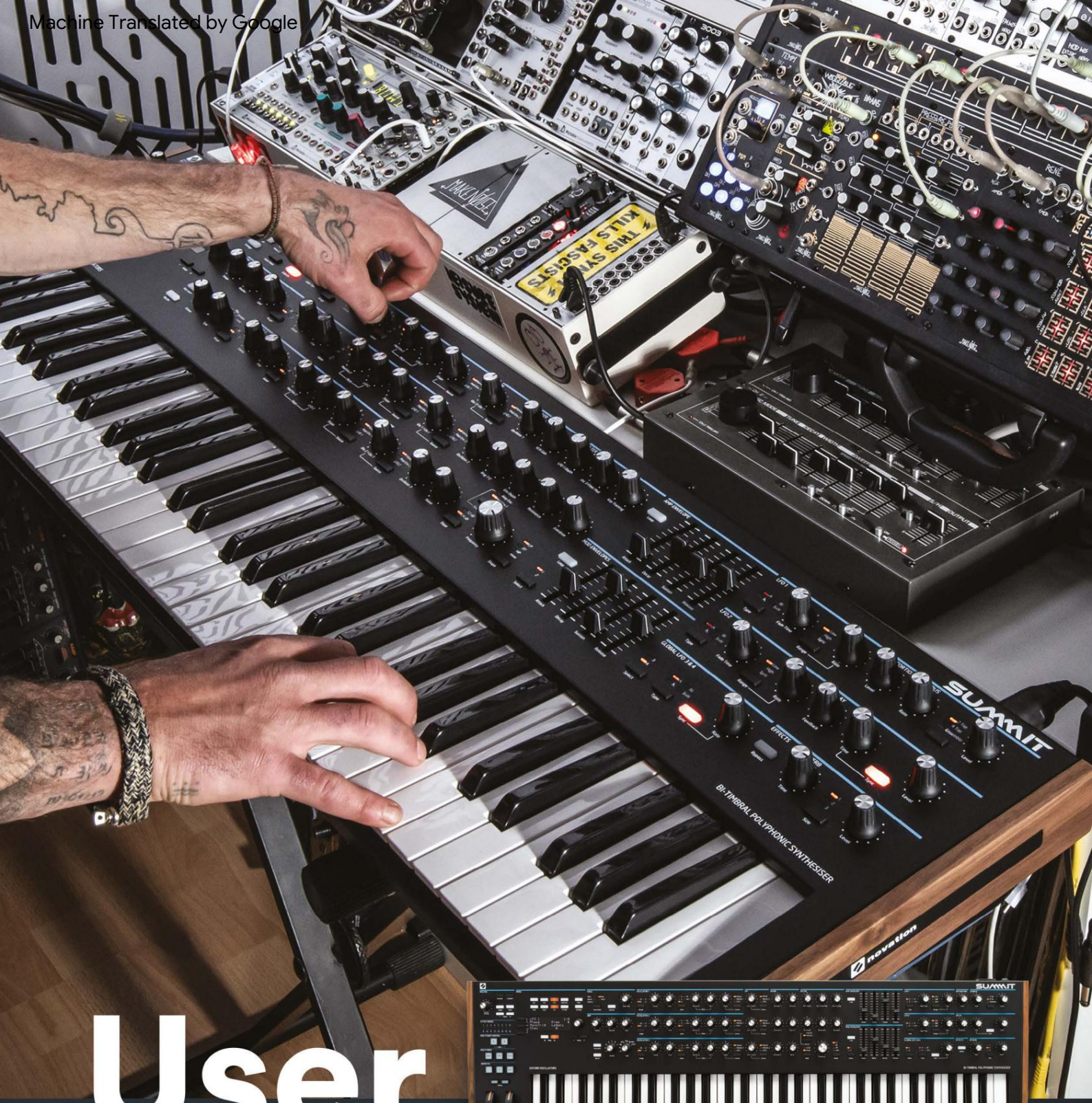
Machine Translated by Google



User Guide

Versija 1.2

SUMMIT

novation

Machine Translated by Google

Lūdzu lasi:

Paldies, ka lejupielādējāt šo lietotāja rokasgrāmatu.

Mēs esam izmantojuši mašīntulkošanu, lai pārliecinātos, ka mums ir pieejama lietotāja rokasgrāmata jūsu valodā. Atvainojamies par kļūdām.

Ja vēlaties skatīt šīs lietotāja rokasgrāmatas angļu valodas versiju, lai izmantotu savu tulkošanas rīku, varat to atrast mūsu lejupielāžu lapā:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Machine Translated by Google

Novācija

Uzņēmuma Focusrite Audio Engineering Ltd nodaļa.
Vindzoras māja

Turnpike Road
Kreseksas biznesa parks

Augstā Vaikomba

Bekingemšīra
HP12 3FX

Apvienotā Karaliste
Tālr.: +44 1494 462246

Fakss: +44 1494 459920

e-pasts: sales@novationmusic.com

Tīmekļa vietne: novationmusic.com

Preču zīmes

Preču zīme Novation pieder uzņēmumam Focusrite Audio Engineering Ltd. Visi pārējie zīmolu, produktu un uzņēmumu nosaukumi un visi citi reģistrētie nosaukumi vai preču zīmes, kas minēti šajā rokasgrāmatā, pieder to attiecīgajiem īpašniekiem.

Atruna

Novation ir veikusi visus iespējamos pasākumus, lai nodrošinātu, ka šeit sniegtā informācija ir pareiza un pilnīga. Novation nekādā gadījumā nevar uzņemties nekādu atbildību vai atbildību par jebkādiem zaudējumiem vai bojājumiem iekārtas īpašniekam, jebkurai trešajai pusei vai jebkurai iekārtai, kas var rasties šīs rokasgrāmatas vai tajā aprakstītā aprīkojuma lietošanas rezultātā. Šajā dokumentā sniegtā informācija var tikt mainīta jebkurā laikā bez iepriekšēja brīdinājuma. Specifikācijas un izskats var atšķirties no uzskaitītajiem un ilustrētajiem.

AUTORTIESĪBAS UN JURIDISKIE PAZIŅOJUMI

Novation ir Focusrite Audio Engineering Limited reģistrēta preču zīme.
Peak un New Oxford Oscillator ir uzņēmuma Focusrite Audio Engineering Limited preču zīmes.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visas tiesības aizsargātas.

Machine Translated by Google

SATURS

IEVADS 4

Galvenās iezīmes 4

Par šo rokasgrāmatu. 4

Kas atrodas kastē. 4

Novation Summit reģistrēšana. 4

Jaudas prasības. 4

APARATŪRAS PĀRSKATS. 5

Augšējais panelis. 5

Vadības ierīces, sadaļas pēc sadaļas 5

Aizmugurējais panelis. 9

SĀKŠANA 10

Navigācija izvēlnē. 12

Bi-timbral sintēze. 12

ielādes ielādes. 12

Plāksteru salīdzināšana. 13

Ātra inicializācija. 13

Ielāpu saglabāšana. 14

Pamatdarbība – skaņas modifikācija. 14

OLED displejs. 14

Parametru regulēšana. 14

Filtra poga. 14

Tastatūras vadīklas. 15

Arpegiators. 15

MIDI vadība. 15

Animēšanas pogas. 15

SINTĒZES PAMĀCĪBAS 16

SUMMIT: VIENKĀRŠOTĀ BLOKSHĒMA 21

VIETOTNES SĪKĀKI 22

Balsis. 22

Slīdēt 22

Balss izvēlne. 23

Oscilatoru sadaļa. 25

Oscilatora viļņu forma. 25

Oscilatora augstums. 25

Toņa modulācija. 25

Viļņu formas forma. 25

Oscilatora izvēlne. 25

Miksera sadaļa. 27

Filtru sadaļa. 27

Filtra veids un slīpums 27

Rezonanse. 28

Filtra modulācija. 28

Filtra izsekošana. 29

Overdrive 29

Aplokšņu sadaļa. 29

Izvēlne Aploksnes 30

LFO sekcija. 30

LFO 1 un LFO 2 aparatūras vadīklas. 30

LFO 1 un 2 viļņu forma. 31

LFO 1 un 2 likme. 31

LFO 1 un 2 izbalēšanas laiks 31

LFO 3 un LFO 4 aparatūras vadīklas. 31

LFO 3 un 4 Izvēlieties 31

LFO 3 un 4 viļņu forma. 31

LFO 3 un 4 likme. 31

LFO 3 un 4 sinhronizācija. 31

LFO izvēlne. 31

Arpegiators. 33

Laiks 33

Arp režīms. 33

Arp ritms. 33

Oktāvu diapazons. 33

Piezīmes ilgums. 33

Taustiņu aizbīdnis. 33

Arp datu pārraide. 33

Izvēlne Arp/Clock 33

Efektu sadaļa. 35

Izkropļojumi 35

Koris 35

Kavēšanās 35

Reverb 35

FX izvēlne. 35

Modulācijas matrica. 38

FX modulācijas matrica. 39

Iestatījumu izvēlne. 40

PIELIKUMS 45

Sistēmas atjauninājumi, izmantojot Novation Components. 45

Ielāpu importēšana, izmantojot SysEx 45

Sinhronizēt vērtību tabulas. 45

Arp/Clock Sync Rate 45

Aizkaves sinhronizācijas ātrums. 45

LFO sinhronizācijas ātrums. 45

Viļņu tabulu saraksts. 45

MIDI darbība viena un vairāku ielāpu režīmos. 46

Modulācijas matrica – avoti 46

Modulācijas matrica – galamērķi 46

Modulācijas matrica – galamērķi turpinājums 46

FX modulācijas matrica – avoti 46

FX modulācijas matrica – galamērķi 46

MIDI parametru saraksts. 47

Skaņu dizaineri. 49

Rūpnīcas ielāpu saraksts ar dizaineru kredītiem. 50

Machine Translated by Google

IEVADS

Paldies, ka iegādājāties šo Summit sixteen balsu polifonisko, bi-tembrālo sintezatoru, vislabāk skanošo sintezatoru, ko Novation jebkad ir radījis. Summit ir mūsu Peak darbvirsmas sintezatora dabiska attīstība, kas pati tika iecerēta kā Bass Station II analogās sintezatora polifoniskā versija. Summit būtībā ir divdaļīgs, vairāku tembrālu hibrīds instruments, kas veidots, izmantojot Peak sintēzes kodola divkāršu ieviešanu. Pamatojoties uz Peak jaunajiem Oksfordas skaitliski kontrolētajiem oscilatoriem, Summit divu daļu struktūra sniedz nepārspējamu skaņas dizaina kontroli gan 16 balsu viena režīma, gan 2 x 8 balsu bitembrālajā režīmā. Miksē varat iekļaut vairākas slāņveida skaņas, vienlaikus saglabājot pilnīgu kontroli pār katru katra sintezatora aspektu. Mēs esam iekļāvuši arī lielisku efektu sadaļu, kas palīdz piešķirt Summit skaņām papildu krāsas un dziļumu.

Papildus izcilai skaņas kvalitātei Summit piedāvā divus lieliskus īpaši izveidotu sākotnējo iestatījumu komplektus — vienus ielāpus, kas ieviesti Peak, un dažus satriecošus jaunus vairāku ielāpu, kas izmanto visu Summit bi-timbral arhitektūras spēku.

Summit ir augstas kvalitātes tastatūra ar 61 zīmi ar Pitch un Mod riteņiem. Varat to izmantot studijā vai uz skatuves, atsevišķi vai ar MIDI kontrolieri pēc jūsu izvēles, neatkarīgi no tā, vai tā ir cita tastatūra, DAW vai pad kontrolleris, piemēram, Novation Launchpad Pro. Tam ir CV (vadības sprieguma) ieeja, kas ļauj saskarties ar Eurorack un citiem CV spējīgiem sintezatoriem, kas jums jau var būt.

PIEZĪME: Summit spēj ģenerēt audio ar lielu dinamisko diapazonu, kura galējās robežas var izraisīt skaļruņu vai citu komponentu bojājumus, kā arī dzirdi!!

Galvenās iezīmes

- Divdaļīga, vairāku tembru arhitektūra ar slāņu, dalītās un dubultās tastatūras režīmiem
- Uz FPGA balstīti skaitliski kontrolēti oscilatori, kas darbojas ar frekvenci 24 MHz, ģenerē viļņu formas, kas neatšķiras no tām, ko rada analogie oscilatori.
- Tradicionālie analogā signāla ceļi
- Pilnībā analogā filtra sadaļa • Dual

Peak arhitektūra: visi katras daļas parametri ir neatkarīgi pieejami

- Tradicionālās, īpašas funkcijas rotācijas vadības ierīces
- 16 balsu polifonija
- Trīs oscilatori katrai balsij, katrai daļai
- Sinusa, trīsstūra, zāģa zoba un impulsa viļņu formas, kā arī 60 viļņu tabulas katram oscilatoram
- 10 lietotāja konfigurējami viļņu galda sloti
- Viļņu formas veidošana visiem viļņu formu veidiem
- Tuning Table funkcija – ļauj izveidot nestandarta tastatūras skaņojumus
- Divi analogie LP/BP/HP filtri ar maināmu slīpumu, rezonansi, pārbraukšanu un modulācijas opcijām. • Vienlaicīgi var izmantot jebkurus divus filtru veidus: atdalīšanas parametrs ļauj dažādas frekvences
- Jaudīga 16 slotu modulācijas matrica ar diviem avotiem katrā slotā
- Divi pilni LFO ar paneļa vadības ierīcēm
- Divi citi LFO ar primārajām vadības ierīcēm uz paneļa, kā arī citu parametru izvēlnes vadība: pilnībā maršrutējams, izmantojot modulācijas matricu
- Trīs aploksnes sadaļas (Amp un 2 x Mod) ar sešām fāzēm: DAHDSR
- Tradicionālās izgaismotāju vadības ierīces Amp un Mod aplokšņu ADSR fāzēm
- AHD aploksnes fāzes var atkārtoti cilpot no paneļa
- Gredzena modulators (ieejas: Oscs 1 un 2)
- Daudzpusīgs arpeggiators ar plašu modeļu un režīmu klāstu: primārās vadības ierīces ir ieslēgtas panelis
- Slīdēšana (portamento) ar īpašu laika kontroli
- Iepriekš ielādēti pilnīgi jauni ielāpi: 384 atsevišķi ielāpi un 384 vairāku ielāpi, katrs sakārtots kā trīs 128 ielāpu komplekti. • Divas papildu lietotāju bankas 128 vieniem ielāpiem un 128 vairākiem ielāpiem.

Plāksteri

- Pilnīga saderība ar ielāpiem, kas izveidoti vietnē Novation Peak: Peak's Patch banks vai atsevišķus ielāpus, var importēt uz Summit, izmantojot SysEx.
- Divas animācijas pogas, lai aktivizētu tūlītējas skaņas modifikācijas un efektus

Dzīvā uzstāšanās

- Jaudīga FX sadaļa: kropļojumi, aizkave, koris un reverbs
- Atsevišķa 4 slotu FX modulācijas matrica
- Klasei atbilstošs USB ports (nav nepieciešami draiveri), ielāpu dump un MIDI
- OLED displejs ielāpu izvēlei un parametru regulēšanai
- Iekšējais universālais PSU – barošana ar elektrotīklu
- Ārējā CV ieeja integrācijai ar citām analogajām iekārtām
- Divi stereo izeju komplekti galvenajai un papildu izvadei: katru daļu var novirzīt uz vienu/abiem
- Austiņu izeja: var sekot galvenajai, papildu vai abām izejām
- Atbalsta jebkurus divus pedāļus – sustain vai express
- Kensington drošības slots

Par šo rokasgrāmatu

SVARĪGS:

Šī lietotāja rokasgrāmata ir piemērojama Summit sintezatoriem ar v1.1 programmaparatūru. Ja jūsu Summit ir vecāka programmaparatūras versija, mēs iesakām to atjaunināt uz jaunāko versiju, ko var izdarīt, izmantojot Novation Components: lūdzu, dodieties uz novationmusic.com/components.

Mēs esam mēģinājuši padarīt šo rokasgrāmatu pēc iespējas noderīgāku visu veidu lietotājiem, un tas neizbēgami nozīmē, ka pieredzējušāki lietotāji vēlēsies izlaist noteiktas tās daļas, savukārt tie, kuriem ir nedaudz mazāka sintezēšanas pieredze, vēlēsies izvairīties no noteiktām līdz viņi ir pārliecināti, ka ir apguvuši pamatus. Tāpat kā citās Novation sintezatora lietotāja rokasgrāmatās, mēs esam iekļāvuši "Sintēzes pamācību" (skatiet 16. lpp.), kurā ir izskaidroti skaņas ģenerēšanas un apstrādes principi, kas ir visu sintezatoru pamats. Mēs domājam, ka tas būs noderīgi un interesanti ikvienam.

Pirms turpināt lasīt šo rokasgrāmatu, ir noderīgi zināt dažus vispārīgus punktus. Mēs esam pieņēmuši dažus grafiskos apzīmējumus tekstā, kas, cerams, jums noderēs, pārlūkojot informāciju, lai ātri atrastu to, kas jums jāzina:

Saīsinājumi, apzīmējumi utt.

Vietās, kur ir minētas augšējā paneļa vadības ierīces vai aizmugurējā paneļa savienotāji, mēs esam izmantojuši skaitli šādi: 1 , lai atsauktos uz augšējā paneļa diagrammu, un tādējādi: 1, lai atsauktos uz aizmugurējā paneļa diagrammu. (Skatiet 5. un 9. lpp.).

Augšējā paneļa vadības ierīču vai aizmugurējā paneļa savienotāju nosaukšanai esam izmantojuši TRUKŠANU TEKSTU (vai treknrakstu) ; mēs esam nolēmuši izmantot tieši tādus pašus nosaukumus, kādi redzami pašā Summitā. Mēs esam izmantojuši Dot Matrix tekstu, lai ilustrētu tekstu un ciparus, kas parādās augšējā paneļa displejā.

Padomi

Tie dara to, kas rakstīts uz skārda: mēs iekļaujam padomus, kas attiecas uz apspriežamo tēmu un kam vajadzētu vienkāršot samita iestatīšanu, lai darītu to, ko vēlaties. Jums tie nav obligāti jāievēro, taču parasti tiem vajadzētu atvieglot dzīvi.

Papildus informācija

Tie ir teksta papildinājumi, kas interesēs pieredzējušākus lietotājus un no kuriem parasti var izvairīties mazāk pieredzējuši lietotāji.

Tie ir paredzēti, lai sniegtu precizējumus vai paskaidrojumus par konkrētu darbības jomu.

Kas atrodas kastē

Jūsu Summit sintezators ir rūpīgi iepakots rūpnīcā, un iepakojums ir izstrādāts tā, lai izturētu rupju apiešanos. Ja šķiet, ka ierīce ir bojāta transportēšanas laikā, neizmetiet iepakojuma materiālu un informējiet mūzikas izplatītāju.

Ja iespējams, saglabājiet visus iepakojuma materiālus gadījumam, ja kādreiz vajadzēs droši transportēt savu Summit.

Lūdzu, pārbaudiet zemāk esošo sarakstu ar iepakojuma saturu. Ja kādas preces trūkst vai tās ir bojātas, sazinieties ar Novation izplatītāju vai izplatītāju, no kura iegādājāties ierīci.

- Virsotnes sintezators
- IEC tīkla kabelis ar jūsu teritorijai atbilstošu spraudni
- USB kabelis, no A līdz B tipam, 1,5 m
- Drošības informācijas lapa
- Rokasgrāmata "Darba sākšana", kas nodrošina arī tiešsaistes piekļuvi Ableton Live Lite

Novation Summit reģistrēšana

Savu samitu varat reģistrēt tiešsaistē vietnē novationmusic.com/register, izmantojot darba sākšanas rokasgrāmatā sniegto informāciju. Tas ļaus jums lejupielādēt papildu programmatūru, kas jums kā Summit īpašniekam ir tiesības no sava Novation konta.

Jaudas prasības

Summit tiek darbināts no maiņstrāvas tīkla: iekšējais barošanas bloks (PSU) ir "universāla" tipa, un sintezators darbosies ar visiem tīkla spriegumiem no 100 V līdz 240 V. Ierīcei ir pievienots IEC tīkla kabelis.

Summit nav lietotājam pieejamu drošinātāju. Acīmredzamas PSU kļūmes gadījumā Summit drīkst remontēt tikai atbilstoši kvalificēts tehniķis.

Machine Translated by Google

APARATŪRAS PĀRSKATS

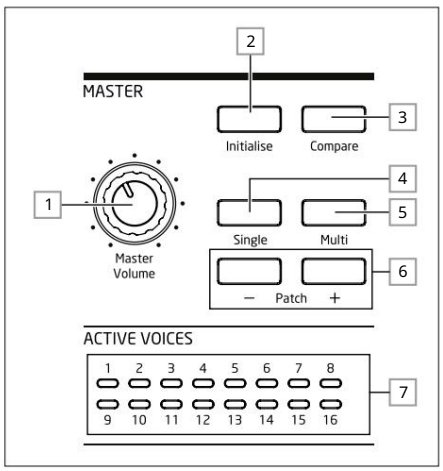
Augšējais panelis

Summit vadības virsma ir loģiski sadalīta funkcionālajās zonās, un signālu ģenerēšana un apstrāde lielā mērā atbilst secībai no kreisās uz labo.

• MASTER – ielādējiet ielāpus un regulējiet kopējo skaņas līmeni; aktīvo balsu parādīšana
• ACTIVE VOICES – LED displejs, kas norāda, kuras balsis ģenerē strāvu skaņu
• DAUDZDAĻU VADĪBA — nosakiet, kā ir abas vairāku ielāpu daļas kontrolēta
• MULTIMODE – nosaka, vai ir jābūt abām vairāku ielāpu daļām spēlēja kopā vai individuāli
• ANIMATES – mirkļa pogas tūlītējai skaņas pārveidošanai • Veiktspējas vadība – Pitch/Mod riteņi, oktāvas vadība • MENU – 4 x 20 rakstzīmju displejs ielāpu izvēlei/saglabāšanai, paplašināts parametrs globālo iestatījumu kontrole un regulēšana
• VOICE — atlasa balss režīmu un iespējo slīdēšanu starp secīgām notīm
• ARP – arpeggiator funkcija: ģenerē atkārtojošus notu modeļus
• OSCILLATORS 1 – primārais skaņas ģenerators
• OSCILLATORS 2 – primārais skaņas ģenerators
• OSCILLATORS 3 – primārais skaņas ģenerators
• FM – kontrolē starposcilatoru frekvences modulāciju • MIXER – summē oscilatora viļņu formas, gredzena modulatora izvadi un troksni
• FILTER – maina signāla frekvences saturu • AMP ENVELOPE – kontrolē, kā signāla amplitūda mainās atkarībā no laika.
• MOD ENVELOPES – kontrolē, kā laika gaitā mainās citi sintezatora parametri • LFO 1 – zemas frekvences oscilators, modulē filtru un oscilatora formu
• LFO 2 – zemas frekvences oscilators, modulē 1., 2. un 3. Oscs piķi
• LFO 3 un 4 — zemas frekvences oscilators, tikai globālās vadības ierīces (citi caur izvēlņu sistēmu)
• DISTORTION – kontrolē pirms-VCA analogo kropļojumu
• EFEKTI — pievienojiet aizkaves, reverb un kora efektus kopējai skaņai

Vadības ierīces, sadaļa pēc sadaļas

MEISTARS:



1 Master Volume – galvenā skaļuma kontrole sintezatora MAIN un AUX audio izejām; tas arī kontrolē austiņu izvades līmeni.

2 Inicializēt — pēc noklusējuma varat nospiest šo pogu, lai atiestatītu visus sintezēšanas parametrus uz sākotnējā ielāpa noklusējuma vērtībām. Tas nodrošina ātru atpakaļceļu uz tukšu "sākuma punktu" svaigas skaņas radīšanai. Inicializācijas funkciju var mainīt iestatījumu izvēlnē, lai visi pašreizējie vadības paneļa iestatījumi tiktu piemēroti sākotnējam ielāpu, kad tas tiek ielādēts: skatiet 42.

3 Salīdzināt — nospiediet (un turiet) šo pogu, lai dzirdētu pašlaik ielādētā ielāpa sākotnējo versiju. Tas ļauj salīdzināt jebkuras izmaiņas, kas veiktas kopš tā ielādes, ietekmi ar sākotnējo versiju. Kad ir atlasīts vairāku ielāpu iestatījums, nospiediet Salīdzināt
ļaus dzirdēt gan ielāpa A, gan B daļu neatkarīgi no tā, kura daļa pašlaik ir atlasīta ar pogām A un B 12 .
Ņemiet vērā, ka opciju Salīdzināt var atlasīt tikai tad, ja taustiņi netiek nospiesti vienlaikus.

4 Viens — nospiediet, lai piekļūtu ielāpu atmiņas apgabalam, kas rezervēts vienas daļas ielāpiem. Pašreizējā ielāpu atrašanās vieta un nosaukums tiks parādīts displejā, un ar parametru vadību 4 var atlasīt alternatīvus atsevišķus ielāpus.

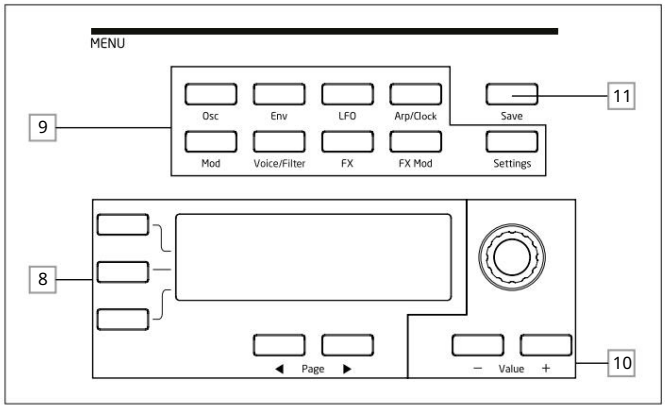
5 Vairāki — nospiediet, lai piekļūtu ielāpu atmiņas apgabalam, kas rezervēts vairāku daļu ielāpiem. Pašreizējā ielāpu atrašanās vieta un nosaukums tiks parādīts displejā, un ar parametru vadību 5 var atlasīt alternatīvus vairākus ielāpus.

6 Patch +/- – šīs pogas nodrošina alternatīvu metodi, kā ritināt ielāpus — viens vai vairāki, atkarībā no izvēlētā režīma.

7 Active Voice – sešpadsmit divkrāsu gaismas diodes, kas norāda, kura no sešpadsmit balsīm šobrīd ir aktīva. Visas gaismas diodes ir oranžā krāsā Single Patch režīmā, savukārt oranžā un zilā krāsa tiek izmantota Multi Patch režīmā, lai norādītu balss lietojumu katrai daļai.

Machine Translated by Google

IZVĒLNE:



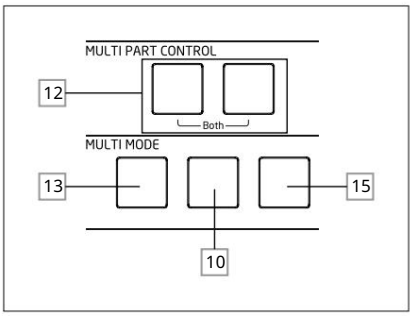
8 20 rakstzīmju x 4 rindu OLED displejs. Parāda vienu no izvēlnēm, kas atlasītas ar pogām vai pašreizējo 9 , ielāpu informāciju. Katras izvēlnes lapas var atlasīt ar pogām Lapa I un Lapa H zem displeja. Pielāgojot kādu no Summit pagriežamajām vadības ierīcēm (izņemot MASTER) , tiek izsaukts alternatīvs displejs, kurā tiek rādīta regulējamā parametra vērtība, līdz vadība tiek atbrīvota. Trīs pogas, kas atrodas pa kreisi no displeja, piešķir parametra vadīklu 10 noteiktai redzamās lapas rindai.

9 Deviņas pogas, kas atlasa parādāmo izvēlni: Osc, Env, LFO, Arp/Clock, Mod, Voice, FX, FX Mod un Settings. Visas šīs pogas ir "pārslēgšanas pogas": nospiediet tās otrreiz, lai izietu no izvēlnes; displejs atgriezīsies uz ielāpu informācijas lapu.

10 Parametru regulēšanu var veikt vai nu ātri ar rotējošo vadību, vai palielināt/ samazināja vienu parametra vērtību vienlaikus, izmantojot pogas Vērtība + / Vērtība - . Šīs vadīklas var izmantot arī, lai ritinātu ielāpu bibliotēku (viena vai vairākas, kā pašlaik ir aktīva), ja displejā pašlaik tiek rādīti ielāpu dati un ir atlasīta 2. rinda ("Patch").

11 Save – atver pirmo no trim izvēlņu lapām, kas ļauj atmiņā saglabāt pašreizējos sintezēšanas iestatījumus kā lietotāja ielāpu.

DAUDZDAĻU un MULTIMODU VADĪBA:



12 Ar pogām A un B atlasiet, kura vairāku ielāpu daļa — A vai B — ir piešķirta sintezatora vadīklām, un divkāršā režīmā (skatiet tālāk 15. punktu), kuru daļu dzirdat. A un B var nospiest kopā, lai atlasītu abus režīmus, ja sintēzes vadīklas vienlaikus ietekmēs abas daļas.

13 slānis — slāņu režīmā tastatūra atskaņo gan vairāku ielāpu A, gan B daļu.

14 Split — šis režīms ļauj spēlēt A daļu ar kreiso roku un B daļu ar labo roku. "Sadalīšanas punkts" pēc noklusējuma ir vidējais C (C3). Sadalīšanas punktu var no jauna definēt, nospiežot un turot Split , vienlaikus nospiežot atbilstošo tastatūras taustiņu; jaunais sadalīšanas punkts tiks saglabāts ar ielāpu.

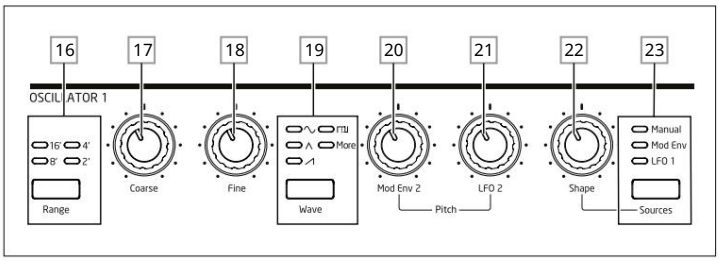
15 Dual — šajā režīmā visa tastatūra tiek piešķirta vai nu A daļai, vai B daļai, kas atlasīta ar A un B pogām 12 . Abas daļas var atlasīt, nospiežot A un B kopā; šajā gadījumā rezultāts ir tāds pats kā, izvēloties slāņa režīmu. Šajā režīmā varat vienlaikus kontrolēt abu vairāku ielāpu daļu parametrus.

Varat izmantot Duālo režīmu, lai tikai atskaņotu vienu no divām daļām, ja otrai daļai ir jāizmanto FX sadaļa, lai tā vietā apstrādātu ārēju signālu.

PIEZĪME . Vairāku ielāpu režīmā iepriekš minētās pogas no 12 līdz 15 ir iekšēji izgaismotas: krāsa atspoguļo Summit sintezatora vadīklām pašlaik piešķirto daļu. A daļa ir apzīmēta ar zilu krāsu, daļa B ir ar oranžu un režīms A+B Abām ir balts.

OSCILATORI:

Trīs oscilatoriem ir identiski vadības ierīču komplekti.



16 Diapazons – soļi cauri oscilatora bāzes toņu diapazoniem. Standarta koncerta augstumam (A3 = 440 Hz) iestatiet uz 8'.

17 Coarse – pielāgo izvēlētā oscilatora augstumu diapazonā no ±1 oktāvas.

18 Fine – pielāgo oscilatora augstumu diapazonā no ±100 centiem (±1 pustonis).

19 Wave — soļi cauri pieejamo oscilatoru viļņu formu diapazonam — sinusa, trīsstūrveida, zāģzobu, impulsa un vairāk (izvēlne piedāvā plašu papildu viļņu tabulu komplektu, lai iegūtu vairāk).

20 Mod Env 2 Depth – kontrolē apjomu, par kādu mainās oscilatora augstums modulācijas rezultātā ar Envelope 2. Visas modulācijas dziļuma vadīklas ir "nulles centrs", un tādējādi pozitīvās vērtības palielinās toņu un negatīvās vērtības samazinās toni.

21 LFO 2 Depth – kontrolē lielumu, par kādu oscilatora augstums mainās LFO 2 modulācijas rezultātā. Toņa izmaiņas ir bipolāras (augšup un lejup); vienpolārā soļa modulācija ir pieejama, izmantojot modulācijas matricu.

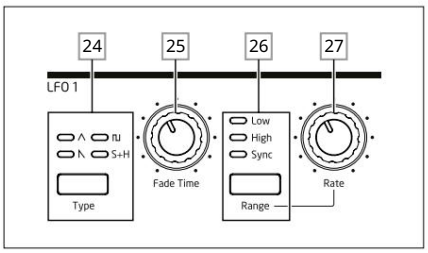
22 Shape Amount – kontrolē turpmākās viļņu formas modifikācijas un ir aktīva visām viļņu formām. Izmantojot pulsa viļņus, tas pielāgo impulsa platumu; ar sinusa, trīsstūra un zāģa zoba viļņiem tas rada viļņu locīšanu, kas piešķir pamata viļņu formai papildu harmonikas. Ja ar slēdzi Wave 19 un Source 23 ir atlasīts vairāk ir iestatīts uz Manuāli, vadība nepārtraukti pārvietojas pa piecām viļņu tabulas viļņu formām, kas pašlaik atlasītas parametram WaveMore izvēlnē Oscilators.

23 Avots — piešķir formas daudzuma vadīklu 22 vienam no trim avotiem, kas vēl vairāk maina viļņu formas formu. Iespējas ir šādas: modulācija ar 1. aploksni (Mod Env 1), modulācija ar LFO 1 (LFO 1) un manuāla, kad pati Shape Amount vadīkla maina viļņa formu. Trīs avoti ir aditīvi: visus var izmantot vienlaikus.

Visiem trim oscilatoriem ir pieejami papildu parametri regulēšanai, izmantojot Osc izvēlni.

LFO 1 un LFO 2:

Abiem LFO ir identiski vadības ierīču komplekti.



Jebkuras LFO izejas var izmantot, lai modulētu daudzus citus sintezatoru parametrus. Samita LFO visi ir pa balsi; tas ir, LFO viļņu formas modulējošais efekts tiek pielietots neatkarīgi katrai no astoņām balsīm, kas veido katra oscilatora izvadi.

24 Tips – soļi cauri pieejamajām viļņu formām: trīsstūris, zāģa zobs, kvadrāts, paraugs un turiet. Saistītās gaismas diodes vizuāli parāda LFO ātrumu un viļņu formu.

25 Fade Time – iestata LFO darbības laiku: ir iespējams "pakāpināt" LFO uz augšu vai uz leju vai aizkavēt tā iedarbību. Opcijas ir iestatītas LFO izvēlnē.

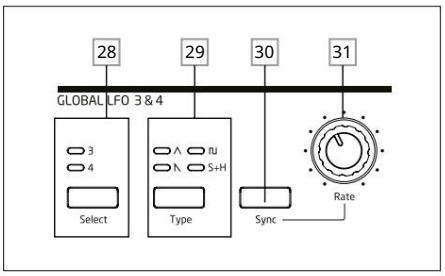
26 Diapazons – izvēlas High vai Low; trešā iespēja ir Sync, kas sinhronizē LFO frekvenci ar iekšējo ARP pulksteni vai ārēju MIDI pulksteni, ja tāds ir.

27 Rate – iestata LFO frekvenci.

Abiem LFO ir pieejami papildu parametri regulēšanai, izmantojot LFO izvēlni: tie ir sīkāk aprakstīti vēlāk lietotāja rokasgrāmatā.

Machine Translated by Google

GLOBĀLAIS LFO 3 un 4:



28 Atlasīt — piešķir vadīklas šajā apgabalā vai nu LFO 3, vai LFO 4.

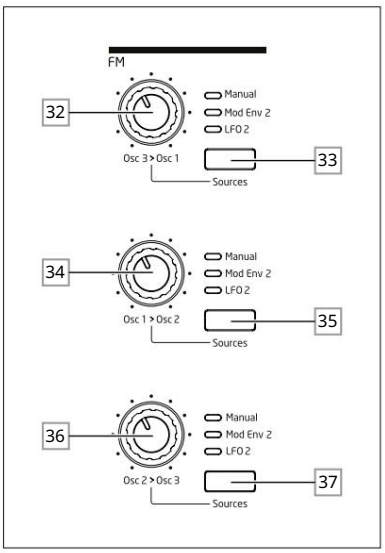
29 Type – soļi cauri pieejamajām viļņu formām; kā iepriekš 24.

30 Rate – iestata LFO frekvenci.

31 Nospiežot Sync , LFO frekvence tiek sinhronizēta ar iekšējo ARP pulksteni vai ārējo MIDI pulksteni, ja tāds ir.

Abiem LFO ir pieejami papildu parametri regulēšanai, izmantojot LFO izvēlni: tie ir sīkāk aprakstīti vēlāk lietotāja rokasgrāmatā.

FM:



32 Osc 3 > Osc 1 — kontrolē frekvences modulācijas dziļumu, ko oscilators 3 piemēro oscilatora 1 solim.

33 Avots — piešķir Osc 3 > Osc 1 modulācijas dziļuma vadību 32 vienam no trim avotiem. Iespējas ir šādas: modulācija ar Envelope 2 (Mod Env 2), modulācija ar LFO 2 (LFO 2) un manuāla, kad Osc 3 > Osc 1 pati iestata modulācijas dziļumu.
Trīs opcijas ir aditīvas: visas var izmantot vienlaikus, katra avota modulācijas dziļumu iestatot atsevišķi.

34 Osc 1 > Osc 2 — kontrolē frekvences modulācijas dziļumu, ko oscilators 2 piemēro oscilatora 2 augstumam.

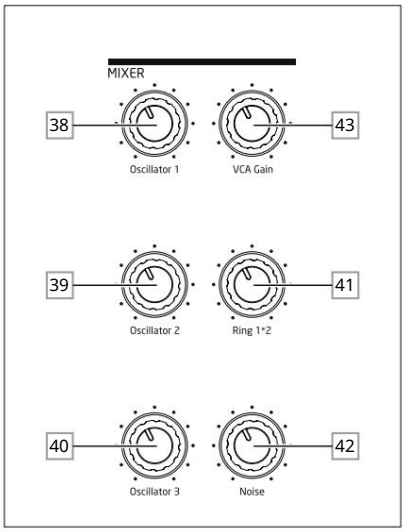
35 Avots — veic atbilstošo funkciju kā poga Source 33 Osc 1 > Osc 2 vadībai 34 .

36 Osc 2 > Osc 3 — kontrolē frekvences modulācijas dziļumu, ko oscilators 2 piemēro 3. oscilatora augstumam.

37 Avots — veic atbilstošo funkciju kā poga Source 33 Osc 2 > Osc 3 vadībai 36 .

Summit ir citas FM (frekvences modulācijas) opcijas, kuras var konfigurēt, izmantojot izvēlņu sistēmu: tās ir sīkāk aprakstītas vēlāk lietotāja rokasgrāmatā.

MAISĪTĀJS:



38 Osc 1 – kontrolē oscilatora 1 skaļumu.

39 Osc 2 – kontrolē oscilatora 2 skaļumu.

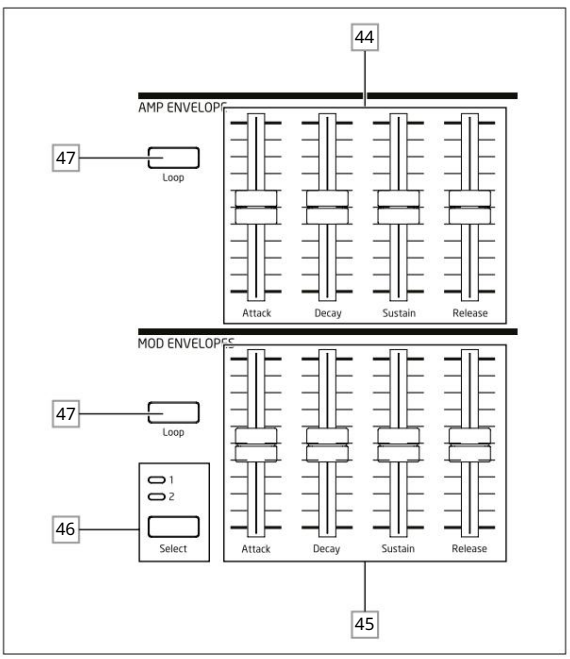
40 Osc 3 – kontrolē oscilatora 3 skaļumu.

41 Ring 1*2 – kontrolē zvana modulatora izejas līmeni: gredzena ieejas Modulatori ir Osc 1 un Osc 2.

42 Troksnis – kontrolē baltā trokšņa ģeneratora skaļumu.

43 VCA pastiprinājums – tas efektīvi kontrolē miksera izejas līmeni: pielāgo analogo pastiprinājumu, kas tiek piemērots summētajiem signāliem. Skatīt 21. lpp.

AMP ENVELOPE, MOD APLOKŠTES:



44 Amp Envelope vadības ierīces – četru 45 mm slīdņu komplekts, kas regulē amplitūdas apvalka standarta ADSR parametrus (Attack, Decay, Sustain un Release).

45 Mod Envelope vadīklas – identisks slīdņu komplekts, kas regulē divu modulācijas aploksņu parametrus (skat. 46] zemāk).

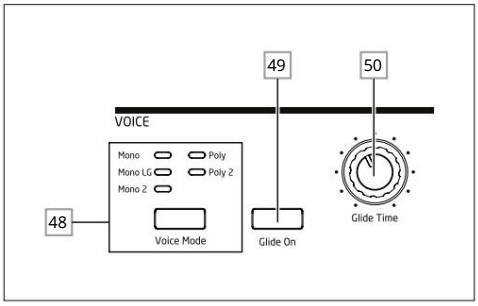
46 Select – Summit ģenerē divas neatkarīgas modifikācijas aploksnes; šī poga atlasa, kuru no tiem (Mod 1 vai Mod 2) kontrolē Mod Envelope slīdņi 45.

47 Loop – iespējo aploksnes cilpas funkciju. Tādējādi aploksnes AHD fāzes tiek atkārtoti aktivizētas vairākas reizes, un to skaitu nosaka parametrs Repeats izvēlnē Env .

Visām trim aploksnēm ir pieejami papildu parametri regulēšanai, izmantojot Env Menu; tie ir sīkāk aprakstīti vēlāk lietotāja rokasgrāmatā. Tie ietver papildu aploksnes aizkaves un aizturēšanas fāzes.

Machine Translated by Google

BALSS:

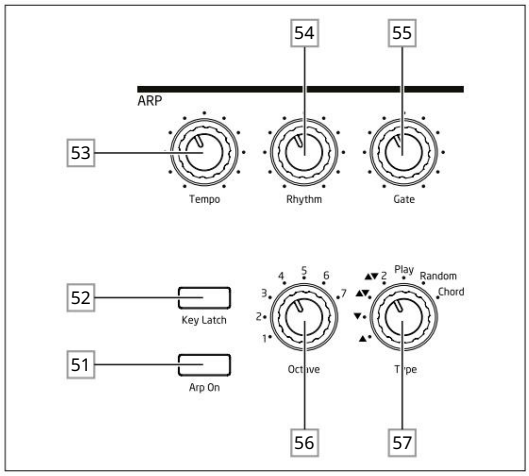


48 Balss režīms – atlasa vienu no pieciem balss režīmiem, trīs monofoniskos un divus polifoniskos

49 Glide On – iespējo/atspējo slīdēšanas funkciju.

50 Glide Time — iestata portamento slīdēšanas laiku.

ARP:



51 Arp On — ieslēdz un izslēdz Arpeggiator.

52 Taustiņu fiksators — ja taustiņu fiksators ir atlasīts, turot nospiestus taustiņus, Summit nepārtraukti atskaņos aizturētās notis, līdz tā tiks atcelta. To var izmantot, lai automātiski uzturētu arp secību, bet Key Lotch var izmantot neatkarīgi no Arpeggiator, lai saglabātu atskaņotās notis jebkādu laiku.

53 Tempo – iestata arp raksta ātrumu.

54 Rhythm – izvēlas vienu no 33 dažādiem modeļiem, pamatojoties uz atskaņotajām notīm.

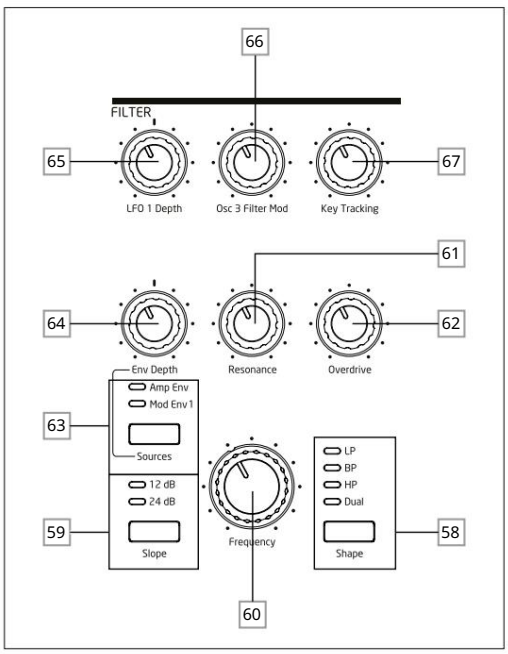
55 Gate – iestata Arpeggiator atskaņoto nošu ilgumu.

56 Octave – nosaka oktāvu skaitu, pār kurām sniedzas arp raksts; palielinot oktāvas diapazonu, palielinās raksta garums.

57 Tips – mainot veidu, iespējamas turpmākas arp raksta variācijas . Tas ļauj izvēlēties modeli veidojošo nošu virzienu un/vai secību, piemēram, uz augšu vai uz leju, nejaušu vai akordu veidošanu.

Arpeggiator ir pieejami papildu parametri, kurus var regulēt, izmantojot Arp izvēlni; tie ietver tādus iestatījumus kā pulksteņa avots, sinhronizācijas ātrums un svārstības. Tie ir sīkāk aprakstīti vēlāk lietotāja rokasgrāmatā. Lielākā daļa paneļa vadības elementu tiek dublēti programmā Arp/ Pulksteņa izvēlne.

FILTS:



58 Shape – soļi cauri trim pamata filtru veidiem: zemas caurlaidības (LP), joslas caurlaidības (BP) vai augstas caurlaidības (HP); Atlasot Dual , tiek atvērta izvēlnes lapa (Balss izvēlnes 4. lapa), kurā var atlasīt vēl deviņas opcijas, pamatojoties uz divu vienlaikus strādājošu filtru veidu sērijveida vai paralēlām kombinācijām.

59 Slope — iestata filtra slīpumu uz 12dB vai 24dB uz oktāvu.

60 Frekvence – liela grozāmā poga, kas kontrolē filtra izslēgšanas frekvenci (LP vai HP) vai tā centrālo frekvenci (BP).

61 Rezonanse – pievieno filtra raksturlielumiem rezonansi (palielināta reakcija pie filtra frekvences).

62 Overdrive – pievieno miksera izvadei zināmu priekšfiltra kropļojumu.

63 Source — piešķir Env Depth kontroli 64 vienam no diviem avotiem, kas var modulēt filtra frekvenci. Iespējas ir modulācija ar amplitūdas apvalku (Amp Env) vai vienu no modu aploksnēm (Mod Env 1). Abi avoti ir aditīvi: un tos var izmantot vienlaikus.

64 Env Depth – kontrolē apjomu, par kādu filtra frekvence tiek modificēta ar aploksni, kas pašlaik atlasīta avotā 63 . Abiem avotiem var būt atšķirīgas dziļuma vērtības. Env Depth ir centra nulles vadība, un tādējādi katrs modulējošais avots var uzlikt filtra frekvencei gan pozitīvas, gan negatīvas izmaiņas.

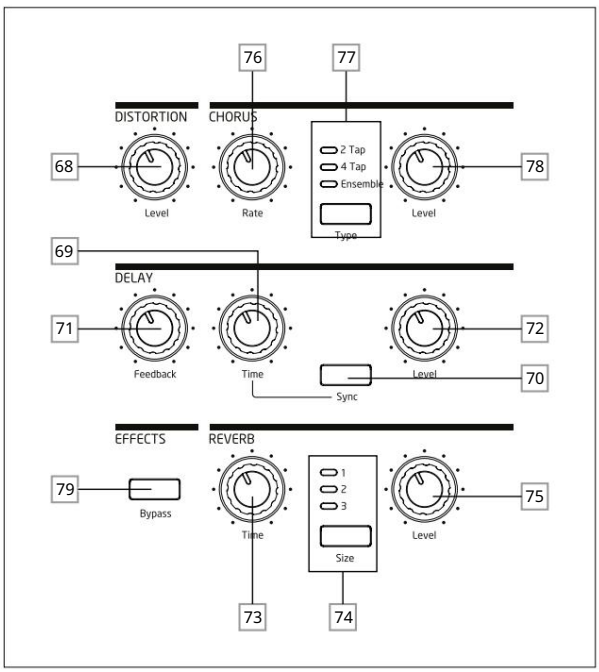
65 LFO 1 dziļums – kontrolē summu, par kādu LFO 1 modificē filtra frekvenci. LFO 1 Depth ir nulles centra vadība, un tādējādi filtra frekvenci var mainīt gan pozitīvi, gan negatīvi.

66 Osc 3 Filter Mod – ļauj filtra frekvenci modulēt tieši ar Oscillator 3 palīdzību.

67 Taustiņu izsekošana – kontrolē, cik lielā mērā atskaņotās nots tastatūras pozīcija maina filtra frekvenci no 0 līdz 100%.

EFEKTI:

Efektu sadaļa katrai no Summit divām daļām ietver trīs dažādus uz DSP balstītus procesorus, kas rada laika domēna efektus, kā arī analogo kropļojumu ģeneratoru.



68 KRropļojumi: līmenis – kontrolē analogo kropļojumu apjomu, kas tiek piemērots visu aktīvo balsu summai katrai daļai.

69 DELAY: Time – iestata oriģinālam pievienotā aizkavētā signāla (atbalss) laiku. Maksimālā aizkave ir apm. 1,4 sekundes.

70 DELAY: Sync – izvēloties Sync , aizkaves laiku var sinhronizēt ar iekšējo pulksteni vai ienākošo MIDI pulksteni.

71 DELAY: Atgriezeniskā saite – ļauj aizkavēto signālu padot atpakaļ uz aizkaves procesora ieeju, radot vairākas atbalsis.

72 DELAY: Līmenis – kontrolē aizkavētā signāla skaļumu.

73 REVERB: Time – pielāgo reverberācijas samazināšanās laiku. (Maksimālais laiks ir garāks par visu, kas jums, visticamāk, būs vajadzīgs!)

74 REVERB: Size – atdarina trīs dažādu izmēru atstarpes: 3 ir lielākais.

75 REVERB: Level – kontrolē reverberācijas "apmēru".

76 CHORUS: Rate – pielāgo kora modulācijas ātrumu.

77 CHORUS: Type – ļauj izvēlēties vienu no trim dažādiem kora algoritmiem.

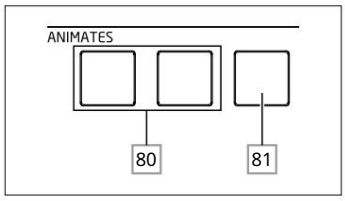
78 CHORUS: Level – kontrolē kora efekta pakāpi.

79 EFEKTI: apiet — trīs laika domēna efektus (aizkavēšanās, reverbs un koris) var ieslēgt vai izslēgt ar šo pogu. Apvedceļš neietekmē analogo kropļojumu.

Machine Translated by Google

Delay, Reverb un Chorus efektiem ir pieejami papildu parametri, kurus var regulēt, izmantojot FX izvēlni; tie ir sīkāk aprakstīti vēlāk lietotāja rokasgrāmatā. Summit ir arī īpaša četru slotu FX modulācijas matrica ar savu izvēlni: tas ļauj modulēt plašu FX parametru klāstu ar dažādiem sintezatora avotiem.

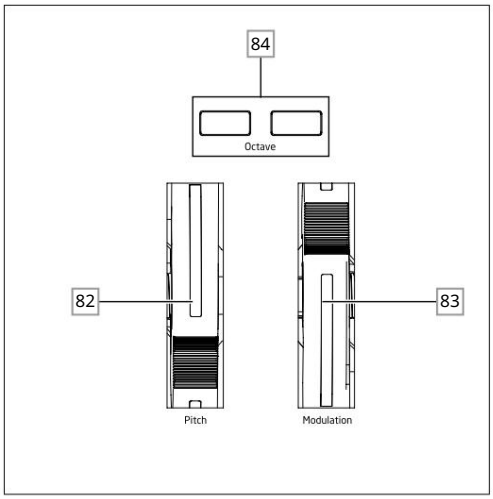
ANIMĒT:



80 ANIMATES 1 un 2 – pievienojiet "tūlītēju" efektu pašlaik ģenerētajai skaņai, aktivizējot papildu, iepriekš ieprogrammētus modulācijas un efektu maršrutus, kas ir iestatīti modulācijas matricā. Šīs pogas ir lieliskas tiešraidē: lielākajā daļā Summit rūpnīcas ielāpu ir iekļautas animācijas funkcijas.

81 Aizturēt — nospiežot Hold , funkcija Animate tiks "bloķēta" stāvoklī "Ieslēgts". Varat nospiest Aizturēt , pirms nospiežat ANIMĒT, vai otrādi. Nospiežot ANIMATE otrreiz, tiek atbrīvotas gan Animate, gan Hold funkcijas.

VEIKSMES VADĪBAS:



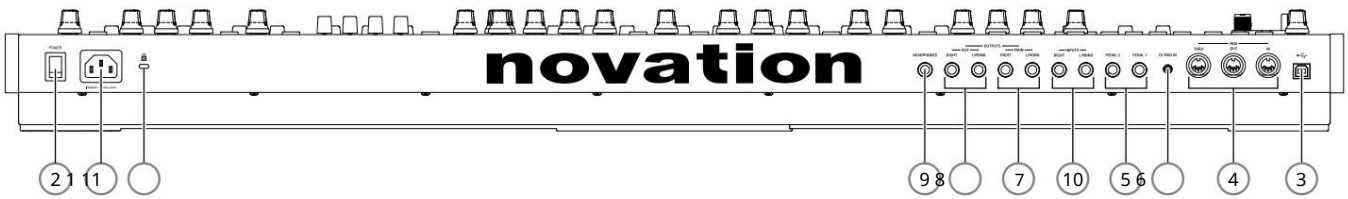
82 Mīksta gumija Slīpuma ritenis ar pozitīvu atgriešanos vidējā pozīcijā. Noklusējuma diapazons ir +/- viena oktāva, bet parametrs Bend Range izvēlnē Oscilators ļauj katram oscilatoram atsevišķi iestatīt diapazonu līdz +/- divām oktāvām.

83 Mīksta gumija Modulācijas ritenis, kura specifiskais efekts mainīsies atkarībā no Patch. To var arī piešķirt kā modulācijas matricas avotu, lai modificētu vienu vai vairākus parametrus.

Ņemiet vērā, ka Pitch un Modulation riteņiem ir iekšējais apgaismojums, kas ir kodēts atbilstoši pašreizējai A/B MULTIPART izvēlei [12].

84 Octave + un Octave – pogas — pārbīdiet tastatūru uz augšu vai uz leju par oktāvu ar katru nospiešanu: maksimālais diapazons ir +/-3 oktāvas. Pogu apgaismojums palielinās līdz ar nobīdes pakāpi; abas pogas ir tumšas, ja nav spēkā oktāvas nobīde.

Aizmugurējais panelis



1 IEC tīkla ieeja — pievienojiet šeit iekļauto maiņstrāvas kabeli.

2 POWER – tīkla ieslēgšanas/izslēgšanas slēdzis.

3 standarta "B" tipa USB 2.0 ports. Pievienojiet datora A tipa USB portam, izmantojot komplektācijā iekļauto kabeli. Ņemiet vērā, ka USB ports pārnēsā tikai MIDI datus, nevis audio. Varat izmantot USB pieslēgvietu, lai nosūtītu MIDI datus uz datoru no tastatūras vai augšējā paneļa vadības ierīcēm (rotācijas vadības un klusinātāji).

4 MIDI IN, OUT un THRU – standarta 5 kontaktu DIN MIDI ligzdas Summit savienošanai ar klaviatūru vai citu ar MIDI aprīkotu aparatūru.

5 PEDAL 1 un PEDAL 2 – divas 3 polu (TRS) ¼" ligzdas slēdža (piem., uzturēšanas) un/vai Express pedāļu pievienošanai. Kontaktligzdas automātiski nosaka slēdža pedāļa polaritāti. Expression pedāļi tiek arī noteikti automātiski un var tikt maršrutēti tieši kā avoti, kas pieejami modulācijas matricai. Slēdža pedāļa funkcijas ir konfigurētas iestatījumos izvēlne.

6 CV MOD IN – 3,5 mm ligzda ārēja vadības sprieguma avota pievienošanai diapazonā +/-5 V. Tas ļauj citiem analogiem instrumentiem (aprīkoti ar saderīgu CV izeju) modulēt Summit skaņas.

7 GALVENĀS IZEJAS – divas ¼" 3 polu (TRS) ligzdas, kas nodrošina Summit galveno izejas signālu. Izmantojiet gan L/MONO , gan RIGHT , lai iegūtu pilnu stereo režīmu: ja RIGHT ir atvienots, ir pieejama mono (L+R) summa L/MONO. Izvadi ir pseidolīdzsvaroti.

8 AUX IZEJAS – Summit ir aprīkots ar otru stereo izeju; A un B daļu var neatkarīgi piešķirt jebkurai izvadei, kas ir jaudīga funkcija, izmantojot vairākus ielāpus. Ir iespējams arī piešķirt FX sekcijas (mitrās) izejas gan A, gan B daļai galvenajām vai papildu izejām. AUX IZEJU mono/stereo opcijas ir identiskas GALVENĀS IZEJU opcijām.

9 AUSTIŅAS – 3 polu (TRS) ¼" ligzda stereo austiņām. Tālruņa skaļumu regulē galvenā skaļuma regulators 1 .

10 IEEJAS – divas ¼" 3 polu (TRS) ligzdas signālu pievadīšanai Summit FX procesoriem no ārējiem avotiem. Izvēlnes opcija (Balss izvēlne 3. lapa) ļauj izvēlēties, vai apstrādes ķēdē ievietot ārējo signālu pirms vai pēc filtra sadaļas. Izmantojiet gan L/MONO , gan RIGHT , lai izveidotu pilnu stereo (tikai pēcfiltrs): ja RIGHT ir atvienots, signāls tiks uzskatīts par mono ieeju.

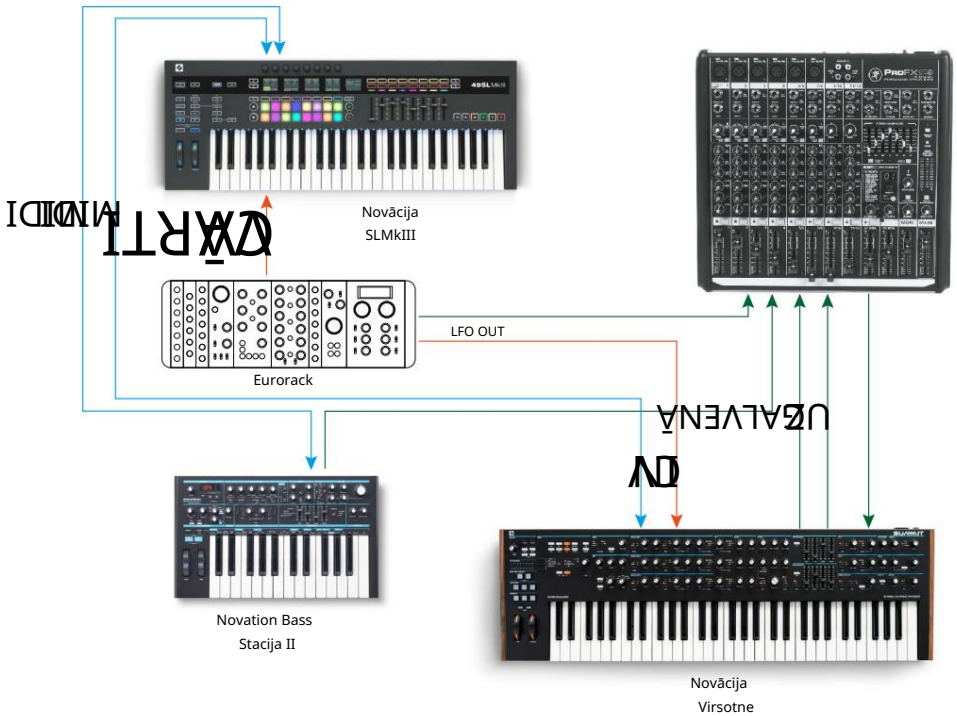
11 Kensington drošības slots — lai aizsargātu jūsu sintezatoru.

Machine Translated by Google

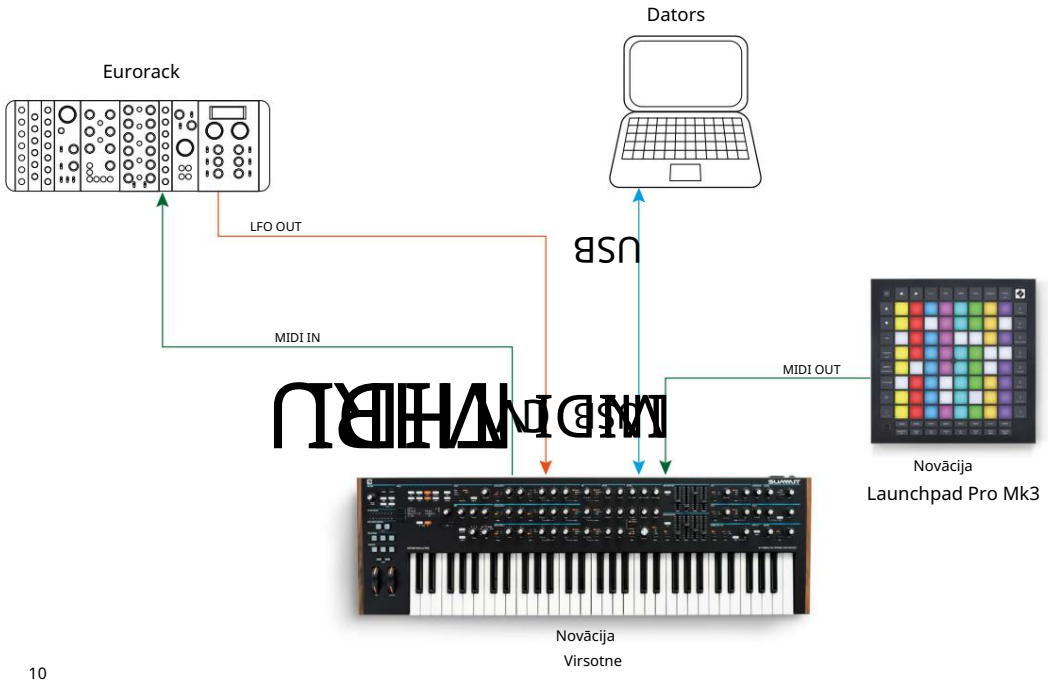
SĀKŠANA

Summit, protams, var izmantot vienkārši kā atsevišķu sintezatoru. Tomēr ir daudz vairāk iespēju, un to, kā jūs izvēlēsities to integrēt esošajā sintezatora/ierakstīšanas iestatījumos, noteiks pārējais jūsu rīcībā esošais aprīkojums un jūsu iztēle!

Tālāk ir sniegti trīs piemēri, kas ilustrē, kā Summit varētu būt daļa no sintezatora iestatīšanas. Mēs visu laiku esam izmantojuši Novation vai Focusrite produktus (to darītu, vai ne?), taču, protams, jūs varat izmantot jebkuru jūsu sistēmā esošo aprīkojumu, ja tas, protams, ir funkcionāli līdzvērtīgs.



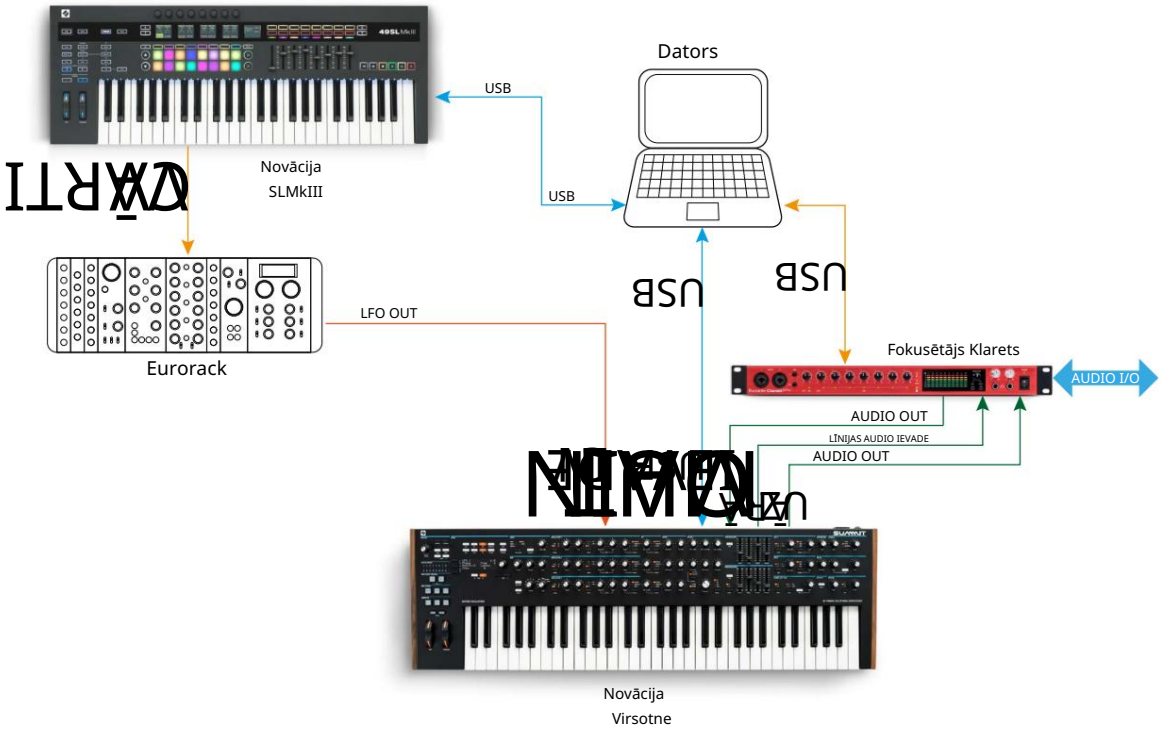
Šajā iestatījumā netiek izmantots DAW, un tāpēc tas būtu piemērots tiešraides atskaņošanai, nevis ierakstīšanai. Šeit jūs varētu MIDI kontrolieris - Novation SL MkIII - tiek izmantots, lai aktivizētu skaņas gan Summit, gan citā sintezatorā, piemēram, Novation Bass Station II, izmantojot MIDI, un Eurorack, izmantojot CV+GATE. Ārējais modulārais LFO Eurorack var modulēt vienu vai vairākus Summit parametrus, izmantojot CV IN savienojumu. Abas Summit audio izejas, kā arī Bass Station II un Eurorack audio izejas tiek nosūtītas uz ārējo mikseri. Varat arī izmantot Summit FX sadaļu miksera sūtīšanas un atgriešanas cilpā, lai pievienotu aizkavi vai reverbu utt.



10

Otrajā piemērā Launchpad Pro atsevišķajā režīmā, izmantojot MIDI, ir savienots ar Summit. Tas ļautu Summit aktivizēt ar Launchpad Pro, izmantojot tā polifoniskās pēcskāriena iespējas. MIDI datus var arī novirzīt uz Eurorack, kas atkal nodrošina LFO izvadi samita CV ievadei. Ņemiet vērā, ka skaidrības labad diagrammā ir izlaisti audio signāli. Dators ir savienots ar Summit, izmantojot USB.

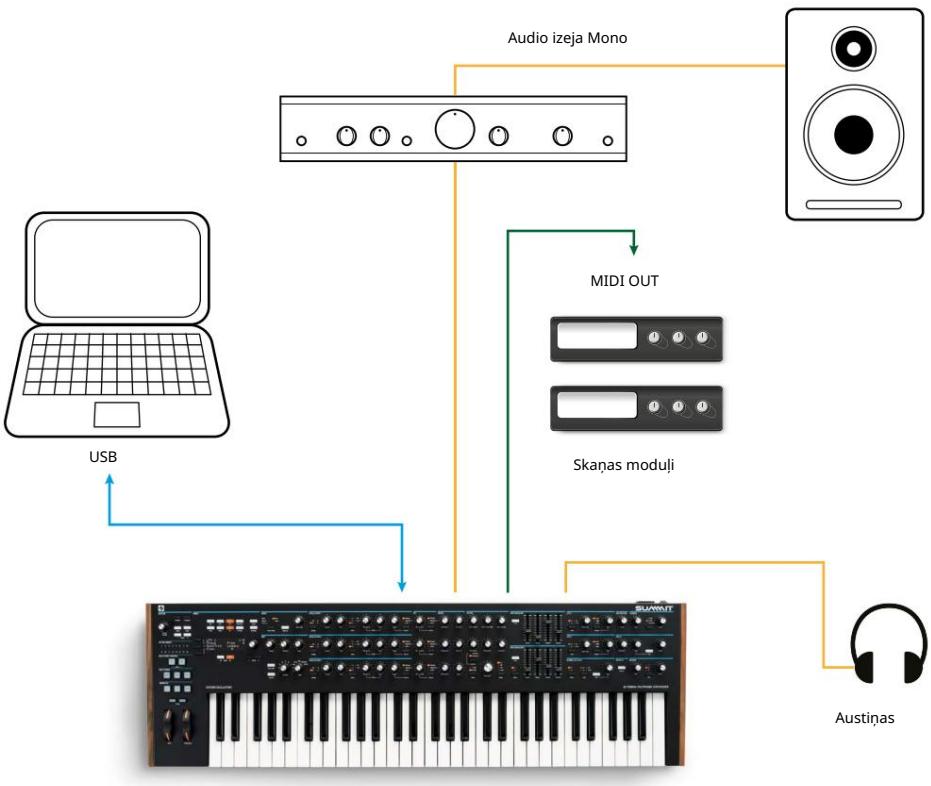
Machine Translated by Google



Šajā piemērā dators ir primārais vienums. Viss audio tiek summēts Focusrite Clarett audio interfeisā un nosūtīts uz datora DAW. Clarett ļauj vienlaikus ierakstīt DAW arī citus dzīvus instrumentus. Tāpat kā 1. piemērā, vienu no Summit divām FX sekcijām var izmantot, lai apstrādātu ārējo signālu cilpā no līnijas ieejas un līnijas izejas no Clarett. USB savienojums no Clarett uz datoru ir paredzēts, lai ļautu Clarett konfigurēt ar Focusrite Control programmatūru.

Vienkāršākais un ātrākais veids, kā uzzināt, ko Summit var darīt, ir savienot aizmugurējā paneļa galvenās izejas 7 – vai nu mono, vai stereo – ar jaudas pastiprinātāja, audio miksera, barošanas skaļruņa ieeju vai citiem izejas uzraudzības līdzekļiem.

Ja izmantojat Summit ar citiem skaņas moduļiem, pievienojiet MIDI THRU 4 nākamā skaņas moduļa MIDI IN un savienojiet citus moduļus parastajā veidā. Pēc noklusējuma Summit pārraida MIDI datus 1. kanālā: ņemiet vērā, ka A un B daļas dati vienlaikus tiek pārraidīti atsevišķi attiecīgi 2. un 3. kanālā. MIDI pārraide/saņemšana atšķiras starp Single Patch un Multi Patch režīmiem: lūdzu, skatiet tabulu 46. lpp., lai iegūtu sīkāku informāciju.



Machine Translated by Google

Kad pastiprinātājs vai mikseris ir izslēgts vai izslēgts, pievienojiet maiņstrāvas tīklu Summit 1 . Ieslēdziet sintezatoru 2 : pēc sāknēšanas secības pabeigšanas Summit ielādēs Single Patch 000*, un LCD displejs to apstiprinās:

```
Distopisks                 1/1
Plāksteris      000          H
Banka           A
Kategorija Visi
```

"Dystopian" ir rūpnīcas Single Patch nosaukums bankā A, atmiņas vieta 000.

Ieslēdziet mikseri/pastiprinātāju/barojamus skaļruņus un pagrieziet uz augšu Master Volume Control 1 , līdz atskaņošanas laikā skaļrunī ir veselīgs skaņas līmenis.

*Tas attiecas uz pirmo reizi, kad Summit tiek darbināts "izņemot no kastes". Lai saglabātu jaunu starta ielāpu:

1. Dodieties uz ielāpu, kuru vēlaties izmantot kā starta ielāpu
2. Nospiediet pogu Iestatījumi, lai atvērtu iestatījumu lapu.
3. Nospiediet pogu Saglabāt.

Ielāps, kuru izmantojāt pirms pogas Iestatījumi nospiešanas, tagad būs jūsu palaišanas ielāps.

Izmantojot austiņas

Skaļruņa un/vai audio miksera vietā, iespējams, vēlēsities izmantot austiņu pāri.
Tās var pievienot aizmugurējā paneļa austiņu izvades ligzdai 9 . Galvenās izejas joprojām ir aktīvas, kad ir pievienotas austiņas. Galvenā skaļuma regulators 1 arī regulē austiņu līmeni. Pēc noklusējuma austiņu izeja seko galvenajai izvadei, kas atkal pēc noklusējuma satur gan vairāku ielāpu A un B daļu. Varat mainīt to, ko dzirdat austiņās iestatījumu izvēlnes A lapā.

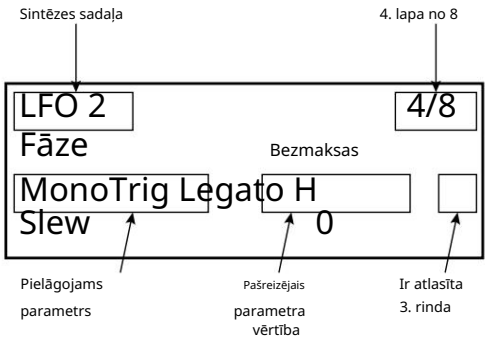
PIEZĪME: Summit austiņu pastiprinātājs spēj izvadīt augstu signāla līmeni; lūdzu, esiet uzmanīgi, iestatot skaļumu.

Navigācija izvēlnē

Lai gan lielākajai daļai galveno parametru, kas ietekmē Summit radītās skaņas raksturu, var piekļūt, izmantojot īpašas, "pa funkcijai" paredzētās rotācijas vadības ierīces un slēdžus, daudzus citus parametrus un sintezatoru iestatījumus var mainīt, izmantojot OLED displeju un ar to saistītos vadības elementus. Izvēlņu sistēma ir veidota tā, lai visiem parametriem un iestatījumiem varētu piekļūt vienā izvēlnes "līmenī" – nav daudzlīmeņu apakšizvēlņu, kur pārvietoties.

Summit izvēlnes sistēma ir izstrādāta tā, lai tā būtu pēc iespējas vienkāršāka un konsekventāka. Pogas 9 virs displeja, kā arī Iestatījumi un divas Patch pogas 4 un atlasiet vienu no vienpadsmit H, lai izvēlētos Mātes izvēlnēm, izņemot Single Patch, ir vairākas lappuses: 5 , izmantojiet pogas I un

Katrā lapā 1. rinda ir "nosaukuma" rinda un paliek nemainīga. Katrā 2., 3. un 4. rindā tiek parādīts modifikācijas parametrs; dažās lapās dati netiek rādīti visās rindās. Izmantojiet trīs pogas pa kreisi no displeja, lai atlasītu rediģējamo rindu: aktīvā rinda ir apzīmēta ar H simbolu. Parametra vērtību var regulēt vai nu ar pagriežamo vadību, vai Vērtība +/- taustiņiem.



Bi-timbral sintēze

Summit var būt efektīvi divi sintezatori vienā. Katra paneļa vadīkla un katra izvēlnes funkcija var ietekmēt attiecīgo parametru vienā vai abos atkarībā no izmantotā režīma.

Kad tiek izmantots viens ielāps, abi sintezatori darbojas "tandēmā": tie abi darbojas, bet dara tieši to pašu. Pārvietojot vadības elementu panelī vai pielāgojot parametru izvēlnē, jūs veicat vienādu pielāgošanu abiem sintezatoriem par vienādu apjomu. Katram sintezatoram ir 8 balsis, tāpēc jums ir pieejamas 16 balsis. The

MULTIPART CONTROL un MULTIMODE pogas (no 12 līdz 15) nedegs.

Kad tiek izmantots Multi Patch, abi sintezatori darbojas neatkarīgi. Multi ielāps sastāvēs no diviem atsevišķiem ielāpiem, no kuriem viens ir A daļa, ko ģenerē viens sintezators, bet otrs - B daļa, otrs. Iespēja apvienot divas dažādas skaņas sniedz jums ievērojami paplašinātu skaņu paleti darbam, jo katru parametru katrā daļā var regulēt neatkarīgi, ja vēlaties.

Kad ir atlasīts (vai izveidots) Multi Patch, MULTIPART CONTROL un
Kļūst pieejamas MULTIMODE pogas, un to krāsa atspoguļo Summit darbības režīmu:

AKTĪVĀS DAĻAS	KRĀSAS
A daļa	Zils
B daļa	apelsīns
A un B daļa	Balts

Ja MULTIPART CONTROL ir atlasīta A daļa , Summit vadīklas ietekmēs tikai sintezatoru, kas ģenerē A daļu: līdzīgi, ja ir atlasīta daļa B, vadīklas ietekmē B daļas sintezatoru. Varat vienlaikus nospiest pogas A un B , lai izsauktu trešo vadības stāvokli — abi.
Tagad vadības panelis – pogas, pogas, slīdņi un izvēlnes – vienlaikus ietekmēs abus sintezatorus.

Varat izvēlēties, kā atskaņot vairākus ielāpus ar trim MULTIMODE pogām, lai gan rūpnīcas Multi Patch noklusējuma režīmā tiks izmantots režīms, ko skaņu dizainers bija domājis, izstrādājot ielāpu.

- Slāņu režīmā jūs dzirdēsiet, ka A un B daļas ir sajauktas kopā (sākotnēji 1:1, bet faktisko sajaukumu var pielāgot izvēlnēs), un jūs varat atskaņot Multi Patch visā tastatūras diapazonā.
- Sadalītajā režīmā daļa A tiek piešķirta tastatūras apakšējai daļai, bet B daļa - augšējai. "Sadalīšanas punkts" pēc noklusējuma ir vidējā C (C3). Varat pārvietot sadalīšanas punktu jebkur citur tastatūras vietā, turot nospiestu pogu Split un pēc tam nospiežot taustiņu, kas apzīmē jauno sadalīšanas punktu, vai mainot SplitPoint parametru Multi Patch 3. lappusē MULTI SETTINGS .
  Izvēlne. Ņemiet vērā, ka izvēlētais sadalījuma punkts ir raksturīgs katram ielāpum: dažādiem ielāpiem var būt dažādi sadalīšanas punkti.
- Duālajā režīmā tas, ko dzirdat, atbilst atlasītajai MULTIMODE VADĪBAI pogu, lai jūs varētu atskaņot A vai B daļu atsevišķi visā tastatūras garumā. Ja vienlaikus nospiežat A un B , lai izsauktu abus stāvokli, jūs dzirdēsiet gan A, gan B daļas: tā ir tieši tāda pati konfigurācija kā slāņa režīma atlasīšanai: šajā gadījumā vadības panelis un izvēlnes vienlaikus ietekmēs abas daļas.

Notiek ielāpu ielāde

Samitā ir 1024 ielāpu atmiņas vietas:

- 512 atsevišķiem ielāpiem
- 512 vairākiem ielāpiem.

Tā kā katrs Multi ielāps sastāv no diviem ielāpiem, kurus, ja vēlaties, var atskaņot neatkarīgi, jūsu rīcībā faktiski ir 1536 atsevišķi ielāpi!

Abiem 512 blokiem ir vienāds izvietojums: katrs sastāv no četrām 128 bankām; bankas ir apzīmētas no A līdz D. Atmiņā ir iepriekš ielādētas 768 rūpnīcas ielāpi: tie ir īpaši izveidoti Summit, un mēs ceram, ka tie jūs iedvesmos un noderēs jūsu kompozīcijās.

Pilns rūpnīcas ielāpu un skaņas dizaineru kredītu saraksts ir atrodams šīs rokasgrāmatas beigās, skatiet 50. lpp

Katram ir 384 atsevišķi ielāpi un vairāki ielāpi. Abos gadījumos tie aizņem A, B un C banku; abas D bankas ir paredzētas kā ērtas atmiņas vietas savu ielāpu glabāšanai, lai gan jūs varat saglabāt savus ielāpus jebkurā atmiņas vietā, ja neiebilstat pārrakstīt rūpnīcas ielāpu (tos var viegli atjaunot, izmantojot Novation Components). Katra D bankas atmiņas vieta ir iepriekš ielādēta ar to pašu noklusējuma "sākotnējo" ielāpu: atsevišķiem ielāpiem tas ir nosaukts Init Patch, un vairāku ielāpu tā nosaukums ir Init Multi.

Sākotnējais ielāps vienmēr būs sākumpunkts jaunu skaņu radīšanai "no nulles".

Plāksteris tiek ielādēts, vienkārši atlasot tā numuru ar grozāmo vadību vai pogas Vērtība +/- 10 vai Patch +/- pogas 6 , ja OLED pašlaik ir atlasīta 2. rinda. Tas ir uzreiz aktīvs.

Machine Translated by Google

Viens Plāksteri

Kad tiek ielādēts viens ielāps, tiek parādīta ielāpu informācijas lapa:

```
Distopisks                 1/1
Plāksteris      000
Banka           A          H
Kategorija Visi
```

Lapas augšējā rindā tiek parādīts ielāpa nosaukums; zem šī ir ielāpa numurs un bankas nosaukums (A, B, C vai D).

Apakšējā rinda, Kategorija, norāda, kura "tipa" ir ielāps. Noklusējuma iestatījums ir All, bet, ja atlasāt vienu no divpadsmit citām pieejamajām kategorijām (kā arī divas papildu kategorijas "Lietotājs"), pārejot cauri ielāpiem — vai nu ar grozāmo vadību 10 , vai ar Patch +/- pogas [6], piedāvās tikai šīs kategorijas ielāpus; tas ir noderīgi, lai paātrinātu ielāpu atlasi.

Vairāki Plāksteri

Kad tiek ielādēts vairāki ielāpi, tiek parādīta pirmā no četrām ielāpu informācijas lapām:

```
Gāzes vārsti               1/4

MultiPatch 005             H
MultiBank A
```

Tāpat kā ar atsevišķiem ielāpiem, tiek parādīts ielāpu nosaukums, numurs un banka. Ņemiet vērā, ka ielāpu un banku etiķetēm ir pievienots prefikss Multi, lai palīdzētu atšķirt tos no informācijas par vienu ielāpu.

Nospiediet Page H, lai parādītu 2. lapu:

```
FlintTinder                2/4
000. ielāps                H
Banka           A
Kategorija Visi
```

A daļa

```
Boo Creeps                 2/4
Plāksteris      000        H
Banka           A
Kategorija Visi
```

B daļa

Šajā lapā ir sniegta informācija par diviem atsevišķiem ielāpiem, kas tika apvienoti, lai izveidotu vairāku ielāpu. Nospiediet MULTIPART CONTROL pogas A vai B , lai redzētu ielāpu

katra daļa. Ņemiet vērā, ka tie visi tiek parādīti kā aizņemti A bankā, ielāps 000. Tas ir paredzēts, lai jūs varētu izvēlēties alternatīvu vienu ielāpu (vai Init Patch), lai mainītu vairāku ielāpu kopējo skaņu. Lauks Kategorija darbojas tāpat kā ar atsevišķiem ielāpiem.

Nospiediet Page H, lai parādītu 3. lapu:

```
MULTI IESTATĪJUMI 3/4
A 60. līmenis              H
B līmenis 127
SplitPoint F 3
```

Šajā lapā varat iestatīt vairāku ielāpu A un B daļas relatīvo apjomu.
Līmenis A un B līmenis darbojas neatkarīgi no tā, vai daļa A un B ir novirzīta uz vienu un to pašu izeju (noklusējuma iestatījums) vai atsevišķi uz galveno un AUX izeju.
Šo alternatīvo maršrutēšanu var veikt iestatījumu izvēlnes A lapā (skatiet 43. lpp.).

Sadalītajā režīmā A daļu atskaņo tastatūras apakšējā daļa, bet B daļu - augšējā. Sadalīšanas punkts var atrasties jebkur uz tastatūras, un tā pozīcija dažādos vairākos ielāpus var atšķirties. Init Patch "šķelšanās punkts" atrodas C vidusdaļā (C3): iepriekš parādītajā ielāpu piemērā ielāpa izstrādātājs nolēma to novietot pie F3. Varat mainīt sadalīšanas punktu, atlasot 4. rindu un izvēloties citu piezīmi no C-2 līdz G8.
Šis diapazons ir lielāks par tastatūras izmēru, jo tas ļauj mainīt tastatūras oktāvas vai MIDI Note datus, ko Summit saņem no ārēja avota.

Ja vēlaties pārvietot tikai dalīšanas punktu fiziskās tastatūras diapazonā, turiet nospiestu sadalīšanas pogu 14 un pēc tam nospiediet taustiņu, kas apzīmē jauno dalīšanas punktu.

Nospiediet Page H, lai parādītu 4. lapu:

```
MULTI IESTATĪJUMI 4/4
Oktāva A        +0         H
B oktāva        +0
```

Octave A un Octave B parametri ļauj pārslēgt abas Multi Patch daļas neatkarīgi vienu no otras par vienu vai divām oktāvām uz augšu vai uz leju.

Plāksteru salīdzināšana

Salīdzināšanas poga 3 ļauj dzirdēt ielāpu, ko ielādējāt tā "rūpnīcas" stāvoklī, ignorējot visas veiktās izmaiņas vai pielāgojumus . Turiet nospiestu pogu, lai noklausītos oriģinālo ielāpu: kad to atlaidīsit, atgriezīsities modificētajā versijā. Ņemiet vērā, ka nevar atlasīt Salīdzināt , turot nospiestu taustiņu. Šī ir noderīga funkcija, ko izmantot, ja gatavojaties saglabāt jaunu ielāpu atmiņas vietā, kurā, iespējams, jau ir ielāps, kuru vēlaties saglabāt — saglabāšanas procesa laikā varat nospiest Salīdzināt , lai pārbaudītu, kas atrodas paredzētajā atmiņas vietā.

Ātra inicializācija

Jebkurā laikā varat nospiest Initialise 2, lai ielādētu Summit noklusējuma sākotnējā ielāpa kopiju. Ielādētais ielāps būs Init Patch. Ja esat vairāku ielāpu režīmā, Init Patch tiks ielādēta A vai B daļai atkarībā no tā, kura daļa tika atlasīta pēdējā.

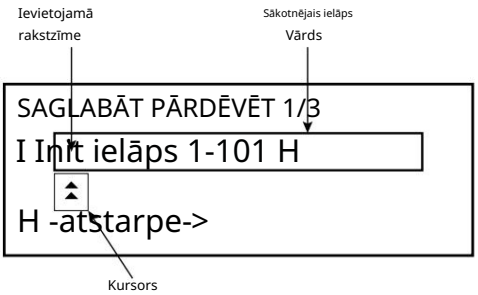
Ielādējot Init ielāpu, iepriekšējais ielāps netiek pārrakstīts, lai gan jūs zaudēsit visas iepriekšējā ielāpa veiktās izmaiņas, ja vēl neesat to saglabājis.

Ņemiet vērā, ka, mainot ielāpu, tiek zaudēti pašreizējie sintezēšanas iestatījumi. Ja pašreizējie iestatījumi bija modificēta saglabāta ielāpa versija, šīs modifikācijas tiks zaudētas. Tāpēc vienmēr ir ieteicams saglabāt iestatījumus pirms jauna ielāpa ielādes. Skatiet tālāk sadaļu "Ielāpu saglabāšana".

Machine Translated by Google

Ielāpu saglabāšana

Atsevišķus ielāpus var saglabāt jebkurā no rezervētajām 512 atmiņas vietām; līdzīgi vairākus ielāpus var saglabāt jebkurā no to 512 vietām. Tomēr, ja saglabājat ielāpu jebkurā vietā A, B vai C bankā, jūs pārrakstīsit kādu no rūpnīcas iestatījumiem. Lai saglabātu ielāpu, nospiediet pogu Saglabāt 11 . OLED displejs mainās, kā parādīts zemāk:



Tagad varat piešķirt nosaukumu ielāpam, kuru vēlaties saglabāt. Sākotnēji tiek parādīts esošais nosaukums; izmantojiet 2. rindas pogu (H), lai pārvietotu kursoru uz maināmo rakstzīmes pozīciju, un pēc tam izmantojiet grozāmo parametru vadību 10 , lai atlasītu jauno burtu. Atkārtojiet šo procesu pa vienai rakstzīmei. Lielie burti, mazie burti, cipari, pieturzīmes un atstarpes rakstzīmes ir pieejamas pēc kārtas no rotējošās vadības ierīces. Izmantojiet pogu 4. rinda, lai rakstzīmes vietā ievietotu atstarpi. Kad esat ievadījis jauno nosaukumu, nospiediet Page H, lai pārietu uz 2. lapu, kur izlemjat, kurā atmiņas vietā tiks saglabāts modificētais ielāps.

```
SAGLABĀT ATRAŠANĀS VIETAS        2/3
101. ielāps                        H
Banka              D
    Init Patch
```

Tagad jūs varat ievadīt atmiņas vietu pēc bankas un numura. Ņemiet vērā, ka pašlaik atlasītajā atmiņas vietā esošā ielāpa nosaukums tiek parādīts 4. rindā, lai atgādinātu, kas tur jau ir saglabāts, ja to nevēlaties pārrakstīt.

Vēlreiz nospiediet Page H, lai atlasītu 3. lapu, un varat (ja vēlaties) piešķirt savu ielāpu vienai no vairākām iepriekš noteiktajām kategorijām.

```
SAGLABĀT KATEGORIJU        3/3
Kategorija Nav               H
```

Kad esat to izdarījis, vēlreiz nospiediet Saglabāt , un displejs apstiprinās, ka ielāps ir saglabāts.

Jūs varat saglabāt modificētu ielāpu tajā pašā vietā, ja esat apmierināts, ka iepriekšējā versija tiek pārrakstīta. To var viegli panākt, četras reizes pēc kārtas nospiežot Saglabāt .

Summit Factory ielāpus var lejupielādēt, izmantojot Novation Components, ja tie ir nejauši pārrakstīti. Skatīt 12. lpp

Pamatdarbība – skaņas modifikācija

Kad esat ielādējis ielāpu, kura skaņa jums patīk, varat modificēt skaņu daudzos dažādos veidos, izmantojot sintezatora vadīklas. Katrs vadības paneļa apgabals ir sīkāk aplūkots vēlāk rokasgrāmatā, taču vispirms ir jāņem vērā daži būtiski punkti.

OLED displejs

OLED displejs parādīs pēdējo atlasīto izvēlnes lapu, līdz vadības panelī tiek pārvietota pagriežamā vadība vai slīdnis. Tas uzreiz maina displeju, lai parādītu vadīklas pārvietošanu: tiks parādīta arī jaunā parametra vērtība līdzās parametra vērtībai, kas tika saglabāta pašreiz ielādētajam ielāpu:

```
O1Smalkā
    strāva -17
saglabāts val +0
```

Daudzām rotējošām vadības ierīcēm ir parametru diapazons no 0 līdz +127. Citas, piemēram, filtra Env Depth vadība vai Oscilatoru Mod Env 2 vadīklas, faktiski ir “nulles centrs”, un to parametru diapazons ir no -64 līdz + 63 vai no -128 līdz +127.

Displejs atgriežas iepriekšējā izvēlnes lapā pēc neilga laika (lietotāja definējams) pēc vadības ierīces atlaišanas. Ja 10 minūtes netiek pieskarties nevienai vadīklai, displejs izslēdzas, bet atsāksies nekavējoties, kad tiek atlasīta vadības poga vai izvēlnes poga.

Izņēmumi iepriekš minētajam ir galvenā skaļuma pagriežamā vadība, trīs Oscilatora viļņu pogu iestatījums un pogas Filter Shape dubultais iestatījums .

Kad jūs noregulējat galveno skaļuma vadību, tas nekādā veidā nemaina OLED displeju, taču, izvēloties Oscilatora vilni uz vairāk , displejs tiks mainīts uz Osc izvēlnes 3., 5. vai 7. lappusi (lapas numurs atkarībā no regulējamā oscilatora), jo šajās lapās ir ietverts WaveMore parametrs viļņu tabulas izvēlei. Līdzīgi, iestatot Filtra forma uz Dual , displejs tiek mainīts uz izvēlnes Balss 4. lappusi, kurā ir pieejami parametri FltShpMore un FltFreqSep, kas tiek izmantoti vairākām filtru konfigurācijām.

Parametru regulēšana

Tāpat kā tradicionālajos analogajos sintezatoros, lielākā daļa primāro skaņas modifikācijas vadības ierīču Summit ir paredzētas fiziski rotējošiem vadības elementiem vai slīdžiem, kas nodrošina tūlītēju piekļuvi visbiežāk nepieciešamajiem skaņas parametriem.

Daudz vairāk parametru ir pieejami regulēšanai lielākajā daļā sintezatoru sadaļu, izmantojot izvēlņu sistēmu; tie parasti ir parametri, kuriem tiešraides laikā nav nepieciešama tūlītēja piekļuve. Tie, kas ir Osc, Env, LFO, Arp/Clock, Voice un FX

Visas izvēlnes tieši ietekmē attiecīgās skaņas ģenerēšanas un apstrādes sadaļas, savukārt Mod un FX Mod izvēlnes ļauj savienot dažādas sintezatora sadaļas ar modulācijas matricu vai neatkarīgo FX modulācijas matricu, kas paredzēta FX parametru kontrolei.

Filtra poga

Sintizatora filtru frekvences pielāgošana, iespējams, ir visizplatītākā skaņas modifikācijas metode dzīvajā izpildījumā. Šī iemesla dēļ Filter Frequency ir liela rotējoša vadība 60 tieši virs tastatūras. Eksperimentējiet ar dažāda veida ielāpiem, lai uzzinātu, kā filtra frekvences maiņa maina dažādu veidu skaņas raksturlielumus. Klausieties arī trīs pamata filtru veidu atšķirīgos efektus, pēc tam mēģiniet atlasīt divu filtru konfigurācijas, iestatot Shape uz dual.

Machine Translated by Google

Tastatūras vadīklas

Summit tastatūra ir aprīkota ar standarta sintezatora vadības riteņu pāri Pitch un Mod (modulācija). Piķis ir noslogots ar atsperi un atgriezīsies vidējā pozīcijā. Skaņas regulēšanas diapazons ir neatkarīgi regulējams katram oscilatoram (ar parametru BendRange - skatīt 26. lpp.) ar pustoņu soli līdz +/-2 oktāvām; Sākotnējā ielāpa noklusējuma iestatījums ir +/-1 oktāva, taču daudziem ielāpiem būs dažādi līkumu diapazoni.

Mod riteņa funkcija mainās atkarībā no ielādētā ielāpa; to parasti izmanto, lai skaņai pievienotu izteiksmi vai dažādus elementus. Izplatīts lietojums ir vibrato pievienošana skaņai.

Ir iespējams piešķirt Mod ritenim, lai mainītu dažādus parametrus, kas veido skaņu – vai parametru kombināciju vienlaicīgi. Šī tēma ir sīkāk aplūkota citur rokasgrāmatā. Skatīt 46. lpp.

Mēs esam aprīkojuši arī tastatūru ar Octave Shift pogu pāri 84 . Tie efektīvi pārbīda visu tastatūru uz augšu vai uz leju par oktāvu vienā reizē ar katru nospiešanu, maksimāli līdz trim oktāvām. Lietojot, oktāvas poga iedegsies baltā krāsā vienā no trim dažādiem spilgtuma līmeņiem, lai norādītu, ka oktāvas maiņa ir aktīva: spilgtums palielinās līdz ar nobīdes pakāpi.

Pēc noklusējuma C ir aptuveni tastatūras vidū (tieši zem oscilatora formas vadīklas) ir vidējais C (attiecībā pret A = 440 Hz).

Arpegiators

Summit ietver jaudīgu arpeggiatoru (“Arp”), kas ļauj reāllaikā atskaņot un manipulēt ar ļoti dažādas sarežģītības un ritma arpedžos. Arpeggiator tiek iespējots, nospiežot pogu Arp On 51.

Visvienkāršākajā konfigurācijā, kad tiek nospiests viens taustiņš, noti atkārtoti aktivizēs arpeggiators ar ātrumu, ko nosaka Tempo vadīkla vai ClockRate parametrs izvēlnes Arp 1. lappusē . Ja jūs spēlējat akordu, arpeggiators identificē tā notis un atskaņo tās atsevišķi pēc kārtas ar tādu pašu ātrumu (to sauc par arpedžo rakstu vai "arp secību"); tādēļ, ja spēlējat C mažoru triādi, arpeggiated notis būs C, E un G, kas veido akordu.

Arp tempu var arī sinhronizēt ar ienākošo MIDI pulksteni, lai jūs varētu viegli bloķēt arp modeļus sekvenceriem, bungu mašīnām vai citiem skaņas ģeneratoriem.

Pielāgojot Gate 55 , Type 57 , Rhythm 54 un Octave 56 vadīklas, tiks mainīts raksta ritms (secības atskaņošanas veids un nošu diapazons) dažādos veidos. Lielāko daļu šo parametru un vairākus citus parametrus var pielāgot arī izvēlnes Arp 2. lappusē. Plašāku informāciju skatiet 33. lpp.

MIDI vadība

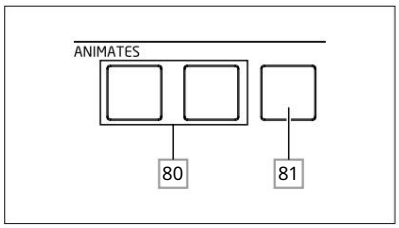
Summit ir augsta MIDI ieviešanas pakāpe, un gandrīz katrs vadības un sintezatora parametrs spēj pārsūtīt MIDI datus uz ārēju aprīkojumu, un līdzīgi sintezatoru var kontrolēt gandrīz visos aspektos, izmantojot ienākošos MIDI datus no DAW, sekvencēra vai galvenās vadības ierīces. tastatūra. Turklāt sintēzes datus katrai no divām bitembrālajām daļām var pārsūtīt un saņemt dažādos MIDI kanālos, nodrošinot milzīgu ārējo MIDI saskarnes iespēju klāstu.

Izvēlnē Iestatījumi ir trīs lappuses, kas veltītas MIDI konfigurācijai, un tajā ir pieejamas daudzas iespējas dažādu MIDI vadības aspektu iespējošanai. Neatkarīgi no MIDI kanāla daļas iestatījumiem tie ietver Arpeggio MIDI Out, Aftertouch, CC/NRPN pārraidi/saņemšanu un programmu/banku maiņas pārraidi/saņemšanu. Lūdzu, skatiet 46. lpp
lai iegūtu pilnu informāciju.

Pēc rūpnīcas noklusējuma visām MIDI pārraidīšanas/saņemšanas opcijām ir jābūt ieslēgtām, un MIDI 1. kanāls ir iestatīts kā aktīvais kanāls globālajiem sintezatoriem, 2. kanāls — A daļas datiem un 3. kanāls — B daļas datiem. Sīkāku informāciju skatiet tabulā 40. lpp.

Animēšanas pogas

Katra no divām ANIMATE pogām 80 var tikt ieprogrammēta, lai nodrošinātu tūlītēju sintezatora skaņas modifikāciju, kas saglabājas tik ilgi, kamēr poga tiek nospiesta.
Tas ir lielisks veids, kā tiešraidē pievienot skaņas efektus “lidojumā”.



Daudzi no Summit rūpnīcas ielāpiem ietver programmēšanu ANIMATE pogām.
Kad ir pieejama animācijas funkcija, poga ir izgaismota. ANIMATE pogas ir ieprogrammētas, izmantojot modulācijas matricu, un tiek parādītas moduļa avotu sarakstos . un FX Mod izvēlnes. Katru pogu var piešķirt kā modulācijas avotu jebkuram galamērķim, kas pieejams vienā (vai abos) Mod Matrix un FX Mod Matrix. Plašāku informāciju skatiet 38. un 39. lpp.

Machine Translated by Google

SINTĒZES PAMĀCĪBA

Šajā sadaļā sīkāk aplūkoti vispārējie elektroniskās skaņas ģenerēšanas un apstrādes principi, tostarp attiecīgā gadījumā atsauces uz samita iekārtām.
Šo nodaļu ieteicams rūpīgi izlasīt, ja analogās skaņas sintēze nav pazīstama. Lietotāji, kas pārzina šo tēmu, var izlaist šo sadaļu un pāriet uz nākamo.

Lai iegūtu izpratni par to, kā sintezators ģenerē skaņu, ir lietderīgi novērtēt komponentus, kas veido skaņu, gan muzikālu, gan nemuzikālu.

Vienīgais veids, kā skaņu var noteikt, ir regulāri, periodiski vibrējot bungādiņu. Smadzenes interpretē šīs vibrācijas (ļoti precīzi) vienā no bezgalīgi daudzām dažāda veida skaņām.

Jāatzīmē, ka jebkuru skaņu var raksturot ar trim īpašībām un visām skaņām vienmēr tās ir. Viņi ir:

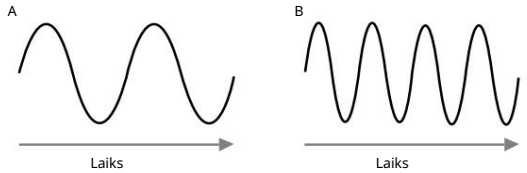
- Piķis
- Tembris
- Skaļums

Tas, kas atšķir vienu skaņu no citas, ir trīs skaņā sākotnēji esošo īpašību relatīvais lielums un tas, kā īpašības mainās skaņas ilguma laikā.

Izmantojot muzikālo sintezatoru, mēs apzināti nolēmām precīzi kontrolēt šīs trīs īpašības un jo īpaši to, kā tās var mainīt skaņas "dzīves laikā". Īpašībām bieži tiek doti dažādi nosaukumi, piemēram, skaļums var tikt saukts par amplitūdu, skaļumu vai līmeni, tonis kā frekvence un dažreiz tembrs kā tonis.

Piķis

Kā minēts, skaņa tiek uztverta, gaisam vibrējot bungādiņā. Skaņas augstumu nosaka vibrāciju ātrums. Pieaugušam cilvēkam vislēnākā vibrācija, ko uztver kā skaņu, ir aptuveni divdesmit reizes sekundē, ko smadzenes interpretē kā zemu basa skaņu; ātrākais ir daudzus tūkstošus reižu sekundē, ko smadzenes interpretē kā augstu skaņu.



Ja saskaita pīķu skaitu abās viļņu formās (vibrācijas), viļņā B ir tieši divreiz vairāk pīķu nekā A vilnī. (B vilnis faktiski ir par oktāvu augstāks nekā vilnis A.) Vibrāciju skaits dots periods nosaka skaņas augstumu. Šī iemesla dēļ tonis dažreiz tiek saukts par frekvenci. Tas ir viļņu formas maksimumu skaits, kas saskaitīts noteiktā laika periodā, kas nosaka augstumu vai frekvenci.

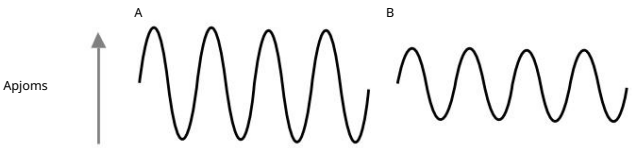
Tembris

Mūzikas skaņas sastāv no vairākiem atšķirīgiem, saistītiem toņiem, kas notiek vienlaicīgi.
Zemākais tonis parasti tiek saukts par "pamataugstumu", un tas atbilst uztvertajai skaņas noti. Citus toņus, kas veido skaņu, kas ir saistīti ar pamatiem vienkāršās matemātiskās attiecībās, sauc par harmoniskām. Katras harmonikas relatīvais skaļums, salīdzinot ar pamatelementa skaļumu, nosaka kopējo skaņas toni jeb "tembru".

Apsveriet divus instrumentus, piemēram, klavesīnu un klavieres, kas spēlē vienu un to pašu noti uz klaviatūras un vienādu skaļumu. Neskatoties uz to, ka tiem ir vienāds skaļums un tonis, instrumenti joprojām izklausās izteikti atšķirīgi. Tas ir tāpēc, ka abu instrumentu atšķirīgie piezīmju veidošanas mehānismi rada dažādas harmoniku kopas; klavieru skaņā esošās harmonikas atšķiras no tām, kas atrodamas klavesīna skaņā.

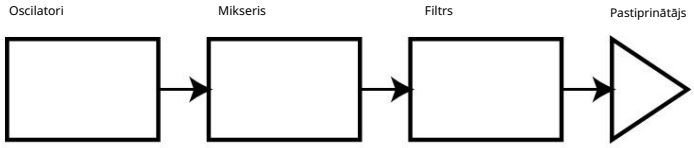
Apjoms

Skaļumu, ko bieži dēvē par skaņas amplitūdu vai skaļumu, nosaka vibrāciju lielums. Ļoti vienkārši, klausoties klavieres no metra attāluma, skanētu skaļāk nekā tad, ja tās būtu piecdesmit metru attālumā.



Ja ir parādīti tikai trīs elementi, kas var definēt jebkuru skaņu, tagad šie elementi ir jārealizē mūzikas sintezatorā. Ir loģiski, ka dažādas sintezatora sadaļas "sintezē" (vai izveido) katru no šiem dažādajiem elementiem.

Viena sintezatora sadaļa, oscilatori, ģenerē neapstrādātus viļņu formas signālus, kas nosaka skaņas augstumu kopā ar tās neapstrādāto harmonisko saturu (toni). Pēc tam šie signāli tiek sajaukti kopā sadaļā, ko sauc par mikseri, un iegūtais maisījums tiek ievadīts sadaļā, ko sauc par filtru. Tas rada papildu izmaiņas skaņas tonī, noņemot (filtrējot) vai uzlabojot noteiktas harmonikas. Visbeidzot, filtrētais signāls tiek ievadīts pastiprinātājā, kas nosaka skaņas galīgo skaļumu.



Papildu sintezatoru sadaļas - LFO un Envelopes - nodrošina papildu veidus, kā mainīt skaņas augstumu, toni un skaļumu, mijiedarbojoties ar oscilatoriem, filtru un pastiprinātāju, nodrošinot skaņas rakstura izmaiņas, kas laika gaitā var mainīties. Tā kā LFO un Envelopes vienīgais mērķis ir kontrolēt (modulēt) citas sintezatora sadaļas, tās parasti sauc par "modulatoriem".

Šīs dažādās sintezatoru sadaļas tagad tiks apskatītas sīkāk.

Oscilatori un mikseris

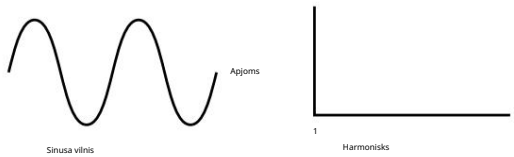
Oscilatora sadaļa ir sintezatora sirds. Tas rada elektronisku vilni (kas rada vibrācijas, kad galu galā tiek ievadīts skaļrunī). Šī viļņu forma tiek radīta ar kontrolējamu mūzikas augstumu, ko sākotnēji nosaka notis, kas tiek atskaņota uz klaviatūras vai ietverta saņemtā MIDI nots ziņojumā. Viļņu formas raksturīgo toni vai tembru faktiski nosaka viļņu formas forma.

Pirms daudziem gadiem mūzikas sintēzes pionieri atklāja, ka tikai dažas atšķirīgas viļņu formas satur daudzas visnoderīgākās harmonikas mūzikas skaņu radīšanai.
Šo viļņu nosaukumi atspoguļo to faktisko formu, skatoties uz instrumenta, ko sauc par osciloskopu, un tie ir: sinusa viļņi, kvadrātveida viļņi, zāģa zoba viļņi, trīsstūra viļņi un troksnis. Katra no Summit oscilatoru sekcijām var ģenerēt visas šīs viļņu formas, kā arī var ģenerēt netradicionālas sintezatora viļņu formas. (Ņemiet vērā, ka troksnis faktiski tiek ģenerēts neatkarīgi un sajaukts ar citām viļņu formām sadaļā Mikseris.)

Katrai viļņu formai (izņemot troksni) ir noteikta ar muzikāli saistīta harmoniku kopa, ar kuru var manipulēt ar citām sintezatora sadaļām.

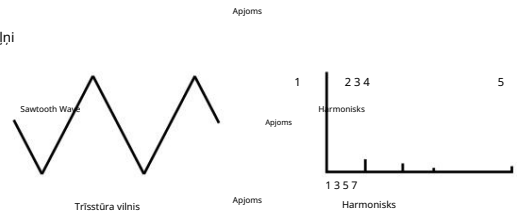
Zemāk redzamās diagrammas parāda, kā šīs viļņu formas izskatās uz osciloskopa, un ilustrē to harmoniku relatīvos līmeņus. Atcerieties, ka dažādu viļņu formā esošo harmoniku relatīvie līmeņi nosaka galīgās skaņas tonālo raksturu.

Sinusa viļņi



Tiem ir tikai viena harmonika. Sinusoidālā viļņa forma rada "tīrāko" skaņu, jo tai ir tikai viens tonis (frekvence).

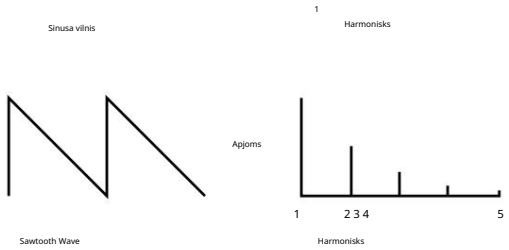
Trīsstūra viļņi



Tie satur tikai nepāra harmonikas. Katra skaļums samazinās kā tās pozīcijas kvadrāts harmoniskajā virknē. Piemēram, 5. harmonikas skaļums ir 1/25 pamata apjoms.

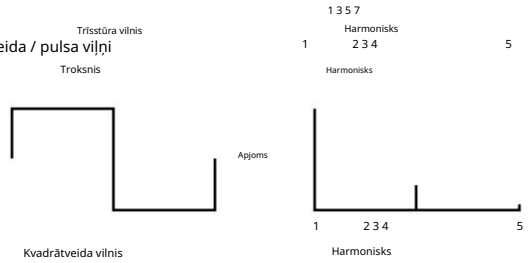
Machine Translated by Google

Zāģa viļņi



Zāģveida viļņi ir bagāti ar harmoniskām un satur gan pāra, gan nepāra pamata frekvences harmonikas. Katra skaļums ir apgriezti proporcionāls tās pozīcijai harmoniku virknē.

Kvadrātveida / pulsa viļņi

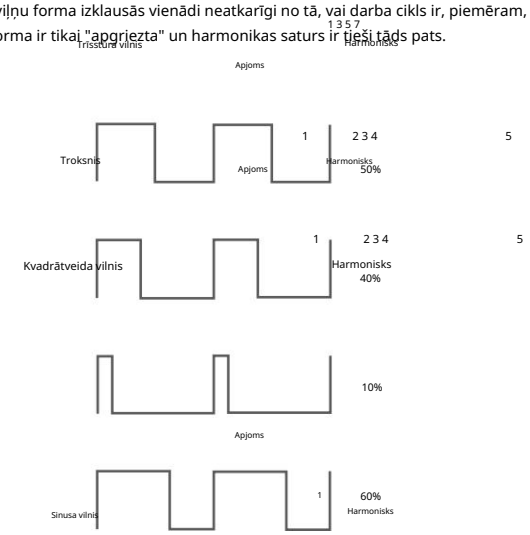


Kvadrātveida/impulsa viļņi satur tikai nepāra harmonikas, kas ir tādā pašā skaļumā kā nepāra harmonikas zāģa zoba viļņā.

Kvadrātveida viļņu forma savā "augstajā" stāvoklī pavada vienādu laiku kā "zemajā" stāvoklī. Šo attiecību sauc par "darba ciklu". Kvadrātveida vilnim vienmēr ir 50% darba cikls, kas nozīmē, ka tas ir "augsts" pusei cikla un "zems" otrai pusei. Summit ļauj pielāgot pamata kvadrātveida viļņu formas darba ciklu (izmantojot formas vadīklas), lai radītu viļņu formu, kas ir vairāk "taisnstūrveida". Tās bieži sauc par impulsa viļņu formām. Tā kā viļņu forma kļūst arvien taisnstūrveida, tiek ieviestas vienmērīgākas harmonikas, un viļņu forma maina savu raksturu, kļūstot par "nazālu" skanējumu.

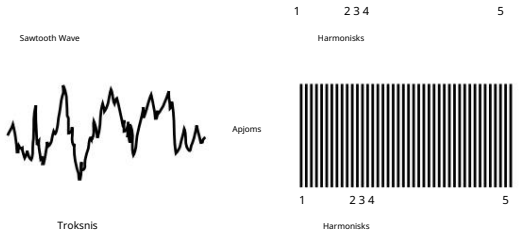
Impulsa viļņu formas platumu ("impulsa platumu") var dinamiski mainīt ar modulatoru, kā rezultātā viļņu formas harmoniskais saturs pastāvīgi mainās.
Tas var dot viļņu formai "treknu" kvalitāti, ja impulsa platums tiek mainīts mēreņā līmenī likme.

Impulsa viļņu forma izklausās vienādi neatkarīgi no tā, vai darba cikls ir, piemēram, 40% vai 60%, jo viļņu forma ir tikai "apgriezta" un harmonikas saturs ir tieši tāds pats.



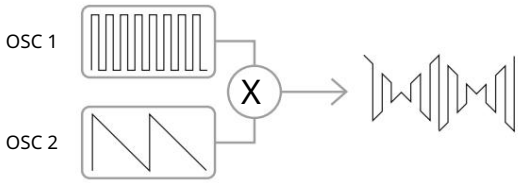
Troksnis

Troksnis ir nejaušs signāls, un tam nav pamata frekvences (un tāpēc tam nav skaņas augstuma īpašības). Troksnis satur visas frekvences, un visas ir vienā skaļumā.
Tā kā tam nav skaņas augstuma, troksnis bieži ir noderīgs skaņas efektu un perkusiju tipa skaņu radīšanai.



Gredzena modulācija

Gredzena modulators ir skaņas ģenerators, kas ņem signālus no diviem oscilatoriem un efektīvi "reizina" tos kopā. Summit's Ring Modulator kā ievadi izmanto oscilatoru 1 un oscilatoru 2. Rezultātā iegūtā izvade ir atkarīga no dažādajām frekvencēm un harmoniskā satura, kas atrodas katrā no diviem oscilatora signāliem, un sastāv no frekvenču summas un starpības, kā arī oriģinālajos signālos esošajām frekvencēm.



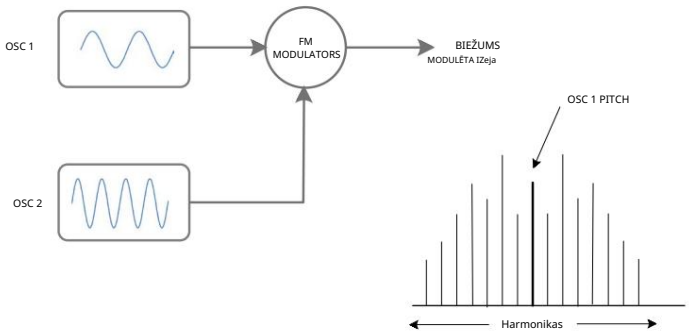
Frekvences modulācija (FM)

Vēl viena divu avotu signālu apvienošanas metode ir frekvences modulācija jeb FM. Šajā tehnikā viena oscilatora frekvence, ko dažreiz dēvē par "nesēju", tiek dinamiski mainīta ap tā nominālo "centra" vērtību par summu, kas atbilst momentānajai signāla amplitūdai no otrā oscilatora.

Summit panelī ir vadības ierīču komplekts, kas paredzēts FM efektu pievienošanai.

Precīzs skaņas rezultāts būs atkarīgs no katra oscilatora viļņu formām, to relatīvā augstuma un modulējošā signāla maksimālās amplitūdas: Summit šo pēdējo parametru var kontrolēt manuāli, un to var vēl vairāk mainīt gan ar LFO, gan ar Envelope.

Frekvences modulācijas rezultāts ir plaša papildu harmoniku (patiesībā teorētiski bezgalīgu) ģenerēšana gan virs, gan zem modulējamā oscilatora piķa. FM valodā šīs harmonikas bieži sauc par sānjoslām.
"Nozīmīgo" sānjoslu skaits ir proporcionāls modulējošā signāla amplitūdai un apgriezti proporcionāls frekvences starpībai starp nesēju un modulatoru. Ja modulators jau ir bagāts ar harmonikām, piemēram, kaut kas cits, nevis vienkāršs sinusoidāls vilnis, katra harmonika izveido savu sānjoslu kopu, vēl vairāk bagātinot rezultāta spektrālo saturu.

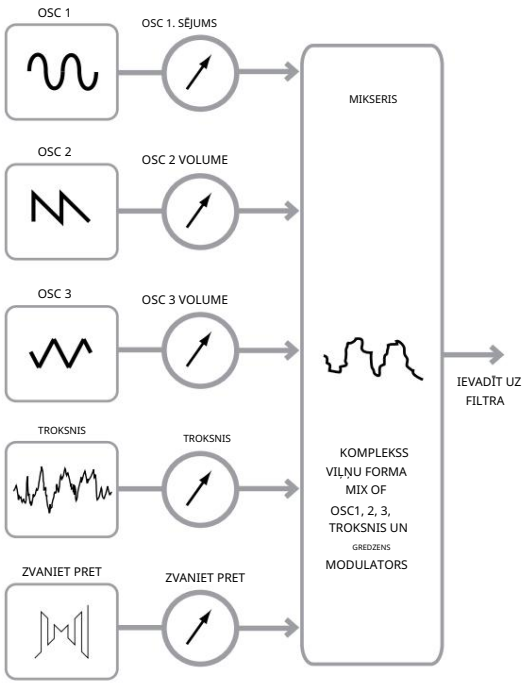


Machine Translated by Google

Mikseris

Lai paplašinātu radīto skaņu diapazonu, tipiskiem analogajiem sintezatoriem ir vairāk nekā viens oscilators (Summit ir trīs A daļai un trīs B daļai). Izmantojot vairākus oscilatorus, lai radītu skaņu, ir iespējams iegūt interesantus harmoniskus maisījumus. Ir iespējams arī nedaudz noskaņot atsevišķus oscilatorus vienu pret otru, kas rada siltu, "treknu" skaņu.

Summit's Mixer ļauj jums izveidot skaņu, kas sastāv no 1., 2. un 3. oscilatoru viļņu formām, trokšņa avota un gredzena modulatora izejas, kas pēc vajadzības tiek sajaukti kopā.



Filtrs

Samits ir a atņemšanas sintezators. Subtraktīvs nozīmē, ka daļa skaņas tiek atņemta kaut kur sintēzes procesā.

Oscilatori nodrošina neapstrādātas viļņu formas ar lielu harmoniku saturu, un sadaļa Filtrs kontrolētā veidā atņem dažas harmonikas.

Ir trīs pamata filtru veidi, kas visi ir pieejami programmā Summit: zemās caurlaidības, joslas caurlaidības un augstās caurlaidības. Sintezatoros visbiežāk izmantotais filtra veids ir zemas caurlaidības filtrs. Zemas caurlaidības filtrā tiek izvēlēta "griezuma frekvence", un visas frekvences, kas ir zemākas par šo, tiek nodotas, savukārt augstāk esošās frekvences tiek filtrētas vai noņemtas.

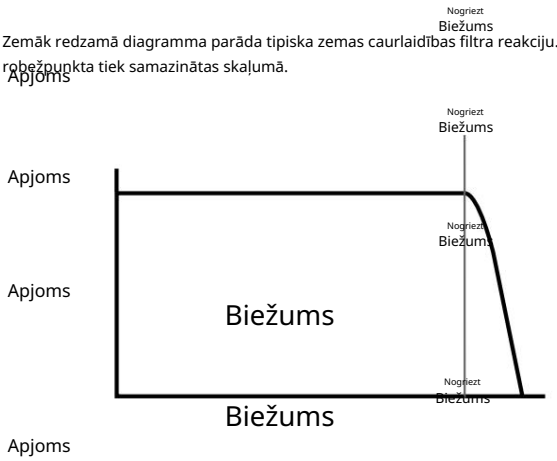
Filtra frekvences parametra iestatījums nosaka punktu, virs kura frekvences tiek noņemtas. Šis harmoniku noņemšanas process no viļņu formām maina skaņas raksturu vai tembru. Kad frekvences parametrs ir maksimālais, filtrs ir pilnībā "atvērts" un no neapstrādātajām oscilatora viļņu formām netiek noņemtas frekvences.

Praksē notiek pakāpeniska (nevis pēkšņa) harmoniku skaļuma samazināšanās virs zemas caurlaidības filtra robežpunkta. Cik ātri šo harmoniku apjoms samazinās, frekvencei palielinoties virs robežpunkta, nosaka filtra parametrs Slope . Slīpumu mēra 'tilpuma mērvienībās uz oktāvu'. Tā kā skaļumu mēra decibelos, šis slīpums parasti tiek norādīts kā tik daudz decibelu uz oktāvu (dB/oct). Jo lielāks skaitlis, jo lielāka ir harmoniku noraidīšana virs robežpunkta, un jo izteiktāks ir filtrēšanas efekts. Katrai no Summit filtra sekcijām ir 12 dB/okt slīpums, bet divas viena veida var tikt kaskādētas (ievietotas virknē), lai radītu slīpumu 24 dB/okt. Summit arī ļauj kaskādēt divus dažādus filtru veidus vai pat novietot "paralēli", tādējādi maisītāja izvadi apstrādā abi.

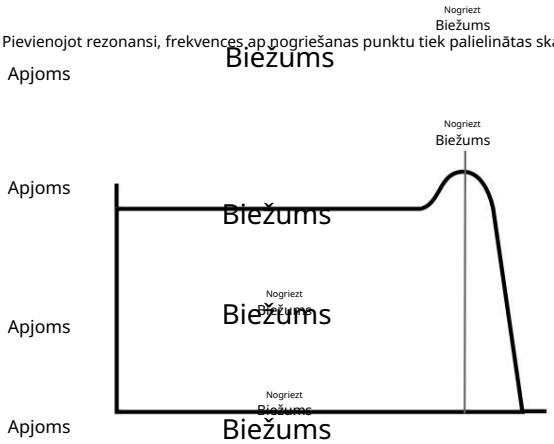
Vēl viens svarīgs filtra parametrs ir rezonanse. Frekvences robežpunktā var palielināt skaļumu, paaugstinot filtra rezonanses vadību. Tas ir noderīgi, lai uzsvērtu noteiktas skaņas harmonikas.

Palielinoties rezonansei, skaņai, kas iet caur filtru, tiks ieviesta svilpošanai līdzīga kvalitāte. Ja ir iestatīts ļoti augsts līmenis, rezonanse faktiski izraisa filtra pašsvārstību ikreiz, kad caur to tiek nodots signāls. Iegūtais svilpojošs tonis faktiski ir tīrs sinusoidāls vilnis, kura augstums ir atkarīgs no Frekvences vadības iestatījuma (filtra robežpunkta). Šo rezonanses radīto sinusoidālo vilni faktiski var izmantot dažām skaņām kā papildu skaņas avotu, ja vēlaties.

Zemāk redzamā diagramma parāda tipiska zemas caurlaidības filtra reakciju. Frekvences virs robežpunkta tiek samazinātas skaļumā.

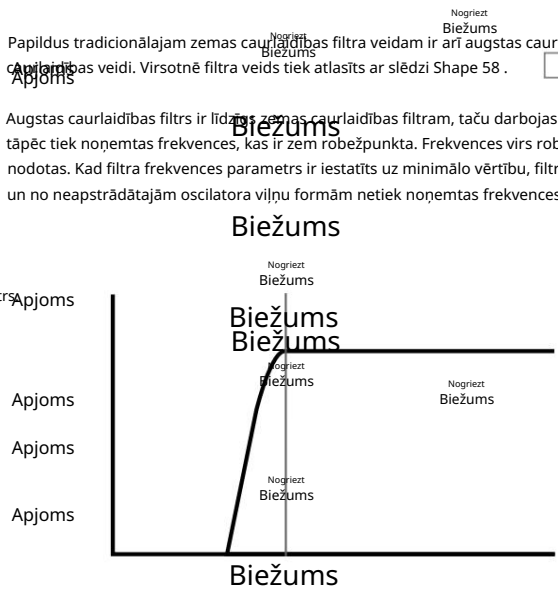


Pievienojot rezonansi, frekvences ap nogriešanas punktu tiek palielinātas skaļumā.

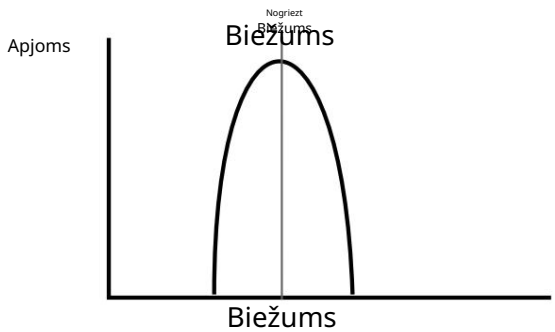


Papildus tradicionālajam zemas caurlaidības filtra veidam ir arī augstas caurlaidības un joslas caurlaidības veidi. Virsotnē filtra veids tiek atlasīts ar slēdzi Shape 58 .

Augstas caurlaidības filtrs ir līdzīgs zemas caurlaidības filtram, taču darbojas "pretējā nozīmē", tāpēc tiek noņemtas frekvences, kas ir zem robežpunkta. Frekvences virs robežpunkta tiek nodotas. Kad filtra frekvences parametrs ir iestatīts uz minimālo vērtību, filtrs ir pilnībā atvērts un no neapstrādātajām oscilatora viļņu formām netiek noņemtas frekvences.

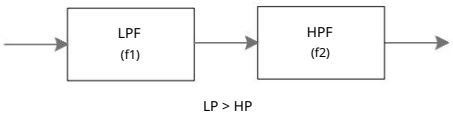


Izmantojot joslas caurlaides filtru, tiek izlaista tikai šaura frekvenču josla, kuras centrā ir robežpunkts. Frekvences virs un zem joslas tiek noņemtas. Tas nav iespējams Biežums lai pilnībā atvērtu šāda veida filtra un ļautu iziet cauri visām frekvencēm.

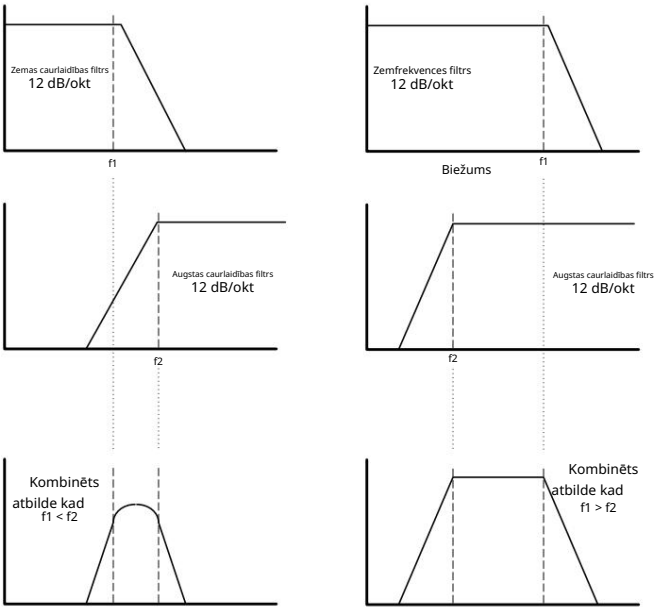


Sarežģītākas attiecības starp skaļumu un frekvenci var iegūt, kombinācijā izmantojot vienkāršus iepriekš aprakstīto veidu filtrus. Summit ļauj "kaskadēt" divus dažāda veida filtrus, izveidojot "sērijas" kombināciju. Šādas kombinācijas rezultātā parasti tiks noņemts vairāk frekvenču nekā ar vienu filtra sadaļu, jo abi filtri ir atņemami. Tomēr interesanti rezultāti var rasties, ja abiem filtriem ir atšķirīgas robežfrekvences.

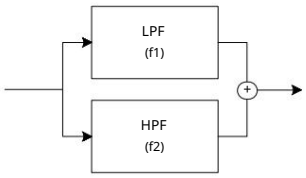
Piemēram, ja zemas caurlaidības filtram seko augstfrekvences filtrs, zemas caurlaidības filtrs nodos tikai ļoti augstas frekvences augstfrekvences filtram, kas noņems dažas no tām, atstājot šauru frekvenču joslu. starp" abu filtru robežfrekvences. Šīs joslas platums ir atkarīgs no starpības starp abām robežfrekvencēm vai to "atdalīšanas".

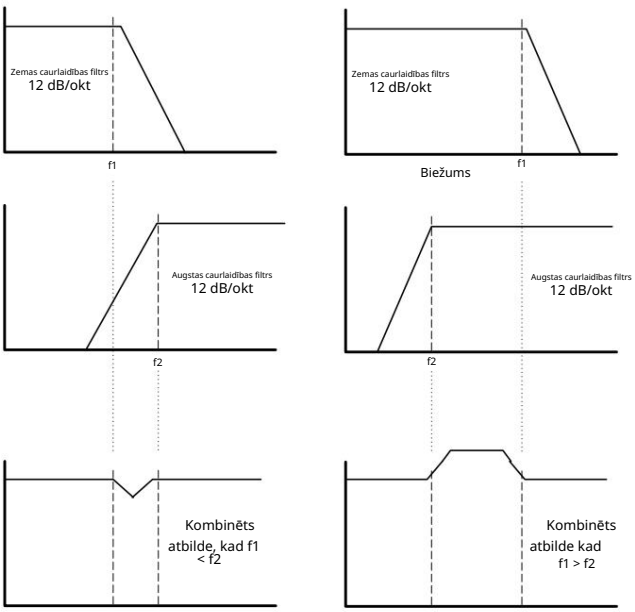


LP > HP



Vienu un to pašu filtru paralēli apvienošana rada diezgan atšķirīgu rezultātu, jo abu sadaļu atbildes tiek efektīvi summētas. Zemās frekvences pārlaidīs zemfrekvences filtrs, bet augstās frekvences – augstfrekvences filtrs, kā rezultātā reakcija zonā starp abām robežfrekvencēm samazināsies.

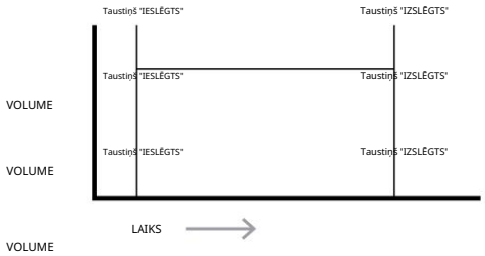




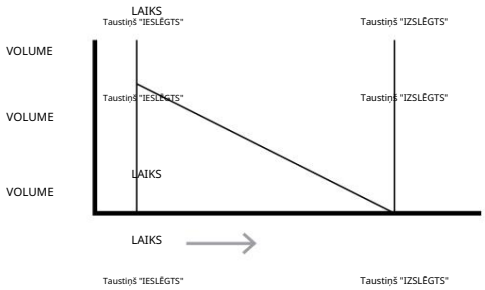
Aploksnes un pastiprinātājs

Iepriekšējās rindkopās tika aprakstīta skaņas augstuma un tembra sintēze. Nākamajā sintēzes apmācības daļā ir aprakstīts, kā tiek kontrolēts skaņas skaļums. Mūzikas instrumenta radītās nots skaļums bieži vien ļoti atšķiras nots darbības laikā atkarībā no instrumenta veida.

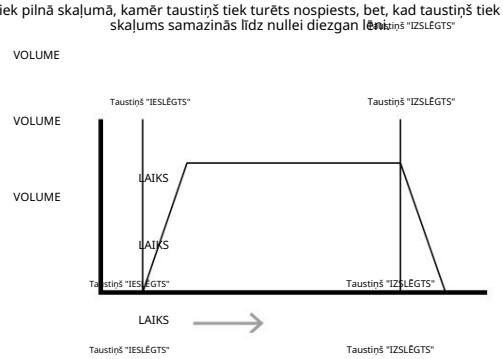
Piemēram, uz ērģelēm atskaņota nots ātri sasniedz pilnu skaļumu, kad tiek nospiests taustiņš. Tas paliek pilnā skaļumā, līdz tiek atlaists taustiņš, pēc tam skaļuma līmenis uzreiz nokrītas līdz nullei.



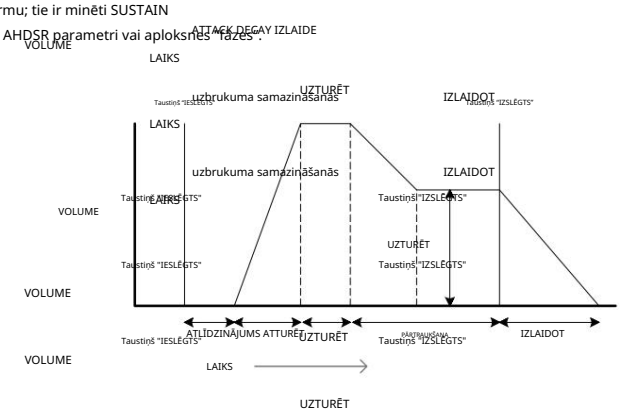
Klavieru nots ātri sasniedz pilnu skaļumu pēc taustiņa nospiešanas, bet pakāpeniski samazinās TIME skaļumu līdz nullei pēc dažām sekundēm, pat ja taustiņš tiek turēts.



Virknes sekcijas emulācija sasniedz pilnu skaļumu tikai pakāpeniski, kad tiek nospiests taustiņš. Tas paliek pilnā skaļumā, kamēr taustiņš tiek turēts nospiests, bet, kad taustiņš tiek atlaists, KEY "ON" skaļums samazinās līdz nullei diezgan lēni.

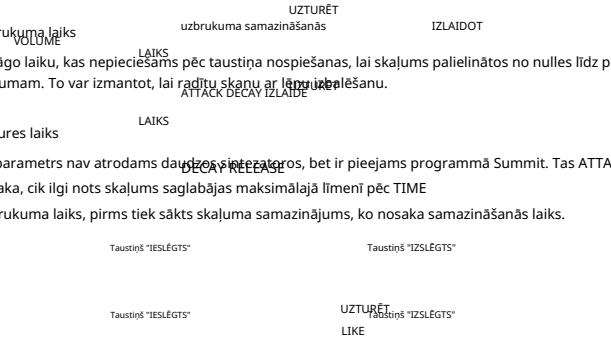


Analogajā sintezatorā skaņas rakstura izmaiņas, kas notiek nots laikā, kontrolē sadaļas, ko sauc par aploksnes ģeneratoriem. Viens no šiem (Amp SUSTAIN Env) vienmēr ir saistīts ar pastiprinātāju, kas kontrolē nots amplitūdu, ti, skaņas skaļumu, kad nots tiek atskaņots. Summitā katram aploksnes ģeneratoram ir pieci galvenie parametri, kas nosaka aploksnes formu; tie ir minēti SUSTAIN kā AHDSR parametri vai aploksnes "fāzes".



Uzbrukuma laiks

Pielāgo laiku, kas nepieciešams pēc taustiņa nospiešanas, lai skaļums palielinātos no nulles līdz pilnam skaļumam. To var izmantot, lai radītu skaņu ar lēnu uzbrukumu.



Aiztures laiks

Šis parametrs nav atrodams daudzos sintezatoros, bet ir pieejams programmā Summit. Tas ATTACK nosaka, cik ilgi nots skaļums saglabājas maksimālajā līmenī pēc TIME

Uzbrukuma laiks, pirms tiek sākts skaļuma samazinājums, ko nosaka samazināšanās laiks.

Machine Translated by Google

Sabrukšanas laiks

Pielāgo laiku, kas nepieciešams, lai skaļums samazinātos no sākotnējā pilna skaļuma līdz līmenim, kas iestatīts ar

Saglabājiet kontroli, kamēr taustiņš tiek turēts nospiests.

Uzturēt līmeni

Tas atšķiras no citām aploksnes vadīklām, jo tas nosaka līmeni, nevis laika periodu.
Tas iestata skaļuma līmeni, kādā aploksne paliek, kamēr taustiņš tiek turēts nospiests, pēc tam, kad ir beidzies samazināšanās laiks.

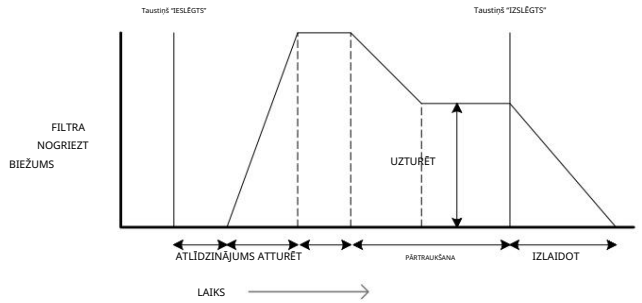
Izlaišanas laiks

Pielāgo laiku, kas nepieciešams, lai skaļums no Sustain līmeņa pazeminātos līdz nullei, kad taustiņš tiek atlaists. To var izmantot, lai radītu skaņas, kurām ir "izbalināta" kvalitāte.

Aizkaves laiks

Jūs pamanīsit, ka diagrammā ir iekļauta arī turpmāka sākotnējā fāze — aizkave. Tik ilgs laiks nepieciešams, lai pēc taustiņa nospiešanas sāktos uzbrukuma laiks un līdz ar to visa AHDSR secība. Šī ir vēl viena aploksnes fāze, kas parasti nav atrodama citos sintezatoros, bet ir pieejama programmā Summit. Aizkaves laika pievienošana liek mums pārdēvēt aploksnes secību DAHDSR, lai nodrošinātu pilnīgumu (lai gan daudzi lietotāji turpinās atsaukties uz to ar tradicionālāku terminu ADSR).

Lielākā daļa mūsdienu sintezatoru var ģenerēt vairākas aploksnes. Summit ir trīs aplokšņu ģeneratori: Amp Env ir īpašs aparatūras ADSR slīdņu vadīklu komplekts (Delay un Hold tiek kontrolēti atsevišķi, izmantojot izvēlni), un tas vienmēr tiek piemērots pastiprinātājam, lai pielāgotu katras atskaņotās nots skaļumu, kā aprakstīts iepriekš. Abām modulācijas aploksnēm (Mod Env 1 un Mod Env 2) ir identisks vadības elementu komplekts, un piešķiršanas slēdzis izvēlas vadāmo aploksni. Modulācijas aploksnes var izmantot, lai dinamiski mainītu citas sintezatora sadaļas katras nots darbības laikā. Summit Mod Env ģeneratorus var izmantot, piemēram, lai mainītu filtra izslēgšanas frekvenci vai oscilatoru kvadrātviļņu izejas impulsu platumu.



LFO

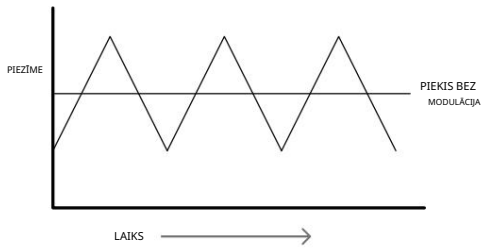
Tāpat kā aploksnes ģeneratori, sintezatora LFO (Low Frequency Oscillator) sadaļa ir modulators. Tā vietā, lai būtu daļa no pašas skaņas sintēzes, to izmanto, lai mainītu (vai modulētu) citas sintezatora sadaļas. Piemēram, augstākā līmeņa sanāksmē LFO var izmantot, lai mainītu oscilatora piķi vai filtra nogriešanas frekvenci, kā arī daudzus citus parametrus.

Lielākā daļa mūzikas instrumentu rada skaņas, kas laika gaitā mainās gan skaļuma, gan augstuma un tembra ziņā. Dažkārt šīs variācijas var būt diezgan smalkas, bet tomēr sniedz lielu ieguldījumu galīgās skaņas raksturošanā.

Kamēr aploksne tiek izmantota, lai kontrolētu vienreizēju modulāciju vienas nots darbības laikā, LFO modulē, izmantojot atkārtotu ciklisku viļņu formu vai modeli. Kā minēts iepriekš, oscilatori rada nemainīgu viļņu formu, kas var būt atkārtota sinusoidāla viļņa, trīsstūra viļņa utt. formā. LFO rada viļņu formas līdzīgā veidā, bet parasti ar frekvenci, kas ir pārāk zema, lai radītu skaņu, ko varētu radīt cilvēka auss. uztvert tieši. Tāpat kā ar Envelope, LFO ģenerētās viļņu formas var tikt padotas uz citām sintezatora daļām, lai radītu vēlamās izmaiņas laika gaitā vai "kustības" skaņā. Summit ir četri LFO, no kuriem divi ir pilnīgi neatkarīgi, ar pilnu aparatūras vadības ierīču komplektu. Visus LFO var izmantot, lai modulētu dažādas sintezatora sadaļas, un tie var darboties ar dažādu ātrumu.

Iedomājieties, ka šis zemās frekvences vilnis tiek pielietots oscilatora augstumam. Rezultāts ir tāds, ka oscilatora augstums lēnām paaugstinās un nokrītas virs un zem sākotnējā piķa. Tas varētu simulēt, piemēram, vijolnieku, kas virza pirkstu uz augšu un uz leju pa instrumenta stīgu, kamēr tas tiek klanīts. Šī smalkā augstuma kustība uz augšu un uz leju tiek saukta par "Vibrato" efektu.

Viļņa forma, ko bieži izmanto LFO, ir trīsstūra vilnis.



Alternatīvi, ja tas pats LFO signāls modulētu filtra robežfrekvenci, nevis oscilatora soli, rezultāts būtu pazīstams viļņošanās efekts, kas pazīstams kā "wah-wah".

Kopsavilkums

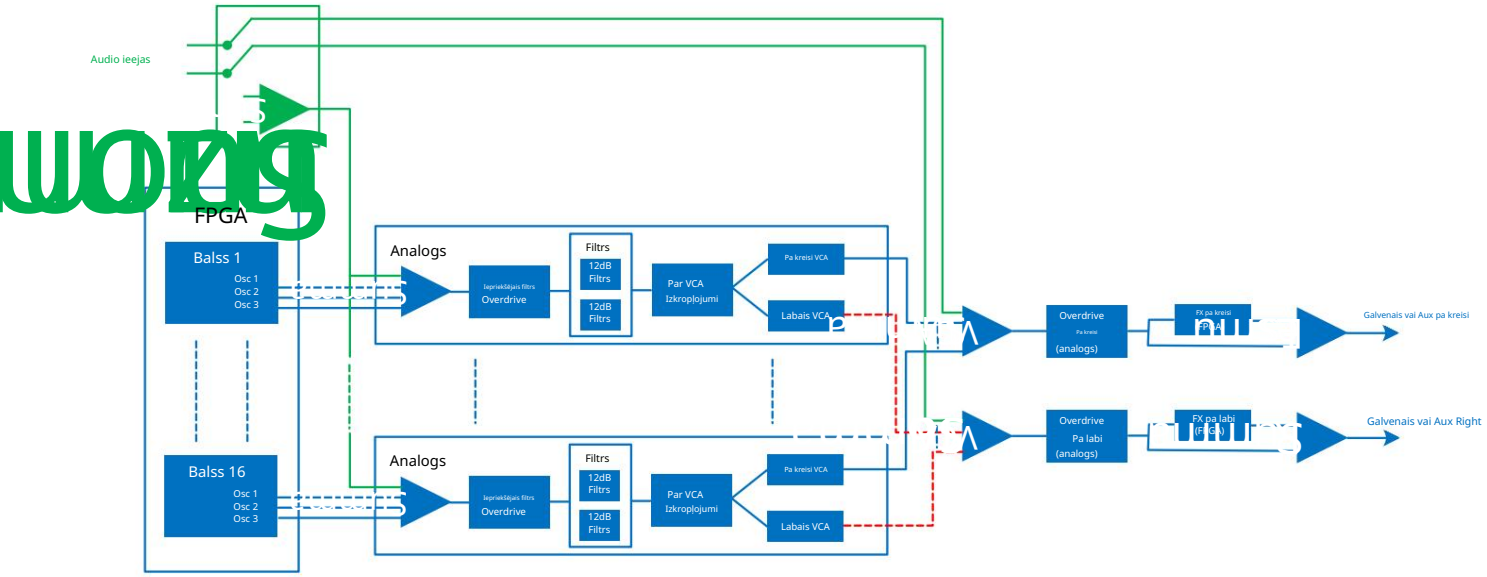
Sintezatoru var iedalīt piecos galvenajos skaņu veidojošos vai skaņu modificējošos (modulējos) blokos:

1. Oscilatori, kas ģenerē viļņu formas dažādos toņos.
2. Mikseris, kas sajauc kopā oscilatoru izejas (un pievieno troksni un citus signālus).
3. Filtri, kas noņem noteiktas harmonikas, mainot tās raksturu vai tembru skaņu.
4. Pastiprinātājs, ko kontrolē Envelope ģenerators, kas maina skaņas skaļumu laika gaitā, kad tiek atskaņota nots.
5. LFO un aploksnes, kuras var izmantot, lai modulētu jebkuru no iepriekšminētajiem.

Liela daļa sintezatora prieka ir eksperimentēšana ar rūpnīcā iestatītajām skaņām (Patches) un jaunu skaņu radīšana. Nekas nevar aizvietot pieredzi ar rokām. Eksperimenti ar dažādu Summit vadīklu pielāgošanu galu galā radīs pilnīgāku izpratni par to, kā dažādas sintezatora sadaļas maina un palīdz veidot jaunas skaņas. Apbruņojoties ar šajā nodaļā sniegtajām zināšanām un izpratni par to, kas patiesībā notiek sintezatorā, kad tiek veiktas pogas un slēdžu pielāgošanas, jaunu un aizraujošu skaņu radīšanas process kļūs viegls. Izklaidējies!

Machine Translated by Google

SUMMIT: VIENKĀRŠOTA BLOKSHĒMA



Summit arhitektūra būtībā ietver divus pilnīgus, identiskus, bet pilnīgi atsevišķus sintezatorus ar vienu vadības ierīču komplektu. Atkarībā no izmantotā ielāpa veida — viens vai vairāki — abi sintezatori vai nu darbojas identiski, katrai vadībai vienlaikus ietekmējot vienu un to pašu parametru abos sintezatoros (viens ielāps), vai arī tie darbojas atšķirīgi, lai ģenerētu A un B daļu. vairāku ielāpu, katrai vadīklai vienlaikus ietekmējot tās parametru tikai vienā no diviem sintezatoriem.

Katrā no Summit divām daļām tiek izmantotas astoņas atsevišķas balsis, kuras tiek apstrādātas neatkarīgi visā atlikušajā signālu ķēdē. Balsis tiek sintezētas digitāli Field Programmable Gate Array (FPGA), izmantojot skaitliski kontrolētus oscilatorus, kas darbojas ar ārkārtīgi augstu takts frekvenci, kā rezultātā rodas viļņu formas, kuras nevar atšķirt no tām, kas izmanto tradicionālo analogo sintēzi.

Katra balss ir trīs oscilatoru izeju sajaukums; kad regulējat kādu no oscilatora līmeņa vadības ierīcēm 38 , 39 vai 40, jūs vienlaikus efektīvi regulējat astoņu balsu līmeni. Turpmākie elementi signālu apstrādes ķēdē ir pilnībā analogajā domēnā. Ņemiet vērā, ka kropļojumus var pievienot vairākās vietās – pirms filtra (Overdrive 62), pēc filtra (FltPostDrv balss izvēlnē) un pēc galīgās balss summēšanas (Kropļojuma līmenis 68). Skaņas efekts katrā gadījumā var būt diezgan atšķirīgs.

Ņemiet vērā, ka arī laika domēna efekti (FX) – koris, aizkave un reverbs – tiek digitāli ģenerēti arī FPGA. Stereo efekti, kas tiek nosūtīti uz FX apstrādes sadaļu, tiek ņemti no galvenā VCA, tāpēc visus signāliem pievienotos traucējumus apstrādā FX. FX atgriešanās signāls tiek pievienots atpakaļ tam pašam signāla ceļa punktam.

Ārējās ieejas

Summit ir arī pāris audio ieejas (skatiet 10. 9. lpp.); tās ļauj savienot ārējos audio avotus, piemēram, no citiem sintezatora moduļiem, un pēc tam izmantot Summit plašās apstrādes iespējas, lai apstrādātu to skaņas. Divas ¼" ligzdas ir paredzētas stereo pāra kreisajam un labajam signālam, taču mono avotu varat pievienot LEFT ieejai tikai tad, ja vēlaties.

Balss izvēlnes 3. lapa iespējo šīs ievades un ļauj izvēlēties, vai pievienotie ārējie signāli ir jāsajauc ar katru no 16 balsīm analogā filtra sadaļas ieejā vai jāpievieno sintezatora skaņai "pēc VCA". pie filtra sekcijas izejas. Pirmā opcija – PreFilt izvēlnē – efektīvi pievieno ārējos signālus paša Summit iekšēji ģenerētajām skaņām, un tāpēc tiem tiks veikta tāda pati signāla apstrāde kā vietējās sintezatora skaņās, tostarp analogā Pre Filter Overdrive un Pre-VCA Distortion.

Otrā opcija – izvēlnē PostFilt – ļauj novirzīt ārējos signālus tieši uz Summit FX sadaļu, kur tos var vai nu pievienot vietējām sintezatora skaņām, vai arī tiem piešķirt tikai vienu no FX sadaļām: šī atlase tiek veikta Iestatījumu izvēlnes C lapa . Tā kā FX sekciju izejas var tikt novirzītas uz galveno vai papildu izeju, tas ļauj pievienot FX ārējiem signāliem pilnīgi neatkarīgi no sintezatora funkcijām.

Machine Translated by Google

VIETOTNES SĪKĀKI

Šajā rokasgrāmatas sadaļā katra sintezatora sadaļa ir apskatīta sīkāk. Sadaļas ir sakārtotas "signāla plūsmas" secībā – skatiet iepriekš redzamo blokshēmu. Katrā sadaļā vispirms ir aprakstītas virsmas fiziskās vadības ierīces, kam seko atsauces rokasgrāmata displeja izvēlnē saistībā ar sadaļu. Parasti izvēlnēs tiek piedāvāti "precīzas kontroles" parametri, kuriem piekļuve ir mazāk nepieciešama. Katram parametram norādītā "sākotnējā vērtība" ir rūpnīcas Init Patch vērtība: tās atšķirsies, kad tiks ielādēts cits ielāps.

PIEZĪME:

Tā kā Summit ir bi-timbral arhitektūra, katras sadaļas vadīklu un izvēlnes apraksts vienādi attiecas uz abām vairāku ielāpu daļām. Aprakstus var uzskatīt par vienlīdz piemērojamiem gan A daļai, gan B daļai, lai gan pielāgojumi tiks veikti tikai vienai daļai vienlaikus, ja vien DAUDZDAĻU VADĪBA nav iestatīta uz Abi.

Mums jāuzsver, ka eksperimentēšanu nevar aizstāt. Vadības ierīču pielāgošana un atsevišķu parametru pielāgošana, klausoties dažādus ielāpus, pastāstīs vairāk par katra parametra darbību, nekā šī lietotāja rokasgrāmata jebkad varētu. Jo īpaši mēs iesakām eksperimentēt ar parametru mainīšanas ietekmi uz dažādiem ielāpiem — jūs atklāsiet, ka starp ielāpiem var būt ievērojamas atšķirības atkarībā no tā, kā skaņa tiek ģenerēta.

Balsis

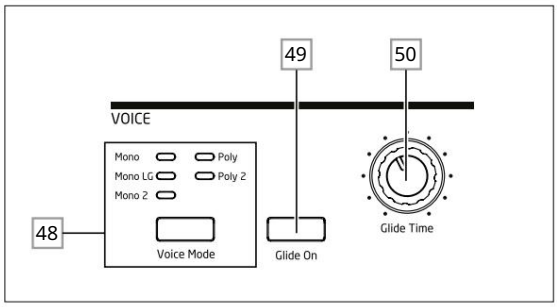
Summit ir bi-tembrāls, 16 balsu, polifonisks instruments. "Polifoniskais" būtībā nozīmē, ka varat atskaņot vairākas notis uz tastatūras, un katra notis, kuru turēsit nospiestu, atskanēs.
"Bi-timbral" nozīmē, ka Summit ielāpus ir divas atsevišķas daļas, kuras var regulēt tā, it kā tās būtu viena, vai pilnīgi neatkarīgi. Atlasot vienu ielāpu, Summit kļūst par vienu sintezatoru ar sešpadsmit balsīm. Izmantojot vairākus ielāpus, jums joprojām ir sešpadsmit balsis, taču tagad astoņas ir piešķirtas A daļas ģenerēšanai un astoņas balsis B daļai.

Spēlējot, katrai noti tiek piešķirta viena vai vairākas 'balsis', un, tā kā Summit atbalsta astoņas balsis katrā partijā, jums bieži vien pietrūks pirkstu, pirms beigsies balsis! Bet tas ir atkarīgs no tā, cik balsu ir piešķirtas katrai notij – skatiet Unison parametru Balss izvēlnē 23. lpp.). Tomēr, ja jūs vadāt Summit no MIDI sekvencēra vai DAW, tas var beigties: sekvenceriem nav cilvēka ierobežojumu — ierobežots skaits pirkstu. Lai gan tas, visticamāk, notiek reti, lietotāji laiku pa laikam var novērot šo parādību, ko sauc par "balss zagšanu".

Alternatīva polifoniskajai balsij ir mono. Izmantojot mono izbalsošanu, vienlaikus skan tikai viena nots; nospiežot otro taustiņu, vienlaikus turot nospiestu pirmo taustiņu, tiks atcelts pirmais un atskaņots otrais un tā tālāk. Pēdējā atskaņotā nots vienmēr ir vienīgā, ko dzirdat. Visi sākotnējie sintezatori bija mono, un, ja mēģināt līdzināties 1970. gadu analogajam sintezatoram, iespējams, vēlēsities iestatīt balsi uz mono, jo režīms uzliek noteiktus atskaņošanas stila ierobežojumus, kas palielinās autentiskumu.

Katram no Summit diviem sintezatoriem var būt savs polifonijas režīms: atlasot dažādus rūpnīcas vairākus ielāpus, jūs atradīsit dažus A daļu, izmantojot vienu režīmu, un B daļu, izmantojot citu. Citi ielāpi izmanto to pašu režīmu abām daļām.

Pa daļām Samita polifonijas režīma atlase tiek veikta ar balss režīma pogu 48 . Papildu balss un slīdēšanas parametri ir pieejami regulēšanai programmā Voice
izvēlni (skatiet pretī), kurā ir iekļauti arī iestatījumi, kas saistīti ar dažām citām sintezēšanas funkcijām.



Kā norāda nosaukumi, trīs no iespējamajiem režīmiem ir mono un divi ir polifoniski.

1. Mono – tas ir standarta monofoniskais režīms; vienlaikus skan tikai viena nots, un tiek piemērots "pēdējās atskaņošanas" noteikums - ja atskaņojat vairāk nekā vienu taustiņu, tiks dzirdama tikai pēdējā nospiestā nots. Katrai notij tiek izmantota viena un tā pati balss vai balsis: tas nozīmē, ka katra atskaņotā nots atkārtoti aktivizēs balsis, pat ja iepriekšējā nots joprojām skan. Kad Glide ir ieslēgts, starp secīgām notīm vienmēr notiek portamento slīdēšana.

2. Mono 2 – šis režīms darbojas tāpat kā Mono, izņemot balsis, kas tiek piešķirtas "rotācijas" katras nots atskaņošanas laikā. Atšķirība no Mono vai MonoLG, tas (atkarībā no atskaņošanas ātruma) ļauj katrai notij aizpildīt savu individuālo aploksni. Galvenā Mono 2 balss režīma priekšrocība ir, ja tiek izmantotas aploksnes ar ievērojamu uzbrukuma fāzes garumu: aploksne vienmēr tiek atiestatīta, kad tiek nospiests jauns taustiņš. Tā nedarbojas analogie aploksnes ģeneratori, taču daudzi digitālie aploksnes ģeneratori darbojas pēc šī principa.

3. MonoLG — LG apzīmē Legato Glide. Šis ir alternatīvs mono režīms, kas no Mono atšķiras ar to, kā darbojas Glide un Pre-Glide. MonoLG režīmā Glide un Pre-Glide darbojas tikai tad, ja taustiņi tiek atskaņoti legato stilā, ti, ar nošu pārklāšanos; nošu atskaņošana atsevišķi nerada slīdēšanas efektu. Tāpat kā Mono, katrai notij tiek izmantotas tās pašas balsis.

4. Poly — polifoniskajā režīmā vienlaikus var skanēt līdz 16 viena ielāpa balsīm: atkarībā no tā, cik balsis ir piešķirtas ielāpam, tas nozīmē, ka vienlaikus varat atskaņot līdz 16 notīm (var nepietikt pirkstu , bet ārējam MIDI sekvencerim, iespējams, ir!). Atkārtoti atskaņojot vienu un to pašu noti, katrai noti tiks piešķirta cita balss, un jūs dzirdēsiet katras nots atsevišķus aploksnes.

5. Poly2 – šajā alternatīvajā polifoniskajā režīmā, viena un tā pati nots(-es) pēc kārtas atskaņo vienas un tās pašas balsis, un balsis tiek atkārtoti aktivizētas ar jaunām notīm. Tas var mainīt balss zagšanas uzvedību. Piemēram, Poly režīmā, atskaņojot akordu formas ar līdzīgām notīm (piemēram, no Amin7 līdz Cmaj), notis C, E un G tiks atskaņotas divreiz labāk nekā A un B, ti, kopā astoņas balsis. Atskaņojot melodiju otrā rokā, tiks nozagta viena balss no pirmā akorda, kas var būt zemākā A. Režīmā Poly 2 C, E un G tiks atskaņoti tikai vienu reizi, kas atstās trīs balsis brīvas. spēlē melodiju.

Dažādu polifonijas režīmu ietekme var būt diezgan smalka atkarībā no izmantotā ielāpa un atskaņošanas stila, un mēs iesakām eksperimentēt!

Slīdēt

Summit's Glide funkcija liek atskaņotajām piezīmēm secīgi slīdēt no vienas uz otru, nevis uzreiz pāriet no viena toņa uz otru. Tas ir iespējots ar Glide
Ieslēgt pogu 49 . Sintizators atceras pēdējo atskaņoto balsi, un slīdēšana — uz augšu vai uz leju — sāksies no šīs balss pēdējā iedarbinātā toņa pat pēc taustiņa atlaišanas. Slīdēšanas ilgumu iestata ar slīdēšanas laika kontroli 50: maksimālais pieejamais slīdēšanas laiks ir aptuveni 5 sekundes.

Glide galvenokārt ir paredzēts lietošanai mono režīmā, kur tas ir īpaši efektīvs.
To var izmantot arī Poly režīmos, taču tā darbība var būt nedaudz neparedzama, jo slīdēšana būs no iepriekšējās nots, ko izmantoja balss, kas tagad piešķirta atskaņojamai notim. Tas var būt īpaši acīmredzams ar akordiem. Ņemiet vērā PreGlide
parametrs (balss izvēlnes 2. lapā) ir jāiestata uz nulli, lai funkcija Glide darbotos.

Machine Translated by Google

Balss izvēlne

Nospiediet Voice 9 , lai atvērtu izvēlni Balss. Tam ir četras lapas: 1. un 2. lappusē ir balss parametri, savukārt 3. un 4. lapā ir dažādi citi sintezēšanas parametri (tie ir aprakstīti šeit, lai nodrošinātu loģisku konsekvenci).

Balss izvēlnes 1. lapa:

```
BALSS                    1/4
Unisons 1                  H
UniDeTune 25
UniSpread 0
```

Unisons

Parādīts kā:	Unisons
Sākotnējā vērtība:	1
Regulēšanas diapazons:	1, 2, 3, 4, 8

Unisonu var izmantot, lai "sabiezinātu" skaņu, katrai noti piešķirot papildu balsis (kopā līdz astoņām). Ņemiet vērā, ka balsu skaits ir ierobežots, un, ja ir piešķirtas vairākas balsis, aktīvās daļas polifoniskā iespēja var tikt samazināta. Ja katrā notī ir četras balsis, pilnībā polifoniski kopā var atskaņot tikai divas notis, ja tiek atskaņotas papildu notis, tiek īstenota "balss zagšana" un pirmā atskaņotā nots tiks atcelta. Ja Unison ir iestatīts uz 8, Summit pašlaik atlasītā daļa kļūst par vairāku balsu monofonisku sintezatoru.

> Ja Unison Voices noteiktais polifonijas ierobežojums ir ierobežojošs un oscilatori ir iestatīti uz Sawtooth, līdzīgu efektu var iegūt, izmantojot SawDense un DenseDet parametrus Oscilatora izvēlnē. (Patiesībā daži rūpnīcas ielāpi izmanto šo metodi.)
>
> SawDense un DenseDet neietekmē polifoniju.

Balss DeTune

Parādīts kā:	UniDeTune
Sākotnējā vērtība:	25
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

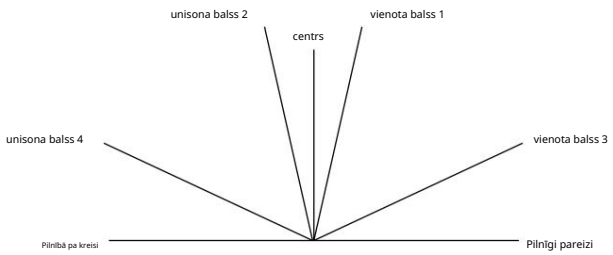
Unison Detune ir efektīva tikai tad, ja Unison ir iestatīts uz kaut ko citu, nevis 1. Parametrs nosaka, cik daudz katra balss ir atskaņota attiecībā pret pārējām; detuning parasti ir vēlams, jo papildu "identisku" balsu pievienošana rada daudz mazāku efektu.

Balss panoramēšana

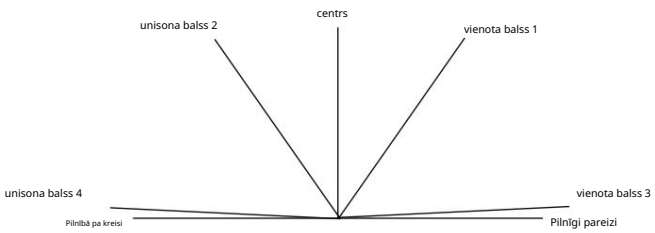
Parādīts kā:	UniSpread
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

UniSpread sniedz jums metodi, kā kontrolēt atsevišķu balsu izvietojumu stereo attēlā. Ja UniSpread ir iestatīts uz nulli, visas balsis tiek centrāli panoramētas, efektīvi nodrošinot mono attēlu. Palielinoties UniSpread vērtībai, vairākas balsis tiek panoramētas arvien vairāk pa kreisi un pa labi – nepāra balsis pa kreisi un pāra balsis.

Stereo attēlu izvietojuma diagramma 4 balsīm unisonam ar UniSpread iestatītu vidū



Stereo attēlu izvietojuma diagramma 4 balsīm unisonam ar palielinātu UniSpread



Piezīme UniSpread joprojām ir efektīva pat tad, ja vienotas balsis ir iestatītas uz 1: šajā gadījumā viena atskaņota nots ir novietota stereo attēla centrā, savukārt vairāku nošu atskaņošana izraisa panoramēšanu pa kreisi vai pa labi atkarībā no tā, vai izmantotā balss ir nepāra vai pāra numurēti. Šādi lietojot, vislabākos rezultātus var iegūt ar mērenu UniSpread daudzumu.

Balss izvēlnes 2. lapa:

```
BALSS                    2/4
PreGlide +0                H
PatchLevel 64
```

Pre-Glide

Parādīts kā:	PreGlide
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	-12 līdz +12

Ja iestatīta vērtība, kas nav nulle, Pre-Glide ir prioritāte pār slīdēšanu, lai gan tā ilguma noteikšanai izmanto slīdēšanas laika vadīklas 50 iestatījumu. Ņemiet vērā, ka ir jāatlasa Glide On 49, lai Pre-Glide darbotos. PreGlide tiek kalibrēts pustoņos, un katra atskaņotā nots faktiski sāksies ar hromatiski saistītu noti līdz oktāvai virs (vērtība = +12) vai zem (vērtība = -12) notis, kas atbilst nospiestajam taustiņam, un slīd virzienā uz 'mērķa' piezīme laika gaitā, ko nosaka slīdēšanas laika vadīkla. Tas atšķiras no slīdēšanas ar to, ka, piemēram, divām secībā atskaņotām notīm katrai būs savs Pre-Glide, kas ir saistīts ar atskaņotajām notīm, un nebūs slīdēšanas "starp" notīm.

> Lai gan Glide lietošana nav ieteicama Poly režīmos, atskaņojot vairāk nekā vienu noti vienlaikus, šis ierobežojums neattiecas uz Pre-Glide, kas var būt ļoti efektīva ar pilniem akordiem.

Plāksteris Līmenis

Parādīts kā:	Patch līmenis
Sākotnējā vērtība:	64
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šī ir papildu līmeņa apdares vadība, kuras iestatījums tiek saglabāts ar Patch. Tas ļauj iestatīt katra ielāpa kopējo skaļumu, tāpēc visi lietotie ielāpi ir vajadzīgajā līmenī. Ja vērtība ir 0, ielāpu apjoms tiek samazināts uz pusi; ar vērtību 127, tas tiek dubultots.

Balss izvēlne 3. lapa:

```
BALSS                    3/4
FltPostDrv 0               H
FltDiverge 0
Audio ieeja izslēgta
```

Post Filtrs Izkropļojumi

Parādīts kā:	FltPostDrv
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šis parametrs nosaka, cik daudz priekšapvalka kropļojumu pievieno skaņai pēc filtra, bet (būtiski) pirms pastiprinātāja. Tādējādi šis kropļojums paliks nemainīgs, kad pastiprinātājs tiek pakāpeniski atvērts un aizvērts ar amplitūdas apvalku, atšķirībā no efektiem, kas pievienoti sadaļā DISTORTION Level control [68], kas seko pastiprinātājam signāla ķēdē. Ņemiet vērā arī to, ka šie kropļojumi atšķiras no kropļojumiem, kas rodas, pielāgojot Overdrive vadīklu [62] filtra sadaļā: tas tiek piemērots tikai frekvencēm, ko laiž filtri, turpretī Filter Overdrive piemēro kropļojumus visam skaņas frekvenču spektram pirms filtra. .

Filtrs Atšķirība

Parādīts kā:	FltDiverge
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šis parametrs no jauna rada vājās filtra kalibrēšanas smalko efektu, kas konstatēts agrīnajos analogajos sintezatoros. Katras balss filtrs ir apzināti atslēgts par atšķirīgu fiksētu summu. Efekts būs pamanāmāks, kad filtrs ir tuvu rezonansei.

Machine Translated by Google

Ārējais Audio Ievade Maršrutēšana

Parādīts kā:	Audio ievade
Sākotnējā vērtība:	Izslēgts
Regulēšanas diapazons:	Izslēgts, PreFilt, PostFilt

Stereo audio no ārējā aprīkojuma, kas pievienots Summit ārējām ieejām 10 var jāievieto katra sintezatora signālu apstrādes ceļos vai nu pirms (PreFilt), vai pēc tam (PostFilt) filtra sadaļu. Stereo audio, kas tiek nosūtīts caur filtru, tiks summēts uz mono. Audio, kas nosūtīts tieši uz FX (izvēlnē Globālie iestatījumi), netiks summēts un dzirdams pilnā stereo režīmā.

Ja ir atlasīts Multi Patch, varat neatkarīgi izvēlēties, kā ārējais signāls tiek novirzīts uz A daļu vai B daļu, vai uz abiem. Ņemiet vērā, ka ārējais audio signāls netiks dzirdams, ja VCA netiek aktivizēts. Ja netiek atskaņotas notis, VCA netiek atvērts ar tastatūru un audio nevar tikt cauri.

Ja izmantojat Summit, lai apstrādātu ārējo audio tādā pašā veidā, kā jūs izmantotu FX procesoru, varat izslēgt miksera ieejas (oscilatorus, troksni un zvana modu), lai to skaņas netiktu apvienotas ar ārējo signālu. Ja pēc tam turēsiet piezīmi un nospiedīsiet taustiņu fiksatoru, VCA vienmēr būs atvērts, ļaujot pastāvīgi apstrādāt ārējo signālu.

Izmantojot Summit, lai apstrādātu ārējo audio, ir svarīgi atcerēties, ka atvērto balsu skaits var ietekmēt ārējā audio ievades līmeni. Jo vairāk balsu tiek turētas atvērtas, jo vairāk ir "gadījumu", kad ārējais signāls tiek nodots caur sintezatoru. apstrāde.
Tomēr, ja tiek izmantots pārāk daudz balsu, tas var izraisīt nevēlamu līmeņa izgriezumu. Jums vajadzētu eksperimentēt, taču, lai iegūtu labākos rezultātus, viena vai divas notis bieži nodrošinās pietiekami daudz vēlamā signāla apstrādei.

Ņemiet vērā, ka ārējās audio ieejas var tikt novirzītas arī uz FX sadaļu. Šis maršrutējums ir pilnīgi neatkarīgs no tā, ko iespējo AudioInput, un tas ir iespējots izvēlnē Iestatījumi . Skatīt 42. lpp.

Balss izvēlne 4. lapa:

BALSS 4/4
FltShpVairāk LP > HP H
FltFreqSep +0

Dual Filtrs Iespējas

Parādīts kā:	FltShpVairāk
Sākotnējā vērtība:	LP > HP
Regulēšanas diapazons:	LP > HP, LP > BP, HP > BP, LP + HP, LP + BP, HP + BP, LP + LP, BP + BP, HP + HP

Kā paskaidrots Filtru sadaļas aprakstā (skatiet 27. lpp.), Summit piedāvā divus atsevišķus filtrus, no kuriem katru var konfigurēt kā zemas caurlaidības, joslas caurlaidības vai augstas caurlaidības filtru sadaļas Formas vadīkla 58 . Trīs iestatījumiem LP, BP un HP Slope control 59 ievieto vai nu vienu filtru (12 dB) , vai divus vienādus filtrus virknē (24 dB) signāla ceļā. Kad Slope ir iestatīts uz Dual, tiek parādīta iepriekš esošā Balss izvēlnes lapa, un slīpums ir fiksēts uz 12 dB.

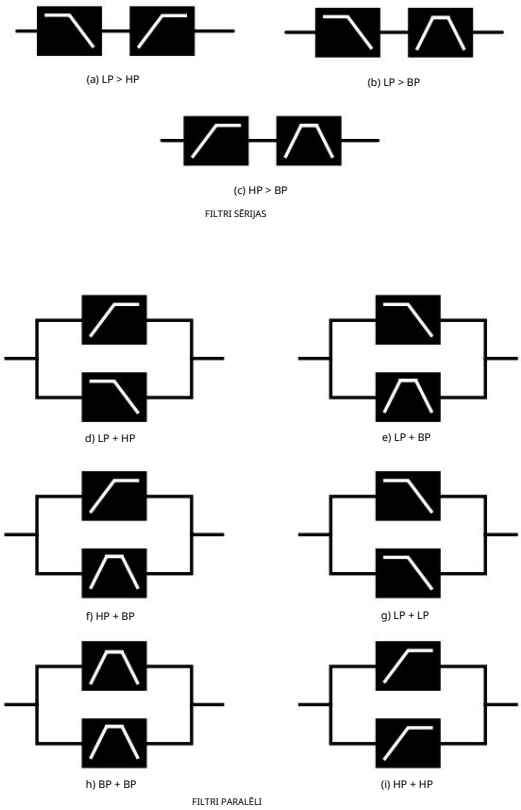
Parametrs FltShpMore piedāvā deviņas papildu abu filtru kombinācijas. Pirmie trīs, kuros ir simbols ">", ievieto divus dažādus filtrus virknē, bet pārējie seši, kuros ir simbols "+", izvieto divus filtrus paralēli. Ņemiet vērā, ka paralēlu konfigurāciju gadījumā abi filtri var būt viena tipa.

Šīs dubultās filtru opcijas nodrošina filtru sekcijām ievērojami lielāku elastību salīdzinājumā ar parastajiem dizainiem, kuros tiek izmantots viens konfigurējams filtrs. Kamēr galvenā Frekvence vadība 60 turpina regulēt abu filtru robežfrekvences (vai centrālo) frekvenci, otrais parametrs šajā lapā, FltFreqSep, ļauj abām robežfrekvencēm (vai centram) atšķirties vai "atdalīt".

Divu filtru sērijas un paralēlas kombinācijas rada radikāli atšķirīgas kopējās frekvences reakcijas. Ja filtri ir salikti sērijveidā, kombinētais efekts ir: signāla harmoniskais saturs pēc pirmā filtra jau būs samazināts ar tā darbību, un pēc tam tiks samazināts vēl vairāk par otro. Tāpēc frekvences tiks noņemtas ar abiem filtriem.

Un otrādi, paralēlo filtru kombinēto efektu var uzskatīt par to, ka filtriem tiek pielietots viens un tas pats signāls, tāpēc viena filtra noņemtās frekvences var atkārtoties otra robežfrekvences (vai centrālās) frekvences.

Kopumā, kombinējot filtrus paralēli, iespējams, tiks iegūta reakcijas forma ar maksimumu vai kritumu starp abu filtru frekvencēm, taču var izveidot plašu formu klāstu, apvienojot divus dažāda veida filtrus. Parametra "atdalīšana" vērtībai FltFreqSep (skatīt zemāk) arī ir liela ietekme uz iegūto frekvences reakciju.



Filtru frekvences atdalīšana

Parādīts kā:	FltFreqSep
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	-64 līdz +63

Diviem filtriem, kas konfigurēti sērijveidā vai paralēli, izvēloties vienu no divu filtru opcijām, var būt dažādas frekvences. Abu filtru frekvenču atšķirību vai atdalīšanu nosaka parametrs FltFreqSep. Ja atdalīšana ir nulle, abiem filtriem ir vienāda frekvence.

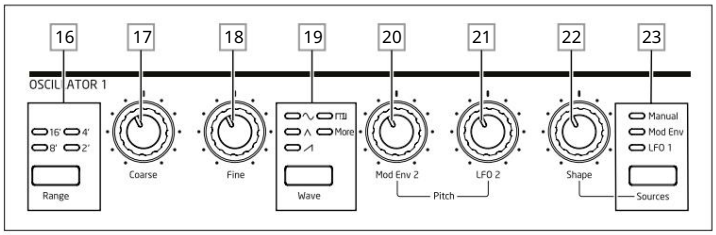
FltFreqSep pozitīvās vērtības pazeminās pirmā filtra frekvenci, vienlaikus palielinot otrā filtra frekvenci, tādējādi "atdalot" divu filtru sekciju reakcijas līknes. Pretēji attiecas uz negatīvām vērtībām: pirmā filtra frekvence palielinās, bet otrā samazinās, tādējādi frekvences faktiski "šķērsojas".

Šo opciju skaņas efekts lielā mērā būs atkarīgs no diviem FltShpMore atlasītajiem filtru veidiem. Iepriekšējā punktā minētie "pirmais" un "otrais" filtri ir divi, kas norādīti iestatījumā FltShpMore, piemēram, ja FltShpMore ir iestatīts uz HP + BP, "pirmais" filtrs būs augstas caurlaidības filtrs, bet otrais joslas caurlaides veids.

Visās dubultfiltru opcijās rezultējošajai frekvences reakcijai no kombinācijas būs divi pagrieziena punkti, ja FltFreqSep ir iestatīts uz citu nulli, tādējādi piešķirot diviem filtriem dažādas frekvences. Frekvence vienmēr pielāgo kopējo filtru kombināciju neatkarīgi no atdalīšanas, bet saglabās "novirzi" starp divām robežfrekvencēm (vai centrālajām) — kā nemainīgu oktāvas vērtību, jo tā tiek mainīta.

Machine Translated by Google

Oscilatoru sadaļa



Sadaļa Oscilators katram no Summit diviem sintezatoriem sastāv no trim identiskiem oscilatoriem, katram no kuriem ir savs vadības ierīču komplekts. Tāpēc sekojošie apraksti vienlīdz attiecas uz jebkuru no oscilatoriem.

Oscilatora viļņu forma

Poga Wave 19 atlasa vienu no piecām viļņu formas opcijām: četras ir parastie pamatviļņi, trīsstūris, kvadrāts/impulss. ∿ Viņa, ∧ ◿ (paceļas) Zāģzobs un ⊓⊔
Piektā opcija ļauj izvēlēties no 60 papildu viļņu tabulām, kurām var piekļūt ar WaveMore parametru Osc izvēlnē . Gaismas diodes apstiprina pašlaik atlasīto viļņu formas opciju. Ņemiet vērā, ka displejs nekavējoties pāriet uz Osc izvēlni, parādot WaveMore parametru regulējamajam oscilatoram, tiklīdz

ir atlasīts. Pēdējie 10 sloti sadaļā WaveMore ir lietotāja konfigurējami, un tos var ielādēt no programmatūras Novation Components.

Oscilatora augstums

Trīs vadības ierīces diapazons 16 , rupjš 17 un smalks 18 nosaka oscilatora pamatfrekvenci (vai augstumu). Diapazona poga atlasa, izmantojot tradicionālās "orgānu pieturas" vienības, kur 16' nodrošina zemāko frekvenci un 2' augstāko. Katra pieturas garuma dubultošana samazina frekvenci uz pusi un tādējādi transponē tajā pašā tastatūras pozīcijā atskaņotās nots augstumu par vienu oktāvu zemāk. Ja diapazons ir iestatīts uz 8', tastatūra būs koncerta augstumā ar vidusdaļu C centrā. Gaismas diodes apstiprina pašlaik izvēlēto apturēšanas garumu.

Rotējošās vadības pogas Coarse un Fine regulē augstumu attiecīgi 1 oktāvas un 1 pustonis diapazonā. OLED displejs parāda parametra vērtību Coarse pustoņos (12 pustoņi = 1 oktāva) un Fine centos (100 centi = 1 pustoņi).

Virsotne neaprobežojas ne tikai ar tradicionālajiem "rietumniecisko" nošu intervāliem, ne ar standarta vienādu rūdījumu skalu. Tastatūru var pārprogrammēt gandrīz jebkurā veidā, izmantojot noregulēšanas tabulas; tie ir detalizēti aprakstīti 26. lpp.

Toņa modulācija

Katra oscilatora frekvence var mainīties, modulējot to ar vienu (vai abiem) LFO 2 vai Mod Env 2 apvalku. Divas Pitch vadības ierīces, Mod Env 2 Depth 20 un LFO 2 Depth 21, kontrolē modulācijas avotu dziļumu vai intensitāti. (Izmantojot Modulācijas matricu, ir pieejamas daudzas citas skaņas augstuma modulācijas iespējas – skatiet 38. lpp.)

Katram oscilatoram ir dziļuma kontrole modulācijai ar 2. modulācijas aploksni. Aploksnes modulācijas pievienošana var radīt interesantus efektus, mainot oscilatora augstumu noti atskaņošanas laikā. Mod Env 2 parametra vērtība 30 maina vienas oktāvas augstumu maksimālajam modulācijas aploksnes līmenim (piemēram, ja uzturēšana ir maksimāla). Negatīvās vērtības apvērš skaņas augstuma variācijas sajūtu; ti, solis samazināsies apvalka uzbrukuma fāzē, ja Mod Env 2 ir negatīva vērtība.

Katram oscilatoram ir arī dziļuma vadība LFO 2 modulācijai. LFO modulācijas pievienošana var pievienot patīkamu vibrāciju, ja tiek izmantota trīsstūra LFO viļņu forma un LFO ātrums nav iestatīts ne pārāk augsts, ne pārāk zems. Zāģveida vai kvadrātveida LFO viļņu forma radīs dramatiskākus un neparastākus efektus. Oscilatora augstumu var mainīt līdz pat piecām oktāvām, bet LFO 2 dziļuma kontrole ir kalibrēta, lai nodrošinātu labāku izšķirtspēju pie zemākām parametru vērtībām (mazāk nekā ±12), jo tās parasti ir noderīgākas mūzikas atskaņošanai.
mērķiem.

LFO 2 negatīvās vērtības Dziļums "invertē" modulējošo LFO viļņu formu; efekts būs acīmredzamāks ar nesinusoidālām LFO viļņu formām, piemēram, ar pozitīvām Dziļuma vērtībām krītoša zāģa zoba LFO viļņa forma izraisīs oscilatora piķa pazemināšanos un pēc tam krasi paaugstināsies, pirms atkal pazeminās, bet, ja dziļumam ir negatīva vērtība, augstuma izmaiņas. būs otrādi.

Viļņu formas forma

Summit ļauj mainīt izvēlētās viļņu formas formu; tas mainīs harmonisko saturu un līdz ar to radītās skaņas tembru. Modifikācijas pakāpi – vai novirzi no sākotnējās viļņu formas – var mainīt gan manuāli, gan kā modulāciju. Modulācijas avoti, kas pieejami, izmantojot paneļa vadības ierīces, ir Mod Env 1 un LFO 1; jebkuru citu modifikācijas avotu var atlasīt, izmantojot modulācijas matricu – skatiet 38

Poga Avots 23 piešķir formas daudzuma vadīklu 22, lai pielāgotu viļņu formas izmaiņu apjomu vienam no trim avotiem. Ņemiet vērā, ka visus trīs iespējamos avotus – Manual, Mod Env 1 un LFO 1 var izmantot jebkurā kombinācijā, katram ar atšķirīgu Shape vērtību: to iedarbība ir aditīva.

Ja iestatīts uz Manual, Shape ļauj tieši mainīt viļņu formas formu; parametru diapazons ir no -63 līdz +63, kur 0 rada nemodificētu viļņu formu. Shape skaņas efekts būs atkarīgs no izmantotās viļņu formas.

Kad ir atlasīta sinusoidālā viļņa forma, parametrs Shape , kas nav nulle, liek sinusoidālajam vilnim kļūt asimetriskam, kā rezultātā tiek pievienotas augšējās harmonikas. Dažāda forma ar Triangle vai Sawtooth viļņu formām arī maina viļņu formu un harmoniku saturu.

Ja kā viļņa forma ir atlasīta Square/Pulse, Shape mainīs impulsa platumu: vērtība 0 rada kvadrātveida vilni 1:1. "Satraucošā" kvadrātveida viļņa skaņas tembru var mainīt, mainot viļņu formas impulsa platumu vai darba ciklu. Shape ekstrēmi iestatījumi pulksteņrādītāja virzienā un pretēji pulksteņrādītāja virzienam rada ļoti šaurus pozitīvus vai negatīvus impulsus, un skaņa kļūst plānāka un "niedrāka", jo tiek virzīta vadība.

Pilnībā pretēji pulksteņrādītāja virzienam (parametra vērtība -64), kvadrātveida vilnis pieņem 0% darba ciklu un tādējādi ir "izslēgts". Mainot līdz šai pakāpei, piemēram, pievienojot LFO modulāciju, oscilatora viļņu formai var pievienot ritmisku raksturu.

Ja Wave 19 ir iestatīts uz vairāk, Shape slaucas cauri viļņu tabulas viļņu formai (kas atlasīta ar WaveMore parametru Osc izvēlnē), interpolējot atlasītās viļņu tabulas piecus indeksus, lai radītu divu blakus esošo indeksu "morfizāciju": skaņas efektu tas ievērojami mainīsies atkarībā no aktīvā plākstera un izmantotā viļņu tabulas. Katra viļņu tabula faktiski ir piecu viļņu formu banka, starp kurām varat interpolēt ar Shape vadīklu. Mēs iesakām eksperimentēt, mainot formu ar dažādām viļņu formām, lai dzirdētu efektu. Skatiet arī tālāk aprakstīto WaveMore izvēlnes opciju.

Viļņu formas formu var vēl vairāk modulēt ar vienu (vai abiem) Mod Env 1 vai LFO 1, katrai viļņu formas modifikācijas apjomu var regulēt atsevišķi, izmantojot Shape, atbilstoši avota iestatījumam. Izmantojot impulsa viļņu formas, LFO modulācijas skaņas efekts ir atkarīgs no izmantotās LFO viļņu formas un ātruma, savukārt, izmantojot aploksnes modulāciju, var radīt dažus labus tonālos efektus, notis harmoniskajam saturam mainoties tās ilguma laikā.

Oscilatora izvēlne

Osc izvēlnē ir pieejami šādi papildu Oscilatora parametri . Katram no trim oscilatoriem ir divas izvēlnes lapas; katram oscilatoram pieejamie parametri ir identiski. Ir arī vēl divas lapas (OSC COMN lapas, 1/8 un 2/8) ar parametru vadīklām, kas ir kopīgas visiem trim oscilatoriem.

Kopējās oscilatoru lapas:
Parametri, kas pieejami kopējās izvēlnes lapās, ietekmē visus trīs oscilatorus.
Noklusējuma izvēlnes displejs ir parādīts zemāk:

```
KOPĒJĀ PSO 1                    1/8
Atšķirties 0                      H
Drifts 0
Noskaņošanas tabula 0
```

```
PSO KOPĒJĀ 2                    2/8
KeySync          Izslēgts         H
Troksnis LPF 127
Troksnis LPF 0
```

Atšķirties

Parādīts kā:	Atšķirties
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Katru balsi FPGA ģenerē trīs oscilatori, kas nodrošina samitam kopumā 48 oscilatorus. Diverge katram no šiem 48 oscilatoriem neatkarīgi piemēro nelielas toņa svārstības. Šīs metodes piemērošanas rezultātā katrai balsij būs sava noskaņojuma iezīme. Tas skaņas kvalitātei piešķir vēl vienu interesantu krāsojumu, un to var izmantot, lai sintezētu dzīvu. Parametrs nosaka variācijas pakāpi.

Mēģiniet iestatīt BendRange uz dažādām vērtībām katram no trim oscilatoriem. Tas var radīt dažus interesantus triādes akordus, kad tiek pārvietots soļa ritenis.

Machine Translated by Google

Oscilators Drifts

Parādīts kā:	Drifts
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Summit ir īpašs zemfrekvences oscilators, ko var izmantot, lai piemērotu vieglu līkumotu noskaņojumu trim oscilatoriem. Tas ir paredzēts, lai atdarinātu tradicionālo sprieguma kontrolēto analogo sintezatoru oscilatoru novirzi: piemērojot kontrolētu detuninga apjomu, oscilatori kļūst nedaudz nesaskaņoti viens ar otru, pievienojot skaņai "pilnīgāku" raksturu. Atšķirībā no Diverge, dreifēšanas efekts laika gaitā mainās.

Tuning Tabula

Parādīts kā:	Noskaņošanas tabula
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 16

Summit parasti darbojas ar standarta klavieru tastatūras noregulēšanu. Datus, kas saista tastatūras (vai citas MIDI raidīšanas ierīces, kas savienota ar Summit) notis ar oscilatora toņu intervāliem, sauc par regulēšanas tabulu: noklusējuma tabula ir 0. tabula, kuru nevar rediģēt. Parametrs TuningTable ļauj atlasīt vienu no 16 alternatīvām regulēšanas tabulām, kuras varat nosūtīt uz Summit, izmantojot Novation Components, vai izveidot pats. Sīkāku informāciju par regulēšanas tabulas izveidi skatiet 26. lpp. Ņemiet vērā, ka visas 16 regulēšanas tabulas sākotnēji ir 0. regulēšanas tabulas kopijas, tāpēc to ietekme nebūs redzama, kamēr nebūs izveidota cita tabula.

Atslēga Sinhronizēt

Parādīts kā:	KeySync
Sākotnējā vērtība:	Izslēgts
Regulēšanas diapazons:	Izslēgts vai Ieslēgts

Ja KeySync ir izslēgts, Summit trīs oscilatori darbojas brīvi, un pat tad, ja tie ir iestatīti precīzi vienā un tajā pašā augstumā, tie var nebūt fāzē viens ar otru. Bieži vien tam nav nozīmes, taču, ja tiek izmantots zvana modulators vai FM efekti, ārpusfāzes efekts var nesniegt vajadzīgo rezultātu. Lai to novērstu, KeySync var iestatīt uz Ieslēgts, kas nodrošina, ka oscilatori vienmēr sāk ģenerēt savas viļņu formas cikla sākumā, kad tiek nospiests taustiņš.

Zemas caurlaidības trokšņu filtrs

Parādīts kā:	TroksnisLPF
Sākotnējā vērtība:	127
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Papildus trim oscilatoriem Summit ir arī trokšņu ģenerators. Troksnis ir signāls, kas ietver plašu frekvenču diapazonu, un tā ir pazīstama "svilpojoša" skaņa. Šis trokšņu filtrs ir zemas caurlaidības filtrs: trokšņa joslas platuma ierobežošana maina "svilkšanas" raksturlielumus, un, lai to izdarītu, varat pielāgot filtra izslēgšanas frekvenci. Parametra noklusējuma vērtība 127 iestata filtru "pilnībā atvērts". Ņemiet vērā, ka trokšņu ģeneratoram ir sava ieeja mikserī, un, lai to dzirdētu atsevišķi, tā ieeja būs jāpagriež uz augšu un oscilatora ieejas jānogriež. (Skatiet "Sadaļa Mikseris" 27. lpp.)

Augstas caurlaidības filtrs Troksnis

Parādīts kā:	TroksnisHPF
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šis filtrs veic tādu pašu funkciju kā NoiseLPF, izņemot to, ka tas ir augstas caurlaidības filtrs, un tāpēc, palielinot parametra vērtību, tiek nodotas filtra augstākās frekvences un tiek noraidīts lielāks trokšņa signāla zemfrekvences saturs. Parametra noklusējuma vērtība nulle iestata filtru "pilnībā atvērtu". Šīs metodes piemērošanas rezultātā katrai balsij būs sava noskaņojuma iezīme.

Per-oscilatora lapas:

Tālāk ir parādīti noklusējuma izvēlnes displeji Oscilatoram 1:

```
OSCILATORS 1 3/8
WaveMore BS sinusa H
FixedNote izslēgts
BendRange +12
```

```
OSCILATORS 1          4/8
vsync                   H
SawDense        0 0
DenseDet       64
```

Vairāk Viļņu formas

Parādīts kā:	WaveMore
Sākotnējā vērtība:	BS
Regulēšanas diapazons:	Viļņu tabulu sarakstu skatiet 45. lpp

Summit ietver virkni viļņu tabulu, lai radītu plašāku skaņu paleti, nekā var nodrošināt vienkāršas sinusa, trīsstūra, zāģa zoba un impulsa viļņu formas. Katra viļņu tabula ir piecu pielāgotu viļņu formu banka, ko varat interpolēt ar Shape vadīklu 22 .

Parametrs WaveMore atlasa oscilatora viļņu tabulu, kad Wave 19 ir iestatīts uz vairāk. Viļņu tabulas nosaukums parādās displeja 2. rindā un sniedz norādes par skaņas raksturu. Tāpat kā ar daudziem citiem Summit aspektiem, jūs iegūsit izpratni par viļņu tabulām, eksperimentējot un pielāgojot Shape vadīklu. Daudzos gadījumos tas diezgan dramatiski mainīs izvēlētās viļņu formas skaņas raksturu.

Pēdējie 10 sloti izvēlnē Vairāk viļņu formu satur viļņu formas, kuras varat ģenerēt programmatūrā Components. Varat noformēt un pārvaldīt izveidotās viļņu formas.

Viens Fiksēts Piezīme

Parādīts kā:	FixedNote
Sākotnējā vērtība:	Izslēgts
Regulēšanas diapazons:	Izslēgts, C -2 līdz D# 5

Dažām skaņām nav jābūt atkarīgām no hromatiskā augstuma. Piemēri varētu būt perkusiju skaņas (piemēram, basa bungas) un skaņas efekti, piemēram, lāzera pistole. Plāksterim ir iespējams piešķirt fiksētu noti, lai, atskaņojot jebkuru taustiņu, tiktu ģenerēta tāda pati skaņa. Skaņas augstums var būt jebkura pustoņa nots diapazonā, kas pārsniedz astoņas oktāvas. Ja parametrs ir iestatīts Off, tastatūra darbojas kā parasti. Ja tas ir iestatīts uz jebkuru citu vērtību, katrs taustiņš atskaņo skaņu ar vērtību, kas atbilst vērtībai.

Piķis Ritenis Diapazons

Parādīts kā:	BendRange
Sākotnējā vērtība:	+12
Regulēšanas diapazons:	-24 līdz +24

Tastatūras soļa ritenis var mainīt katra oscilatora augstumu līdz divām oktāvām, uz augšu vai uz leju: BendRange var būt atšķirīga vērtība katram oscilatoram. Mērvienības ir pustoņi, ar noklusējuma vērtību +12, virzot augstuma riteni uz augšu, nošu augstums palielinās par vienu oktāvu, un, pārvietojot to uz leju, tās samazinās par oktāvu.
Parametra iestatīšana uz negatīvu vērtību maina soļa riteņa darbību.
Daudziem rūpnīcas ielāpiem šis parametrs ir iestatīts uz +12, kas nodrošina ±1 oktāvu, vai uz +2 1 toņa diapazonam.

> Mēģiniet iestatīt BendRange uz dažādām vērtībām katram no trim oscilatoriem. Tas var radīt dažus interesantus triādes akordus, kad tiek pārvietots soļa ritenis.

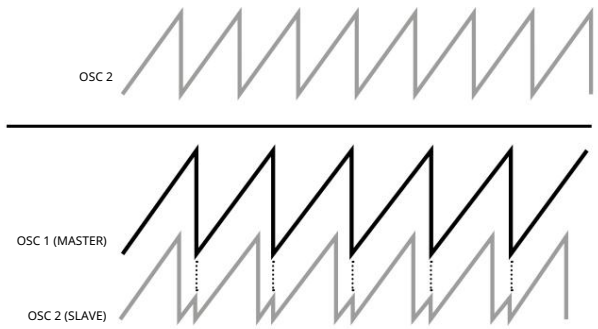
Oscilators Sinhronizēt

Parādīts kā:	VSync
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Oscilatora sinhronizācija ir viena oscilatora (galvenā) izmantošana, lai pievienotu harmonikas citam (pakalpojumam). Summit nodrošina oscilatoru sinhronizāciju, izmantojot virtuālo oscilatoru katram no trim galvenajiem oscilatoriem. Virtuālie oscilatori netiek dzirdami, bet katra frekvence tiek izmantota, lai atkārtoti iedarbinātu galvenā oscilatora frekvenci.

Parametrs Vsync kontrolē virtuālā oscilatora frekvences nobīdi attiecībā pret (dzirdamo) galveno oscilatoru. Iegūtās skaņas raksturs mainās, mainot parametra vērtību, jo virtuālā oscilatora frekvence palielinās proporcionāli galvenā oscilatora frekvencei, palielinoties parametra vērtībai.

Ja Vsync vērtība ir reizināta ar 16, virtuālā oscilatora frekvence ir galvenā oscilatora frekvences muzikālā harmonika. Efekts ir oscilatora transpozīcija, kas virzās uz augšu pa harmonisko sēriju, ar vērtībām starp 16 reizinājumiem, radot nesaskaņotākus efektus.



Machine Translated by Google

Vsync var kontrolēt jebkuram vai visiem oscilatoriem, izmantojot modulācijas matricu. Sīkāku informāciju par Matrix lietošanu skatiet 38. lpp.

Lai gūtu maksimālu labumu no Vsync, mēģiniet to modulēt, izmantojot LFO. Mēģiniet piešķirt to MOD ritenim reāllaika kontrolei.

Zāģa zobs Blīvums

Parādīts kā:	SawDense
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Zāģa zoba blīvums ietekmē tikai zāģa zoba viļņu formas. Tas pievieno sev oscilatora viļņu formas kopijas. Šim nolūkam tiek izmantoti divi papildu virtuālie oscilatori, kas rada "biezāku" skaņu pie zemām vai vidējām vērtībām, bet, ja virtuālos oscilatorus nedaudz atskaņo (skatiet zemāk Blīvuma noregulēšana), var iegūt interesantāku efektu.

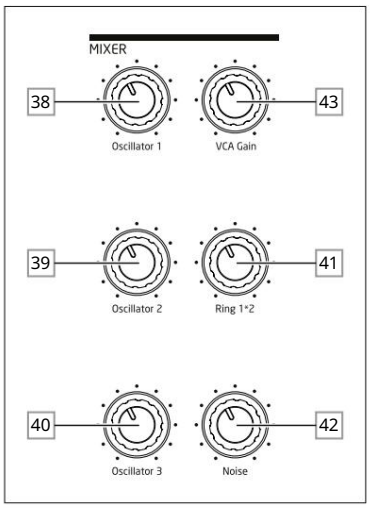
Blīvums Atskaņošana

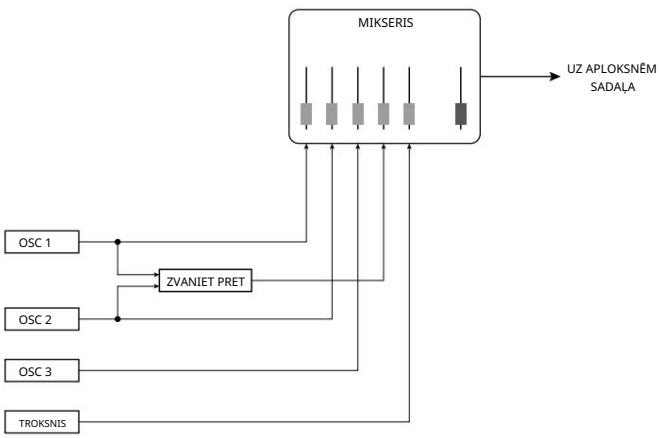
Parādīts kā:	DenseDet
Sākotnējā vērtība:	64
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Blīvuma detuning ir jāizmanto kopā ar zāģa blīvumu. Tas noskaņo virtuālo blīvuma oscilatorus, un jūs pamanīsit ne tikai biezāku skaņu, bet arī sitienu.

Varat izmantot parametrus Sawtooth Density un Density Detuning, lai "sabiezinātu" skaņu un simulētu papildu balsu efektu. Varat izmantot parametrus Unison un Unison Detune izvēlnē Voice Menu, lai izveidotu līdzīgu efektu, taču, izmantojot Density un Density Detune, ir priekšrocība, ka nav jāizmanto papildu balsis.

Miksera sadaļa



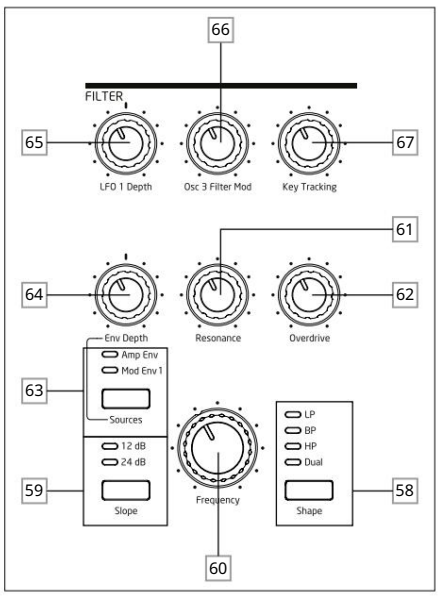


Dažādu skaņas avotu izejas var sajaukt jebkurā proporcijā, lai radītu kopējo sintezatoru skaņu, izmantojot to, kas būtībā ir standarta 5-in-1 mono mikseris.

Trīs oscilatoriem, trokšņa avotam un gredzena modulatora izejai katram ir līmeņa vadības ierīces, attiecīgi Osc 1 38 , Osc 2 39 , Osc 3 40 , Noise 42 un Ring 1*2 41 .
Ir arī "galvenā" līmeņa vadība VCA Gain 43, kas iestata miksera izejas līmeni. Tā kā miksera sadaļa atrodas pirms sadaļas Envelopes, šī vadība mērogo DAHDSR amplitūdas aploksni.

Summit spēj radīt līmeņus miksera sadaļā, kas var izgriezt, ja visi avoti ir ieslēgti līdz maksimumam. Var būt nepieciešams līdzsvarot līmeņus, pagriežot avotus uz leju vai samazinot VCA pastiprinājuma vadību 43, lai nodrošinātu, ka nenotiek skaņas izgriešana.

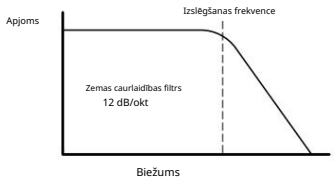
Filtru sadaļa

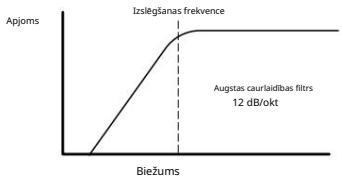


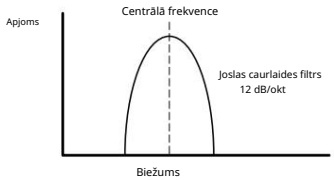
Miksera skaņu summa, kā arī visas ārējās audio ieejas, tiek ievadīta analogajā filtra sadaļā. Filtru izmanto, lai mainītu šīs kombinētās skaņas harmonisko saturu. Vienotajā režīmā filtrs ietekmē visas balsis: vairāku režīmā varat piemērot dažādus filtrēšanas raksturlielumus katrai no abām daļām. Summit filtriem ir analogs dizains, un tiem ir plašs konfigurācijas, modulācijas un vadības iespēju komplekts.

Filtra veids un slīpums

Poga Shape 58 izvēlas vienu no trim filtru veidiem: zemas caurlaidības (LP), joslas caurlaidības (BP) vai augstas caurlaidības (HP). Ceturtā opcija Dual nodrošina piekļuvi plašam papildu filtra konfigurācijas opciju klāstam, izmantojot izvēlni Balss.

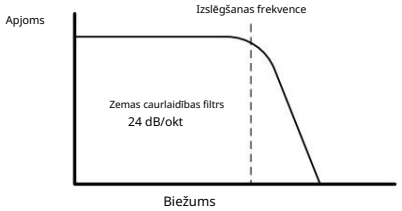


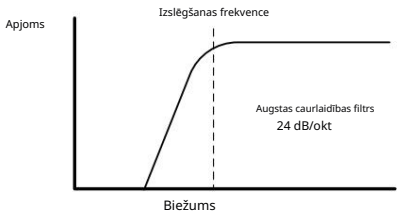


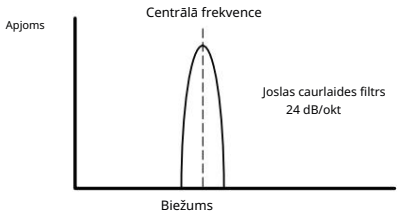


Katra no Summit diviem iekšējiem sintezatoriem filtru sadaļa ir veidota ap analogajiem filtriem ar slīpumu 12 dB/oktāva: katra atskaņotā balss ietver divus šādus filtrus.

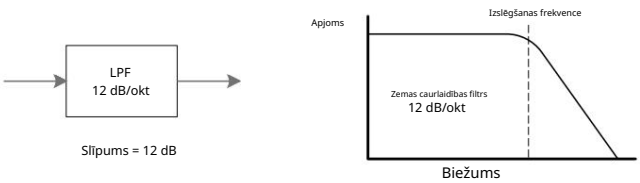
Poga Slope 59 iestata noraidīšanas pakāpi, kas tiek piemērota ārpusjoslas frekvencēm; 12 dB iestatījumā ķēdē tiek ievietots tikai viens filtrs, bet, kad iestatīts uz 24 dB, divas filtra sekcijas tiek kaskādētas (savietotas virknē), kā rezultātā tiek iegūts stāvāks slīpums. Ārpus joslas frekvence tiks vājināta daudz spēcīgāk, ja iestatījums ir 24 dB .

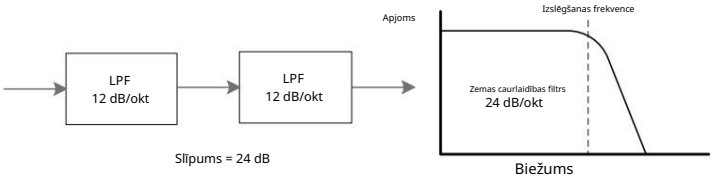






Slīpuma iestatījumiem ir nozīme tikai tad, ja ar pogu Forma ir atlasīts zemas caurlaidības, joslas caurlaidības vai augstfrekvences filtrs . Tālāk redzamās diagrammas ilustrē Slope ar Shape efektu, kas iestatīts uz LP (tas pats princips attiecas uz BP un HP):





Ja Shape ir iestatīts uz Dual, OLED un Slope tiek parādīta izvēlnes Voice 4. lapa ir iestatīts uz 12 dB (piezīme – slīpuma gaismas diodes joprojām var norādīt uz 24 dB , ja šis bija pēdējais iestatījums ar atlasītu viena filtra konfigurāciju). Šī izvēlnes lapa ļauj apvienot abas filtra sadaļas vairākos citos veidos; jo īpaši, pieļaujot divu dažādu filtru veidu kombinācijas.

Daudzas papildu filtru konfigurācijas ir pieejamas, izmantojot izvēlni Balss . Skatiet Dubulto filtru opcijas un filtru frekvences atdalīšana 24. lpp

Biežums

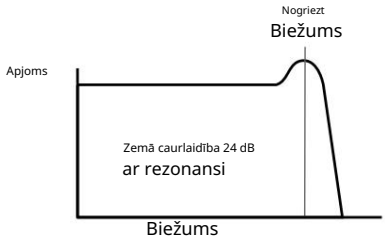
Lielā rotējošā Frekvences vadība 60 iestata filtra izslēgšanas frekvenci, kad Shape ir iestatīts uz HP vai LP. Ja ir atlasīts BP , Frekvence iestata filtra caurlaides joslas vidējo frekvenci.

Filtra frekvences manuāla slaucīšana gandrīz jebkurai skaņai uzliks "grūti mīkstu" raksturlielumu.

Frekvence ir sarežģītāka, ja Forma ir iestatīta uz Dual un jūs atlasāt vienu no divu filtru kombinācijām. Plašāku informāciju skatiet sadaļā Balss izvēlne 22. lpp.

Rezonanse

Rezonanses vadība 61 pievieno signālam pastiprinājumu šaurā frekvenču joslā ap frekvences vadības pults iestatīto frekvenci . Tas var ievērojami akcentēt slaucītā filtra efektu. Rezonanses parametra palielināšana ir piemērota, lai uzlabotu robežfrekvences modulāciju, radot nervozu skaņu. Rezonanses palielināšanās akcentē arī Frekvences kontroles darbību, piešķirot tai izteiktāku efektu.



Rezonanses iestatīšana uz augstu vērtību var ievērojami palielināt izejas signāla līmeni — sintezēšanas skaļumu — un dažos gadījumos var izraisīt nevēlamu izgriezumu. To var kompensēt, pielāgojot VCA pastiprinājumu 24 .

Filtra modulācija

Filtra Frekvences parametru var modulēt, izmantojot fiziskos vadības elementus, izmantojot LFO 1 izvadi, amplitūdas aploksni, modulācijas aploksni 1, oscilatoru 3 vai jebkuru to kombināciju.

LFO 1 modulāciju kontrolē LFO 1 dziļuma vadīkla 65 un Env Depth vadīkla 64 jebkurai no divām aploksnēm. Vadība Env Depth tiek piešķirta amplitūdas aploksnei, atlasot Amp Env ar pogu Source 63, un modulācijas aploksnei 2, iestatot Avots uz Mod Env. Abus modifikācijas avotus var izmantot vienlaikus, ar Env Depth vadību, pielāgojot tikai pašlaik atlasīto aploksni.

Tāpat kā ar daudziem citiem vadības maršrutiem starp sintezatora sekcijām, izmantojot modulācijas matricu, var izpētīt vēl daudzas filtra modulēšanas iespējas (skatiet 38. lpp.).

Ņemiet vērā, ka filtra modulācijai, izmantojot paneļa vadības ierīces, ir pieejams tikai viens LFO – LFO 1. (LFOs 2-4 var tikt labots, lai modulētu filtru, izmantojot modulācijas matricu.) Filtra frekvenci var mainīt līdz astoņām oktāvām.

LFO 1 negatīvās vērtības Dziļums "invertē" modulējošo LFO viļņu formu; tā ietekme būs acīmredzamāka ar nesinusoidālām LFO viļņu formām un zemiem LFO rādītājiem. Ar pozitīvām dziļuma vērtībām krītoša zāģzoba LFO viļņa forma izraisīs filtra frekvences pazemināšanos un pēc tam krasi paaugstināsies, pirms atkal pazeminās, bet, ja dziļumam ir negatīva vērtība, filtra frekvences izmaiņas būs pretējas.

Filtra frekvences modulēšana ar LFO var radīt neparastus "wah-wah" tipa efektus. LFO 1 iestatīšana uz lēnu ātrumu var pievienot skaņai pakāpenisku sacietēšanu un pēc tam mīkstinošu malu.

Ja filtra darbību aktivizē aploksne, filtra darbība piezīmes laikā mainās. Rūpīgi noregulējot Envelope vadīklas, tas var radīt dažas ļoti patīkamas skaņas, jo, piemēram, skaņas spektrālais saturs notis uzbrukuma fāzē var ievērojami atšķirties, salīdzinot ar tās "izbalēšanu".

Env Depth ļauj kontrolēt modulācijas "dziļumu" un "virzienu"; jo lielāka vērtība, jo lielāks ir frekvenču diapazons, pa kuru filtrs slaucīsies. Pozitīvas un negatīvas vērtības liek filtram kustēties pretējos virzienos, bet tā dzirdamo rezultātu vēl vairāk mainīs izmantotais filtra veids.

Summit arī ļauj tieši modulēt filtra frekvenci, izmantojot oscilatoru 3: to kontrolē Osc 3 Filter Mod vadība 66 . Iegūtā efekta intensitāte ir atkarīga no vadības iestatījuma, taču arī gandrīz visi Osc 3 parametri - diapazons, augstums, viļņu forma, impulsa platums, kā arī jebkura oscilatoram pielietotā modulācija - var būtiski ietekmēt filtra darbību.

Mēģiniet pievienot Osc 3 Filter Mod, vienlaikus slaukot Osc 3 soli ar slīpuma riteni.

Machine Translated by Google

Filtru izsekošana

Atskaņotās nots augstumu var mainīt, lai mainītu filtra izslēgšanas frekvenci.
Šo attiecību kontrolē atslēgas izsekošanas vadīklas iestatījums 67 . Pie maksimālās vērtības (127) filtra robežfrekvence pārvietojas pustoņu soļos līdz ar tastatūras atskaņotajām notīm, ti, filtrs izseko toņa izmaiņas attiecībā 1:1. Tas nozīmē, ka, atskaņojot divas notis ar oktāvas starpību, arī filtra nogriešanas frekvence mainīsies par vienu oktāvu. Pie minimālā iestatījuma (vērtība 0) filtra frekvence paliek nemainīga neatkarīgi no tastatūras atskaņotās nots.

> Izmantojot filtra rezonansi kā papildu oscilatoru, iestatiet Key Tracking uz maksimumu (127), lai ļautu filtru atskaņot "noskaņotā režīmā".

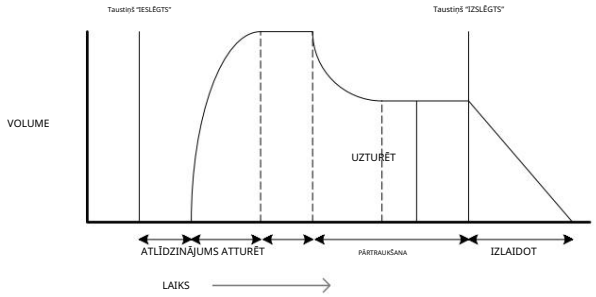
Overdrive

Filtra sadaļā ir speciāls piedziņas (vai kropļojumu) ģenerators; Overdrive _ vadība 62 pielāgo signālam piemēroto kropļojumu apstrādes pakāpi. Disks tiek pievienots pirms filtra.

> Vēl divi ar filtru saistīti parametri – Filter Post Drive un Filter Divergent – ir pieejami arī regulēšanai izvēlnē Balss.
> Skatīt 23. lpp.

Aplokšņu sadaļa

Katrs no Summit diviem iekšējiem sintezatoriem ģenerē trīs aploksnes katru reizi, kad tiek nospiests taustiņš, ko var izmantot, lai daudzos veidos modificētu sintezatoru. Aploksnes vadīklas ir balstītas uz pazīstamo ADSR koncepciju, lai gan Summit pievieno vēl divas aploksnes fāzes — Delay un Hold, kas tiek pielāgotas izvēlnē Env . Tādējādi šajā lietotāja rokasgrāmatā mēs atsaucamies uz DAHDSR secību.



DAHDSR aploksni visvieglāk var vizualizēt, ņemot vērā nots amplitūdu (skaļumu) laika gaitā. Aploksni, kas apraksta piezīmes "dzīves ilgumu", var sadalīt sešās atšķirīgās fāzēs:

- Aizkave – laiks no atslēgas nospiešanas līdz brīdim, kad sākas aploksnes uzbrukuma fāze. Piezīme šajā fāzē nav dzirdama. Lielākajai daļai parasto atskaņošanas stilu Delay tiks iestatīts uz nulli, taču tas ir noderīgs parametrs, iestatot īpašus skaņas efektus.

- Uzbrukums – laiks, kas nepieciešams, lai nots palielinātos no nulles (ti, no aizkaves fāzes beigām) līdz maksimālajam līmenim. Ilgs uzbrukuma laiks rada "izbalēšanas" efektu.

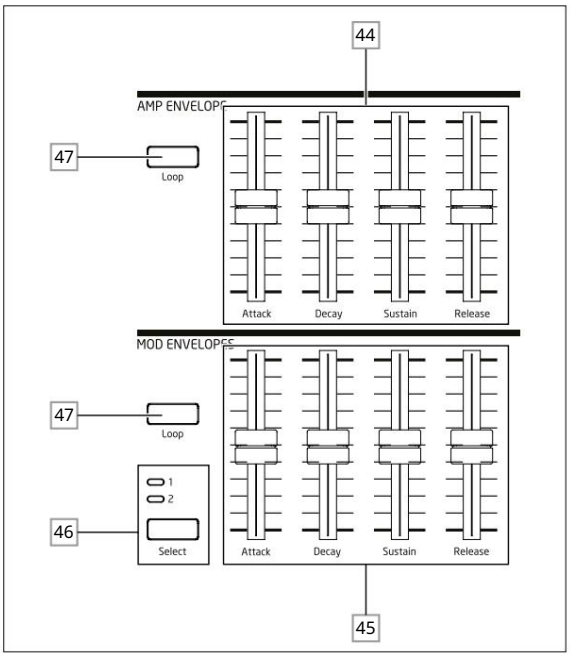
- Aizturēt – laiks, cik ilgi notis paliek uzbrukuma fāzē sasniegtajā līmenī.
- Samazināšanās — laiks, kas nepieciešams, lai nots līmenis pazeminātos no maksimālās vērtības, kas sasniegta uzbrukuma fāzes beigās (un saglabāta visā aizturēšanas fāzē) līdz jaunam līmenim, ko nosaka parametrs Sustain.
- Sustain – šī ir amplitūdas vērtība, kas atspoguļo nots skaļumu pēc uzbrukuma, aizturēšanas un sākotnējās samazināšanās fāzes, ti, turot nospiestu taustiņu.
  Zemas Sustain vērtības iestatīšana var radīt īsu, perkusīvu efektu (ja Attack, Hold un Decay laiki ir īsi).
- Atlaist — tas ir laiks, kas nepieciešams, lai pēc taustiņa atlaišanas piezīmes skaļums samazinās līdz nullei. Ja ir liela Release vērtība, skaņa paliks dzirdama (lai gan samazināsies skaļums) pēc taustiņa atlaišanas.

Lai gan iepriekš minētais DAHDSR ir apskatīts apjoma ziņā, ņemiet vērā, ka katrā no Summit divām daļām ir trīs atsevišķi aplokšņu ģeneratori, kas tiek saukti par Amp Envelope, Mod Envelope 1 un Mod Envelope 2. Visas trīs aploksnes katrai daļai tiek ģenerētas katru reizi taustiņš tiek nospiests, lai gan katram var būt pilnīgi atšķirīgs parametru kopums.

- Amp Env kontrolē sintezētā signāla amplitūdu un vienmēr tiek novirzīts uz VCA izejas posmā (skatiet 21. lpp.). Summit arī ļauj Amp Env tieši modulēt filtra sadaļas frekvenci, izmantojot paneļa vadīklas.
- Mod Env 1 & 2 — abas modulācijas aploksnes — tiek novirzītas uz dažādām citām Summit sadaļām, kur to var izmantot, lai notis laikā mainītu citus sintezatora parametrus. Šie ir:

  - Mod Env 1 var modulēt viļņu formas formu jebkuram no trim oscilatoriem tādā pakāpē, ko nosaka formas vadīklas 22 , kad saistītais avots poga 23 ir iestatīta uz Mod Env 1.
  - Mod Env 1 var arī modulēt filtra frekvenci tādā pakāpē, ko nosaka Env Depth Control 64, kad poga Source 63 ir iestatīta uz Mod Env 1.
  - Mod Env 2 var modulēt jebkura no trim oscilatoriem toni tādā pakāpē, ko nosaka Mod Env 2 dziļuma vadīklas 20 .

Jāuzsver, ka iepriekš minētie maršruti ir pieejami tikai tiešā veidā, izmantojot Summit augšējā paneļa vadīklas: ir pieejamas daudzas citas maršrutēšanas opcijas, izmantojot modulācijas matricu (skatiet 38. lpp.).



Sadaļā Summit's Envelope ir divi četru slīdņu vadīklu komplekti, no kuriem viens ir paredzēts Amp Env, otrs Mod Env 1 vai Mod Env 2, kā atlasīts ar pogu Atlasīt 46 .
Slīdņi ir paredzēti četriem DAHDSR parametriem (uzbrukums, samazināšanās, uzturēšana un atbrīvošana); zemāk esošie apraksti apraksta Amp Envelope vadīklu efektu, jo amplitūdas variācijas ir vieglāk vizualizētas, lai gan atbilstošo Mod Envelope vadīklu efekts ir identisks. Divas atlikušās aplokšņu fāzes, Delay un Hold, tiek pielāgotas izvēlnē Envelopes Menu.

- Attack — iestata notis uzbrukuma laiku. Kad slīdnis atrodas zemākajā pozīcijā, banknots sasniedz maksimālo līmeni uzreiz, kad tiek nospiests taustiņš; Kad slīdnis atrodas augšējā pozīcijā, notis aizņem vairāk nekā 18 sekundes, lai sasniegtu maksimālo līmeni. •
Samazināšanās — iestata laiku, kas nepieciešams noti samazinājumam no līmeņa, kas sasniegts uzbrukuma fāzē un uzturēts visā aizturēšanas fāzē, līdz līmenim, kas noteikts ar Sustain parametru. Maksimālais sabrukšanas laiks ir apm. 22 sekundes.
- Sustain — iestata nots skaļumu pēc sabrukšanas fāzes. Zema Sustain vērtība ar augstāku samazināšanās fāzi izceļ nots sākumu; kad slīdnis ir pilnībā nospiests, nots nav dzirdams, kad ir pagājis samazinājuma laiks.

- Atbrīvošana — daudzas skaņas iegūst daļu no to rakstura notīm, kas paliek dzirdamas pēc taustiņa atlaišanas; šis "karājās" vai "izbalēšanas" efekts, kad notis maigi dabiski izdziest (tāpat kā ar daudziem īstiem instrumentiem), var būt ļoti efektīvs. Summit maksimālais izlaišanas laiks ir vairāk nekā 24 sekundes, taču īsāks laiks, iespējams, būs noderīgāks! Attiecība starp parametra vērtību un izlaišanas laiku nav lineāra: tas nozīmē, ka ir pieejama daudz precīzāka vadība īsākos izlaišanas laikos.

> Ar augstu Sustain iestatījumu un nulles Attack, Decay un Release, aploksne darbosies kā ieslēgšanas/izslēgšanas vadīkla, kad taustiņš tiek nospiests un atlaists: notis sāksies uzreiz, kad tiek nospiests taustiņš, un apstāsies uzreiz, kad tas tiek atlaists. Tas var atgādināt taustiņu vadības stilu, kas atrodams tradicionālajos orgānos.

Machine Translated by Google

Izvēlne Aploksnes

Izvēlnē Env ir pieejami šādi Envelope parametri . Katrai aploksnei ir divas izvēlnes lapas; katrai aploksnei pieejamie parametri ir identiski, izņemot to, ka Mod Envelopes parametra MonoTrig noklusējuma vērtība ir Re-Trig.

Amp Envelope noklusējuma izvēlnes displeji ir parādīti zemāk:

```
AMP APLOKSNES        1/6
Ātrums +0
                       H
MonoTrig Legato
```

```
AMP APLOKSNES        2/6
Kavēšanās        0
HoldTime         0
Atkārtojas       3
```

Ātrums

Parādīts kā:	Ātrums
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	-64 līdz +63

Ātrums nekādā veidā nemaina DAHDSR apvalka formu, bet piešķir skaņai skārienjutību. Amplitūdas aploksnes gadījumā pozitīvas parametra vērtības iestatīšana nozīmēs, ka jo spēcīgāk atskaņosit taustiņus, jo skaļāka būs skaņa. Ja iestatīts uz nulli, skaļums ir vienāds neatkarīgi no taustiņu atskaņošanas veida. Attiecību starp nots atskaņošanas ātrumu un skaļumu nosaka vērtība. Ņemiet vērā, ka negatīvajām vērtībām ir apgriezta ietekme.

Lai iegūtu "dabiskāko" spēles stilu, mēģiniet iestatīt amplitūdas ātrumu uz aptuveni +40.

Atbilstošā ātruma parametra skaņas efekts abām modulācijas aploksnēm būs atkarīgs no tā, kam tās tiek izmantotas: piemēram, ja tās izmanto, lai modulētu filtra frekvenci (parasts lietojums), pozitīvs ātruma parametrs radīs lielāku pakāpi. filtra darbība, kad taustiņi tiek nospiesti spēcīgāk.

Papildu tastatūras skārienjutības kontrole ir pieejama, pielāgojot parametru VelCurve, kas atrodams iestatījumu izvēlnes F lapā. Plašāku informāciju skatiet 44. lpp.

Vairāku aktivizēšana

Parādīts kā:	MonoTrig
Sākotnējā vērtība:	Sasiets
Regulēšanas diapazons:	Legato vai Re-Trig

Ja šis parametrs ir iestatīts uz Re-Trig, katra atskaņotā nots aktivizēs pilnu DAHDSR aploksni, pat ja citi taustiņi tiek turēti nospiesti. Legato režīmā tikai pirmais nospiestais taustiņš radīs noti ar pilnu aploksni, visas turpmākās notis izlaidīs Attack un Decay fāzes un skanēs tikai no Sustain fāzes sākuma. "Legato" burtiski nozīmē "gludi", un šis režīms atbalsta šo spēles stilu.

Ir svarīgi novērtēt, lai Legato režīms būtu operatīvs, Mono vai MonoLG režīmi ir jāizvēlas paneļa VOICE vadības zonā – tas nedarbosies ar polifonisko balsi vai Mono2 režīmu. Skatīt 22. lpp.

Kas ir Legato?
Muzikālais termins Legato nozīmē "gludi". Legato tastatūras stils ir tāds, kurā pārklājas vismaz divas notis. Tas nozīmē, ka, atskaņojot melodiju, jūs saglabājat iepriekšējās (vai agrākās) nots skanējumu, atskaņojot citu noti. Kad šī nots skan, jūs atlaidiet iepriekšējo noti.

Kavēšanās

Parādīts kā:	Kavēšanās
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Samits pievieno divas papildu fāzes tradicionālajai ADSR aploksnei: pirmā no tām ir kavēšanās. Ja aizkaves noklusējuma vērtība ir 0, aploksnes sāk savu uzbrukuma fāzi, tiklīdz tiek nospiesta atslēga. Aizkave ievieto mainīgu laika nobīdi starp taustiņa nospiešanu un AHDSR aploksnes atlikušās daļas sākumu. Pie maksimālās vērtības 127 aploksne sākas tikai 10 sekundes pēc taustiņa nospiešanas. Aizkaves, kas ir daudz īsākas par šo, varētu būt interesantākas, un attiecības starp parametra vērtību un aizkaves laiku ir apzināti padarītas eksponenciālas, lai to nodrošinātu: vērtība aptuveni 85 rada vienas sekundes aizkavi.

Turiet laiku

Parādīts kā:	HoldTime
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Hold parametrs ir papildu aploksnes fāze: daudzi sintezatori piedāvā tikai ADSR aploksnes vadību, bet Summit ļauj tālāk kontrolēt nots "darba laiku". Kad piezīme ir pabeigusi uzbrukuma fāzi, aploksne saglabāsies maksimālajā līmenī, ko nosaka HoldTime. Runājot par amplitūdas aploksni, ja HoldTime nav iestatīts uz nulli, notis ierobežotu laiku paliks maksimālajā skaļumā, pirms tā samazināsies Decay iestatītajā laikā. Ja HoldTime

ir iestatīts uz nulli, samazināšanās fāze sākas uzreiz, maksimālais līmenis tiek sasniegts uzbrukuma fāzes beigās. Maksimālā vērtība 127 atbilst noturēšanas laikam 500 mS.

Atkārtojas

Parādīts kā:	Atkārtojas
Sākotnējā vērtība:	Ieslēgts
Regulēšanas diapazons:	1 līdz 126, Ieslēgts

Atkārtojumi ļauj iestatīt "cilpas aploksnes": kad tiek izspiesta piezīme, aploksnes uzbrukuma, aizturēšanas un samazināšanās fāzes var veikt, lai atkārtotu jebkuru skaitu reižu līdz pat 126, pirms tiek sākta aploksnes uzturēšanas un atbrīvošanas fāzes. Šī cilpas funkcija ir iespējota (un atspējota) ar cilpas pogu 47 . Ja cilpas ir izslēgtas, DAHDSR aploksne tiek ievērota kā parasti. Kad cilpa ir ieslēgta, Repeats vērtība nosaka, cik reižu tiek īstenotas uzbrukuma, aizturēšanas un samazināšanās aploksnes fāzes.

Ja ir iestatīta noklusējuma vērtība Ieslēgts, uzbrukuma, aizturēšanas un samazināšanās fāzes tiek nepārtraukti atkārtotas, līdz notis tiek atbrīvota, kad sākas atbrīvošanas fāze.

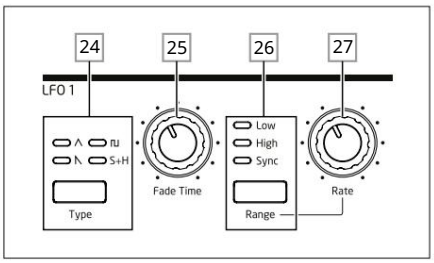
LFO sekcija

Virsotnei ir četri zemfrekvences oscilatori (LFO), kas apzīmēti no LFO 1 līdz LFO 4. LFO 1 un LFO 2 ir viena balss; tas ir, to modulējošais efekts tiek piemērots katrai balsij neatkarīgi. To primāros parametrus lietotājs var nekavējoties regulēt, izmantojot paneļa vadības ierīces: LFO izvēlnē ir pieejami daudzi citi parametri.

LFO 3 un LFO 4 ir "globāli", jo to modulējošais efekts tiek piemērots astoņām balsīm pēc to sajaukšanas. Tas ir īpaši noderīgi, jo šos LFO var izmantot, lai modulētu FX parametrus, izmantojot FX modulācijas matricu. Viļņu formas un ātruma vadīklas LFO 3 un LFO 4 ir nodrošinātas uz paneļa; atkal citi parametri ir pieejami LFO izvēlnē.

Visi četri LFO ir pieejami arī maršrutēšanai uz citām samita daļām, izmantojot modulācijas matricu.

LFO 1 un LFO 2 aparatūras vadīklas



LFO 1 un LFO 2 ir identiski funkciju ziņā, taču to izvadi var tikt tieši maršrutēti, izmantojot paneļa vadīklas uz dažādām sintezatora daļām, un tādējādi tiek izmantoti atšķirīgi, kā norādīts tālāk:

Machine Translated by Google

LFO 1:

- var mainīt katra oscilatora viļņu formas formu, ja LFO1 ir atlasīts ar oscilatora poga Source 23 ;
- var modulēt filtra frekvenci; modulācijas apjoms tiek pielāgots Filtra sekcija ar LFO 1 Dziļuma kontrole 65 .

LFO 2:

- var modulēt katra oscilatora augstumu; modulācijas apjoms tiek regulēts Oscilatoru sekcijā ar LFO 2 dziļuma kontroli 21 . Šī ir metode, kā skaņai pievienot "vibrato".

Jebkuru LFO var papildus labot modulācijas matricā, lai modulētu daudzus citus sintezēšanas parametrus.

LFO 1 un 2 viļņu forma

Poga Type 24 izvēlas vienu no četrām viļņu formām – Trīsstūris, zāģzobs, kvadrāts vai paraugs un turiet. Gaismas diodes virs pogas apstiprina atlasīto viļņu formu.

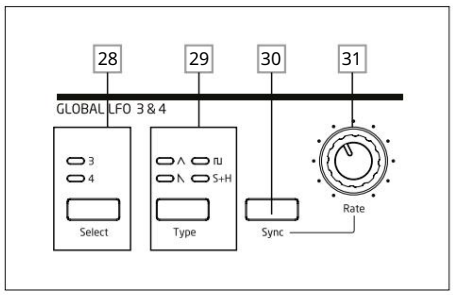
LFO 1 un 2 likme

Katra LFO ātrumu (vai ātrumu, vai frekvenci) iestata ar diapazona pogu 26 un rotējošo ātruma vadības pogu 27 . Diapazona pogai ir trīs iestatījumi: zems, augsts un sinhronizēts.
Izvēloties Sinhronizēt , tiek atkārtoti piešķirta ātruma vadīklas funkcija, ļaujot LFO ātrumu sinhronizēt ar iekšējo vai ārējo MIDI pulksteni, pamatojoties uz vadīklas atlasīto sinhronizācijas vērtību. Ja ir atlasīta opcija Sinhronizācija , OLED displejā tiek parādīts LFO RateSync parametrs, kad tiek pārvietota ātruma vadīkla: tas ļauj izvēlēties vajadzīgo tempa sadalījumu. Skatiet LFO sinhronizācijas ātruma tabulu 45. lpp

LFO 1 un 2 izbalēšanas laiks

LFO efekti bieži vien ir efektīvāki, kad tie ir izbalējuši, nevis vienkārši "ieslēgti"; parametrs Fade Time iestata, cik ilgā laikā LFO izvade tiek paātrināta, kad tiek atskaņota nots. Rotācijas vadības ierīce 25 tiek izmantota, lai regulētu šo laiku. Skatiet arī Fade Mode (32. lpp.), kur varat arī likt LFO izbalināt pēc izbalēšanas laika vai izmantojot Gate iestatījumu, pēkšņi sākt vai beigties pēc izbalēšanas laika.

LFO 3 un LFO 4 aparatūras vadīklas



LFO 3 un LFO 4 koplieto paneļa vadīklas, kuras var piešķirt jebkuram LFO, un katrai no tām ir sava lapa LFO izvēlnē ar papildu parametriem. LFO izejas nav maršrutējamas, izmantojot tiešās paneļa vadīklas, kā tas ir LFO 1 un LFO 2, bet var tikt maršrutēti uz jebkuru no modulācijas matricas galamērķiem.

LFO 3 un 4 Izvēlieties

Poga Atlasīt 28 piešķir pārējās vadības ierīces GLOBAL LFO 3 un 4 paneļa sadaļā attiecīgi LFO 3 vai LFO 4.

LFO 3 un 4 viļņu forma

Poga Type 29 atlasa vienu no četrām viļņu formām – trīsstūri, kvadrātu vai Zāģa zobs, paraugu un turiet. Gaismas diodes virs pogas apstiprina pašlaik atlasīto viļņu formu. Viļņu formu var izvēlēties arī no LFO izvēlnes.

LFO 3 un 4 likme

Atlasītā LFO (LFO 3 vai LFO 4) ātrumu (vai ātrumu, vai frekvenci) iestata ātrums .
vadība 30 Atlasot sinhronizāciju 31, tiek atkārtoti piešķirta ātruma vadīklas funkcija, ļaujot LFO ātrumu sinhronizēt ar iekšējo vai ārējo MIDI pulksteni, pamatojoties uz vadīklas izvēlēto sinhronizācijas vērtību. Ja ir atlasīta Sinhronizācija , OLED parāda LFO RateSync parametru, kad tiek pārvietota ātruma vadīkla: tas ļauj izvēlēties vajadzīgo tempa sadalījumu. Skatiet LFO sinhronizācijas ātruma tabulu 45. lpp. LFO 3/4 ātrumu var iestatīt arī no LFO izvēlnes.

LFO 3 un 4 sinhronizācija

Nospiežot Sync 31 , LFO ātrums tiek bloķēts ārējam vai iekšējam MIDI pulkstenim, lai to varētu sinhronizēt ar ārēju aprīkojumu. Sinhronizācijas dalīšanas koeficients tiek pielāgots ar parametru LxRateSync (kur x=3 vai 4) izvēlnē LFO.

LFO izvēlne

LFO1 un LFO 2 ir "balss". Šī ir ļoti spēcīga Summit (un citu Novation sintezatoru) funkcija. Piemēram, ja LFO ir piešķirts vibrato radīšanai un tiek atskaņots akords, katra akorda nots tiks mainīta ar tādu pašu ātrumu, bet ne vienmēr tajā pašā fāzē. LFO izvēlnē ir dažādi iestatījumi, kas nosaka, kā LFO reaģē un bloķējas kopā.

LFO 1 un LFO 2 katram ir trīs izvēlnes lapas; LFO 1 un LFO 2 pieejamie parametri ir identiski.

Tā kā LFO 3 un LFO 4 ir paredzēti papildu modulācijas efektu radīšanai, nevis pamata toņu ģenerēšanai, tie ir "globāli" pretstatā "par balsi", kas nozīmē, ka tos var izmantot arī FX parametru modulēšanai, izmantojot FX modulāciju. Matrica. Katrai no tām ir viena izvēlnes lapa; LFO 3 un LFO 4 pieejamie parametri ir identiski.

LFO 1 un LFO 2: LFO 1 noklusējuma izvēlnes displeji ir parādīti zemāk:

```
LFO 1                    1/8
Fāze        Bezmaksas     H
MonoTrig Legato
Slew                 0
```

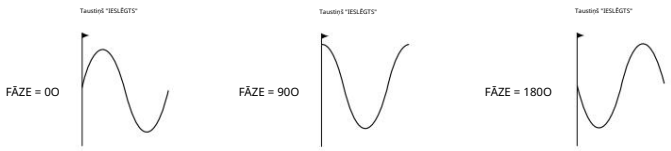
```
LFO 1 2/8
FadeMode FadeIn H
FadeSync ieslēgts
```

```
LFO 1                    3/8
Atkārtojas  Izslēgts      H
Bieži       Izslēgts
```

LFO Fāze

Parādīts kā:	Fāze
Sākotnējā vērtība:	Bezmaksas
Regulēšanas diapazons:	Bezmaksas; 0° līdz 357° (ar 3° kāpumiem)

Katrs LFO nepārtraukti darbojas "fonā". Ja Fāze ir iestatīta uz Brīva (noklusējums), nav iespējams paredzēt, kur būs viļņu forma, kad tiek nospiests taustiņš.
Secīgas taustiņu nospiešanas neizbēgami radīs dažādus rezultātus. Ar visām pārējām fāzes vērtībām LFO atsāksies tajā pašā viļņu formas punktā katru reizi, kad tiek nospiests taustiņš, un faktisko punktu nosaka parametra vērtība. Pilnīgai viļņu formai ir 360°, un vadības elementa soļi ir 3°. Tādējādi pusceļa iestatījums (180°) liks modulējošajai viļņu formai sākt darboties cikla pusceļā.



MonoTrig

Parādīts kā:	MonoTrig
Sākotnējā vērtība:	Sasiets
Regulēšanas diapazons:	Legato vai Re-Trig

MonoTrig attiecas tikai uz monofoniskajiem balss režīmiem (skatiet 22. lpp.). Ja LFO fāze nav iestatīta uz Brīva, LFO tiek atkārtoti aktivizētas katru reizi, kad tiek nospiesta jauna nots.
Bet, ja jūs spēlējat legato stilā (burtiski "gludi" — atskaņojat citus taustiņus, kamēr viens taustiņš joprojām ir nospiests), LFO tiks atkārtoti aktivizēts tikai tad, ja MonoTrig ir iestatīts uz Re-Trig. Ja iestatīts uz Legato, atkārtotas aktivizēšanas efektu dzirdēsit tikai pirmajā notī.

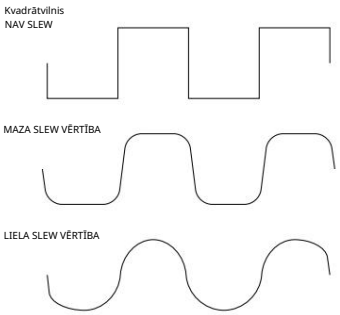
Machine Translated by Google

LFO Slew

Parādīts kā:	Slew
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Slew ietekmē LFO viļņu formas formu. Asas malas kļūst mazāk asas, palielinot Slew. Tā ietekmi uz toņa modulāciju var dzirdēt, izvēloties Square kā LFO viļņu formu un iestatot diezgan zemu ātrumu, tāpēc, nospiežot taustiņu, izvade mainās starp diviem toņiem. Palielinot Slew vērtību, pāreja starp diviem toņiem kļūs par "slīdēšanu", nevis krasām izmaiņām. To izraisa kvadrātveida LFO viļņu formas vertikālo malu pagriešana.

Ņemiet vērā, ka Slew ietekmē visas LFO viļņu formas, taču skaņas efekts atšķiras atkarībā no viļņu formas ātruma un veida. Palielinoties Slew, laiks, kas nepieciešams, lai sasniegtu maksimālo amplitūdu, palielinās, un galu galā tas var netikt sasniegts vispār, lai gan iestatījums, kurā šis punkts tiek sasniegts, mainīsies atkarībā no viļņu formas.



Izbalināt Režīms

Parādīts kā:	FadeMode
Sākotnējā vērtība:	FadeIn
Regulēšanas diapazons:	FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

Četru iespējamo FadeMode iestatījumu funkcijas ir šādas:

1. FadeIn – LFO modulācija tiek pakāpeniski palielināta iestatītajā laika periodā ar izbalēšanas laika kontroli 25.
2. FadeOut – LFO modulācija tiek pakāpeniski samazināta laika periodā iestatīts ar Fade Time vadīklu, atstājot noti nemodulētu.
3. GateIn – LFO modulācijas sākums tiek aizkavēts par laika periodu, kas iestatīts ar parametru Fade Time , un pēc tam sākas nekavējoties pilnā līmenī.
4. GateOut – kontrolēto parametru pilnībā modulē LFO uz laika periodu, ko nosaka parametrs Fade Time . Šajā laikā modulācija pēkšņi apstājas.

Ņemiet vērā, ka neatkarīgi no tā, kurš no izbalēšanas režīmiem ir atlasīts, tas vienmēr ir aktīvs; ja nevēlaties dzirdēt tā efektu, pagrieziet izbalēšanas laika vadību 25 līdz nullei.

LFO Izbalināt Sinhronizēt

Parādīts kā:	FadeSync
Sākotnējā vērtība:	Ieslēgts
Regulēšanas diapazons:	Izslēgts vai Ieslēgts

FadeSync iestatījums attiecas tikai uz monofoniskajiem balss režīmiem (skatiet 22. lpp.).
FadeSync nosaka, vai Fade Time iestatītā laika aizkave tiek atsākta katru reizi, kad tiek nospiests taustiņš. Ja FadeSync ir iestatīts uz Ieslēgts (noklusējums), LFO izbalēšanas laiks atsākas; ja iestatīts uz Izslēgts, to aktivizē tikai pirmā nots. Tam būs nozīme tikai spēlējot legato stilā.

Atkārtojas

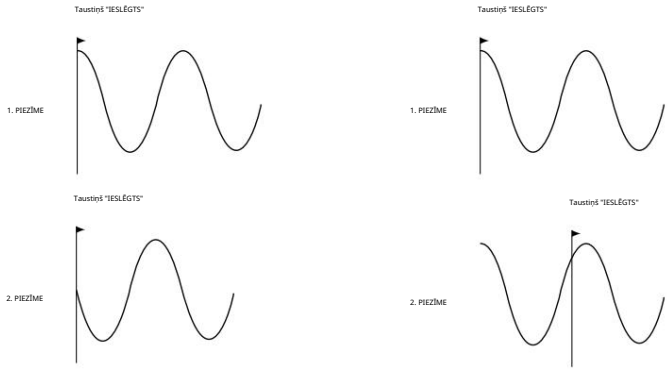
Parādīts kā:	Atkārtojas
Sākotnējā vērtība:	Izslēgts
Regulēšanas diapazons:	Izslēgts, 1–127

Repeats iestata, cik LFO viļņu formas ciklu tiks ģenerēti katru reizi, kad tiek aktivizēts LFO. Tātad, ja iestatīts uz 1, jūs dzirdēsit tikai LFO modulācijas efektu vienam ciklam un līdz ar to īsu laiku (atkarībā no ātruma iestatījuma).

LFO Bieži Sinhronizēt

Parādīts kā:	Bieži
Sākotnējā vērtība:	Izslēgts
Regulēšanas diapazons:	Izslēgts vai Ieslēgts

Common Sync ir piemērojama tikai polifoniskām balsīm. Ja Common ir On, tas nodrošina, ka LFO viļņu formas fāze tiek sinhronizēta katrai atskaņotajai noti. Ja ir iestatīts Off (Izslēgts), šādas sinhronizācijas nav, un, atskaņojot otru noti, kamēr viena jau ir nospiesta, skaņa tiks nesinhronizēta, jo modulācijas būs nokavētas.
Ja LFO tiek izmantots skaņas augstuma modulācijai (to visizplatītākais lietojums), iestatījumam Common iestatījums ir Off (Izslēgts), tiks iegūti dabiskāki rezultāti.



Iestatiet Common uz On, lai emulētu agrīnos analogos polifoniskos sintezatorus.

LFO 3 un LFO 4: LFO 3 noklusējuma izvēlnes displejs ir parādīts zemāk:

LFO 3	7/8
L3 Viļņu formas trīsstūris H L3, likme 64	
L3RateSync 8 sitieni	

LFO 3/4 Viļņu forma

Parādīts kā:	LxWaveform (kur x=3 vai 4)
Sākotnējā vērtība:	Trīsstūris
Regulēšanas diapazons:	Trīsstūris, zāģa zobs, kvadrāts, platums S/H

Šis parametrs ir uz izvēlni balstīts paneļa tipa pogas 29 ekvivalents un veic to pašu funkciju: iestata pamata viļņu formu LFO 3 vai LFO 4.

LFO 3/4 Likme

Parādīts kā:	LxRate (kur x=3 vai 4)
Sākotnējā vērtība:	64
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šis parametrs ir uz izvēlni balstīts paneļa Rate rotary control 30 ekvivalents , un veic to pašu funkciju: nosaka LFO 3 vai LFO 4 ātrumu (frekvenci).

LFO 3/4 Likme Sinhronizēt

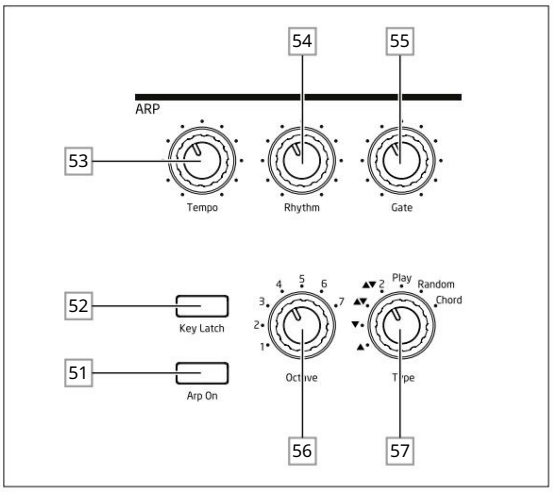
Parādīts kā:	LxRateSync (kur x=3 vai 4)
Sākotnējā vērtība:	8 sitieni
Regulēšanas diapazons:	Sīkāku informāciju skatiet tabulā 45. lpp

LFO Rate Sync ļauj sinhronizēt LFO ātrumu ar iekšējo vai ārējo MIDI pulksteni: parametrs izvēlas sinhronizācijas dalīšanas koeficientu. Lai LFO sinhronizācijas ātrums darbotos, tas vispirms ir jāiespējo ar sinhronizācijas pogu 30 .

Machine Translated by Google

Arpegiators

Summit ir daudzpusīgs Arpeggiator (Arp), kas ļauj reāllaikā atskaņot un manipulēt ar dažādas sarežģītības un ritma arpedžos. Kad Arpeggiator ir iespējots un tiek nospiests viens taustiņš, tā piezīme tiks aktivizēta atkārtoti. Ja spēlējat akordu, Arpeggiator identificē tās notis un atskaņo tās atsevišķi pēc kārtas (to sauc par arpedžo rakstu vai "arp secību"); tādējādi, ja spēlējat C mažora triādi, raksta notis būs C, E un G.



Arpeggiator galvenās vadīklas atrodas panelī: citi sekundārie arp parametri, tostarp pulksteņa avots, svārstības un sinhronizācijas ātrums, ir iestatīti Arp/Clock .
izvēlne (skatīt zemāk). Arpeggiator tiek iespējots, nospiežot pogu Arp On 51 .

Laiks

Tempo kontrole 53 iestata arp secības pamata ātrumu: diapazons ir no 40 līdz 240 BPM . Ja Summit tiek sinhronizēts ar ārēju MIDI pulksteni (skatiet 33. lpp.), tas automātiski noteiks ienākošo tempu un atspējos iekšējo pulksteni. Pēc tam arp secības tempu noteiks ārējais MIDI pulkstenis.

Ņemiet vērā, ka Tempo nosaka pulksteņa ātrumu visām Summit tempo sinhronizētajām funkcijām: piemēram, Delay Sync un LFO Rate Sync, kā arī Arpeggiator likmei.

Tempo kontrole ir pieejama arī izvēlnes Arp/Clock 1. lapā kā ClockRate parametrs.

> Ja ārējais MIDI pulksteņa avots tiek noņemts, Arpeggiator turpinās "spararatu" pēdējā zināmajā tempā. Tomēr, ja tagad noregulēsit Tempo, iekšējais pulkstenis pārņems un ignorēs spararata ātrumu.

Arp režīms

Kad tas ir iespējots, Arpeggiator atskaņos visas nospiestas notis tādā secībā, ko nosaka tipa vadīklas iestatījums 57 . Pieejamās opcijas ir apkopotas zemāk esošajā tabulā. Tabulas trešajā slejā ir aprakstīts secības raksturs katrā gadījumā.

VEIDS	APRAKSTS KOMENTĀRI	
K	Augošā	Secība sākas ar zemāko atskaņoto noti
Dž	Dilstoša	Secība sākas ar atskaņoto augstāko noti
KJ	Pacelties/nolaisties	Secība mainās
KJ2		Kā KJ, bet zemākās un augstākās notis tiek atskaņotas divas reizes
Spēlēt	Atslēgu secība	Secība ietver notis tādā secībā, kādā tās tiek atskaņotas
Nejauši	Nejauši	Turētās notis tiek atskaņotas nepārtraukti mainīgā nejaušā secībā
Akords	Akords	Secību veidojošās notis tiek atskaņotas vienlaicīgi, kā akords

Veida izvēle ir pieejama arī izvēlnes Arp/Clock 2. lappusē kā tips parametrs.

Arp ritms

Kā arī iespēja iestatīt arp secības pamata laiku un režīmu (ar Type vadību un parametru SyncRate izvēlnē Arp/Clock), varat arī ieviest citas ritmiskas variācijas, pielāgojot ritma vadību 57 . Arpeggiator nāk ar 33 iepriekš definētām arp sekvencēm; izmantojiet ritma vadīklu, lai izvēlētos vienu. Vispārīgi runājot, secību ritmiskā sarežģītība palielinās, palielinoties skaitļiem; 1. ritms ir secīgu kājstarpes virkne, un ritmi ar augstākiem numuriem ievieš sarežģītākus modeļus, īsākas notis (puskvadrāviņas) un sinkopāciju.

> Jums vajadzētu pavadīt kādu laiku, eksperimentējot ar dažādām ritma un tipa kombinācijām. Daži modeļi darbojas labāk ar noteiktām veida izvēlēm.

Ritma modeli var atlasīt arī izvēlnes Arp/Clock 2. lappusē ar parametru Rhythm.

Oktāvu diapazons

Oktāvas vadība 56 ļauj arp secībai pievienot augšējās oktāvas . Iestatīt uz 1, secībā būs tikai atskaņotās notis. Ja iestatīts uz 2, secība tiek atskaņota tāpat kā iepriekš, pēc tam nekavējoties atkal tiek atskaņota par oktāvu augstāk. Augstākas vērtības paplašina šo procesu, pievienojot papildu augstākas oktāvas. Ņemiet vērā, ka iestatījumi, kas nav 1, ietekmē secības dubultošanu, trīskāršošanu utt. Pievienotās papildu notis dublē visu sākotnējo secību, bet ir pakļautas tādai pašai arp secībai, kāda ir iestatīta uz 1, sastāvēs no astoņām notīm, kad Octaves ir iestatītas uz 2. Pieejamais diapazons ir no vienas līdz septiņām oktāvām.

Arp oktāvas diapazonu var atlasīt arī izvēlnes Arp/Clock 2. lappusē kā parametru Octaves.

Piezīmes ilgums

Vārtu vadīkla 55 iestata arpeggiator atskaņoto nošu pamata ilgumu (lai gan to vēl vairāk mainīs ritma vadīkla un izvēlnes iestatījums SyncRate). Vārtu garums ir procentuālā daļa no soļa garuma, tāpēc laiks, kurā vārti ir atvērti, ir atkarīgs no galvenā pulksteņa ātruma. Jo mazāka parametra vērtība, jo īsāks nots atskaņošanas ilgums. Pie maksimālās vērtības (127) vienai noti secībā tūlīt seko nākamā bez atstarpes. Ja vērtība ir 63, nots ilgums ir tieši puse no sitienu intervāla (kā iestatīts ar Tempo vadīklu), un katrai noti seko vienāda garuma pārtraukums.

Atslēgas aizbīdnis

Taustiņu fiksatora poga 52 atkārtoti atskaņo pašlaik atlasīto arp secību, nenoturot taustiņus . Ja, turot nospiestus sākotnējos taustiņus, tiek nospiests(-i) vēl viens(-i) taustiņi(-i), secībai tiks pievienota(-as) papildu piezīme(-s). Ja pēc visu nošu atlaišanas tiek nospiesti citi taustiņi, tiks atskaņota jauna secība, kas sastāv tikai no jaunajām notīm.

Arp datu pārraide

Summit var pārraidīt MIDI nošu datus no arpeggiator, kā arī var piespiest arpeggiatoru atskaņot notis atbilstoši saņemtajiem MIDI notu datiem. Plašāku informāciju skatiet 42. lpp.

Izvēlne Arp/Clock

Arp/Clock izvēlnē, kurā ir četras lapas, ir pieejami šādi Arpeggiator iestatījumi . Ņemiet vērā, ka daži no šiem iestatījumiem dublē fiziskās vadīklas paneļa ARP sadaļā.

~~Arp izvēlnes 1. lapa:~~

PULKSTENIS 1/4
Pulksteņa ātrums 120 BPM H
Avots Auto
Statuss INT 120.00bpm

Laiks

Parādīts kā:	ClockRate
Sākotnējā vērtība:	120 sitieni minūtē
Regulēšanas diapazons:	No 40 līdz 240 sitieniem minūtē

Šis parametrs iestata Summit iekšējo pulksteņa ātrumu BPM. Tas nodrošina pulksteni Summit tempo sinhronizētajām funkcijām: Arpeggiator, Delay Sync un LFO Rate Sync.
Šis parametrs dublē fizisko Tempo kontroli 53 .

Pulksteņa avots

Machine Translated by Google

Parādīts kā: Avots
Sākotnējā vērtība: Auto
Regulēšanas diapazons: Automātisks, Iekšējais, Ext-Auto, MIDI, USB

Summit izmanto galveno MIDI pulksteni, lai iestatītu arpeggiator tempu un nodrošinātu laika bāzi sinhronizācijai ar kopējo tempu. Šo pulksteni var iegūt iekšēji vai nodrošināt ar ārēju ierīci, kas spēj pārraidīt MIDI pulksteni. Avots
iestatījums nosaka, vai Summit tempa sinhronizētās funkcijas (tostarp Arpeggiator) sekos ārēja MIDI pulksteņa avota tempam vai arī ClockRate parametra iestatītajam tempam. Iespējas ir:

- Auto – ja nav ārēja MIDI pulksteņa avota, Summit pēc noklusējuma izmantos iekšējo MIDI pulksteni. Tempu iestatīs parametrs ClockRate. Ja ir ārējais MIDI pulkstenis, Summit tiks sinhronizēts ar to.
- Iekšējais — Summit tiks sinhronizēts ar iekšējo MIDI pulksteni neatkarīgi no tā var būt ārēji MIDI pulksteņa avoti.
- Ext-Auto – tas ir automātiskās noteikšanas režīms, kurā Summit tiks sinhronizēts ar jebkuru ārējo MIDI pulksteņa avotu (izmantojot USB vai MIDI savienojumu). Kamēr netiks atklāts ārējais pulkstenis, Summit darbosies ar savu iekšējo pulksteni. Kad tiek atklāts ārējais pulkstenis, Summit automātiski sinhronizējas ar to. Ja pēc tam tiek pazaudēts (vai apturēts) ārējais pulkstenis, Summit temps "griežas" līdz pēdējam zināmajam pulksteņa ātrumam.

- MIDI — sinhronizācija tiks veikta ar ārējo MIDI pulksteni, kas savienots ar (DIN) MIDI ieejas ligzda. Ja pulkstenis netiek atklāts, temps "spararata" līdz pēdējam zināmajam pulksteņa ātrumam.
- USB – sinhronizācija ar ārējo MIDI pulksteni, kas saņemts, izmantojot USB savienojumu. Ja pulkstenis netiek atklāts, temps "spararata" līdz pēdējam zināmajam pulksteņa ātrumam.

Ja iestatīts uz kādu no ārējiem MIDI pulksteņa avotiem, temps būs MIDI pulksteņa frekvencē, kas saņemts no ārējā avota (piemēram, sekvencera). Pārliecinieties, vai ārējais sekvencētājs ir iestatīts, lai pārraidītu MIDI pulksteni. Ja neesat pārliecināts par procedūru, sīkāku informāciju skatiet sekvencēra rokasgrāmatā.

Ceturtā 1. lapas rinda apstiprina pašreizējo pulksteņa avota statusu, tostarp precīzu BPM. Šī rinda ir tikai lasāma.

Lielākā daļa sekvenceru nepārraida MIDI pulksteni, kamēr tie ir apturēti. Summit sinhronizācija ar MIDI pulksteni būs iespējama tikai tad, kad sekvencers faktiski ieraksta vai atskaņo. Ja nav ārēja pulksteņa, temps var mainīties un pieņems pēdējo zināmo ienākošo MIDI pulksteņa vērtību. Šādā situācijā OLED ceturtajā rindā tiks parādīts FLY. (Ņemiet vērā, ka Summit NEATgriežas pie ClockRate iestatītā tempa

parametrs, ja vien nav atlasīts Auto.)

Statuss
1. lapas 4. rinda apstiprina pašreizējo pulksteņa avotu un izmantoto BPM. Lietotājs to nevar izvēlēties regulēšanai.

- Statuss rādīs INT, kad Summit darbojas ar savu iekšējo tempa pulksteni. Parādītais temps atbildīs tam, kas iestatīts ar ClockRate parametru 2. rindā.
- Statuss parādīs USB, kad Summit saņems derīgu pulksteni USB 3. portā un Avots ir iestatīts uz Auto, Ext-Auto vai USB. Parādītais temps būs ienākošā ārējā pulksteņa temps.
- Statuss parādīs MDI, kad Summit saņems derīgu pulksteni MIDI IN (DIN) savienotājā 4 un avots ir iestatīts uz Auto, Ext-Auto vai MIDI. Parādītais temps būs ienākošā ārējā pulksteņa temps.

~~Arp izvēlnes 2. lapa:~~

```
ARP                    2/4
Tips        Uz          H
Ritms     augšu 1
Oktāvas        1
```

Arp Režīms
Parādīts kā: Tips
Sākotnējā vērtība: Uz augšu
Regulēšanas diapazons: Skatiet tabulu sadaļā "Arp režīms" 33. lpp

Šis parametrs dublē fiziskā tipa vadīklu 57 .

Arp Ritms
Parādīts kā: Ritms
Sākotnējā vērtība: 1
Regulēšanas diapazons: 1 līdz 33

Šis parametrs dublē fizisko ritma vadību 54 .

Oktāvu diapazons
Parādīts kā: Oktāvas
Sākotnējā vērtība: 1
Regulēšanas diapazons: 1 līdz 6

Šis parametrs dublē fizisko oktāvas vadību 54 .

~~Arp izvēlnes 3. lapa:~~

```
ARP                    3/4
Šūpoles        50       H
SyncRate 16
KeySync        Izslēgts
```

Šūpoles
Parādīts kā: Šūpoles
Sākotnējā vērtība: 50
Regulēšanas diapazons: 20 līdz 80

Ja Swing ir iestatīts uz kaut ko citu, nevis tā noklusējuma vērtību 50, var iegūt vēl dažus interesantus ritmiskus efektus. Augstākas vērtības pagarina intervālu starp nepāra un pāra notīm, savukārt intervāli no pāra līdz nepāra notīm tiek attiecīgi saīsināti. Zemākām vērtībām ir pretējs efekts. Tas ir efekts, ar kuru ir vieglāk eksperimentēt nekā aprakstīt! Swing pievienošana ir lielisks veids, kā arp secībām ieviest rievu vai ritmiski šūpojošu muzikālu sajūtu.

Arp Likme Sinhronizēt
Parādīts kā: SyncRate
Sākotnējā vērtība: 16
Regulēšanas diapazons: Sīkāku informāciju skatiet tabulā 45. lpp

Šis parametrs efektīvi nosaka arp secības sitienu, pamatojoties uz tempa ātrumu, kas iestatīts ar parametru ClockRate.

Arp Atslēga Sinhronizēt
Parādīts kā: KeySync
Sākotnējā vērtība: Izslēgts
Regulēšanas diapazons: Izslēgts vai Ieslēgts

KeySync darbojas tikai tad, ja ir ieslēgts taustiņa fiksators 31. Tas nosaka, kā secība darbojas, kad tiek atskaņota jauna nošu kopa. Ja KeySync ir izslēgts, notis tiek mainītas, bet nemainīgais ritms, ko nosaka arp raksts, tiek saglabāts. Ja KeySync ir ieslēgts, arp raksts tiks pārtraukts un nekavējoties tiks restartēts, tiklīdz tiek nospiesti taustiņi.

~~Arp izvēlne 4. lapa:~~

```
ARP 4/4
ArpVelMode Rhythm H
```

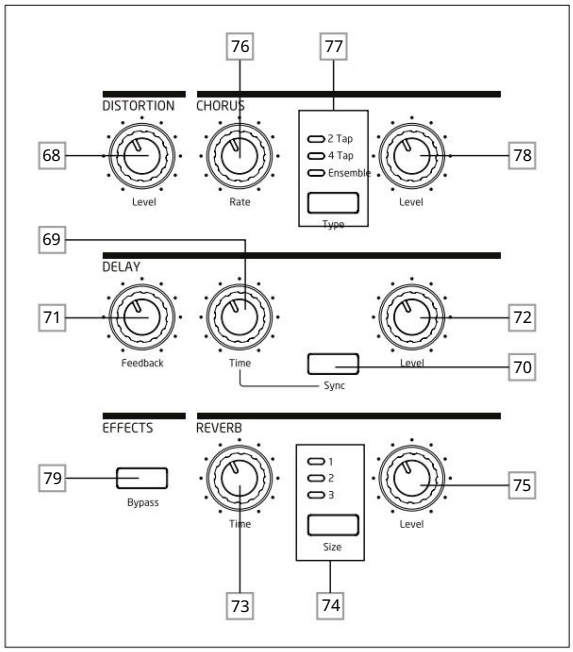
Arp Ātrums Režīms
Parādīts kā: ArpVelMode
Sākotnējā vērtība: Ritms
Regulēšanas diapazons: Ritms vai Spēlēts

Arp Velocity Mode iestata nošu relatīvo skaļumu, kas ietver arp rakstu.
Izmantojot noklusējuma iestatījumu Ritms, raksts tiks atskaņots ar iepriekš noteiktu katras nots skaļumu neatkarīgi no tā, kā tika nospiesti taustiņi, kas veido rakstu. Lielākajai daļai modeļu tas nozīmēs, ka visām piezīmēm būs vienāds apjoms. Tomēr dažiem sarežģītākiem modeļiem jau ir ar katru soli saistīta ātruma informācija, tāpēc piezīmes, kas veido modeli, var nedaudz atšķirties pēc apjoma, jo tas bija paredzēts, kad tika izveidots modelis.

Ja ArpVelMode ir iestatīts uz Played, tiek ņemts vērā veids, kā tiek nospiests katrs taustiņš, un solim tiek piemērota katra taustiņa ātruma vērtība. Tādējādi tiek iegūts arp raksts, kas vairāk atkārto to, kā tika atskaņotas notis, kas nosaka raksta saturu. Lai atskaņotais režīms darbotos pareizi, vispirms Env izvēlnes 1. lapā parametram Velocity ir jāpiešķir vērtība, kas nav nulle (skatiet 30. lpp.). Varat arī piešķirt Velocity kā avotu Mod Matrix, lai kontrolētu citu sintezēšanas parametru, piemēram, filtra frekvenci.

Efektu sadaļa

Summit ir aprīkots ar divām skaņas efektu (FX) sadaļām – vienai daļai. FX var lietot sintezatora ģenerētajai skaņai, lai pievienotu krāsu un raksturu. Ja tiek izmantoti vairāki ielāpi, FX var neatkarīgi pievienot A un B daļai. Visi FX parametri tiek saglabāti ar ielāpu.



FX rīki ietver analogos kropļojumus un trīs digitālos "laika domēna" efektus: Reverb, Chorus un Delay. Katram efektam ir savs vadīklu komplekts, un jūs varat izmantot jebkuru vai visus FX bez ierobežojumiem.

Turklāt FX izvēlne nodrošina plašu digitālā FX papildu parametru kontroli. Tos var izmantot paralēlā konfigurācijā vai sakārtot virknē jebkurā secībā: konfigurācijas tiek iestatītas FX izvēlnē.

Otrā izvēlne – FX Mod – nodrošina piekļuvi 4 slotu modulācijas matricai, kas paredzēta FX sadaļai. Tas ir pilnībā neatkarīgs no galvenās modulācijas matricas (piekļūst caur tās Mod izvēlni) un ļauj piemērot modulācijas vadību lielākajai daļai primāro FX parametru. Plašāku informāciju skatiet 39. lpp.

FX apstrādes sadaļa ir aktīva pēc noklusējuma: Bypass poga 79 izslēdz digitālo FX apstrādi no ķēdes: tā neapiet kropļojuma procesoru.

Izkropļojumi

Izkropļojumus var pievienot ar vienu līmeņa vadības ierīci 68 . Pēc VCA analogajā domēnā tiek pievienots kontrolēts kropļojumu daudzums, un tas ietekmē visu sešpadsmit balsu un jebkuru izmantoto ārējo audio ieeju summu. (Skatiet blokshēmu 21. lpp.) Tas nozīmē, ka izkropļojuma raksturlielums mainīsies, signāla amplitūdai laika gaitā mainoties amplitūdas apvalka rezultātā, kā arī mainoties aktīvo balsu skaitam.

Pēc tam Distortion procesora izvade tiek novirzīta uz otru FX.

Ņemiet vērā, ka "par balsi" kropļojumu var pievienot vai nu pēcfiltra, pielāgojot Post Filter Drive izvēlnes Balss 3. lappusē , vai priekšfiltru, pielāgojot Overdrive . kontrole sadaļā Filtrs 62 .

Koris

Koris ir efekts, kas rodas, sajaucot nepārtraukti aizkavētu signāla versiju ar oriģinālu. Raksturīgo virpuļošanas efektu rada paša Chorus procesora LFO, veicot nelielas izmaiņas aizkavē. Mainīgā aizkave rada arī vairāku balsu efektu, dažas no kurām ir nobīdītas augstumā; tas pastiprina efektu.

Summit ir trīs stereo Chorus programmas ar nosaukumu 2 Tap, 4 Tap un Ensemble, kas atlasītas ar pogu Type 77 . Nosaukumi atspoguļo tradicionālās kora ģenerēšanas būtību, kuras mērķis bija sajaukt vairākas viena un tā paša signāla versijas, katra ar atšķirīgu un atšķirīgu aizkavi, kas iegūta no vairāku pieskārienu aizkaves līnijas. "Sausajam" signālam pievienotā Chorus efekta apjomu regulē līmeņa vadība 78 . Ātruma kontrole 76 iestata Chorus procesora īpašā LFO frekvenci . Zemākas vērtības nodrošina zemāku frekvenci un līdz ar to skaņu, kuras raksturlielumi mainās pakāpeniski. Lēns ātrums bieži vien ir efektīvāks.

FX izvēlnē ir pieejami vēl citi Chorus parametri, kurus var pielāgot .

Kavēšanās

Delay FX procesors rada vienu vai vairākus atskaņotās nots atkārtojumus. Lai gan abi ir cieši saistīti akustiskā nozīmē, aizkavēšanos nevajadzētu jaukt ar reverbu efekta ziņā. Uztveriet kavēšanos vienkārši kā "Atbalsi".

Laika vadība 69 iestata pamata aizkavi: atskaņotā nots tiks atkārtota pēc noteikta laika . Augstākas vērtības atbilst ilgākai aizkavei. Ja nots atskaņošanas laikā tiek mainīts laiks, tiks mainīts tonis.

Bieži vien ir vēlams sinhronizēt atbalsis ar tempu: programmā Summit to var izdarīt, atlasot Sync 70 . Pēc tam laika vadīkla izsauc FX izvēlnes 4. lappusi un maina DelaySync parametru, kas tiek parādīts OLED ekrānā, kamēr vadība tiek regulēta.
Sinhronizācijas vērtību ierobežo maksimālais aizkaves laiks 1,4 sekundes, līdz ar to dažas ClockRate (iestatītas izvēlnes Arp/Clock 1. lapā) un DelaySync kombinācijas .
rezultātā aizkaves laiks tiek saīsināts līdz maksimālajam pieļaujamajam aprēķinātajam sinhronizācijas ātrumam, ti, aizkaves laiks samazināsies, bet tas paliks sinhronizēts.

Aizkaves procesora izeja ir savienota atpakaļ ar ieeju samazinātā līmenī; Atsauksmes vadīkla 71 iestata līmeni . Tas rada vairākas atbalsis, jo aizkavētais signāls tiek atkārtoti atkārtots. Ja atgriezeniskā saite ir iestatīta uz nulli, aizkavēts signāls vispār netiek atgriezts, tāpēc tiek iegūta tikai viena atbalss. Palielinot vērtību, katrai noti dzirdēsit vairāk atbalsu, lai gan tās joprojām samazinās skaļumā. Vadības iestatīšana tās diapazona centrā (64) rada apmēram 5 vai 6 dzirdamas atbalsis; pie maksimālā iestatījuma skaļuma samazināšanās ir gandrīz nemanāma un atkārtojumi joprojām būs dzirdami pēc minūtes
vai vairāk.

Līmeņa vadība 72 regulē atbalsu līmeni: pie maksimālā iestatījuma (127) pirmā atbalss ir aptuveni tādā pašā skaļumā kā sākotnējā, sausā nots .

FX izvēlnē regulēšanai ir pieejami citi aizkaves parametri .

Reverb

Reverberācija (reverbācija) piešķir skaņai akustiskās telpas efektu. Atšķirībā no aizkaves, reverb tiek radīts, ģenerējot blīvu aizkavētu signālu kopu, parasti ar dažādām fāzu attiecībām un izlīdzinājumiem, kas tiek izmantoti, lai atjaunotu to, kas notiek ar skaņu reālā akustiskā telpā.

Summit nodrošina trīs reverb sākotnējos iestatījumus, kas atlasīti ar pogu Izmērs 74 . Sākotnējie iestatījumi ir vienkārši numurēti ar 1, 2 un 3, un tie iestata parametru RevSize (skatiet 37. lpp.) attiecīgi uz vērtībām 0, 64 vai 127, tādējādi imitējot dažāda izmēra atstarpes.

Laika vadība 73 iestata izvēlētās telpas pamata reverb laiku un nosaka, cik ilgs laiks nepieciešams, lai reverbs izzustu līdz nedzirdamībai. Līmeņa vadība 75 regulē reverb skaļumu .

FX izvēlne

FX izvēlnē ir pieejami šādi papildu parametri trim laika domēna efektiem . Divas izvēlnes lapas ir veltītas Korim (2. un 3. lappuse) un divas Delay (4. un 5. lpp.); Reverb ir trīs lappuses (6. līdz 8. lpp.). Ir vēl viena lapa (1. lapa) ar "globāliem" parametriem, kas ietekmē visus trīs efektus.

~~Globālā FX lapa:~~
~~Noklusējuma izvēlnes displejs ir parādīts zemāk:~~

```
FX GLOBAL                1/8
WetLevel 127
                           H
Sausais līmenis 127
Maršrutēšana        Paralēli
```

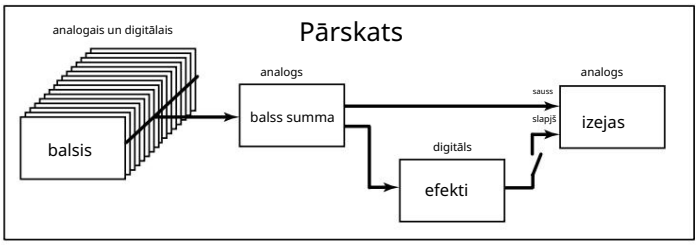
Lapā Global FX pieejamie parametri ietekmē visus trīs laika domēna FX procesorus (Chorus, Delay un Reverb).

Slapjš un	Sauss Līmeņi		
Parādīts kā:	WetLevel		DryLevel
Sākotnējā vērtība:	64	un	127
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127		0 līdz 127

Šeit tiek izmantoti parametru "Slapjš" un "Sausais" iekļaušana, lai palīdzētu importēt ielāpus no mūsu Peak sintezatora. Tie neietekmē samita dzinēju.

Ja vēlaties iegūt atšķirīgu efektu līmeni salīdzinājumā ar sauso līmeni, varat nosūtīt FX uz atsevišķu izvadi uz Synth dzinēju, pielāgojot iestatījumu izvēlnes Iestatījumi 13. lpp. (Skatiet 43. lpp.).

Machine Translated by Google



FX Maršrutēšana

Parādīts kā:	Maršrutēšana
Sākotnējā vērtība:	Paralēli
Regulēšanas diapazons:	Paralēli, D->R->C, D->C->R, R->D->C, R->C->D, C->D->R, C->R->D

Vienlaicīgi izmantojot vairāk nekā vienu no trim laika domēna efektiem (Koris = C, Aizkave = D un Reverb = R), kopējais efekts atšķirsies atkarībā no apstrādes secības. Piemēram, ja Delay ir pirms Reverb, katra atbalss, ko notīm pievieno Delay procesors, sāks savu atbalsi. Ja Delay seko Reverb, Delay procesors mēģinās ģenerēt vairākas jaunas reverberācijas kā atkārtojumus.

Maršrutēšana ļauj sakārtot trīs laika domēna procesorus virknē jebkurā secībā vai konfigurēt tos, lai apstrādātu skaņas paralēli, ti, vienlaicīgi, izejas tiek sajauktas kopā. Paralēli (noklusējuma konfigurācija) kopējais rezultāts nedaudz atšķiras no jebkuras sērijas konfigurācijas.

Kora lapas:

KORIS 2/8
ChorDepth 64 H
ChorFback +0

KORIS 3/8
LoPass 90 H
HiPass 2

Koris Dziļums

Parādīts kā:	ChorDepth
Sākotnējā vērtība:	64
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Parametrs ChorDepth nosaka LFO modulācijas apjomu, kas tiek piemērots kora aizkaves laikam, un tādējādi kopējo efekta dziļumu. Ja vērtība ir nulle, kora efekts netiek pievienots.

Kora atsauksmes

Parādīts kā:	ChorFback
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	-64 līdz +63

Chorus procesoram ir savs atgriezeniskās saites ceļš starp izvadi un ievadi, un var izmantot zināmu atgriezenisko saiti, lai iegūtu efektīvāku skaņu. ChorFback parametra negatīvās vērtības nozīmē, ka signāls, kas tiek padots atpakaļ, ir apgriezts fāzē: Augstas vērtības — pozitīvas vai negatīvas — var pievienot dramatisku "svilpšanas" efektu. Pievienojot atsauksmes un saglabājot zemu ChorDepth vērtību, Chorus FX kļūs par flangeru.

Koris HF EQ

Parādīts kā:	LoPass
Sākotnējā vērtība:	90
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

LoPass parametrs koriģē vienkāršu HF filtru kori procesorā.
Pielāgojot to, tiks uzlabotas vai maskētas dažas papildu augstākās harmonikas, ko skaņai pievieno kora efekts. Kad LoPass ir iestatīts uz maksimālo vērtību 127, filtrs ir pilnībā atvērts.

Koris HF EQ

Parādīts kā:	HiPass
Sākotnējā vērtība:	2
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

HiPass parametrs pielāgo vienkāršu LF filtru kora procesorā, ļaujot vēl vairāk uzlabot Chorus efektu. Ja HiPass ir iestatīts uz nulli, filtrs ir pilnībā atvērts.

Aizkaves lapas:

KAVĒŠANĀS 4/8
DelaySync 4th TH
LP mitrs 85
HP mitrums 0

KAVĒŠANA 5/8
L/R attiecība 1/1 H
SlewRate 32
Platums 127

Kavēšanās Sinhronizēt

Parādīts kā:	DelaySync
Sākotnējā vērtība:	4. T
Regulēšanas diapazons:	Sīkāku informāciju skatiet tabulā 36. lpp

Aizkaves laiku var sinhronizēt ar iekšējo vai ārējo MIDI pulksteni, izmantojot dažādus tempa dalītājus/ reizinātājus, lai radītu aizkavi no aptuveni 5 ms līdz 1 sekundei.

DelaySync vērtība tiek parādīta arī tad, kad tiek regulēta priekšējā paneļa laika vadība 69 , kad Sync 70 ir iestatīts uz On.

Ņemiet vērā, ka kopējais pieejamais aizkaves laiks ir ierobežots. Izmantojot lielus tempa dalījumus ar ļoti lēnu tempu, var pārsniegt maksimālo pieejamo aizkaves laiku.

HF Amortizācija

Parādīts kā:	LP mitrs
Sākotnējā vērtība:	85
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Atbalsis, ko akustiski rada atstarojumi fiziskajās telpās, samazinās dažādos ātrumos dažādās frekvencēs atkarībā no virsmas veida, kas rada atspulgu. Divi slāpēšanas parametri LP Damp un HP Damp ļauj simulēt šo efektu.
LP Damp (Lo-pass Damping) ir filtrs, ko var izmantot, lai samazinātu vēlāko atbalsu spilgtumu: ja parametrs ir iestatīts uz maksimālo vērtību 127, filtrs ir pilnībā atvērts.

Ņemiet vērā, ka mainīgā slāpēšana attiecas tikai uz aizkavētajām notīm, nevis uz sākotnējo.
Skatiet arī Amortizācijas parametrus Reverb procesorā.

LF Amortizācija

Parādīts kā:	HP mitrums
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Tam ir līdzīga iedarbība kā LP Damp, taču tas ir augstas caurlaidības filtrs. Kad parametrs ir iestatīts uz nulli, filtrs ir pilnībā atvērts: palielinoties vērtībai, vēlākās atbalsis LF saturā pakāpeniski samazināsies.

Tāpat kā LP Damp gadījumā, mainīgā slāpēšana attiecas tikai uz aizkavētajām notīm, nevis uz sākotnējo.
Skatiet arī Amortizācijas parametrus Reverb procesorā.

Pa kreisi pa labi Attiecība

Parādīts kā:	LR attiecība
Sākotnējā vērtība:	1/1
Regulēšanas diapazons:	1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4

Šī parametra vērtība ir attiecība, un tā nosaka, kā katra aizkavētā nots tiek sadalīta starp kreiso un labo izvadi. Iestatot LR Ratio uz noklusējuma vērtību 1/1, visas atbalsis tiek novietotas stereo attēla centrā. Izmantojot citas vērtības, atbalsis ritmiski tiek mainītas starp kreiso un labo pusi ar vienkāršām aizkaves laika attiecībām: iestatījumi 1/2 vai 2/1 rada pazīstamo "ping-pong" efektu, kas vienādi izvietotas atbalsis pārmaiņus starp kreiso un labo pusi.

Machine Translated by Google

Kavēšanās Slew Likme

Parādīts kā:	SlewRate
Sākotnējā vērtība:	32
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

SlewRate vērtība ietekmē skaņas raksturu, kamēr tiek mainīts aizkaves laiks. Mainīgs aizkaves laiks rada toņa nobīdi. Ja Slew Rate ir iestatīts uz maksimālo vērtību (127), gandrīz netiks dzirdami toņa nobīdes efekti, kad tiek pielāgota laika vadība 44 . Ja vērtības ir zemākas, toņa nobīdes efekti kļūst acīmredzamāki. Tā kā veiktspējas aizkaves laika maiņas mērķis parasti ir radīt toņa nobīdes artefaktus, parasti ir vēlama vidēja vērtība.

Platums

Parādīts kā:	Platums
Sākotnējā vērtība:	127
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Parametrs Width attiecas tikai uz LR attiecības iestatījumiem, kuru rezultātā atbalsis tiek sadalītas stereo attēlā. Ar noklusējuma vērtību 127 jebkurš aizkavēto signālu stereo izvietojums būs pilnībā pa kreisi un pilnībā pa labi. Platuma vērtības samazināšana
samazina stereo attēla platumu un panoramētās atbalsis tiecas uz centrālo pozīciju.

Atskaņas lapas:

```
REVERB                    6/8
PreDelay                    H
LP mitrs          40 50
HP mitrums          1
```

```
REVERB                    7/8
RevSize                     H
ModDepth          64 64
ModRate             4
```

```
REVERB                    8/8
LoPass                      H
HiPass            74 0
```

PreDelay

Parādīts kā:	PreDelay
Sākotnējā vērtība:	40
Regulēšanas diapazons:	1 līdz 127

Ļoti lielā telpā pirmie atspīdumi, kas veido atbalsi, nav dzirdami uzreiz. PreDelay kontrolē, cik drīz pēc sākotnējās nots sākuma sākas reverberācija, un tādējādi ļauj izveidot precīzāku reālas telpas simulāciju. Ja PreDelay ir iestatīta uz maksimālo vērtību (127), pirmie atspīdumi tiek aizkavēti par aptuveni pussekundi.

HF Amortizācija

Parādīts kā:	LP mitrs
Sākotnējā vērtība:	50
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šis parametrs reverb procesoram veic to pašu funkciju kā atbilstošais Delay procesorā, jo tas simulē augstfrekvences absorbcijas efektu no dažādām virsmām. Zemas caurlaidības filtrs, kas tiek izmantots šī efekta radīšanai, ir pilnībā atvērts, kad LP Damp ir iestatīta tā maksimālā vērtība 127.

LF Amortizācija

Parādīts kā:	HP mitrums
Sākotnējā vērtība:	1
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šis parametrs reverb procesoram veic to pašu funkciju kā atbilstošais Delay procesorā, jo tas simulē zemas frekvences absorbcijas efektu dažādās virsmās. Augstas caurlaidības filtrs, ko izmanto šī efekta radīšanai, ir pilnībā atvērts, ja HP Damp vērtība ir nulle.

Izmērs

Parādīts kā:	RevSize
Sākotnējā vērtība:	64
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Parametrs RevSize maina reverberācijas raksturu: lielākas vērtības rada papildu un pamanāmākus atspulgus, imitējot lielākas fiziskās telpas efektu. Ņemiet vērā, ka poga Size 74 iestata RevSize uz 0, 64 vai 127, tāpēc izvēlnes opcija ļauj precīzāk pielāgot šīs vērtības.

Reverb modulācija

Parādīts kā:	ModDepth		Mērens
Sākotnējā vērtība:	64	un	4
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127		

Reverb procesors ietver īpašu modulācijas avotu, ko var izmantot, lai mainītu reverb laiku (iestatīt ar laika vadību 73). Tiek nodrošināti divi parametri: ModDepth, kas kontrolē modulācijas pakāpi, un ModRate, kas kontrolē modulācijas ātrumu.

Reverb HF EQ

Parādīts kā:	LoPass
Sākotnējā vērtība:	74
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šis parametrs kontrolē vienkāršu zemas caurlaidības filtru, kas veido HF EQ sadaļu, kas ietekmē pašu reverberāciju. Efekts atšķiras no LoPass Damping parametra: LoPass
ir vienkāršs filtrs vispārējai atbalsošanai (nevis sākotnējai noti), savukārt LP Damp ir koeficients, kas nosaka, kā pats reverbācijas algoritms darbojas augstās frekvencēs. Filtrs ir pilnībā atvērts, kad parametra maksimālā vērtība ir 127.

Reverb LF EQ

Parādīts kā:	HiPass
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

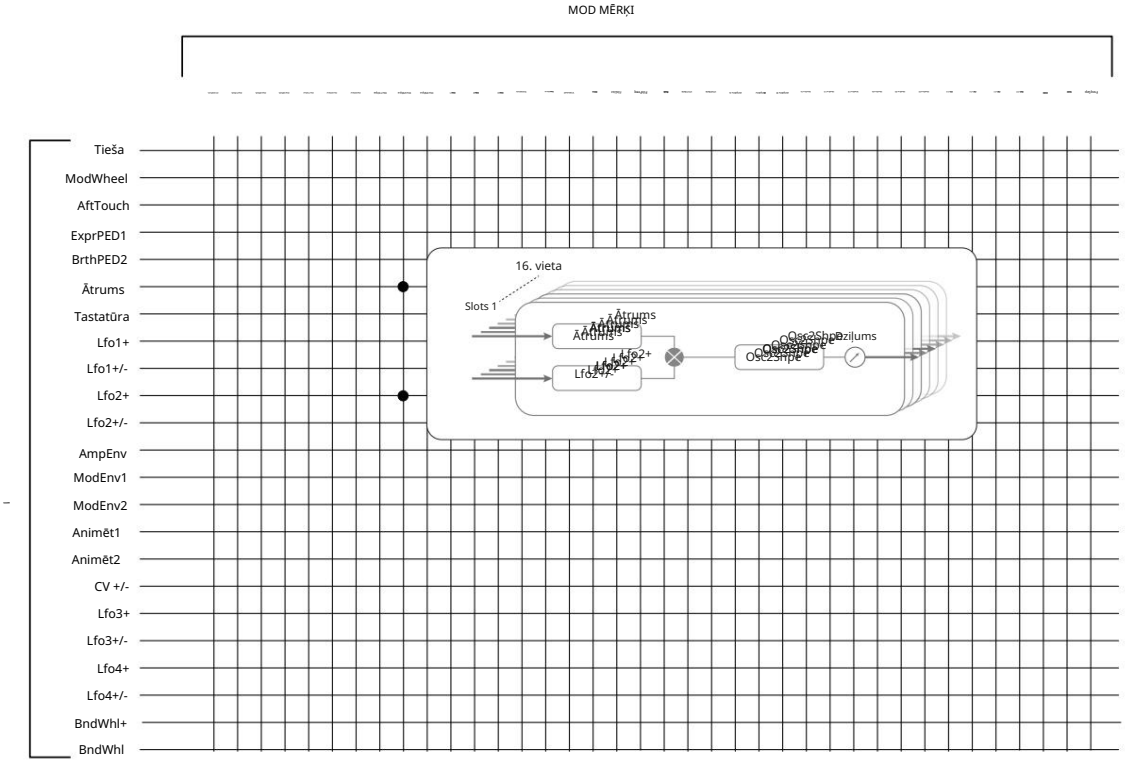
HiPass ir parametrs, kas kontrolē atbilstošu augstas caurlaidības filtru, kas ietekmē reverberācijas zemfrekvences saturu. Filtrs ir pilnībā atvērts, ja parametrs ir nulle.

Machine Translated by Google

Modulācijas matrica

Daudzpusīga sintezatora spēks slēpjas tā spējā savienot dažādus kontrolierus, skaņas ģeneratorus un apstrādes blokus tā, lai viens bloks kontrolētu vai “modulētu” citu pēc iespējas vairākos veidos. Summit nodrošina ievērojamu vadības maršrutēšanas elastību, un tam ir īpaša izvēlne Mod Menu. Tāpat kā ar jebkuru citu Summit aspektu, Modulācijas matricas maršrutēšanu katram no diviem sintezatoriem, kas ģenerē A un B daļu, var konfigurēt neatkarīgi, atlasot A vai B DAUDZDAĻU VADĪBĀ , kad tiek izmantots Multi Patch.

Pieejamos modulējamos avotus un galamērķus var uzskatīt par lielas matricas ieejām un izvadēm:



Šeit redzamais piemērs parāda, kā jebkuri divi avoti, šajā gadījumā Velocity un LFO 2, var vienlaicīgi modulēt vienu un to pašu parametru, šajā gadījumā Osc 2 Shape. Daudzi modu matricas uzdevumi izmantos tikai vienu avotu. Ņemiet vērā, ka abi modulācijas avoti tiek efektīvi reizināti kopā, un parametrs Dziļums kontrolē kopējo modulācijas pakāpi. Diagramma attēlo vienu matricas "slotu": katrā no diviem Summit sintezatoriem ir 16 šādi sloti, kas nodrošina milzīgu modulācijas iespēju klāstu.

Nospiediet Mod pogu 9 , lai atvērtu Modulācijas izvēlni, kas sastāv no 16 lappusēm, pa vienai katram slotam. Atlasiet slotu ar pogām Lapa I un Lapa H. Lapa ļauj definēt, kuri (viens vai divi) modulācijas avoti ir jākontrolē, ti, jāmodulē "galamērķa" parametrs. Katrā slotā pieejamās maršrutēšanas iespējas ir identiskas, tāpēc tālāk sniegtais vadības apraksts attiecas uz visiem 16 slotiem.

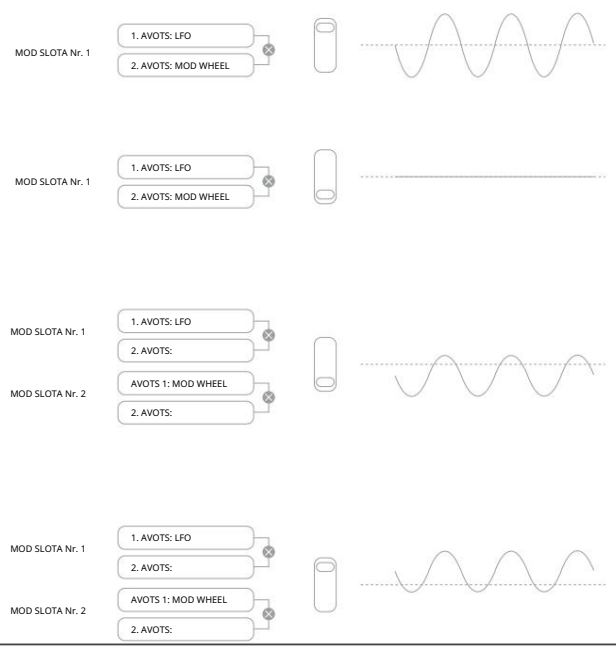
1. slota noklusējuma izvēlnes displejs ir parādīts zemāk:

```
:sA [1. vieta] sB:
:HDirect : Tiešs
Destin          O123Ptch
Dziļums +0
```

Modulācijas matrica ir gan mainīga, gan aditīva. Ko mēs domājam ar “mainīgo” un “piedevu”, ko piemēro matricai?

Ar “mainīgo” mēs domājam, ka katrā slotā ir definēts ne tikai kontrolējošā avota maršruts uz kontrolētu parametru, bet arī vadības “lielums”. Tādējādi izmantotās kontroles “apjoms” jeb dziļums ir atkarīgs no jums.

Ar “piedevu” mēs domājam, ka parametru var mainīt vairāk nekā viens avots. Katrs slots ļauj novirzīt divus avotus uz parametru, un to efekti tiek reizināti kopā. Tas nozīmē, ka, ja kāds no tiem ir uz nulles, modulācijas nebūs. Tomēr nav iemesla, kāpēc jums nevarētu būt papildu sloti, kas novirzītu šos vai citus avotus uz to pašu parametru. Šajā gadījumā vadības signāli no dažādiem slotiem “pievienojas”, lai radītu kopējo efektu.



Machine Translated by Google

Iestatot šādus ielāpus, jums jābūt uzmanīgiem, lai nodrošinātu, ka visu vienlaicīgi darbojošos kontrolleru apvienotais efekts joprojām rada vēlamo skaņu.

Turklāt Modulācijas izvēlne ļauj piešķirt divas ANIMATE pogas kā avotus (skatiet 15. lpp.).

PIEZĪME: FX modulācijas matricas izvēlne

Papildus avotiem un galamērķiem, kas pieejami galvenajā Modulācijas matricā, FX Mod izvēlnē ir pieejami četri papildu matricas maršrutēšanas sloti, kas īpaši paredzēti FX sadaļai. Tie ļauj lielākajai daļai modulācijas matricas avotu tieši modulēt FX parametrus. Plašāku informāciju skatiet 39. lpp.

Katram slotam ir divas ieejas A un B, kas ļauj modulēt katru mērķa parametru no diviem dažādiem avotiem. Trīs pogas, kas atrodas pa kreisi no OLED displeja, atlasa 2., 3. vai 4. rindu regulēšanai, taču ņemiet vērā, ka 2. rindas poga pārslēdz avota izvēli starp slota ieejām A un B. Avots A tiek parādīts 2. rindas un B avota kreisajā pusē. labajā pusē: iepriekš parādītajā noklusējuma displejā abi ir iestatīti uz Direct (modulācija nav atlasīta).

Izmantojiet pogas Lapa I un Lapa H, lai atlasītu vienu no 16 slotiem. Visām laika nišām ir vienāda avotu un galamērķu izvēle, un var izmantot jebkuru vai visus. Viens un tas pats avots var kontrolēt vairākus galamērķus dažādos laika nišos, un tāpat vienu galamērķi var kontrolēt vairāki avoti, izmantojot vairākus slotus.

Modulācijas avots

Parādīts kā:	:sA [Slot n] sB: (kur n = slota numurs; abi avoti tiek parādīti 2. rindā)
Sākotnējā vērtība:	Tiešs (gan A, gan B avoti)
Regulēšanas diapazons:	pieejamo avotu sarakstu skatiet tabulā 46. lpp

Tas ļauj atlasīt vadības avotu (modulatoru), kas tiks novirzīts uz Destin atlasīto sintezatoru (skatiet tālāk). Iestatot gan sA, gan sB uz Direct, nozīmē, ka, ja slota dziļums ir iestatīts uz vērtību, kas nav nulle, atlasītā mērķa parametra vērtībai tiks piemērotas fiksētas izmaiņas (ti, nav laika mainīgas modulācijas).

Ņemiet vērā, ka avotu sarakstā ir Expression pedāļi. Ja pievienojat Expression pedāli kādam no aizmugurējā paneļa pedāļa savienotājiem, tos var atlasīt, lai kontrolētu jebkuru vēlamo galamērķi parastajā veidā. Ja vēlaties, lai Expression pedālis dabiskā veidā kontrolētu kopējo sintezēšanas skaļumu, izvēlieties VcaLevel kā maršrutēšanas galamērķi sA un AmpEnv sB.

CV ievade ir pieejama arī kā Mod Matrix avots. CV ievadi var novirzīt uz jebkuru no pieejamajiem moduļu galamērķiem. CV ieeja ir izstrādāta, lai reaģētu uz vadības ieejām bez aliasa līdz nedaudz vairāk par 1 kHz (kas aptuveni atbilst divām oktāvām virs vidējā C).

Modulācijas matricas AftTouch avots pieņems vai nu kanāla aftertouch, vai nu no Summit paša klaviatūras, vai kā ārējos MIDI datus.
Šis ir visizplatītākais pēcskāriena veids. Summit pieņems arī polifonisko pēcskārienu, ko ģenerē daži kontrolleri, piemēram, Novation LlaunchPad Pro. Kad tiek saņemts polifonisks pēcskāriens, notis notikuma laikā pielietotais spiediens tiek interpretēts kā modulācijas notikums tikai šai vienai noti.
Tas nodrošina izteiksmīguma līmeni spēlē, kas ir neparasts aparatūras sintezatoriem.

Modulācijas galamērķis

Parādīts kā:	Destin
Sākotnējā vērtība:	O123Ptch
Regulēšanas diapazons:	pieejamos galamērķus skatiet tabulā 46. lpp

saraksts

Tas iestata parametru, kas jākontrolē ar atlasīto avotu (vai avotiem) pašlaik atlasītajā slotā. Iespēju klāsts ietver:

parametrus ietekmē skaņu: tieši

- trīs parametri katram oscilatoram (pitch, Vsync un Shape)
- globālais solis (O123Ptch)
- piecas miksera ieejas no oscilatoriem, trokšņa avota, gredzena modulatora un miksera izejas (skatiet tālāk sniegto padomu)
- Filtra frekvence, rezonanse un kropļojumi

var darboties kā (ka arī parametri modulējošie avoti (tādējādi pieļaujot rekursīvus modulācija):

- LFO 1 un 2 frekvence
- visu trīs aplokšņu uzbrukuma, samazināšanās un atbrīvošanas fāzes
- Oscilatoru frekvences modulācija (FM), filtrējot citus oscilatorus vai troksni

Miksera izvade (VCA līmenis) ir neparasts matricas galamērķis! VCA ir galvenā sintezatora izvades stadija, un to parasti kontrolē tikai amplitūdas aploksne, taču Summit ļauj piešķirt VCA kā galamērķi modifikācijas matricā. Ja avots A vai avots B nav iestatīts uz Aploksni, VCA var vadīt neatkarīgi no atskaņotajām notīm.

Modulācija Dziļums

Parādīts kā:	Dziļums
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	-64 līdz +63

Parametrs Dziļums iestata "cik daudz" kontrole tiek piemērota galamērķim, ti, parametru modulē atlasītais(-ie) avots(-i). Ja attiecīgajā slotā ir aktīvi gan avots A, gan avots B, dziļums kontrolē to kopējo efektu.

Dziļums efektīvi definē "summu", par kādu mainās kontrolētais parametrs, kad tiek kontrolēta modulācija. Uztveriet to kā kontroles "diapazonu". Tas arī nosaka vadības "sajūtu" jeb polaritāti – pozitīvās Dziļuma vērtības palielinās vadāmā parametra vērtību, bet negatīvās vērtības – samazinās, tai pašai vadības ievadei.

Ņemiet vērā, ka, ja ielāps ir definēts avots un galamērķis, modulācija nenotiks, kamēr dziļuma vadīkla nav iestatīta uz kaut ko citu, nevis uz nulli.

Dziļuma negatīvās vērtības nedarbojas uz noteiktiem parametriem, ja vien šim parametram jau netiek piemērota modulācija ar kādu citu maršrutēšanu, un tādā gadījumā negatīvā nozīme "atceļ" jau esošo modulāciju. Piemēri: i) Oscillator Vsync – ir jāpiemēro, izmantojot oscilatoru izvēlni, pirms to var samazināt ar Mod Matrix maršrutēšanu; ii) viena oscilatora FM ar citu — citam mod slotam jau ir jāpiemēro FM, lai to varētu atcelt.

Ja abi avoti ir iestatīti uz Tiešo, parametru vadība (Dipth) kļūst par "manuālu" modulācijas vadību, kas vienmēr ietekmēs jebkuru parametru, kas ir iestatīts kā galamērķis, par fiksētu summu, kas ir proporcionāla dziļuma vērtībai.

FX modulācijas matrica

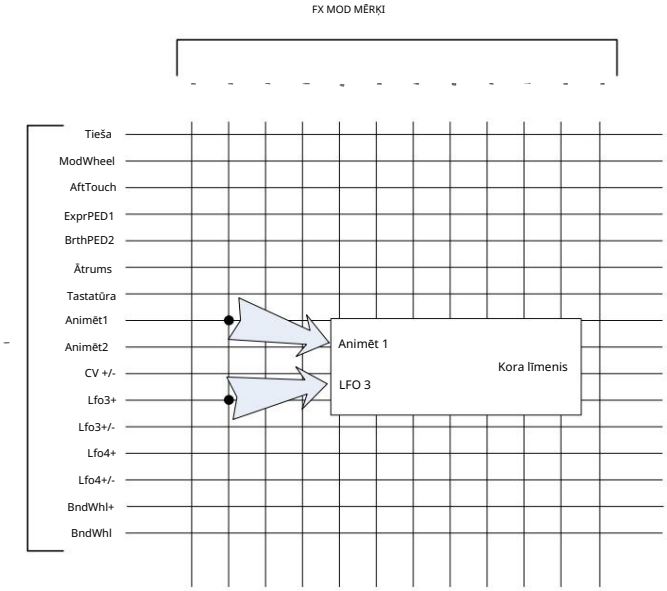
Nospiežot FX Mod 9 , tiek atvērta FX Mod Matrix izvēlne. FX modulācijas matrica faktiski ir Summits galvenās modulācijas matricas paplašinājums, taču tā ir paredzēta tikai dažādu iekšējo Summit avotu izmantošanai, lai modulētu FX parametrus. Tam ir četri "sloti" katrā ar divām ieejām, tāpēc jūs varat vienlaikus modulēt līdz pat četriem dažādiem FX parametriem no līdz pat astoņiem atsevišķiem avotiem. Tā ir iestatīta tādā pašā veidā kā galvenā modulācijas matrica. Četras lapas ir identiskas, un katra ļauj konfigurēt vienu slotu.

~~1. slota noklusējuma izvēlnes displejs ir parādīts zemāk:~~

:sA [FxSlot 1] sB:
:HDirect : Tiešs
Fx Destin Dist Lev
Dziļums +0

Tāpat kā galvenajai modulācijas matricai, katram slotam ir divas ieejas A un B, kas ļauj modulēt katru galamērķa FX parametru ar diviem dažādiem avotiem. Trīs pogas, kas atrodas pa kreisi no OLED displeja, atlasa 2., 3. vai 4. rindu regulēšanai, taču ņemiet vērā, ka 2. rindas poga pārslēdz avota izvēli starp slota ieejām A un B. Avots A tiek parādīts 2. rindas un B avota kreisajā pusē. labajā pusē: iepriekš parādītajā noklusējuma displejā abi ir iestatīti uz Direct (modulācija nav atlasīta).

Machine Translated by Google



FX Modulācijas avots

Parādīts kā:	:sA un :sB
Sākotnējā vērtība:	Tieša
Regulēšanas diapazons:	pieejamo avotu sarakstu skatiet tabulā 46. lpp

FX Modulācijas galamērķis

Parādīts kā:	FX galamērķis
Sākotnējā vērtība:	Dist Lev
Regulēšanas diapazons:	pieejamo sarakstu skatiet tabulā 46. lpp

galamērķiem

FX Modulācija Dziļums

Parādīts kā:	Dziļums
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	64 līdz +63

Parametrs Dziļums iestata "cik daudz" kontrole tiek piemērota galamērķim, ti, parametru modulē atlasītais(-ie) avots(-i). Ja attiecīgajā slotā ir aktīvi gan avots A, gan avots B, dziļums kontrolē to kopējo efektu. Ja nav atlasīts neviens avots, dziļuma vadīklu var izmantot, lai pielāgotu mērķa parametra "summu". Negatīvās dziļuma vērtības iestatīšana samazina galamērķa parametra ietekmi, kas iestatīta ar tā vadīklu vai izvēlnes opciju.

Iestatījumu izvēlne

Nospiediet pogu Iestatījumi 9 , lai atvērtu iestatījumu izvēlni. Šajā izvēlnē ir 31 lappuse, kas numurēta no 1 līdz 9, pēc tam no A līdz V. Tajā ir sintezatoru un sistēmas funkciju kopa, kurām pēc iestatīšanas nebūs regulāri jāpiekļūst. Iestatījumu izvēlnē ir iekļauti globālie sintezatora iestatījumi , ielāpu dublēšanas rutīnas, MIDI un pedāļu iestatījumi, I/O maršruti un 16 lietotāja definējamas oscilatoru noregulēšanas tabulas, kā arī citas funkcijas.

Izvēlnē Iestatījumi tiek definēti iestatījumi, kas ir globāli sintezatoram un netiek saglabāti ar atsevišķiem ielāpiem. Tomēr ir iespējams saglabāt pašreizējo iestatījumu izvēlnes saturu , atverot Iestatījumi un nospiežot Saglabāt 11 . Tas nodrošina, ka iestatījumi (piemēram, noregulēšanas tabulas, VelShape un ielāpu atmiņas aizsardzība) tiek saglabāti pēc strāvas padeves.

Saglabājot iestatījumus, kā aprakstīts iepriekš, tiks saglabāts arī pašreizējais ielāps ar visām tā pašreizējām parametru vērtībām kā noklusējuma vērtībām, un šis ielāps tiks atkārtoti ielādēts nākamajā barošanas ciklā.

Sistēmas lapas:

```
SISTĒMA                    1/V
Aizsargāt      Izslēgts      H
Pacelt         Izslēgts
Spilgtums 64
```

```
SISTĒMAS                   2/V
Ziņojuma laiks 64, versija    H
070.618
H Kalibrēt
```

Plāksteris Atmiņas aizsardzība

Parādīts kā:	Aizsargāt
Sākotnējā vērtība:	Izslēgts
Regulēšanas diapazons:	Ieslēgts vai Izslēgts

Aizsardzības iestatīšana uz On atspējo Summit ielāpu saglabāšanas funkciju: pēc tam nospiežot Saglabāt ģenerēs tālāk redzamo displeja ziņojumu:

```
Nevar saglabāt ielāpu
Atmiņas aizsardzība IESLĒGTA
```

Šī ir noderīga funkcija, ja jums ir jāpārliecinās, ka jau saglabātos ielāpus (ieskaitot rūpnīcas ielāpus) nevar pārrakstīt.

Ja aizsardzība ir izslēgta, nospiežot Saglabāt , tiks saglabāti visi pašreizējie sintezēšanas iestatījumi, tostarp izvēlnes Iestatījumi iestatījumi . Tiks parādīts šāds ziņojums:

```
Iestatījumi Saglabāts ar
AIZSLĒGTS
```

Pacelt

Parādīts kā:	Pacelt
Sākotnējā vērtība:	Izslēgts
Regulēšanas diapazons:	Ieslēgts vai Izslēgts

Pickup iestatījums ļauj ņemt vērā Summit rotējošo vadības ierīču pašreizējo fizisko stāvokli. Kad Pickup ir izslēgts, jebkuras Summit pagriežamās vadības ierīces regulēšana izraisīs parametru izmaiņas un potenciāli uzreiz dzirdamu efektu (neliela atšķirība starp parametra vērtību, kas atbilst vadības ierīces fiziskajai pozīcijai, un vērtību, kas pašlaik ir spēkā ielāpu, var izraisīt efektu nedzirdams). Ja tas ir iestatīts uz Ieslēgts, vadīkla ir jāpārvieto uz fizisko pozīciju, kas atbilst pašreiz ielādētajam ielāpu saglabātā parametra vērtībai, un parametra vērtība tiks mainīta tikai tad, kad šī pozīcija ir sasniegta. Parametriem ar diapazonu no 0 līdz 255 tas nozīmē, ka pulksten 12 pozīcija atbilst vērtībai 127; parametriem ar diapazonu no -64 līdz +63 pulksten 12 pozīcija atbilst nulles vērtībai.

Spilgtums

Parādīts kā:	Spilgtums
Sākotnējā vērtība:	64
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Regulē OLED displeja spilgtumu.

Machine Translated by Google

Ziņojums Laiks

Parādīts kā:	Ziņas laiks
Sākotnējā vērtība:	64
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Ziņas laiks iestata laiku, kurā tiek rādītas parametru vērtības (un pašreizējā ielāpa saglabātā vērtība), kad tiek pielāgota rotējošā vadība. Maksimālais laiks (vērtība 127) ir līdzvērtīgs apm. 3 sekundes.

OS versija

Parādīts kā:	Versija

Šie ir tikai lasāmi dati, un tie ziņo par Summit OS (operētājsistēmas) versiju. Tas ļauj jums nodrošināt, ka jums ir instalēta visjaunākā OS.

Auto Kalibrēšana

Parādīts kā:	Kalibrēt

Nospiežot 4. rindas pogu, tiek sākta kalibrēšanas procedūra, kas precīzi iestata filtrus, VCA un kropļojuma shēmas. Tas tiks darīts rūpnīcā, un to nevajadzētu palaist vēlreiz, taču rutīna ir iekļauta labam pasākumam. Procedūra ilgst vairākas minūtes, un tās laikā nedrīkst pieskarties sintezatoram.

Ņemiet vērā, ka rutīna ignorē galveno skaļuma regulatoru un iestata to uz maksimālo.

BRĪDINĀJUMS: Tests ģenerē dažādus toņus, kas būs klāt sintezatora izejās; Mēs iesakām izslēgt vai izslēgt jebkuru pievienoto ārējo pastiprinātāju vai skaļruņus, jo šie signāli būs pilnā skaļumā.

Kad kalibrēšanas procedūra ir pabeigta, displejā tiek parādīts:

Kalibrēšana pabeigta
Atkārtoti ieslēdziet tūlīt

Sintēzes lapa:

SYNTH 3/V
VelShape 64 H
Noskaņot Centi +0
Transponēt +0

Atslēga Atbilde

Parādīts kā:	VelShape
Sākotnējā vērtība:	64
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šis parametrs maina sintezatora reakciju uz tastatūrā iestatīto ātruma līkni.
Noklusējuma vērtība 64 rada lineāru sakarību starp ātruma līkni un sintezatora reakciju. Vērtības samazināšana radīs vieglākus taustiņu pieskārienus, kas radīs lielāku skaļumu; lielāka vērtība rada pretējo. Varat iestatīt VelShape
parametru, lai tas atbilstu jūsu parastajam spēles stilam.

Meistars Labi Tuning

Parādīts kā:	TuneCents
Sākotnējā vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	-50 līdz +50

Šī vadība pielāgo visu oscilatoru frekvences vienādi mazā apmērā, ļaujot precīzāk noregulēt visu sintezatoru citam instrumentam, ja nepieciešams. Pieaugums ir centi (1/100 no pustoņa), un tādējādi, iestatot vērtību uz 50, sintezators tiek noregulēts uz ceturtdaļtoni pa vidu starp diviem pustoņiem. Nulles melodijas tastatūras iestatījums ar A virs vidējā C pie 440 Hz, ti, standarta koncerta tonis.

Transponēt

Parādīts kā:	Transponēt
Sākotnējā vērtība:	+0
Regulēšanas diapazons:	-12 līdz +12

Transponēšana ir noderīgs globāls iestatījums, kas vienlaikus "pārvieto" Summit tastatūru uz augšu vai uz leju par pustoni. Tā arī piemēro to pašu "shift" saņemtajiem MIDI piezīmju datiem, tāpēc, ja spēlējat Summit no galvenās MIDI tastatūras vai kontrolējat to no sekvencera, joprojām varat izmantot transponēšanu. Transponēšana atšķiras no oscilatora regulēšanas ar to, ka tā modificē vadības datus no tastatūras, nevis faktiskos oscilatorus. Tādējādi, iestatot Transpose uz +4, jūs varat spēlēt ar citiem instrumentiem īstajā E mažora tonikā, bet jums ir jāspēlē tikai baltās notis, it kā jūs spēlētu Do mažorā.

Piezīme Transponēšana neietekmē arpeggiator ģenerētos piezīmju datus.

MIDI lapas:

MIDI KANĀLS 4/V
A daļa, 2. kanāls H
B daļa, 3. kanāls
Globl Chan 1

MIDI VADĪBA 5/V
Vietējais Ieslēgts H
Arp>MIDI ieslēgts

MIDI IESPĒJOT 6/V
CC/NRPN Ierakstīt+Attēli
Banka/Patch Rec+Tran

MIDI protokols nodrošina 16 datu kanālus. Tas ļauj MIDI tīklā līdzāspastāvēt līdz 16 ierīcēm, ja katra no tām ir piešķirta darbībai citā MIDI kanālā.

Piešķirt MIDI Kanāli - daļa A

Parādīts kā:	A daļa Čan
Sākotnējā vērtība:	2
Regulēšanas diapazons:	1 līdz 16

Summit bi-timbral arhitektūra faktiski nozīmē, ka tajā ir divi neatkarīgi sintezatori, pa vienam katrai daļai. Strādājot ar Multi Patches, varat to konfigurēt, lai saņemtu un pārsūtītu MIDI datus par katru no abām daļām atsevišķos kanālos, lai nodrošinātu vislielāko elastību saskarnē ar ārējo aprīkojumu.

PartA Chan ļauj izvēlēties, kurš MIDI kanāls tiks izmantots MIDI datiem saistībā ar A daļu.

Kad Summit ir Multi Patch režīmā, pa atsevišķiem MIDI kanāliem netiek pārsūtīti vai saņemti dati. Tas, kā Summit apstrādā MIDI datus vairāku ielāpu režīmā, vēl vairāk maina izmantotais MULTI MODE . Plašāku informāciju skatiet 46. lpp.

Piešķirt MIDI Kanāli - daļa B

Parādīts kā:	B daļa Čan
Sākotnējā vērtība:	3
Regulēšanas diapazons:	1 līdz 16

PartB Chan ļauj izvēlēties, kuru MIDI kanālu izmantot MIDI datiem, kas saistīti ar B daļu. Visos citos aspektos tas darbojas iepriekš kā PartA Chan.

Piešķirt MIDI Kanāli (globāli)

Parādīts kā:	Globls Čans
Sākotnējā vērtība:	3
Regulēšanas diapazons:	1 līdz 16

Globālais MIDI kanāls ir jāizmanto Single Patch režīmā. Kad Summit ir Multi Patch režīmā, globālajā MIDI kanālā netiek pārsūtīti dati.

Machine Translated by Google

Vietējais Vadības ieslēgšana/izslēgšana

Parādīts kā:	Vietējais
Sākotnējā vērtība:	Ieslēgts
Regulēšanas diapazons:	Izslēgts vai Ieslēgts

Parastā režīmā (ar Local iestatītu uz On) visas Summit fiziskās vadības ierīces ir aktīvas un arī pārsūta savus iestatījumus kā MIDI datus, ja CC/NRPN iestatījumu izvēlnē 6. lappusē ir iestatīts vai nu Transmit vai Rec+Tran (skatiet MIDI Control datu iestatījums zemāk). Ja Local ir iestatīts uz Off, fiziskās vadīklas vairs nemaina nekādus iekšējos Summit parametrus, bet joprojām izvada to vērtības kā MIDI datus tādā pašā veidā.

Arp MIDI režīmā

Parādīts kā:	Arp>Midi
Sākotnējā vērtība:	Ieslēgts
Regulēšanas diapazons:	Izslēgts vai Ieslēgts

Šis iestatījums nosaka, kā arpeggiators apstrādā MIDI datus.

- Izslēgts: arp reaģē uz ienākošajiem MIDI notu datiem, izmantojot MIDI IN DIN portu vai USB portu. Vadības dati tiek pārsūtīti gan no MIDI OUT, gan no USB portiem. Ja notu dati tiek saņemti MIDI IN pieslēgvietā, tie tiek arī pārsūtīti atkārtoti uz MIDI THRU.
- Ieslēgts: šajā iestatījumā arp reaģē uz saņemtajiem MIDI notu datiem tādā pašā veidā, bet papildus pārsūta arpeggiator notis datus gan caur MIDI OUT, gan USB portiem, kā arī vadības datiem.

MIDI kontroles dati

Parādīts kā:	CC/NRPN
Sākotnējā vērtība:	Rec+Tran
Regulēšanas diapazons:	Atspējots, Saņemt, Pārsūtīt, Rec+Tran

Izmantojot Rec+Trans noklusējuma CC/NRPN iestatījumu, Summit fiziskās vadības ierīces pārsūta savus iestatījumus kā MIDI CC vai NRPN datus (skatiet tabulu 47. lpp.). Ar šo iestatījumu Summit reaģē arī uz saņemtajiem MIDI CC/NRPN datiem. Varat izvēlēties tikai pārsūtīt MIDI datus un nesaņemt tos (Transmit) vai arī saņemt tos, bet nepārsūtīt (Receive). Ceturtā iespēja, Disabled, efektīvi izolē Summit no jebkura cita MIDI aprīkojuma, kuram tas ir pievienots. Skatiet arī iepriekš vietējās vadības ieslēgšana/izslēgšana. Piezīme. CC/NRPN ziņojumos nav iekļauti ielāpu dati, kas tiek apstrādāti atsevišķi kā programmas izmaiņu ziņojumi — skatiet Banka/Patch tālāk.

Pläksteris Atlasiet, izmantojot MIDI

Parādīts kā:	Banka / ielāps
Sākotnējā vērtība:	Rec+Tran
Regulēšanas diapazons:	Atspējots, Saņemt, Pārsūtīt, Rec+Tran

Šis iestatījums nosaka, kā Summit apstrādā MIDI programmas maiņas un bankas maiņas ziņojumus. Izmantojot Rec+Trans noklusējuma iestatījumu, Summit nosūta programmas/bankas maiņas ziņojumu ikreiz, kad tiek ielādēts jauns ielāps, kā arī ielādēs ielāpu, kad to pieprasa ārējs MIDI kontrolleris, piemēram, Novation SL MkIII. Tāpat kā ar MIDI vadības datiem (iepriekš), varat izvēlēties opciju Saņemt vai Atspējot, lai Summit nepārraidītu programmas/bankas maiņas ziņojumus, kad maināt ielāpus, vai iestatīt Transmit vai Disabled, lai Summit nereaģē uz programmas/bankas izmaiņām. ziņojumi no ārējām ierīcēm.

Ja konstatējat, ka citi jūsu MIDI sintezatori maina savu skaņu, mainot ielāpu programmā Summit, tie, iespējams, reaģē uz programmas maiņas ziņojumiem, ko pārraida Summit. Ja tas nav vēlams, iestatiet Banka/Patch on Summit uz Disabled vai Receive.

Pedāļu lapas:

PEDĀLIS SW SENSE 7/V
Ped1Sense Auto H
Ped2Sense Auto

PEDĀĻA SW REŽĪMS 8/V
Ped1Mode Animate1H
Ped2Mode Animate2

Šīs divas izvēlņu lapas attiecas tikai uz slēdža (ieslēgts/izslēgts) tipa pedāļiem. Ja izmantojat vienu vai vairākus Expression pedāļus, tos var savienot ar vienu vai abām PEDAL ligzdām sintezatora aizmugurē. Expression pedāļiem nav iestatījumu izvēlnes opciju: tie tiek piešķirti Mod Matrix, pamatojoties uz katru ielāpu.

Pedālis Veidi

Parādīts kā:	Ped1Sense		Ped2Sense
Sākotnējā vērtība:	Auto	un	Auto
Regulēšanas diapazons:	Auto, N/Open, N/Closed		Automātiski, N/Open, N/Closed

Summit atbalsta divus dažāda veida pēdu slēdža pedāļus. Uzturēšanas pedāli vai kājas slēdzi var savienot ar Summit, izmantojot PEDAL 1 vai PEDAL 2 ligzdas 5 . Noskaidrojiet, vai jūsu atbalsta pedālis ir normāli atvērts vai normāli aizvērts, un iestatiet atbilstošo parametru Ped1Sense vai Ped2Sense. Ja neesat pārliecināts, kas tas ir, pievienojiet kājas slēdzi ar Summit unpowered un pēc tam ieslēdziet to (neuzspiežot kāju uz pedāļa!) Ja joprojām ir iestatīta noklusējuma vērtība Auto, polaritāte tiks pareizi uztverta.

Pedālis Režīmi

Parādīts kā:	Ped1Mode Ped2Mode
Sākotnējā vērtība:	Animate1 un Animate2

Pielāgošanas diapazons: Animate1, Sustain, Sostnuto, Animate1, Sustain, Sostnuto

Pedāļa režīma iestatījumi nosaka, ko vēlaties darīt ar slēdžu pedāļiem. Abi pedāļi var darboties kā pēdas slēdži Summit Animate funkcijām: šajā gadījumā, nospiežot pedāli, tiek aktivizēts Animate efekts, kas ir definēts ielāpa ietvaros. Varat arī piešķirt pedāli Sustain vai Sostenuto pedālim (piemēram, vidējam pedālim trīs pedāļu klavierēm). Ja iestatīts uz Sostenuto, pedāļa nospiešanas laikā atskaņotās notis tiks saglabātas. Kad pedālis ir nospiests, turpmākās notis netiks saglabātas. Tas ir noderīgi, lai atskaņotu melodijas noturētā akordā.

Dažādu iestatījumu lapa

DAŽĀDI IESTATĪJUMI 9/V
Sprieguma diapazons 0dB H
InputGain 64
Inicializējiet IniPatch

Apjoms Diapazons

Parādīts kā:	VolRange
Sākotnējā vērtība:	0 dB
Regulēšanas diapazons:	-6 dB, -3 dB, 0 dB

Šis globālais parametrs faktiski ir 3 vai 6 dB spilventiņš (vai līmeņa samazināšana) galvenajās audio izejās. Tas ir noderīgi, ja Summit aprīkojuma izejas ir savienotas, lai tām būtu ierobežots ievades līmeņa diapazons, un jums ir jāierobežo maksimālais Summit izvades līmenis.

Ārējais Ievade Iegūt

Parādīts kā:	InputGain
Noklusējuma vērtība:	64
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šis parametrs ir ievades līmeņa regulēšana Summit ārējās līnijas līmeņa ieejām 10 . Šīs audio ieejas var novirzīt uz divām Summit zonām: tās var pievienot galvenajai signālu apstrādes ķēdei pirms vai pēc sadaļas Filtrs; šī maršrutēšana ir iespējota, izmantojot funkciju AudioInput izvēlnes Balss 3. lappusē (skatiet 24. lpp.). Otrs to izmantošanas veids ir to novirzīšana uz FX sadaļu, tāpēc var tikt piemērota Summit FX apstrāde. Šī maršrutēšana ir iespējota iestatījumu izvēlnes C lapā (skatiet 43. lpp.).

palaist Režīms

Parādīts kā:	palaist
Noklusējuma vērtība:	IniPatch
Regulēšanas diapazons:	IniPatch, tiešraide

Izmantojot IniPatch noklusējuma iestatījumu, nospiežot pogu Initialize 2 , tiks ielādēts sākotnējais ielāps ar visām tā noklusējuma parametru vērtībām, nodrošinot jums noderīgu sākumpunktu jaunu skaņu radīšanai. Single Patch režīmā tas būs Init Patch; Multi Patch režīmā tikai tā daļa, kuru pašlaik ir izvēlējusies MULTIPART CONTROL , būs Init Patch.

Iestatot Initialise parametru uz Live, Summit saglabās visus pašreizējos vadības paneļa iestatījumus, ielādējot sākotnējo ielāpu, tāpēc visas skaņas modifikācijas, ar kurām jūs strādājat, tagad tiks piemērotas sākotnējā ielāpa kopijai, nospiežot Initialize .
Ņemiet vērā, ka tas attiecas tikai uz fiziskajām vadības ierīcēm; visi papildu izvēlnes iestatījumos veiktie pielāgojumi tiks ignorēti un aizstāti ar tiem, kas attiecas uz sākotnējo ielāpu.

Machine Translated by Google

Izvades maršrutēšanas lapa:

IZEJAS MARŠRUTS A/V
PartA Out Galvenā H
B daļa, galvenā
PhonesOut galvenā

Galvenā Izvade Maršrutēšana – daļa A

Parādīts kā:	A daļa Out
Noklusējuma vērtība:	Galvenā
Regulēšanas diapazons:	Galvenais, AUX

Summit ļauj iegūt maksimālu priekšrocību no tā bi-tembrālās arhitektūras, sniedzot iespēju novirzīt katru no abām daļām uz dažādām stereo izvadēm. Noklusējuma iestatījumi novirza abas daļas uz MAIN OUTPUTS 7, taču, ja vēlaties, varat novirzīt vai nu uz AUX OUTPUTS 8. Tas ļauj [illegible] kontrolei vai ierakstīt tās atsevišķos DAW vai ārējā vairāku celiņu ierakstītāja ierakstos. Tas arī sniedz iespēju nosūtīt vienu daļu uz ārējo efektu bloku.

PartA Out ļauj izvēlēties, uz kuru no divām Summit stereo izejām daļa A tiek novirzīta.

Galvenā Izvade Maršrutēšana – daļa B

Parādīts kā:	B daļa Out
Noklusējuma vērtība:	Galvenā
Regulēšanas diapazons:	Galvenais, AUX

Sīkāku informāciju skatiet iepriekš.

PartB Out ļauj izvēlēties, uz kuru no divām Summit stereo izejām daļa B tiek novirzīta.

Austiņu avots

Parādīts kā:	PhonesOut
Noklusējuma vērtība:	Galvenā
Regulēšanas diapazons:	Galvenais, AUX, sadalīts

PhonesOut atlasa signālu, kas pieejams izejā HEADPHONES 9 . Austiņas "sekos" vienai vai otrai no divām stereo izejām — galvenajai vai AUX. Jebkurā no šiem iestatījumiem jūs dzirdēsit visu, kas pašlaik ir novirzīts uz galveno vai AUX izeju, stereo režīmā. Izmantojot noklusējuma iestatījumus, gan A, gan B daļa tiek novirzīta uz galveno izvadi, tādēļ, ja PhonesOut ir iestatīts uz Main, jūs dzirdēsiet abas daļas pilnā stereo režīmā.

Trešā opcija Split novirza galvenajai izejai piešķirtā signāla mono (L+R) summu uz kreiso austiņu un AUX izejai piešķirtā signāla mono summu labajā pusē. Šis ir noderīgs iestatījums, ko izmantot, ja sūtāt abas daļas uz dažādām izejām.

FX lapas:

Izvēlnē Iestatījumi ir trīs lapas, kas saistītas ar Summit FX sadaļām.

FX ROUTING B/V
FxA izeja Galvenā H
FXB izeja Galvenā

FX AVOTI C/V
FxA avota sintezators H
FXB avota sintezators

ĀRĒJĀ FX DRY D/V
FxA līmenis 127 H
FxB 127. līmenis

FX Maršrutēšana – daļa A

Parādīts kā:	FxA izeja
Noklusējuma vērtība:	Galvenā
Regulēšanas diapazons:	Galvenais, AUX

Summit ļauj novirzīt divu FX procesoru (A un B daļai) "slapjās" izejas – apstrādāto signālu – neatkarīgi no "sausā" jeb neapstrādātā signāla. Noklusējuma iestatījums ir, lai abu procesoru izvadi tiktu novirzīti uz galveno izvadi, taču, ja vēlaties, varat novirzīt vienu vai abus uz AUX izeju.

FxA Out ļauj izvēlēties, uz kuru stereo izvadi tiek novirzīts A daļas procesors.

FX Maršrutēšana – daļa B

Parādīts kā:	FXB izeja
Noklusējuma vērtība:	Galvenā
Regulēšanas diapazons:	Galvenais, AUX

Sīkāku informāciju skatiet iepriekš.

FxB Out ļauj izvēlēties, uz kuru stereo izvadi tiks novirzīts B daļas procesors.

FX Avots - daļa A

Parādīts kā:	FxA avots
Noklusējuma vērtība:	Sintēt
Regulēšanas diapazons:	Sintētiskā, ārējā

Noklusējuma iestatījums – Synth – novirza Summit A daļas sintezatora signāla ķēdes galīgo izvadi uz A daļas FX procesora ieeju, lai sintezētājai skaņai varētu pievienot efektus.

Varat arī izmantot A daļas FX procesoru, lai pievienotu efektus ārējiem signāliem, kas pievienoti aizmugurējā paneļa INPUT ligzdām 10 . Šī alternatīvā maršrutēšanas [illegible] audio un vairs nebūs pieejama sintezētās skaņas A daļas apstrādei.

FX Avots - daļa B

Parādīts kā:	FxB avots
Noklusējuma vērtība:	Sintēt
Regulēšanas diapazons:	Sintētiskā, ārējā

Noklusējuma iestatījums – Synth – novirza Summit B daļas sintezatora signāla ķēdes galīgo izvadi uz B daļas FX procesora ieeju, lai sintezētājai skaņai varētu pievienot efektus.

Varat arī izmantot B daļas FX procesoru, lai pievienotu efektus ārējiem signāliem, kas pievienoti aizmugurējā paneļa INPUT ligzdām 10 . Šī alternatīvā maršrutēšanas [illegible] audio un vairs nebūs pieejama sintezētās skaņas B daļas apstrādei.

Ārējais FX Līmenis - Procesors A

Parādīts kā:	FxA līmenis
Noklusējuma vērtība:	127
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šī vadība nosaka ārējā ievades signāla līmeni, kas jāsajauc ar A daļas FX procesora izvadi. Ja noklusējuma iestatījums ir 127 (maksimums), ieejas (vai "sausais") signāls tiks dzirdams pilnā līmenī. Ja iestatījums ir nulle, ieejas signāls izejā nebūs pieejams un tiks dzirdams tikai apstrādātais (vai "slapjais") signāls.

Šis iestatījums var būt būtisks, ja izmantojat FX sadaļu sūtīšanas un atgriešanas cilpā no ārēja miksera: šajā situācijā ir normāli sajaukt apstrādāto atgriešanās signālu ar sauso ieejas signālu maisītājā.

Machine Translated by Google

Ārējais FX Līmenis - Procesors B

Parādīts kā:	FxB līmenis
Noklusējuma vērtība:	127
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 127

Šī vadība veic tādu pašu funkciju kā FxA līmenis iepriekš B daļas FX procesoram.

Rezerves lapa:

Novation iesaka izmantot Novation Components tiešsaistes bibliotekāru, lai pilnībā pārvaldītu jūsu ielāpus – skatiet 45. lpp. Tomēr jūs varat arī importēt un eksportēt ielāpu datus, izmantojot MIDI SysEx ziņojumus, izmantojot tādas lietojumprogrammas kā SysEx Librarian (Mac) vai MIDI-OX (Windows). .

```
DUBLĒJUMS                    E/V
Izvēlieties
                  Allāhs
Nosūtīt           USB ports
H Aiziet
```

Izvēlieties Plāksteri

Parādīts kā:	Izvēlieties
Noklusējuma vērtība:	Visi
Regulēšanas diapazons:	P pašreizējā, P banka A, P banka B, P banka C, P banka D, P ABCD, Mcurrent, M banka A, M banka B, M banka C, M banka D, M ABCD, iestatījumi, viss

Atlasīt ļauj izvēlēties, kurus ielāpus dublēt kā SysEx datus. Jūs varat izvēlēties vai nu pašlaik aktīvo ielāpu (pašreizējais), vai jebkuru vai visas četras bankas pilnībā (128 ielāpus katrā bankā) vai nu vienu ielāpu (prefikss P), vai vairākus ielāpus (prefikss M). Divas opcijas P ABCD un M ABCD atlasa attiecīgi visas četras viena vai vairāku ielāpu banku.

Varat arī izvēlēties dublēt visus pašreizējos sintezēšanas iestatījumus (izvēlieties Iestatījumi) vai pašreizējos sintezēšanas iestatījumus, kā arī katru vienu un vairākus ielāpus (izvēlieties Visi).

Izgāztuve Osta Izvēlieties

Parādīts kā:	Nosūtīt
Noklusējuma vērtība:	USB ports
Regulēšanas diapazons:	USB ports, MIDI izeja

Varat izvēlēties sūtīt SysEx datus, izmantojot ligzdu MIDI OUT vai USB portu, izmantojot iestatījumu SendTo. Kad esat gatavs veikt datu izdruku, atlasiet ekrāna apakšējo kreiso pogu Go, lai veiktu darbību.

Tastatūras iestatījumi:

```
TASTATURA                    F/V
VelCurve NORMAL H
```

Parādīts kā:	VelCurve
Noklusējuma vērtība:	NORMĀLI
Regulēšanas diapazons:	AUGSTS, NORMHI, NORMAL, NORMLO, LOW

Parametrs VelCurve darbojas kopā ar Velocity parametru, kas ir iestatīts izvēlnes Env 1. lappusē.

Izmantojot šo funkciju, var iestatīt reakciju uz ātruma informāciju no tastatūras.
Iestatījums HIGH norāda uz mazākām ātruma izmaiņām (vieglāks spēles stils), kas radīs lielas izmaiņas, reaģējot uz ātrumu, neatkarīgi no tā, vai tas ir skaļums vai jebkurš cits modulācijas galamērķis, uz kuru tiek novirzīts ātrums. Iestatījums LOW norāda uz lielākām ātruma izmaiņām - daudz grūtāks spēles stils radīs lielākas izmaiņas, reaģējot uz ātrumu. NORMAL acīmredzami ir kompromiss starp šīm divām un NORMHI un NORMLO papildu starpvērtībām.

Tabulu lapu noskaņošana

Summit sniedz jums iespēju mainīt intervālus starp notīm uz tastatūras, ļaujot izveidot alternatīvas tastatūras skalas standarta divpadsmit toņu "Rietumu" noskaņojumam, kas mums visiem ir pazīstams.

Tas tiek panākts, izmantojot regulēšanas tabulas, kas faktiski ir oscilatoru "uzmeklēšanas tabulas", kas norāda, kāda frekvence jāģenerē, kad tiek nospiesta kāda noteikta atslēga. Kopumā ir 17 regulēšanas tabulas, un izmantojamās tabulas izvēle tiek veikta Oscilatora izvēlnes 1. lapā.

Pēc noklusējuma oscilatori izmanto regulēšanas tabulu 0, kas ģenerē standarta vienāda temperamenta regulēšanu. Pārējām 16 tabulām ir vienādi noklusējuma dati (tādējādi, atlasot tās bez iepriekšējas modifikācijas, tiks veikta arī standarta vienlīdzīga temperamenta regulēšana), taču tās var mainīt, lai izveidotu jebkuru tastatūras mērogu vai izkārtojumu, kuru vēlaties izmantot. Tas ļauj jums izveidot jaunus akordus un harmonijas, kas nav sasniedzamas ar standarta regulēšanu.

Katrai no 16 definējamajām regulēšanas tabulām ir sava lapa: tās ir izvēlnes Iestatījumi lapas no G līdz V. Lapas ir identiskas: 1. noregulēšanas tabulas noklusējuma lapa ir parādīta zemāk kā piemērs.

Ņemiet vērā, ka skaņošanas tabulas parametru maiņas efektu nedzirdēsit, ja vien oscilatora izvēlnes 1. lappusē nav atlasīta iestatītā regulēšanas tabula.

```
TŪNINGA TABULA 1 G/V
Kbd Piezīme      C 3      H
Pārskaņojiet C 3. piezīmi
Pārskaņot Frac 0
```

Tastatūra Piezīme

Parādīts kā:	Kbd Piezīme
Noklusējuma vērtība:	C 3
Regulēšanas diapazons:	C -2 līdz G 8

Šis parametrs iestata tastatūras noti, kuras augstums ir jādefinē no jauna. Kbd Piezīme sekos pēdējam nospiestajam taustiņam: ja nospiežat vidējo taustiņu C bez oktāvas maiņas vai citas transpozīcijas, ko pati tastatūra neveic, Kbd Note pieņems vērtību C 3. Ja tastatūrā ir aktīva oktāvas maiņa vai transponēšana, tiek nosūtīti MIDI dati. tiks mainīts, un parametrs attiecīgi parādīs nobīdītās nots vērtību.

Pārskaņots Piezīme

Parādīts kā:	Piezīmju pārskaņošana
Noklusējuma vērtība:	C 3
Regulēšanas diapazons:	C -2 līdz G 8

Kad esat definējis tastatūras piezīmi, kas jādefinē no jauna, izmantojot Kbd Note, varat iestatīt Retune Note jebkurai noti virs vai zem Kbd piezīmes. Pēc tam, atskaņojot noti, kas definēta ar Kbd Note, jūs dzirdēsit noti, kas definēta ar Retune Note.

Retune Note vienmēr parādīs faktiski ģenerēto piezīmi, un pēc noklusējuma tā būs tāda pati kā Kbd Note pirms jebkādas pārskaņošanas. Kad taustiņš ir atkārtoti definēts, Kbd Note apstiprinās, kurš taustiņš tiek nospiests, savukārt Retune Note parādīs faktisko piezīmi, ko ģenerē šī atslēga.

Mikro Intervāli

Parādīts kā:	Pārskaņot Frac
Noklusējuma vērtība:	0
Regulēšanas diapazons:	0 līdz 255, atkārtojot

Izmantojot noskaņošanas tabulas, jūs varat izmantot ne tikai standarta nošu intervālus. Summit atbalsta "mikroskaņošanu", ar kuru jebkuru taustiņu var izveidot "vidējo" noti ar izšķirtspēju 1/256 pustoņa (0,4 centi). Ja Retune Frac ir iestatīts uz 0, definētā nots (Kbd notis) pieņems toņa vērtību, kas iestatīta ar Retune Note.

Palielinoties Retune Frac, nots augstums vienlaikus kļūst asāks par vienu mikrointervālu. Kad Retune Frac sasniedz vērtību 255, vēl viens solis ģenerēs nākamo standarta piezīmi skalā, un vērtība tiks atiestatīta uz nulli. Pēc tāda paša principa parametru var arī samazināt mikrointervālos, lai notis saplacinātu.

Ceturtdaļas toņus — kā tas ir daudzās austrumu mūzikas skalās — var izveidot, iestatot Retune Frac uz 127.
Summit atbalsta arī Scala regulēšanas failus, kas nodrošina virkni interesantu un neparastu skalu. Scala faili tiek pievienoti, izmantojot Novation Components. Jūs varat uzzināt vairāk vietnē huygens-fokker.org/scala/. Tiek atbalstīti arī MIDI regulēšanas standarta (MTS) ziņojumi, kas ļauj modificēt vai apmainīties starp ierīcēm.

Machine Translated by Google

PIELIKUMS

Sistēmas atjauninājumi, izmantojot Novation Components

Novation Components ir tiešsaistes ielāpu bibliotēka, kas ļauj pārvaldīt ielāpu bibliotēku. Varat arī atjaunot oriģinālos rūpnīcas ielāpus un lejupielādēt jaunus, tiklīdz tie kļūst pieejami.

Novation Components arī informēs jūs, ja jūsu Summit programmaparatūra ir novecojusi, un vajadzības gadījumā to atjaunināsjūsu vietā.

Pilna informācija ir pieejama vietnē novationmusic.com/register

Ielāpu importēšana, izmantojot SysEx

Ir iespējams arī importēt ielāpu datus programmā Summit, izmantojot MIDI SysEx ziņojumus, izmantojot tādas lietojumprogrammas kā SysEx Librarian (Mac) vai MIDI-OX (Windows). Ir svarīgi atzīmēt, ka ielāpu bankas saglabā atsauci uz to sākotnējo atmiņas vietu un importēšanas laikā tiks ielādētas atpakaļ šajā vietā. Tādējādi visi ielāpi, kas jau atrodas šajās vietās, tiks pārrakstīti.

Sinhronizēt vērtību tabulas

Arp/Clock Sync Rate

Šajā tabulā ir norādīti sinhronizācijas ātruma sadalījumi, kas pieejami parametram Arpeggiator pulkstenis SyncRate (izvēlne Arp/Clock , 3. lpp.).

Displejs	Displejs Nozīmē	Muzikāls apraksts	MIDI Ērces*
8 sitieni 8 sitieni		1 cikls uz 2 bāriem	192
6 sitieni 6 sitieni		1 cikls uz 6 sitieniem (2 cikli uz 3 bāriem)	144
5 + 1/3 5 + 1/3		3 cikli uz 4 bāriem 1 cikls uz 1 bāru 1	128
4 sitieni 4 sitieni		cikls uz 3 sitieniem (4 cikli uz 3 bāriem)	96
3 sitieni 3 sitieni		3 cikli uz 2 bāriem 2 cikli uz 1 bāru	72
2 + 2/3 2 + 2/3			64
2	2		48
4. D 4. punktēti 2 cikli uz 3 sitieniem (8 cikli uz 3 stieņiem)			36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 cikli uz 1 bāru 4	32
4	4	cikli uz 1 bāru	24
8. D 8. punktēti 4 cikli uz 3 sitieniem (16 cikli uz 3 stieņiem) 4. T 4. triplets			18
		6 cikli uz 1 bāru 8	16
8	8	cikli uz 1 bāru	12
16. D 16. punktēti 8 cikli uz 3 sitieniem (32 cikli uz 3 stieņiem)			9
8. T 8. triplets		12 cikli uz 1 bāru	8
16	16	16 cikli uz 1 bāru	6
16. T 16. triplets 24 cikli uz 1 bāru 32 cikli uz 1			4
32. 32		bāru 32. T 32.	3
triplets 48 cikli uz 1 bāru			2

* Pieņemot, ka izšķirtspēja ir 24 PPQN

Aizkaves sinhronizācijas ātrums

Šajā tabulā ir norādīti sinhronizācijas ātruma sadalījumi, kas pieejami parametram DelaySync (FX Izvēlne, 4. lpp.).

Displejs	Displejs Nozīmē	Muzikāls apraksts	MIDI Ērces*
4 sitieni 4 sitieni		1 cikls uz 1 bāru	96
3 sitieni 3 sitieni		1 cikls uz 3 sitieniem (4 cikli uz 3 stieņiem)	72
2 + 2/3 2 + 2/3		3 cikli uz 2 bāriem	64
2	2	2 cikli uz 1 bāru	48
4. D 4. punktēti 2 cikli uz 3 sitieniem (8 cikli uz 3 stieņiem)			36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 cikli uz 1 bāru 4	32
4	4	cikli uz 1 bāru	24
8. D 8. punktēti 4 cikli uz 3 sitieniem (16 cikli uz 3 stieņiem)			18
4. T. 4. triplets, 8. datums		6 cikli uz 1 bāru 8	16
	8	cikli uz 1 bāru	12
16. D 16. punktēti 8 cikli uz 3 sitieniem (32 cikli uz 3 stieņiem)			9
8. T. 8. triplets, 16. 16. datums		12 cikli uz 1 bāru	8
		16 cikli uz 1 bāru	6
16. T 16. triplets 24 cikli uz 1 bāru 32 cikli uz 1			4
32. 32		bāru 32. T 32.	3
triplets 48 cikli uz 1 bāru			2

* Pieņemot, ka izšķirtspēja ir 24 PPQN

LFO sinhronizācijas ātrums

Šajā tabulā ir norādīti sinhronizācijas ātruma sadalījumi, kas pieejami LFO sinhronizācijas pulkstenim; tie tiek parādīti, kad LFO Rate kontrole 27 ir noregulēta ar diapazonu 26, kas iestatīta uz Sync.

Displejs	Displejs Nozīmē	Muzikāls apraksts	MIDI Ērces*
64 sitieni 64 sitieni		1 cikls uz 16 bāriem	1536. gads
48 sitieni 48 sitieni		1 cikls uz 12 bāriem	1152
42 sitieni 42 sitieni		2 cikli uz 21 bāru 1	1008. gads
36 sitieni 36 sitieni		cikls uz 9 bāriem	864
32 sitieni 32 sitieni		1 cikls uz 8 bāriem	768
30 sitieni 30 sitieni		2 cikli uz 15 bāriem	720
28 sitieni 28 sitieni		1 cikls uz 7 bāriem	672
24 sitieni 24 sitieni		1 cikls uz 6 bāriem	576
21 + 1/3 21 + 1/3		3 cikli uz 16 bāriem	512
20 sitieni 20 sitieni		1 cikls uz 5 bāriem	480
18 + 2/3 18 + 2/3		3 cikli uz 14 bāriem	448
18 sitieni 18 sitieni		1 cikls uz 18 sitieniem (2 cikli uz 9 stieņiem)	432
16 sitieni 16 sitieni		1 cikls uz 4 stieņiem	384
13 + 1/3 13 + 1/3		3 cikli uz 4 stieņiem	320
12 sitieni 12 sitieni		1 cikls uz 12 sitieniem (1 cikls uz 3 stieņiem)	288
10 + 2/3 10 + 2/3		3 cikli uz 8 stieņiem	256
8 sitieni 8 sitieni		1 cikls uz 2 bāriem	192
6 sitieni 6 sitieni		1 cikls uz 6 sitieniem (2 cikli uz 3 bāriem)	144
5 + 1/3 5 + 1/3		3 cikli uz 4 bāriem 1 cikls uz 1 bāru 1	128
4 sitieni 4 sitieni		cikls uz 3 sitieniem (4 cikli uz 3 bāriem)	96
3 sitieni 3 sitieni		3 cikli uz 2 bāriem 2 cikli uz 1 bāru	72
2 + 2/3 2 + 2/3			64
2	2		48
4. D 4. punktēti 2 cikli uz 3 sitieniem (8 cikli uz 3 stieņiem)			36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 cikli uz 1 bāru 4	32
4	4	cikli uz 1 bāru 8.	24
D 8. punktēti 4 cikli uz 3 sitieniem (16 cikli uz 3 bāriem) 4. T 4. triplets			18
		6 cikli uz 1 bāru 8	16
8	8	cikli uz 1 bāru	12
16. D 16. punktēti 8 cikli uz 3 sitieniem (32 cikli uz 3 stieņiem)			9
8. T 8. triplets		12 cikli uz 1 bāru	8
16	16	16 cikli uz 1 bāru	6
16. T 16. triplets 24 cikli uz 1 bāru 32 cikli uz 1			4
32. 32		bāru 32. T 32.	3
triplets 48 cikli uz 1 bāru			2

* Pieņemot, ka izšķirtspēja ir 24 PPQN

Wavetable saraksts

BS	Stīga	Stiklaina	Spirāles
Nejauši	BassOrgn	Granulēts	Tērauds
Zing	Skābe	Grime	Saullēkts
Tubey	Buzzy	Drow	Uzbriest
Oktāvas	Karuselis	Smags	Biezāka
vobleris	Korālis	Dzīvžogs	Tievāks
Akordi	Kāpšana	Izsalcis	Plūdmaiņas
Digery	CoinFlip	Kāpnes	Tokija
Skarbi	Dziļi	Svins	Topi
Ērģeles	Dub	Modelēšana	V.Akords
E. Stāvs	Eee	Modems	dispersija
VoxOooEe	Erisa	Briesmonis	Vocaloid
VoxYahEe	Liesma	Screech	Patskaņots
Vēji	Tālāk	SeaBase	WeirdVox
SoftClav	GlassSaw	Šmorgans	Jā

MIDI darbība Single un Multi Patch režīmos

	MIDI KANĀLS		
	GLOBĀLI	A DAĻA	B DAĻA
Atsevišķi ielāpi			
	MIDI dati tiek pārraidīti un saņemti globālajā tīklā Tikai kanāls	Nav pārsūtīti vai saņemti dati	
Vairāki ielāpi — MIDI Rx			
SLĀŅU REŽĪMS	MIDI dati tiek saņemti neatkarīgi no tā, kura daļa ir atlasīta	Dati par katru daļu, kas pieņemta tai piešķirtajā kanālā	
SPLIT REŽĪMS	Dati nav pieņemti		
DUĀLAIS REŽĪMS	Dati pieņemti, ja DAUDZDAĻA VADĪBA ir iestatīta uz Abi		
Vairāki ielāpi — MIDI Tx			
SLĀŅU REŽĪMS	Nav pārsūtīti dati	Dati par katru daļu tiek pārraidīti atsevišķi pa tai piešķirto kanālu	
SPLIT REŽĪMS			
DUĀLAIS REŽĪMS			

Modulācijas matrica – avoti

Tālāk esošajā tabulā ir norādīti modulācijas avoti, kas pieejami katra modulācijas matricas slota A un B ieejām.

Displejs	Kontrolējošais avots
Tieša	Dziļuma vadīkla (10 ; atlasiet 4. rindu)
ModWheel Mod Wheel	
AftTouch tastatūras pēcskāriens	
ExprPED1 Expression pedālis ir pievienots pie PEDAL 1 ieejas	
BrthPED2 Expression pedālis savienots ar PEDAL 2 ieeju	
Velocity Tastatūras ātrums	
Tastatūra Taustiņu novietojums uz tastatūras	
Lfo1+	LFO 1 viļņu forma maina kontrolēto parametru pozitīvā nozīmē
Lfo1+/-	LFO 1 viļņu forma maina kontrolēto parametru gan pozitīvi, gan negatīvi
Lfo2+	LFO 2 viļņu forma maina kontrolēto parametru pozitīvā nozīmē
Lfo2+/-	LFO 2 viļņu forma maina kontrolēto parametru gan pozitīvi, gan negatīvi
AmpEnv	Amplitūdas apvalks
ModEnv1	Modulācijas aploksne 1
ModEnv2 modulācijas aploksne 2	
Animate1 1. animācijas poga	
Animate2 2. animācijas poga	
CV +/-	CV ievade maina kontrolēto parametru gan pozitīvi, gan negatīvi
Lfo3+	LFO 3 viļņu forma maina kontrolēto parametru pozitīvā nozīmē
Lfo3 +/-	LFO 3 viļņu forma maina kontrolēto parametru gan pozitīvi, gan negatīvi
Lfo4+	LFO 4 viļņu forma maina kontrolēto parametru pozitīvā nozīmē
Lfo4 +/-	LFO 4 viļņu forma maina kontrolēto parametru gan pozitīvi, gan negatīvi
BndWhl+	Pitch Bend ritenis uz augšu palielina parametru
BndWhl	Pitch Bend ritenis uz augšu samazina parametru

Modulācijas matrica – galamērķi

Tālāk esošajā tabulā ir norādīti galamērķi, uz kuriem varat novirzīt katru modulācijas matricas slotu.

Displejs	Kontrolējošais avots
O123Ptch Visu trīs oscilatoru frekvence	
Osc1Ptch Oscilator 1 frekvence	
Osc2Ptch Oscillator 2 frekvence	
Osc3Ptch Oscillator 3 frekvence	
Osc1VSnc Oscillator 1 VSync līmenis	
Osc2VSnc Oscillator 2 VSync līmenis	
Osc3VSnc Oscillator 3 VSync līmenis	
Osc1Shpe oscilatora 1 formas daudzums	
Osc2Shpe oscilatora 2 formas daudzums	
Osc3Shpe Oscillator 3 Shape Amount	
Osc1 Lev Oscillator 1 līmenis	
Osc2 Lev Oscillator 2 līmenis	
Osc3 Lev Oscillator 3 līmenis	
NoiseLev Trokšņa avota līmenis	

Modulācijas matrica – galamērķi turpinājums

Ring Lev Ring Modulator izejas līmenis (RM ieejas ir Osc 1 un Osc 2)	
VcaLevel Vispārējais sintezatora izvades līmenis	
Filcs Drv	Priekšfiltrs Overdrive
FiltDist	Pēcfiltra kropļojumi
FiltFreq	Filtra izslēgšanas frekvence (vai centrālā frekvence, ja Shape=BP)
Felt Res	Filtra rezonanse
Lfo1Rate LFO 1 frekvence	
Lfo2Rate LFO 2 frekvence	
AmpEnv A	Amplitūdas apvalka uzbrukuma laiks
AmpEnv D Amplitūdas apvalka samazināšanās laiks	
AmpEnv R	Amplitūdas apvalka atbrīvošanas laiks
ModEnv1A 1. modulācijas aploksnes uzbrukuma laiks	
ModEnv1D 1. modulācijas apvalka samazināšanās laiks	
ModEnv1R 1. modulācijas aploksnes izlaišanas laiks	
ModEnv2A 2. modulācijas aploksnes uzbrukuma laiks	
ModEnv2D 2. modulācijas apvalka samazināšanās laiks	
ModEnv2R 2. modulācijas aploksnes izlaišanas laiks	
FM O1>O2	Frekvences modulācijas dziļums, ko oscilators 2 piemēro oscilatoram 1*
FM O2>O3	Frekvences modulācijas dziļums, ko oscilators 3 piemēro oscilators 2*
FM O3>O1	Frekvences modulācijas dziļums, ko oscilators 1 piemēro oscilators 3*
FM Ns>O1 Trokšņa modulācijas apjoms, kas piemērots Oscilatoram 1*	
O3> FiltF	Filtra atslēgšanās/centrālās frekvences kontroles pakāpe ar oscilatoru 3*
Ns> FiltF	Filtra atslēgšanās/centrālās frekvences kontroles pakāpe pēc trokšņa avota*
FreqSep	Atšķirība starp divu filtru frekvencēm, ja tos izmanto kopā

* Ņemiet vērā, ka FM opcijām ir spēkā tikai pozitīvas dziļuma vērtības; visas negatīvās vērtības tiek uzskatītas par nulle.

FX Modulation Matrix – avoti

Tālāk esošajā tabulā ir norādīti modulācijas avoti, kas pieejami katra FX modulācijas matricas slota A un B ieejām.

Displejs	Kontrolējošais avots
Tieša	Dziļuma vadīkla ([10]; atlasiet 4. rindu)
ModWheel Mod Wheel	
AftTouch tastatūras pēcskāriens	
ExprPED1 Expression pedālis ir pievienots pie PEDAL 1 ieejas	
BrthPED2 Expression pedālis savienots ar PEDAL 2 ieeju	
Ātrums	Tastatūras ātrums
Tastatūra Taustiņu novietojums uz tastatūras	
Animate1 1. animācijas poga	
Animate2 2. animācijas poga	
CV +/-	CV ievade maina kontrolēto parametru gan pozitīvi, gan negatīvi
Lfo3+	LFO 3 viļņu forma maina kontrolēto parametru pozitīvā nozīmē
Lfo3 +/-	LFO 3 viļņu forma maina kontrolēto parametru gan pozitīvi, gan negatīvi
Lfo4+	LFO 4 viļņu forma maina kontrolēto parametru pozitīvā nozīmē
Lfo4 +/-	LFO 4 viļņu forma maina kontrolēto parametru gan pozitīvi, gan negatīvi
BndWhl+	Pitch Saliekt riteni uz augšu: palielina parametru
BndWhl	Pitch Saliekt riteni uz augšu: samazina parametru

FX Modulation Matrix – galamērķi

Tālāk esošajā tabulā ir norādīti galamērķi, uz kuriem varat novirzīt katru FX modulācijas matricas slotu.

Displejs	Kontrolējamais parametrs
Dist Lev kropļojumu līmenis	
Kora Ieva kora līmenis	
Chorus Rate	
Chor Dep Kora dziļums	
Čor FB	Kora atsauksmes
Del Lev	Aizkaves līmenis
Del laika aizkaves laiks	
No FB	Aizkavēt atsauksmes
Rev. Lev	Reverb līmenis
Apgriezienu laiks	Reverb laiks
Rev LPF	Reverb Low Pass
Rev HPF	Reverb High Pass

Machine Translated by Google

MIDI parametru saraksts

Parametrs	CC/ NRPN	Kontroles numurs.	Diapazons	Noklusējums Vērtība
Plākstera kategorija	NRPN	0:0	0-14	0
Patch Žanrs	NRPN	0:1	0-9	0
Balss režīms	NRPN	0:2	0-4	3
Balss unisons	NRPN	0:3	0-4	0
Balss Unison Detune	NRPN	0:4	0-127	25
Balss vienota izplatība	NRPN	0:5	0-127	0
Balss Tastatūra Oktāva	NRPN	0:6	61-67 (-3 līdz +3) 64 (0)	
Slīdēšanas laiks	CC	5	0-127 (0 līdz +127)	0 (60)
Balss priekšslīdēšana	NRPN	0:7	52-76 (-12 līdz +12)	64 (izslēgts)
Glide On	CC	35	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
Oscilatori				
Osc Common Diverge NRPN		0:9	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Osc Common Drift	NRPN	0:10	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Osc Common Noise LPF	NRPN	0:11	0-127 (0 līdz +127)	127
Oscilatora 1 diapazons	CC	3	63-66 (-1 līdz +2) 64 (0)	
Oscilators 1 Rupjš	CC pāris	14, 46	0-255 (-128 līdz +127)	128 (0)
Oscilators 1 Fine	CC pāris	15, 47	28-228 (-100 līdz +100)	128 (0)
Oscilators 1 ModEnv2 > Pitch	CC	9	1-127 (-63 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 1 LFO2 > Piķis	CC pāris	16, 48	1-255 (-127 līdz +127)	128 (0)
Oscilatora 1 vilnis	NRPN	0:14	0-4 (0 līdz +4)	0 (2)
Oscilators 1 Wave More NRPN		0:15	4-63 (no 4 līdz +63)	0 (4)
Oscilators 1 Formas avots	NRPN	0:16	0-2 (0 līdz +2)	0 (0)
Oscilators 1 Manuāla forma	CC	12	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 1 ModEnv1 > Forma	CC	119	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 1 LFO1 > Forma	CC	33	1-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 1 Vsync	CC	34	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Oscilators 1 Zāģa blīvums	NRPN	0:17	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Oscilators 1 Saw Density Detune	NRPN	0:18	0-127 (0 līdz +127)	0
Oscilators 1 Fiksētā piezīme NRPN		0:19	0-88 (0 līdz +88)	0 (izslēgts)
Oscilators 1 Liekumu diapazons	NRPN	0:20	40-88 (-24 līdz +24)	76
Oscilator 2 diapazons	CC	37	63-66 (-1 līdz +2) 64 (0)	
Oscilators 2 Rupjš	CC pāris	17, 49	0-255 (-128 līdz +127)	64
Oscilators 2 Labs	CC pāris	18, 50	28-228 (-100 līdz +100)	64
Oscilators 2 ModEnv2 > Pitch	CC	38	1-127 (-63 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 2 LFO2 > Piķis	CC pāris	19, 51	1-255 (-127 līdz +127)	64
Oscilatora 2 vilnis	NRPN	0:23	0-4 (0 līdz +4)	0 (2)
Oscilators 2 Wave More NRPN		0:24	4-63 (no 4 līdz +63)	0 (4)
Oscilators 2 Formas avots	NRPN	0:25	0-2 (0 līdz +2)	0 (0)
Oscilators 2 Manuāla forma	CC	39	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 2 ModEnv1 > Forma	CC	40	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 2 LFO1 > Forma	CC	41	1-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 2 vsync	CC	42	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)

Parametrs	CC/ NRPN	Kontrole Numurs.	Diapazons	Noklusējums Vērtība
Oscilators 2 Zāģa blīvums	NRPN	0:26	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Oscilators 2 Saw Density Detune	NRPN	0:27	0-127 (0 līdz +127)	0 (64)
Oscilators 2 Fiksētā piezīme NRPN		0:28	0-88 (0 līdz +88)	0 (izslēgts)
Oscilators 2 Liekumu diapazons	NRPN	0:29	40-88 (-24 līdz +24)	76 (12)
Oscilatora 3 diapazons	CC	65	63-66 (-1 līdz +2) 64 (0)	
Oscilators 3 Rupjš	CC pāris	20, 52	0-255 (-128 līdz +127)	128 (0)
Oscilators 3 Labs	CC pāris	21, 53	28-228 (-100 līdz +100)	128 (0)
Oscilators 3 ModEnv2 > Pitch	CC	43	1-127 (-63 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 3 LFO2 > Piķis	CC pāris	22,54	1-255 (-127 līdz +127)	128 (0)
Oscilatora 3 vilnis	NRPN	0:32	0-4 (0 līdz +4)	0 (2)
Oscilators 3 Wave More NRPN		0:33	4-63 (no 4 līdz +63)	0 (4)
Oscilators 3 Formas avots	NRPN	0:34	0-2 (0 līdz +2)	0 (0)
Oscilators 3 Manuāla forma	CC	71	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 3 ModEnv1 > Forma	CC	72	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 3 LFO1 > Forma	CC	73	1-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Oscilators 3 Vsync	CC	44	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Oscilators 3 Zāģa blīvums	NRPN	0:35	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Oscilators 3 Saw Density Detune	NRPN	0:36	0-127 (0 līdz +127)	0 (64)
Oscilators 3 Fiksētā piezīme NRPN		0:37	0-88 (0 līdz +88)	0 (izslēgts)
Oscilators 3 Liekumu diapazons	NRPN	0:38	40-88 (-24 līdz +24)	76 (12)
Mikseris				
Mikseris Osc1	CC pāris	23,55	0-255 (0 līdz +255)	255
Mikseris Osc2	CC pāris	24,56	0-255	0 (0)
Mikseris Osc3	CC pāris	25,57	(0 līdz +255)	0 (0)
Gredzens 1*2 līmenis	CC pāris	26,58	0-255	0 (0)
Skaļuma līmenis	CC pāris	27,59	(0 līdz +255)	0 (0)
Miksera ielāpu līmenis	NRPN	0:41	0-127 (0 līdz +127)	64
Miksera VCA pastiprinājums	NRPN	0:42	0-127 (0 līdz +127)	127
Miksera sausuma līmenis	NRPN	0:43	0-127 (0 līdz +127)	127
Miksera mitrais līmenis	NRPN	0:44	0-127 (0 līdz +127)	127
Filtrs				
Filtrs Overdrive	CC	80	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Filtrēt Post Drive	CC	36	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Filtra slīpums	NRPN	0:45	0-1 (0 līdz +1)	1
Filtra forma	NRPN	0:46	0-2 (0 līdz +2)	0 (0)
Filtra atslēgu izsekošana	CC	75	0-127 (0 līdz +127)	127
Filtra rezonanse	CC	79	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Filtra frekvence	CC pāris	29, 61	0-255 (no 0 līdz +255)	0 (255)
Filtrs LFO1 > Filtrs	CC pāris	28, 60	1-255 (-127 līdz +127)	128 (0)
Filtrs Osc3 > Filtrs	CC	76	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Filtrs Env Select	NRPN	0:47	0-1 (0 līdz +1)	0 (1)
Filtrs AmpEnv > Filtrs	CC	77	1-127 (-63 līdz +63)	64 (0)
Filtrs ModEnv1 > Filtrs	CC	78	1-127 (-63 līdz +63)	64 (0)
Filtra atšķirība	NRPN	0:48	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)

Machine Translated by Google

Parametrs	CC/ NRPN	Kontrole Numurs.	Diapazons	Noklusējums Vērtība
Aploksnes				
Amp Envelope Attack CC		86	0-127 (0 līdz +127)	0
Amp Envelope Decay CC		87	0-127 (0 +127) uz	90
Amp Envelope Sustain CC		88	0-127 (0 +127) uz	127
Amp Envelope Release CC		89	0-127 (no 0 līdz +127)	40
Amp Envelope Velocity NRPN		0:55	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Amp Envelope Trigger NRPN		0:56	0-1 (0 līdz +1)	0
Mod Envelope Izvēlieties NRPN		0:59	0-1 (0 līdz +1)	0 (1)
Mod Envelope 1 Attack CC		90	0-127 (0 līdz +127)	0
Mod Envelope 1 Decay CC		91	0-127 (0 līdz +127)	75
Mod Aploksne 1 Uzturēt	CC	92	0-127 (0 līdz +127)	35
Mod Aploksne 1 Atbrīvot	CC	93	0-127 (0 līdz +127)	45
Mod Aploksne 1 Ātrums	NRPN	0:60	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Aploksne 1 Sprūda	NRPN	0:61	0-1 (0 līdz +1)	0 (1)
Mod Envelope 2 Attack CC		94	0-127 (0 līdz +127)	0
Mod Envelope 2 Decay CC		95	0-127 (0 līdz +127)	75
Mod Envelope 2 Uzturēt	CC	117	0-127 (0 līdz +127)	35
Mod Envelope 2 Atbrīvot	CC	103	0-127 (0 līdz +127)	45
Mod Envelope 2 Ātrums	NRPN	0:64	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Envelope 2 Sprūda	NRPN	0:65	0-1 (0 līdz +1)	0 (1)
LFO				
LFO 1 diapazons	NRPN	0:68	0-2 (0 līdz +2)	0 (0)
LFO 1 likme	CC pāris	30, 62	0-255 (0 +255) uz	128
LFO 1 sinhronizācijas ātrums	CC	81	0-34 (0 līdz +34)	16
LFO 1 vilnis	NRPN	0:69	0-3 (0 līdz +3)	0 (0)
LFO 1 fāze	NRPN	0:70	0-120 (0 līdz +120)	0 (0)
LFO 1 Slew	NRPN	0:71	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
LFO 1 izbalēšanas laiks	CC	82	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
LFO 1 izbalināt/izplūst	NRPN	0:72	0-3 (0 līdz +3)	0 (0)
LFO 1 Viens šāviens	NRPN	0:75	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
LFO 1 Bieži	NRPN	0:76	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
LFO 2 diapazons	CC	83	0-2 (0 līdz +2)	0 (0)
LFO 2 likme	CC pāris	31, 63	0-255 (0 līdz +255)	128
LFO 2 sinhronizācijas ātrums	CC	84	0-34 (0 līdz +34)	0 (12)
LFO 2 vilnis	NRPN	0:78	0-3 (0 līdz +3)	0 (0)
LFO 2 fāze	NRPN	0:79	0-120 (0 līdz +120)	0 (0)
LFO 2 Slew	NRPN	0:80	0-127 (no 0 līdz +127)	0 (0)
LFO 2 izbalēšanas laiks	CC	85	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
LFO 2 Fade In/Out	NRPN	0:81	0-3 (0 līdz +3)	0 (0)
LFO 2 One Shot	NRPN	0:84	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
LFO 2 Bieži	NRPN	0:85	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
Efekti				
Izkropļojumu līmenis	CC	104	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Effects Master Bypass NRPN		0:88	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
Efektu maršrutēšana	NRPN	0:89		0 (0)
Aizkaves līmenis	CC	108	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Aizkaves laiks	CC	109	0-127 (0 līdz +127)	0 (64)

Parametrs	CC/ NRPN	Kontrole Numurs.	Diapazons	Noklusējums Vērtība
Aizkaves platums	NRPN	0:92	0-127 (0 līdz +127)	0 (64)
Aizkaves sinhronizācija	NRPN	0:93	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
Aizkaves sinhronizācijas laiks	NRPN	0:94	0-18 (0 līdz +18)	0 (4)
Aizkavēt atsauksmes	CC	110	0-127 (0 līdz +127)	0 (64)
Aizkave LP mitrums	NRPN	0:95	0-127 (0 līdz +127)	85
Aizkavēt HP mitrumu	NRPN	0:96	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Aizkaves pagrieziena ātrums	NRPN	0:97	0-127 (0 līdz +127)	32
Reverb līmenis	CC	112	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Reverb veids	NRPN	0:101	0-2 (0 līdz +2)	2
Reverb laiks	CC	113	0-127 (0 līdz +127)	0 (90)
Reverb Damping LP	NRPN	0:102	0-127 (0 līdz +127)	0 (50)
Reverb amortizācija HP	NRPN	0:103	0-127 (0 līdz +127)	0 (1)
Reverb izmērs	NRPN	0:104	0-127 (0 līdz +127)	64
Reverb Mod	NRPN	0:105	0-127 (0 līdz +127)	64
Reverb Mod Rate	NRPN	0:106	0-127 (0 līdz +127)	0 (4)
Reverb Low Pass	NRPN	0:107	0-127 (0 līdz +127)	0 (74)
Reverb High Pass	NRPN	0:108	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Reverb Pre Delay	NRPN	0:109	0-127 (0 līdz +127)	40
Kora līmenis	CC	105	0-127 (0 līdz +127)	0 (0)
Kora veids	NRPN	0:111		2
Kora likme	CC	118	0-127 (0 līdz +127)	20
Kora modifikācijas dziļums	NRPN	0:112	0-127 (0 līdz +127)	0 (64)
Kora atsauksmes	CC	107	0-127 (-64 līdz +63)	64
Koris LP	NRPN	0:113	0-127 (0 līdz +127)	90
Koris HP	NRPN	0:114	0-127 (no 0 līdz +127)	2
ARP				
Arp/Clock Rate	TAS	NA: NA	40-240 (40 līdz +240)	120
Arp/Clock Sync Rate	NRPN	0:116	0-18 (0 līdz +18)	16.
Arp/pulksteņa tips	NRPN	0:117	0-6 (0 līdz +6)	0 (0)
Arp/pulksteņa ritms	NRPN	0:118	0-32 (0 līdz +32)	0 (0)
Arp / Pulksteņa oktāva	NRPN	0:119	0-5 (0 līdz +5)	1
Arp/Pulksteņa vārti	CC	116	0-127 (0 līdz +127)	64
Arp/Clock Swing	NRPN	0:120	20-80 (20 līdz +80)	50
Arp/Clock On	NRPN	0:121	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
Arp/pulksteņa atslēgas aizbīdnis	NRPN	0:122	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
Arp/Clock taustiņu sinhronizācija	NRPN	0:123	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
ANIMĒT				
Animēt 1 Turiet	CC	114	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
Animēt 2 Turiet	CC	115	0-1 (0 līdz +1)	0 (0)
MODULĀCIJAS MATRIKSA				
Mod Matrix Selection NRPN		0:125	0-15 (0 līdz +15)	0 (0)
Mod Matrix 1 Source1 NRPN		1:0	0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 1 Source2 NRPN		1:1	0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 1 dziļums	NRPN	1:2	0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 1 Galamērķis	NRPN	1:3	0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 2 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 2 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)

Machine Translated by Google

Parametrs	CC/ NRPN	Kontrole Numurs.	Diapazons	Noklusējums Vērtība
Mod Matrix 2 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 2 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 3 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 3 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 3 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 3 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 4 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 4 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 4 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 4 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 5 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 5 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 5 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 5 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 6 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 6 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 6 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 6 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 7 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 7 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 7 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 7 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 8 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 8 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 8 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 8 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 9 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 9 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 9 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 9 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 10 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 10 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 10 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 10 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 11 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 11 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 11 Depth NRPN			0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 11 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 12 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 12 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 12 Depth NRPN			0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 12 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 13 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 13 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 13 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 13 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 14 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 14 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)

Parametrs	CC/ NRPN	Kontrole Numurs.	Diapazons	Noklusējums Vērtība
Mod Matrix 14 dziļums	NRPN		0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 14 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 15 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 15 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 15 Depth NRPN			0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 15 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)
Mod Matrix 16 Source1 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 16 Source2 NRPN			0-16 (0 līdz +16)	0 (0)
Mod Matrix 16 Depth NRPN			0-127 (-64 līdz +63)	64 (0)
Mod Matrix 16 Galamērķis	NRPN		0-36 (0 līdz +36)	0 (0)

Skaņu dizaineri

Mēs vēlamies pateikties fantastiskajām dvēselēm, kas ieradās ceļojumā kopā ar mums, lai sniegtu balsi Novation Summit. Ja vēlaties uzzināt vairāk par viņiem, tālāk atradīsit saites uz viņu darbu. Izvēlētā skaņas palete mēģina parādīt, cik elastīgs un skaists vai agresīvs var būt Summit.

Mēs ceram, ka šīs skaņas palīdzēs iedvesmot jūsu turpmāko kompozīciju un radīšanu.

Skaņu dizaineri/mākslinieks Ja vēlaties uzzināt vairāk par viņiem...	
Patrīcija Volfa	soundcloud.com/patriciawolf_music facebook.com/patriciawolfmusic
Gforce programmatūra	gforcesoftware.com
Legowelt	legowelt.org
saturu	inhalt.us inhalt.bandcamp.com
Sandunes	sandunesmusic.com
Pīters Daiers	peterdyer.net
Groundislava	soundcloud.com/groundislava facebook.com/groundislava
Tims Mentls / 37. psalms	timmantle.com/psalm37.html
Enriko Kosimi	mastersuono.uniroma2.it/team/dott-enrico-cosimi
R Benijs	rbeny.bandcamp.com instagram.com/austinthecairns soundcloud.com/rbeny youtube.com/channel/UC5hhwOVY0lxIn4ELd5ZP1Bw
Kriss Kalkuts / Calc	youtube.com/user/boxkidnine
Alekss Janns	soundcloud.com/alexjann facebook.com/alexjann.uk
Lozs Džeksons	lozjackson.com Loz ir arī viens no galvenajiem Novation Components izstrādātājiem
Tristans Makgvairs	Tristans ir Novation Summit vadošais testēšanas inženieris
Denijs Nīdžents	Samita produktu dizainers
Džeroms Menjē	facebook.com/myjima instagram.com/myjima

Machine Translated by Google

Rūpnīcas ielāpu saraksts ar dizaineru kredītiem

Plāksteris Nr.	Atsevišķi ielāpi — A banka		Atsevišķi ielāpi — B banka	
	Patch Name	Radīts	Patch Name	Radīts
0	Distopisks	Gforce programmatūra	Dune Sunrise PAD	Sandunes
1	Buzzy Brass	Enriko Kosimi	Spēka lauks	Patrīcija Volfa
2	Etherphone	Patrīcija Volfa	Mīļā mīļotā	Pīters Daiers
3	3 Osc BassSynth	Gforce programmatūra	Triple Wavetable	Enriko Kosimi
4	GIL dziļā plakne	Groundislava	Sergejs Atkārtoti	saturu
5	Karaļa nāve	Tims Mentls/Psalms37	Neuzmanīgs kristāls	Tims Mentls/Psalms37
6	Episka atmosfēra	Gforce programmatūra	4>8>12 UnisonPWM	Gforce programmatūra
7	OperatahBass	Pīters Daiers	80. gadu zvana ielāps	Gforce programmatūra
8	Mazais Pelēkais Bass	Gforce programmatūra	80. gadu Digi-Syn	Gforce programmatūra
9	Vienkāršs un cildens	Gforce programmatūra	99 līdz 88 līdz 78	Gforce programmatūra
10	Sapņu mākonis	Legowelt	Triumfa arka	Gforce programmatūra
11	Alpu kristāls	Legowelt	Prieka Arps	Gforce programmatūra
12	Amatoral koncepcija	Legowelt	Elpojoša trompete	Gforce programmatūra
13	Transijs Arpedžos	Legowelt	Buzz BASS!	Gforce programmatūra
14	Skaisti Bits	Legowelt	Netīrumu ģitāras vads	Gforce programmatūra
15	Dvēseles karnevāls	Legowelt	Netīrais basstards	Gforce programmatūra
16	Piekrastes Hamlets	Legowelt	DoAnimate2&Bend	Gforce programmatūra
17	Digitālā rasa	Legowelt	Sapņu Arp	Gforce programmatūra
18	Enery Splash	Legowelt	Hercogs Svins	Gforce programmatūra
19	Eksperimentālais ļaunums	Legowelt	Drausmīgs ModW^	Gforce programmatūra
20	Florista pētījums	Legowelt	Episkā plandīšanās	Gforce programmatūra
21	Pilns mežs	Legowelt	Piektdaļas	Gforce programmatūra
22	Varžu impērija	Legowelt	Peldošais ēteris	Gforce programmatūra
23	Hifāta dārzs	Legowelt	Peldošie OnWaves	Gforce programmatūra
24	Jnverness Synth Shop	Legowelt	FM Piano Elec	Gforce programmatūra
25	Burvju pils	Legowelt	FM Xylo	Gforce programmatūra
26	Precinct Bass	Legowelt	Fmod Bass	Gforce programmatūra
27	Saucy Bass	Legowelt	Ģitāras ielāps	Gforce programmatūra
28	Pavasara Neptūnijs	Legowelt	Lāstekas Siltums	Gforce programmatūra
29	Thera Atlantis	Legowelt	Little EP Tines	Gforce programmatūra
30	\^/	Džeroms Menjē	Mazais Strīķis	Gforce programmatūra
31	Alpu ezers	Patrīcija Volfa	Mūzikas kaste	Gforce programmatūra
32	Ambient Arp	Patrīcija Volfa	Vecā Mogija	Gforce programmatūra
33	Pagrabs	Patrīcija Volfa	OwWaa Pad	Gforce programmatūra
34	Batisfēra	Patrīcija Volfa	OxOsc sinhronizācija	Gforce programmatūra
35	Zem viļņa	Patrīcija Volfa	Rich Pad	Gforce programmatūra
36	deja vu sajūta	Patrīcija Volfa	Silky Retro Syn	Gforce programmatūra
37	Sapņu mazulis	Patrīcija Volfa	Vienkāršs paliktnis	Gforce programmatūra
38	Dub ērģeles	Patrīcija Volfa	Mīksts OB	Gforce programmatūra
39	Ēšanas lente	Patrīcija Volfa	Kosmosa ērģeles	Gforce programmatūra
40	Elektrostatiskais	Patrīcija Volfa	Garīgās debesis	Gforce programmatūra
41	Erozija	Patrīcija Volfa	Sin Klavs	Gforce programmatūra
42	Eksorcisms	Patrīcija Volfa	Trīs ciparu zvani	Gforce programmatūra
43	Atrasta skaņa	Patrīcija Volfa	Tīno Mū	Gforce programmatūra
44	No Zvaigznēm	Patrīcija Volfa	Voxarrhh vokāls	Gforce programmatūra
45	Zelta ola	Patrīcija Volfa	Jūs 70. gadu FunkyCat	Gforce programmatūra
46	Ģitāra deformēta	Patrīcija Volfa	Citera ģitāra FX	Gforce programmatūra
47	Kalts cibulis	Patrīcija Volfa	Wurli ModW Vib	Gforce programmatūra
48	Spoka atmiņa	Patrīcija Volfa	Arpy Lead	Sandunes
49	Heliocentrisks	Patrīcija Volfa	Misiņa šuvējs	Sandunes

Machine Translated by Google

50	Gaisa kuģis	Patrīcija Volfa	Kameras caurules	Sandunes
51	Kick & Toms	Patrīcija Volfa	Kosmiskais svins	Sandunes
52	Mežģīņu tembrs	Patrīcija Volfa	Kristāla debesis	Sandunes
53	Dzīve kā bite	Patrīcija Volfa	Detroitiha	Sandunes
54	Pazudis jūrā	Patrīcija Volfa	Digi Harmonium	Sandunes
55	mirāža	Patrīcija Volfa	Franču raga spilventiņš	Sandunes
56	Misija pabeigta	Patrīcija Volfa	Stikla pilieni	Sandunes
57	Slepenā istaba	Patrīcija Volfa	Gluey Stab	Sandunes
58	Sudraba bambuss	Patrīcija Volfa	Grifindors	Sandunes
59	Čūskas burvējs	Patrīcija Volfa	Marss Arp	Sandunes
60	Garīgais ceļš	Patrīcija Volfa	Phat n zems	Sandunes
61	Runājošie spoki	Patrīcija Volfa	Apaļa apakšā	Sandunes
62	Tehno utopija	Patrīcija Volfa	Gumijas svins	Sandunes
63	Ķermenis	Patrīcija Volfa	Rubber Sub Sub	Sandunes
64	Laika sprīdis	Patrīcija Volfa	Asā mazgāšana	Sandunes
65	Pazušanas punkts	Patrīcija Volfa	Stīls Drens	Sandunes
66	Over8iased	Pīters Daiers	Sub Arp234	Sandunes
67	ArtilērijaBass	Pīters Daiers	Garšīgi akordi	Sandunes
68	AyeEyeGuy	Pīters Daiers	Tubey Sub	Sandunes
69	Lielais Hipers	Pīters Daiers	Raudu spilventiņš	Sandunes
70	Festa Bass	Pīters Daiers	Koks Pecker	Sandunes
71	FlintTinder	Pīters Daiers	Wurli sakausējums	Sandunes
72	Gleamers	Pīters Daiers	Alfa Omega	saturu
73	Grey Havens	Pīters Daiers	Animate4Harmny	saturu
74	HouseLoveOrgan	Pīters Daiers	Klasiskās atslēgas	saturu
75	KlyMaxx	Pīters Daiers	Clavier Sync	saturu
76	KnockDown bass	Pīters Daiers	Katla kokteilis1	saturu
77	Iesim Peisliju	Pīters Daiers	Katla kokteilis2	saturu
78	MagneticBloom	Pīters Daiers	Digitālais BodyBass	saturu
79	MeowMod	Pīters Daiers	Resnās piektdaļas	saturu
80	OpticalBurn	Pīters Daiers	FM zvani	saturu
81	Izcelsme	Pīters Daiers	Gāze, zāle vai misiņš	saturu
82	PastelShores	Pīters Daiers	Ledus noskaņojums	saturu
83	PVC Kalimba	Pīters Daiers	Hārdings Bass	saturu
84	Pārtinējs	Pīters Daiers	LastTrain2Bass	saturu
85	Pētera 2095	Pīters Daiers	Lineāri piecdesmit	saturu
86	Stīgu mašīna	Pīters Daiers	Liquid Rave Chrd	saturu
87	Super tanki	Pīters Daiers	Balss dauzās!	saturu
88	Tas ir Super	Pīters Daiers	Pusnakts	saturu
89	Thumper	Pīters Daiers	Neironu skeneris	saturu
90	TimeBender	Pīters Daiers	Oranžais murgs	saturu
91	Wow&Flutter	Pīters Daiers	PleasureDome	saturu
92	VuvaaLova	Pīters Daiers	PWM spilventiņš	saturu
93	CommsErrorPad	Tristans Makgvairs	Radiofoniskais orgāns	saturu
94	EasterlyPlucks	Tristans Makgvairs	Riskants Biz	saturu
95	StringSectionSwell	Tristans Makgvairs	StankFunk bass	saturu
96	Woodwindesque	Tristans Makgvairs	Galda ērģeles	saturu
97	Analogā rītausma	Enriko Kosimi	Vox Humana A	saturu
98	Analogā Kick MW	Enriko Kosimi	Vox Humana B	saturu
99	Analogā separatn	Enriko Kosimi	Rietumkrasta LPG	saturu
100	Analogais lamatas	Enriko Kosimi	EP Overdrive	Lozs Džeksons
101	Bass SubOsc	Enriko Kosimi	EP2	Lozs Džeksons
102	Bite Poly	Enriko Kosimi	EP4	Lozs Džeksons
103	Astoņdesmito gadu ērģeles	Enriko Kosimi	LFO Bass	Lozs Džeksons

Machine Translated by Google

104	Astoņdesmito gadu misiņš	Enriko Kosimi	LFO Bass 2	Lozs Dženksons
105	Epic Sync LoopEG	Enriko Kosimi	LFO bass 3	Lozs Dženksons
106	Ethernal FM	Enriko Kosimi	Ērģeles	Lozs Dženksons
107	FM haoss	Enriko Kosimi	Mīkstie orgāni	Lozs Dženksons
108	Spēle beigusies	Enriko Kosimi	Zāģis Bass	Lozs Dženksons
109	HardSync vads	Enriko Kosimi	Kosmosa svins	Lozs Dženksons
110	LFO No Arpeggio	Enriko Kosimi	10p Ice Pops	Tims Mentls/Psalms37
111	Maigs svins	Enriko Kosimi	70. gadu NYC Jam	Tims Mentls/Psalms37
112	Pad 3SawDnsAftBP	Enriko Kosimi	Bloķētāji	Tims Mentls/Psalms37
113	Pad Sawdense	Enriko Kosimi	Bounty by Grace	Tims Mentls/Psalms37
114	Jauda piektā	Enriko Kosimi	Bronzētājs	Tims Mentls/Psalms37
115	Prog vadītājs	Enriko Kosimi	katarse	Tims Mentls/Psalms37
116	Ring Dyn Ambient	Enriko Kosimi	Konuss izpūsts	Tims Mentls/Psalms37
117	SingleTrig bass	Enriko Kosimi	Dalstona sapnis	Tims Mentls/Psalms37
118	Trīsstūra kustība	Enriko Kosimi	Digi Bass pamati	Tims Mentls/Psalms37
119	Belmont Whip GIL	Groundislava	Elīzes	Tims Mentls/Psalms37
120	Zils cibulis	Groundislava	Paplašināšanas karte	Tims Mentls/Psalms37
121	Crush Bass GIL	Groundislava	Cieti paklanījās	Tims Mentls/Psalms37
122	Pasaku gredzens GIL	Groundislava	Intīmā Rotari	Tims Mentls/Psalms37
123	GIL atmiņas	Groundislava	tas viss ir mūsu	Tims Mentls/Psalms37
124	Glassy Strider GIL	Groundislava	Varbūt pārāk forši	Tims Mentls/Psalms37
125	Gaismas nams GIL	Groundislava	Izrauj savas atslēgas	Tims Mentls/Psalms37
126	Sendai GIL	Groundislava	Ļaujiet viņiem atcerēties	Tims Mentls/Psalms37
127	Sp. Siju lielgabals	Groundislava	Ēnu industrija	Tims Mentls/Psalms37

Machine Translated by Google

Plāksteris Nr.	Atsevišķi ielāpi — C banka		Atsevišķi ielāpi — D banka	
	Patch Name	Radīts	Plākstera nosaukums	Radīts
0	Ponderosa	Legowelt	Init Patch	
1	Vakara Gaisma	Legowelt	Init Patch	
2	Zvaigžņu simulators	Legowelt	Init Patch	
3	Telcom Splendor	Legowelt	Init Patch	
4	Neapstrādāts darījums	Legowelt	Init Patch	
5	Seskvas ieleja	Legowelt	Init Patch	
6	Kobra Duobass	Legowelt	Init Patch	
7	Nomad Ninja	Legowelt	Init Patch	
8	Sequenchoco	Legowelt	Init Patch	
9	Nam Flashback	Legowelt	Init Patch	
10	Druīdu mūzika	Legowelt	Init Patch	
11	Kosmosa žirafe	Legowelt	Init Patch	
12	Smaragda kaskāde	Legowelt	Init Patch	
13	Seafax muzejs	Legowelt	Init Patch	
14	Atmiņa X Bass	Legowelt	Init Patch	
15	Marins Pads	Legowelt	Init Patch	
16	Olimpis	Legowelt	Init Patch	
17	Spacejazz Ranger	Legowelt	Init Patch	
18	Analogais ātrums	Legowelt	Init Patch	
19	Vienkāršas lietas	Legowelt	Init Patch	
20	Britu vide	Legowelt	Init Patch	
21	Artic Liqorish	Legowelt	Init Patch	
22	Ravens Jazz	Legowelt	Init Patch	
23	Nite Critters	Legowelt	Init Patch	
24	Barojiet mani Wavesap	Legowelt	Init Patch	
25	Velsas sintēze	Legowelt	Init Patch	
26	Konfekšu lietus	Legowelt	Init Patch	
27	Bamoose Bass	Legowelt	Init Patch	
28	Viļņi Mesianens	Legowelt	Init Patch	
29	Sudraba Shamrock	Legowelt	Init Patch	
30	Parapols 8000	Legowelt	Init Patch	
31	Vasabi spoks	Legowelt	Init Patch	
32	Apkaisīt zvaigznes	Legowelt	Init Patch	
33	Rusty Soul	Legowelt	Init Patch	
34	Tambūras stari	Legowelt	Init Patch	
35	Oksfordas sapņi	Legowelt	Init Patch	
36	Urālu noslēpumi	Legowelt	Init Patch	
37	Ambient Sockshop	Legowelt	Init Patch	
38	Thera Tears	Legowelt	Init Patch	
39	Eimijs Belejs	Legowelt	Init Patch	
40	Fantasoba	Legowelt	Init Patch	
41	Stabilā basa flauta	Legowelt	Init Patch	
42	Jaunā laika Marina	Legowelt	Init Patch	
43	Blakus	Legowelt	Init Patch	
44	Glory Jam	Legowelt	Init Patch	
45	Radiance Of Lite	Legowelt	Init Patch	
46	Big Splash Snug	Legowelt	Init Patch	
47	Einšteins Strands	Legowelt	Init Patch	
48	TapeWave Inloop	Legowelt	Init Patch	
49	Jezebele	Legowelt	Init Patch	
50	Vaiomingas LSD	Legowelt	Init Patch	
51	Lietus ēna VIP	Legowelt	Init Patch	

Machine Translated by Google

52	Datoru diena	Legowelt	Init Patch	
53	valaxtic	Legowelt	Init Patch	
54	Mantas diena	Legowelt	Init Patch	
55	Hipno aploksne	Legowelt	Init Patch	
56	Karameļu bass	Legowelt	Init Patch	
57	Deviņi vārti	Legowelt	Init Patch	
58	Alpensinpozijs	Legowelt	Init Patch	
59	Džimijs Patčs	Legowelt	Init Patch	
60	Bay vīna darītava	Legowelt	Init Patch	
61	3. sezona Bass	Legowelt	Init Patch	
62	Duneman	Legowelt	Init Patch	
63	Parapola zāģis 700	Legowelt	Init Patch	
64	Analog Jazz EP	Legowelt	Init Patch	
65	Starlooper	Legowelt	Init Patch	
66	PennyWaffle Sa8	Legowelt	Init Patch	
67	Napa Breeze	Legowelt	Init Patch	
68	Sintētiskā marmelāde	Legowelt	Init Patch	
69	Lauvas figūriņa	Legowelt	Init Patch	
70	Haddonfīlds	Legowelt	Init Patch	
71	Šetlendas ponijs	Legowelt	Init Patch	
72	Vēsturiskais Orleo	Legowelt	Init Patch	
73	Ķirzakas elpa	Legowelt	Init Patch	
74	Modestoharfas	Legowelt	Init Patch	
75	AeonBass	Legowelt	Init Patch	
76	Sinistrones zupa	Legowelt	Init Patch	
77	Fadango Vampy	Legowelt	Init Patch	
78	Kaķēns Lakrica	Legowelt	Init Patch	
79	Socour Apmācies	Legowelt	Init Patch	
80	Arparoma	Legowelt	Init Patch	
81	Zelta laikmets	Legowelt	Init Patch	
82	Klusā okeāna dienvidi	Legowelt	Init Patch	
83	Tuksneša autobuss	Legowelt	Init Patch	
84	Ksenomurfs	Legowelt	Init Patch	
85	Leduspils	Legowelt	Init Patch	
86	Vilnis Rasa	Legowelt	Init Patch	
87	Oksfordas muiža	Legowelt	Init Patch	
88	Elfu pļava	Legowelt	Init Patch	
89	Majestātiskais Volharps	Legowelt	Init Patch	
90	Grand CanyonPad	Legowelt	Init Patch	
91	Dūņu tauki	Legowelt	Init Patch	
92	Salas astronomija	Legowelt	Init Patch	
93	Rigoheima	Legowelt	Init Patch	
94	Lazybass	Legowelt	Init Patch	
95	Purva Satīrs	Legowelt	Init Patch	
96	Americana	Legowelt	Init Patch	
97	Sapņu augi	Legowelt	Init Patch	
98	Solārijs	Legowelt	Init Patch	
99	Hiperborijas orka	Legowelt	Init Patch	
100	OxoAcid Oz	Legowelt	Init Patch	
101	VipeBuzz Big	Legowelt	Init Patch	
102	Atmy Synth	Legowelt	Init Patch	
103	Edensynt Seq	Legowelt	Init Patch	
104	Izkropļojumi	Legowelt	Init Patch	
105	Overbird	Legowelt	Init Patch	

Machine Translated by Google

106	Emocionālā bagātība	Legowelt	Init Patch	
107	Pilis	Legowelt	Init Patch	
108	Smolzazijas paliktnis	Legowelt	Init Patch	
109	Galapagu laukums	Legowelt	Init Patch	
110	Farēru Ičibana	Legowelt	Init Patch	
111	Ceļojuma kaķis	Legowelt	Init Patch	
112	Noslēpumainā krasts	Legowelt	Init Patch	
113	Maisījums Trautoni	Legowelt	Init Patch	
114	pieci Vecs	Legowelt	Init Patch	
115	Ambi Sludge Pro	Legowelt	Init Patch	
116	Sweet Acid Seq	Legowelt	Init Patch	
117	Kadiķis	Legowelt	Init Patch	
118	Ziemas krasts	Legowelt	Init Patch	
119	QuicksilverPudi	Legowelt	Init Patch	
120	Norikovas Harpsi	Legowelt	Init Patch	
121	LAQidayS	Legowelt	Init Patch	
122	Dzīves ilgums 75	Legowelt	Init Patch	
123	Niteowl	Legowelt	Init Patch	
124	Tūkstošgades	Legowelt	Init Patch	
125	TV detektīvs	Legowelt	Init Patch	
126	Mesc Uni bungas	Legowelt	Init Patch	
127	PAKASTES telpa	Legowelt	Init Patch	

Machine Translated by Google

Plāksteris Nr.	Vairāki ielāpi — A banka		Vairāki ielāpi — B banka	
	Patch Name	Radīts	Patch Name	Radīts
0	FM singularitāte	Gforce programmatūra	Sapņu nostāja	Alekss Janns
1	Buzzy Brass	Enriko Kosimi	Astoņdesmito gadu misiņš	Enriko Kosimi
2	Apnicis Kanāda	Gforce programmatūra	Portāls	Patrīcija Volfa
3	Aluviāls	r Zēns	Kustība augšā	saturu
4	FM zvanu slānis	saturu	FM klavieres un spilventiņi	Enriko Kosimi
5	Gāzes vārsti	Pīters Daiers	Cianīda māsa	Pīters Daiers
6	Puzzlebox GIL	Groundislava	Paplašināmās galvas	Gforce programmatūra
7	Sapņu skatīšanās	Tims Mantls / 37. psalms	Noliktavas formas	Tims Mantls / 37. psalms
8	Lentu koris	Gforce programmatūra	Nepilnīgi 5	Gforce programmatūra
9	Bezgalīgs spēks	saturu	Itālijas Splita	saturu
10	Kornvolas pīrāgs	Legowelt	Zvanu ansamblis	Groundislava
11	Dark Funk Haven	Legowelt	Bubble Skyline	Groundislava
12	Dziļjūras džezs	Legowelt	Claw Bass GIL	Groundislava
13	Desert Springs	Legowelt	Mitrā nakts GIL	Groundislava
14	Donkers Moraess	Legowelt	Dark Planet GIL	Groundislava
15	Tumša filma	Legowelt	Dark Funk Heaven	Groundislava
16	Florida Mallsad	Legowelt	Pilns spektrs	Groundislava
17	Lidojošie dēļi	Legowelt	Midas roka	Groundislava
18	Nakts noskaņojums	Legowelt	Sūnu baļķis GIL	Groundislava
19	Ārējais Aegis	Legowelt	Plazmas akumulators	Groundislava
20	Pattern Bay	Legowelt	Rift Stone GIL	Groundislava
21	Domīgas planētas	Legowelt	Sparklizer GIL	Groundislava
22	Kucēnu viesnīca	Legowelt	Akmens ērģeles GIL	Groundislava
23	Piesātinātas nokrāsas	Legowelt	Tempļa dziļumi	Groundislava
24	SID PWM & Poli	Legowelt	Caurules pasaule GIL	Groundislava
25	Kosmosa eksperti	Legowelt	Tunnel Bass GIL	Groundislava
26	Garīgs Alnis	Legowelt	Krēslas GIL	Groundislava
27	Lentes aizkaves džezs	Legowelt	Vizuālā gaisma GIL	Groundislava
28	Twirly Mallets	Legowelt	Siltais vējš GIL	Groundislava
29	Vampīrs	Legowelt	Abyssal	r Zēns
30	Vetbass & Cosmos	Legowelt	Aļģes	r Zēns
31	6 Osc Bass	Gforce programmatūra	Aurora kabatas	r Zēns
32	80. gadu elektro	Gforce programmatūra	Beloma	r Zēns
33	Svaidītais Polis	Gforce programmatūra	Kārlis Stapes	r Zēns
34	Arp & Wavetable	Gforce programmatūra	Ciedrs	r Zēns
35	Arp Perc Pad	Gforce programmatūra	Chrome mežs	r Zēns
36	Arp Triplets	Gforce programmatūra	Pilsētas kartes	r Zēns
37	Arps Visur	Gforce programmatūra	Fjossa	r Zēns
38	Bass & Pad Synth	Gforce programmatūra	Stikla putns	r Zēns
39	Bass/Wurly C#3	Gforce programmatūra	Iguāna un bite	r Zēns
40	Zvana viļņi	Gforce programmatūra	Kaleida arfa	r Zēns
41	Liels (-_-) Poli	Gforce programmatūra	Nafta	r Zēns
42	Uguns asmeņi	Gforce programmatūra	Opāls	r Zēns
43	ChimEPad	Gforce programmatūra	Dīķis	r Zēns
44	Netīrs tīrītājs	Gforce programmatūra	Rivulet	r Zēns
45	Dublēšanas taustiņi	Gforce programmatūra	Jūras slims	r Zēns
46	Atbalss taustiņi	Gforce programmatūra	Jūras dziesma	r Zēns
47	Episkais sākums	Gforce programmatūra	Sekvoja	r Zēns
48	Filmas sižeta epika	Gforce programmatūra	Uz Vēju	r Zēns
49	Formanta virsotnes	Gforce programmatūra	Animus	Pīters Daiers
50	Funk Split	Gforce programmatūra	Lielie sapņi	Pīters Daiers
51	Sveiki, Ya Nisqatsi	Gforce programmatūra	Burbuļu veidotājs	Pīters Daiers

Machine Translated by Google

52	Humana Vox	Gforce programmatūra	Konfekšu mašīna	Pīters Daiers
53	Es dzirdu tevi Džonu	Gforce programmatūra	Sasmalcināšanas zāģis	Pīters Daiers
54	LA Sacharinth	Gforce programmatūra	Mākoņu sega	Pīters Daiers
55	Mīlošs akords	Gforce programmatūra	Krasta tastatūra	Pīters Daiers
56	Mīli Arps	Gforce programmatūra	Piekraste	Pīters Daiers
57	Limfadenopātija	Gforce programmatūra	Cepums Cilfs	Pīters Daiers
58	Vidēja C raksts	Gforce programmatūra	Cukurvati	Pīters Daiers
59	Moody Pad	Gforce programmatūra	Drifts ieslēgts	Pīters Daiers
60	Trokšņa nirvāna	Gforce programmatūra	Easy Bop	Pīters Daiers
61	NuovaChord	Gforce programmatūra	Lidojuma ceļš	Pīters Daiers
62	Oktāvas un piektdaļas	Gforce programmatūra	Peldošās laternas	Pīters Daiers
63	Spilventiņš un svins 1	Gforce programmatūra	Putu akords	Pīters Daiers
64	Spilventiņš un svins 2	Gforce programmatūra	Zosāda	Pīters Daiers
65	Pakāpenisks prieks	Gforce programmatūra	Līča vēji	Pīters Daiers
66	Izvēlieties spilventiņu	Gforce programmatūra	Horizonts atlēciens	Pīters Daiers
67	Plucka gulta	Gforce programmatūra	Nakts noziegums	Pīters Daiers
68	Plucket Atkal	Gforce programmatūra	Vecie draugi	Pīters Daiers
69	Power Sinthesist	Gforce programmatūra	Starp citu, Klusais okeāns	Pīters Daiers
70	Sarkanā trauksme!	Gforce programmatūra	Plunkeris	Pīters Daiers
71	Refrakcijas	Gforce programmatūra	Pomp Comp	Pīters Daiers
72	Rikošeta paliktnis	Gforce programmatūra	Power Suit	Pīters Daiers
73	Rise & Flutter	Gforce programmatūra	Uzsūknējiet	Pīters Daiers
74	Romford Tecno 90	Gforce programmatūra	RAM plūsma	Pīters Daiers
75	Seismiskās gaismas	Gforce programmatūra	Pētot	Pīters Daiers
76	Shifting Sands	Gforce programmatūra	Riggles	Pīters Daiers
77	Kosmosa kadets	Gforce programmatūra	Krasta līnija	Pīters Daiers
78	Ar radzēm	Gforce programmatūra	Sociālais funk	Pīters Daiers
79	Stīgu oktāvas	Gforce programmatūra	Speedish House	Pīters Daiers
80	Stringy Fifths	Gforce programmatūra	Sākuma ekrāns	Pīters Daiers
81	Super Akords	Gforce programmatūra	Kalve	Pīters Daiers
82	Super šķebinošs svins	Gforce programmatūra	Orishas	Pīters Daiers
83	Sync-Clasher	Gforce programmatūra	Stingra pastaiga	Pīters Daiers
84	Triumfējošs	Gforce programmatūra	Vice pilsēta	Pīters Daiers
85	Tyrell Brass	Gforce programmatūra	Wild & Loose	Pīters Daiers
86	Uni Bass & Poly	Gforce programmatūra	Zeva fanfaras	Pīters Daiers
87	Vējš Staccato	Gforce programmatūra	Alva Bass Pile	saturu
88	Vējains paliktnis	Gforce programmatūra	PolySummit koris	saturu
89	Wurly\Lead C3	Gforce programmatūra	Astrālās duves	saturu
90	80. gadu stīgu vienība	Tims Mantls / 37. psalms	Liels EP	saturu
91	Atpakaļ Katalogs	Tims Mantls / 37. psalms	Lielā romantika	saturu
92	Misiņš dienām!	Tims Mantls / 37. psalms	Cabaret Vol Spit	saturu
93	Kariljona Matrona	Tims Mantls / 37. psalms	Monikas pilsēta	saturu
94	Elizejas lauki	Tims Mantls / 37. psalms	Cocteau1 stunda	saturu
95	klukst	Tims Mantls / 37. psalms	Pakta sadalīšana	saturu
96	Brauc uz ārzemēm	Tims Mantls / 37. psalms	Digistalgia Splt	saturu
97	Atklāšanas slānis	Tims Mantls / 37. psalms	Dueling Arps	saturu
98	Dust Down Love	Tims Mantls / 37. psalms	Dyno manas klavieres	saturu
99	EP P37	Tims Mantls / 37. psalms	FM AM sadalīts	saturu
100	Escape Pod	Tims Mantls / 37. psalms	FSOLos Angeles	saturu
101	Mākslīgais gadsimts	Tims Mantls / 37. psalms	Tūlītējs ievads	saturu
102	Viņas ģēnija dēļ	Tims Mantls / 37. psalms	Pēdējais vilciens	saturu
103	Augļu novākšana	Tims Mantls / 37. psalms	Liquid Stack	saturu
104	Pilnībā ielādēts	Tims Mantls / 37. psalms	Masīvas siksnas	saturu
105	Greja nolaupīšana	Tims Mantls / 37. psalms	Makbraida ala	saturu

Machine Translated by Google

106	Guilty Pleasures	Tims Mantls / 37. psalms	Mifgr's šķelšanās	saturu
107	Hardcore rezultāts	Tims Mantls / 37. psalms	Neoloģiskā šķelšanās	saturu
108	Mantotais vadītājs	Tims Mantls / 37. psalms	Oranžie rati	saturu
109	Sen pagājis	Tims Mantls / 37. psalms	Oranic	saturu
110	Merkurs	Tims Mantls / 37. psalms	Fantāzija 2020	saturu
111	Nulle pa muti	Tims Mantls / 37. psalms	Pleasure Quest	saturu
112	Panuc stacijas	Tims Mantls / 37. psalms	Pop komponists	saturu
113	Reģenerācija	Tims Mantls / 37. psalms	Rekombinantā Mlab	saturu
114	Atcerieties Fusion	Tims Mantls / 37. psalms	Sāciet The Rave	saturu
115	Pārskatītā Hope	Tims Mantls / 37. psalms	Saullēkta samits	saturu
116	Slick & Trick	Tims Mantls / 37. psalms	Ērkšķīgs	saturu
117	ASV mazpilsēta	Tims Mantls / 37. psalms	Vienradža sapņi	saturu
118	Spektrālais palīgs	Tims Mantls / 37. psalms	Uno Lineārais sadalījums	saturu
119	Stock-Ex Montāža	Tims Mantls / 37. psalms	Pārkāpts	saturu
120	Tāds šarmants!	Tims Mantls / 37. psalms	Samita balss	saturu
121	Tas ir džezs!	Tims Mantls / 37. psalms	Vurtuāls lietus	saturu
122	Labās lietas	Tims Mantls / 37. psalms	Siltas spēles	saturu
123	Tās jūtas	Tims Mantls / 37. psalms	Vestenda Splita	saturu
124	Toe Tap 2000	Tims Mantls / 37. psalms	InTheGloaming	Tristans Makgvairs
125	Atrodi un aizmirsti	Tims Mantls / 37. psalms	Kosmiskā Cerība	Alekss Janns
126	Vai tas bija sapnis	Tims Mantls / 37. psalms	Strung Out	Alekss Janns
127	Mums ir jāslēpjas!	Tims Mantls / 37. psalms	Zen orbīta	Alekss Janns

Machine Translated by Google

Plāksteris Nr.	Vairāki ielāpi — C banka		Vairāki ielāpi — D banka	
	Patch Name	Radīts	Plākstera nosaukums	Radīts
0	Alķīmija	Patrīcija Volfa	Init Multi	
1	Antromorfizēt	Patrīcija Volfa	Init Multi	
2	Paredzēšana	Patrīcija Volfa	Init Multi	
3	Ūdens paridīze	Patrīcija Volfa	Init Multi	
4	Ziemeļblāzma	Patrīcija Volfa	Init Multi	
5	Kaskāde	Patrīcija Volfa	Init Multi	
6	Bezdibenis	Patrīcija Volfa	Init Multi	
7	Bērnības atmiņa	Patrīcija Volfa	Init Multi	
8	Himēra	Patrīcija Volfa	Init Multi	
9	Slepens	Patrīcija Volfa	Init Multi	
10	Mākoņu lēciens	Patrīcija Volfa	Init Multi	
11	Mākoņi iet garām	Patrīcija Volfa	Init Multi	
12	Kristāla režģis	Patrīcija Volfa	Init Multi	
13	Dienas sapnis	Patrīcija Volfa	Init Multi	
14	Degradēta lente	Patrīcija Volfa	Init Multi	
15	Tuksneša saulriets	Patrīcija Volfa	Init Multi	
16	Elektrības uzņēmums	Patrīcija Volfa	Init Multi	
17	Eiforija	Patrīcija Volfa	Init Multi	
18	Pasaku zeme	Patrīcija Volfa	Init Multi	
19	Krītošais ūdens	Patrīcija Volfa	Init Multi	
20	pirmais skūpsts	Patrīcija Volfa	Init Multi	
21	Pirmo reizi tevi ieraudzīju	Patrīcija Volfa	Init Multi	
22	Labā atmiņa	Patrīcija Volfa	Init Multi	
23	Aizsalušais ezers	Patrīcija Volfa	Init Multi	
24	Ja Tu tici	Patrīcija Volfa	Init Multi	
25	Tavā galvā	Patrīcija Volfa	Init Multi	
26	Introspekcija	Patrīcija Volfa	Init Multi	
27	Jonu Bonds	Patrīcija Volfa	Init Multi	
28	Lady Bug	Patrīcija Volfa	Init Multi	
29	Pēdējā deja	Patrīcija Volfa	Init Multi	
30	Ilgas	Patrīcija Volfa	Init Multi	
31	Burvju baseins	Patrīcija Volfa	Init Multi	
32	Burvju zobens	Patrīcija Volfa	Init Multi	
33	Atmiņa	Patrīcija Volfa	Init Multi	
34	Merkurs	Patrīcija Volfa	Init Multi	
35	Metāla mūzika	Patrīcija Volfa	Init Multi	
36	Izkausētais kodols	Patrīcija Volfa	Init Multi	
37	Mēness apspīdēts ezers	Patrīcija Volfa	Init Multi	
38	Rīta gaisma	Patrīcija Volfa	Init Multi	
39	Cēls mērķis	Patrīcija Volfa	Init Multi	
40	Šķērslis	Patrīcija Volfa	Init Multi	
41	Klusa ģitāra	Patrīcija Volfa	Init Multi	
42	Sacīkšu delfīni	Patrīcija Volfa	Init Multi	
43	Akmens seja	Patrīcija Volfa	Init Multi	
44	Sabojāts	Patrīcija Volfa	Init Multi	
45	Slepenā tikšanās	Patrīcija Volfa	Init Multi	
46	Slepenā misija	Patrīcija Volfa	Init Multi	
47	Mirdzums	Patrīcija Volfa	Init Multi	
48	Sniega pūce	Patrīcija Volfa	Init Multi	
49	Planējošs	Patrīcija Volfa	Init Multi	
50	Zvaigžņu vērošana	Patrīcija Volfa	Init Multi	
51	Spēcīgi Līdzi	Patrīcija Volfa	Init Multi	

52	Sundown Arp	Patrīcija Volfa	Init Multi	
53	Neziņa	Patrīcija Volfa	Init Multi	
54	Vēvere	Patrīcija Volfa	Init Multi	
55	Mierīgs Ūdens	Patrīcija Volfa	Init Multi	
56	Tundra	Patrīcija Volfa	Init Multi	
57	Pilsētas sabrukums	Patrīcija Volfa	Init Multi	
58	Ūdens pūķis	Patrīcija Volfa	Init Multi	
59	Savvaļas zirgi	Patrīcija Volfa	Init Multi	
60	Vēja plosīta	Patrīcija Volfa	Init Multi	
61	Spārnotā migrācija	Patrīcija Volfa	Init Multi	
62	Zvanu un rīcības atteikums	Denijs Nīdžents	Init Multi	
63	Aggro Poly	Enriko Kosimi	Init Multi	
64	Mainīts Arpeggio	Enriko Kosimi	Init Multi	
65	Mainīts stāvoklis	Enriko Kosimi	Init Multi	
66	Arp & SyncLead	Enriko Kosimi	Init Multi	
67	Bass & MellwLead	Enriko Kosimi	Init Multi	
68	Bass un ērģeles	Enriko Kosimi	Init Multi	
69	Bass & Pad	Enriko Kosimi	Init Multi	
70	Bass & Prog Lead	Enriko Kosimi	Init Multi	
71	Lielais dūriens	Enriko Kosimi	Init Multi	
72	Atlecošais spilventiņš	Enriko Kosimi	Init Multi	
73	Bravo Delta Arp	Enriko Kosimi	Init Multi	
74	Čārlijs un Pads	Enriko Kosimi	Init Multi	
75	Čārlijs Delta 2Arp	Enriko Kosimi	Init Multi	
76	Rītausma	Enriko Kosimi	Init Multi	
77	Palēninināšanās	Enriko Kosimi	Init Multi	
78	Dirdir	Enriko Kosimi	Init Multi	
79	Drons Arpeggio	Enriko Kosimi	Init Multi	
80	DynaDecelerated	Enriko Kosimi	Init Multi	
81	Episks	Enriko Kosimi	Init Multi	
82	FM Percuss Pad	Enriko Kosimi	Init Multi	
83	Frozen Motion	Enriko Kosimi	Init Multi	
84	Karabass	Enriko Kosimi	Init Multi	
85	Kick & Snare	Enriko Kosimi	Init Multi	
86	Bass slānis	Enriko Kosimi	Init Multi	
87	Slāņu paliktnis	Enriko Kosimi	Init Multi	
88	Moving Stab	Enriko Kosimi	Init Multi	
89	Nakts laiks	Enriko Kosimi	Init Multi	
90	Tur ārā	Enriko Kosimi	Init Multi	
91	Atdalīta oktāva	Enriko Kosimi	Init Multi	
92	Seq draudzīgs	Enriko Kosimi	Init Multi	
93	Zīda paliktnis	Enriko Kosimi	Init Multi	
94	Chase	Enriko Kosimi	Init Multi	
95	Divi Draugi	Enriko Kosimi	Init Multi	
96	Logu asaras	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
97	Atstājiet aizbīdni	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
98	Basa akordi	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
99	Burbuļojoša Vista	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
100	Koka tilts	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
101	Uzturs	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
102	Pree Yrself	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
103	Mehāniskā tablete	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
104	Neskaidra loģika	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
105	Instant Darkroom	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	

Machine Translated by Google

106	Bastiāna mašīna	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
107	Nav īsti misiņš	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
108	Smoke The Pipe	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
109	80. gadu velmēta piedurkne	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
110	Split Creamola	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
111	Vēžveidīgais	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
112	Gristling Throb	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
113	Svaigs Piens	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
114	Vadu harmonijs	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
115	Pastaiga ar kokiem	Kriss Kalkuts — arī CALC	Init Multi	
116	Lēna Arp DN	Denijs Nīdžents	Init Multi	
117	Runā skaļāk	Džeroms Menjē	Init Multi	
118	/_\	Džeroms Menjē	Init Multi	
119	Nara	Džeroms Menjē	Init Multi	
120	Kona	Džeroms Menjē	Init Multi	
121	Turiet	Džeroms Menjē	Init Multi	
122	Alba	Džeroms Menjē	Init Multi	
123	Pieci	Džeroms Menjē	Init Multi	
124	Kaķēns	Džeroms Menjē	Init Multi	
125	IN	Džeroms Menjē	Init Multi	
126	Pagaidiet	Džeroms Menjē	Init Multi	
127	Smadzenes	Džeroms Menjē	Init Multi	

novation