućuju alternativne načine rada osam rotirajućih kodera, omogućujući im dinamičku upotrebu u izvedbi.
TWEAK vam omogućuje postavljanje prilagođene "kontrolne ploče" parametara zvuka za svaku zakrpu koju koristite, tako da možete lako pristupiti onima koji su najpotrebniji;
TOUCH aktivira osjetljivost enkodera na dodir, omogućujući vam da unesete unaprijed programirane izmjene u svoj zvuk samo dodirom gumba.

Kontrole MODE/SOUND

[23] Kontrole zakrpa: gumb PATCH BROWSE, zajedno s gumbima COMPARE i WRITE, omogućuje vam audiciju pohranjenih zakrpa UltraNova, njihovu usporedbu s trenutnim postavkama sintisajzera (osobito korisno pri modificiranju zvukova) i prepišite zakrpu s trenutnim postavkama ako želite.

[24] Okretna kontrola PATCH SELECT/SPEED DIAL: koristi se za odabir patcha. Imajte na umu da ova kontrola ima funkciju guranja kao i funkciju okretanja.

[25] GUMB SYNTH: ovo stavlja UltraNova u način rada Synth, omogućavajući interni stvaranje zvuka i funkcije zvučne kartice.

[26] GUMB AUTOMAP: Automap mod je alternativa Synth modu i učinkovito onemogućuje kontrolne funkcije sintesajzera, dopuštajući UltraNova da djeluje kao Automap kontroler za dodatke i DAW-ove. Korištenje ove funkcije zahtijeva novationov programski paket Automap. Imajte na umu da će sintesajzer i dalje emitirati zvuk kada ga pokrene MIDI iz vašeg DAW softvera.

GLOBALNE kontrole

[27] Ulaz za dinamički mikrofon: XLR utičnica za priključak isporučenog mikrofona s guščijim vratom ili alternativnog dinamičkog mikrofona (tj. mikrofona koji ne zahtijeva fantomsko napajanje za rad). Mikrofonski signal može se preusmjeriti na vokoder, interno miksati sa sintisajzerom i preusmjeriti na audio izlaze. Osim toga, mikrofonski ulaz može se usmjeriti izravno na DAW pomoću interne zvučne kartice. Ovaj ulaz se poništava kada je utičnica priključena na ulaz 1 [11] na stražnjoj ploči.

[28] MONITOR: ova rotirajuća kontrola podešava ravnotežu između zvuka s glavnog računala (PC ili Mac, ako je spojen) i kombinirani zvuk sa sintisajzera i audio ulaza.

[29] MASTER VOLUME: kontrola razine za glavne audio izlaze (i također za izlaz za slušalice ako se zadrži zadana postavka za kontrolu razine slušalica u Audio izborniku.)

[30] GUMB AUDIO: otvara audio izbornik (sedam stranica), dopuštajući usmjeravanje zvuka i prilagodbe razine koje je potrebno napraviti.

[31] GUMB GLOBALNO: otvara Globalni izbornik (sedam stranica).

[32] Tipke OCTAVE + i –: ove dvije tipke transponiraju tipkovnicu gore ili dolje za jednu oktavu svaki put kada se pritisnu, do najviše pet oktava dolje ili četiri oktave gore. Kada su oba LED-a isključena (zadano stanje), najniža nota na tipkovnici je jedna oktava

Srednji C

Pogled straga – spojevi

{1} DC konektor za napajanje: standardna utičnica od 2,2 mm za spajanje vanjskog 12 V DC PSU (isporučeno). Pogledajte stranicu 3.

{2} Prekidač za uključivanje/isključivanje: prekidač s 3 položaja:

POZICIJA AKCIJA	
Lijevo	Omogućuje vanjski 12 V DC ulaz [1]
Centar	Isključeno
Pravo	Omogućuje napajanje putem USB priključka [3]

{3} USB priključak: tip B USB 1.1 (USB 2.0-kompatibilan) priključak za povezivanje s računalom ili Mac

{4} MIDI konektori: standardne MIDI In/Out/Thru utičnice (5-pinski DIN-ovi)

{5} Utičnica za sustain pedalu: 2-polna (mono) ¼" jack utičnica za spajanje za sustain pedala. I NO i NC tipovi pedala su kompatibilni; ako je pedala spojena kada je UltraNova uključena, tip će se automatski prepoznati tijekom pokretanja (pod uvjetom da vaša noga nije na pedali!).

{6} Utičnica za ekspresijsku pedalu: 3-polna (stereo) ¼" utičnica za spajanje ekspresijske pedale. Potpuni popis podržanih pedala može se pronaći na Novationu baza odgovora na www.novationmusic.com/answerbase

{7} SPDIF izlaz: fono utičnica (RCA utičnica) koja nosi digitalnu verziju glavnih izlaza 1 i 2 u S-PDIF formatu.

{8} Utičnica za slušalice: 3-polna ¼" utičnica za stereo slušalice. Glasnoća i miks telefona mogu se podesiti neovisno iz izbornika Audio.

{9} Pomoćni izlazi 3 i 4: 2 x ¼" utičnice. Izlazi su neuravnoteženi, na +6 dBu maksimalna razina.

{10} Glavni izlazi 1 i 2: 2 x ¼" utičnice s glavnim stereo izlazom. Izlazi su neuravnotežen, na maksimalnoj razini od +6 dBu.

{11} Ulaz 2: ¼" jack utičnica za vanjski mikrofon ili audio ulaze na razini linije. Signal na ulazu 2 može se interno miješati s ulazom 1 pomoću audio izbornika. Ulazi su uravnoteženi i mogu prihvatiti maksimalnu ulaznu razinu od +2 dBu.

{12} Ulaz 1: ¼" jack utičnica za vanjski mikrofon ili audio ulaze na razini linije. Ovaj unos nadjačava XLR konektor priključen u Dynamic Mic Input [27] na gornjoj ploči. Ulazi su uravnoteženi i mogu prihvatiti maksimalnu ulaznu razinu od +2 dBu.

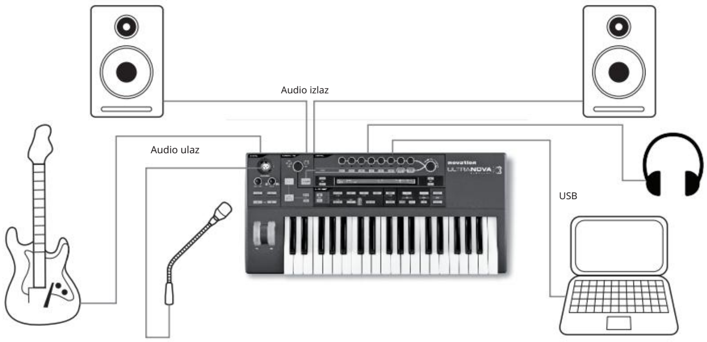
{13} Priključak Kensington brave: za osiguranje vašeg sintesajzera.

Machine Translated by Google

POČETAK

Samostalni i računalni rad – predgovor

UltraNova se može koristiti kao samostalni sintesajzer, sa ili bez MIDI veza na/iz drugih zvučnih modula ili klavijatura. Također se može spojiti - putem USB priključka - na računalo (Windows ili Mac) koje pokreće DAW aplikaciju. UltraNova se tada može u potpunosti kontrolirati s računala pomoću dodatka UltraNova Editor. UltraNova Librarian je zasebna softverska aplikacija koja uvelike pomaže u organiziranju, spremanju i opozivu zakrpa.



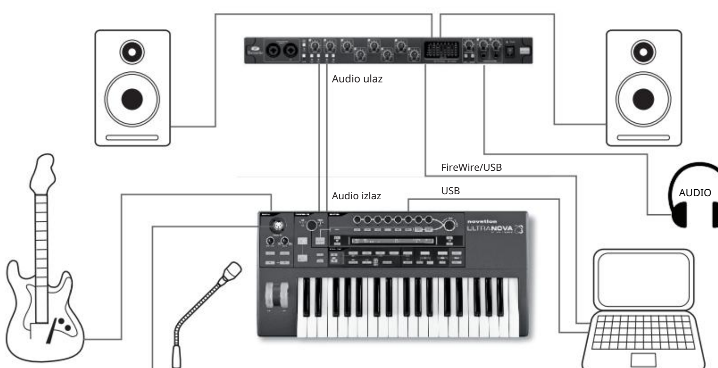
UltraNova spojena na računalo putem USB-a.
USB prenosi audio i MIDI na računalo i s njega

Metode povezivanja UltraNova radi prilagođavanja različitim metodama rada opisane su u dokumentaciji priloženoj uz softverske pakete UltraNova Editor i UltraNova Librar. Instalacijski programi za ovaj softver i povezani USB upravljački programi mogu biti preuzeto sa

http://novationmusic.com/support/ultranova.

Samostalni rad – audio i MIDI veze

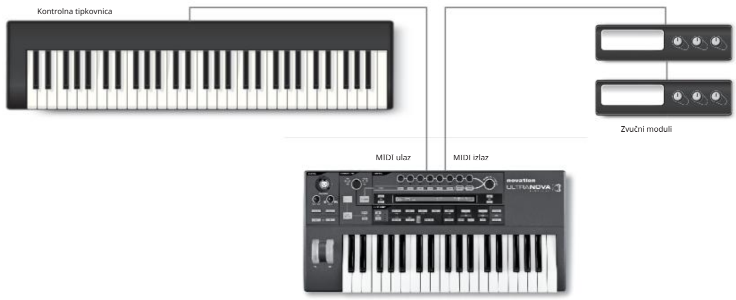
Najjednostavniji i najbrži način za početak rada s UltraNova je spajanje dviju utičnica na stražnjoj ploči s oznakom Master Output 1 i 2 {10} na ulaze stereo pojačala, audio mikseta, zvučnika s napajanjem, zvučne kartice računala treće strane ili druga sredstva za praćenje rezultata.



UltraNova spojena na zvučnu karticu računala
preko analognih audio izlaza.
USB prenosi MIDI na i s računala

Napomena: UltraNova nije računalno MIDI sučelje. MIDI se može prenositi između UltraNova sintisajzera i računala, ali MIDI se ne može prenositi na i iz UltraNova MIDI DIN priključaka s računala.

Ako koristite UltraNova s drugim zvučnim modulima, spojite MIDI OUT {4} na UltraNova na MIDI IN na prvom zvučnom modulu i lančano povežite daljnje module na uobičajeni način. Ako koristite UltraNova s glavnom tipkovnicom, spojite MIDI OUT kontrolera na MIDI IN na UltraNovi i provjerite je li glavna tipkovnica postavljena na MIDI kanal 1 (zadani kanal UltraNove).



Dok je pojačalo ili mikser isključen ili utišan, spojite AC adapter na UltraNova {1} i uključite ga u AC struju. Uključite UltraNova pomicanjem prekidača na stražnjoj ploči {2} na Ext DC. Tijekom uključivanja zaslon na nekoliko sekundi prikazuje broj verzije i rmware-a:

Novacija UltraNova Verzija 1.0.00

nakon čega se pojavljuje Patch Menu:

Zakrpa A000	Ime Kružno gibanje	Novacija UltraNova

Uključite mikser/pojačalo/aktivne zvučnike i postavite Monitor Balance [28] na 12 sati i pojačajte kontrolu glavne glasnoće [29] dok ne dobijete zdravu razinu zvuka iz zvučnika dok svirate klavijaturu.

FX - COMPRESS 1/2 ... C1 Zadrži C1 Dobitak 2,0 -20 0 64 32 127
ClockSource Ext-Auto Sat} 156 BPM Status} Fly-Wheeling
FX - DISTORT 1/2 ... Dioda 100 0
FX - REVERB 1/2 ... LrgHall
GLOBALNO Zaštitite lokalni MidiChan MidiOut dodir/filtar 1 Isključeno Postavljeno zakrpom
Krivulja 4 Srednje 48KHz Auto Na
ClockSource Auto Sat} 120 BPM Status} Interni sat
ODBACI na USB priključak Banka A Zakrpa 0 Ime Uđite u Program Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks
DUMP na USBport GLOBALS & AUDIO
Kalibrirati BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch
Trenutačni prijenos O/S-a ^^ Trenutačni O/S verzija 1.0.00 verzija 1.0.00 za pokretanje O/S-a

Korištenje slušalica

Umjesto zvučnika preko pojačala i/ili audio miksete, možda ćete poželjeti koristiti par stereo slušalice. Oni se mogu priključiti u izlaznu utičnicu za slušalice na stražnjoj ploči {8}. Glavni izlazi su i dalje aktivni kada su slušalice priključene.

NAPOMENA: UltraNova pojačalo za slušalice ima izlaz visoku razinu signala, pazite pri postavljanju izlazne razine.

Tvornička postavka za razinu slušalica je da njihovu glasnoću kontrolira glavna kontrola glasnoće. Međutim, moguće je neovisno postaviti razinu slušalica; iako se audio izbornik detaljno razmatra kasnije u vodiču, moglo bi biti korisno znati kako to sada učiniti. Pritisnite tipku AUDIO [30] za otvaranje audio izbornika, zatim pritisnite tipku PAGE NEXT [4] za pristup stranici za slušalice:

AUDIO In1 ... Isključeno Isključeno In2 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Nezavisni 0 0

Kontrola razine slušalica	Razina	Saldo 1+2/3+4
Slijedite glavni volumen (samo 1+2)	127	0

IZLAZI Synth 1+2 127 Ulaz1 0 Unos 2 0 Način snimanja Sint
IZLAZI Synth 3+4 0 Ulaz1 127 Unos 2 0 Balans razine (Host3+4/Synth+Inps) 127 0
SPDIF Isključeno

Okretanjem RE1 u smjeru suprotnom od kazaljke na satu mijenja se postavka kontrole razine slušalica na korištenje razine i balansa 1+2/3+4. Zatim se razina slušalica može podesiti neovisno o glavnim izlazima s RE6 (i bilo kakvom ravnotežom između zvukova sintisajzera i ulaza s RE7).

Nekoliko riječi o navigaciji izbornikom

UltraNova je dizajniran da igraču pruži maksimalnu kontrolu nad zvučnim karakterom Novation UltraNova i rad sustava uz minimum gnjavaže. Svi glavni izbornici odabiru se jednim pritiskom na namjensku tipku; na primjer, pritiskom na tipku OSCILATOR uvijek će se otvoriti izbornik oscilatora bez obzira na to gdje se trenutno nalazite u sustavu izbornika. Nema potrebe za "sigurnosnim kopiranjem" ili "Izlazom" iz bilo kojeg izbornika, uvijek možete ići izravno s jednog izbornika na drugi pritiskom na jednu tipku.

Nekoliko blokova za obradu sintetizatora - kao što su izbornici Oscillator i Envelope - su duplicirani; na primjer, postoje 3 zasebna oscilatora, svaki sa svojim izbornikom. Kada ponovno odaberete izbornik za takav višestruki blok, on će se otvoriti na onom koji ste posljednji koristili. Na primjer, ako prilagodite parametre Envelope 4, zatim odete na drugi izbornik za podešavanje nekih drugih parametara, a zatim ponovno pritisnete gumb ENVELOPE, izbornik Envelope će se ponovno otvoriti s vidljivim parametrima za Envelope 4. Isti princip vrijedi i za izbornike koji imaju više stranica – UltraNova pamti koje ste parametre zadnje podešavali i ponovno otvara izbornik na zadnjoj korištenoj stranici.

Machine Translated by Google

Listanje kroz zakrpe

Vaša UltraNova dolazi s unaprijed instaliranim skupom tvorničkih zakrpa, koje se mogu pregledati iz izbornika zakrpa koji se otvara. Početnom izborniku zakrpa uvijek se može pristupiti pritiskom na tipku SYNTH [25]. Zakrpe su raspoređene u 4 banke (A do D), svaka sa 127 zakrpa (000 do 126). Okrenite RE1 za pomicanje kroz zakrpe. Novi zvuk se učitava čim se podaci o zakrpi pokažu na zaslonu. Alternativno, gumb PATCH/BANK [24] može se koristiti za biranje kroz cijeli set; u ovom slučaju, okrenite tipku PATCH/BANK za odabir patcha i pritisnite i zakrenite tipku za odabir banke. Imajte na umu da naziv FX - EQ DELAY 1/2 DELAY1 Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1L/R Dly1Wdth DLy1Slew također se prikazuje zakrpa.

Pretraživanje po kategorijama

Osim što su raspoređeni u 4 banke, zakrpe su također kategorizirane za vas prema vrsti zvuka; ovo čini pronalaženje odgovarajućih zvukova mnogo lakšim. Svaka zakrpa pripada ... žanru i kategoriji; Žanr općenito označava glazbeno područje za koje bi zakrpa mogla biti prikladna, kategorija dalje dijeli skup po zvučnim karakteristikama Naziv zakrpe tikova. Pritisnite tipku PATCH BROWSE [23] i pojavit će se donji zaslon:

Patch	Ime	Pronađi prema	Kategorija	Žanr
A000	Init program	A000-D127	svi	svi

Zaslon prikazuje mjesto i naziv trenutno odabrane zakrpe. Zadana postavka je za Program da sve zakrpe budu dostupne, ali okretanje RE7 i RE8 omogućuju vam smanjenje broja dostupnih zakrpa koji pripadaju odabranom žanru i/ili kategoriji.

Nakon što su postavljeni kriteriji filtra, smanjeni skup zakrpa može se pregledavati prema redoslijedu lokacije (zadano) ili prema nazivu, alfanumerički. Ovaj izbor postavlja RE5, koji postavlja parametar 'Traži prema' na 'A000-D127' (redoslijed lokacije) ili 'A-Z' (alfa sortiranje).

Ako nema podudaranja za odabranu kombinaciju Žanr/Kategorija, nećete moći promijeniti zakrpu pokušajte drugu kombinaciju.

Žanrovi i kategorije navedeni su u nastavku:

KATEGORIJA	ZASLON POKAZUJE:
Bas	Bas
zvono	zvono
klasična	klasična
Bubanj	Bubanj
Tipkovnica	Tipkovnica
voditi	voditi
Pokret	Pokret
jastučić	jastučić
Poli	Poli
SFX	SFX
Niz	Niz
Vanjski ulaz	ExtInput
vokoder	vokoder

ŽANR	ZASLON POKAZUJE:
klasična	klasična
Drum 'n' Bass/ Breaks	D&B/Brks
Kuća	Kuća
Industrijski	Industrija
Jazz	Jazz
R 'n' B/Hip Hop	R&B/Hop
Rock i pop	Rock/Pop
tehno	tehno
Dubstep	Dubstep

uspoređujući zakrpe

Prilikom uređivanja pohranjenih zakrpa za stvaranje novih zvukova može biti korisno usporediti uređenu verziju s izvorno pohranjenom zakrpom. To se postiže korištenjem gumba COMPARE [23]. Pritisnite tipku COMPARE i svirajte ključ, i čut ćete originalno pohranjenu zakrpu. Otpustite tipku COMPARE ponovno pustite tipku i čut ćete zakrpu u trenutno uređivanom stanju. Ako pritisnete gumb COMPARE dok ste na bilo kojoj stranici izbornika (osim izbornika Write), prikazat će se pohranjeni parametri zakrpe.

Možete usporediti trenutno uređenu zakrpu s bilo kojom unaprijed pohranjenom u UltraNova. Ovo je korisno pri odabiru novog mjesta za spremanje zakrpe. Da biste to učinili, dvaput pritisnite gumb WRITE [23] za pristup stranici 2 izbornika Write. Korištenje RE2 (banka) i RE3 (Zakrpa) odaberite pohranjenu zakrpu koju želite usporediti. Pritiskom i držanjem gumba COMPARE i tipke omogućit će se zvuk pohranjene zakrpe.

Napomena: Ako se ponovno pritisne tipka WRITE (dok ste na stranici 2 izbornika Write), trenutno uređena zakrpa bit će spremljena na mjesto odabrano pomoću RE2 i RE3. Kako biste izbjegli spremanje uređenog patcha, pritisnite bilo koju drugu tipku za sintisajzer za izlaz iz izbornika Write (npr. SYNTH [25]).

Pohranjivanje flastera

Moguće je pohraniti ili napisati vlastite zakrpe izravno u UltraNova bez korištenja softverska aplikacija UltraNova Librarian. Izbornik Write sastoji se od dvije stranice i objema se može pristupiti pritiskom na gumb WRITE [23]. Treći pritisak na WRITE gumb će pohraniti unaprijed postavljenu postavku. Također je moguće kretati se između stranica pomoću STRANICE Gumbi BACK i NEXT [4].

Unos naziva zakrpe (stranica 1)

Gornji	Donji	Broj	Interpunkcija
A	a	0	prostor

RE1: Ne koristi se.

RE2: Položaj kursora

Ovo pomiče položaj pokazivača gore-dolje u tekstualnom nizu u svrhu uređivanja likovi.

RE3: Odabir znaka

Okretanjem RE3 pomičete se kroz cijeli skup znakova (AZ, az, 0-9 i posebni znakovi). Položaj lika koji se uređuje određuje RE2.

RE4: Ne koristi se.

RE5: Velika slova

Parametar se pomiče kroz skup znakova velikih slova 'A' do 'Z'. Položaj lika koji se uređuje određuje RE2. Pritisnite gumb za pričvršćivanje neposredno ispod RE5 da biste unijeli znak i automatski povećali pokazivač na sljedeću poziciju.

RE6: Mala slova

Parametar se pomiče kroz skup znakova malih slova 'a' do 'z'. Položaj lika koji se uređuje određuje RE2. Pritisnite gumb za pričvršćivanje neposredno ispod RE6 da biste unijeli znak i automatski povećali kursor na njegovu sljedeću poziciju.

RE7: Numerički znakovi

Parametar se pomiče kroz numerički skup znakova od '0' do '9'. Položaj lika koji se uređuje određuje RE2. Pritisnite gumb za pričvršćivanje neposredno ispod RE7 da biste unijeli znak i automatski povećali pokazivač na sljedeću poziciju.

RE8: Interpunkcija i posebni znakovi

Parametar se pomiče kroz skup interpunkcijskih i posebnih znakova. Položaj lika koji se uređuje određuje RE2. Pritisnite gumb za vezivanje neposredno ispod RE8 da biste unijeli znak i automatski povećali pokazivač na sljedeću poziciju.

Machine Translated by Google

Spremanje zakrpe (stranica 2)

Ne koristi se.

RE2: Odabir banke

Koristite ovu kontrolu za odabir banke (A, B, C ili D) u koju će se zakrpa upisati.

RE3: Položaj zakrpe

ovu kontrolu za odabir određišnog broja zakrpe na koji će se trenutno uređivani zvuk zapisati. Trenutno

zakrpe ako se zakrpa spremi bez promjene položaja.

Upotrijebite gumb COMPARE za slušanje zakrpe koju su odabrali RE2 i RE3.

RE4 – RE5: Ne koristi se.

RE6: Odaberite kategoriju

Odaberite kategoriju za novu zakrpu. Pogledajte stranicu 7 za popis kategorija.

RE7: Odabir žanra

Odaberite žanr za novu zakrpu. Pogledajte stranicu 7 za popis dostupnih žanrova.

RE8: Ne koristi se.

Za izlaz iz izbornika Write pritisnite bilo koju drugu tipku synth (npr. SYNTH [25]).

Napomena: Brža metoda upravljanja zakrpama (pisanje, učitavanje, preimenovanje, promjena redoslijeda itd.) je korištenje UltraNova Librariana koji se može preuzeti. Ovo se može besplatno preuzeti s http://novationmusic.com/support/ultranova.

Ažuriranje operativnog sustava UltraNova (PC)

Datoteke ažuriranja OS-a bit će dostupne s vremena na vrijeme na www.novationmusic.com/support/ultranova u obliku MIDI SysEx datoteke. Postupak ažuriranja zahtijeva da UltraNova bude spojen preko USB-a na računalo na kojem su prvo instalirani potrebni USB upravljački programi. Potpune upute o izvođenju ažuriranja dobit ćete uz preuzimanje.

SyntheSIS tutorial

Ovaj odjeljak detaljnije pokriva temu generiranja zvuka i raspravlja o različitim osnovnim značajkama dostupnim u blokovima za generiranje i obradu zvuka UltraNova.

Preporuča se da ovo poglavlje pažljivo pročitate ako je analogna sinteza zvuka nepoznata tema. Korisnici koji su upoznati s ovom temom mogu preskočiti ovo poglavlje i prijeći na sljedeće poglavlje.

Da biste razumjeli kako sintisajzer stvara zvuk, korisno je razumjeti komponente koje čine zvuk, glazbene i neglazbene.

Jedini način na koji se zvuk može detektirati je redovitim, periodičnim vibriranjem zraka u bubnjiću. Mozak tumači te vibracije (vrlo točno) u jedan od beskonačnog broja različitih vrsta zvukova.

Zanimljivo je da se svaki zvuk može opisati pomoću samo tri svojstva, a svi ih zvukovi uvijek imaju. Oni su:

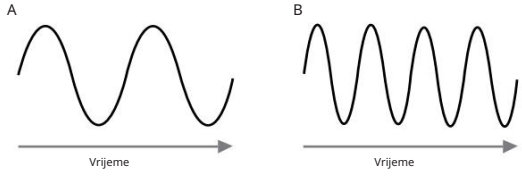
- Visina
- Ton
- Glasnoća

Ono što čini jedan zvuk drugačijim od drugog jesu relativne veličine tri svojstva koja su u početku prisutna u zvuku i kako se svojstva mijenjaju tijekom trajanje zvuka.

S glazbenim sintesajzerom namjerno smo željeli imati preciznu kontrolu nad ova tri svojstva i, posebno, kako se ona mogu mijenjati tijekom "životnog vijeka" zvuka.
Svojstvima se često daju različita imena: glasnoća se može nazvati amplitudom, glasnoćom ili razinom, visina tonom frekvencijom, a ton timbrom.

Nagib

Kao što je rečeno, zvuk se percipira zrakom koji vibrira bubnjić. Visina zvuka određena je brzinom vibracija. Za odraslog čovjeka, najsporija vibracija koja se percipira kao zvuk je oko dvadeset puta u sekundi, što mozak tumači kao zvuk tipa basa; najbrži je mnogo tisuća puta u sekundi, što mozak tumači kao zvuk visokog tona.



Ako se prebroji broj vrhova u dva valna oblika (vibracije), vidjet će se da postoji točno dvostruko više vrhova u Valu B nego u Valu A. (Val B je zapravo za oktavu viši u tonu od Vala A). Visinu zvuka određuje broj vibracija u određenom razdoblju. To je razlog zašto se visina tona ponekad naziva frekvencijom. To je broj vrhova valnog oblika izbrojan tijekom određenog vremenskog razdoblja koji deinizira visinu ili frekvenciju.

Ton

Glazbeni zvukovi sastoje se od nekoliko različitih, povezanih visina koje se pojavljuju istovremeno. Najglasniji se naziva 'osnovni' ton i odgovara percipiranoj noti zvuka. Ostali tonovi koji čine zvuk koji su povezani s osnovnim u jednostavnim matematičkim omjerima nazivaju se harmonici. Relativna glasnoća svakog harmonika u usporedbi s glasnoćom temelja određuje ukupni ton ili 'ton'

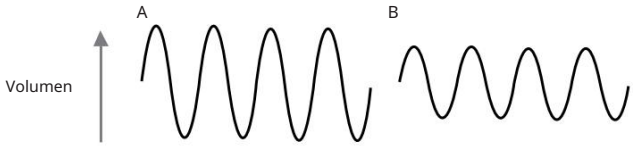
zvuk.

Zamislite dva instrumenta kao što su čembalo i klavir koji sviraju istu notu na klavijaturi jednakom glasnoćom. Unatoč istoj glasnoći i visini, instrumenti i dalje zvuče izrazito različito. To je zato što različiti mehanizmi za stvaranje nota dvaju instrumenata generiraju različite skupove harmonika; harmonici prisutni u zvuku klavira razlikuju se od onih u zvuku čembala.

Machine Translated by Google

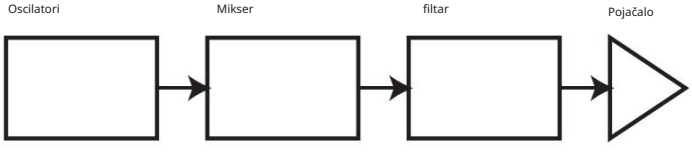
Volumen

Glasnoća, koja se često naziva amplitudom ili glasnoćom zvuka, određena je količinom vibracija. Vrlo jednostavno, slušanje klavira s udaljenosti od jednog metra zvučalo bi glasnije nego da je udaljeno pedesetak metara.



Nakon što smo pokazali da samo tri elementa mogu definirati svaki zvuk, ti elementi sada moraju biti povezani s glazbenim sintesajzerom. Logično je da drugi dio sintesajzera 'sintetizira' (ili stvara) te različite elemente.

Jedan dio sintesajzera, oscilatori, daju sirove signale valnog oblika koji određuju visinu zvuka zajedno s njegovim sirovim harmonijskim sadržajem (tonom). Ti se signali zatim miješaju zajedno u odjeljku koji se naziva Mikser, a dobivena smjesa se zatim dovodi u odjeljak koji se naziva Filter. Ovo dodatno mijenja ton zvuka, uklanjanjem (filtriranjem) ili pojačavanjem određenih harmonika. Na kraju, filtrirani signal se dovodi u pojačalo, koje određuje konačnu glasnoću zvuka.



Dodatne sekcije sintesajzera - LFO i Envelopes - pružaju daljnje načine mijenjanja visine, tona i glasnoće zvuka interakcijom s oscilatorima, filtrom i pojačalom, omogućujući promjene u karakteru zvuka koji se može razvijati tijekom vremena.
Budući da je jedina svrha LFO-a i omotnica kontrolirati (modulirati) druge sekcije sintesajzera, oni su općenito poznati kao 'modulatori'.

Ovi različiti dijelovi sintesajzera sada će biti obrađeni detaljnije.

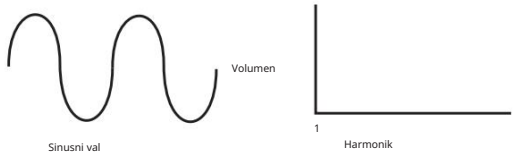
Oscilatori i mikser

Oscilator je zapravo otkucaj srca sintesajzera. Generira elektronički val (koji stvara vibracije kada se konačno dovede do zvučnika). Ovaj valni oblik se proizvodi na kontroliranoj glazbenoj visini, inicijalno određenoj notom odsviranom na tipkovnici ili sadržanom u primljenoj MIDI notnoj poruci. Početni razlikovni ton ili boja valnog oblika zapravo je određen oblikom valnog oblika.

Prije mnogo godina, pioniri glazbene sinteze otkrili su da samo nekoliko karakterističnih valnih oblika sadrži mnoge od najkorisnijih harmonika za stvaranje glazbenih zvukova. Imena ovih valova odražavaju njihov stvarni oblik kada se promatraju na instrumentu koji se zove osciloskop, a to su: sinusni valovi, kvadratni valovi, pilasti valovi, trokutasti valovi i šum.

Svaki oblik valnog oblika (osim šuma) ima poseban skup glazbeno povezanih harmonika kojima se može manipulirati u daljnjim dijelovima sintisajzera.

Donji dijagrami pokazuju kako ti valni oblici izgledaju na osciloskopu i ilustriraju relativne razine njihovih harmonika. Zapamtite, relativne razine različitih harmonika prisutnih u valnom obliku određuju ton konačnog zvuka.



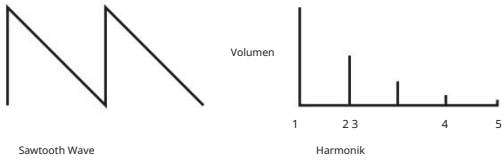
Sinusni valovi

Oni posjeduju samo jedan harmonik. Sinusni valni oblik proizvodi "najčišći" zvuk jer ima samo jednu visinu (frekvenciju).

Trokutasti valovi

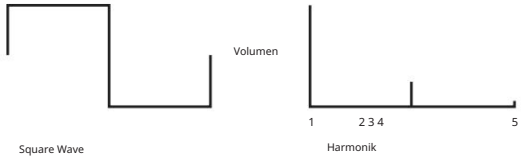
Oni sadrže samo neparne harmonike. Glasnoća svakoga opada kao kvadrat njegova položaja u harmonijskom nizu. Na primjer, 5. harmonik ima glasnoću 1/25 volumena osnovne.

Sawtooth Waves



Oni su bogati harmonicima i sadrže parne i neparne harmonike osnovne frekvencije. Volumen svakog je obrnuto proporcionalan njegovom položaju u harmonijski niz.

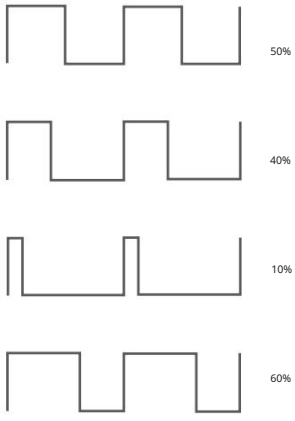
Kvadratni/pulsni valovi



Oni imaju samo neparne harmonike, koji su iste glasnoće kao neparni harmonici u a pilasti val.

Primijetit će se da kvadratni valni oblik provodi jednaku količinu vremena u svom 'visokom' stanju i svom 'niskom' stanju. Taj je omjer poznat kao 'radni ciklus'. Pravougaoni val uvijek ima radni ciklus od 50%, što znači da je pola ciklusa 'visok', a drugu polovicu 'nizak'.
U Ultranovi je moguće podesiti radni ciklus osnovnog četvrtastog valnog oblika kako bi se proizveo valni oblik koji je više 'pravokutnog' oblika. Oni su često poznati kao valni oblici pulsa. Kako valni oblik postaje sve pravokutniji, uvode se ravnomjerniji harmonici i valni oblik mijenja svoj karakter, zvučeći sve više 'nazalno'.

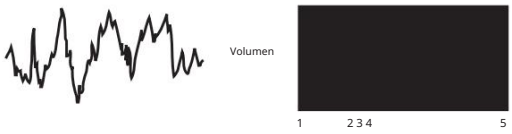
Širina valnog oblika pulsa ('Širina pulsa') može se dinamički mijenjati pomoću modulatora, što rezultira stalnom promjenom harmonijskog sadržaja valnog oblika. To može dati valni oblik vrlo 'masne' kvalitete kada se širina pulsa mijenja umjerenom brzinom.



Nema nikakve razlike u tome kako valni oblik pulsa zvuči je li radni ciklus 40% ili 60%, budući da je valni oblik samo "invertiran", a sadržaj harmonika potpuno je isti.

Machine Translated by Google

Šumni valovi



To su u osnovi nasumični signali i nemaju jednu temeljnu frekvenciju (pa prema tome ni svojstvo visine). Sve su frekvencije iste glasnoće. Budući da nemaju visinu, signali šuma često su korisni za stvaranje zvučnih efekata i zvukova udaraljki.

Digitalni valni oblici

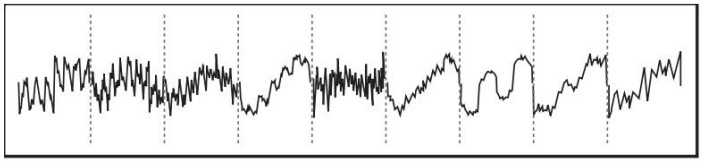
Uz gore navedene tradicionalne vrste valnih oblika oscilatora, UltraNova također nudi skup pažljivo odabranih, digitalno generiranih valnih oblika koji sadrže korisne harmonijske elemente koje je inače teško proizvesti tradicionalnim oscilatorima.

Valne tablice

"Valna tablica" je u biti skupina digitalnih valnih oblika. UltraNova 36 valnih tablica sadrži 9 zasebnih digitalnih valnih oblika. Prednost valne tablice je da se uzastopni valni oblici u valnoj tablici mogu miješati. Neke od UltraNova valnih tablica sadrže

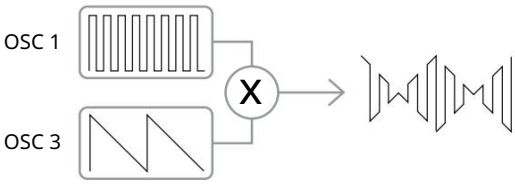
valne oblike sa sličnim harmonijskim sadržajem, dok drugi sadrže valne oblike s jako različitim harmonijskim sadržajem. Valne tablice oživljavaju kada se 'indeks valne tablice' – položaj unutar valne tablice – modulira, što rezultira zvukom koji neprestano mijenja karakter, bilo glatko ili naglo.

9 Valovi čine tablicu valova



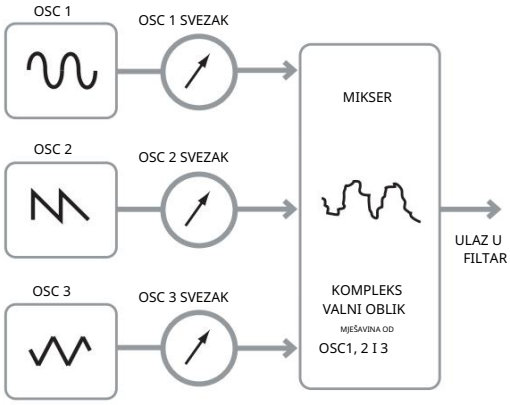
Modulacija prstena

Prstenasti modulator je generator zvuka koji uzima signale od dva UltraNova oscilatora i učinkovito ih "množi" zajedno. Ultranova ima 2 prstenasta modulatora, jedan uzima Osc 1 i Osc 3 kao ulaze, a drugi uzima Osc 2 i Osc 3. Rezultirajući izlaz ovisi o različitim frekvencijama i harmonijskom sadržaju prisutnom u svakom od dva signala oscilatora, a sastojat će se od niza frekvencija zbroja i razlike kao i frekvencija prisutnih u izvornim signalima.



Mikser

Kako bi se proširio raspon zvukova koji se mogu proizvesti, tipični analogni sintesajzeri imaju više od jednog oscilatora. Korištenjem više oscilatora za stvaranje zvuka, moguće je postići vrlo zanimljive harmonijske mikseve. Također je moguće lagano deštimirati pojedinačne oscilatore jedan naspram drugog, što stvara vrlo topao, 'mastan' zvuk. Mikser UltraNova omogućuje miješanje tri neovisna oscilatora, zasebnog oscilatora šuma i dva izvora modulatora prstena.



Filter

Ultranova je subtraktivni glazbeni sintesajzer. Subtraktivnost podrazumijeva da se dio zvuka oduzima negdje u procesu sinteze.

Oscilatori daju neobrađenim valnim oblicima obilje harmonijskog sadržaja, a odjeljak Filter kontrolirano oduzima neke od harmonika.

14 vrsta filtara dostupno je na UltraNova, iako su to varijante triju osnovnih vrsta filtara: niskopropusni, pojasni propusni i visoki propusni. Tip filtra koji se najčešće nalazi na sintisajzerima je niskopropusni tip. S niskopropusnim filtrom odabire se granična točka (ili granična frekvencija) i sve frekvencije ispod točke se propuštaju, a frekvencije iznad se filtriraju. Postavka parametra Filter Frequency diktira točku ispod koje se frekvencije uklanjaju. Ovaj proces uklanjanja harmonika iz valnih oblika ima učinak promjene karaktera ili boje zvuka. Kada je parametar Frekvencija na maksimumu, filter je potpuno "otvoren" i nijedna frekvencija se ne uklanja iz neobrađenih valnih oblika oscilatora.

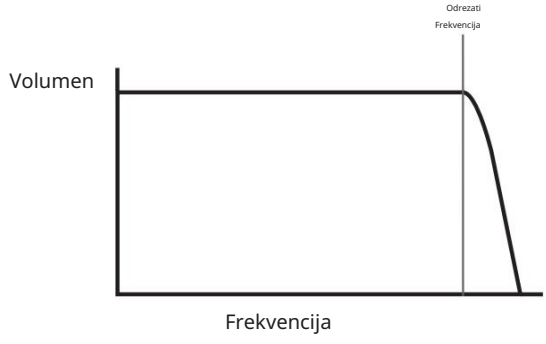
U praksi postoji postupno (a ne naglo) smanjenje glasnoće harmonika iznad granične točke niskopropusnog filtra. Koliko brzo ti harmonici smanjuju glasnoću kako frekvencija raste iznad granične točke, određeno je nagibom filtra. Nagib se mjeri u 'jedinicama volumena po oktavi'. Budući da se glasnoća mjeri u decibelima, ovaj nagib se obično navodi kao toliko decibela po oktavi (dB/oct). Tipične vrijednosti su 12 dB/oct i 24 dB/oct. Što je veći broj, veće je odbacivanje harmonika iznad granične točke i izraženiji je učinak filtriranja.

Daljnji važan parametar filtra je njegova rezonancija. Frekvencije na graničnoj točki mogu se povećati u glasnoći pomoću kontrole rezonancije filtra. Ovo je korisno za naglašavanje određenih harmonija zvuka.

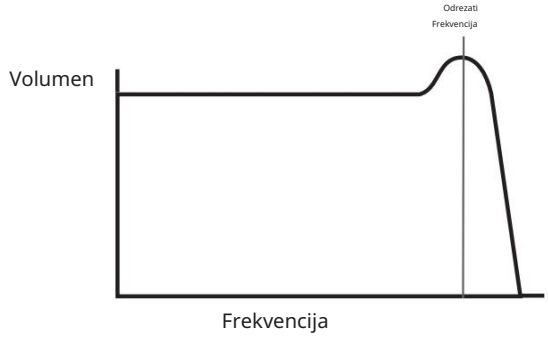
Kako se rezonancija povećava, u zvuk koji prolazi kroz filtar pojavit će se kvaliteta poput zviždanja. Kada se postavi na vrlo visoke razine, rezonancija zapravo uzrokuje samoosciliranje filtera kad god signal prolazi kroz njega. Rezultirajući zviždući ton koji se proizvodi zapravo je čisti sinusni val, čija visina ovisi o postavci gumba Frequency (točka prekida iltera). Ovaj sinusni val proizveden rezonancijom zapravo može

koristiti za neke zvukove kao dodatni izvor zvuka ako želite.

Donji dijagram prikazuje odziv tipičnog niskopropusnog filtera. Frekvencije iznad granične točke su smanjene u glasnoći.



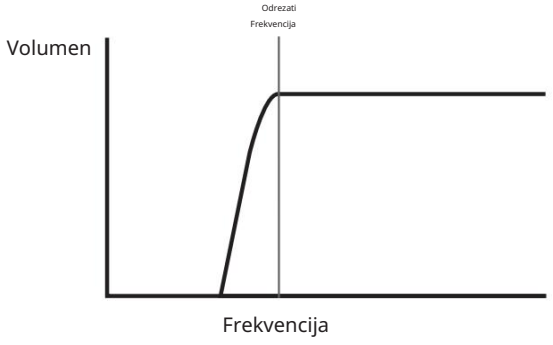
Kada se doda rezonancija, frekvencije na graničnoj točki su pojačane.



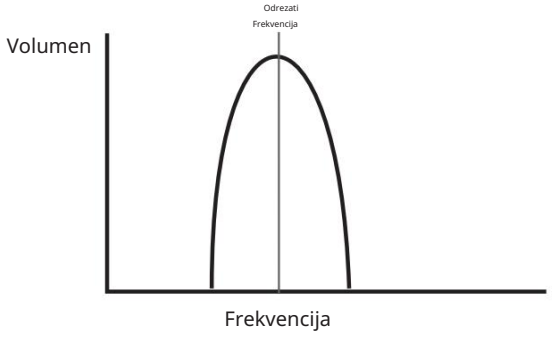
Machine Translated by Google

Uz tradicionalnu vrstu niskopropusnog filtra, postoje i visokopropusni i pojasni tipovi. Tip korištenog filtra odabire se pomoću parametra Filter Type.

Visokopropusni filtar sličan je niskopropusnom filtru, ali radi u "suprotnom smislu", tako da se uklanjaju frekvencije ispod granične točke. Frekvencije iznad granične točke prolaze. Kada je parametar Frekvencija filtera postavljen na nulu, filter je potpuno otvoren i nijedna frekvencija se ne uklanja iz neobrađenih valnih oblika oscilatora.



Kada se koristi pojasni filtar, propušta se samo uski pojas frekvencija centriran oko granične točke. Frekvencije iznad i ispod pojasa se uklanjaju. Nije moguće u potpunosti otvoriti ovu vrstu filtra i dopustiti prolaz svim frekvencijama.

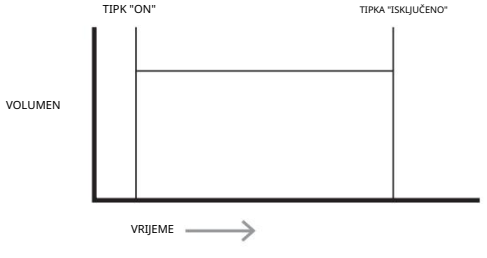


Kuverte i pojačalo

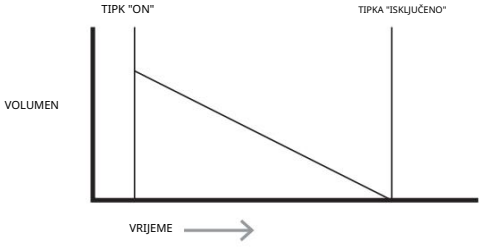
U ranijim odlomcima opisana je sinteza visine i boje zvuka.
Sljedeći dio Vodiča za sintezu opisuje kako se kontrolira glasnoća zvuka.
Glasnoća note koju stvara glazbeni instrument često jako varira tijekom trajanja note, ovisno o vrsti instrumenta.

Na primjer, nota odsvirana na orguljama brzo postiže punu glasnoću kada se pritisne tipka.
Ostaje na punoj glasnoći dok se tipka ne otpusti, nakon čega glasnoća trenutno opada na nulu.

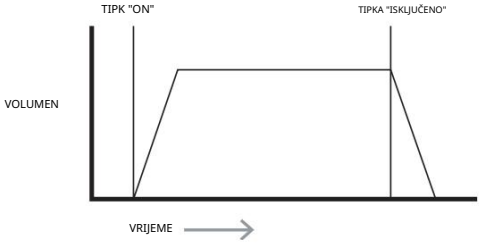
Klavirska nota brzo postiže punu glasnoću nakon pritiska na tipku i postupno pada na nulu nakon nekoliko sekundi, čak i ako se tipka drži.



Emulacija String Section punu glasnoću postiže samo postupno kada se pritisne tipka. Ostaje na punoj glasnoći dok je tipka pritisnuta, ali kada se tipka otpusti, glasnoća pada na nulu prilično sporo.



U analognom sintesajzeru, promjene karaktera zvuka koje se događaju tijekom trajanja note kontrolira odjeljak koji se zove Envelope Generator. UltraNova ima 6

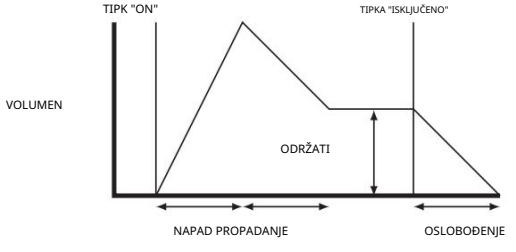


Generatori omotnica (zvani Env 1 do Env 6). Env 1 je uvijek povezan s pojačalom, koje kontrolira amplitudu note – tj. glasnoću zvuka – kada se nota svira.

Svaki generator omotnice ima četiri glavne kontrole koje se koriste za podešavanje oblika omotnice.

Vrijeme napada

Podešava vrijeme koje je potrebno nakon pritiska na tipku da se glasnoća popne s nule na punu glasnoću.
Može se koristiti za stvaranje zvuka s polaganim zatamnjivanjem.



Vrijeme raspadanja

Podešava vrijeme koje je potrebno da glasnoća padne s početne pune glasnoće na razinu postavljenu kontrolom Sustain dok je tipka pritisnuta.

Razina održavanja

Ovo je za razliku od ostalih kontrola Envelope jer postavlja razinu, a ne vremensko razdoblje.
Postavlja razinu glasnoće na kojoj omotnica ostaje dok se tipka drži pritisnutom, nakon isteka vremena slabljenja.

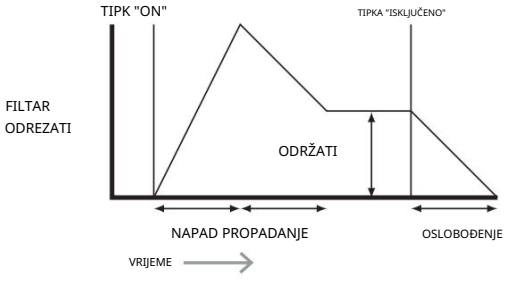
Vrijeme oslobađanja

Podešava vrijeme koje je potrebno da glasnoća padne s razine Sustain na nulu nakon otpuštanja tipke. Može se koristiti za stvaranje zvukova koji imaju kvalitetu "fade-out".

Tipični sintesajzer će imati jednu ili više omotnica. Jedna se omotnica uvijek primjenjuje na pojačalo kako bi se oblikovala glasnoća svake odsvirane note. Dodatne omotnice mogu se koristiti za dinamičku promjenu ostalih dijelova sintesajzera tijekom trajanja svake note.
UltraNova drugi Generator omotnice (Env 2) koristi se za modificiranje granične frekvencije filtera tijekom životnog vijeka novčanice.

Machine Translated by Google

U UltraNova, Envelope Generators 3 do 6 mogu se koristiti za posebne svrhe, kao što je modulacija Wavetable indeksa ili FX razina.



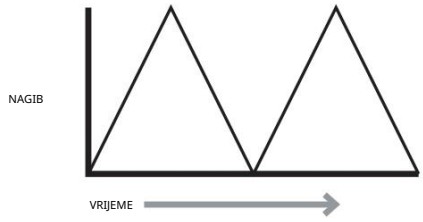
LFOs

Poput generatora omotnice, LFO dio sintesajzera je modulator. Stoga, umjesto da bude dio same sinteze zvuka, koristi se za promjenu (ili modulaciju) drugih dijelova sintesajzera. Na primjer, LFO se može koristiti za promjenu visine oscilatora ili granične frekvencije filtra.

Većina glazbenih instrumenata proizvodi zvukove koji variraju tijekom vremena, kako u glasnoći tako iu visini i boji. Ponekad ove varijacije mogu biti prilično suptilne, ali ipak uvelike pridonose karakterizaciji konačnog zvuka.

Dok se omotnica koristi za kontrolu jednokratne modulacije tijekom trajanja jedne note, LFO moduliraju pomoću ponavljajućeg cikličkog valnog oblika ili uzorka. Kao što je ranije spomenuto, oscilatori proizvode konstantan valni oblik koji može poprimiti oblik ponavljajućeg sinusnog vala, trokutastog vala itd. LFO proizvodi valne oblike na sličan način, ali obično na frekvenciji koja je preniska da proizvede zvuk koji bi ljudsko uho moglo percipirati. (U stvari, LFO je skraćenica za niskofrekventni oscilator.)
Kao i kod Envelopea, valni oblici koje generiraju LFO-i mogu se poslati u druge dijelove sintesajzera kako bi se tijekom vremena stvorile željene promjene – ili 'pokreti' - zvuka.
UltraNova ima tri neovisna LFO-a, koji se mogu koristiti za modulaciju različitih sekcija sintesajzera i mogu raditi različitim brzinama.

Tipičan valni oblik za LFO bio bi trokutasti val.



Zamislite da se ovaj val vrlo niske frekvencije primjenjuje na visinu oscilatora. Rezultat je da visina oscilatora polako raste i pada iznad i ispod svoje izvorne visine. To bi simuliralo, na primjer, violinista koji pomiče prst gore-dolje po žici instrumenta dok se guda. Ovo suptilno kretanje visine tona gore-dolje naziva se
'Vibrato' efekt.
Alternativno, kada bi isti LFO signal modulirao graničnu frekvenciju filtra umjesto visine oscilatora, rezultat bi bio poznati efekt titranja poznat kao 'wah-wah'.
Osim postavljanja različitih dijelova sintesajzera koji će biti modulirani LFO-ima, dodatne omotnice se također mogu koristiti kao modulatori u isto vrijeme. Jasno je da što više oscilatora, filtera, omotnica i LFO ima u sintesajzeru, to je on moćniji.

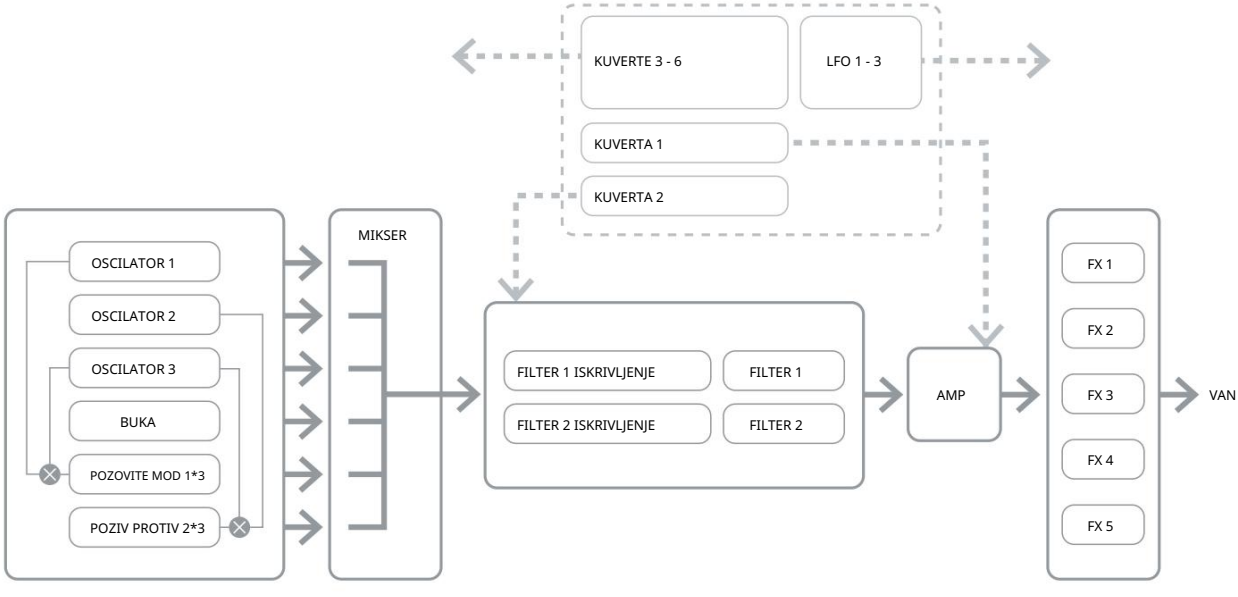
Sažetak

Sintesajzer se može podijeliti na pet glavnih blokova za generiranje ili modificiranje (moduliranje) zvuka.

1 Oscilatori koji generiraju valne oblike na različitim visinama.
2 Mikser koji zajedno miješa izlaze iz oscilatora.
3 Filtri koji uklanjaju određene harmonike, mijenjajući karakter ili boju zvuka.
4 Pojačalo kojim upravlja Envelope generator, koji mijenja glasnoću zvuka tijekom vremena kada se svira nota.
5 LFO-a i omotnica koji se mogu koristiti za modulaciju bilo čega od navedenog.

Velik dio užitka sa sintisajzerom je eksperimentiranje s tvornički postavljenim zvukovima i stvaranje novih. Ne postoji zamjena za 'praktično' iskustvo.
Eksperimenti s podešavanjem mnogih parametara UltraNove na kraju će dovesti do potpunijeg razumijevanja načina na koji se različite kontrole mijenjaju i pomažu oblikovati nove zvukove.
Naoružani znanjem iz ovog poglavlja i razumijevanjem onoga što se zapravo događa u stroju kada se izvrše podešavanja gumba i prekidača, proces stvaranja novih i uzbudljivih zvukova postat će jednostavan - Zabavite se.

ultranova dijagram toka signala



Odjeljak za uređivanje sintetizirateljа

Hardverska navigacija

Pogledajte stranicu 4 za pregled UltraNova i kratak opis onoga što svaka od kontrola na gornjoj ploči radi.

Na UltraNova, svim izbornicima koji kontroliraju stvaranje zvuka i blokove za obradu zvuka pristupa se pomoću gumba u području Synth Edit na gornjoj ploči.

Kada se pozove izbornik, prikazane vrijednosti parametara su one trenutno odabranog patcha.

Svakom izborniku pristupa se vlastitom namjenskom tipkom, a ima između jedne i četiri stranice. Ako izbornik ima više od jedne stranice, jedan od dva gumba PAGE [4] će biti osvijetljen, a oni se mogu koristiti za pomicanje kroz dodatne stranice. Do osam parametara izbornika prikazano je na LCD-u, a svaki se mijenja rotirajućim enkoderom neposredno iznad teksta parametra.

Koristeći gumbe izbornika [11] do [22], možete ići izravno iz jednog izbornika u drugi jednim pritiskom na gumb. Neki od blokova za generiranje/obradu zvuka su duplicirani (npr Oscilator), a tipke SELECT [10] koriste se za odabir kojim blokom te vrste treba upravljati. UltraNova pamti kojem je bloku zadnji put pristupljeno, kao i kojoj stranici izbornika, a kada se taj izbornik pozove, ponovno se otvara s zadnjim vidljivim postavkama.

OSCILATORI 1, 2 i 3

UltraNova ima tri identična oscilatora i izvor šuma; ovo su sintisajzerski generatori zvuka. Pritiskom na tipku OSCILLATOR [11] otvara se izbornik Oscillator, koji ima dvije stranice za svaki oscilator. Jedan od gumba SELECT i jedan od gumba PAGE bit će osvijetljeni, što pokazuje da je više od jednog oscilatora dostupno za upravljanje i da su dostupne dodatne stranice izbornika. Za podešavanje je prikazano ukupno 16 parametara po oscilatoru, osam po stranici. Međutim, primijetite da je pet od njih zajedničko za sva tri oscilatora, a još jedan za izvor šuma; ovih šest parametara pojavljuje se na stranici izbornika 2 za svaki oscilator.

Parametri po oscilatoru (stranica 1)

Oscilator 1 se koristi kao primjer u opisima koji slijede, međutim sva 3 oscilatora su identična u radu.

RE1: Grubo ugađanje

Prikazuje se kao: O1Polu

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ovaj parametar postavlja osnovno ugađanje po oscilatoru. Povećanje njegove vrijednosti za 1 pomiče visinu svake note na klavijaturi povisite za jedan poluton samo za odabrani oscilator, stoga postavljanje na +12 učinkovito pomiče oscilator ugađanjem za jednu oktavu. Negativne vrijednosti deštimiraju se na isti način. Vidi također Transponiranje na stranici 38.

RE2: Fino podešavanje

Prikazuje se kao: O1 centi

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -50 do +50

Ovaj vam parametar [illegible] podešavanja oscilatora u centima (1/100 polutona), dva polutona.

RE3: Virtualna sinkronizacija oscilatora

Prikazuje se kao: O1VSync

Početna vrijednost: 0

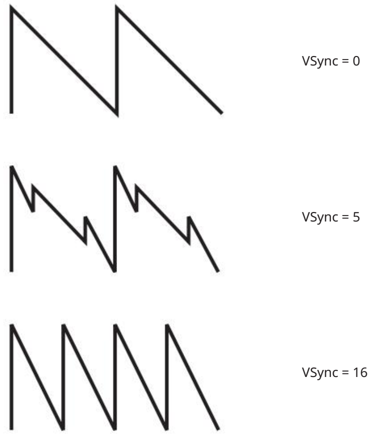
Raspon podešavanja: 0 do 127

Sinkronizacija oscilatora je tehnika korištenja dodatnog "virtualnog" oscilatora za dodavanje harmonika prvom, korištenjem valnog oblika virtualnog oscilatora za ponovno pokretanje onog prvog.

Ova tehnika proizvodi zanimljiv raspon zvučnih efekata. Priroda rezultirajućeg zvuk varira kako se vrijednost parametra mijenja jer frekvencija virtualnog oscilatora raste kao višekratnik frekvencije glavnog oscilatora kako se povećava vrijednost parametra.

Kada je vrijednost Vsync višekratnik 16, frekvencija virtualnog oscilatora je glazbeni harmonik frekvencije glavnog oscilatora. Cjelokupni učinak je transpozicija oscilatora koji se pomiče prema harmonijskom nizu, s vrijednostima između višekratnika od 16, što proizvodi neskladnije učinke.

ILLATORI	O1Semi	O1Cents	O1VSync	O1Wave	O1PW/Idx	O1Hard	O1Dense	O1DnsDtn
	0	0	0	Zupčasti zub 127	0		0	0
	O1PtchWh	O1WTInt	FixNote	ModVib	MVibRate	OscDrift	OscPhase	NoiseTyp
	+12	127	Isključeno	0	65	0	0 dana	Bijela
	O2Semi	O2Cents	O2VSync	O2Wave	O2PW/Idx	O2Hard	O2Dense	O2DnsDtn
	0	0	0	pilasti zub	0	127	0	0
	O2PtchWh	O2WTInt	FixNote	ModVib	MVibRate	OscDrift	OscPhase	NoiseTyp
	+12 127		Isključeno	0	65	0	0 dana	Bijela
	O3Semi	O3Cents	O3VSync	O3Wave	O3PW/Idx	O3Hard	O3Dense	O3DnsDtn
	0	0 0 Sawtooth			0	127	0	0
	O3PtchWh	O3WTInt	FixNote	ModVib	MVibRate	OscDrift	OscPhase	NoiseTyp
	+12	127	Isključeno	0	65	0	0 dana	Bijela
ILTERS	F1Freq 127	F1Res 0	F1Env2	F1Track	F1Type	F1DAmnt	F1DType	F1QNorm
		0		127	LP24	0	Dioda	64
	FBalance	FRouting	FreqLink	ResLink				
	-64	Paralelno	Isključeno	Isključeno				
	F2Frekv.	F2Res 0	F2Env2	F2Track	F2Type	F2DAmnt	F2DType	F2QNorm
	127		0	127	LP24	0	Dioda	64
	FBalance	FRouting	FreqLink	ResLink				
	-64	Paralelno	Isključeno	Isključeno				
VELOPES	AmpAtt	AmpDec	AmpSus	AmpRel	AmpVeloc	AmpRept	AmpTTrig	AmpMTrig
	2 90 127 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig			40				
	AmpAtSlp	AmpDcSlp	AmpAttTk	AmpDecTk	AmpSusRt	AmpSusTm	AmpLvlTk	LvlTkNte
	0	127	0	0	0	127	0	C 3
	FltAtt 2	FltDec	FltSus 35	FltRel	FltVeloc	FltRept	FltTTrig	FltMTrig
		75		45	0	0	ISKLJUČENO	Re-Trig
	FltAtSlp	FltDcSlp	FltAttTk	FltDecTk	FltSusRt	FltSusTm	FltLvlTk	LvlTkNte
	0		0	0	0	127	0	C 3
E3-E6	E3Att 10	E3propadanje	E3Sus 64	E3Rel 40	E3Odgoda	E3Ponavljanje	E3TTrig	E3MTrig
		70			0	0	ISKLJUČENO	Re-Trig
	E3AtSlp	E3DcSlp	E3AttTk	E3DecTk	E3SusRat	E3SusTim	E3LvlTk	LvlTkNte
	0	127	0	0	0	127	0	C 3



Da biste dobili najbolje od Vsync-a, pokušajte ga modulirati pomoću LFO-a. Pokušajte ga dodijeliti MOD kotačiću za 'praktičnu' kontrolu.

RE4: Valni oblik oscilatora

Prikazuje se kao: O1Wave

Početna vrijednost: pilasti zub

Raspon podešavanja: Pogledajte tablicu na stranici 40 za sve detalje

Ovo odabire valni oblik oscilatora iz niza od 72 opcije. Kao i analogni valni oblici poput sinusa, kvadrata, zuba pile, pulsa i 9 omjera mješavine zuba pile/pulsa, tu su i različiti digitalni valni oblici i 36 valnih tablica koje se sastoje od devet pojedinačnih valnih oblika po valnoj tablici, plus dva izvora audio ulaza.

Ako su odabrani izvori audio ulaza, dodatni parametri oscilatora neće imati utjecaja na zvuk. Audio ulaz će se koristiti kao izvor za naknadnu manipulaciju (npr. filtri, modulacija itd.).

Da biste čuli bilo koji od audio ulaza, nota se mora odsvirati na tipkovnici.

Moguće je stvoriti MIDI gate efekt na vokalima pomoću audio ulaza kao izvor.

RE5: Indeks tablice pulsne širine/valova

Prikazuje se kao: O1Pw/Idx

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ova kontrola ima dvije funkcije, ovisno o valnom obliku odabranom pomoću RE4. S valnim oblicima pulsa, mijenja širinu impulsa izlaza oscilatora. Ovaj osnovni efekt se najlakše može čuti podešavanjem RE5 s RE4 postavljenim na PW; primijetit ćete kako sadržaj harmonija varira i na visokim postavkama zvuk postaje prilično tanak i metalan. Pulsni val je u biti asimetrični kvadratni val; kada je postavljen na nulu, valni oblik je normalni kvadratni val. (Vidi stranicu 9.) RE5 ima drugačiju funkciju ako je valni oblik oscilatora postavljen na jednu od 36 valnih tablica (vidi RE4 gore). Svaka valna tablica sastoji se od devet povezanih valnih oblika, a postavka RE5 određuje koji se koristi. Ukupni raspon vrijednosti parametra od 128 podijeljen je u 9 (približno) jednakih segmenata od 14 vrijednosnih jedinica, tako da će postavljanje vrijednosti na bilo što između -64 i -50 generirati prvi od 9 valnih oblika, -49 do -35 drugi, i tako dalje. Također pogledajte parametar interpolacije valne tablice (RE2 na stranici izbornika oscilatora 2), koji se može koristiti za uvođenje daljnjih varijacija u načinu korištenja valnih tablica.

RE6: Tvrdoća

Prikazuje se kao: O1Teško

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Parametar Hardeness modificira harmonijski sadržaj valnog oblika, smanjujući razinu gornjih harmonika kako se vrijednost smanjuje. Njegov učinak je sličan onom niskopropusnog filtera, ali radi na razini oscilatora. Primijetit ćete da nema utjecaja na sinusni valni oblik, jer je to jedan valni oblik bez harmonika.

Machine Translated by Google

RE7: Gustoća

Prikazuje se kao: O1Gusto

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Parametar gustoće učinkovito dodaje sebi kopije valnog oblika oscilatora. Za to se koristi do osam dodatnih virtualnih oscilatora, ovisno o vrijednosti parametra. Ovo proizvodi "deblji" zvuk na niskim do srednjim vrijednostima, ali ako se virtualni oscilatori malo ugade (vidi RE8 dolje), dobiva se zanimljiviji učinak.

RE8: Odgađanje gustoće

Prikazuje se kao: O1DnsDtn

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar treba koristiti zajedno s kontrolom gustoće. Ugađa oscilatore virtualne gustoće i primijetit ćete ne samo gušći zvuk, već i učinak otkucaja.

> Parametri Density i Density Detune mogu se koristiti za "podebljavanje" zvuka i simulaciju učinka dodavanja dodatnih glasova. Parametri Unison i Unison Detune u Glasovnom izborniku mogu se koristiti za stvaranje vrlo sličnog efekta, ali upotreba Density i Density Detune ima prednost jer ne treba koristiti dodatne glasove, kojih ima beskonačno.

Parametri po oscilatoru (stranica 2)

O1PtchWh	O1WTInt	ModVib	MVibRate	OscDrift	OscPhase	FixNote	NoiseTyp
+12	127	0	65	0	0 dana	Isključeno	Bijela

RE1: Raspon uspona

Prikazuje se kao: O1PtchWh

Početna vrijednost: +12

Raspon podešavanja: -12 do +12

Kotačić za visinu može mijenjati visinu oscilatora do jedne oktave, gore ili dolje. Jedinice su u polutonovima, tako da uz vrijednost +12, pomicanje kotačića prema gore povećava visinu nota koje se sviraju za jednu oktavu, a pomicanje prema dolje spušta ih za oktavu niže. Postavljanje parametra na negativnu vrijednost ima učinak preokretanja radnog smisla kotača za uspon. Vidjet ćete da mnoge tvorničke zakrpe imaju ovaj parametar postavljen na +2, dopuštajući raspon visine tona od ¼1 tona. Vrijedno je napomenuti da se (kao i svi parametri po oscilatoru) vrijednost može postaviti neovisno za svaki oscilator.

RE2: Interpolacija valne tablice

Prikazuje se kao: O1WTInt

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja koliko je gladak prijelaz između susjednih valnih oblika u istoj valnoj tablici. Vrijednost 127 stvorit će vrlo gladak prijelaz, pri čemu će se susjedni valni oblici stapati zajedno. S vrijednošću nula prijelazi će biti nagli i očiti. Uz postavljenu visoku vrijednost 01WInt, moguće je zadržati mješavinu susjednih valnih oblika ako vrijednost modulacije ostane fiksna. Prilikom moduliranja indeksa valne tablice (putem LFO-a itd.), parametar interpolacije valne tablice postavlja koliko je glatka (ili ne!) prijelaz.

Parametri zajedničkog oscilatora

Preostali parametri u izborniku oscilatora zajednički su za sva 3 oscilatora. Dostupni su bez obzira koji je oscilator odabran tipkom SELECT [10].

RE3: Jedna fiksna novčanica

Prikazuje se kao: FixNote

Početna vrijednost: Raspon podešavanja: Isključeno, C# -2 do G 8

Neki zvukovi ne moraju biti kromatski ovisni. Primjeri bi bili određeni zvukovi udaraljki (npr. bas bubnjevi) i zvučni efekti, poput laserskog pištolja. Moguće je kao MIXER potpisati fiksnu notu zakrpi, tako da sviranje bilo koje tipke na tipkovnici generira isti zvuk. Visina na kojoj se temelji zvuk može biti bilo koja nota polutona u rasponu od preko deset oktava. Ako je parametar postavljen na Off, tipkovnica se ponaša normalno. Kad je postavljena na bilo koju drugu vrijednost, svaka tipka reproducira zvuk na visini koja odgovara vrijednosti.

RE4: dubina vibrata

Prikazuje se kao: ModVib

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Dodavanje vibrata oscilatoru ciklički modulira (ili mijenja) visinu tona, dodajući "kolebanje" tonu. Ovaj parametar određuje dubinu vibrata, a time i koliko je očito "kolebanje". Mod kotačić se koristi za primjenu vibrata, s parametrom ModVib vrijednost koja predstavlja maksimalnu dubinu vibrata koja se može postići s mod kotačićem u potpuno "gore" položaju. Na UltraNova, VibMod i MvibRate (ispod) su uobičajeni parametri koji utječu na sve oscilatore i ne zahtijevaju upotrebu LFO sekcije.

RE5: Brzina vibracije

Prikazuje se kao: MVibRate

Početna vrijednost: 65

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja brzinu (ili frekvenciju) vibrata od vrlo sporog (vrijednost=0) do vrlo brzog (vrijednost=127).

RE6: Pomak oscilatora

Prikazuje se kao: OscDrift

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Kada su tri oscilatora postavljena na isto ugađanje, njihovi su valni oblici savršeno sinkronizirani. Stari analogni sintisajzeri nisu mogli ostati savršeno usklađeni, a Oscillator Drift 'emulira' tu nesavršenost primjenom kontrolirane količine rasklapanja tako da su oscilatori malo neusklađeni jedan s drugim. To zvuku dodaje "puniji" karakter.

RE7: Faza oscilatora

Prikazuje se kao: OscPhase

Početna vrijednost: 0 dana

Raspon prilagodbe: Slobodno, od 0 do 357 stupnjeva Ovo podešava točku u valnom obliku u kojoj oscilatori počinju, a može se podesiti u koracima od 3 stupnja tijekom jednog cijelog ciklusa valnog oblika (360¼). Učinak ovoga je dodavanje laganog "klika" ili "ruba" na početak note, budući da trenutni izlazni napon kada se pritisne tipka nije nula. Postavljanje parametra na 90¼ ili 270¼ proizvodi najočitiji učinak. S parametrom postavljenim na 0º, oscilatori uvijek počinju točno u koraku. Ako je postavljeno Slobodno, fazni odnos valnih oblika nije povezan s pritiskom tipke.

RE8: Vrsta izvora buke

Prikazuje se kao: NoiseType

Početna vrijednost: Bijela

Raspon prilagodbe: Bijela, Visoka, Traka ili Visoka traka

Uz tri glavna oscilatora, UltraNova ima i generator šuma. Bijeli šum je definiran kao signal s "jednakom snagom na svim frekvencijama" i poznati je zvuk "šištanja". Ograničavanjem propusnosti generatora buke mijenja se karakteristika "šištanja", a ostale tri opcije za ovaj parametar primjenjuju takvo filtriranje. Imajte na umu da generator buke ima vlastiti ulaz u mikser, a kako biste ga čuli izolirano, njegov ulaz mora biti pojačan, a ulazi oscilatora smanjeni. (Vidi 15.)

mješalicu

Izlazi triju oscilatora i izvora buke prosljeđuju se jednostavnom audio mikseru, gdje se mogu podesiti njihovi pojedinačni doprinosi ukupnom zvuku.

Većina tvorničkih zakrpa koristi dva ili sva tri oscilatora, ali s njihovim izlazima zbrojenim u različitim kombinacijama razina. Pritiskom na tipku MIXER [12] otvara se izbornik miksera koji ima dvije stranice. Jedan od gumba PAGE će biti osvijetljen, što pokazuje da su dostupne dodatne stranice izbornika. Ukupno 6 ulaza i dva FX senda dostupni su za prilagodbu na stranici 1, a svaki ulaz može biti solo na stranici 2.

> Kao i kod bilo kojeg drugog audio miksera, nemojte pasti u iskušenje da pojačate sve ulaze. Za balansiranje zvukova treba koristiti mikser. Ako se koristi više izvora, tada bi svaka postavka ulaza trebala biti otprilike polovična – oko 64 ili tako nešto, a što više ulaza koristite, morate biti pažljiviji. Ako ovo pogrešno shvatite, riskirate unutarnje odsijecanje signala, što će zvučati krajnje neugodno.

Parametri miksera (stranica 1)

O1Razina	O2Razina	O3Razina	RM1*3Lvl	RM2*3Lvl	NoiseLvl	PreFXLvl	PstFXLvl
127	0	0	0	0	0	0dB	0dB

O1Solo	O2Solo	O3Solo	NoisSolo	RM13Solo	RM23Solo
Isključeno	Isključeno	Isključeno	Isključeno	Isključeno	Isključeno

RE1: Razina oscilatora 1

Prikazuje se kao: O1Razina

Početna vrijednost: Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja količinu signala oscilatora 1 prisutnog u cjelokupnom zvuku.

Port	PortTime	PortMode	PreGlide	PolyMode	Unison	UnDetune
Isključeno		Expo Off				25

L1Rate	L1RSync	L1Wave	L1Phase	L1Slew	L1KSync	L1Comn	L1OneSht
68	Isključeno	Njegovo	0	0	Isključeno	Isključeno	Isključeno

L1Odgoda	L1DSync	L1InOut	L1DTrig
0	Isključeno	FadeIn Legato	

On/Off	Balance	Width	SibLevel	SibType
Isključeno	v67 m 0	127	40	HighPass

GLAS

LFO 1-3

VOKODER

Machine Translated by Google

RE2: Razina oscilatora 2

Prikazuje se kao: Razina O2

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja količinu signala oscilatora 2 prisutnog u cjelokupnom zvuku.

RE3: Razina oscilatora 3

Prikazuje se kao: O3Razina

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja količinu signala oscilatora 3 prisutnog u cjelokupnom zvuku.

RE4: Razina izvora buke

Prikazuje se kao: NoiseLvl

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja količinu buke prisutnu u cjelokupnom zvuku.

RE5: Razina modulatora zvona (Oscs. 1 * 3)

Prikazuje se kao: RM1*3Lvl

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

U svom najjednostavnijem obliku, prstenasti modulator je blok za obradu s dva ulaza i jednim izlazom, koji učinkovito "množi" dva ulazna signala zajedno. Ovisno o relativnim frekvencijama i harmonijskom sadržaju dvaju ulaza, rezultirajući izlaz će sadržavati niz frekvencija zbroja i razlike kao i osnove. UltraNova ima dva prstenasta modulatora; oba koriste oscilator 3 kao jedan ulaz, jedan ga kombinira s oscilatorom 1, a drugi s oscilatorom 2. Izlazi prstenastog modulatora dostupni su kao dva dodatna ulaza u mikser, kojima upravljaju RE5 i RE6. Parametar kojim upravlja RE5 postavlja količinu Osc. 1 * 3 izlaz modulatora prstena prisutan je u cjelokupnom zvuku.

Isprobajte sljedeće postavke kako biste stekli dobru predodžbu o tome što je modulator zvona zvuči.

Na 1. stranici izbornika miksera smanjite razine Oscs 1, 2 i 3 i pojačajte RM1*3Lvl. Zatim idite na stranicu izbornika oscilatora. Postavite Osc3 na interval ili +5, +7 ili +12 polutona iznad Osc1 i zvuk će biti harmoničan.

Promjena visine Osc 1 na druge vrijednosti polutona stvara neskladne, ali zanimljive zvukove. O1 centi mogu se mijenjati kako bi se uveo učinak 'tuče'.

RE6: Razina modulatora prstena (Oscs. 2 * 3)

Prikazuje se kao: RM2*3Lvl

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Parametar kojim upravlja RE6 postavlja količinu Osc. 2 prisutna u ukupnom zvuku. * 3 izlaz modulatora zvona

RE7: Slanje prije FX razine

Prikazuje se kao: PreFXLvl

Početna vrijednost: 0dB

Raspon podešavanja: -12dB do +18dB

Zbirni ulazi miksera usmjeravaju se kroz FX blok (čak i ako nema aktivnih efekata) na razini koju određuje RE7. Ovu kontrolu treba pažljivo podešavati kako bi se izbjeglo preopterećenje FX obrade.

RE8: Povratak razine nakon FX-a

Prikazuje se kao: PstFXLvl

Početna vrijednost: 0dB

Raspon podešavanja: -12dB do +12dB

Ovaj parametar podešava razinu koja se vraća iz izlaza FX procesora. Stoga će i RE7 i RE8 promijeniti razinu signala čak i kada su svi FX utori u FX bloku zaobiđeni.

PreFXLvl i PstFXLvl kritične su kontrole i netočna prilagodba može proizvesti izrezivanje u odjeljku za obradu FX i drugdje. Uvijek je dobra ideja najprije postaviti FX parametre za koje mislite da su vam potrebni (u izborniku Effects, pogledajte stranicu 28), a zatim pažljivo povećavati ova dva parametra dok ne dobijete željenu količinu FX-a.

Parametri miksera (stranica 2)

MIKSER

127 0 0 0 0 0 0dB 0dB

O1Solo O2Solo O3Solo NoisSolo RM13Solo RM23Solo

Isključeno Isključeno Isključeno Isključeno Isključeno Isključeno

Solo funkcije na stranici 2 izbornika miksera rade kao i Solo gumbi na hardverskom (ili softverskom) mikseru.

GLAS PortTime PortMode PreGlide PolyMode Unison UnDetune

Aktiviranje solo zvuka omogućuje vam da slušate samo doprinos tog ulaza ukupnom zvuku. Također možete solo

LFO 1-3 L1Rate L1RSync L1Wave L1Phase L1Slew L1KSync L1Comn L1OneSht

68 Isključeno Njegovo 0 0 Isključeno Isključeno Isključeno

L1Odgoda L1DSync L1InOut L1DTrig

0 Isključeno Isključeno

Postoje dvije metode za omogućavanje Solo-a:

dodirivanje odgovarajuće tipke [illegible] privremeno omogućuje solo dok se tipka dodiruje (imajte na umu da LCD tekst ne odražava ovo).

okretanjem gumba aktivira se solo način dok se gumb ponovno ne okrene.

VOKODER On/Off Balance Width SibLevel SibType

Isključeno v67 m 0 127 40 HighPass

Solo postavke se ne spremaju s zakrpom.

ARP UREĐIVANJE ArpSync ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpOctve ArpKsync ArpVel ClockBPM

16 Gore 1 64 1 Isključeno Isključeno 120

UREĐIVANJE AKORDA Transponiranje ^^ ^^ Bas I1 I2 I3 I4 I5 I6 I7 I8 I9

0 POČETAK PRIHVATITI

RE1: Oscilator 1 Solo

Prikazuje se kao: O1Solo

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Off ili On

Isključuje sve ulaze miksera osim oscilatora 1.

RE2: Oscilator 2 Solo

Prikazuje se kao: O2Solo

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Isključuje sve ulaze miksera osim oscilatora 2.

RE3: Oscilator 3 Solo

Prikazuje se kao: O3Solo

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Isključuje sve ulaze miksera osim oscilatora 3.

RE4: Izvor buke Solo

Prikazuje se kao: NoisSolo

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Isključuje sve ulaze miksera osim izvora buke.

RE5: Modulator prstena (Oscs 1 & 3) Solo

Prikazuje se kao: RM13Solo

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Isključuje sve ulaze miksera osim onih iz modulatora prstena (oscilatori 1 i 3).

RE6: Modulator prstena (Oscs 2 & 3) Solo

Prikazuje se kao: RM23Solo

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Isključuje sve ulaze miksera osim onih iz modulatora prstena (oscilatori 2 i 3).

RE7/8: ne koristi se

vrijednost: MODULATION MATRIXNumber Source1 Source2 TouchSel Destin Direct Direct

1 O123Ptch Dubina 0

FX PAN PAN PanPosn PanRate PanSync PanDepth

0 40 Isključeno 0

vrijednost: FX- ROUTING Routing Slot1FX Slot2FX Slot3FX Slot4FX Slot5FX

Bypass Bypass Bypass Bypass Bypass

FX - IZNOSI FXWetDry FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFedbck

0 64 64 64 64 64 64 0

FILTERI 1 i 2

O1Cents O1VSync O1Wave O1PW/Idx O1Hard O1Dense O1DnsDtn

UltraNova ima dvije identične sekcije filtera, koje modificiraju harmonijski sadržaj ILLATORS O1Semi izlazi oscilatora. Mogu se smatrati razrađenim kontrolama tona, s dodatnim mogućnostima. Sawtooth 127

O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela

gumb [13] otvara izbornik Filter, koji ima dvije stranice za svaki filter. Jedan od SELECT gumbi i jedan od gumba PAGE bit će osvijetljeni, što znači da više od jednog Sawtooth 127 0 ilter je dostupan za upravljanje i da su dostupne dodatne stranice izbornika. Ukupno 12 parametara po filteru plus 4 koji su zajednički za oba filtera nalaze se na stranici 2. Imajte na umu da O2PtchWh one na stranici 2 zajedničke su za oba iltera i pojavljuju se bez obzira na odabrani ilter.

O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela

Imajte na umu da je moguće koristiti dva bloka filtera zajedno, postavljajući ih u različite serije/paralelne konfiguracije, podešavanjem zajedničkog parametra Filter Routing.

O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 pilasti zub 0 127 0 0
O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela

Parametri po filteru (Stranica 1)

ILTERS

F1Freq	F1Res	F1Env2	F1Track	F1Type	F1DAmnt	F1DType	F1QNorm
127	0	0	127	LP24	0	Dioda	64

FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 Paralelno Isključeno Isključeno

Filtar 1 koristi se kao primjer u opisima koji slijede, ali su dva identična u paralelnom radu.

F2Freq	F2Res	F2Env2	F2Track	F2Type	F2DAmnt	F2DType	F2QNorm
127	0	0	127	LP24	0	Dioda	64

RE1: Frekvencija filtra

Prikazuje se kao: F1Frekv

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

VELOPES AmpAtt AmpDec AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
2 90 127 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig 40

Ovaj parametar postavlja frekvenciju na kojoj radi tip filtera odabran RE5. U slučaju visokopropusnih ili niskopropusnih filtera, to je "granična" frekvencija; za band-pass filtere, to je "središnju" frekvenciju. Ručno čišćenje filtera nametnut će "tvrdo-meko" svojstvo gotovo svakom zvuku.

AmpDepTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAttTk
0 127 0 0 127 0 C 3
FltAtt FltDec FltSus 35 FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig
2 75 0 ISKLJUČENO Re-Trig 45 0
FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 127 0 C 3

> Ako je Filter Frequency Link postavljen na On (pogledajte stranicu izbornika Filter 2, RE3, dolje), RE1 preuzima drugu funkciju samo u slučaju filtra 2:
>
> RE1: Frekvencijski pomak filtra 2
>
> Prikazuje se kao: Fq1<>Fq2
>
> Početna vrijednost: +63
>
> Raspon podešavanja: -64 do +63
>
> Pogledajte stranicu 18 za više informacija

E3-E6 E3 Att 10 E3Dec 70 64 40 E3Sus E3Izdanje E3Odgoda E3Ponavljanje E3TTrig E3MTrig 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
E3AtSlp E3DcSlp E3AttTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 127 0 C 3

RE2: Rezonancija filtera

Prikazuje se kao: F1Res

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar dodaje pojačanje signalu u uskom pojasu frekvencija oko frekvencije koju postavlja RE1. Može znatno naglasiti učinak pometenog filtera. Povećanje parametra rezonancije vrlo je dobro za poboljšanje modulacije granične frekvencije, stvarajući vrlo oštri zvuk. Povećanje rezonancije također naglašava djelovanje parametra Frekvencija filtra, tako da kako se gumb Filter pomiče, postiže se izraženiji učinak.

> Ako je Filter Resonance Link postavljen na On (pogledajte Filter Menu page 2, RE4, dolje), RE2 preuzima nešto drugačiju funkciju.
>
> RE1: Rezonancija filtra 1 i 2
>
> Prikazuje se kao: F1&F2Rez
>
> Početna vrijednost: 0
>
> Raspon podešavanja: 0 do 127

RE3: Kontrola filtra pomoću omotnice 2

Prikazuje se kao: F1Env2

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Akciju iltera može pokrenuti Envelope Generator 2. Envelope Generator 2. Vlastiti izbornik Envelope 2 pruža sveobuhvatnu kontrolu nad načinom na koji je ovaj oblik omotnice izveden, pogledajte stranicu 21. RE3 vam omogućuje kontrolu "dubine" i "smjera" ove vanjske kontrole ; što je viša vrijednost, to je veći raspon frekvencija preko kojih će filtar prelaziti. Pozitivne i negativne vrijednosti čine filtar zamahom u suprotnim smjerovima, ali će se zvučni rezultat toga dodatno modificirati prema vrsti filtra koji se koristi.

RE4: Praćenje filtra

Prikazuje se kao: F1Track

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Visina odsvirane note može se promijeniti tako da se promijeni granična frekvencija iltera. Na maksimalnoj vrijednosti (127), ova se frekvencija pomiče u koracima od pola tona s notama koje se sviraju na klavijaturi – tj. ilter prati promjene visine tona u omjeru 1:1 (npr. kada svirate dvije note udaljene jednu oktavu, frekvencija rezanja filtra također će se promijeniti za jednu oktavu). Na minimalnoj postavci (vrijednost 0), frekvencija iltera ostaje konstantna, bez obzira na notu(e) koja se svira na tipkovnici.

RE5: Vrsta filtra

Prikazuje se kao: F1Type

Početna vrijednost: LP24

Raspon podešavanja: Vidi tablicu na stranici 44

Sekcije filtera UltraNova nude 14 različitih tipova filtera: četiri visokopropusna i četiri niskopropusna (s različitim nagibima) i 6 pojasnih filtera različitih tipova. Svaki tip filtera razlikuje frekvencijske pojaseve na drugačiji način, odbacujući neke frekvencije i propuštajući druge, i tako svaki nameće suptilno drugačiji karakter zvuku.

RE6: Iznos izobličenja

Prikazuje se kao: F1DAmnt

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Dio filtera uključuje namjenski generator izobličenja; ovaj parametar podešava stupanj tretmana izobličenja koji se primjenjuje na signal. Osnovnu 'vrstu' dodane distorzije postavlja RE7 (vidi dolje). Izobličenje se dodaje prije filtra (ali vidi dolje).

> Izobličenje filtera uvijek se dodaje prije filtera, pa stoga frekvencija filtera utječe na količinu izobličenja koje čujete. Ako želite filtrirati svoj zvuk prije nego što se izobliči, pokušajte s postavkama sličnim sljedećim:
>
> | PARAMETAR | VRIJEDNOST |
> |---|---|
> | Fruting | Niz |
> | fbalans | 127 |
> | F1DAmnt | 0 |
> | F2 Prokletstvo | Po potrebi |

RE7: Vrsta izobličenja filtra

Prikazuje se kao: F1Dtip

Početna vrijednost: Dioda

Raspon podešavanja: Vidi stranicu 31

Generator izobličenja za svaki filter nalazi se neposredno ispred samog dijela filtera. Vrsta generirane distorzije može se odabrati parametrom Distortion Type.

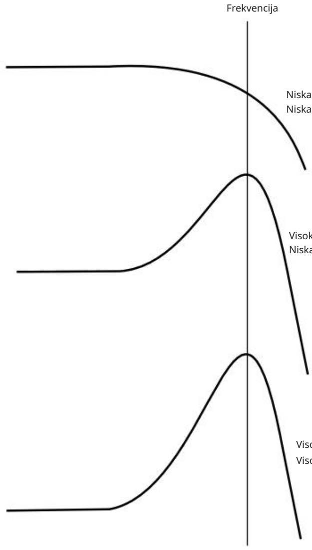
RE8: Normalizacija filtra Q

Prikazuje se kao: F1Qnorma

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar mijenja širinu pojasa vrha koji stvara kontrola rezonancije F1Res. Vrijednost F1Res mora biti postavljena na nešto što nije nula da bi ovaj parametar imao bilo kakav učinak. Ova značajka omogućuje odjeljku Filter oponašanje mnogih odgovora filtera koji se nalaze na raznim klasičnim analognim i digitalnim sintisajzerima.



Machine Translated by Google

Uobičajeni parametri filtra (stranica 2)

Preostali parametri u izborniku filtera zajednički su za sva oba filtera. Dostupni su bez obzira koji je filter odabran tipkom SELECT [10].

RE1: Balans filtra

Prikazuje se kao: FBalance

Početna vrijednost: -64

Raspon podešavanja: -64 do +63

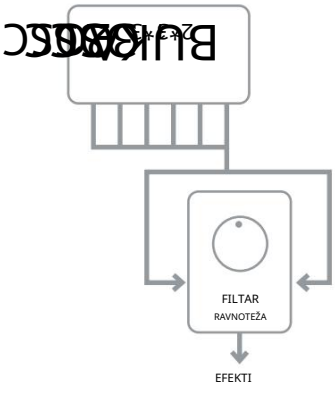
UltraNova dva odjeljka filtera mogu se koristiti istovremeno, ali konfigurirana na različite načine (vidi RE2 u nastavku). Niskopropusni i pojasni filteri mogu se kombinirati paralelno kako bi se stvorili zvučni nalik govoru (pogledajte kombinaciji koju želite. Minimalna vrijednost parametra od -64 predstavlja maksimalni izlaz iz filtra 1 i nema izlaza iz filtra 2, a najveća vrijednost od +63 predstavlja maksimalni izlaz iz filtra 2 i nema izlaza iz filtra 1. S vrijednošću 0, izlazi dviju sekcija filtra miješaju se u 0 127 jednakom omjeru.

Prikazuje se kao: F1usmjeravanje

Početna vrijednost: Paralelno

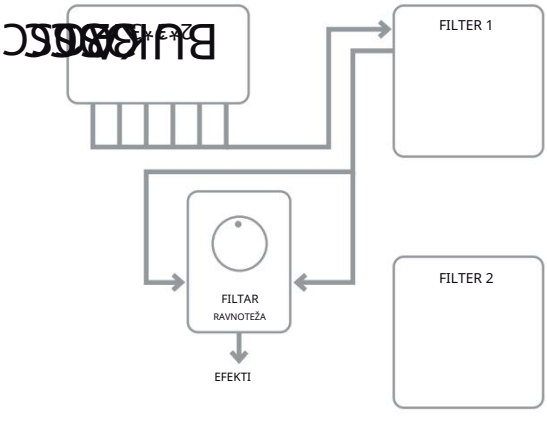
Raspon podešavanja: Premosnica, Pojedinačno, Serija, Paralelno, Paralelno2, Bubanj

UltraNova nudi pet mogućih kombinacija dva bloka filtera, plus premosnicu. Pojedinačni način rada koristi samo filtar 1, ostali načini povezuju dvije sekcije filtra na različite načine.



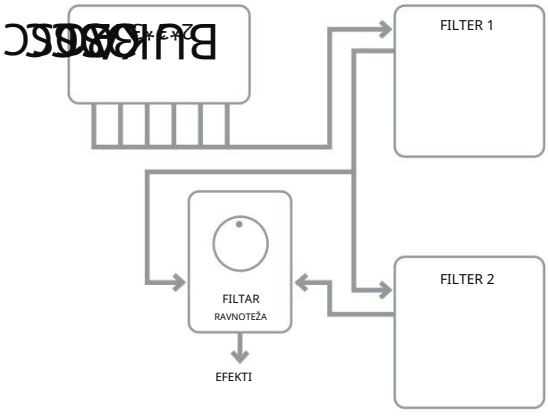
Zaobići

Nema ilitera u krugu



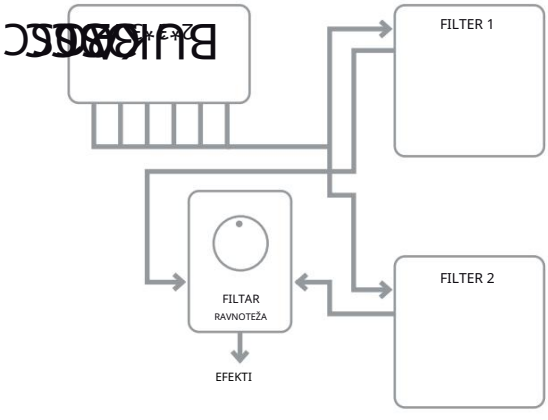
Singl

Samo filtar 1



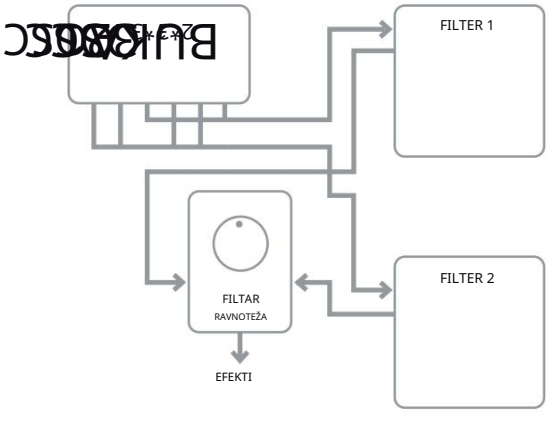
Niz

Filtar 1 napaja Filter 2, ali izlaz je i dalje izveden iz Filtra Kontrola ravnoteže



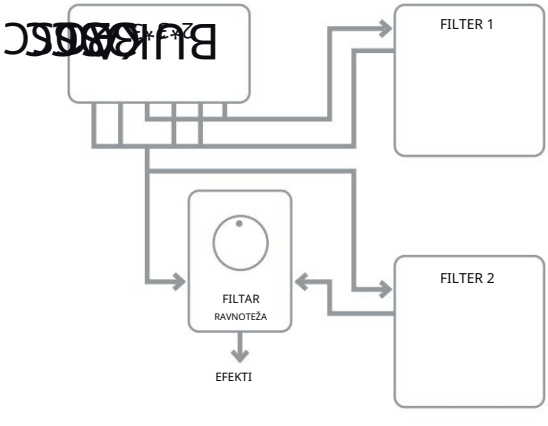
Paralelno

Odjeljci filtera su vozio s istim ulaznog signala, a njihov izlazni balans podešava RE1



Paralelno 2

Kao paralelni način rada, ali Filter 1 pokreću Osc 3 i izvor buke, preostali izvori napajaju Filter 2.



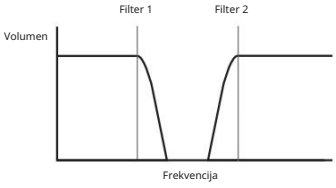
Bubanj

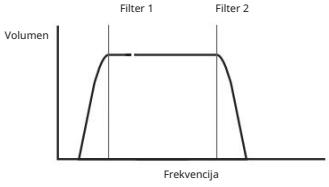
Kao paralelni način 2, ali izlaz filtra 1 dodaje se filtrima 2 ulaznih signala.

Machine Translated by Google

Imajte na umu da se načini Parallel 2 i Drum bitno razlikuju od ostalih po tome što se Filter 1 i Filter 2 napajaju iz različitih izvora. To omogućuje da se izvor buke i Osc 3 filtriraju na drugačiji način od oscilatora 1 i 2 i izlaza prstenastog modulatora, što je važan uvjet pri stvaranju određenih perkusivnih zvukova.

Dva primjera usmjeravanja filtera...





...Urezni filtar:

F1 Vrsta: LP

F2 Vrsta: HP

F1 Usmjeravanje: Paralelno

...širokopojasni pojasni filtar

F1 Vrsta: LP

F2 Vrsta: HP

F1Routing: serija

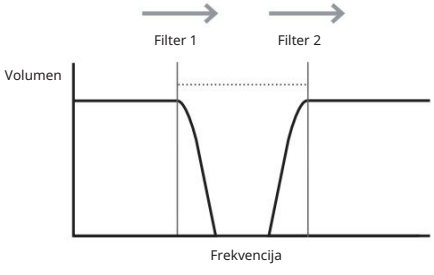
RE3: Frekvencijska veza filtera

Prikazuje se kao: FreqLink

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon prilagodbe: Isključeno ili uključeno

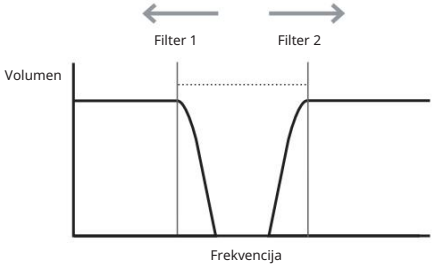
Postavljanje Frequency Linking na On stvara odnos između frekvencija dva odjeljka filtra i ponovno dodjeljuje funkciju RE1 za filtar 2 s Frequency na Frequency Offset (pogledajte 1. stranicu izbornika filtra, RE1, gore). Pomak filtra 2 je relativan prema frekvenciji filtra 1.



Povećanje iltera 1

učestalost će se također povećati

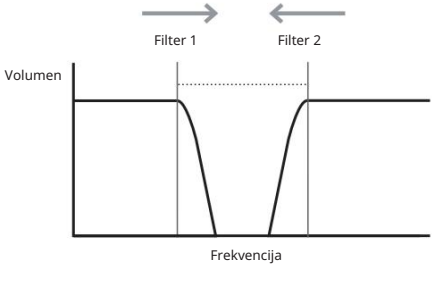
ilter 2 frekvencija



Povećanje iltera 2

frekvencija će se smanjiti

ilter 1 frekvencija



Smanjenje iltera 2

učestalost će se povećati

ilter 1 frekvencija

RE4: Veza rezonancije filtra

Prikazuje se kao: ResLink

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Postavljanjem povezivanja rezonancije na Uključeno primjenjuje se ista vrijednost parametra rezonancije i na filtar 1 i na filtar 2. Kontrola rezonancije filtra (RE2, stranica 1) utječe na oba filtra, bez obzira na to koji je filtar trenutno odabran za podešavanje.

RE5-RE8: Ne koristi se

GLASOVI

UltraNova je višeglasni, polifoni sintesajzer, što u osnovi znači da možete svirati akorde na tipkovnici, a svaka nota koju držite pritisnutu će se oglasiti. Svaka nota se naziva 'glas', a UltraNova DSP motor je dovoljno snažan da osigura da ćete uvijek ostati bez prstiju prije nego što ostanete bez glasova! (Ali to ovisi o tome koliko je glasova dodijeljeno svakoj noti – pogledajte parametar Unison u Glasovnom izborniku u nastavku).

Međutim, ako UltraNova upravljate s MIDI sekvencera, teoretski je moguće da vam ponestane (interno postoji maksimalno 20 glasova). Iako se to vjerojatno događa samo rijetko, korisnici mogu povremeno primijetiti ovaj fenomen, koji se naziva 'krađa glasa'.

Alternativa polifonom glasanju je mono. Kod mono glasa, samo jedna nota zvuči odjednom; pritiskom druge tipke dok držite prvu pritisnutom poništit ćete prvu i reproducirati drugu – i tako dalje. Posljednja odsvirana nota uvijek je jedina koju čujete. Svi rani sintisajzeri bili su mono, a ako pokušavate oponašati analogni sintisajzer iz 1970-ih, možda ćete htjeti postaviti zvuk na mono jer način rada nameće određena ograničenja na stil sviranja koji će pridonijeti autentičnosti.

Pritiskom na tipku VOICE [14] otvara se Glasovni izbornik, koji se sastoji od jedne stranice. Osim odabira polifonog ili mono glasa, izbornik vam također omogućuje postavljanje portamenta i drugih povezanih parametara glasa.

Unison	UnDetune	PortTime	PortMode	PreGlide	PolyMode
Isključeno	25	Isključeno	Expo	0	Poli1

RE1: Unisoni glasovi

Prikazuje se kao: Sklad

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Isključeno, 2, 3, 4

Unison se može koristiti za "podebljavanje" zvuka dodjeljivanjem dodatnih glasova (ukupno do 4) za svaku notu. Imajte na umu da je "rezervoar" glasova beskrajan i s dodijeljenim više glasova polifonija je u skladu s tim smanjena. S 4 glasa po noti, akord od četiri note približava se granici UltraNova, a ako se akordu dodaju daljnje note, implementira se "krađa glasa" i početna(e) odsvirana(e) nota(e) se može poništiti.

Ako je ograničenje polifonije koje nameće Unison Voices restriktivno, sličan se učinak može postići korištenjem višestrukih oscilatora i podešavanjem njihovih parametara Density i Detune. Zapravo, većina tvorničkih zakrpa koristi Density i Detune
a ne Unison kako bi se postigao njihov multi-timbral efekt.

RE2: Unison detune

Prikazuje se kao: Poništiti

Početna vrijednost: 25

Raspon podešavanja: 0 do 127

Unison Detune primjenjuje se samo kada je Unison Voices postavljen na nešto osim Off. Parametar određuje koliko je svaki glas deštimiran u odnosu na druge; moći ćete čuti razliku u zvuku iste note s različitim brojem glasova

čak i ako je Unison Detune postavljen na nulu, ali zvuk postaje zanimljiviji kako mu se povećava vrijednost.

Promjena postavki Unison Voices ili Unison Detune dok držite notu pritisnutu nema utjecaja na zvuk. Nove postavke bit će učinkovite samo kada se odsvira nova nota.

Machine Translated by Google

RE3: Ne koristi se.

D4: Vrijeme za Portamento

Prikazuje se kao: PortTime

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Isključeno, 1 do 127

S aktivnim Portamentom, note koje se sviraju sekvencijalno klize od jedne do druge, umjesto da odmah skaču na željenu visinu note. Sint pamti posljednju odsviranu notu i klizanje će započeti od te note čak i nakon što se tipka otpusti. Vrijeme Porta mento je trajanje klizanja, a vrijednost od 70 odgovara otprilike 1 sekundi. Portamento je prvenstveno namijenjen za korištenje u mono modu (vidi RE5 dolje), gdje je posebno učinkovit. Također se može koristiti u Poly modu, ali njegov rad može biti nepredvidljiv, osobito kada se sviraju akordi. Imajte na umu da Pre-Glide mora biti postavljen na nulu kako bi Portamento bio operativan.

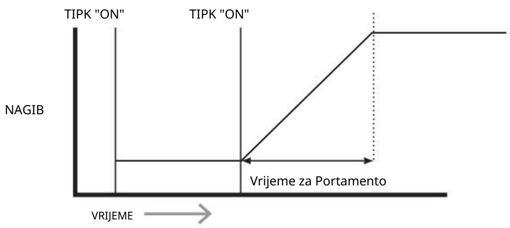
D5: Portamento način

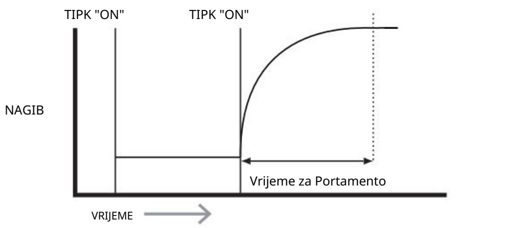
Prikazuje se kao: PortMode

Početna vrijednost: Expo

Raspon prilagodbe: Expo ili Linear

Ovo postavlja 'oblik' prijelaza Portamento i Pre-Glide (vidi RE6 dolje) s jedne note na drugu. U linearnom načinu rada klizanje ravnomjerno mijenja visinu između prethodne note i one koja se svira. U Expo modu, visina se u početku mijenja brže, a zatim se sporije približava 'ciljanoj' noti, tj. eksponencijalno.





RE6: Prethodno klizanje

Prikazuje se kao: PreGlide

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0, -12 do +12

Pre-Glide ima prednost nad Portamentom, iako koristi vrijeme Portamenta parametar za postavljanje njegovog trajanja. Pre-Glide je kalibriran u polutonovima, a svaka odsvirana nota će zapravo započeti na kromatski povezanoj noti do oktave iznad (vrijednost = +12) ili ispod (vrijednost = -12) note koja odgovara pritisnutoj tipki, i klizite prema noti 'cilja'. Ovo se razlikuje od Portamenta po tome što će npr. dvije note odsvirane u nizu imati svoj vlastiti Pre-Glide, povezan sa odsviranim notama, i neće biti klizanja 'između' nota.

> Iako se upotreba Portamenta ne preporučuje u Poly modovima kada svirate više od jedne note odjednom, ovo se ograničenje ne odnosi na Pre-Glide, koji može biti vrlo učinkovit s punim akordima.

RE7: Način polifonije

Prikazuje se kao: PolyMode

Početna vrijednost: Poli1

Raspon podešavanja: Mono, MonoAG, Poly1, Poly2, Mono2

Kao što nazivi govore, tri moguća načina su mono, a dva su polifona.

Mono – ovo je standardni monofoni način rada; čuje se samo jedna nota u isto vrijeme, a primjenjuje se pravilo "posljednje odsvirano".

MonoAG – AG je kratica za Auto-Glide. Ovo je alternativni mono mod, koji se razlikuje od Monoa po načinu rada Portamenta i Pre-Glidea. U Mono modu, Portamento i

Pre-Glide se primjenjuje i ako se note sviraju odvojeno ili u legato stilu (kada se jedna nota svira dok je druga već pritisnuta). U MonoAG modu, Portamento i Pre-Glide rade samo ako se tipke sviraju u legato stilu; zasebno sviranje nota ne proizvodi efekt klizanja.

Poly1 – u ovom polifonom načinu uzastopno sviranje iste note(a) koristi odvojene glasove i note su stoga 'naslagane', tako da zvuk postaje glasniji što se više nota svira. Učinak će biti vidljiv samo na zakrpama s dugim vremenom otpuštanja amplitude.

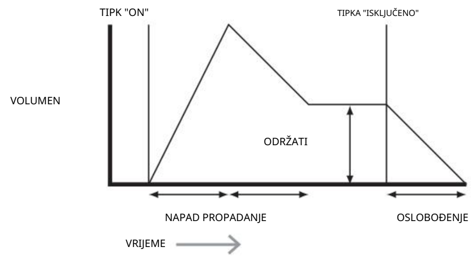
Poly2 – u ovom alternativnom načinu rada, uzastopno sviranje iste note(a) koristi izvorne glasove, tako da je izbjegnuto povećanje glasnoće svojstveno načinu Poly1.

Mono 2 – razlikuje se od Monoa po načinu na koji se pokreću faze napada omotnica. U Mono modu, kada svirate u stilu Legato, omotnice se pokreću samo jednom, prvim pritiskom tipke. U Mono 2 modu, svaki pritisak na tipku ponovno će pokrenuti sve Envelopes.

RE8: Ne koristi se

omotnicaS

UltraNova pruža veliku fleksibilnost u korištenju omotnica u stvaranju zvuka, temeljeno na poznatom ADSR konceptu.



ADSR omotnica se najlakše može vizualizirati uzimajući u obzir amplitudu (glasnoću) note tijekom vremena. Omotnica koja opisuje "životni vijek" novčanice može se podijeliti u četiri različite faze, a za svaku od njih postoje prilagodbe:

Attack – vrijeme koje je potrebno da se nota poveća od nule (npr. kada se pritisne tipka) do maksimalne razine. Dugo vrijeme napada proizvodi efekt "fade-in".

Decay – vrijeme koje je potrebno da nota padne u razini od maksimalne vrijednosti dosegnute na kraj faze napada na novu razinu, definiranu parametrom Sustain.

Sustain – ovo je vrijednost amplitude i predstavlja glasnoću tona nakon početne faze napada i opadanja – tj. dok držite tipku pritisnutu. Postavljanje niske vrijednosti Sustain može dati vrlo kratak udarni učinak (pod uvjetom da su vrijeme napada i slabljenja kratki).

Otpuštanje – ovo je vrijeme koje je potrebno da se glasnoća note smanji na nulu nakon što se tipka otpusti.

Iako se gore govori o ADSR-u u smislu glasnoće, imajte na umu da je UltraNova opremljena sa šest odvojenih Envelope generatora, koji mogu utjecati na mnoge od drugih sintisajzerskih blokova poput kao i amplituda – npr. filtri, oscilatori itd.

Pritiskom na gumb ENVELOPE [15] otvara se Envelope Menu, koji ima dvije stranice za svaku omotnicu. Jedan od gumba SELECT i jedan od gumba PAGE bit će ilumi označeno, što pokazuje da je više od jedne omotnice dostupno za upravljanje i da su dostupne dodatne stranice izbornika. Ukupno 16 parametara po ovojnici prikazano je za podešavanje meni, osam po stranici. Imajte na umu da je posljednji parametar na stranici 2 zajednički za sve omotnice, i on se pojavljuje na stranici 2 za sve omotnice.

OSCILATORI
O1Semi O1Cents O1VSync O1Wave O1PW/Idx O1Hard O1Dense O1DnsDtn
0 0 0 Zupčasti zub 127 0 0 0
O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana White
O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
0 0 0 Pilasti zub 127 0 0 0
O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 0 65 0 0 dana Bijela
O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 pilasti zub 0 127 0 0
O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp White
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana

FILTERI
F1Freq 127 F1Res 0 F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm
0 127 LP24 0 Dioda 64
FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 paralelne Isključeno
F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm
F2Freq 127 F2Res 0
0 127 LP24 0 Dioda 64
FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 Paralelno Isključeno Isključeno

Parametri omotnice 1 (Amplituda) (stranica 1)

KUVERTE
AmpAtt AmpDec AmpSus 90 AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
2 127 40 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3
FltAtt FltDec FltSus 75 FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig
2 35 45 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte
0 0 127 0 0 127 0 C 3
E3-E6
E3Att E3Dec E3Sus E3Rel 40 E3Odgoda E3Ponavljanje E3TTrig E3MTrig
10 70 64 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
E3AtSlp E3DcSlp E3AttTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

Generator omotnice 1 kontrolira ADSR parametre amplituda nota.

RE1: Vrijeme napada amplitude

Prikazuje se kao: AmpAtt

Početna vrijednost: 2

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja vrijeme napada bilješke. S vrijednošću 0, nota je na najvećoj razini čim se pritisne tipka; s vrijednošću 127, nota traje više od 20 sekundi da dosegne svoju maksimalnu razinu. Na srednjoj postavci (64) vrijeme je cca. 220 ms (pod uvjetom da Amplitude Attack Slope (stranica 2, RE1) ima vrijednost nula).

Machine Translated by Google

RE2: Vrijeme pada amplitude

Prikazuje se kao: AmpDec

Početna vrijednost: 90

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja vrijeme opadanja nota. Vrijeme slabljenja ima značenje samo ako je vrijednost parametra Sustain postavljena na manje od 127, jer faza Decay neće biti čujna ako je razina održivosti ista kao razina postignuta tijekom faze napada. Na srednjoj postavci (64) vrijeme je cca. 150 ms (pod uvjetom da nagib slabljenja amplitude (stranica 2, RE2) ima vrijednost 127).

RE3: Razina održavanja amplitude

Prikazuje se kao: AmpSus

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Vrijednost parametra Sustain postavlja glasnoću note nakon završetka faze opadanja. Postavljanje niske vrijednosti očito će imati učinak naglašavanja početka note; postavljanje na nulu učinit će notu tihom nakon što prođe faza opadanja.

RE4: Vrijeme otpuštanja amplitude

Prikazuje se kao: AmpRel

Početna vrijednost: 40

Raspon podešavanja: 0 do 127

Mnogi zvukovi dobivaju dio svog karaktera iz nota koje ostaju čujne nakon što se otpusti tipka FILTRI ; ovaj "viseći" ili "fade-out" efekt, s notom koja lagano nestaje prirodno (kao kod mnogih pravih instrumenata) može biti vrlo učinkovit. Postavka 64 daje vrijeme otpuštanja od približno. 300 ms. UltraNova ima maksimalno vrijeme otpuštanja od cca. 30 sekundi (s Release postavljenim na 127), ali kraća vremena će vjerojatno biti korisnija! Odnos između vrijednosti parametra i vremena otpuštanja nije linearan – pogledajte grafikon u nastavku.

Imajte na umu da kod polifone reprodukcije sa zvukovima koji imaju dugo vrijeme otpuštanja, moguće je dogoditi 'Voice Stealing'. To znači da bi neke note koje još zvuče (u fazi otpuštanja) mogle iznenada prekinuti kada se druge note sviraju. Ovo KUVERTE veća je vjerojatnost da će se dogoditi kada se koristi više glasova. Pogledajte stranicu 18 za više informacija o ovoj temi.

RE5: Amplitudna brzina

Prikazuje se kao: AmpVeloc

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Amplitude Velocity ne modificira oblik omotnice ADSR amplitude ni na koji E3-E6 način, ali dodaje osjetljivost na dodir ukupnoj glasnoći, tako da s pozitivnim vrijednostima parametra, što jače svirate tipke, zvuk će biti glasniji. S Amplitude Velocity postavljenom na nulu, glasnoća je ista bez obzira na to kako se sviraju tipke. Odnos između brzine sviranja note i glasnoće određen je vrijednošću. Imajte na umu da negativne vrijednosti imaju obrnuti učinak.

Za "najprirodniji" stil sviranja pokušajte postaviti Amplitude Velocity na oko +40.

RE6: Ponavljanje omotnice amplitude

Prikazuje se kao: AmpRept

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 126, KeyOff

Korištenjem ponavljanja amplitude, moguće je ponoviti faze Attack i Decay ovojnice prije nego što se pokrene faza Sustain. To može proizvesti zanimljiv efekt "mucanja" na početku note ako su vremena napada i opadanja pravilno postavljena. Vrijednost parametra Repeat (od 0 do 126) je stvarni broj ponavljanja, tako da ako ga postavite na npr. 3, čut ćete ukupno četiri faze napada/opadanja envelope – početnu, plus tri ponavljanja. Maksimalna postavka KeyOff generira beskonačan broj ponavljanja.

RE7: Amplitudni dodirni okidač

Prikazuje se kao: AmpTTrig

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Isključeno, T1ReTrig do T8ReTrig

Primijetili ste da su UltraNova rotacijski enkoderi osjetljivi na dodir – pridružena LED dioda svijetli čim se gumb dodirne. Ova osjetljivost na dodir može se koristiti u stvarnom vremenu za pružanje kreativne kontrole nad zvukom, što je posebno korisno kada svirate uživo.

Amplitudni dodirni okidač dodjeljuje bilo kojem gumbu kodera da djeluje kao ponovni okidač, ali samo – čim se gumb dodirne, omotnica amplitude se ponovno aktivira. Nakon što izvršite dodjelu, da biste koristili značajku, potrebno je otvoriti način rada Animate Touch pritiskom na tipku TOUCH [22] (odaberite stranicu 1 ako već nije vidljiva); vidjet ćeš

DODIR

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods
0 0 0 0 0 0 0 0

E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

da se 'R' pojavljuje ispod RE1, ispod odabranog kodera za potvrdu dodjele Envelope1 tom koderu. Gumb osjetljiv na dodir sada je aktivan.

RE8: Amplitudni višestruki okidač

Prikazuje se kao: AmpMTrig

Početna vrijednost: Re-Trig

Raspon podešavanja: Legato ili Re-Trig

Kada je ovaj parametar postavljen na Re-Trig, svaka odsvirana nota će pokrenuti svoju punu omotnicu ADSR amplitude. Kada je postavljen na Legato, omotnica će se pokrenuti samo za prvu tipku koju treba pritisnuti proizvest će bilješku s punom omotnicom, sve sljedeće bilješke će izostaviti napad i faze opadanja, a zvuk samo od početka faze održavanja. "Legato" doslovno znači "glatko", a ovaj način rada pomaže ovom stilu igranja.

Važno je shvatiti da kako bi način rada Legato bio operativan, mora biti odabrano mono glasanje – neće raditi s polifoničnim glasovima. Vidi stranicu 19

Što je Legato?

Kao što je gore navedeno, glazbeni izraz Legato znači "glatko". Stil klavijature Legato je onaj u kojem se najmanje dvije note preklapaju. To znači da dok svirate melodiju, prethodna (ili prethodna) nota nastavlja zvučati dok svirate drugu notu. Nakon što se ta nota oglasi, otpustate prethodnu notu.

Legato stil sviranja relevantan je za neke od zvučnih mogućnosti UltraNove. U slučaju Amplitude Multi-Trigger, na primjer, važno je shvatiti da će omotnica ponovno okidanje ako ostane 'praznina' između nota.

OSCILATORI O1Semi O1Cents O1VSync O1Wave O1PW/Idx O1Hard O1Dense O1DnsDtn
0 0 0 pilasti zub 0 127 0 0
O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 Bijela 0 dana
O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
0 0 0 Sawtooth 0 127 0 0
O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela
O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 0 pilasti zub 127 0 0
O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Off 0 65 0 0 dana Bijela
F1Freq F1Res F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm
127 0 127 LP24 Diode 0 64
FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 Parallel Isključeno Isključeno
F2Freq 127 F2Res F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm
0 127 dioda LP24 0 64
FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 Paralelno Isključeno Isključeno

Parametri omotnice 1 (Amplituda) (Stranica 2)

AmpAtt 2 AmpDec AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
90 127 40 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3
FltAtt 2 FltDec FltSus FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig
75 35 45 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3
E3Att E3Dec E3Sus E3Rel E3Delay E3Repeat E3TTrig E3MTrig
10 70 64 40 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
E3AtSlp E3DcSlp E3AttTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 127 C 3 0

RE1: Nagib amplitude napada

Prikazuje se kao: AmpAtSlp

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar kontrolira "oblik" karakteristike napada. Uz vrijednost 0, volumen raste linearno tijekom faze napada – to jest, povećava se za jednaku količinu u jednakim vremenskim intervalima. Nelinearna karakteristika napada može se odabrati kao alternativa, gdje se volumen u početku brže povećava. Donji dijagram to ilustrira:

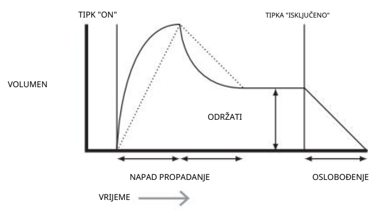
RE2: Nagib pada amplitude

Prikazuje se kao: AmpDcSlp

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar primjenjuje istu funkciju kao Amplitude Attack Slope na fazu opadanja ovojnice. S vrijednošću 0, glasnoća pada linearno od maksimalne vrijednosti do one definirane parametrom Sustain, ali postavljanjem Decay Slope na višu vrijednost, glasnoća će se u početku brže smanjivati. Donji dijagram to ilustrira:



RE3: Staza napada amplitude

Prikazuje se kao: AmpAttTk

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ovaj parametar povezuje vrijeme napada note s njezinim položajem na tipkovnici. Kada Amplitude Attack Track ima pozitivnu vrijednost, vrijeme napada note smanjuje se što je više na klavijaturi. Nasuprot tome, niže note imaju duže vrijeme napada. Ovo pomaže u simulaciji učinka pravog žičanog instrumenta (kao što je veliki klavir), gdje masa žica na nižim notama ima sporije vrijeme odziva kada se udari. Kada se primijeni negativna vrijednost, odnosi su obrnuti.

Machine Translated by Google

RE4: Staza opadanja amplitude

Prikazuje se kao: AmpDecTk

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ovaj parametar radi na potpuno isti način kao i Attack Track, osim što je Decay vrijeme note koje postaje ovisno o njezinoj poziciji na tipkovnici.

RE5: Stopa održavanja amplitude

Prikazuje se kao: AmpSusRt

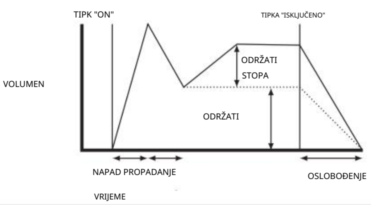
Početna vrijednost: Ravan

Raspon podešavanja: -64 do Ravno do +63

S ovim parametrom postavljenim na Flat, glasnoća tijekom Sustain faze ovojnice ostaje konstantna. Dodatne varijacije karaktera note mogu se postići tako da nota postane glasnija ili tiša dok se tipka drži. Pozitivna vrijednost Stope održivosti uzrokovat će povećanje glasnoće tijekom Sustain faze, i nastavit će to činiti dok se ne postigne maksimalna razina. Parametar kontrolira brzinu kojom nota povećava glasnoću, a što je vrijednost veća, to je brzina povećanja veća. Bilo koje postavljeno vrijeme otpuštanja djelovat će kao normalno kada se tipka otpusti, bez obzira je li dosegnuta maksimalna glasnoća ENVELOPE . Ako je postavljena negativna vrijednost, glasnoća tijekom Sustain faze opada, a ako se tipka ne otpusti, nota će na kraju postati nečujna.

FILTERI

E3-E6



Niže vrijednosti (pozitivne ili negativne) stope održivosti amplitude općenito su korisnije.

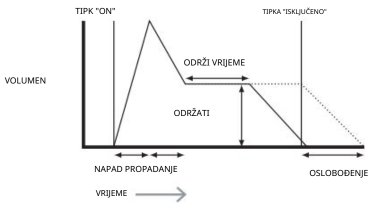
RE6: Vrijeme održavanja amplitude

Prikazuje se kao: AmpSusTm

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 126, KeyOff

Ovaj parametar postavlja trajanje faze održavanja. Uz vrijednost KeyOff, nota će se čuti kontinuirano dok se tipka ne otpusti (osim ako je primijenjena negativna vrijednost Sustain Rate da se smanji glasnoća). Bilo koja druga vrijednost Sustain Timea automatski će prekinuti notu nakon unaprijed određenog vremena ako se tipka i dalje drži pritisnutom. Vrijeme otpuštanja i dalje vrijedi ako se tipka otpusti ranije. Vrijednost 126 postavlja vrijeme održavanja na približno približno. 10 sekundi, dok vrijednosti oko 60 postavljaju na oko 1 sekundu.



RE7: Praćenje razine amplitude

Prikazuje se kao: AmpLvlTk

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ovaj parametar radi na sličan način kao i drugi parametri "praćenja" Attack Track i Decay Track (RE3 & RE4), ali je glasnoća note ta koja se mijenja, u skladu s intervalom između nje i Track Notea koji je postavio RE8 . Uz pozitivnu vrijednost, note više od Track Notea postaju sve glasnije što su dalje od Track Notea, i obrnuto. S negativnom vrijednošću, note više od Track Note postaju progresivno tiše što su dalje od Track Note, i opet, obrnuto. Imajte na umu da se ova izmjena volumena jednako primjenjuje na sve faze ovojnice amplitude; ukupna glasnoća note mijenja se s Level Trackom. Učinak treba koristiti umjereno;

niske vrijednosti imaju bolji učinak.

O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela

O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
0 0 0 0 Pilasto 0 127 0 0

Imajte na umu da iako se čini da praćenje razine amplitude radi na vrlo sličan način kao praćenje napada amplitude i praćenje slabljenja amplitude, samo praćenje razine

O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 0 65 0 0 dana Bijela

Isključeno koristi bilješku koju korisnik može deaktivirati kao referencu (koju postavlja RE8), iznad koje bilješke postaju glasnije, a ispod koje postati tiši. Parametri praćenja napada i slabljenja (RE3 i RE4) imaju fiksnu referentnu notu na C 3.

O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 Sawtooth 0 127 0 0

O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela

Zajednički parametar omotnice

Ovaj je parametar dostupan na stranici 2 izbornika za svaku omotnicu.

F1Freq 127 F1Res F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm
0 0 127 LP24 0 Dioda 64

RE8: Referentna bilješka staze na razini

FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 Paralelno Isključeno Isključeno

Prikazuje se kao: LvlTkNte

Početna vrijednost: C 3

F2Freq F2Res 0 F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm
127 0 127 LP24 0 Dioda 64

Raspon podešavanja: C -2 do G 8

FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 Paralelno Isključeno Isključeno

Ovo postavlja referentnu notu koja se koristi za praćenje razine amplitude. Kada je aktivan, ovaj parametar povećava glasnoću za note iznad odabrane note zapisa, a smanjuje je za note ispod nje. C 3, zadana vrijednost, je srednji C na tipkovnici; ovo je C jednu oktavu iznad najniža nota na tipkovnici (također C), pod uvjetom da nisu odabrane tipke OCTAVE [32].

AmpAtt 2 AmpDec AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
90 127 40 0 Re-Trig 0 ISKLJUČENO

Parametri omotnice 2 (filtar) (Stranica 1)

AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAtTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 127 0 C 3

FltAtt 2	FltDec	FltSus	FltRel	FltVeloc	FltRept	FltTTrig	FltMTrig
	75	35	45	0	0	ISKLJUČENO	Re-Trig

FltAtSlp FltDcSlp FltAtTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

Parametri dostupni za prilagodbu s Envelope generatorom 2 blisko odgovaraju onima za Envelope generator 1. Dok se Envelope 1 bavi modifikacijom zvuka E3Att 10 E3Rept E3Delay E3Repeat E3TTrig E3MTrig 70 40 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig omotnice amplitude, omotnica 2 daje vam "dinamičko" filtriranje uspostavljanjem odnosa između odjeljka filtera i ADSR omotnice filtra 2. Što dovodi do toga da se frekvencija filtera mijenja prema obliku ovojnice.

E3AtSlp E3DcSlp E3AtTk E3DecTk E3SusRt E3SusTm E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

Kako biste čuli učinak bilo kojeg od parametara ovojnice filtra, najprije ćete morati otići u izbornike filtra i postaviti filtriranje. Zatim postavite RE5 na 1. stranici izbornika filtra (F1Env2 ili F2Env2) na početnu vrijednost od pribl. +30 i osigurajte da filter nije potpuno otvoren – tj. postavite F1Freq na srednji raspon.

RE1: Vrijeme napada filtra

Prikazuje se kao: FltAtt

Početna vrijednost: 2

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja kako sekcija iltera ponaša tijekom Attack faze bilješke. Što je viša vrijednost, to je dulje potrebno da filter reagira tijekom ove faze.

Za procjenu djelovanja parametara ovojnice filtra za svaku ADSR fazu (RE1 do RE4), moglo bi biti od pomoći ne postaviti sve tri na nulu.

RE2: Vrijeme propadanja filtra

Prikazuje se kao: FltDec

Početna vrijednost: Raspon 75

0 do 127

prilagodbe: Ovaj parametar postavlja kako se dionica filtera ponaša tijekom faze Decay note. Opet, što je veća vrijednost parametra, duže je razdoblje za koje se primjenjuje filtriranje.

RE3: Razina održavanja filtra

Prikazuje se kao: FltSus

Početna vrijednost: 35

Raspon podešavanja: 0 do 127

Frekvencija filtera (granična ili središnja, ovisno o tipu filtera) se "smješta" na vrijednost postavljenu Razinom održavanja filtera. Dakle, kada se dovrše faze Attack i Decay ovojnice, harmonijski sadržaj koji će biti najočitiji u zvuku bit će određen ovim parametrom. Imajte na umu da ako je parametar frekvencije filtera (kako je postavljen u izborniku filtera) postavljen na prenisku ili previsoku vrijednost, učinak omotnice će biti ograničen.

RE4: Vrijeme otpuštanja filtra

Prikazuje se kao: FltRel

Početna vrijednost: 45

Raspon podešavanja: 0 do 127

Kako se vrijednost Otpuštanja filtra povećava, bilješka se podvrgava sve većoj akciji filtracije nakon otpuštanja tipke.

Imajte na umu da vrijeme otpuštanja amplitude (u parametrima Envelope 1) mora biti postavljeno dovoljno visoko da proizvede zvučno "fade-out" prije nego što učinak filtriranja na "repu" note postane očit.

Machine Translated by Google

RE5: Brzina filtra

Prikazuje se kao: Flt Brzina

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Budući da Amplitude Velocity glasnoći dodaje osjetljivost na dodir, tako se Filter Velocity može postaviti da radnju filtra učini osjetljivom na dodir. S pozitivnim vrijednostima parametara, što jače svirate po tipkama, to će učinak iltera biti veći. Uz Filter Velocity postavljen na nulu, karakteristike zvuka su iste bez obzira na to kako se sviraju tipke. Imajte na umu da negativno vrijednosti imaju obrnuti učinak.

RE6: Ponavljanje filtra

Prikazuje se kao: FltRept

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 126, beskonačnost

Kada je Filter Repeat postavljen na vrijednost različitu od nule, faze Attack i Decay ovojnice se ponavljaju prije nego što se pokrene faza Sustain. Ovo ima sličan učinak kao ponavljanje amplitude i uporaba oba parametra ponavljanja može stvoriti prilično upečatljive zvukove.

RE7: Okidač na dodir filtra

Prikazuje se kao: FltTTrig

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Isključeno, T1ReTrig do T8ReTrig, T1Trig do T8Trig, T1Enable do T8Enable

Za razliku od amplitudnog okidača na dodir, okidač na dodir s filtrom ima tri opcije po kontroli osjetljivoj na dodir: Okidanje, Ponovno okidanje i Omogućavanje. Međutim, kao i kod Amplitude Touch Okidač, potrebno je omogućiti Animate Touch način rada pritiskom na DODIR gumb [22] kako biste koristili funkciju.

Re-Trigger – djeluje na sličan način kao Amplitude Re-Trigger, osim što je radnja filtra ta koja se ponovno pokreće dodirivanjem odabrane tipke kodera. Nota se svira normalno kada se pritisne tipka, dodirom gumba ponovno se pokreće cijela omotnica. Način ponovnog okidanja potvrđuje se na stranici 1 izbornika Animate Touch slovom 'R' na odgovarajućem položaju.

Okidač - u ovom načinu rada, radnja iltera pokrenuta omotnicom ne pokreće se pritiskom na ključ, i nota će se u početku oglasiti bez omotnice koja djeluje na ilter. Dodirivanje gumba (dok je tipka pritisnuta) će pokrenuti omotnicu filtera. Način okidanja potvrđuje se na stranici 1 izbornika Animate Touch slovom 'T' na odgovarajućem položaju.

Omogući – u ovom načinu rada tipkovnica pokreće akciju ilter-a koju pokreće omotnica, ali samo dok se gumb dodiruje. Tako možete vrlo jednostavno birati između zvukova pomoću i bez djelovanja ovojnice na ilter. Način omogućavanja potvrđuje se na stranici 1 izbornika Animate Touch slovom 'E' na odgovarajućem položaju.

RE8: Višestruki okidač filtra

Prikazuje se kao: FltMTrig

Početna vrijednost: Re-Trig

Raspon podešavanja: Legato ili Re-Trig

Ovo funkcionira na vrlo sličan način kao višestruki okidač amplitude. Kada je postavljeno na Re-Trig, svaka odsvirana nota će pokrenuti svoju punu ADSR omotnicu, čak i ako se druge tipke drže pritisnute. S omotnicom primijenjenom na iltar, to znači da će svaka nota biti filtrirana na isti način. Kada je postavljeno na Legato, samo će prva nota koja će se odsvirati nakon što su sve ostale tipke otpuštene ili pritisnut će proizvesti novčanicu s punom omotnicom i tako proizvesti efekt filtriranja. Sve sljedeće bilješke neće imati nikakvo dinamičko filtriranje. Zapamtite da za Legato mod treba biti odabrano paralelno operativno, mono glasanje – neće raditi s polifoničnim glasovima. Pogledajte stranicu 18.

> Pogledajte stranicu 20 za više detalja o stilu Legato.

ILLATORI O1Semi O1Cents O1VSync O1Wave O1PW/Idx O1Hard O1Dense O1DnsDtn
0 0 0 Sawtooth 127 0 0
O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate
OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela
O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
0 0 0 pilasti zub 0 127 0 0
O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib
MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela
O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 pilasti zub 0 127 0 0
O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela

ILTERS
F1Freq F1Res F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm
0 Dioda 64 0 127 0 LP24
FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 Isključeno Isključeno
F2Freq 127 F2Res 0 F2Env2 F2Track
F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm
127 dioda 64 LP24 0
-64 Mora biti Isključeno Isključeno

VELOPES AmpAtt AmpDec AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
2 90 127 40 0 Re-Trig 0 ISKLJUČENO
AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

Parametri omotnice 2 (filtar) (stranica 2)

FltAtt 2 FltDec FltSus FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig
75 35 45 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig

KUVERTE

FltAtSlp	FltDcSlp	FltAttTk	FltDecTk	FltSusRt	FltSusTm	FltLvlTk	LvlTkNte
0	127	0	0	0	127	0	C 3

E3-E6 E3 Att 10 70 64 E3Dec E3Sus E3Rel E3Delay E3Repeat E3TTrig E3MTrig
40 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
E3AtSlp E3DcSlp E3AttTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

RE1: Filter Attack Slope

Prikazuje se kao: FltAtSlp

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar kontrolira "oblik" karakteristike napada primijenjene na iltere.

S vrijednošću 0, svaki učinak filtriranja primijenjen na fazu napada raste linearno – to jest, povećava se za jednake količine u jednakim vremenskim intervalima. Nelinearna karakteristika napada može se odabrati kao alternativa, gdje se učinak filtra u početku brže povećava.

RE2: Nagib slabljenja filtra

Prikazuje se kao: FltDcSlp

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovo odgovara nagibu napada filtra na isti način na koji nagib pada amplitude odgovara nagibu napada amplitude. Prema tome, linearnost reakcije sekcije filtera tijekom faze raspadanja ovojnice može varirati, od linearnog do eksponencijalnijeg nagiba, gdje je svaki učinak filtera izraženiji tijekom prvog dijela faze raspadanja.

RE3: Filter Attack Track

Prikazuje se kao: FltAttTk

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Kao i Amplitude Attack Track, ovaj parametar povezuje vrijeme napada note s njezinim položajem na tipkovnici. Kada Filter Attack Track ima pozitivnu vrijednost, učinak filtriranja tijekom faze Attack note se skraćuje kako se penjete tipkovnicom. Nasuprot tome, niže note imaju povećano vrijeme napada. Kada se primijeni negativna vrijednost, odnosi su obrnuto.

RE4: Filter Decay Track

Prikazuje se kao: FltDecTk

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ovaj parametar radi na potpuno isti način kao i Attack Track, osim što je učinak iltera tijekom Decay faze note koji postaje ovisan o položaju tipkovnice.

RE5: Filter Sustain Rate

Prikazuje se kao: FltSusRt

Početna vrijednost: Ravan

Raspon podešavanja: -64 do Ravno do +63

Uz vrijednost Flat, frekvencija iltera ostaje konstantna tijekom Sustain faze note.

Ako je Filter Sustain Rate dana pozitivna vrijednost, frekvencija filtera nastavlja rasti tijekom faze Sustain, tako da se karakter note nastavlja zvučno mijenjati dulje. S niskim vrijednostima Filter Sustain Rate, promjena je spora, a ubrzava se kako se vrijednost povećava. S negativnim vrijednostima, frekvencija filtera se smanjuje tijekom faze održavanja. Pogledajte stranicu 21 za ilustraciju.

OSCILATORI O1Semi O1Cents O1VSync O1Wave O1PW/Idx O1Hard O1Dense O1DnsDtn
0 0 0 Zupčasti zub 127 0 0 0
O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela
O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
0 0 0 Sawtooth 0 127 0 0
O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana bijelo
O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 Nazubljena pila 127 0 0 0
O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela

RE6: Vrijeme održavanja filtra

Prikazuje se kao: FltSusTm

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 126, Keyoff

Ovaj parametar također se primjenjuje na fazu održavanja i postavlja koliko dugo bilo koje filtriranje potaknuto omotnicom ostaje aktivno. Kada je postavljeno na Keyoff, filtriranje ostaje primijenjeno kontinuirano polako dok se tipka ne otpusti. Svaka niža vrijednost vremena održavanja uzrokovat će filtriranje efekt da iznenada prestane prije nego što nota završi, a ostat će vam faza otpuštanja omotnice. To se, naravno, događa samo ako je vrijeme održavanja amplitude duže od Filter Sustain Time, inače će nota potpuno prestati zvučati prije iltera je odsjekao.

F1Frekv F1Res F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm
127 0 0 127 LP24 0 Dioda 64
FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 Paralelno 0 Isključeno Isključeno
F2Freq F2Res F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm
127 0 0 127 LP24 0 Dioda 64
FBalance FRouting FreqLink ResLink
-64 Paralelno Isključeno Isključeno

RE7: Praćenje razine filtra

Prikazuje se kao: FltLvlTk

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ovaj parametar radi na sličan način kao i drugi parametri "praćenja", ali se mijenja dubina s kojom se omotnica primjenjuje na filter, u odnosu na interval između odsvirane note i note zapisa koju je postavio RE8. S pozitivnom vrijednošću, efekt filtriranja izazvan omotnicom postaje progresivno izraženiji za note više od note zapisa što su dalje od note zapisa, i obrnuto. S negativnim vrijednosti, note veće od Track Note prolaze sve manje filtracije što su dalje od Track Notea, i opet, obrnuto.

AmpAtt AmpDec AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
2 90 127 40 0 Re-Trig 0 ISKLJUČENO
AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

Zajednički parametar omotnice

FltAtt 2 FltDec FltSus FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig
75 35 45 0 Re-Trig 0 ISKLJUČENO

Pogledajte stranicu 21. Parametar Track Reference Note dostupan je na RE8 na stranici 2 izbornika za svaku omotnicu.

FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

E3-E6

E3 Att 10	E3prosinac	E3Sus 64	E3Rel	E3Delay	E3Repeat	E3TTrig	E3MTrig
	70		40	0 0		ISKLJUČENO	Re-Trig

E3AtSlp	E3DcSlp	E3AttTk	E3DecTk	E3SusRat	E3SusTim	E3LvlTk	LvlTkNte
0	127	0	0	0	127	0	C 3

Omotnice 3 do 6 parametara (stranica 1)

Uz namjenske ovojnice amplitude i filtera, UltraNova je opremljena s četiri dodatne omotnice koje se mogu dodijeliti, omotnice 3 do 6. Kontrola njih može se odabrati tipkom SELECT [10]. Ove omotnice imaju gotovo isti skup parametara kao i

Machine Translated by Google

Envelope amplitude i filtera, ali se mogu dodijeliti po želji za kontrolu mnogih drugih funkcija sintisajzera, uključujući većinu parametara oscilatora, ilters, EQ i panning među ostalima.
Dodjeljivanje Envelopes 3 do 6 drugim sintisajzerskim parametrima izvodi se u Modulation Menu (pogledajte stranicu 25 za sve detalje). Kako biste preslušali njihove učinke, prvo morate otvoriti Modulation Menu i postaviti Modulation Patch 1 Source na Env3 i Destination na parametar po vašem izboru (npr. Globalni oscilator Pitch – 0123Ptch).

Raspored parametara za omotnice 3 do 6 je identičan, a raspored usko prati onaj za omotnice 1 i 2 (amplituda i filtri). Iako su označeni kao omotnica 3, sažeci parametara u nastavku jednako se primjenjuju na omotnice 3, 4, 5 i 6, pa se ne ponavljaju.

Stvarna funkcija Envelopes 3 do 6 očito će ovisiti o tome za što su usmjerene za kontrolu u izborniku modulacije. Međutim, izvođenje samih parametara ovojnice slijedi one koje su već opisane za omotnice amplitude i filtra, s izuzetkom parametra kašnjenja (stranica 1, RE5), čija je funkcija opisana u nastavku.

RE1: Omotnica 3 Vrijeme napada
Prikazuje se kao: E3 Att
Početna vrijednost: 10
Raspon podešavanja: 0 do 127

RE2: Vrijeme opadanja omotnice 3
Prikazuje se kao: E3Dec
Početna vrijednost: 70
Raspon podešavanja: 0 do 127

RE3: Envelope 3 Sustain Level
Prikazuje se kao: E3Sus
Početna vrijednost: 64
Raspon podešavanja: 0 do 127

RE4: Omotnica 3 Vrijeme izlaska
Prikazuje se kao: E3Izdanje
Početna vrijednost: 40
Raspon podešavanja: 0 do 127

RE5: Odgoda omotnice 3
Prikazuje se kao: E3Odgoda
Početna vrijednost: 0
Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar odgađa početak cijele omotnice. Kada se tipka pritisne, njezina nota zvuči normalno, a omotnice 1 i 2 rade kako su programirane. Ali svaki daljnji efekti modulacije koje pokreću Envelopes 3 do 6 bit će odgođeni za vrijeme postavljeno parametrom Delay. Maksimalna vrijednost od 127 predstavlja odgodu od 10 sekundi, dok vrijednost od oko 60~70 predstavlja odgodu od približno 1 sekunde.

RE6: Omotnica 3 Ponovite
Prikazuje se kao: E3 Ponovi
Početna vrijednost: 0
Raspon podešavanja: 0 do 127

RE7: Envelope 3 Touch Trigger
Prikazuje se kao: E3TTrig
Početna vrijednost: Isključeno
Raspon podešavanja: Isključeno, T1ReTrig do T8ReTrig, T1Trig do T8Trig, T1Enable do T8Enable

RE8: Omotnica 3 Višestruki okidač
Prikazuje se kao: E3MTrig
Početna vrijednost: Re-Trig
Raspon podešavanja: Legato ili Re-Trig

Parametri omotnice 3 (stranica 2)

RE1: Envelope 3 Attack Slope
Prikazuje se kao: E3AtSlp
Početna vrijednost: 0
Raspon podešavanja: 0 do 127

RE2: Nagib opadanja omotnice 3
Prikazuje se kao: E3DcSlp
Početna vrijednost: 0
Raspon podešavanja: 0 do 127

RE3: Envelope 3 Attack Track
Prikazuje se kao: E3AttTk
Početna vrijednost: 0
Raspon podešavanja: -64 do +63

RE4: Envelope 3 Decay Track
Prikazuje se kao: E3DecTk
Početna vrijednost: 0
Raspon podešavanja: -64 do +63

RE5: Envelope 3 Sustain Rate
Prikazuje se kao: E3SusRat
Početna vrijednost: 0
Raspon podešavanja: -64 do +63

RE6: Omotnica 3 Vrijeme održavanja
Prikazuje se kao: E3SusTim
Početna vrijednost: 127
Raspon podešavanja: 0 do 127

RE7: Zapis razine omotnice 3
Prikazuje se kao: E3LvlTk
Početna vrijednost: 0
Raspon podešavanja: -64 do +63

Zajednički parametar omotnice

Pogledajte stranicu 21. Parametar Track Reference Note dostupan je na RE8 na stranici 2 izbornika za svaku omotnicu.

lfoS

UltraNova ima tri odvojena niskofrekventna oscilatora (LFO). Oni su označeni kao LFO1, 2 i 3, identični su u smislu značajki i mogu se slobodno koristiti za modificiranje mnogih drugih parametara sintetizatora, kao što su visina ili razina oscilatora, ilteri, pomicanje itd.

Dodjeljivanje LFO-a 1 do 3 drugim parametrima sintisajzera izvodi se u izborniku modulacije (pogledajte stranicu 25 za sve detalje). Kako biste preslušali njihove učinke, prvo trebate otvoriti Modulation Menu i postaviti izvor Modulation Patch 1 na Lfo1+/- ili Lfo1+* i Destination na parametar po vašem izboru. Također imajte na umu da kontrola dubine na ovom izborniku (RE6) određuje količinu LFO modulacije primijenjene na parametar Destination, a povećanje ove vrijednosti će imati drugačiji učinak ovisno o tome koji je parametar Destination, ali općenito se može shvatiti da znači " više učinka". Tumačenje negativnih vrijednosti dubine također će ovisiti o odabranom parametru odredišta.

LFO sekcija ima vlastiti set od tri LED diode, jednu po LFO. Oni prate izlaz svakog LFO-a kako bi pružili prikladnu vizualnu referencu u pogledu njihove frekvencije, valnog oblika i faze.

Pritiskom na tipku LFO [16] otvara se LFO izbornik, koji ima dvije stranice za svaki LFO.
Jedan od gumba SELECT i jedan od gumba PAGE bit će osvijetljeni, što pokazuje da je više od jednog LFO dostupno za upravljanje i da su dostupne dodatne stranice izbornika. Za podešavanje je prikazano ukupno 12 parametara po LFO-u, osam na stranici 1 i četiri na stranici 2. Budući da su tri parametra LFO-a identična, opisane su samo funkcije LFO1.

* Odabirom Lfo1+ kao izvora LFO mijenja kontrolirani parametar samo u pozitivnom smislu (tj. povećavajući). Odabir kao Lfo1+/- mijenja ga i u pozitivnom i u negativnom smislu. Ove opcije, i druge povezane s njima, detaljnije se raspravljaju na stranici 25.

LFO 1 parametri (stranica 1)

RE1: LFO 1 stopa
Prikazuje se kao: L1Rate
Početna vrijednost: 68
Raspon podešavanja: 0 do 127

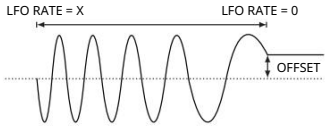
Stopa je frekvencija oscilatora. Vrijednost 0 onemogućuje LFO i većinu glazbenih efekata

ILLATORI O1Semi O1Cents O1VSync O1Wave O1PW/Idx O1Hard O1Dense O1DnsDtn
0 0 0 Zupčasti zub 127 0 0 0
O1PtchWh O1WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela
O2Semi O2Cents O2VSync O2Wave O2PW/Idx O2Hard O2Dense O2DnsDtn
0 0 0 pilasti zub 0 127 0 0
O2PtchWh O2WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela
O3Semi O3Cents O3VSync O3Wave O3PW/Idx O3Hard O3Dense O3DnsDtn
0 0 0 0 Sawtooth 127 0 0
O3PtchWh O3WTInt FixNote ModVib MVibRate OscDrift OscPhase NoiseTyp
+12 127 Isključeno 0 65 0 0 dana Bijela
ILTERS F1Freq 127 F1Res 0 F1Env2 F1Track F1Type F1DAmnt F1DType F1QNorm
0 127 LP24 0 Dioda 64
FBalance FRouting FreqLink ResLink
64 Paralelno Isključeno Isključeno
F2Frekv F2Res F2Env2 F2Track F2Type F2DAmnt F2DType F2QNorm
127 0 127 0 LP24 0 Dioda 64
FBalance FRouting FreqLink ResLink
64 Paralelno Isključeno Isključeno
VELOPES AmpAtt AmpDec 2 AmpSus AmpRel AmpVeloc AmpRept AmpTTrig AmpMTrig
90 127 40 0 0 Isključeno Re-Trig
AmpAtSlp AmpDcSlp AmpAttTk AmpDecTk AmpSusRt AmpSusTm AmpLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3
FltDo FltDec FltSus FltRel FltVeloc FltRept FltTTrig FltMTrig
2 75 35 45 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
FltAtSlp FltDcSlp FltAttTk FltDecTk FltSusRt FltSusTm FltLvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3
E3-E6 E3 Att 10 E3prosinac E3Sus 64 E3Rel 40 E3Odgoda E3Ponavljanje E3TTrig E3MTrig
70 0 0 ISKLJUČENO Re-Trig
E3AtSlp E3DcSlp E3AttTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3
MJEŠALICA O1Razina O2Razina O3Razina RM1*3Lvl RM2*3Lvl NoiseLvl PreFXLvl PstFXLvl
127 0 0 0 0 0 0dB 0dB
O1Solo O2Solo O3Solo NoiseSolo RM13Solo RM23Solo
Isključeno Isključeno Isključeno Isključeno Isključeno Isključeno
GLAS PortTime PortMode PreGlide PolyMode Unison UnDetune
Isključeno Expo 0 Poli1 Isključeno 25
LFO 1-3 L1Rate L1RSync L1Wave L1Phase L1Slew L1KSync L1Comn L1OneSht
68 Isključeno Njegovo 0 0 Isključeno Isključeno Isključeno
L1Odgoda L1DSync L1InOut L1DTrig
0 Isključeno FadeIn Legato
VOKODER On/Off Balance Width SibLevel SibType
Isključeno v67 m 0 127 40 HighPass
ARP EDIT ArpSync ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpOctve ArpKsync ArpVel ClockBPM
16 Gore 1 64 1 Isključeno Isključeno 120

Machine Translated by Google

vjerojatno će koristiti vrijednosti u rasponu od 40~70, iako više ili niže vrijednosti mogu biti prikladne za određene zvučne efekte.

Kada je LFO brzina postavljena na nulu, LFO je "zaustavljen", ali će i dalje primijeniti pomak na parametar koji modulira veličine ovisno o tome gdje se zaustavio u svom ciklusu.



RE2: LFO 1 Rate Sync

Prikazuje se kao: L1RSink

Početna vrijednost: Raspon podešavanja: Pogledajte tablicu na stranici 40.

Ova kontrola omogućuje sinkronizaciju frekvencije LFO-a s unutarnjim/vanjskim MIDI taktom. Kada su postavljeni na Off, LFO rade na frekvenciji postavljenoj parametrom Rate (RE1). Na svim drugim postavkama RE1 postaje neoperativan, a LFO brzina određena je Rate Sync-om, koji se pak izvodi iz MIDI takta. Kada koristite interni MIDI sat, brzina se može postaviti u izborniku Arp Edit s RE8.

RE3: LFO 1 valni oblik

Prikazuje se kao: L1 val

Početna vrijednost: Njegovo

Raspon podešavanja: vidi tablicu na stranici 41.

UltraNovini LFO-ovi mogu generirati ne samo poznate sinusne, pilaste, trokutaste i kvadratne valne oblike za potrebe modulacije, već također mogu proizvesti širok raspon unaprijed postavljenih sekvenci različitih duljina i nasumičnih valnih oblika. Uobičajena uporaba LFO-a je modulacija glavnog(ih) oscilatora(a), a s mnogim sekvenciranim valnim oblicima, postavljanje parametra Dubina u Modulacijskom izborniku na 30 ili 36 (pogledajte tablicu) osigurat će da će rezultirajuće visine oscilatora biti na neki način glazbeno povezana.

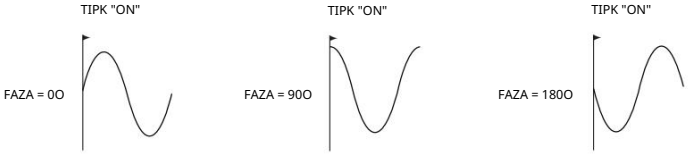
RE4: LFO 1 faza

Prikazuje se kao: L1 faza

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 357 stupnjeva

Ova je kontrola aktivna samo ako je L1KSync (RE6) postavljen na Uključeno. Određuje početnu točku LFO valnog oblika kada se pritisne tipka. Potpuni valni oblik ima 360º, a koraci kontrole su u koracima od 3º. Stoga će postavka na pola puta (180 stupnjeva) uzrokovati da modulacijski valni oblik počne na polovici ciklusa.



RE5: LFO 1 Slew

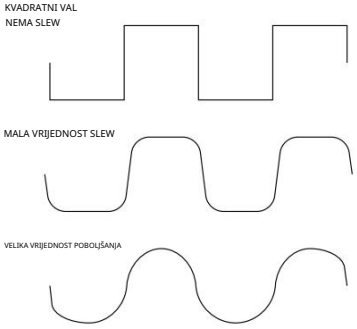
Prikazuje se kao: L1Slew

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Isključeno, 1 do 127

Okretanje ima učinak modificiranja oblika LFO valnog oblika. Oštri rubovi postaju manje oštri kako se Slew povećava. Učinak ovoga može se lako uočiti odabirom Square kao LFO valnog oblika i postavljanjem brzine prilično nisko tako da se izlaz kada se pritisne tipka izmjenjuje između samo dva tona. Povećanje vrijednosti Slew uzrokovat će da prijelaz između dva tona postane "klizanje", a ne oštra promjena. To je uzrokovano okomitim rubovima kvadratnog LFO valnog oblika koji su zakrenuti.

Imajte na umu da Slew ima učinak na sve LFO valne oblike, uključujući sinus. Učinak LFO Slew donekle se razlikuje s različitim LFO valnim oblicima. Kako se Slew povećava, vrijeme potrebno za postizanje maksimalne amplitude se povećava, i može u konačnici rezultirati time da se ona uopće ne postigne, iako će postavka na kojoj je ta točka postignuta varirati s valnim oblikom.



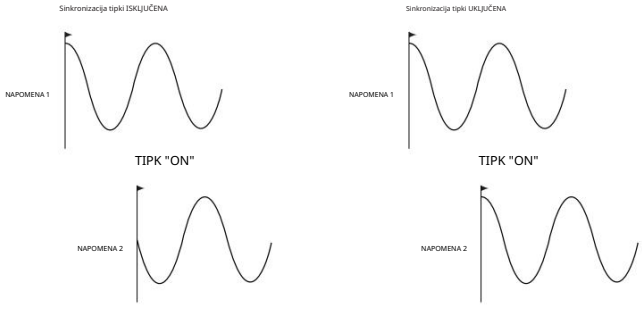
RE6: LFO 1 Key Sync On/Off

Prikazuje se kao: L1KSync

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: uključeno ili isključeno

Svaki LFO radi kontinuirano, 'u pozadini'. Ako je postavka Key Sync isključena, ne postoji način predviđanja gdje će biti valni oblik kada se pritisne tipka. Uzastopni pritisci tipke neizbježno će proizvesti različite rezultate. Postavljanje Key Sync na On ponovno pokreće LFO na istoj točki valnog oblika svaki put kada se pritisne tipka. Stvarna točka postavljena je parametrom faze (RE3).



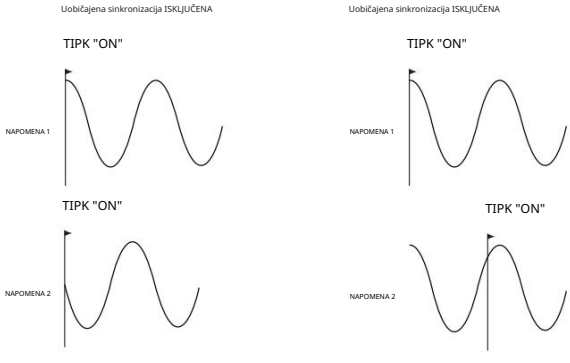
RE7: LFO 1 Common Sync

Prikazuje se kao: L1Comn

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: uključeno ili isključeno

Common Sync primjenjiv je samo na polifone glasove. Osigurava da je faza LFO valnog oblika sinkronizirana za svaku notu koja se svira. Kada postaviti Off, ne postoji takva sinkronizacija, a sviranje druge note dok je jedna već pritisnuta rezultirat će nesinkroniziranim zvukom jer će modulacije biti izvan vremena.



Postavite LFO Common Sync na On za emulaciju ranih analognih polifonih sintisajzera.

RE8: LFO 1 jedan udarac

Prikazuje se kao: L1OneSat

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: uključeno ili isključeno

Kao što mu ime sugerira, postavljanje ovog parametra na On uzrokuje da LFO generira samo jedan ciklus svog valnog oblika. Imajte na umu da se puni ciklus valnog oblika uvijek generira bez obzira na postavku LFO faze; ako je LFO faza postavljena na 90¼, jednokratni valni oblik će započeti na točki 90¼, izvršiti puni ciklus i završiti na 90¼.

Machine Translated by Google

E3AtSlp E3DcSlp E3AttTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

E3-E6 E3 Att 10 E3Dec E3Sus E3Rel 40 E3Odgoda E3Ponavljanje E3TTrig E3MTrig
70 64 0 0 isključeno Re-Trig

E3AtSlp E3DcSlp E3AttTk E3DecTk E3SusRat E3SusTim E3LvlTk LvlTkNte
0 127 0 0 0 127 0 C 3

Parametri LFO 1 (stranica 2)

RE1: LFO 1 odgoda

Prikazuje se kao: L1Odgoda

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

LFO Delay je vremenski parametar čiju funkciju određuje L1InOut (RE3).

RE2: LFO 1 Delay Sync

Prikazuje se kao: L1DSync

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Vidi tablicu na stranici 40.

Kada je ovaj parametar postavljen na Off, LFO odgodu kontrolira parametar odgode (RE1). Na svim drugim postavkama RE1 postaje neoperativan, a LFO kašnjenje se izvodi iz unutarnji/vanjski MIDI sat.

RE3: LFO 1 Fade In/Fade Out

Prikazuje se kao: L1InOut

Početna vrijednost: Nestati u

Raspon podešavanja: FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

Funkcije četiri moguće postavke Intro-a su sljedeće:

FadeIn - modulacija LFO-a postupno se povećava tijekom vremenskog razdoblja postavljenog parametrom Delay (RE1).

GateIn – početak modulacije LFO-a je odgođen za vremenski period postavljen parametrom LFO Delay, a zatim odmah počinje na punoj razini.

FadeOut – modulacija LFO-a postupno se smanjuje tijekom vremenskog razdoblja postavljenog parametrom Delay (RE1), ostavljajući notu bez LFO modulacije.

GateOut – nota je u potpunosti modulirana pomoću LFO-a tijekom vremenskog razdoblja postavljenog odgodom parametar (RE1). U to vrijeme modulacija naglo prestaje.

RE4: Okidač odgode LFO1

Prikazuje se kao: L1DTrig

Početna vrijednost: Zavezana

Raspon podešavanja: Legato ili Re-Trig

Ovaj parametar radi u kombinaciji s funkcijom Fade In/Fade Out koju postavlja RE3. U Re-Trig modu, svaka odsvirana nota ima vlastito vrijeme odgode, kako je postavljeno parametrom odgode (ili MIDI satom ako je L1Dsync aktivan). U načinu rada Legato, samo prva nota odlomka u legato stilu određuje vrijeme odgode – tj. druga i sljedeće note ne pokreću ponovno funkciju odgode. Kako bi postavka Legato za Delay Trigger bila aktivna, mora biti odabrano mono MIXER glasanje – neće raditi s polifoničnim glasovima. Pogledajte stranicu 18.

Pogledajte stranicu 21 za više detalja o stilu Legato.

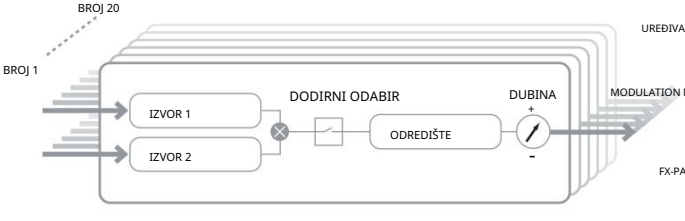
GLAS

RE5-RE8: Ne koristi se

LFO 1-3

modulacijska matrica

Srce svestranog sintisajzera leži u sposobnosti međusobnog povezivanja različitih kontrolera, generatora zvuka i blokova za obradu tako da jedan kontrolira – ili "modulira" – drugoga, na što je moguće više načina. UltraNova pruža ogromnu fleksibilnost usmjeravanja kontrole, a za to postoji poseban izbornik, Modulation Menu.

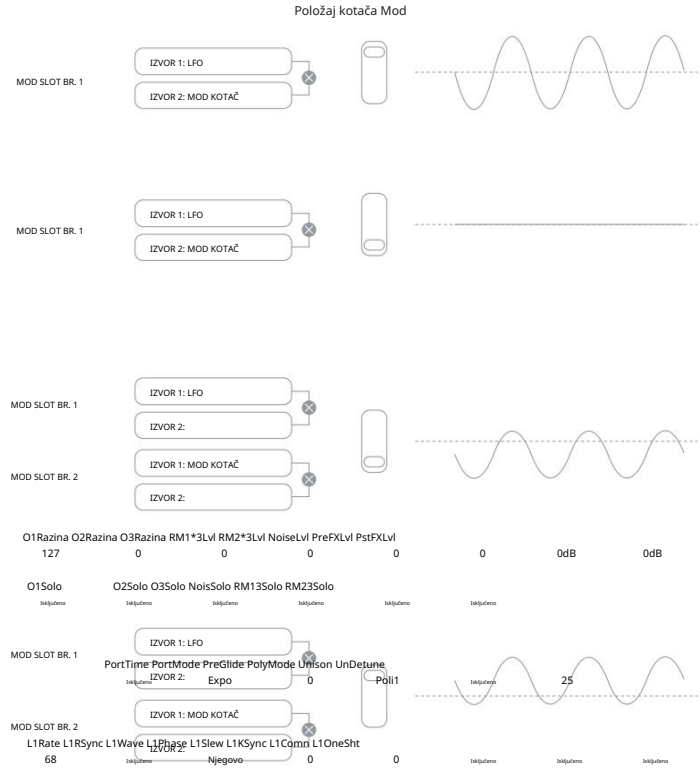


Pritiskom na tipku MODULATION [17] otvara se izbornik Modulation, koji se sastoji od jedne stranice. Izbornik se može vizualizirati kao sustav za povezivanje upravljačkih izvora s određenim područjem sintisajzera. Svaka takva dodjela veze naziva se 'utor', a postoji 20 takvih utora kojima pristupa RE1 (vidi dolje). Svaki utor određuje kako se jedan ili dva izvora upravljanja usmjeravaju prema kontroliranom parametru. Mogućnosti usmjeravanja dostupne u svakom od 20 utora su identične, a opis kontrole u nastavku primjenjiv je na sve njih.

Modulacijska matrica je i varijabilna i aditivna. Što mislimo pod a 'varijabilna' i 'aditivna' matrica?

Pod 'varijablom' mislimo da to nije samo usmjeravanje izvora kontrole prema kontroliranom parametru koji je definiran u svakom utoru, već i "veličina" kontrole. Stoga "količina" kontrole - ili "raspon" kontrole - ovisi o vama.

Pod 'aditivnim' mislimo da se parametar može mijenjati s više od jednog izvora, ako se želi. Svaki utor omogućuje usmjeravanje dvaju izvora na parametar, a njihovi se učinci zajedno množe. To znači da ako je bilo koji od njih na nuli, neće biti modulacije. Međutim, nema razloga zašto ne možete imati dodatne utore koji usmjeravaju ove ili druge izvore na isti parametar. U ovom slučaju, kontrolni signali iz različitih utora se "zbrajaju" kako bi proizveli ukupni učinak.



Morate biti oprezni kada postavljate zakrpe poput ove kako biste bili sigurni da kombinirani učinak svih kontrolera koji djeluju istovremeno i dalje stvara zvuk kakav želite.

VOKODER On/Off Balance Width SibLevel SibType
Isključeno v67 m 0 127 40 HighPass

Osim toga, Modulation Menu omogućuje vam dodjeljivanje gumba osjetljivih na dodir na bilo kojem od osam rotirajućih enkodera kao

ARP EDIT ArpSync ArpMode ArpRate ArpGTime ArpOctave ArpKeyw ArpVel ClockBPM
16 Gore 1 64 1 Isključeno Isključeno

omogućeno (vidi stranicu 26).

UREĐIVANJE AKORDA Transponiranje ^^ ^^ Bas I1 I2 I3 I4 I5 I6 I7 I8 I9
0 POČETAK PRIHVATITI -- -- -- -- --

Izbornik modulacijske matrice

MODULATION MATRIXNumber Izvor1 Izvor2 TouchSel Odred Dubina
1 Izravno Izravno Isključeno O123Ptch 0

RE1: Broj zakrpe

Prikazuje se kao: Broj

Početna vrijednost: 1

FX-PAN PAN PanPosn PanRate PanSync PanDepth
0 40 Isključeno 0

Raspon podešavanja: 1 do 20

Modulacijska matrica ima 20 'utora', od kojih svaki definira dodjelu usmjeravanja jednog (ili dva) odredišta. Sve zakrpe imaju isti izbor izvora i odredišta i mogu se koristiti bilo koje ili sve. Isti izvor može kontrolirati više odredišta, a jedno odredište može kontrolirati više izvora.

FX- ROUTING Usmjeravanje Slot1FxSlot2FxSlot3FxSlot4FxSlotFbl
1>(2+3+4+5) Zaobići Zaobići izvore do Premosnica Premosnica Premosnica

FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFedbck

FX - IZNOSI FXWetDry
0 Isključeno 64 64 64 64 0

Machine Translated by Google

RE2: Izvor 1

Prikazuje se kao: Izvor1

Početna vrijednost: Direktno

Raspon podešavanja: vidi tablicu na stranici 41

Time se odabire izvor upravljanja (modulator), koji će biti usmjeren na odredište postavljeno pomoću RE5. Postavljanje i RE2 i RE3 na Direct znači da modulacija nije deinirana.

RE3: Izvor 2

Prikazuje se kao: Izvor2

Početna vrijednost: Direktno

Raspon podešavanja: vidi tablicu na 41

Time se odabire drugi izvor kontrole za odabrano odredište. Ako se koristi samo jedan izvor po zakrpi, postavite RE3 na Direct.

RE4: Omogućivanje kontrolera na dodir

Prikazuje se kao: TouchSel

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Isključeno, Touch1 do Touch8

Gumbi osjetljivi na dodir osam rotirajućih enkodera mogu se programirati kao upravljači na dodir, pokrećući promjenu vrijednosti parametra (deinirano Odredištem - RE5) kada dotaknuto. Imajte na umu da način rada Animate Touch mora biti omogućen da bi kontroleri na dodir bili aktivan. Izbornik Animate Touch će potvrditi da je kontroler dodijeljen odgovarajućim M brojem koji nije nula. Pogledajte sljedeće poglavlje za više pojedinosti o korištenju dodirnih kontrolera. Imajte na umu da kada su i dodirni upravljač i drugi izvori (Izvor 1 i/ili Izvor 2) dodijeljeni istom utoru, dodirni upravljač djeluje kao prekidač za druge izvore, čiji će se učinak čuti samo kada dodirnete

kontrola je aktivirana.

> Imajte na umu da se dodirnim kontrolama također može izravno dodijeliti ponovno aktiviranje/ pokretanje omotnica putem izbornika omotnice (RE7 na stranici 2 svakog izbornika)

RE5: Odredište

Prikazuje se kao: Destin

Početna vrijednost: 0123Ptch

Raspon podešavanja: vidi tablicu na stranici 42

Ovo postavlja koji će UltraNova parametar kontrolirati odabrani izvor (ili izvori) u trenutnoj zakrpi.

Raspon mogućnosti uključuje:

Parametri koji izravno utječu na zvuk:

- visina svih oscilatora (0123Ptch)
- četiri parametra po oscilatoru
- šest ulaza miksera od oscilatora, izvora šuma i prstenastih modulatora
- iznos izobličenja po filteru, frekvencija i rezonancija, plus balans filtera
- 34 različita FX parametra uključujući chorus, delay, EQ itd.

Parametri koji također mogu djelovati kao modulirajući izvori (dopuštajući tako rekurzivnu modulaciju):

- Brzina LFO 1 do 3
- faze opadanja ovojnice 1 (amplituda) i omotnice 2 (filtar)

RE6: Dubina

Prikazuje se kao: Dubina

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -63 do +64

Kontrola dubine postavlja razinu kontrole koja se primjenjuje na odredište – tj. parametar koji se modulira. Ako su i Izvor 1 i Izvor 2 aktivni u dotičnom utoru, Dubina kontrolira njihov zajednički učinak.

> Dubina učinkovito definira "količinu" za koju kontrolirani parametar varira kada je pod kontrolom modulacije. Zamislite to kao "raspon" kontrole. Također određuje "smisao" ili polaritet kontrole - pozitivna dubina će povećati vrijednost kontroliranog parametra i negativna dubina će ga smanjiti, za isti kontrolni ulaz. Imajte na umu da nakon deiniranja izvora i odredišta u zakrpi neće doći do modulacije sve dok se kontrola dubine ne postavi na nešto drugo osim nule.

> S oba izvora postavljenim na Direct i TouchSel postavljenim na Off, kontrola dubine postaje "ručna" kontrola modulacije koja će uvijek utjecati na bilo koji parametar postavljen kao odredište.

RE7-RE8: Ne koristi se

Machine Translated by Google

Izbornik za podešavanje Stranica 2:

Tweak1	Tweak2	Tweak3	Tweak4	Tweak5	Tweak6	Tweak7	Tweak8
Osc1Cents	Osc2Cents	F1Freq		F1Res	FltDec	L1Rate FX1Amnt	FX2Amnt

Svaki koder može imati bilo koji od dostupnih parametara (pogledajte popis na stranici 42) dodijeljen za podešavanje. Bit će prikazana sva dodijeljena kontrola podešavanja koja čine dio fcatory zakrpe.

Stranica izbornika podešavanja 1:

Osc1Cents	Osc2Cents	F1Freq	F1Res	FltDec	L1Rate	FX1Amnt	FX2Amnt
-25	+25	13	45	76	4	64	4

Kada je parametar dodijeljen rotacijskom enkoderu – bilo kao dio zakrpe ili putem ručne dodjele – gornji red prikazuje naziv parametra, a donji red vrijednost parametra, baš kao što su prikazani u njihovom "izvornom" izborniku.

Imajte na umu da se načini podešavanja i dodirivanja međusobno isključuju – koderi se ne mogu dodijeliti objema funkcijama istovremeno, bilo globalno ili pojedinačno.

Dodirnuta tipka/Filter

Velika tipka TOUCHED/FILTER [9] daljnja je vrlo korisna kontrola u izvedbi uživo, osobito ako se koriste funkcije TOUCH ili TWEAK. Koristi se u kombinaciji sa susjednim gumbima FILTER i LOCK [8].

Funkcija gumba je oponašanje okretnog kodera zadnjeg dodira (ovo uključuje način podešavanja). Ovo se nastavlja primjenjivati čak i kada se promijeni trenutno otvoreni izbornik ili stranica izbornika. Dakle, ako imate otvoren Mix Menu i koristite RE6 za promjenu razine buke, vidjet ćete da također možete mijenjati razinu buke s gumbom Touched/Filter. Ali ako prijeđete na izbornik filtara, gumb Dodirnuti/filtar preuzet će kontrolu nad količinom izobličenja filtra 1 (pod pretpostavkom da se izbornik filtra otvori na stranici 1) bez dodirivanja bilo kojeg okretnog kodera, jer ostaje dodijeljen oponašanju RE6. Zamislite Dodirnuti/Filter kao "kopiju" posljednjeg dodirnutog rotacijskog kodera kada ste u načinu rada za podešavanje parametara, koristeći izbornike kao normalno.

Ako koristite način rada Tweak ili Touch, tada rotirajući enkoderi više nisu dostupni za kontrolu parametara zvuka na 'normalan' način, ali još uvijek možete kontrolirati posljednji parametar podešen pomoću gumba Touched/ Filter. Ova je funkcija uvijek dostupna sve dok funkcije FILTER i LOCK [8] nisu omogućene.

Gumb Filter

Parametar koji je najčešće potreban za dinamičku prilagodbu vjerojatno je frekvencija filtra 1, a pritiskom na tipku FILTER [8] dodjeljuje se kontrola nad ovim pojedinačnim parametrom gumbu Touched/Filter (otuda i njegovo ime!). Dakle, što god se drugo događa, uvijek možete imati kontrolu nad svojom glavnom frekvencijom filtra.

> Funkcija gumba TOUCHED/FILTER može trajno kontrolirati graničnu frekvenciju filtra 1, ako to želite. Ovo se može postaviti na stranici 1 Globalnog izbornika s RE6. Pogledajte stranicu 37 za više detalja.

Gumb za zaključavanje

Kao što je gore opisano, funkcija gumba TOUCHED/FILTER promijenit će se s trenutno odabranim izbornikom, jer gumb oponaša fizički koder, a ne parametar koji koder trenutno kontrolira. Ako je LOCK aktivan, gumbu se dodjeljuje parametar koji se trenutno podešava, a ne fizički enkoder. Dakle, ako postoji parametar kojem želite kontinuirano pristupati, dok možda zadržavate pristup drugim parametrima u drugim izbornicima, korištenje LOCK će ix kontrolu tog parametra na TOUCHED/

Gumb FILTER i ostat će tako dok se ne poništi odabir LOCK.

> Imajte na umu da neke tvorničke zakrpe uključuju aktivaciju tipke LOCK; to će biti označeno osvjetljenjem gumba. To će značiti da je parametar već dodijeljen gumbu TOUTCHED/FILTER. Pokušajte ga podesiti da vidite što će se dogoditi!

arpeggIator

UltraNova ima snažnu značajku Arpeggiatora koja omogućuje različite arpeggie složenosti i ritam koji se igra. Ako se pritisne jedna tipka, notu će se ponovno pokrenuti arpeggiator. Ako svirate akord, Arpeggiator identificira njegove note i svira ih pojedinačno u sekvenci (ovo se naziva arpeggio uzorak ili "arp sekvenca"); dakle, ako svirate C-dur trizvuk, odabrane note bit će C, E i G.

Radom arpeggiatora u UltraNova upravljaju tri tipke ARP [20], ON, SETTINGS i LATCH. Tipka ON omogućuje ili onemogućuje arpeggiator, dok tipka LATCH reproducira trenutno odabranu arp sekvencu više puta bez da tipke budu održane. LATCH se također može pritisnuti prije nego što je arpeggiator omogućen. Kada je Arpeggia tor omogućen, UltraNova će odmah reproducirati arp sekvencu definiranu posljednjim postavljenim odsviranih nota, i to će činiti neograničeno.

Uređivanje svih funkcija Arpeggiatora vrši se u izborniku Arpeggiator koji se otvara pritiskom na tipku SETTINGS.

ARP EDIT	ArpSync	ArpMode	ArpPatt	ArpGTime	ArpOctve	ArpKsync	ArpVel	ClockBPM
	16	Gore	1	64	1	Isključeno	Isključeno	120

RE1: Arpeggiator Rate Sync

Prikazuje se kao: ArpSync

Početna vrijednost: 16.

Raspon prilagodbe: pogledajte tablicu na stranici 40

Ovaj parametar učinkovito određuje otkucaj arp sekvence, na temelju brzine tempa koju postavlja RE8.

RE2: Način arpeggiatora

Prikazuje se kao: ArpMode

Početna vrijednost: gore

Raspon podešavanja: vidi tablicu na stranici 44

Kada je omogućeno, Arpeggiator će svirati sve note koje se drže u redoslijedu koji određuje ArpMode.

RE3: Uzorak arpeggiatora

Prikazuje se kao: ArpPatt

Početna vrijednost: 1

Raspon podešavanja: 1 do 33

Osim što možete postaviti osnovno vrijeme i način arp sekvence (s RE1 i RE2), također možete uvesti daljnje ritmičke varijacije s parametrom Arpeggiator Pattern.

> Trebali biste provesti neko vrijeme eksperimentirajući s različitim kombinacijama Arp načina i Arp uzorka. Neki uzorci bolje funkcioniraju u određenim načinima rada.

RE4: Arpeggiator Gate Time

Prikazuje se kao: ArpGTime

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 1 do 127

Ovaj parametar postavlja osnovno trajanje nota koje svira Arpeggiator (iako će to biti dodatno izmijenjeno postavkama ArpPatt i ArpSync). Što je niža vrijednost parametra, to je kraće trajanje odsvirane note. Na svojoj najvećoj vrijednosti, nakon jedne note u nizu odmah slijedi sljedeća bez razmaka. Na zadanoj vrijednosti od 64, trajanje note je točno polovica intervala otkucaja (kao što je postavljeno RE8 Tempo Clockom), a nakon svake note slijedi odmor jednake duljine.

RE5: Oktave arpeggiatora

Prikazuje se kao: ArpOctve

Početna vrijednost: 1

Raspon podešavanja: 1 do 8

Ova postavka dodaje gornje oktave arp sekvenci. Ako je ArpOctve postavljen na 2, sekvenca se reproducira normalno, zatim se odmah ponovno reproducira oktavu više. Više vrijednosti Ar pOctve proširuju ovaj proces dodavanjem dodatnih viših oktava. ArpOctve vrijednosti veće od 1 imaju učinak udvostručavanja, utrostručavanja, itd., duljine niza. Dodatne dodane note dupliciraju kompletan izvorni niz, ali pomaknute za oktavu. Stoga će se sekvenca od četiri note svirana s ArpOctve postavljenom na 1 sastojati od osam nota kada je ArpOctve postavljena na 2.

Machine Translated by Google

RE6: Sinkronizacija tipke arpeggiatora

Prikazuje se kao: ArpKSync

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Arpeggiator Key Sync određuje kako se sekvenca ponaša kada se svira dodatna nota. Kada je Isključeno, nova se nota jednostavno dodaje sekvenci na odgovarajućem mjestu. Kada je uključeno, sekvenca se ponovno pokreće svaki put kada se odsvira nova nota. Imajte na umu da se ArpKSync primjenjuje samo ako je LATCH [20] uključen.

RE7: Brzina arpeggiatora

Prikazuje se kao: ArpVel

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Kada je postavljeno na On, brzine nota koje se koriste za svaku notu u arp sekvenci bit će one unaprijed programirane s uzorkom. Kada je postavljeno na Off, brzine nota dok ih svirate koristi arpeggiator. To vam omogućuje uključivanje dinamike u arpeggiator slijed.

> Da bi Arpeggiator Velocity radio, trebate postaviti AmpVeloc (RE5 na Envelope 1 Menu Page 1) na vrijednost veću od 0, inače neće biti varijacija u dinamici.

> Pokušajte dodijeliti brzinu drugim parametrima u matrici modulacije za zanimljive rezultate.

RE8: Sat tempa

Prikazuje se kao: ClockBPM

Početna vrijednost: 120

Raspon podešavanja: 40 do 250

Ovaj parametar postavlja tempo u BPM (Otkucaja u minuti) na kojem je arp sekvenca na temelju, kada se koristi njegov unutarnji sat. Također određuje tempo za sve sinkronizirane aspekte zakrpe, tako da će se njegova postavka koristiti za različite parametre sinkronizacije u izbornicima FX i sinkronizacija.

> VAŽNO – Ako je UltraNova postavljena da prima vanjski MIDI sat, postavka ClockBPM bit će zanemarena. Također imajte na umu da će prikazana vrijednost za ClockBPM ostati na zadnjoj 'internoj' vrijednosti ako je odabrana vanjska sinkronizacija. Pogledajte stranicu 38 za više pojedinosti o vanjskoj sinkronizaciji.

chorDer

UltraNova's Chorder vrlo je korisna značajka koja vam omogućuje sviranje akorada koje sadrže početnu vrijednost deset nota pritiskom na jednu tipku. Rezultirajući akord koristi najnižu notu svirao kao bas; sve ostale note u akordu bit će iznad basa.

Dvije tipke CHORD s gornje ploče kontroliraju Chorder [21]. ON jednostavno omogućuje ili deaktivira funkciju akorda, EDIT otvara izbornik za uređivanje akorda.

Transponiranje 0	Bas I1	I2 I3	I4 I5 I6 I7	I8 I9
POČETAK	PRIHVATITI			

Programiranje akorda:

S otvorenim izbornikom za uređivanje akorda, pritisnite tipku VIEW [7] (označeno START na zaslonu). Njegov LED će treperiti, ali će se ugasiti kada se pritisne gumb, a umjesto njega će treperiti LED u susjednom gumbu USER (označen s ACCEPT na zaslonu).

Sada svirajte akord koji želite programirati; možete je svirati u bilo kojem ključu ili inverziji koju želite. Corder će identificirati tipke koje se pritiskaju i naznačiti ih u donjem redu zaslon, s najnižom notom akorda koja se uvijek prikazuje kao 0. Intervali polutona ostalih nota u akordu bit će prikazano računajući slijeva. Dakle, ako svirate latenski septakord, zaslon će pokazati:

Transponirati 0	Bas I1 0 4	I2 I3 7 10	I4 I5	I6 I7	I8 I9
POČETAK	PRIHVATITI				

Sada pritisnite tipku USER kako biste prihvatili svoj odabir. Funkcija corder sada se može uključiti pritiskom na tipku ON. Vidjet ćete da pritiskom na bilo koju tipku na tipkovnici sada svira latirani septakord, pri čemu pritisnuta tipka tvori najnižu notu akorda.

Imajte na umu da su prikazani polutonski intervali oni iz cijele ljestvice od dvanaest tonova, a ne oni iz toničke solfa od osam nota koja se obično koristi za opisivanje nota koje čine akord – stoga se velika terca u gornjem primjeru pojavljuje kao '4 ' jer je četiri polutona iznad korijena, prirodni ift kao '7' jer je 7 polutona iznad, i tako dalje.

> Imajte na umu da arpeggiator prethodi akordu unutar UltraNova synth motora. To ima za posljedicu da ako se koriste i arpeggiator i akord, cijeli će akord koji proizlazi iz svakog pritiska na tipku biti arpeggiiran.

RE1: Kontrola transpozicije

Prikazuje se kao: Transponirati

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -11 do +11

Kontrola transpozicije kalibrirana je u intervalima polutona, a visina akorda može se pomaknuti do 11 polutonova, gore ili dolje.

RE2 do RE8: Ne koristi se.

učinci (fx)

UltraNova dolazi opremljen sa sveobuhvatnim skupom procesora efekata temeljenih na DSP-u, koji se mogu primijeniti i na zvuk sintetizatora i na bilo koji zvuk primijenjen na audio ulaze UltraNova.

Odjeljak FX sastoji se od pet "utora" za obradu, od kojih se svaki može "učitati" s FX procesor iz skupa uređaja koji uključuje pomicanje, ekvilizaciju, kompresiju, kašnjenje, zbor, distorzija, reverb i Gator efekti. Osim utora, kontrole su također predviđeno za globalne FX parametre kao što su pomicanje, FX razina, FX povratne informacije itd.

FX izbornici se otvaraju tipkom EFFECT [18]. Dostupne su tri ili četiri stranice izbornika ovisno o tome jesu li neki utori učitani s FX uređajima. Prve tri stranice pružaju kontrole za pomicanje, razine FX, odabir FX uređaja i usmjeravanje uređaja, te su konstantne. Četvrta stranica je kontrolna stranica za trenutni utor odabrano tipkama SELECT [10], tako da ako se koristi više utora, onda dodatni izbornik stranicama se može pristupiti pomoću tipki ODABIR.

Stranica FX izbornika 1 – Pomicanje

RE1: ne koristi se.

PAN	PanPosn	PanRate	PanSync	PanDepth
	0	40	Isključeno	0

RE2 Pan kontrola

Prikazuje se kao: PanPosn

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ovo je glavna ručna kontrola pomicanja i pozicionira suhi (prije FX) synth zvuk/ulazni zvuk u stereo slici između izlaza 1 i 2, te također između izlaza 3 i 4, ako su u upotrebi. Negativne vrijednosti PanPosn pomiču zvuk ulijevo, a pozitivne vrijednosti udesno. Imajte na umu da su neki efekti (npr. reverb, refren) inherentno stereo, te se dodaju nakon pomicanja. Dakle, ako koristite zvuk koji koristi FX kao što su ovi, PanPosn će izgledati kao da ne lokalizira u potpunosti zvuk potpuno lijevo ili desno na svojim ekstremnim postavkama.

RE3: Brzina pomicanja

Prikazuje se kao: PanRate

Početna vrijednost: 40

Raspon podešavanja: 0 do 127

Automatsko pomicanje je također moguće, a dio Pan ima namjenski sinusni LFO koji to kontrolira. Parametar PanRate kontrolira LFO frekvenciju, a time i brzinu kretanja zvuka između lijeve i desne strane i natrag. Uz vrijednost od 40, zvuk traje cca. 3 sekunde za dovršetak cijelog ciklusa, a raspon kontrole omogućuje iznimno sporo ili iznimno brzo pomicanje.

> Za najučinkovitije rezultate s brzinom pomicanja, osigurajte da je PanPosn postavljen na 0 (tj. pomicanje po sredini)

RE4: Sinkronizacija brzine pomicanja

Prikazuje se kao: PanSync

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: pogledajte tablicu na stranici 40

Brzina automatskog pomicanja može se sinkronizirati s unutarnjim ili vanjskim MIDI satom, koristeći široku paletu tempa.

Machine Translated by Google

0 Isključeno FadeIn Legato

OKODER RE5: Pan dubina

On/Off Balance Width SibLevel SibType

Prikazuje se kao: v67 m 0 PanDepth 40 HighPass

Početna vrijednost: 0

P EDIT ArpSync ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpOctve ArpKsync ArpVel ClockBPM

Raspon podešavanja: 0 do 127

16. gore 64 off 120 1 1 Isključeno

Ova kontrola određuje količinu pomaka slike koju primjenjuje automatski panner. Na svojoj najvećoj vrijednosti od 127, auto-panner

će pomicati zvuk potpuno lijevo i potpuno desno; RD EDIT Transponirati bas I1 I2 I3 I4 I5 I6 I7 I8 I9

0 POČETAK PRIHVATITI

niže vrijednosti pomicat će se manje ekstremno, a zvuk će ostati smješten u sredini. Automatski panner je efektivno isključen kada je vrijednost

parametra nula (ali ručna kontrola pannera

TION MATRIXNumber Izvor1 Izvor2 TouchSel Odred Dubina

RE2 još uvijek radi. 1 Izravno Izravno Isključeno O123Ptch 0

RE6 do RE8: Ne koristi se.

X-PAN PAN PanPosn PanRate PanSync PanDepth

0 40 Isključeno 0

FX izbornik Stranica 2 – Usmjeravanje

RUTIRANJE Usmjeravanje Slot1FX Slot2FX Slot3FX Slot4FX Slot5FX

1>(2+3+4+5) Zaobilaznica Zaobilaznica Premosnica Premosnica Premosnica

IZNOSI FXWetDry 0 FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFedbck

64 64 64 64 64 0

Ova stranica izbornika je mjesto gdje možete dodijeliti efekte koji su vam potrebni. Također možete odrediti njihovu konfiguraciju - jesu li "povezani" serijski, s izlazom jednog napajajući ulaz drugog, ili su paralelni, gdje se sintetički zvuk dovodi na ulaze više od jednog FX uređaja istovremeno, izlazi uređaja se zatim miješaju zajedno.

RE1: Usmjeravanje FX utora

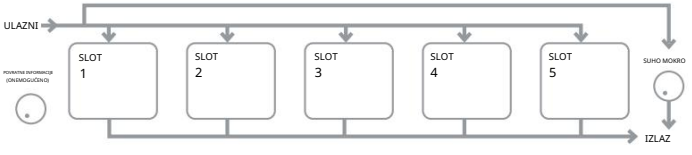
Prikazuje se kao: Usmjeravanje

Početna 1¼ (2+3+4+5)

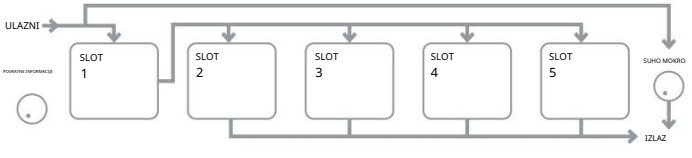
vrijednost: Raspon podešavanja: pogledajte dijagrame u nastavku

Ovaj parametar vam omogućuje konfiguriranje međusobnog povezivanja FX utora. Pet utora može biti međusobno povezano serijski, paralelno ili u različitim kombinacijama serijskog i paralelnog.

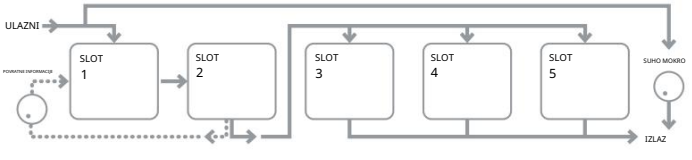
1+2+3+4+5



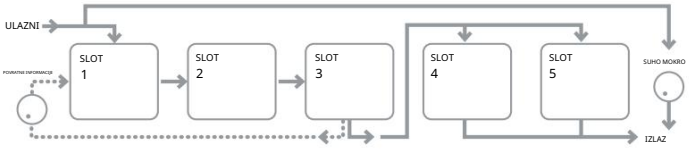
1>(2+3+4+5)



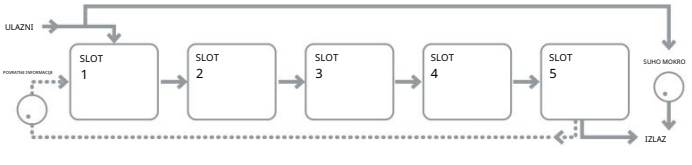
1>2>(3+4+5)



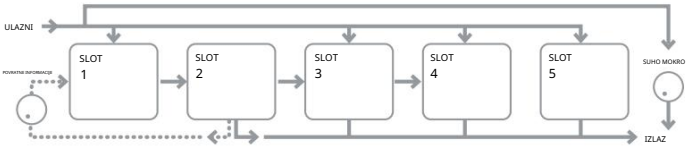
1>2>3(4+5)



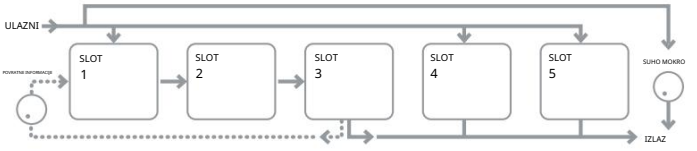
1>2>3>4>5



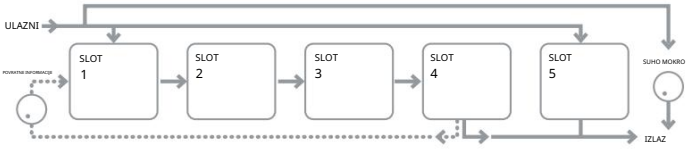
1>2 + 3+4+5



1>2>3 + 4+5



1>2>3>4 + 5



Vrste efekta mogu se kategorizirati na različite načine: neki se temelje na vremenu (chorus, delay), drugi su statični (EQ, distorzija). Neki bi se trebali koristiti kao FX send/ povratna petlja (podrazumijeva paralelnu vezu), drugi kao umetak (podrazumijeva serijsku vezu). Ovisno o samom zvuku sintetizatora i stvarnim efektima koji se koriste, neke će konfiguracije očito raditi bolje od drugih. Kada koristite više efekata, pokušajte s nekoliko različite međusobne veze kako biste vidjeli koja najbolje funkcionira.

RE2: Ne koristi se.

RE3 do RE7: Odabir učinka utora

Prikazuje se kao: SlotnFX (gdje je n=1 do 5)

Početna vrijednost: Zaobići

Raspon podešavanja: vidi tablicu na stranici 44

Svaki od pet utora može biti učitan s jednim od dostupnih FX procesora. Koristite rotacijski koder za bilo koji utor za odabir efekta s popisa dostupnih. Tablica prikazuje "pool" dostupnih FX uređaja. Budući da je kapacitet DSP-a početni, svaki uređaj na popisu može se učitati samo u jedan utor, a nakon što se učita, više se neće pojavljivati na popisu dostupnih procesora za druge utore. Vidjet ćete da su dostupni višestruki modeli većine FX uređaja kako bi se omogućila najkreativnija upotreba FX-a.

RE8: Ne koristi se.

Stranica 3 izbornika FX – Kontrole razine FX

FXFedbck 0 FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXWetLvl

64 64 64 64 64 0

RE1: Povratna informacija o učinku

Prikazuje se kao: FXFedbck

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar kontrolira koliko se signala vraća na ulaz lanca efekata s njegovog izlaza. FX utor iz kojeg se dobivaju povratne informacije razlikuje se ovisno o konfiguraciji FX Routinga koja se koristi – pogledajte dijagram. Međutim, sa svim konfiguracijama usmjeravanja, povratne informacije se dodaju natrag u lanac na FX utoru 1. Imajte na umu da ne koriste sve konfiguracije povratne informacije.

RE2 Ne koristi se.

Machine Translated by Google

RE3 do RE7: Količina učinka

Prikazuje se kao: FxnAmnt (gdje je n=1 do 5)

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Točna funkcija ovog parametra ovisi o tome koji je FX uređaj umetnut u utor.

Pogledajte donju tablicu za sažetak. Pet kontrola je identično i postoji jedna za svaki utor. Ako je utor zaobiđen, koder za taj utor ne radi ništa.

FX VRSTA	PRILAGOĐENI PARAMETAR
Kompresor	Razina
EQ	Razina
Iskrivljenje	Smanjenje količine ili brzine uzorkovanja
Odgoditi	Razine slanja i vraćanja
Zbor	Razina
Reverb	Razine slanja i vraćanja
Aligator	Razina

RE8: Razina efekta

Prikazuje se kao: FXWetLvl

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Time se podešava ukupna razina obrađenog signala (koji se zatim miješa s neobrađenim signalom). Imajte na umu da se pojedinačni doprinosi procesora u svakom FX utoru mogu podesiti s RE3 do RE7 (vidi dolje).

FX izbornik Stranica 4 – FX parametri

Izbornik koji se pojavljuje kao stranica 4 određen je gumbima SELECT [10], koji se mogu pritisnuti za pomicanje gore ili dolje kroz 5 FX utora. Utor koji nema učitan FX uređaj prikazat će sljedeću poruku:

Ovaj FX utor je zaobiđen ili neaktivan

Svaki FX uređaj ima vlastiti izbornik; one su redom opisane u nastavku.

Izbornik EQ

Dostupan je jedan uređaj za izjednačavanje. Može se učitati u bilo koji FX utor.

X - EQ

EQ	EQBasLvl	EQMidLvl	EQTrbLvl	EQBasFrq	EQMidFrq	EQTrbFrq
	0	0	64	0	64	64

DELAY 1/2 DELAY1 Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1L/R Dly1Wdth DLy1Slew
64 Isključeno 64 1/1 127 127

Ekvilajzer je tropojasni 'swept' tip, s kontrolama rezanja/pojačavanja i frekvencije za svaki pojas. LF i HF sekcija su filteri drugog reda (nagib od 12 dB/oktavi). Chorus i MF sekcija su ilteri sa odzivom na zvono.

CHORUS 1-4CHORUS1 Ch1Type Ch1Rate Ch1Sync Ch1Fbck Ch1Depth Ch1Delay
20 Isključeno +10 64 64

- GATOR GATOR GtOn/Off GtLatch GtRSyn GtKSync GtSlew GtDecay GtL/Rdel
Na Isključeno 16 Na 16 64 0

Imajte na umu da parametar FXAmount treba postaviti na 127 za cijeli raspon pojačanja dostupni. -------- GtMode EditGroup EEEE-1 -------- GATOR RE2, RE3 i RE4 bit će

SINT Naziv zakrpe

RE1: Ne koristi se.

A000 Init program

H BROWSE Patch Ime Pronađi prema Kategorija Žanr
A000 Init program A000-D127 svi svi

RE2: LF Cut/Boost

Prikazuje se kao: EQBasLvl

Početna vrijednost: 0

CH SAVE PATCHSAVE Posng *------- -------- Gornji Niži Broj Interpunkcija
A O Uđite u Program A a 0 prostor

Raspon podešavanja: -64 do +63

PATCHSAVE Banka Odredište zakrpa SaveCatg SpremiGenre
Odredište+C&G A 0 Uđite u Program Ništa Ništa

Ovaj parametar kontrolira LF odziv ekvilizatora; vrijednost 0 daje lat odgovor u LF području pozitivne vrijednosti će povećati LF odziv – tj. više basa, a negativne vrijednosti će imati suprotan učinak. Raspon podešavanja je ±12 dB (sa FXAmount postavljen na 127).

ŠTIPANJE GLOBALNIM podešavanjem1 podešavanjem2 podešavanjem3 Podešavanje4 Podešavanje5 Podešavanje6 podešavanjem7 podešavanjem8
---- ---- ---- ---- ---- ---- ---- ----
---- ---- ---- ---- ---- ---- ---- ----

DODIR M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods NmbrMods
0 0 0 0 0 0 0 0

E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456 E123456
----- ----- ----- ----- ----- ----- ----- -----

M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456 M 123456
0 R----- 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------ 0 ------

RE3: MF Cut/Boost

Prikazuje se kao: EQMidLvl

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ovaj parametar kontrolira MF odziv ekvilizatora; vrijednost 0 daje lat odziv u MF području, pozitivne vrijednosti će povećati MF odziv – tj. više srednjih frekvencija (glasovno područje audio spektra), a negativne vrijednosti će prema tome smanjiti MF odziv. Raspon podešavanja je ±12 dB (s FXAmount postavljenim na 127).

RE4: HF Cut/Boost

Prikazuje se kao: EQTrbLvl

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Ovaj parametar kontrolira HF odziv ekvilizatora; vrijednost 0 daje lat odgovor u HF regiji, pozitivne vrijednosti će dati porast HF odgovora – tj. više visokih tonova, a negativne vrijednosti manje visokih tonova. Raspon podešavanja je ±12 dB (s FXAmount postavljenim na 127).

RE5: LF frekvencija

Prikazuje se kao: EQBasFrq

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ekvilajzer je "swept" tipa, što znači da osim mogućnosti povećanja ili smanjenja visokih, srednjih ili basova, također možete kontrolirati frekvencijski pojas nad kojim su učinkovite kontrole Cut/Boost - tj. upravo ono što je označava "bas", "srednje" i "visoke tonove".

To vam daje puno precizniju kontrolu nad frekvencijskim odzivom. Povećanje vrijednosti EQBasFrq povećava frekvenciju ispod koje je LF cut/boost kontrola (RE2) učinkovita, tako da će općenito RE2 imati veći učinak na zvuk što je veća vrijednost EQBasFrq. Smanjenje vrijednosti EQBasFrq snizit će frekvenciju ispod koje je učinkovita kontrola smanjivanja/pojačavanja s vrijednošću 0 koja odgovara pribl. 140 Hz. Maksimalna vrijednost od 127 odgovara otprilike 880 Hz, a zadana vrijednost od 64 do otprilike

500 Hz.

RE6: MF frekvencija

Prikazuje se kao: EQMidFrq

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Povećanje vrijednosti ovog parametra povećava "središnju" frekvenciju MF odziva. Središnja frekvencija je ona koja dobiva maksimalnu količinu smanjenja ili pojačanja dok podešavate RE3, a ova kontrola će imati razmjerno smanjenje učinka na frekvencije iznad i ispod središnje frekvencije. Raspon podešavanja je od 440 Hz (vrijednost = 0) do 2,2 kHz (vrijednost = 127). Zadana vrijednost od 64 odgovara otprilike 1,2 kHz.

RE7: HF frekvencija

Prikazuje se kao: EQTrbFrq

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Smanjenje vrijednosti EQTrbFrq smanjuje frekvenciju iznad koje je HF cut/boost kontrola (RE3) učinkovita, tako da će općenito RE3 imati veći učinak na zvuk što je niža vrijednost EQTrbFrq. Povećanje vrijednosti EQTrbFrq će povećati frekvenciju iznad koje je učinkovita kontrola smanjenja/pojačavanja, s vrijednošću od 127 koja odgovara oko 4,4 kHz.

Vrijednost 0 odgovara otprilike 650 Hz, a zadana vrijednost 64 odgovara otprilike 2 kHz.

RE8: Ne koristi se.

Izbornik kompresora

FX - COMPRESS 1/2

COMPRES1	C1Ratio	C1Thrsh	C1Attack	C1Rel	C1 tim	C1 Dobitak
	2.0	-20	0	64	32	127

FX - DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Diode 100 0

Dostupna su dva kompresorska uređaja. Mogu se učitati u bilo koja dva FX utora. Njihovi objekti su identični; primjer u nastavku ilustrira kompresor 1.

FX - REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

Kompresori se mogu koristiti za smanjenje dinamičkog raspona zvuka sintisajzera/ulaznog zvuka, što daje učinak "pojačavanja" zvuka i/ili davanja veće "udarnosti" ili utjecaja. Posebno su učinkoviti na zvukovima s jakim perkusivnim sadržajem.

Zaštitite lokalni MidiChan MidiOut dodir/filtar
Isključeno Na 1 Isključeno Postavio Patch

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Krivulja 4 Srednje 48KHz Auto Na

ClockSource Sat} 120 BPM
Auto Status} Interni sat

ODBACI na USB priključak Banka A Zakrpa 0 Ime Uđite u Program Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks

ODBACI na USB priključak ^^ GLOBALI & AUDIO

Kalibrirati BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Trenutačni O/S prijenos ^^ Trenutačna O/S verzija 1.0.00 Pokretanje O/S verzija 1.0.00

Machine Translated by Google

RE1: Ne koristi se.

RE2: Omjer kompresije

Prikazuje se kao: Omjer C1

Početna vrijednost: 1.0

Raspon podešavanja: 1,0 do 13,7

Uz postavljenu minimalnu vrijednost od 1,0, kompresor nema učinka jer 1,0 znači da svaka promjena ulazne razine rezultira jednakom promjenom izlazne razine. Parametar postavlja stupanj do kojeg se zvukovi koji su glasniji od razine praga (postavljene pomoću RE3) smanjuju u glasnoći. Ako je omjer postavljen na 2,0, promjena ulazne razine rezultira promjenom izlazne razine od samo polovice magnitude, čime se ukupni dinamički raspon signala smanjuje. Što je veća postavka omjera, to se veća kompresija primjenjuje na te dijelove

zvuka koji su iznad razine praga.

RE3: Razina praga

Prikazuje se kao: C1Thrsh

Početna vrijednost: -20

Raspon podešavanja: -60 do 0

Prag definira razinu signala na kojoj počinje djelovanje kompresora. Signali ispod praga (tj. tiši dijelovi zvuka) ostaju nepromijenjeni, ali signali koji prelaze prag (glasniji dijelovi) imaju smanjenu razinu - u omjeru postavljenom s RE2 - što rezultira ukupnim smanjenjem dinamičkog raspona zvuka .

Imajte na umu da bilo kakva promjena glasnoće koja proizlazi iz rada kompresora nema nikakve veze s načinom na koji je postavljena izlazna razina sintisajzera. Bez obzira koristite li Ultranova MASTER VOLUME kontrolu ili Expression pedalu za kontrolu ukupne glasnoće, svaka kompresija u FX odjeljku primjenjuje se 'prije' ovih metoda kontrole glasnoće i stoga će ostati konstantna.

RE4: Vrijeme napada

Prikazuje se kao: C1Napad

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Parametar Attack Time određuje koliko brzo kompresor primjenjuje smanjenje pojačanja na signal koji prelazi prag. Kod perkusivnih zvukova - kao što su udarni bubnjevi ili trzajući bas - može biti poželjno komprimirati glavnu ovojnicu zvuka uz zadržavanje prepoznatljivog prednjeg ruba ili "fazu napada" zvuka. Niska vrijednost daje brzo vrijeme napada, a kompresija će se primijeniti na prednji rub signala. Visoke vrijednosti daju sporo vrijeme odziva, a perkusivni prednji rubovi neće biti komprimirani kako bi se dobio "probojniji" zvuk. Raspon dostupnih vremena napada je od 0,1 ms do 100 ms.

RE5: Vrijeme puštanja

Prikazuje se kao: C1Rel

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar treba podesiti zajedno s parametrom vremena zadržavanja (vidi RE6 u nastavku). Vrijeme otpuštanja određuje vremensko razdoblje tijekom kojeg se uklanja smanjenje pojačanja (što rezultira bez kompresije) nakon završetka vremena zadržavanja. Niske vrijednosti daju kratko vrijeme otpuštanja, visoke vrijednosti dugo. Raspon dostupnih vremena otpuštanja je od 25 ms do 1 sekunde.

RE6: Vrijeme čekanja

Prikazuje se kao: C1 Drži

Početna vrijednost: 32

Raspon podešavanja: 0 do 127

Vrijeme zadržavanja određuje koliko dugo ostaje primijenjeno smanjenje pojačanja primijenjeno na signal koji premašuje prag nakon što razina signala padne ispod praga. Na kraju vremena zadržavanja, količina smanjenja pojačanja smanjuje se tijekom vremena otpuštanja, postavljenog s RE5. Niske vrijednosti daju kratko vrijeme zadržavanja, visoke vrijednosti dugo. Raspon dostupnih vremena zadržavanja je od 0,5 ms do 500 ms.

Vremena kompresora su od posebne važnosti kod ponavljajućih, ritmičkih zvukova. Na primjer, postavljanje prekratkog vremena zadržavanja može rezultirati zvučnim "pumpanjem" pozadinske buke između nota, što može biti prilično neugodno. Vremena zadržavanja, otpuštanja i napada obično se najbolje podešavaju u kombinaciji jedno s drugim, na sluh, kako bi se postigao optimalan učinak s određenim zvukom koji koristite.

RE7: Automatsko pojačanje

Prikazuje se kao: C1 Dobitak

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Posljedica kompresije je da se ukupna glasnoća zvuka može smanjiti.

Kompresori UltraNova automatski "nadoknađuju" ovaj gubitak razine i osiguravaju da razina komprimiranog signala ostane što je moguće bliža onoj na ulazu. Automatsko pojačanje daje dodatno pojačanje, što može biti korisno u situacijama kada postoji velika kompresija koristi se.

RE8: Ne koristi se.

Izbornik iskrivljenja

Izobličenje se obično smatra nečim nepoželjnim, i iako se svi jako trudimo većinu vremena da ga izbjegnemo, postoje okolnosti kada vam dodavanje pažljivo kontroliranog izobličenja daje točno onakav zvuk kakav tražite.

Izobličenje nastaje kada se signal propusti kroz nelinearni kanal neke vrste, a nelinearnost proizvodi promjene u valnom obliku koje čujemo kao izobličenje. Priroda sklopa koji pokazuje nelinearnost diktira točnu prirodu izobličenja. Algoritmi za izobličenje UltraNova sposobni su simulirati različite vrste nelinearnih strujnih krugova, s rezultatima koji variraju od blagog zgušnjavanja zvuka do nečeg stvarno gadnog.

Treba biti oprezan pri odabiru različitih vrsta izobličenja, budući da će ista postavka kontrole FXAmnt proizvesti vrlo različite glasnoće ovisno o vrsti izobličenja koja se koristi.

UltraNova ima dva uređaja za efekt izobličenja. Mogu se učitati u bilo koja dva FX utora. Objekti su im identični; primjer u nastavku ilustrira izobličenje 1.

ISTORIJA1 Dst1 Vrsta	Dst1 Komp
Dioda	100

RE1: Ne koristi se.

RE2: Izobličenje 1 Vrsta

Prikazuje se kao: Dst1Type

Početna vrijednost: Dioda

Raspon podešavanja: Pogledaj ispod

Dioda - Simulacija analognog sklopa koji proizvodi izobličenje pri čemu se valni oblik progresivno "izjednačava" kako se količina izobličenja povećava.

Ventil - Simulacija analognog sklopa koja proizvodi izobličenje slično diodi, ali pri ekstremnim postavkama alternativni polociklusi valnog oblika su invertirani.

Clipper - Simulacija digitalnog preopterećenja.

XOver - Simulacija izobličenja skretnice generiranog bipolarnim analognim sklopovima, npr. izlaznim stupnjevima pojačala.

Ispravljanje - Svi negativni polociklusi su invertirani, simulirajući učinak ispravljanja.

BitsDown - reproducira "zrnatu" kvalitetu povezanu s nižim brzinama prijenosa, kakvu nalazimo u starijim digitalnim uređajima.

RateDown - Daje učinak smanjene deinicije i HF gubitka, slično korištenju niske brzine uzorkovanja.

RE3: Kompenzacija izobličenja 1

Prikazuje se kao: Dst1Comp

Početna vrijednost: 100

Raspon podešavanja: 0 do 127

Kompenzacija izobličenja ima učinak samo na vrste izobličenja dioda i ventila.

Povećanje kompenzacije smanjuje grubost efekta izobličenja.

RE4 do RE8: Ne koristi se.

Izbornik odgode

Delay FX procesor proizvodi jedno ili više ponavljanja odsvirane note. Iako su to dvoje blisko povezani u akustičkom smislu, odgodu ne treba brkati s reverbom u smislu učinka. Zamislite kašnjenje jednostavno kao "Eho".

UltraNova ima dva uređaja za efekt kašnjenja. Mogu se učitati u bilo koja dva FX utora. Njihov facili veze su identične; primjer u nastavku ilustrira kašnjenje 1.

FX - EQ	EQBasLvl	EQMidLvl	EQTrbLvl
	0	0	64

FX - DELAY 1/2 DELAY1	Dly1Time	Dly1Sync	Dly1Fbck	Dly1L/R	Dly1Wdth	DLy1Slew
	64	isključeno	64	1/1	127	127

FX - CHORUS 1-4	CHORUS1 Ch1Type	Ch1Rate	Ch1Sync	Ch1Fbck	Ch1Depth	Ch1Delay
	Zbor	20	isključeno	+10	64	64

FX- GATOR	GATOR GtOn/Off	GtLatch	GtRSyn	GtKSync	GtSlew	GtDecay	GtL/Rdel
	Na	isključeno	16	Na	16	64	0

Machine Translated by Google

RE1: Ne koristi se.

RE2: Odgoda 1 Vrijeme

Prikazuje se kao: Dly1Time

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovaj parametar postavlja osnovno vrijeme odgode. S Dly1Sync (vidi RE3 dolje) postavljenim na Off, odsvirana nota će se ponoviti nakon određenog vremena. Više vrijednosti odgovaraju duljem kašnjenju, s maksimalnom vrijednošću od 127 koja odgovara približno. 700 ms. Ako se vrijeme odgode mijenja (bilo ručno ili putem modulacije), dok se nota svira, doći će do promjene visine tona. Vidi također Delay Slew, RE7.

RE3: Odgoda 1 sinkronizacija

Prikazuje se kao: Dly1Sync

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: vidi tablicu na stranici 40

Vrijeme odgode može se sinkronizirati s unutarnjim ili vanjskim MIDI satom, koristeći široku paletu razdjelnika/množitelja tempa za stvaranje odgoda od oko 5 ms do 1 sekunde.

> Imajte na umu da je ukupno dostupno vrijeme odgode inite. Korištenje velikih podjela tempa pri vrlo sporom tempu može premašiti vremensko ograničenje odgode.

RE4: Odgoda 1 povratne informacije

Prikazuje se kao: Dly1Fbck

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Izlaz linije kašnjenja spojen je natrag na ulaz, na smanjenoj razini; Delay 1 GLOBAL Feedback postavlja razinu. To rezultira višestrukim odjecima jer se odgođeni signal dalje ponavlja. S Dly1Fbck postavljenim na nulu, nikakav odgođeni signal se ne vraća natrag, tako da je rezultat samo jedan eho. Kako povećavate vrijednost, čut ćete više odjeka za svaku notu, iako oni i dalje nestaju u glasnoći. Postavljanje kontrole u središte njezina raspona (64) rezultira otprilike 5 ili 6 zvučnih jeka; na maksimalnoj postavci, ponavljanja će se i dalje čuti

nakon minute ili više.

RE5: Odgoda 1 omjer lijevo-desno

Prikazuje se kao: Dly1L/R

Početna vrijednost: 1/1

Raspon podešavanja: 1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1,1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4, 1/ ISKLJUČENO, ISKLJUČENO/1

Vrijednost ovog parametra je omjer i određuje kako se svaka odgođena nota raspoređuje između lijevog i desnog izlaza. Postavljanje Dly1L/R na zadanu vrijednost 1/1 postavlja sve ech je u središtu stereo slike. S drugim vrijednostima, veći broj predstavlja vrijeme kašnjenja, a odjek će se u ovom trenutku proizvoditi samo u jednom kanalu, ovisno o tome nalazi li se veći broj lijevo od kose crte ili desno. Pratit će ga brži eho u drugom kanalu, u vrijeme određeno omjerom dvaju brojeva. Vrijednosti s OFF na jednoj strani kose crte rezultiraju time da su svi odjeci samo u jednom kanalu.

> Parametar PanPosn (1. stranica izbornika FX, RE2) postavlja ukupni stereo položaj i početne note i njezinih odgođenih ponavljanja i ima prednost.
> To znači, na primjer, da ako odaberete 1/OFF kao L/R Ratio, tako da su svi odjeci na lijevoj strani, ti odjeci će se postupno smanjivati ako postavite pozitivnu vrijednost PanPosn, koja pomiče signal prema pravo. Kada je PanPosn na +63 (potpuno desno), uopće nećete čuti odjeke.

RE6: Odgoda 1 širine stereo slike

Prikazuje se kao: Dly1Wdth

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Parametar Width stvarno je relevantan samo za postavke omjera kašnjenja L/R koji rezultiraju dijeljenjem odjeka po stereo slici. Sa zadanom vrijednošću od 127, svaki stereo položaj odgođenih signala bit će potpuno lijevo i potpuno desno. Smanjenje vrijednosti Dly 1Wdth smanjuje širinu stereo slike i panirani odjeci su na međupoložaju između središta i potpuno lijevo ili desno.

RE7: Odgoda 1 Brzina usporavanja

Prikazuje se kao: Dly1Slew

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Isključeno, 1 do 127

Delay 1 Slew Rate ima učinak na zvuk samo kada se vrijeme odgode modulira. Moduliranje vremena kašnjenja proizvodi promjenu visine tona. Uz odgode koje generira DSP, moguće su vrlo brze promjene vremena odgode, ali one mogu proizvesti neželjene efekte, uključujući digitalne greške i klikove. Delay Slew Rate učinkovito usporava primijenjenu modulaciju, tako da se mogu izbjeći svi takvi problemi koji proizlaze iz pokušaja prebrze promjene vremena kašnjenja. Zadana vrijednost Off odgovara maksimalnoj stopi promjene, a vrijeme odgode će pokušati točno pratiti svaku modulaciju. Više vrijednosti će proizvesti glatkiji učinak.

RE8: Ne koristi se.

Izbornik reverb

Reverb algoritmi dodaju zvuku efekt akustičnog prostora. Za razliku od odgode, reverberacija se stvara generiranjem gustog skupa odgođenih signala, obično s različitim faznim odnosima i ekvilizacijama primijenjenim za ponovno stvaranje onoga što se događa zvuku u stvarnom akustičkom prostoru.

FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 C1 Zadrži C1 Dobitak
-20 0 64 32 127

Ultranova ima dva reverb procesora. Mogu se učitati u bilo koja dva FX utora. Objekti su im identični; primjer u nastavku ilustrira Reverb 1.

FX - DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Dioda 100 0

FX - REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

RE1: Ne koristi se.

Zaštitite lokalni MidiChan MidiOut dodir/filtar
Isključeno Uključeno Isključeno Postavljeno zakrpom

RE2: Vrsta odjeka

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Kretanje 7 sekunde 48KHz Auto Na

Prikazuje se kao: Rvb1vrijeme

Početna vrijednost: LrgHall

ClockSource Sat 120 BPM
Auto Status) Interni sat

Raspon prilagodbe: komora, mala soba, velika soba, mala dvorana, velika dvorana, velika Dvorana

ODBACI na Banka Zakrpa 0 Ime Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks
USB priključak A Uđite u Program

UltraNova nudi šest različitih algoritama reverbiranja, dizajniranih za simulaciju refleksije DUMP koja se javlja u sobama i dvoranama različitih veličina.

USBport GLOBALS & AUDIO

Kalibrirati BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

RE3: Reverb Decay

Prikazuje se kao: Rvb1Dec

Trenutačni O/S prijenos ^^ Trenutačna O/S verzija 1.0.00 Pokretanje O/S verzija 1.0.00

Početna vrijednost: 90

Raspon podešavanja: 0 do 127

AUDIO In1Gate In2Gain In1Gain In2Gate Off 60 Off 60 In12Link

Parametar Decay postavlja osnovni vremenski odabir kao postavku veličine sobe. Iskl. Iskl.
0dB 0 0

Kontrola razine slušalica Pratite glavnu glasnoću (samo 1+2) Razina Saldo 1+2/3+4
127 0

RE4 do RE8: Ne koristi se.

IZLAZI Synth 1+2 127 Ulaz1 0 Unos 2 0 Način snimanja
Sint

Izbornik zbora

IZLAZI Synth 3+4 0 Ulaz1 127 Input2 Balans razine (Host3+4/Synth+Inps)
0 127 0

Chorus je efekt proizveden miješanjem kontinuirano odgođene verzije signala s izvornikom. Karakterističan efekt vrtloženja proizvodi vlastiti procesor Chorus

SPDIF

LFO čini vrlo male promjene u kašnjenjima. Promjenjiva odgoda također proizvodi učinak višestrukih glasova, od kojih su neki pomaknuti; ovo pridonosi učinku.

Novacija UltraNova

Procesor Chorus također se može konfigurirati kao Phaser, gdje se različiti fazni pomak primjenjuje na signal u određenim frekvencijskim pojasima, a rezultat se ponovno miksa s originalnim signalom. Rezultat je poznati 'swishing' efekt.

FX - EQ EQ EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrq EQMidFrq EQTrbFrq
0 0 64 0 64 64

UltraNova ima četiri chorus procesora. Mogu se učitati u bilo koja četiri FX utora.

Objekti su im identični; primjer ispod ilustrira Chorus 1. Imajte na umu da iako su parametri nazvani 'Chorus', svi su učinkoviti iu Chorus iu Phaser načinu rada.

FX - DELAY 1/2 DELAY1 Dly1Time Dly1Sync Dly1Fbck Dly1L/R Dly1Wdth DLy1Slew
64 Isključeno 64 1/1 127 127

FX - CHORUS 1-4CHORUS1 Ch1Type Ch1Rate Ch1Sync Ch1Fbck Ch1Depth Ch1Delay
Zbor 20 Isključeno +10 64 64

RE1: Ne koristi se.

FX - GATOR GATOR GtOn/Off GtLatch GtRSyn GtKSync GtSlew GtDecay GtL/Rdel
Na Isključeno 16 Na 16 64 0

RE2: Vrsta zbora 1

GATOR GtMode EditGroup EEEE---- -------- Prikazuje se kao: Ch1Type
Mono16 -------- -------- 1 Početna vrijednost: Zbor

SINT Zakrpa Ime
A000 Init program

Raspon podešavanja: Chorus ili Phaser

Konfigurira FX procesor kao Chorus ili Phaser.

PATCH BROWSE Zakrpa Ime Pronađi prema Kategorija Žanr
A000 Init program A000-D127 svi svi

PATCH SAVE PATCHSAVE Posng *------- -------- Gornji Niži Broj Interpunkcija
A O Uđite u Program A a 0 prostor

PATCHSAVE banka Odredište zakrpe SaveCatg SpremiGenre
Odredište+C&G A 0 Uđite u Program Nijedan Nijedan

Machine Translated by Google

RE3: Zbor 1 brzina

Prikazuje se kao: Ch1Rate

Početna vrijednost: 20

Raspon podešavanja: 0 do 127

Parametar Rate kontrolira frekvenciju namjenskog LFO-a Chorus procesora.
Niže vrijednosti daju nižu frekvenciju, a time i zvuk čija se karakteristika postupnije mijenja. Spora stopa općenito je učinkovitija.

RE4: Chorus 1 Sync

Prikazuje se kao: Ch1Sync

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Vidi tablicu na stranici 40

Chorus Rate može se sinkronizirati s unutarnjim ili vanjskim MIDI satom, koristeći široku paletu tempa.

RE5: Refren 1 Povratna informacija

Prikazuje se kao: Ch1Fbck

Početna vrijednost: +10

Raspon podešavanja: -64 do +63

Procesor Chorus ima vlastitu putanju povratne sprege između izlaza i ulaza, a određena količina povratne informacije obično se mora primijeniti da bi se dobio učinkovit zvuk. Općenito će biti potrebne veće vrijednosti kada je odabran način rada Phaser. Negativne vrijednosti povratne veze znače da je signal koji se vraća fazno obrnut.

RE6: Zbor 1 Dubina

Prikazuje se kao: Ch1Dubina

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Parametar Depth određuje količinu LFO modulacije primijenjenu na vrijeme odgode Chorus-a, a time i ukupnu dubinu efekta. Vrijednost nula ne proizvodi nikakav učinak.

RE7: Chorus 1 Delay

Prikazuje se kao: Ch1Odgoda

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Chorus Delay je stvarna odgoda koja se koristi za generiranje efekta chorus/phaser. Dinamičko mijenjanje ovog parametra proizvest će neke zanimljive efekte, iako razlika u zvuku između različitih statičkih postavki nije označena, osim ako Chorus Feedback nije na visokoj vrijednosti. Cjelokupni učinak Chorus Delaya je izraženiji u Phaser modu.

Moduliranje Chorus Delay-a s LFO-om daje puno bogatiji, dual chorus efekt.

RE8: Ne koristi se.

Jelovnik aligatora

Ugrađeni Gator je vrlo moćan Novation efekt. U biti je sličan Noise Gate-u, koji se pokreće ponavljajućim uzorkom izvedenim iz unutarnjeg ili vanjskog MIDI takta. Ovo ritmički prekida notu. Međutim, osim što možete kontrolirati "tradicionalnije" zvučne aspekte Noise Gatea, također možete uređivati uzorke, kako biste stvorili niz do 32 tona, pri čemu svaka nota ima vlastitu glasnoću, ako želite. Uzorak se sprema sa svim ostalim promjenama koje napravite na Patchu, tako da možete zamisliti Gator kao sekvencer glasnoće u 32 koraka.

Imajte na umu da kako bi Gator imao svoj puni učinak, postavka FX iznosa za utor u koji je učitan mora biti na najvišem nivou - 127. Osim toga, FX EQBasLvl EQMidLvl EQTrbLvl EQBasFrq EQMidFrq EQTrbFrq
Konfiguracija usmjeravanja također će utjecati na njegovu čujnost.

Ultra Nova ima jedan Gator. Može se učitati u bilo koji od FX utora. Za razliku od ostalih FX FX- GATOR izbornika, Gator izbornik ima dvije stranice.

Stranica izbornika Gator 1 – parametri vrata

RE1: Ne koristi se.

RE2: Gator uključen/isključen

Prikazuje se kao: GtUključeno/Isključeno

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Ovo uključuje ili isključuje Gator efekt. Isključeno ili uključeno

RE3: Zasun za aligator

Prikazuje se kao: GtLatch

Početna vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: s isključenom bravom, nota se oglašava samo dok je njezina tipka pritisnuta. S Latch On, pritiskom na tipku će nota, modificirana svojim Gator uzorkom, zvučati neprekidno. Može se isključiti ponovnim postavljanjem GtLatch na Off.

RE4: Gator Rate Sync

Prikazuje se kao: GtRSink

Početna vrijednost: 16

Raspon podešavanja: Pogledajte tablicu na stranici 40

Sat koji pokreće Gatorov okidač izveden je iz glavnog takta tempa UltraNova, a BPM se može podesiti pomoću RE8 u izborniku Arpeggiator. Gator Rate može se sinkronizirati s unutarnjim ili vanjskim MIDI satom, koristeći široku paletu tempa.

RE5: Gator Key Sync

Prikazuje se kao: GtKSync

Početna vrijednost: Na

Raspon prilagodbe: Kada je Key Sync uključen, svaki put kada pritisnete tipku, Gator uzorak se ponovno pokreće od svog početka. Uz isključenu sinkronizaciju tipki, uzorak se nastavlja neovisno u pozadini. Isključeno ili uključeno

RE6: Gator Edge Slew

Prikazuje se kao: GtSlew

Početna vrijednost: 16

Raspon podešavanja: 0 do 127

Edge Slew kontrolira vrijeme porasta okidačkog sata. Ovo zauzvrat kontrolira koliko brzo se vrata otvaraju i zatvaraju i stoga ima li nota oštar napad ili blagi 'fade-in' i 'fade-out'. Više vrijednosti GtSlew produljuju vrijeme porasta i time usporavaju odziv vrata.

RE7: Gator Hold

Prikazuje se kao: GtZadrži

Početna vrijednost: 64

Raspon podešavanja: 0 do 127

Parametar Gator Hold kontrolira koliko dugo je Noise Gate otvoren nakon što je aktiviran, a time i trajanje zvuka koji se čuje. Imajte na umu da je ovaj parametar neovisan o tempu sata ili parametru Rate Sync i da je trajanje note koje je postavio GtDecay konstantno, bez obzira na brzinu kojom se uzorak izvodi.

RE8: Gator lijevo-desno kašnjenje

Prikazuje se kao: GtL/RDels

Početna vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Kako bi dodatno poboljšali EQBasFrq EQMidFrq EQTrbFrq, Gator uključuje namjensku odgodu EQBasLvl EQMidLvl u uzorku nalaze se u sredini stereo slike. S pozitivnim vrijednostima, note se pomiču oštro ulijevo, a odgođeno ponavljanje note pomiče se oštro udesno. Vrijednost parametra kontrolira vrijeme odgode. S negativnim vrijednostima, rezultat je pre-eho (eho koji prethodi noti). Stereo slika je ista, sa samom notom tempiranog uzorka na lijevoj strani i predehoom na desnoj strani.

Stranica izbornika Gator 2 – uređivač uzoraka

Uzorak je prikazan punim bijelim znakovima s desne strane zaslona, od kojih svaki predstavlja razinu za taj korak. Dva su redaka od 16 znakova (pogledajte tablicu na stranici 44) kao {A} i {B}. 16 bilješki svakog reda dalje je podijeljeno u 4 Edit Grupe, što daje ukupno 8 grupa. Visina lika predstavlja volumen. Sve Sve notu unutar niza, koja je također podesiva. Pogledajte RE5-8 za više informacija.

Imajte na umu da na ovoj stranici izbornika rotacijski enkoderi nisu poredani točno iznad područja LCD zaslona na kojem se odražava.

Machine Translated by Google

O1Solo O2Solo O3Solo NoisSolo RM13Solo RM23Solo
Isključeno Isključeno Isključeno Isključeno Isključeno Isključeno

RE1: Ne koristi se.

RE2: Način rada aligatora

Prikazuje se kao: GtMode

Početna vrijednost: Mono16

Raspon podešavanja: vidi tablicu na stranici 44

Parametar Mode omogućuje vam odabir jedne od 6 metoda kombiniranja dva skupa od četiri grupe nota, {A} i {B}. Tri načina su mono, a tri su stereo, u kojima se note u setu {A} usmjeravaju na lijevi izlaz, a one u setu {B} na desni izlaz.

Pan kontrole na stranici FX izbornika 1 će nadjačati stereo Gator načine. Stereo načini će raditi samo kako je opisano ako su glavne kontrole FX Pan postavljene centralno.

RE3 i RE4: Odaberite Uredi grupu

Prikazuje se kao: UrediGrupu

Početna vrijednost: 1

Raspon podešavanja: 1 do 8

Uređivač uzoraka omogućuje vam podešavanje koraka u nizu u grupama od četiri, koje se nazivaju Uređivanje grupa. Grupe za uređivanje od 1 do 4 čine gornji red prikaza uzorka, Skup {A}, a time i prvih 16 koraka uzorka. Grupe za uređivanje 5 do 8 čine donji red prikaza uzorka, Set {B}, a time i drugih 16 koraka uzorka (osim kada je odabran Mono16 Mode, uzorak se tada sastoji samo od prvih 16 koraka). Ili Prikazuje se kao: RE3 ili RE4 može se koristiti za odabir Uređivanje grupa. Skup od četiri slova "E" prikazuje se u početnoj vrijednosti: FX - IZNOSI FXWetDry 0 središnje područje LCD-a, a oni mijenjaju položaj kako se RE3/RE4 pomiče, kako bi označili položaje koraka niza koji su odabrani za uređivanje .

RE5 do RE8: Urednici koraka

Četiri preostala rotacijska enkodera kontroliraju koji će pojedinačni koraci biti prisutni u Gator uzorku. Uzorak koji se svira predstavljen je s 32 'puna' znaka desno od LCD-a. Kada se odabere Uređivanje grupe 1 (od strane RE3/RE4), RE5 će odabrati korak 1, RE6 korak 2, RE7 korak 3 i RE8 korak 4. Kada se odabere Uređivanje grupe 2, RE5 će odabrati korak 5, RE6 korak 6, i tako na. Rotacijski enkoderi ne odabiru samo je li određeni korak dio niza, oni također postavljaju glasnoću koraka. Moguće je sedam različitih razina, plus 'off' – tj. korak se uopće ne igra. Visina 'punog' znaka označava volumen koraka.

vocoDer

Vocoder je uređaj koji analizira odabrane frekvencije prisutne u audio signalu (naziva se modulator) i postavlja te frekvencije na drugi zvuk (naziva se nosač). To čini unosom signala modulatora u skupinu filtara pojasnih prolaza. Svaki od ovih filtera (njih 12 na UltraNova) pokriva određeni pojas u audio spektru, a banka filtera tako "dijeli" audio signal u 12 zasebnih frekvencijskih pojasa.

Rezultat ovog rasporeda je da je spektralni sadržaj - tj. "karakter" audio signala "nametnut" zvuku sintetizatora, a ono što čujete je zvuk sintetizatora koji simulira audio ulaz (obično vokal).

Završni karakter vokodiranog zvuka uvelike će ovisiti o harmonicima prisutnim u sintetičkom zvuku koji se koristi kao nosač. Zakrpe vrlo bogate harmonicima (na primjer korištenje Sawtooth Waves) općenito će dati najbolje rezultate.

Tipično, signal modulatora koji koristi vokoder bio bi ljudski glas koji govori ili pjeva u mikrofon. Ovo stvara prepoznatljive robotske zvukove ili zvukove nalik 'pričanju' koji su nedavno postali popularni i sada se koriste u mnogim trenutnim glazbenim žanrovima. Međutim, imajte na umu da signal modulatora ne mora biti ograničen na ljudski govor. Mogu se koristiti i druge vrste signala modulatora (na primjer, električna gitara ili bubnjevi) i često mogu dati prilično neočekivane i zanimljive rezultate.

Najčešći način korištenja Vocodera je s dynmaic gooseneck mikrofonom koji se isporučuje s UltraNova (ili bilo kojim drugim dinamičkim mikrofonom) priključenim u XLR utičnicu na gornjoj ploči.
Alternativno, signali modulatora mogu biti iz instrumenta ili drugog izvora spojenog na AUDIO IN utičnice [11] i [12], smještene na stražnjoj ploči, ali imajte na umu da će utikač spojen na ulaz 1 nadjačati XLR ulaz gornje ploče . Ulaz modulatora u vocoder je uvijek mono, tako da će se stereo izvor spojen na ulaze 1 i 2 sabrati.

Visina konačnog vokodiranog zvuka ovisit će o notama koje svira Carrier (trenutno odabrana zakrpa).

GLAS PortTime PortMode PreGlide PolyMode Unison UnDetune

Bilješke se mogu svirati na UltraNova tipkovnici ili primati putem MIDI-ja s vanjske tipkovnice ili sekvencera. Signali nositelja i modulatora moraju biti prisutni istovremeno kako bi efekt vokodera radio, tako da se note moraju svirati dok je prisutan signal modulatora.

LFO 1-3 L1Rate L1RSync L1Wave L1Phase L1Slew L1KSync L1Comn L1OneSht
68 Isključeno Njegovo 0 0 Isključeno Isključeno Isključeno

L1Odgoda L1DSync L1InOut L1DTrig

Vocoder se uključuje i kontrolira pritiskom na gumb VOCODER [19], čime se otvara Vocoder Menu.

VOKODER

On/Off	Balance	Width	SibLevel	SibType
Isključeno	v67 m 0	127	40	HighPass

ARP EDIT ArpSync ArpMode ArpPatt ArpGTime ArpOctve ArpKsync ArpVel ClockBPM
16 Gore 1 64 1 Isključeno Isključeno 120

RE1: Vocoder On/Off

Prikazuje se kao: Uključeno, Isključeno

UREĐIVANJE AKORDA Transponiranje

Početna vrijednost: Isključeno (sada je u Bus I/I 0 3 START ACCEPT I4 I5 I6 I7 I8 I9

0 Raspon podešavanja: Isključeno ili Uključeno

Omogućuje/onemogućuje funkciju vokodera. Kada je postavljen na Isključeno, vokoder se može konfigurirati

MODULATION MATRIXNumber Izvor1 Izvor2 TouchSel Odred Dubina
1 Izravno Izravno O123Ptch 0

i slušali sve dok je prikazan Vocoder Menu. Radnja vocodera će se zaustaviti ako je Off otvara se još jedan izbornik. Nakon što je Vocoder postavljen na Uključeno, ostat će u funkciji s otvorenim bilo kojim izbornikom.

FX-PAN PAN PanPosn PanRate PanSync PanDepth
0 40 Isključeno 0

RE2 & RE3: Ne koriste se.

FX- ROUTING Usmjeravanje 1>(2+3+4+5)
Slot1FX Slot2FX Slot3FX Slot4FX Slot5FX
Zaobići Zaobići Zaobići Zaobilaznica Zaobilaznica

RE4: Balans vokodera

Prikazuje se kao: Ravnoteža

Početna vrijednost: v63 m0

FX-IZNOSI FX1Amnt FX2Amnt FX3Amnt FX4Amnt FX5Amnt FXFedbck
64 64 64 64 Raspon podešavanja: v0 c64 do v63 c1; v63 m0 do v0 m63 0

Karakteristični Vocoder zvukovi se dobivaju miješanjem Vocoder izlaza s jednim ili drugim od dva izvora signala. Ovaj parametar vam omogućuje miješanje izlaza vokodera (v) sa signalom modulatora (m) ili signalom nosača (c). Okrećući enkoder u smjeru kazaljke na satu, vidjet ćete da prva polovica raspona vrijednosti sadrži kombinacije Vocoder i Carrier - "v0 c64" znači samo Carrier signal i uopće nema Vocoder efekta, "v32 c32" znači da Vocoder izlaz i Carrier signal miješaju se u jednakim omjerima. Druga polovica raspona vrijednosti izvodi isti princip miješanja izlaza vokodera i signala modulatora.

RE5: Širina vokodera

Prikazuje se kao: Širina

Početna vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Izlazi svakog Vocoder ilter pojasa usmjeravaju se na lijevi i desni kanal naizmjenično kako bi se proizvela stereo slika dobre dubine. Smanjenje vrijednosti Width progresivno će usmjeriti sve izlaze filtera na oba izlaza, tako da sa Width postavljenom na nulu, izlaz vokodera će biti u mono i centralno smješten u stereo slici.

RE6: Razina sibilance vokodera

Prikazuje se kao: SibLevel

Početna vrijednost: 40

Raspon podešavanja: 0 do 127

Određuje količinu sibilancije koja će biti prisutna u konačnom vokodiranom signalu i može natjerati vokoder da naglasi eksplozivne zvukove 'S' i 'T' koji se nalaze u govoru. Sibilance se može dodati kako bi vocoder dao karakterističniji zvuk i kako bi vokodirani vokali bili razumljiviji.

RE7: Vocoder Sibilance Type

Prikazuje se kao: SibType

Početna vrijednost: HighPass

Raspon podešavanja: High Pass ili Noise

U zadanoj postavci HiPass-a, sibilancija se izdvaja iz signala modulatora (tj. prirodnog glasa pjevača) filtriranjem. Ova postavka će omogućiti da se čuje dio signala modulatora. Ako želite dodati nešto sibilancije vokodiranom vokalu, ali glas izvođača jednostavno nije toliko sibilantan prirodno, možete umjetnički simulirati sibilanciju odabirom Noise kao vrste sibilance. Ovo će signalu modulatora dodati malu razinu šuma, a vok oder će tretirati dodatni HF sadržaj na isti način kao što bi to učinio s prirodnom sibilacijom.

RE8: Ne koristi se.

automap®

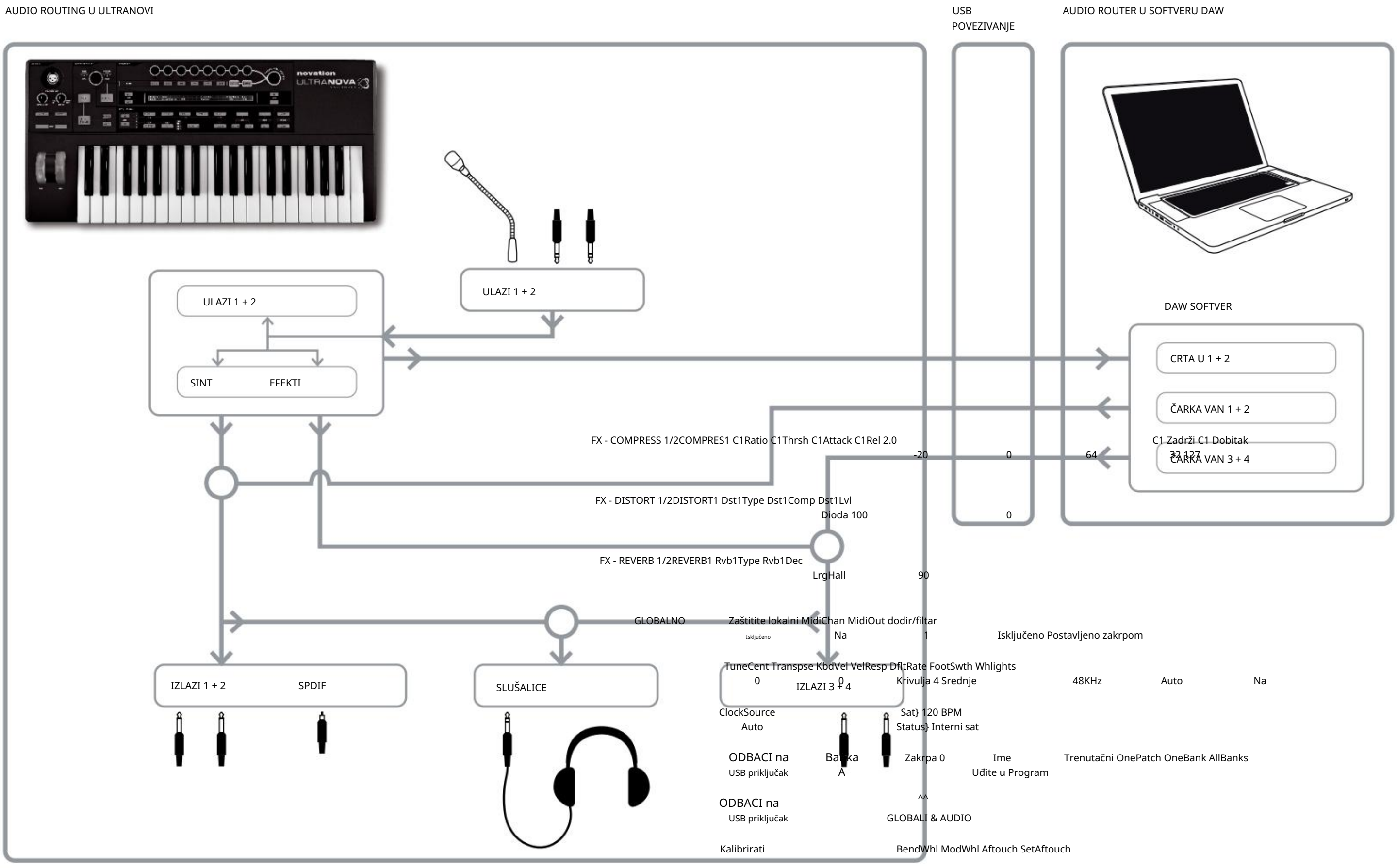
Korištenje UltraNova kao softverskog kontrolera

Automap je softverska aplikacija koja dolazi sa svim novim Novation tipkovnicama i kontrolerima. Automap bi trebao biti instaliran na vašem računalu i služit će kao sučelje između vašeg DAW softvera i vašeg UltraNova. Komunicira izravno s vašim DAW-om i dodacima, tako da imate potpunu kontrolu nad drugim instrumentima i efektima s vašeg UltraNova.

Pritisnite tipku AUTOMAP [26] za ulazak u Automap mod. Sintisajzer više neće reagirati na kontrole. čije će radnje umjesto toga biti zapisane u . LEARN, VIEW, USER, FX, INST i MIXER [7] koriste se zajedno sa softverom Automap.

Potpune upute za korištenje Automapa dostupne su na www.novationmusic.com/support.

AUDIO RUTIRANJE U ultranovi



Trenutačni O/S prijenos ^^

Trenutačna O/S verzija 1.0.00 Pokretanje O/S verzija 1.0.00

UltraNova se također može koristiti kao računalna zvučna kartica/audio sučelje. Možete spojiti audio signale iz mikrofona, instrumenata i linijske razine (+2 dBu maks.) izvora i usmjeriti ih u svoje računalo putem USB-a. Nadalje, do četiri audio kanala s računala (npr. izlazi vašeg DAW-a – 'Host') mogu se preusmjeriti kroz UltraNova do njegovih audio izlaza. DAW kanali 1 i 2 mogu napajati izlaze 1 i 2, dok DAW kanali 3 i 4 mogu napajati izlaze 3 i 4. Kombinacija hardverskih i softverskih kontrola omogućuje vam kontrolu miksa audio ulaza, zvukova sintisajzera i DAW audio kanala na varijanti ous outputs.

Imajte na umu da se postavke napravljene u Audio izborniku ne spremaju s promjenama zakrpe. Međutim, moguće je spremiti postavke audio izbornika (zajedno s postavkama globalnog izbornika u isto vrijeme) pritiskom na WRITE [23] dok ste u audio (ili globalnom) izborniku. Ovo će osigurati da će sljedeći put kada uključite UltraNova, ove postavke biti vraćene umjesto originalnih tvorničkih postavki.

Audio izbornici se otvaraju tipkom AUDIO [30]. Jelovnik ima 5 stranica; stranice 1 do 5 pružaju kontrole za ulaze, slušalice, izlaze 1 i 2, izlaze 3 i 4 i SPDIF izlaze.

AUDIO

Stranica audio izbornika 1 – Ulazi

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB	In1 FX In2 FX
Nezavisni Isključeno Isključeno In2 -60 |---------| 0dB	0 0

Kontrola razine slušalica | Razina 127 | Saldo 1+2/3+4 0

Slijedite glavni volumen (samo 1+2)

RE1: Povezivanje ulaza

Prikazuje se kao: In12Link

Zadana vrijednost: Nezavisni

Raspon podešavanja: Indept ili Stereo

IZLAZI Synth 127 1+2 | Ulaz1 | Unos 2 0 0 | Način snimanja Sint

IZLAZI Synth 3+4 0 | Ulaz1 127 | Unos 2 0 | Balans razine (Host3+4/Synth+Inps) 127 0

SPDIF Isključeno

U neovisnom načinu rada (Indept), zasebno podešavanje pojačanja dostupno je za dva audio ulaza stavlja (unosi 1 i 2). U stereo modu, isto podešavanje pojačanja primjenjuje se na oba ulaza istovremeno (pogledajte RE2 i RE3 u nastavku). FX slanja s audio ulaza povezana su na sličan način (pogledajte RE7 i RE8 u nastavku).

Novacija UltraNova

RE2: Pojačanje ulaza 1

Prikazuje se kao: In1Gain

Zadana vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: -10 do +65

S Input Linking (RE1) postavljenim na Indept, ova kontrola podešava pojačanje samo za Input 1. S povezivanjem ulaza postavljenim na Stereo, pojačanje za oba ulaza 1 i 2 bit će podešeno kao par. Vrijednost parametra kalibrirana je izravno u dB pojačanja. Kako se pojačanje povećava, signal na ulazu će se vidjeti na stupčastim mjeračima (ispod RE5). Pojačanje treba prilagoditi tako da mjerači dosegnu vrhunac dva ili tri segmenta ispod '0dB' na najglasnijim odlomcima.

Machine Translated by Google

RE3: Pojačanje ulaza 2

Prikazuje se kao: In2Gain

Zadana vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: -10 do +65

Podešava pojačanje ulaza za ulaz 2 s povezivanjem ulaza (RE1) postavljenim na Indept i za oba ulaza 1 i 2 s povezivanjem ulaza postavljenim na Stereo. Rad je inače identičan RE2.

RE4 do RE6: Ne koristi se.

OMPRESS 1/2COMPRESS1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel RE7 : Input 1 FX Send C1 Zadrži C1 Dobitak
2.0 -20 0 64 32 127

Prikazuje se kao: Zadana In1~Fx

vrijednost: ISTORT 1/2DISTORT1 0

Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl

podešavanja: 0 do 127 Dioda 100 Raspon 0

Ovaj parametar podešava količinu signala ulaza 1 koji se šalje FX procesoru za cur

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec

rently selected Patch. Ako je Input Linking postavljen na Stereo, on istovremeno prilagođava FX 90

razina slanja za Ulaz 1 i Ulaz 2.

LOBALNO Zaštitite lokalni MidiChan MidiOut dodir/filtar
Na 1 Isključeno Postavljeno zakrpom

Pokušajte listati kroz tvorničke zakrpe kako biste eksperimentirali s različitim FX-ima koje one sadrže kako biste vidjeli kako različiti FX-ovi mijenjaju vaš ulazni signal. Alternativno, isprobajte jednu od zakrpa u kategoriji ExtInput.

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Curve 4 Medium 48KHz Auto Na

ClockSource Clock} 120 BPM
Auto Status} Interni sat

ODBACI na Banka Zakrpa 0 Ime Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks
USB priključak A Uđite u Program

RE8: Input 2 FX Send

Prikazuje se kao: In2~Fx

Zadana vrijednost: 0

ODBACI na USB priključak GLOBALI & AUDIO GLOBALNO

Raspon podešavanja: 0 do 127

Kalibrirajte BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Ovaj parametar podešava količinu signala ulaza 2 koji se šalje za FX obradu. Ako je Input Linking postavljen na Stereo, on istovremeno prilagođava razinu slanja FX-a za oba ulaza 1 Trenutni O/S prijenos ^^ Trenutačni O/S verzija 1.0.00 Pokretanje O/S verzija 1.0.00 i Unos 2.

Audio izbornik Stranica 2 – Slušalice

UDIO In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |---------| 0dB In1 FX In2 FX
Nezavisni Isključeno Isključeno In2 -60 |---------| 0dB 0 0

Kontrola razine slušalica	Razina	Saldo 1+2/3+4
Slijedite glavni volumen (samo 1+2)	127	0

IZLAZI Sint 127 0 0 Ulaz1 Ulaz2 1+2 Način snimanja Sint

RE1: Odabir kontrole razine slušalica

Prikazuje se kao: Kontrola razine slušalica

Zadana vrijednost: Slijedite glavni volumen (samo 1+2)

IZLAZI Synth 3+4 0 Ulaz1 0 0 Ulaz2 127 Balans razine (Host3+4/Synth+Inps) 127

SPDIF Isključeno

Raspon podešavanja: Slijedite glavnu glasnoću (samo 1+2) ili Koristite razinu i ravnotežu 1+2/3+4 AUDIO

Uz odabranu opciju Prati glavnu glasnoću (samo 1+2), razina signala na utičnici za stereo slušalice [8] prilagodit će se kontrolom glavne glasnoće [29]. Kontrole za glasnoću slušalice (RE6) i balans slušalica (RE7) neće raditi. Ono što čujete u slušalicama bit će isti miks i balans kao onaj koji se dovodi na izlaze 1 i 2. Uz odabranu razinu korištenja i balans 1+2/3+4, glasnoća slušalica i mješavina izvora mogu se neovisno podešavati pomoću RE6 i RE7.

RE2 do RE5: Ne koristi se.

RE6: Glasnoća slušalica

Prikazuje se kao: Razina

Zadana vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovim se podešava glasnoća slušalica, kada je razina korištenja i balans 1+2/3+4 odabrana pomoću RE1.

RE7: Balans slušalica

Prikazuje se kao: Ravnoteža

Zadana vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -64 do +63

Kada se pomoću RE1 odabere Razina korištenja i balans 1+2/3+4, zvuk na utičnici za slušalice je mješavina signala na izlazima 1 i 2 (stereo par) i na izlazima 3 i 4 (još jedan stereo par). Pogledajte sljedeće stranice izbornika za detalje o tome kako postaviti izlaze 1 i 2 te 3 i 4.

RE8: Ne koristi se.

Stranica audio izbornika 3 – Izlazi 1 i 2 i izvor glavnog računala

Izlazi 1 i 2 mogu prenositi mješavinu zvukova sintisajzera, audio izvora spojenih na ulaze 1 i/ili 2 i DAW kanala 1 i 2. Zadana postavka za mješavinu izlaza 1+2 je zvuk sintisajzera na punoj razini i bez vanjskih audio, osim bilo kojeg usmjerenog na FX procesor. Kontrola MONITOR [28] na gornjoj ploči osigurava ravnotežu između DAW kanala 1 i 2 i mješavine zvuka sintisajzera i audio ulaza postavljenih s RE3, RE4 i RE5.

USB priključak može dodatno poslati daljnji miks izravno na računalo.

Kontrola razine slušalica	Razina	Saldo 1+2/3+4
Slijedite glavni volumen (samo 1+2)	127	0

IZLAZI Synth 1+2 127 Ulaz1 0 Unos 2 0 Način snimanja Sint

RE1: Ne koristi se, ali LCD potvrđuje da se ova stranica odnosi na izlaze 1 i 2.

IZLAZI Synth 3+4 0 Ulaz1 127 Unos 2 0 Balans razine (Host3+4/Synth+Inps) 127 0

RE2: Razina sintisajzera

SPDIF Isključeno

Prikazuje se kao: Sint

Zadana vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127 Novacija UltraNova

RE2 podešava razinu zvukova koje generira sintisajzer prisutan u miksu na izlazima 1. i 2.

RE3: Ulaz 1. razine

Prikazuje se kao: Ulaz1

Zadana vrijednost: 0

Raspon podešavanja: Audio s 0 do 127

ulaza 1 može se miješati u izlaze 1 i 2 podešavanjem RE3. S povezivanjem ulaza (RE1 na stranici audio izbornika 1) postavljenim na Indept, RE3 podešava razinu samo za ulaz 1. S FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1Hold C1Gain

Povezivanje ulaza postavljeno na Stereo, razina oba ulaza 1 i 2 bit će podešena kao par. 2.0 32 127 -20 0 64

RE4: Ulaz 2 razine FX - DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl

Prikazuje se kao: Ulaz2 Dioda 100 0

Zadana vrijednost: FX 0

- REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec

Raspon podešavanja: 0 do 127 Lagano 90

Audio s ulaza 2 može se miješati u izlaze 1 i 2 podešavanjem RE4. S povezivanjem ulaza (RE1 na stranici audio izbornika 1) postavljenim na Indept, RE4 podešava razinu samo za ulaz 2. S Protect Local MidiChan MidiOut Touch/Filter Uključeno Isključeno Postavljeno zakrpom

Povezivanje ulaza postavljeno na Stereo, razina oba ulaza 1 i 2 bit će podešena kao par.

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 Krivulja 4 Srednji 0 RE5 i RE6: Ne koristi se. 48KHz Auto Na

ClockSource Clock} 120 BPM
Auto Status} Interni sat

RE7: Način snimanja

DUMP to Bank Prikazuje se kao: USBport A Zadana Zakrpa 0 Ime Način snimanja Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks Uđite u Program

vrijednost: Synth ^^

DUMP do USBport GLOBALS & AUDIO

Raspon podešavanja: Synth, Inputs, Synth+Inputs

Uz analogne izlaze 1 do 4 i S/PDIF digitalni audio izlaz dostupan je preko USB priključka UltraNova. Ovo omogućuje slanje sintetičkih zvukova i/ili audio ulaza izravno u audio aplikaciju vašeg računala radi ponovnog prijenosa trenutnog O/S ^^ Pokretanje O/S verzija 1.0.00

Trenutačna O/S verzija 1.0.00

uđad (ili bilo koju drugu) namjenu. RE7 vam omogućuje da odaberete hoće li ovaj feed sadržavati samo sintetičke zvukove, samo signale na audio ulazima ili mješavinu ta dva.

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB Isključeno Isključeno In2 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Nezavisni 0 0

RE8: Ne koristi se

Kontrola razine slušalica	Razina	Saldo 1+2/3+4
Slijedite glavni volumen (samo 1+2)	127	0

Stranica audio izbornika 4 – Izlazi 3 i 4

IZLAZI Synth 1+2 127 Ulaz1 0 Unos 2 0 Način snimanja Sint

IZLAZI Synth 3+4 0 Ulaz1 127 Unos 2 0 Balans razine (Host3+4/Synth+Inps) 127 0

SPDIF Isključeno

Izlazi 3 i 4 također mogu prenositi mješavinu zvukova sintisajzera, audio izvora spojenih na ulaze 1 i/ili 2 i DAW kanala 3 i 4. Zadana postavka za mješavinu izlaza 3+4 Novation UltraNova nema synth zvuka i eksternog zvuka na punoj razini. RE6 pruža ravnotežu između DAW kanala 3 i 4 i mješavine audio ulaza i sintetičkih zvukova postavljenih s RE3, RE4, RE5 i RE6.

RE1: Ne koristi se, ali LCD potvrđuje da se ova stranica odnosi na izlaze 3 i 4.

RE2: Razina sintisajzera

Prikazuje se kao: Sint

Zadana vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

RE2 podešava razinu zvukova koje stvara sintisajzer na izlazima 3 i 4.

RE3: Ulaz 1. razine

Prikazuje se kao: Ulaz1

Zadana vrijednost: 127

Raspon podešavanja: 0 do 127

Audio s ulaza 1 može se miješati u izlaze 3 i 4 podešavanjem RE3. S povezivanjem ulaza (RE1 na stranici audio izbornika 1) postavljenim na Indept, RE3 podešava razinu samo za ulaz 1. Ako je Input Linking postavljen na Stereo, razina oba ulaza 1 i 2 bit će podešena kao par.

Machine Translated by Google

RE4: Ulaz 2 razine

Prikazuje se kao: Ulaz2

Zadana vrijednost: 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Audio s ulaza 2 može se miješati u izlaze 3 i 4 podešavanjem RE4. S povezivanjem ulaza (RE1 na stranici audio izbornika 1) postavljenim na Indept, RE4 podešava razinu samo za ulaz 2. Ako je Input Linking postavljen na Stereo, razina oba ulaza 1 i 2 bit će podešena kao par.

OMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1 Zadrži C1 Dobitak
2.0 -20 0 64 32 127

RE5: Izlazi 3 i 4 razine

Prikazuje se kao: Razina

Zadana vrijednost: 127

ISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Dioda 100 0

Raspon podešavanja: 0 do 127

Ovo je neovisna kontrola razine koja podešava izlaznu glasnoću na izlazima 3 i 4 na

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

Sva vremena. (Ovo je ekvivalent hardverskoj kontroli MASTER VOLUME izlaza 1/2.)

LOBALNO Zaštitite lokalni MidiChan MidiOut dodir/filtar
Isključeno Na 1 Isključeno Postavljeno zakrpom

RE6: Izlazi 3 i 4 Balans

Prikazuje se kao: Balans (Host3+4/Synth+Inps)

Zadana vrijednost: 0

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Krivulja 4 Srednje 48KHz Auto Na

Raspon podešavanja: -64 do +63

ClockSource Clock} 120 BPM

Miks dostupan na izlazima 3 i 4 također može uključivati zvuk iz DAW kanala 3+4 i Auto Status} interni sat ova kontrola pruža ravnotežu između ovog zvuka i mješavine sintisajzerskog zvuka i zvuka Naziv Trenutno ulazi postavljeni s RE3, RE4 i RE5. Uz vrijednost -64, samo će DAW kanali biti Init Program čuo; s vrijednošću +63, čut će se samo mješavina synth/inputs. Postavka na nulu daje jednaka mješavina.

ODBACI na Banka Zakrpa 0 OnePatch OneBank AllBanks
USB priključak A ^^

ODBACI na
USB priključak GLOBALI & AUDIO

Kalibrirajte BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

RE8: Ne koristi se.

Trenutačni O/S prijenos ^^ Trenutačna O/S verzija 1.0.00 Pokretanje O/S verzija 1.0.00

Ako želite koristiti Ultranova FX mehanizam za obradu zvuka iz DAW In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX

UDIO In2 FX

|--------| 0dB 0 0

(npr. ritam zapisa) upotrijebite dva kabela za spajanje izlaza 3 i 4 na ulaze 1 & Indept Off Off In2 -60

Balans 1+2/3+4

2. Sada možete dodati obradu efekata na ritmičku stazu na isti način na koji slušalice Kontrola razine Razina 127

Slijedite glavni volumen (samo 1+2) 0 može dodati efekte bilo kojem drugom unosu.

IZLAZI Synth 1+2 127 Ulaz1 0 Unos 2 0 Način snimanja Sint

Audio izbornik Stranica 5 – SPDIF izlaz

IZLAZI Synth 3+4 Ulaz1 127 Unos 2 0 Balans razine (Host3+4/Synth+Inps)
0 127 0

SPDIF
Isključeno

RE1: SPDIF izlaz Prikazuje se kao: Novacija UltraNova SPDIF

Zadana vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: Uključeno, Isključeno

SPDIF izlaz se može uključiti ili isključiti.

globalne postavke

Pritiskom na tipku GLOBAL [31] otvara se Globalni izbornik (sedam stranica). Ovaj izbornik sadrži skup funkcija sintisajzera i audio sustava kojima, kada se jednom postave, općenito neće trebati redovito pristupati. Globalni izbornik također uključuje rutine za ažuriranje operativnog sustava UltraNova. Imajte na umu da su postavke napravljene u Globalnom izborniku

OMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1 Zadrži C1 Dobitak
2.0 -20 0 64 32 127

GLOBALNO nije spremljeno s promjenama zakrpe. Međutim, moguće je spremiti postavke Globalnog izbornika (zajedno s postavkama Audio izbornika u isto vrijeme) pritiskom na WRITE [23] dok ste u Globalnom (ili Audio) izborniku. Ovo će osigurati da će sljedeći put kada uključite UltraNova, ove postavke biti vraćene umjesto originalnih tvorničkih postavki.

ISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Dioda 100 0

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

Stranica globalnog izbornika 1 – MIDI i druge postavke

LOBALNO Zaštitite lokalni MidiChan MidiOut dodir/filtar
Isključeno Na 1 Isključeno Postavljeno zakrpom

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Krivulja 4 Srednje 48KHz Auto Na

RE1: Zaštita memorije

Prikazuje se kao: Zaštiti

ClockSource Clock} 120 BPM

Zadana vrijednost: Isključeno

Auto Status} Interni sat

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

SPOR Ime 0 Ime Banke Zakrpe 0 Uđi u Program Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks AUDIO

Ovo je sigurnosna značajka koja se koristi za sprječavanje slučajnog brisanja sjećanja i gubitka podataka. Kada je postavljeno na Uključeno, pisanje zakrpa ili globalnih podataka u memoriju bit će spriječeno, a kratka poruka upozorenja (NIJE MOGUĆE SPREMITI – ZAŠTITA MEMORIJE JE UKLJUČENA!!) prikazana na kalibraciji Zaslon UltraNova. Preporuča se da Memory Protect ostane uključen osim ako se zakrpe ne uređuju radi pohranjivanja u memoriju ili ako se ispis sustava s računala ne mora koristiti Trenutačna O/S verzija 1.0.00 primijenjeno.

ODBACI na ^^
USB priključak GLOBALI & AUDIO

BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Trenutačni O/S prijenos ^^ Pokretanje O/S verzija 1.0.00

UDIO In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Nezavisni Isključeno Isključeno In2 -60 |---------| 0dB 0 0

Kontrola razine slušalica Razina Saldo 1+2/3+4
Slijedite glavni volumen (samo 1+2) 127 0

RE2: Lokalno upravljanje uključeno/isključeno

Prikazuje se kao: Lokalni

Zadana vrijednost: Na

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Ova kontrola određuje hoće li se UltraNova svirati s vlastite tipkovnice ili će reagirati na MIDI kontrolu s vanjskog uređaja, poput MIDI sekvencera ili glavne tipkovnice. Postavite Local na On za korištenje tipkovnice i na Off ako ćete sintisajzer kontrolirati eksterno putem MIDI-ja ili koristiti UltraNova tipkovnicu kao glavnu tipkovnicu.

> Primarna upotreba uključivanja/isključivanja lokalne kontrole je izbjegavanje neželjenih MIDI petlji kroz vanjsku opremu. Kada je postavljeno na Isključeno, tipkovnica UltraNova i sve druge kontrole i dalje prenose MIDI poruke iz MIDI OUT priključka ako je MIDI OUT uključen/Isključeno (RE4) je omogućeno. Ako je bilo koja vanjska oprema postavljena za ponovni prijenos MIDI-a natrag na UltraNova, tada će sintisajzer i dalje raditi. Time ćete izbjeći dvostruki zvuk nota, smanjenje polifonije ili bilo koje druge nepredvidive efekte.

RE3: Dodijeli MIDI kanal

Prikazuje se kao: MidiChan

Zadana vrijednost: 1

Raspon podešavanja: 1 do 16

MIDI protokol pruža 16 kanala koji dopuštaju koegzistiranje do 16 uređaja na MIDI mreži, ako je svakom dodijeljen rad na drugom MIDI kanalu. Dodijeli MIDI kanal omogućuje vam da postavite UltraNova da prima i šalje MIDI podatke na određenom kanalu, tako da može ispravno surađivati s vanjskom opremom.

RE4: MIDI izlaz uključen/isključen

Prikazuje se kao: MidiOut

Zadana vrijednost: Isključeno

Raspon podešavanja: isključeno ili uključeno

Ova kontrola omogućuje UltraNova prijenos MIDI Out poruka iz MIDI OUT-a priključak [4] dok se svira sintisajzer. Postavite ovaj parametar na On ako želite snimati MIDI podatke ili pokrenuti dodatnu vanjsku MIDI opremu s tipkovnice UltraNova putem MIDI-ja OUT priključak. Međutim, važno je napomenuti da se MIDI podaci uvijek prenose putem USB-a.

RE5: Kontrola gumba za dodir/filtar

Prikazuje se kao: Dodirnite/filtar

Zadana vrijednost: Postavio Patch

Raspon prilagodbe: Postavi Patch ili Always Filter

Ova postavka određuje kako tipka TOUCHED/FILTER [9] radi. Sa zadanom postavkom Set by Patch, gumb radi kao što je opisano na stranici 27, ili djeluje kao kopija posljednje okretne kontrole koju ste dodirnuli ili, s uključenim FILTER [8], mijenja graničnu frekvenciju Filtera 1. Budući da je postavka gumba FILTER spremljena s Patch FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1Hold C1Gain podataka, funkciju gumba određuje Patch. Ako je RE5 postavljen na Uvijek filtriraj, 2.0 -20 0 64 32 127 gumb TOUCHED/FILTER postavljen je za stalnu kontrolu frekvencije filtera.

FX - DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Dioda 100 0

RE6 do RE8: Ne koristi se.

FX - REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

Stranica globalnog izbornika 2 – Ugađanje, brzina, frekvencija uzorkovanja i nožni prekidač

Zaštitite lokalni MidiChan MidiOut dodir/filtar
Isključeno Na 1 Isključeno Postavljeno zakrpom

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Krivulja 4 Srednje 48KHz Auto Na

ClockSource Sat} 120 BPM
Auto Status} Interni sat

RE1: Glavno fino ugađanje

Prikazuje se kao: TuneCent

ODBACI na Banka Zakrpa Ime 0 Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks
USB priključak A Uđite u Program

Zadana vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -50 do +50 ^^

ODBACI na
USBport GLOBALS & AUDIO

Ova kontrola podešava frekvencije svih oscilatora za isti mali iznos, Calibrate BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

što vam omogućuje da ugodite cijeli sintisajzer na drugi instrument ako je potrebno. Povećanja su centi (1/100 polutona), i stoga se vrijednost postavlja na ¼50 melodija Trenutačni O/S Prijenos ^^ Trenutačni O/S Verzija 1.0.00 sintetizator negdje između dva polutona. Postavka nulte Pokretanje O/S verzija 1.0.00 klavijatura s A iznad sredine C na 440 Hz – tj. standardni Concert Pitch.

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Nezavisni Isključeno Isključeno In2 -60 |---------| 0dB 0 0

Kontrola razine slušalica Razina Saldo 1+2/3+4
Slijedite glavni volumen (samo 1+2) 127 0

IZLAZI Synth 1+2 127 Ulaz1 0 Unos 2 0 Način snimanja Sint

IZLAZI Synth 3+4 0 Ulaz1 127 Unos 2 0 Balans razine (Host3+4/Synth+Inps) 127 0

SPDIF
Isključeno

Machine Translated by Google

RE2: Transpozicija ključa

Prikazuje se kao: Transponirati

Zadana vrijednost: 0

Raspon podešavanja: -24 do +24

Transponiranje je vrlo korisna globalna postavka koja "pomiče" cijelu tipkovnicu jedan po jedan poluton gore ili dolje. Razlikuje se od ugađanja oscilatora po tome što modificira kontrolne podatke s tipkovnice, a ne stvarne oscilatore. Stoga postavljanje Transpose na +4 znači da možete svirati s drugim instrumentima u stvarnom tonalitetu E-dura, ali trebate svirati samo bijele note, kao da svirate u C-duru.

RE3: Brzina tipkovnice

Prikazuje se kao: KbdVel

Zadana vrijednost: Krivulja 4

Raspon podešavanja: Krivulja 1 do Krivulja 7; Fiksni 7 do Fiksni 127

Odabire jednu od 128 tablica Velocity koje povezuju Velocity odziv tipki sa silom koja se na njih primjenjuje dok sviraju. Krivulja 4 je zadana postavka i trebala bi biti prihvatljiva za većinu stilova igranja.

> Koristite Curve 1 ako svirate s laganim dodirom, a Curve 7 ako vam je potreban jači dodir. Isprobajte različite krivulje koje odgovaraju vašem individualnom stilu(ima) sviranja.

RE4: Odziv brzine

Prikazuje se kao: VelResp

Zadana vrijednost: Srednji

Raspon podešavanja: Meko, Srednje, Tvrdo

Odziv na informacije o MIDI brzini s tipkovnice ili vanjskog uređaja poput tipkovnice MIDI kontrolera ili sekvencera može se postaviti pomoću ove funkcije. Postavka SOFT označava da će manje promjene u brzini (lakši stil sviranja) stvoriti veliku promjenu u odgovoru na brzinu, bilo da se radi o glasnoći ili bilo kojem drugom modulacijskom odredištu na koje je brzina usmjerena. Postavka HARD označava da će veće promjene u velocity-u - puno teži stil sviranja, stvoriti velike promjene u odgovoru na velocity. MEDIUM je očito kompromis između ovo dvoje.

RE5: Učestalost uzorkovanja

Prikazuje se kao: DfltRate

Zadana vrijednost: 48KHz

Raspon podešavanja: 44.1KHz, 48KHz

Ova postavka utječe na izlazne digitalne audio signale koji se šalju putem UltraNova S/PDIF i USB priključaka. Dostupne frekvencije uzorkovanja od 44,1 kHz i 48 kHz dvije su koje se najčešće susreću u digitalnim audio sustavima. Ako se UltraNova koristi s DAW-om, brzinu uzorkovanja odredit će DAW, a ne UltraNova. Postavka RE5 vrijedi samo kada se UltraNova koristi u "samostalnom" načinu rada.

> Ako u konačnici namjeravate snimiti izlaz UltraNova na audio CD, treba koristiti 44,1 KHz i postaviti ga na DAW ili UltraNova, kao opisao.

RE6: Konfiguracija nožnog prekidača

Prikazuje se kao: FootSwth

Zadana vrijednost: Auto

Raspon podešavanja: Automatski, N/Otvoreno, N/Zatvoreno

Sustain nožni prekidač (pedala) može se spojiti na UltraNova preko utičnice za Sustain pedalu [5]. Provjerite je li vaša sustain pedala normalno otvorenog ili normalno zatvorenog tipa i podesite ovaj parametar tako da vam odgovara. Ako niste sigurni što je to, spojite nožice s UltraNova bez napajanja, a zatim ga uključite (bez noge na pedali!)

Pod uvjetom da je zadana vrijednost Automatski i dalje postavljena, polaritet će sada biti ispravno detektiran.

RE7: Svjetla na kotačima

Prikazuje se kao: WheelLights

Zadana vrijednost: Na

Raspon podešavanja: uključeno, isključeno

Kotačići za visinu i modulaciju mogu biti osvijetljeni plavim LED diodama. Ova vam postavka omogućuje uključiti ili isključiti ove LED diode.

RE8: Ne koristi se.

Globalni izbornik Stranica 3 – Sat

ClockSource	Sat} 120 BPM
Auto	Status} Interni sat

RE1: Izvor sata

Prikazuje se kao: ClockSource

Zadana vrijednost: Auto

Raspon podešavanja: Auto, Internal, Ext-Auto, Midi, Usb

UltraNova koristi glavni MIDI takt za postavljanje tempa (ritma) arpeggiator i pružiti vremensku bazu za sinkronizaciju ukupnog tempa. Ovaj takt može biti izveden interno ili ga može osigurati vanjski uređaj koji može prenijeti MIDI takt. Postavka Clock Source određuje hoće li UltraNova sinkronizirane značajke tempa (Arpeggiator, Chorus Sync, Delay Sync, Gator Sync, LFO Delay Sync, LFO Rate Sync & Pan Rate Sync) pratiti tempo vanjskog MIDI izvora takta ili pratiti tempo postavljenu parametrom ClockBPM u izborniku Arp Edit (RE8).

Automatski – kada nema vanjskog izvora MIDI takta, UltraNova će prema zadanim postavkama postaviti interni MIDI sat. Tempo (BPM) bit će postavljen parametrom ClockBPM u izborniku Arp Edit (RE8). Ako je prisutan vanjski MIDI sat, UltraNova će se sinkronizirati s njim.

Interno – UltraNova će se sinkronizirati s internim MIDI satom bez obzira što je isključeno mogu biti prisutni vanjski MIDI izvori takta.

Ext-Auto – ovo je način automatskog otkrivanja pri čemu će se UltraNova sinkronizirati s bilo kojom vanjski MIDI izvor takta (putem USB ili MIDI veze). Ako se ne detektira vanjski takt, tempo se "pomiče" na posljednji poznati takt.

Midi – sinkronizacija će biti samo na vanjski MIDI sat spojen na MIDI ulaznu utičnicu. Ako se takt ne otkrije, tempo se "pomiče" na zadnji poznati takt.

Usb – sinkronizacija će biti postavljena samo na vanjski MIDI sat primljen putem USB veze. Ako se takt ne otkrije, tempo se "pomiče" na zadnji poznati takt.

Kada se postavi na bilo koji od vanjskih MIDI izvora takta, tempo će biti na MIDI taktu primljenom od vanjskog izvora (npr. sekvencer). Provjerite je li vanjski sekvencer postavljen za prijenos MIDI takta. Ako niste sigurni u postupak, pojedinosti potražite u priručniku sekvencera.

Većina sekvencera ne odašilje MIDI Clock dok su zaustavljeni. Sinkronizacija UltraNova u MIDI sat bit će moguća samo dok sekvencer stvarno snima ili svira. U nedostatku vanjskog takta, tempo će se vrtjeti i preuzeti posljednju poznatu dolaznu vrijednost MIDI takta. (Imajte na umu da se UltraNova NE vraća na tempo postavljen pomoću parametra ClockBPM postavljenog u izborniku Arp Edit (RE8)).

ClockSource	Sat} 156 BPM
Ext-Auto	Status} Fly-Wheeling

RE2 do RE8: Ne koristi se.

Globalni izbornik Stranica 4 – Prijenos zakrpe

Podaci o zakrpi mogu se prenositi između UltraNova i računala u oba smjera. Ovaj odjeljak Globalnog izbornika omogućuje vam pohranjivanje ili sigurnosno kopiranje zakrpa eksterno na računalo. Softver UltraNova Librarian obično će se koristiti za to, a to vam također omogućuje da organizirate svoje zakrpe na razne načine. Prijenos zakrpa odvija se u obliku MIDI SysEx poruka. Ova stranica izbornika je "upravljačka ploča" za prijenos Patch podataka s UltraNova na računalo, proces poznat kao "data dump". Pogledajte UltraNova Dokumentacija knjižničara za informacije o prijenosu Patch podataka s računala na UltraNova.

ODBACI na	Banka	Zakrpa 0	Ime	Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks
USB priključak	A		Uđite u Program	

RE1: Dump Port Select

Prikazuje se kao: ODBACI na

Zadana vrijednost: USB priključak

Raspon podešavanja: USBport ili MIDIout

Ova kontrola odabire vanjski podatkovni port koji će se koristiti za ispis podataka. Ako koristite UltraNova Librarian ili softverski paket MIDI alata temeljen na računalu, ovo treba postaviti na USBport; ako koristite drugi softver za upravljanje MIDI-jem sa standardnim MIDI kabelima umjesto USB veze, odaberite MIDIout.

Machine Translated by Google

RE2: Odabir banke

Prikazuje se kao: Banka

Zadana vrijednost: (trenutno odabrano)

Raspon podešavanja: A do D

To vam omogućuje da odaberete banku zakrpa za ispis. U početku će prikazati banku trenutno odabrane zakrpe. Ako ovo nije ono što želite, odaberite drugo.

RE3: Odaberite zakrpu

Prikazuje se kao: Zakrpa

Zadana vrijednost: (trenutno odabrano)

Raspon podešavanja: 1 do 127

Ovo će prikazati broj trenutno odabrane zakrpe. Ako ovo nije jedna od zakrpa koje želite izbaciti, možete odabrati drugu.

RE4: Ne koristi se.

RE5: Koder se ne koristi.

Zaslon prikazuje: Trenutno

Pritisnite gumb ispod RE5 ako želite ispisati samo trenutni Patch. Ovo će uključivati sve promjene parametara koje su napravljene, ali nisu spremljene.

RE6: Koder se ne koristi.

Zaslon prikazuje: OnePatch

Pritisnite gumb ispod RE6 ako želite ispisati trenutnu zakrpu u izvornom obliku (kakav je zadnji put spremljen). U tom slučaju, sve izmjene koje su u njemu napravljene neće biti uključene.

OMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1 tim 32 C1 Dobitak
2.0 -20 0 64 127

RE7: Koder se ne koristi.

ISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl

Zaslon prikazuje: OneBank

Diode 100 Pritisnite 0

gumb ispod RE7 ako želite ispisati svih 127 zakrpa u trenutno odabranoj AUDIO banci.

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

RE8: Koder se ne koristi.

LOBALNO Zaštitite lokalni MidiChan MidiOut dodir/filtar

Zaslon prikazuje: On Off Set by Patch AllBanks

Pritisnite gumb ispod RE8 ako želite ispisati sve zakrpe koje se trenutno nalaze u UltraNova.

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Krivulja 4 Srednje 48KHz Auto Na

Stranica globalnog izbornika 5 – Dump globalnih i audio postavki

ClockSource Sat} 120 BPM
Auto Status} Interni sat

Osim spremanja podataka zakrpe putem dumpa na računalo, također je moguće ispisati trenutne postavke Globalnog i Audio izbornika.

ODBACI na Banka Zakrpa 0 Ime Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks
USB priključak A Uđite u Program
^^

ODBACI na
USB priključak GLOBALI & AUDIO

Kalibrirati BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

RE1: Dump Port Select

Prijenos trenutnog O/S-a ^^ Trenutačni O/S verzija 1.0.00 DUMP na

Prikazuje se kao: O/S verzija 1.0.00 za pokretanje

Zadana vrijednost: USBport

UDIO In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX

Raspon podešavanja: USBport ili MIDIout

Nezavisni Isključeno Isključeno In2 -60 |---------| 0dB 0 0

Ova kontrola odabire vanjski podatkovni port koji će se koristiti za dump.

Kontrola razine slušalica Razina Saldo 1+2/3+4
Slijedite glavni volumen (samo 1+2) 127 0

RE2: Ne koristi se.

IZLAZI Synth 1+2 127 Ulaz1 0 Unos 2 0 Način snimanja

RE3: Koder se ne koristi. Sint

IZLAZI Sint 3+4 0 Balans razine ulaza1 ulaza2 (Host3+4/Synth+Inps) 127 0 127 0

Zaslon prikazuje: Globalno i audio

Pritisnite gumb ispod RE3 ako želite ispisati trenutne postavke Globalnog i Audio izbornici.

OMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel C1 tim 32 C1 Dobitak
SPDIF Isključeno 2.0 -20 0 64 127

RE4 do RE8: Ne koristi se.

ISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Dioda 100 0 Novacija UltraNova

Globalni izbornik Stranica 6 – Kalibracija

REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

Kontroleri uređaja UltraNova trebali bi raditi ispravno odmah po isporuci, međutim povremeno bi ih moglo biti potrebno kalibrirati kako bi se osiguralo da rade kako treba. Konkretno, zaštitite lokalni MidiChan MidiOut Touch/Filter

LOBALNO

ovaj se postupak preporučuje nakon ažuriranja OS-a. Kontroleri koji se mogu kalibrirati su: kotačić visine (PITCH), kotač modifikacije (MOD) i Aftertouch. Za kalibraciju kontrolera morate ga pomaknuti do krajnjih granica, npr. okrenuti Pitch kotačić prema dolje koliko god može ići (primijetit ćete da će vrijednost BendWhl na zaslonu pokazivati nulu). Zatim ClockSource Clock} 120 BPM

Isključeno Isključeno Postavljeno zakrpom

TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 0 Krivulja 4 Srednje 48KHz Auto Na

zakrenite Pitch kotačić u suprotnom smjeru (vrijednost BendWhl pokazat će 255). S automatskim status} Interni sat

kotačić Pitch u središnjem položaju, trebao bi vratiti vrijednost BendWhl od približno Current OnePatch OneBank AllBanks

ODBACI na Banka Zakrpa 0 Ime
USB priključak A Uđite u Program

128. Pitch kotačić je sada kalibriran, a postupak za kalibraciju Mod kotača je identičan (koristite parametar ModWhl).

^^
ODBACI na
USBport GLOBALI & AUDIO

Kalibrirati BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Trenutačni O/S prijenos ^^ Trenutačna O/S verzija 1.0.00 Pokretanje O/S verzija 1.0.00

UDIO In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Nezavisni Isključeno Isključeno In2 -60 |---------| 0dB 0 0

Kontrola razine slušalica Razina Saldo 1+2/3+4

Za kalibraciju Aftertouch-a, lagano pritisnite tipku i promatrajte vrijednost parametra Aftouch-a na nuli; zatim snažno pritisnite tipku i promatrajte vrijednost od 127. Aftertouch je sada kalibriran.

Ispravno kalibrirani kontroleri trebali bi vraćati sljedeće vrijednosti:

Nagib -	Min. (0); Centar (128); Maks. (255)
protiv -	Min. (0); Maks. (127)
naknadni dodir –	Min. (0); Maks. (127)

FX - COMPRESS 1/2COMPRES1 C1Ratio C1Thrsh C1Attack C1Rel 2.0 C1 Zadrži C1 Dobitak
-20 0 64 32 127

Nakon izvođenja gornjeg postupka, pritisnite WRITE [23] za pohranjivanje revidirane kalibracije.

FX - DISTORT 1/2DISTORT1 Dst1Type Dst1Comp Dst1Lvl
Dioda 100 0

RE1-5: Ne koristi se, ali imajte na umu da je vrijednost Aftertouch (pogledajte dolje) prikazana ispod RE5.

FX - REVERB 1/2REVERB1 Rvb1Type Rvb1Dec
LrgHall 90

RE6: PostaviAftouch

SetAftouch postavlja osjetljivost Aftertouch. Uz vrijednost postavljenu na 127 vidjet ćete da je samo vrlo potrebna je mala razlika u pritisku tipke da bi se vratila kontrolna vrijednost nula i jedan od 127, prikazano kao Aftouch vrijednost. S nižim vrijednostima SetAftouch, razlika tlaka je izraženija. Općenito, najbolje će biti ako SetAftouch postavite na srednju vrijednost 0 rezultata.

GLOBALNO Zaštitite lokalni MidiChan MidiOut dodir/filtar
Isključeno Na 1 Isključeno Postavlja Patch
TuneCent Transpse KbdVel VelResp DfltRate FootSwth Whlights
0 Krivulja 4 Srednje 48KHz Auto Na
ClockSource Auto Sat} 120 BPM
Status} Interni sat

RE7-8: Ne koristi se.

DUMP na bankovni USB Zakrpa 0 Ime Trenutačni OnePatch OneBank AllBanks
priključak A Uđite u Program

Globalni izbornik Stranica 7 – Prijenos OS-a

ODBACI na ^
USB priključak GLOBALI & AUDIO

Kalibrirati BendWhl ModWhl Aftouch SetAftouch

Ako želite napraviti sigurnosnu kopiju operativnog sustava UltraNova, to je moguće

Trenutačni O/S prijenos ^^	Trenutačna O/S verzija 1.0.00 Pokretanje O/S verzija 1.0.00

izvršiti SysEx izbacivanje podataka na vaše računalo s ove stranice.

In12Link In1Gain In2Gain In1 -60 |--------| 0dB In1 FX In2 FX
Nezavisni Isključeno Isključeno In2 -60 |---------| 0dB 0 0

Za prijenos OS-a pritisnite tipku za vezivanje ispod RE3.

Kontrola razine slušalica Razina Saldo 1+2/3+4
Slijedite glavni volumen (samo 1+2) 127 0

IZLAZI Synth 1+2 127 Ulaz1 0 Unos 2 0 Način snimanja
Sint

IZLAZI Synth 3+4 Ulaz1 127 Unos 2 0 Balans razine (Host3+4/Synth+Inps)
0 127 0

SPDIF
Isključeno

Novacija UltraNova

Machine Translated by Google

Tablica valnog oblika

PRIKAZ	OBLIK
Njegovo	Njegovo
Trokut	Trokut
pilasti zub	pilasti zub
Saw9:1PW	Omjer pilaste pulsne širine 9:1
Saw8:2PW	Omjer širine pulsa pile 8:2
Saw7:3PW	Omjer širine pulsa pile 7:3
Saw6:4PW	Omjer širine pulsa pile 6:4
Pila5:5PW	Omjer širine pulsa pile 5:5
Pila4:6PW	Omjer širine pulsa pile 4:6
Pila3:7PW	Omjer širine pulsa pile 3:7
Pila2:8PW	Omjer širine pulsa pile 2:8
Pila1:9PW	Omjer širine pulsa pile 1:9
PW	Pulsna širina
Kvadrat	Kvadrat
BassCamp	Kamp Bass
Bas_FM	Frekvencijski modulirani bas
EP_Dosadno	Tupi električni klavir
EP_Zvono	Bell električni klavir
Clav	Clavinova
DoubReed	Dupla trska
Retro	Retro
StrnMch1	Stroj za žice 1
StrnMch2	Stroj za žice 2
Orgulje_1	Orgulje 1
Orgulje_2	Orgulje 2
EvilOrg	Zli organ
HiStuff	Visoke stvari
Zvono_FM1	Frekventno modulirano zvono 1
Zvono_FM2	Frekvencijski modulirano zvono 2
DigBell1	Digitalno zvono 1
DigBell2	Digitalno zvono 2
DigBell3	Digitalno zvono 3
DigBell4	Digitalno zvono 4
DigiPad	Digitalni blok
Tablica 1	Valna tablica 1
Stol	Valovita tablica ....
Stol	Valovita tablica ....
Wtable36	Valna tablica 36
AudioInL	Lijevi audio ulaz (ili Gooseneck mikrofon)
AudioInR	Desni audio ulaz

Tablica sinkroniziranja vrijednosti

PRIKAZ	DETALJI	CHORUS SYNC LFO RATE SYNC LFO ODGODA SINK PAN SYNC	ARP SYNC GATOR SYNC FX DELAY SYNC
32. T	48 ciklusa po 1 baru	a	a
32	32 ciklusa po 1 baru	a	a
16. T	24 ciklusa po 1 baru	a	a
16	16 ciklusa po 1 baru	a	a
8. T	12 ciklusa po 1 baru	a	a
16. D	8 ciklusa po 3 takta / 32 ciklusa po 3 takta	a	a
8	8 ciklusa po 1 baru	a	a
4. T	6 ciklusa po 1 baru	a	a
8. D	4 ciklusa po 3 takta / 16 ciklusa po 3 takta	a	a
4	4 ciklusa po 1 baru	a	a
1 + 1/3	3 ciklusa po 1 baru	a	a
4. D	2 ciklusa po 3 takta / 8 ciklusa po 3 takta	a	a
2	2 ciklusa po 1 baru	a	a
2 + 2/3	3 ciklusa po 2 takta	a	a
3 otkucaja	1 ciklus po 3 takta / 4 ciklusa po 3 takta	a	a
4 otkucaja	1 ciklus po 1 baru	a	a
5 + 1/3	3 ciklusa po 2 takta	a	a
6 otkucaja	1 ciklus po 6 otkucaja / 2 ciklusa po 3 takta	a	a
8 otkucaja	1 ciklus na 2 trake	a	a
10 + 2/3	3 ciklusa po 4 takta	a	
12 otkucaja	1 ciklus na 12 otkucaja /1 ciklus na 3 takta	a	
13 + 1/3	3 ciklusa po 10 barova	a	
16 otkucaja	1 ciklus na 4 takta	a	
18 otkucaja	1 ciklus po 18 otkucaja / 2 ciklusa po 9 taktova	a	
18 + 2/3	3 ciklusa po 8 barova	a	
20 otkucaja	1 ciklus na 5 barova	a	
21 + 1/3	3 ciklusa po 16 barova	a	
24 otkucaja	1 ciklus na 6 barova	a	
28 otkucaja	1 ciklus na 7 barova	a	
30 otkucaja	2 ciklusa po 15 bara	a	
32 otkucaja	1 ciklus na 8 barova	a	
36 otkucaja	1 ciklus na 9 barova	a	
42 otkucaja	2 ciklusa po 21 baru	a	
48 otkucaja	1 ciklus na 12 barova	a	
64 otkucaja	1 ciklus na 16 barova	a	

Machine Translated by Google

LFO TABLICA VALNOG OBLIKA

PRIKAZ	VALNI OBLIK	DODATNE INFORMACIJE
Njegovo	Tradicionalni LFO oblici	
Trokut		
pilasti zub		
Kvadrat		
Rand S/H		Skače na slučajne vrijednosti svaki ciklus LFO
Vrijeme S/H		Skače na minimalnu i maksimalnu vrijednost koja se čuva za nasumični iznos od vremena
PianoEnv		Zakrivljeni oblik zuba pile
Slijed 1	To su sekvence koje skaču na različite vrijednosti, zadržavajući svaku šesnaestinu LFO ciklusa stopa.	
Slijed 2		
Slijed 3		
Slijed 4		
Slijed 5		
Slijed 6		
Slijed 7		
starenje 1	To su nizovi koji skaču između minimalne i maksimalne vrijednosti, pri čemu se svaka vrijednost zadržava u različitom vremenskom intervalu.	
starenje 2		
starenje 3		
starenje 4		
starenje 5		
starenje 6		
starenje 7		
starenje 8		
Kromat	To su "melodične" sekvence raznih vrsta. Kada modulat Podešavajući visinu oscilatora, za dobivanje kromatskih rezultata, postavite dubinu modulacije na ±30 ili ±36.	
Major		
glavni 7		
Manji 7		
MinArp 1		
MinArp 2		
umanjiti		
DecMinor		
Minor3rd		
Pedala		
4		
4. x12		
1625 Maj		
1625 Min		
2511		

Tablica izvora modulacijske matrice

PRIKAZ	IZVOR	KOMENTARI
Direktno		Nije odabran izvor modulacije.
ModWheel	Mod Wheel	Mod Wheel je upravljač.
AftTouch	Naknadni dodir	Modulacija je proporcionalna pritisku na tipku dok je pritisnuta. (Monofoni naknadni dodir).
Izraziti	Expression pedala	Vanjska nožna papučica omogućuje kontrola.
Brzina	Ključna brzina	Modulacija je proporcionalna jakom sviranju tonaltete.
Tipkovnica	Ključni položaj	Modulacija je proporcionalna položaju ključa.
Lfo1+	LFO 1	'+' = LFO povećava vrijednost kontrolirani parametar samo u pozitivnom smislu. '+/-' = LFO se povećava i smanjuje vrijednost kontroliranog parametar jednako.
Lfo1+/-		
Lfo2+	LFO 2	
Lfo2+/-		
Lfo3+	LFO 3	
Lfo3+/-		
Env1Amp Env2Filt Env3 - Env6	Kuverte od 1 do 6	Svih šest omotnica pokreće se pritiskom na tipku, a bilo koja/sve se mogu koristiti za mijenjanje parametara preko vrijeme. Imajte na umu da Env1 i Env 2 su "povezani" za kontrolu Am plitudu i parametre filtra, ali su i dalje dostupni za kontrolu ostalih parametri.

Machine Translated by Google

MOD MATRIX ODREDIŠNA TABLICA

PRIKAZ	ODREDIŠTE	KOMENTARI
	Oscilatori:	
O123Ptch Visina globalnog oscilatora		Svi oscilatori: Transponiranje visine
O1Pitch	Visina po oscilatoru	Oscilator 1: Transponiranje visine
O2Pitch		Oscilator 2: Transponiranje visine
O3Pitch		Oscilator 3: Transponiranje visine
O1Vsync	Varijabilna sinkronizacija po oscilatoru	Oscilator 1: Virtualna sinkronizacija
O2Vsync		Oscilator 2: Virtualna sinkronizacija
O3Vsync		Oscilator 3: Virtualna sinkronizacija
O1PW/Idx	Širina impulsa po oscilatoru/ Indeks valne tablice	Oscilator 1: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O2PW/Idx		Oscilator 2: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O3PW/Idx		Oscilator 3: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O1Teško	Tvrdoća po oscilatoru	Oscilator 1: Tvrdoća
O2Hard		Oscilator 2: Tvrdoća
O3Hard		Oscilator 3: Tvrdoća
	Mikseri:	
O1Razina	Ulazne razine miksera	Mikser: Oscilator 1 Razina
Razina O2		Mikser: oscilator 2 razine
O3Razina		Mikser: oscilator 3 razine
NoiseLvl		Mikser: Razina buke
RM1*3Lvl		Mikser: Ring Mod 1*3 Razina
RM2*3Lvl		Mikser: Ring Mod 2*3 Razina
	Filteri:	
F1DAmnt	Izobličenje prije filtra, per ilter	Filtar 1: Iznos izobličenja
F2DAmnt	Filter 2: Iznos izobličenja	
F1Frekv	Frekvencija po filteru	Filtar 1: Frekvencija
F2Frekv		Filter 2: Frekvencija
F1Res	Rezonancija po filteru	Filter 1: Rezonancija
F2Res		Filter 2: Rezonancija
FBalance Filter 1/Filter 2 ravnoteža		Filter Balance
	LFO:	
L1Rate	Per-LFO frekvencija	LFO 1: Ocijeni
L2Rate		LFO 2: Ocijeni
L3Rate		LFO 3: Ocijeni
	Omotnice:	
Env1Dec	Vrijeme raspada omotnice	Omotnica 1 (Amp): Vrijeme raspadanja
Env2Dec		Omotnica 2 (filtar): Vrijeme raspadanja
	FX:	
FX1 Iznos		FX1: FX iznos
FX2Amnt		FX2: FX iznos
FX3Amnt		FX3: FX iznos
FX4Amnt		FX4: FX iznos
FX5 Iznos		FX5: FX iznos
FXFedback		FX: FX povratne informacije
FXWetDry		FX: Mokra razina
Ch1Rate	Parametri zbora	Refren 1: Ocijenite
Ch1Dubina		Refren 1: Dubina
Ch1Odgoda		Refren 1: Odgoda
Ch1Fnatrag		Refren 1: Povratna informacija
Ch2Rate		Refren 2: Ocijenite
Ch2Depth		Refren 2: Dubina
Ch2Delay		Pripjev 2: Odgoda
Ch2Fback		Refren 2: Povratna informacija
Ch3Rate		Refren 3: Ocijenite
Ch3Depth		Refren 3: Dubina
Ch3Odgoda		Refren 3: Odgoda
Ch3Fback		Refren 3: Povratna informacija
Ch4Rate		Refren 4: Ocijenite
Ch4Depth		Refren 4: Dubina
Ch4Odgoda		Refren 4: Odgoda
Ch4Fback		Refren 4: Povratna informacija
Dly1Time	Parametri kašnjenja	Odgoda 1: Vrijeme odgode
Dly1Fbak		Odgoda 1: Povratna informacija
Dly2Time		Odgoda 2: Vrijeme odgode
Dly2Fbak		Odgoda 2: Povratna informacija
EQBasLvl	EQ postavke	EQ: Razina basa
EQBasFrq		EQ: bas frekvencija
EQMidLvl		EQ: Srednja razina
EQMidFrq		EQ: Srednja frekvencija
EQTrbLvl		EQ: Razina visokih tonova
EQTrbFrq		EQ: Frekvencija visokih tonova
PanPosn	Pan Pozicija	Pan: Pan položaj

TABLICA PARAMETARA PODEŠAVANJA

PRIKAZ	PODRUČJE	DETALJ

PortTime		Glas: Portamento Time
FXWetLvl		FX: Mokra razina
PstFXLvl		Mikser: Post FX Level
PanPosn		FX: Pan pozicija
Poništiti		Glas: Unison Detune
	Oscilatori:	
O1WTInt	Parametri oscilatora 1	Oscilator 1: Interpolacija valne tablice
O1PW/Idx		Oscilator 1: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O1VSync		Oscilator 1: Virtualna sinkronizacija
O1Teško		Oscilator 1: Tvrdoća
O1Gusto		Oscilator 1: Gustoća
O1DnsDtn		Oscilator 1: odgađanje gustoće
O1Polu		Oscilator 1: transponiranje polutona
O1 centi		Oscilator 1: Transponiranje centi
O2WTInt	Parametri oscilatora 2	Oscilator 2: Interpolacija valne tablice
O2PW/Idx		Oscilator 2: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O2Vsync		Oscilator 2: Virtualna sinkronizacija
O2Hard		Oscilator 2: Tvrdoća
O2Dense		Oscilator 2: Gustoća
O2DnsDtn		Oscilator 2: Odgađanje gustoće
O2Polu		Oscilator 2: transponiranje polutona
O2 centi		Oscilator 2: Transponiranje centi

Machine Translated by Google

Parametri O3WTInt oscilatora 3		Oscilator 3: Interpolacija valne tablice
O3PW/Idx		Oscilator 3: Pulsna širina / Valna tablica Indeks
O3Vsync		Oscilator 3: Virtualna sinkronizacija
O3Hard		Oscilator 3: Tvrdoća
O3Dense		Oscilator 3: Gustoća
O3DnsDtn		Oscilator 3: Odgađanje gustoće
O3Semi		Oscilator 3: transponiranje polutona
O3 centi		Oscilator 3: Transponiranje centi
	Mikser:	
O1Razina		Mikser: Oscilator 1 Razina
Razina O2		Mikser: oscilator 2 razine
O3Razina		Mikser: oscilator 3 razine
RM1*3Lvl		Mikser: Ring Mod 1*3 Razina
RM2*3Lvl		Mikser: Ring Mod 2*3 Razina
NoiseLvl		Mikser: Razina buke
	Filteri:	
fbalans		Filter Balance
F1Frekv		Filtar 1: Frekvencija
F1Res		Filter 1: Rezonancija
F1 Prokletstvo		Filtar 1: Iznos izobličenja
F1Track		Filtar 1: Praćenje tipkovnice
F2Frekv		Filter 2: Frekvencija
F2Res		Filter 2: Rezonancija
F2 Prokletstvo		Filter 2: Iznos izobličenja
F2Track		Filter 2: Praćenje tipkovnice
F1Env2		Filter 1: Iznos omotnice 2
F2Env2		Filter 2: Iznos omotnice 2
	Omotnica 1:	
AmpAtt		Omotnica 1 (Amp): Vrijeme napada
AmpDec		Omotnica 1 (Amp): Vrijeme raspadanja
AmpSus		Omotnica 1 (pojačalo): razina održivosti
AmpRel		Omotnica 1 (Amp): Vrijeme otpuštanja
	Omotnica 2:	
FltAtt		Omotnica 2 (filtar): Vrijeme napada
FltDec		Omotnica 2 (filtar): Vrijeme raspadanja
Od FltSu		Omotnica 2 (filtar): Razina održavanja
FltRel		Omotnica 2 (filtar): Vrijeme otpuštanja
	Omotnica 3:	
E3Odgoda		Omotnica 3: Kašnjenje
E3 Att		Omotnica 3: Vrijeme napada
E3Dec		Omotnica 3: Vrijeme raspadanja
E3Sus		Omotnica 3: Razina održavanja
E3Izdanje		Omotnica 3: Vrijeme izlaska
	LFO:	
L1Rate		LFO 1: Ocijeni
L1RSink		LFO 1: Brzina sinkronizacije
L1Slew		LFO 1: Količina usporavanja
L2Rate		LFO 2: Ocijeni
L2RSink		LFO 2: Brzina sinkronizacije
L2Slew		LFO 2: Količina usporavanja
L3Rate		LFO 3: Ocijeni
L3RSink		LFO 3: Brzina sinkronizacije

L3Slew		LFO 3: Količina usporavanja
	FX:	
FX1 Iznos		FX1: FX iznos
FX2Amnt		FX2: FX iznos
FX3Amnt		FX3: FX iznos
FX4Amnt		FX4: FX iznos
FX5 Iznos		FX5: FX iznos
FXFedbck		FX: FX povratne informacije
Rezervirano		
Rezervirano		
Dly1 Parametri vremenske odgode		Odgoda 1: Vrijeme odgode
Dly1Sync		Odgoda 1: Vrijeme odgode sinkronizacije
Dly1Fbck		Odgoda 1: Povratna informacija
Dly1Slew		Odgoda 1: Količina usporavanja
Dly2Time		Odgoda 2: Vrijeme odgode
Dly2Sync		Odgoda 2: Odgoda vremena sinkronizacije
Dly2Fbck		Odgoda 2: Povratna informacija
Dly2Slew		Odgoda 2: Količina usporavanja
Ch1Rate	Parametri zbora	Refren 1: Ocijenite
Ch1Fbck		Refren 1: Povratna informacija
Ch1Dubina		Refren 1: Dubina
Ch1Odgoda		Refren 1: Odgoda
Ch2Rate		Refren 2: Ocijenite
Ch2Fbck		Refren 2: Povratna informacija
Ch2Depth		Refren 2: Dubina
Ch2Delay		Pripjev 2: Odgoda
Ch3Rate		Refren 3: Ocijenite
Ch3Fbck		Refren 3: Povratna informacija
Ch3Depth		Refren 3: Dubina
Ch3Odgoda		Refren 3: Odgoda
Ch4Rate		Refren 4: Ocijenite
Ch4Fbck		Refren 4: Povratna informacija
Ch4Depth		Refren 4: Dubina
Ch4Odgoda		Refren 4: Odgoda
GtSlew	Parametri Gatora	Gator: Slew Amount
GtDecay		Gator: Vrijeme propadanja
GtL/RDel		Gator: vrijeme odgode lijevo/desno
Parametri arpeggiatora ArpGTime		Arpeggiator: Gate Time
Rezervirano		
	Dubina modulacije:	
M1Dubina		Modulacijska matrica: dubina utora 1
M...Dubina		Modulacijska matrica: utor ... dubina
M20Dubina		Modulacijska matrica: dubina utora 20

Machine Translated by Google

Tablica filtera

PRIKAZANO KAO	OPIS
LP6NoRes	Lo-pass, 6 dB/oct, bez rezonancije
LP12	Lo-pass, 12 dB/okt
LP18	Lo-pass, 18 dB/okt
LP24	Lo-pass, 24 dB/okt
BP6/\6	Simetrični pojasni prolaz, 6 dB/okt
BP12/\12	Simetrični pojasni prolaz, 12 dB/okt
BP6/\12	Asimetrični pojasni prolaz, 6 dB/oct (hi-pass), 12 dB/oct (lo-pass)
BP12/\6	Asimetrični pojasni prolaz, 12 dB/oct (hi-pass), 6 dB/oct (lo-pass)
BP6/\18	Asimetrični pojasni prolaz, 6 dB/oct (hi-pass), 18 dB/oct (lo-pass)
BP18/\6	Asimetrični pojasni prolaz, 18 dB/oct (hi-pass), 6 dB/oct (lo-pass)
HP6NoRes	Hi-pass, 6 dB/oct, bez rezonancije
HP12	Hi-pass, 12 dB/okt
HP18	Hi-pass, 18 dB/okt
HP24	Hi-pass, 24 dB/okt

Tablica Arp uzoraka

PRIKAZUJE SE KAO	KOMENTARI	OPISA
Gore	Uzlazni	Sekvenca počinje najnižom odsviranom notom
dolje	Silazni	Sekvenca počinje najvišom odsviranom notom
Gore-dolje 1	Uspon/spuštanje	Niz se izmjenjuje
Gore-dolje 2	[illegible]	Kao UpDown1, ali se najniže i najviše note sviraju po dva puta
Igrao	Redoslijed ključeva	Sekvenca se sastoji od nota redoslijedom u kojem su svirane
Slučajno	Slučajno	Držane tipke sviraju se u nasumičnom redoslijedu slijed
Akord	[illegible]	"Paljeni" način rada. Sve tipke koje se drže sviraju se istovremeno kao akord

Tablica načina rada aligatora

NAČIN RADA	PRIKAZ	OPIS
Mono sa 16 nota	Mono16	Mono sekvenca od 16 nota: {A}
Mono s 32 note	MonoAlt1	Mono sekvenca od 32 note: {AB}
2 x 32 note mono	MonoAlt2	2 x 16 nizova od kojih se svaki ponavlja: {AABB}
Stereo sa 16 nota	Stereo16	2 x 16-notne sekvence istovremeno, {A} L, {B} R
Stereo sa 16 nota	SterAlt1	2 x 16 nizova istovremeno: {A} L, {B} R, {A} R, {B} L
Stereo sa 16 nota	SterAlt2	Kao SterAlt1, ali svaki par sekvenci se ponavlja

Tablica vrsta efekata

PRIKAZ	POSLJEDICA	KOMENTARI
Zaobići	-	Nema omogućenih efekata
Ujednačiti	Izjednačavanje	3-pojasni sweep EQ
Komprimirati1 Komprimirati2	Kompresija	Kompresor s promjenjivim pragom i omjerom, te promjenjivim ADSR-om
Iskriviti1	Pretjerati	Dodaje efekte izobličenja
Kašnjenje1 Kašnjenje2	Linija kašnjenja (eho)	[illegible]
Reverb1 Reverb2	Reverberacija	Simulacija dvorane i prostorija
Zbor1 Zbor2 Zbor3 Zbor4	Refren i faze	Učinci u vremenskoj domeni
[illegible]	[illegible]	Sekvencer s 8 traka i 32 koraka