Machine Translated by Google

# User Guide

1.2 versija

SUMMIT

novation

Machine Translated by Google

Prašome perskaityti:

Dėkojame, kad atsisiuntėte šį vartotojo vadovą.

Naudojome mašininį vertimą, kad įsitikintume, jog turime vartotojo vadovą jūsų kalba. Atsiprašome už klaidas.

Jei norėtumėte matyti šio vartotojo vadovo anglišką versiją, kad galėtumėte naudoti savo vertimo įrankį, tai galite rasti mūsų atsisiuntimų puslapyje:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

Machine Translated by Google

Novacija

„Focusrite Audio Engineering Ltd.“ padalinys.
Vindzoro namas

Turnpike kelias
Cressex verslo parkas

Aukštasis Vikombas

Bekingemšyras
HP12 3FX

Jungtinė Karalystė
Tel.: +44 1494 462246

Faksas: +44 1494 459920

paštas: sales@novationmusic.com

Svetainė: novationmusic.com

Prekių ženklai

Prekės ženklas „Novation“ priklauso „Focusrite Audio Engineering Ltd.“. Visi kiti prekių ženklų, gaminių ir įmonių pavadinimai bei kiti registruoti pavadinimai ar prekių ženklai, paminėti šiame vadove, priklauso atitinkamiems savininkams.

Atsisakymas

„Novation“ ėmėsi visų įmanomų veiksmų, siekdama užtikrinti, kad čia pateikta informacija būtų teisinga ir išsami. Jokiu būdu Novation negali prisiimti jokios atsakomybės už bet kokius įrangos savininko, trečiosios šalies ar bet kokios įrangos praradimą ar žalą, kuri gali atsirasti dėl šio vadovo arba jame aprašytos įrangos naudojimo. Šiame dokumente pateikta informacija gali būti pakeista bet kuriuo metu be išankstinio įspėjimo. Specifikacijos ir išvaizda gali skirtis nuo išvardytų ir iliustruotų.

## AUTORIŲ TEISĖS IR TEISINIAI PRANEŠIMAI

Novation yra registruotasis Focusrite Audio Engineering Limited prekės ženklas.
Peak ir New Oxford Oscillator yra Focusrite Audio Engineering Limited prekių ženklai.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visos teisės saugomos.

Machine Translated by Google

# TURINYS


ĮVADAS . . . . . 4

Pagrindiniai bruožai . . . . . 4

Apie šį vadovą. . . . . 4

Kas yra dėžutėje. . . . . 4

„Novation Summit“ registracija. . . . . 4

Galios reikalavimai. . . . . 4

TECHNINĖS ĮRANGOS APŽVALGA . . . . . 5

Viršutinis skydelis. . . . . 5

Valdikliai, atskiri skyreliai . . . . . 5

Galinis skydelis. . . . . 9

PRADŽIA . . . . . 10

Meniu naršymas. . . . . 12

Bi-timbral sintezė. . . . . 12

Įkeliami pleistrai. . . . . 12

Pleistrų palyginimas. . . . . 13

Greitas inicijavimas. . . . . 13

Pleistrų išsaugojimas. . . . . 14

Pagrindinė operacija – garso modifikavimas. . . . . 14

OLED ekranas. . . . . 14

Parametrų reguliavimas. . . . . 14

Filtro rankenėlė. . . . . 14

Klaviatūros valdikliai. . . . . 15

Arpeggiatorius. . . . . 15

MIDI valdymas. . . . . 15

Animavimo mygtukai. . . . . 15

SINTEZĖS PAMOKA . . . . . 16

SUPAPRASTINTA BLOKO SCHEMA . . . . . 21

IŠSAMIAI AUKŠTINĖJO VIRŠINĖJE . . . . . 22

Balsai. . . . . 22

Sklandykite . . . . . 22

Balso meniu. . . . . 23

Osciliatorių sekcija. . . . . 25

Osciliatoriaus bangos forma. . . . . 25

Osciliatoriaus aukštis. . . . . 25

Tono moduliavimas. . . . . 25

Bangos formos forma. . . . . 25

Osciliatoriaus meniu. . . . . 25

Maišytuvo skyrius. . . . . 27

Filtro skyrius. . . . . 27

Filtro tipas ir nuolydis . . . . . 27

Rezonansas . . . . . 28

Filtro moduliavimas. . . . . 28

Filtro sekimas. . . . . 29

Overdrive . . . . . 29

Vokų skyrius. . . . . 29

Meniu Vokai . . . . . 30

LFO skyrius. . . . . 30

LFO 1 ir LFO 2 techninės įrangos valdikliai. . . . . 30

LFO 1 ir 2 bangos forma. . . . . 31

LFO 1 ir 2 norma. . . . . 31

LFO 1 ir 2 išnykimo laikas. . . . . 31

LFO 3 ir LFO 4 techninės įrangos valdikliai. . . . . 31

LFO 3 ir 4 Pasirinkite . . . . . 31

LFO 3 ir 4 bangos forma. . . . . 31

LFO 3 ir 4 norma. . . . . 31

LFO 3 ir 4 sinchronizavimas. . . . . 31

LFO meniu. . . . . 31

Arpeggiatorius. . . . . 33

Laikas . . . . . 33

Arp režimas. . . . . 33

Arp ritmas. . . . . 33

Oktavos diapazonas. . . . . 33

Pastabos trukmė. . . . . 33

Rakto sklęstis. . . . . 33

Arp duomenų perdavimas . . . . . 33

Arp/Clock meniu. . . . . 33

Poveikių skyrius. . . . . 35

Iškraipymas . . . . . 35

Choras . . . . . 35

Uždelsimas . . . . . 35

Reverb . . . . . 35

FX meniu. . . . . 35

Moduliavimo matrica. . . . . 38

FX moduliavimo matrica. . . . . 39

Nustatymų meniu. . . . . 40

PRIEDAS . . . . . 45

Sistemos naujinimai naudojant Novation Components . . . . . 45

Pataisų importavimas per SysEx . . . . . 45

Sinchronizuoti verčių lenteles. . . . . 45

Arp / laikrodžio sinchronizavimo greitis . . . . . 45

Vėlavimo sinchronizavimo greitis. . . . . 45

LFO sinchronizavimo greitis. . . . . 45

Wavetable sąrašas. . . . . 45

MIDI veikimas vieno ir kelių pataisų režimais. . . . . 46

Moduliacijos matrica – šaltiniai . . . . . 46

Moduliacijos matrica – paskirties vietos . . . . . 46

Moduliacijos matrica – kelionės tikslai tęsiami . . . . . 46

FX Modulation Matrix – šaltiniai . . . . . 46

FX moduliavimo matrica – paskirties vietos . . . . . 46

MIDI parametrų sąrašas. . . . . 47

Garso dizaineriai. . . . . 49

Gamyklinių pataisų su dizainerio kreditais sąrašas. . . . . 50

Machine Translated by Google

# ĮVADAS

Dėkojame, kad įsigijote šį „Summit sixteen“ balsų polifoninį, dviejų tembrų sintezatorių – geriausiai skambantį „Novation“ sintezatorių. „Summit“ yra natūrali mūsų „Peak“ darbalaukio sintezės, kuri pati buvo sumanyta kaip daugiabalsė „Bass Station II“ analoginio sintezės versija, plėtra. Summit iš esmės yra dviejų dalių, kelių tembrų hibridinis instrumentas, sukurtas remiantis dvigubu Peak sintezės branduolio įgyvendinimu. Remiantis naujaisiais „Peak“ Oksfordo skaitmeniniu valdomu osciliatoriumi, „Summit“ dviejų dalių struktūra suteikia neprilygstamą garso dizaino valdymą tiek 16 balsų vieno režimo, tiek 2 x 8 balsų bi tembriniu režimu. Į mišinį galite įtraukti kelis sluoksniuotus garsus, išsaugodami visišką kiekvieno sintezės variklio aspekto valdymą. Taip pat įtraukėme puikių efektų skyrių, kuris padės „Summit“ garsams suteikti daugiau spalvų ir gylio.

Be puikios garso kokybės, „Summit“ suteikia jums du puikius specialiai sukurtų išankstinių nustatymų rinkinius – pavienius pataisymus, įdiegtus „Peak“, ir keletą nuostabių naujų kelių pataisų, kurie išnaudoja visą „Summit“ dvibalsės architektūros galią.

Summit turi aukštos kokybės 61 natos klaviatūrą su Pitch ir Mod ratukais. Galite naudoti jį studijoje arba scenoje, atskirai arba su pasirinktu MIDI valdikliu, nesvarbu, ar tai kita klaviatūra, DAW, ar pultelis, pvz., Novation Launchpad Pro. Jame yra CV (valdymo įtampos) įvestis, leidžianti susieti su Eurorack ir kitais CV palaikančiomis sintezėmis, kurias jau galite turėti.

PASTABA: Summit gali generuoti garsą su dideliu dinaminiu diapazonu, kurio kraštutinumai gali pakenkti garsiakalbiams ar kitiems komponentams, taip pat jūsų klausai!!

## Pagrindiniai bruožai

- Dviejų dalių, kelių tembrų architektūra su Layer, Split ir Dual klaviatūros režimais
- FPGA pagrindu veikiantys skaitmeniniu būdu valdomi osciliatoriai, veikiantys 24 MHz dažniu, generuoja bangų formas, kurios nesiskiria nuo tų, kurias sukuria analoginiai generatoriai
- Tradiciniai analoginio signalo keliai
- Visiškai analogiška filtro sekcija •

Dual Peak architektūra: visi kiekvienos dalies parametrai pasiekiami nepriklausomai

- Tradiciniai, specialios funkcijos sukamieji valdikliai
- 16 balsų polifonija
- Trys generatoriai vienam balsui, vienai daliai
- Sinuso, trikampio, pjūklo danties ir impulsų bangos formos, plius 60 bangų lentelių, vienam generatoriui
- 10 vartotojo konfigūruojamų banglentinių lizdų
- Bangos formų formavimas visų tipų bangos formose
- Derinimo lentelės funkcija – leidžia kurti nestandartinius klaviatūros derinimus
- Du analoginiai LP/BP/HP filtrai su kintamu nuolydžiu, rezonansu, perjungimu ir moduliavimo galimybėmis • Vienu metu gali būti naudojami bet kokie du filtrų tipai: atskyrimo parametras leidžia skirtingus dažnius
- Galinga 16 lizdų moduliavimo matrica su dviem šaltiniais viename lizde
- Du pilni LFO su skydelio valdikliais
- Dar du LFO su pagrindiniais valdikliais skydelyje ir kitų parametrų meniu valdymu: visiškai nukreipiami per moduliavimo matricą
- Trys voko sekcijos (Amp ir 2 x Mod) su šešiomis fazėmis: DAHDSR
- Tradiciniai fader valdikliai Amp ir Mod vokų ADSR fazėms
- AHD apvalkalo fazes galima pakartotinai perjungti iš skydelio
- Žiedo moduliatorius (įėjimai: Oscs 1 ir 2)
- Universalus arpeggiatorius su daugybe modelių ir režimų: pagrindiniai valdikliai įjungti skydelis
- Sklandymas (portamento) su tam skirtu laiko valdymu
- Iš anksto įkeltos visiškai naujos pataisos: 384 atskiri pataisymai ir 384 keli pataisymai, kiekvienas suskirstytas į tris bankus po 128. • Dar du vartotojų bankai, skirti 128 papildomiems pavieniams pataisymams ir 128 papildomiems kelių pataisoms Pleistrai
- Visiškas suderinamumas su pataisomis, sukurtais Novation Peak: Peak's Patch bankuose arba atskirus pataisymus, galima importuoti į Summit per SysEx.
- Du Animavimo mygtukai, skirti momentiniams garso modifikacijoms ir efektams įjungti gyvas pasirodymas
- Galinga FX sekcija: iškraipymas, uždelsimas, choras ir reverbas
- Atskira 4 lizdų FX moduliavimo matrica
- Su klasėmis suderinamas USB prievadas (nereikia tvarkyklių), pataisų išrašymas ir MIDI
- OLED ekranas pleistrų pasirinkimui ir parametrų reguliavimui
- Vidinis universalus PSU – maitinamas iš tinklo
- Išorinis CV įėjimas, skirtas integracijai su kita analogine įranga
- Du stereo išėjimų rinkiniai, skirti pagrindiniam ir pagalbiniam išvesties maršrutizavimui: kiekviena dalis gali būti nukreipta į vieną arba abi
- Ausinių išvestis: gali sekti pagrindinį, pagalbinį arba abu išėjimus
- Palaiko bet kuriuos du pedalus – sustain arba express
- Kensington saugumo lizdas

## Apie šį vadovą

SVARBU:

Šis vartotojo vadovas taikomas Summit sintezatoriams su v1.1 programine įranga. Jei jūsų Summit turi senesnę programinės aparatinės įrangos versiją, rekomenduojame atnaujinti ją į naujausią versiją, o tai galima padaryti naudojant Novation Components: eikite į novationmusic.com/components.

Stengėmės, kad šis vadovas būtų kuo naudingesnis visų tipų naudotojams, ir tai neišvengiamai reiškia, kad labiau patyrę vartotojai norės praleisti tam tikras jo dalis, o tie, kurie turi šiek tiek mažiau sintezės patirties, norės vengti tam tikrų tol, kol neįsitikins, kad įvaldė pagrindus. Kaip ir kituose „Novation“ sintezatoriaus vartotojo vadovuose, įtraukėme „Sintezės pamoką“ (žr. 16 psl.), kurioje paaiškinami garso generavimo ir apdorojimo principai, kurie yra visų sintezatorių pagrindas. Manome, kad tai bus naudinga ir įdomu visiems.

Yra keletas bendrų dalykų, kuriuos naudinga žinoti prieš tęsiant šio vadovo skaitymą. Tekste pritaikėme keletą grafinių susitarimų, kurie, tikimės, padės naršyti informaciją ir greitai rasti tai, ką reikia žinoti:

Santrumpos, susitarimai ir kt.

Kai nurodomi viršutinio skydelio valdikliai arba galinio skydelio jungtys, mes panaudojome skaičių taip: 1 kryžminė nuoroda į viršutinio skydelio diagramą, taigi: 1 kryžminė nuoroda į galinio skydelio schemą. (Žr. 5 ir 9 psl.).

Viršutinio skydelio valdikliams arba galinio skydelio jungtims pavadinti naudojome paryškintą tekstą (arba paryškintą tekstą) ; mes nusprendėme naudoti lygiai tuos pačius pavadinimus, kurie pateikiami pačiame aukščiausiojo lygio susitikime. Naudojome „Dot Matrix“ tekstą, norėdami iliustruoti tekstą ir skaičius, rodomus viršutiniame skydelio ekrane.

Patarimai

Jie daro tai, kas parašyta ant skardos: įtraukiame patarimų, susijusių su aptariama tema, kurie turėtų supaprastinti aukščiausiojo lygio susitikimo nustatymą, kad galėtumėte daryti tai, ko norite. Jų laikytis neprivaloma, bet paprastai jie turėtų palengvinti gyvenimą.

Papildoma informacija

Tai yra teksto papildymai, kurie bus įdomūs labiau pažengusiems naudotojams ir kurių paprastai gali vengti mažiau patyręs.
Jie skirti tam tikros veiklos srities paaiškinimui ar paaiškinimui.

## Kas yra dėžutėje

Jūsų Summit sintezatorius buvo kruopščiai supakuotas gamykloje, o pakuotė sukurta taip, kad atlaikytų grubų naudojimą. Jei atrodo, kad įrenginys buvo pažeistas gabenant, neišmeskite jokios pakavimo medžiagos ir praneškite muzikos pardavėjui.

Jei įmanoma, išsaugokite visas pakavimo medžiagas, jei kada nors prireiktų saugiai gabenti „Summit“.

Patikrinkite toliau pateiktą sąrašą, palyginti su pakuotės turiniu. Jei kokių nors elementų trūksta arba jie sugadinti, susisiekite su Novation pardavėju arba platintoju, iš kurio įsigijote įrenginį.

- Summit sintezatorius
- IEC maitinimo laidas su jūsų teritorijai tinkamu kištuku
- USB laidas, nuo A iki B tipo, 1,5 m
- Saugos informacijos lapas
- „Pradžios“ vadovas, taip pat suteikiantis internetinę prieigą prie „Ableton Live Lite“.

## „Novation Summit“ registracija

Savo aukščiausiojo lygio susitikimą galite užregistruoti internetu adresu novationmusic.com/register, naudodamiesi informacija, pateikta Darbo pradžios vadove. Tai leis jums atsisiųsti papildomą programinę įrangą, į kurią turite teisę kaip „Summit“ savininkas iš savo „Novation“ paskyros.

## Galios reikalavimai

Summit maitinamas iš kintamosios srovės tinklo: vidinis maitinimo blokas (PSU) yra „universalaus“ tipo, o sintezatorius veiks visomis tinklo įtampomis nuo 100 V iki 240 V. Kartu su įrenginiu tiekiamas IEC maitinimo kabelis.

„Summit“ neturi vartotojui prieinamų saugiklių. Esant akivaizdžiam PSU gedimui, „Summit“ turėtų taisyti tik tinkamos kvalifikacijos technikas.

Machine Translated by Google

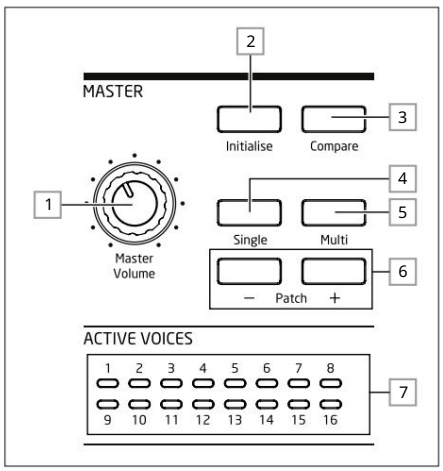
# TECHNINĖS ĮRANGOS APŽVALGA

Viršutinis skydelis
„Summit“ valdymo paviršius logiškai padalintas į funkcines sritis, signalų generavimas ir apdorojimas iš esmės seka iš kairės į dešinę.

• MASTER – įkelti Patches ir reguliuoti bendrą garso lygį; aktyvių balsų rodymas
• ACTIVE VOICES – LED ekranas, rodantis, kurie balsai generuoja srovę garsas
• DAUGIŲ DALINIŲ VALDYMAS – nustatykite, kaip yra dvi kelių pataisų dalys kontroliuojamas
• MULTIMODE – nustatyti, ar turi būti dvi kelių pataisų dalys žaidė kartu arba individualiai
• ANIMATES – momentiniai mygtukai, skirti momentiniam garso modifikavimui • Veikimo valdikliai – Pitch/Mod ratukai, oktavos valdymas • MENIU – 4 x 20 simbolių ekranas pataisų pasirinkimui/saugojimui, išplėstinis parametras visuotinių nustatymų valdymas ir reguliavimas
• VOICE – pasirenka balso režimą ir leidžia slysti tarp nuoseklių natų
• ARP – arpeggiator funkcija: generuoja pasikartojančius natų raštus
• OSCILIATORIUS 1 – pirminis garso generatorius
• OSCILIATORIUS 2 – pirminis garso generatorius
• OSCILIATORIUS 3 – pirminis garso generatorius
• FM – valdo tarposciliatorių dažnio moduliaciją • MIXER – sumuoja generatoriaus bangų formas, žiedinio moduliatoriaus išėjimą ir triukšmą
• FILTER – keičia signalo dažnio turinį • AMP ENVELOPE – valdo, kaip signalo amplitudė kinta laikui bėgant
• MOD ENVELOPES – kontroliuoja, kaip laikui bėgant kinta kiti sintezės parametrai • LFO 1 – žemo dažnio generatorius, moduliuoja filtrą ir generatoriaus formą
• LFO 2 – žemo dažnio generatorius, moduliuoja Oscs 1, 2 ir 3 aukštį
• LFO 3 ir 4 – žemo dažnio osciliatorius, tik visuotinis valdymas (kiti per meniu sistemą)
• DISTORTION – valdo išankstinį VCA analoginį iškraipymą
• EFEKTAI – pridėkite delsos, reverb ir choro efektus prie bendro garso

## Valdikliai, atskiri skyreliai

MEISTRO:




1 Master Volume – pagrindinis sintezatoriaus MAIN ir AUX garso išėjimų garsumo valdiklis; tai taip pat valdo ausinių išvesties lygį.

2 Inicijuoti – pagal numatytuosius nustatymus galite paspausti šį mygtuką, kad iš naujo nustatytumėte visus sintezės parametrus į numatytąsias pradinio pataisos reikšmes. Tai suteikia greitą kelią atgal į gryną „pradžios tašką“ naujo garso kūrimui. Initializavimo funkciją galima pakeisti nustatymų meniu, kad visi esami valdymo skydelio nustatymai būtų taikomi pradiniam pataisymui, kai jis įkeliamas: žr.

3 Palyginti – paspauskite (ir palaikykite) šį mygtuką, kad išgirstumėte pradinę šiuo metu įkelto pataiso versiją. Tai leidžia palyginti bet kokio pakeitimo, kurį atlikote nuo jo įkėlimo, poveikį su pradine versija. Kai pasirenkamas kelių pataisas, paspauskite Palyginti leis jums išgirsti ir pataiso A ir B dalis, nepaisant to, kuri dalis šiuo metu pasirinkta mygtukais A ir B 12 . Atkreipkite dėmesį, kad Palyginti galima pasirinkti tik tuo atveju, jei klavišai nėra paspaudžiami vienu metu.

4 Single – paspauskite, kad pasiektumėte pataisų atminties sritį, skirtą vienos dalies pataisoms. Ekrane bus rodoma dabartinė pataisos vieta ir pavadinimas, o naudojant parametrų valdiklį 4 galima pasirinkti alternatyvius pavienius pataisymus.

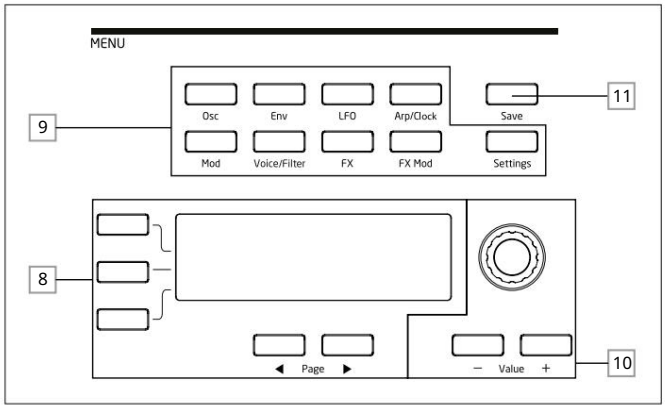
5 Multi – paspauskite, kad pasiektumėte pataisų atminties sritį, skirtą kelių dalių pataisoms. Ekrane bus rodoma dabartinė pataisų vieta ir pavadinimas, o naudojant parametrų valdiklį 5 galima pasirinkti alternatyvius kelis pataisymus.

6 Patch +/- – šie mygtukai suteikia alternatyvų būdą slinkti pataisymus – pavieniai arba keli, priklausomai nuo pasirinkto režimo.

7 Aktyvus balsas – šešiolika dvispalvių šviesos diodų, nurodančių, kuris iš šešiolikos balsų šiuo metu yra aktyvus. Visi šviesos diodai yra oranžiniai vieno pataiso režimu, o oranžinė ir mėlyna yra naudojami kelių pataisų režime, nurodant balso naudojimą vienoje dalyje.

Machine Translated by Google

MENIU:



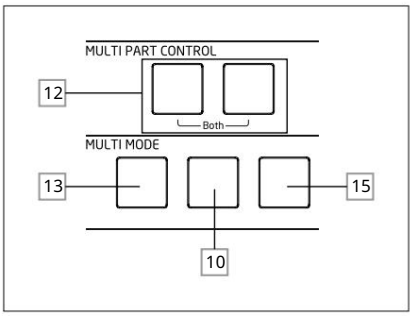

8 20 simbolių x 4 eilučių OLED ekranas. Rodo vieną iš mygtukais pasirinktų meniu arba dabartinę 9 , pataisos informaciją. Puslapius kiekviename meniu galima pasirinkti po ekranu esančiais mygtukais Page I ir Page H. Reguliuojant bet kurį Summit sukamąjį valdiklį (išskyrus MASTER) , iškviečiamas alternatyvus ekranas, rodantis reguliuojamo parametro reikšmę, kol valdiklis atleidžiamas. Trys mygtukai, esantys ekrano kairėje, priskiria parametrų valdiklį 10 tam tikrai rodomo puslapio eilutei.

9 Devyni mygtukai, pasirenkantys rodomą meniu: Osc, Env, LFO, Arp/Clock, Mod, Voice, FX, FX Mod ir Settings. Visi šie mygtukai yra „perjungikliai“: paspauskite juos antrą kartą, kad išeitumėte iš meniu; ekranas grįš į Patch informacijos puslapį.

10 Parametrus galima reguliuoti greitai sukamuoju valdikliu arba didinti/ sumažino po vieną parametro reikšmę mygtukais Vertė + / Reikšmė - . Šiuos valdiklius taip pat galima naudoti slinkti pataisų bibliotekoje (viena arba daugialypė, kaip šiuo metu aktyvi), jei ekrane šiuo metu rodomi pataisos duomenys ir pasirinkta 2 eilutė („Pataisas“).

11 Save – atidaromas pirmasis iš trijų meniu puslapių, leidžiančių atmintyje išsaugoti esamus sintezės nustatymus kaip vartotojo pataisą.

DAUGIALIENIS ir DAUGIAMODINIS VALDYMAS:




12 Mygtukais A ir B pasirenkama, kuri kelių pataisų dalis – A arba B – priskirta sintezės valdikliams, o esant dvigubam režimui (žr. 15 žemiau), kurią dalį girdite. A ir B galima paspausti kartu, kad pasirinktumėte abu režimus, kai sintezės valdikliai paveiks abi dalis vienu metu.

13 sluoksnių – sluoksnio režimu klaviatūra atkuria tiek A, tiek B dalis kelių pataisų.

14 Split – šis režimas leidžia žaisti A dalį kaire ranka, o dalį B – dešine. Pagal numatytuosius nustatymus „skilimo taškas“ yra vidurinis C (C3). Padalijimo tašką galima iš naujo apibrėžti paspaudus ir palaikius Split , tuo pačiu metu paspaudus atitinkamą klaviatūros klavišą; naujas padalijimo taškas bus išsaugotas naudojant pataisą.

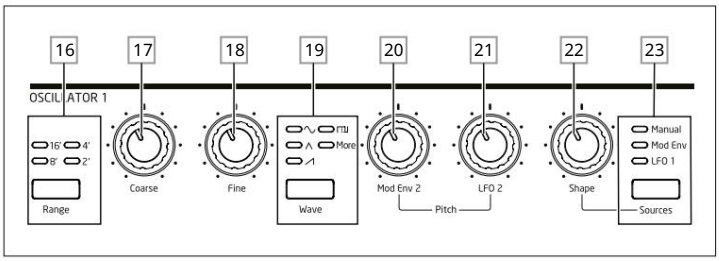
15 Dvigubas – šiuo režimu visa klaviatūra priskiriama A arba B daliai, pasirinktai A ir B mygtukais 12 . Abi dalis galima pasirinkti paspaudus A ir B kartu; šiuo atveju rezultatas yra toks pat, kaip ir pasirinkus sluoksnio režimą. Šiuo režimu galite valdyti abiejų kelių pataisų dalių parametrus vienu metu.

Galite naudoti dvigubą režimą, kad galėtumėte paleisti vieną iš dviejų dalių, jei reikia naudoti FX sekciją kitai daliai, kad apdorotumėte išorinį signalą.

PASTABA: Multi Patch režimu aukščiau pateikti mygtukai nuo 12 iki 15 yra apšviesti viduje: spalva atspindi dalį, šiuo metu priskirtą Summit sintezės valdikliams. A dalis pažymėta mėlyna spalva, B dalis – oranžine spalva, o režimas A+B Abu – balta spalva.

OSCILIATORIAI:

Trys osciliatoriai turi identiškus valdiklių rinkinius.




16 diapazonas – žingsniai per osciliatoriaus bazinio aukščio diapazonus. Standartiniam koncerto tonui (A3 = 440 Hz), nustatykite į 8 colių.

17 Coarse – reguliuoja pasirinkto osciliatoriaus aukštį ±1 oktavos diapazone.

18 Fine – reguliuoja osciliatoriaus aukštį ±100 centų (±1 pustonio) diapazone.

19 banga – pereina per galimų generatorių bangų formų asortimentą – sinusinį, trikampį, pjūklinį, impulsinį ir daugiau (meniu siūlo platų papildomų bangų lentelių rinkinį, kad gautumėte daugiau).

20 Mod Env 2 Depth – kontroliuoja osciliatoriaus žingsnio pasikeitimą dėl moduliacijos 2 apvalkalu. Visi moduliacijos gylio valdikliai yra „nulis centre“, todėl teigiamos vertės padidins aukštį, o neigiamos vertės sumažins aukštį.

21 LFO 2 Depth – kontroliuoja osciliatoriaus žingsnio pasikeitimą dėl LFO 2 moduliacijos. Žingsnio pokyčiai yra dvipoliai (aukštyn ir žemyn); vienpolio aukščio moduliavimas galimas naudojant moduliavimo matricą.

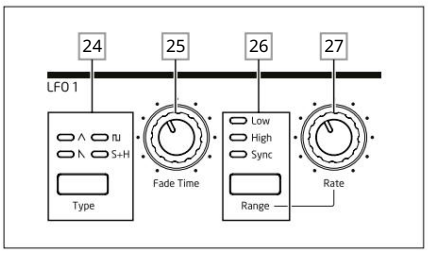
22 Shape Amount – valdo tolesnius bangos formos modifikacijas ir yra aktyvus visoms bangų formoms. Su pulso bangomis reguliuoja pulso plotį; su sinusinėmis, trikampėmis ir pjūklinėmis bangomis jis sukuria bangų lankstymą, kuris suteikia pagrindinei bangos formai papildomų harmonikų. Kai bangų jungikliu 19 ir šaltiniu 23 pasirenkama daugiau nustatytas į Rankinis, valdiklis nuolat naršo per penkias bangų lentelės bangų formas, šiuo metu pasirinktas WaveMore parametrui meniu Osciliatorius.

23 Šaltinis – priskiria formos kiekio valdiklį 22 vienam iš trijų šaltinių, kurie toliau keičia bangos formos formą. Galimos šios parinktys: moduliavimas naudojant 1 voką (Mod Env 1), moduliavimas pagal LFO 1 (LFO 1) ir rankinis, kai pats Shape Amount valdiklis pakeičia bangos formą. Trys šaltiniai yra papildomi: visi gali būti naudojami vienu metu.

Visi trys generatoriai turi papildomų parametrų, kuriuos galima reguliuoti per Osc meniu.

LFO 1 ir LFO 2:

Dvi LFO turi identiškus valdiklių rinkinius.




Bet kurio LFO išėjimai gali būti naudojami daugeliui kitų sintezės parametrų moduliuoti. Summit LFO yra visi vienu balsu; tai yra, LFO bangos formos moduliavimo efektas yra taikomas nepriklausomai kiekvienam iš aštuonių balsų, sudarančių kiekvieno generatoriaus išvestį.

24 Tipas – žingsniai per galimas bangos formas: trikampis, pjūklas, kvadratas, mėginys ir laikymas. Susiję šviesos diodai vizualiai parodo LFO greitį ir bangos formą.

25 Fade Time – nustato LFO veiksmo laiką: galima „pakelti“ LFO aukštyn arba žemyn arba atidėti jo veikimą. Parinktys nustatomos LFO meniu.

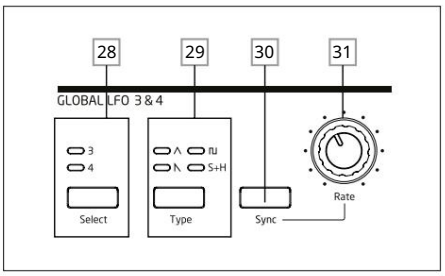
26 Range – pasirenka High arba Low; trečioji parinktis yra sinchronizavimas, kuris sinchronizuoja LFO dažnį su vidiniu arp laikrodžiu arba su išoriniu MIDI laikrodžiu, jei toks yra.

27 Rate – nustato LFO dažnį.

Abiejuose LFO yra papildomų parametrų, kuriuos galima reguliuoti per LFO meniu: jie išsamiai aprašyti vėliau vartotojo vadove.

Machine Translated by Google

GLOBAL LFO 3 ir 4:




28 Pasirinkti – šios srities valdiklius priskiria LFO 3 arba LFO 4.

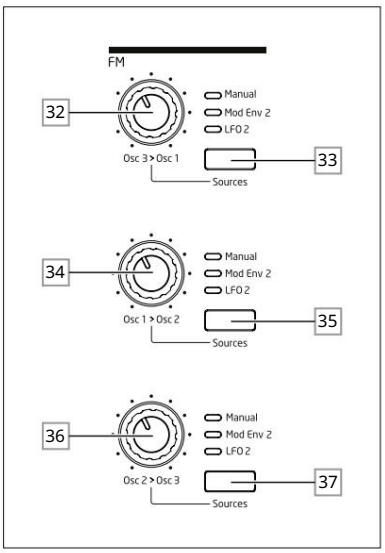
29 Type – žingsniai per galimas bangos formas; kaip 24 aukščiau.

30 Rate – nustato LFO dažnį.

31 Paspaudus Sync , LFO dažnis sinchronizuojamas su vidiniu arp laikrodžiu arba su išoriniu MIDI laikrodžiu, jei toks yra.

Abiejuose LFO yra papildomų parametrų, kuriuos galima reguliuoti per LFO meniu: jie išsamiai aprašyti vėliau vartotojo vadove.

FM:




32 Osc 3 > Osc 1 – valdo dažnio moduliavimo gylį, kurį 3 osciliatorius taiko 1 generatoriaus žingsniui.

33 Šaltinis – priskiria Osc 3 > Osc 1 moduliacijos gylio valdiklį 32 vienam iš trijų šaltinių. Galimos šios parinktys: moduliavimas 2 apvalkalu (Mod Env 2), moduliavimas LFO 2 (LFO 2) ir rankinis, kai pats Osc 3 > Osc 1 valdiklis nustato moduliavimo gylį.
Trys parinktys yra papildomos: visos gali būti naudojamos vienu metu, o moduliacijos gylis kiekvienam šaltiniui nustatomas atskirai.

34 Osc 1 > Osc 2 – valdo dažnio moduliavimo gylį, kurį 1 generatorius taiko 2 generatoriaus žingsniui

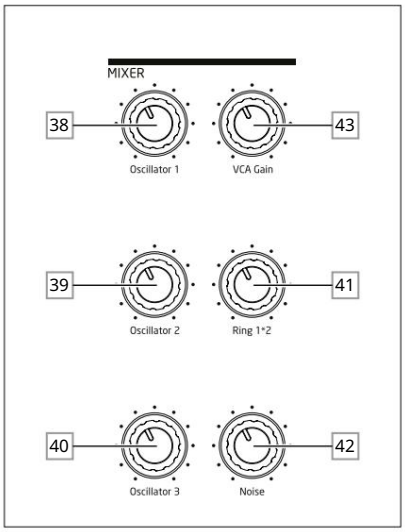
35 Šaltinis – atlieka atitinkamą funkciją kaip Šaltinis mygtukas 33, skirtas Osc 1 > Osc 2 valdikliui 34 .

36 Osc 2 > Osc 3 – valdo dažnio moduliavimo gylį, kurį Osciliatorius 2 taiko 3 generatoriaus žingsniui.

37 Šaltinis – atlieka atitinkamą funkciją kaip Šaltinis mygtukas 33, skirtas Osc 2 > Osc 3 valdikliui 36 .

Summit turi daugiau FM (Frequency Modulation) parinkčių, kurias galima konfigūruoti per meniu sistemą: jos išsamiai aprašytos vėliau vartotojo vadove.

MIŠYKLĖS:




38 Osc 1 – valdo 1 osciliatoriaus garsumą.

39 Osc 2 – valdo 2 osciliatoriaus garsumą.

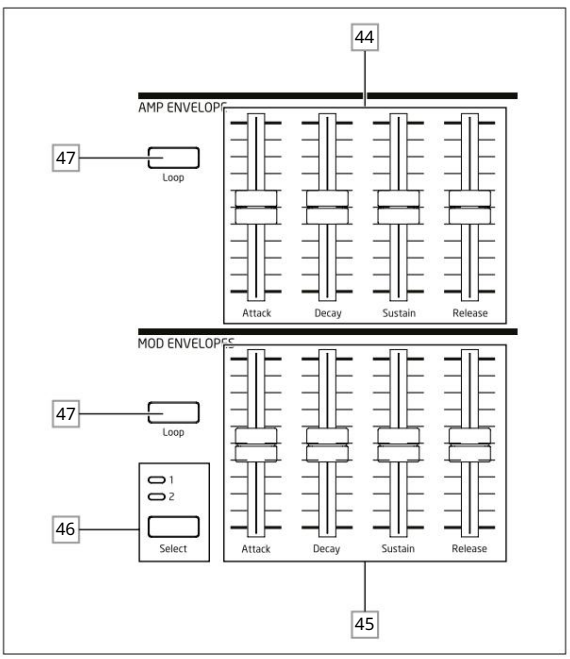
40 Osc 3 – valdo 3 osciliatoriaus garsumą.

41 Ring 1*2 – valdo žiedo moduliatoriaus išvesties lygį: žiedo įėjimus
Moduliatoriai yra Osc 1 ir Osc 2.

42 Triukšmas – valdo baltojo triukšmo generatoriaus garsumą.

43 VCA Gain – efektyviai valdo maišytuvo išvesties lygį: sureguliuoja suminiams signalams taikomą analoginį stiprinimą. Žiūrėkite 21 psl.

AMP VOKAI, MOD VOKAI:




44 Amp Envelope valdikliai – keturių 45 mm slankiklių rinkinys, reguliuojantis standartinius amplitudės apvalkalo ADSR parametrus (Attack, Decay, Sustain ir Release).

45 Mod Envelope valdikliai – identiškas slankiklių rinkinys, reguliuojantis dviejų moduliacijos vokų parametrus (žr. 46 ] žemiau).

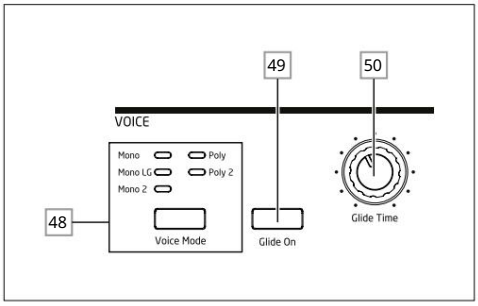
46 Select – Summit generuoja du nepriklausomus Mod Envelopes; šiuo mygtuku parenkamas, kurį iš jų (Mod 1 ar Mod 2) valdo Mod Envelope slankikliai 45.

47 Loop – įjungia voko kilpos funkciją. Dėl to voko AHD fazės iš naujo suaktyvinamos keletą kartų, o skaičius nustatomas parametru Repeats meniu Env .

Visi trys vokai turi papildomus parametrus, kuriuos galima reguliuoti per Env Menu; jie išsamiai aprašyti vėliau vartotojo vadove. Jie apima papildomas voko atidėjimo ir sulaikymo fazes.

Machine Translated by Google

BALSAS:

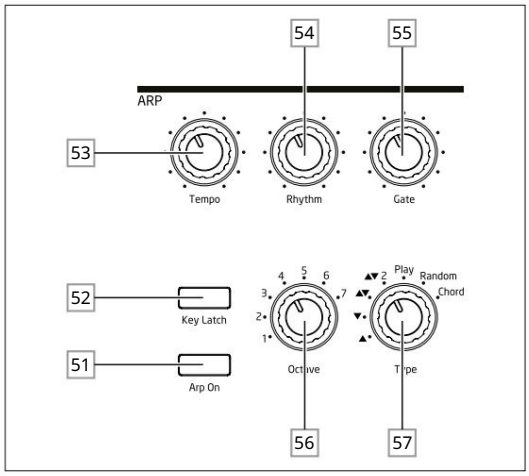



48 Balso režimas – pasirenka vieną iš penkių balso režimų, tris monofoninius ir du polifoninius

49 Glide On – įjungia / išjungia slydimo funkciją.

50 Glide Time – nustato portamento sklandymo laiką.

ARP:




51 Arp On – įjungia ir išjungia Arpeggiator.

52 Key Latch – jei klavišų užraktas pasirinktas laikant nuspaustus klavišus, Summit nepertraukiamai gros sulaikytas natas, kol jos pasirinkimas bus panaikintas. Tai gali būti naudojama automatiškai palaikyti arp seką, tačiau Key Latch gali būti naudojamas nepriklausomai nuo Arpeggiator, norint išlaikyti grojamas natas bet kurį laiką.

53 Tempo – nustato arp modelio greitį.

54 ritmas – pasirenka vieną iš 33 skirtingų modelių pagal grojamas natas.

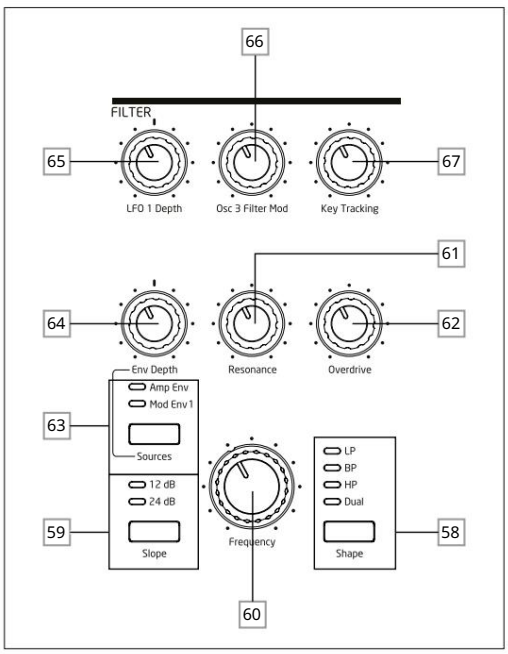
55 Gate – nustato Arpeggiator grojamų natų trukmę.

56 Octave – nustato oktavų, per kurias tęsiasi arp raštas, skaičių; oktavos diapazono padidinimas padidina modelio ilgį.

57 Tipas – keičiant tipą galimi tolesni arp modelio variantai . Tai leidžia pasirinkti natų, sudarančių raštą, kryptį ir (arba) tvarką, pvz., aukštyn arba žemyn, atsitiktinį ar akordų formavimą.

Arpeggiator turi daugiau parametrų, kuriuos galima reguliuoti per Arp meniu; Tai apima tokius nustatymus kaip laikrodžio šaltinis, sinchronizavimo greitis ir svyravimas. Jie išsamiai aprašyti vėliau vartotojo vadove. Dauguma skydelio valdiklių yra dubliuojami Arp/
Laikrodžio meniu.

FILTRAS:




58 Shape – žingsniai per tris pagrindinius filtrų tipus: žemo dažnio (LP), juostos pralaidumo (BP) arba aukšto dažnio (HP); pasirinkus Dvigubas , atidaromas meniu puslapis (Voice Menu Page 4), kuriame galima pasirinkti dar devynias parinktis, pagrįstas dviejų vienu metu veikiančių filtrų tipų nuosekliomis arba lygiagrečiomis kombinacijomis.

59 Slope – nustato filtro nuolydį į 12dB arba 24dB vienai oktavai.

60 Frequency – didelė sukamoji rankenėlė, valdanti filtro ribinį dažnį (LP arba HP) arba jo centrinį dažnį (BP).

61 Rezonansas – prideda filtro charakteristiką rezonansą (padidėjusį atsaką esant filtro dažniui).

62 Overdrive – padidina maišytuvo išvesties išankstinio filtro iškraipymą.

63 Source – priskiria Env Depth valdiklį 64 vienam iš dviejų šaltinių, kurie gali moduliuoti filtro dažnį. Parinktys yra moduliavimas pagal amplitudės gaubtą (Amp Env) arba vieną iš modų vokų (Mod Env 1). Du šaltiniai yra priediniai ir gali būti naudojami vienu metu.

64 Env Depth – valdomas dydis, kuriuo filtro dažnis keičiamas pagal šiuo metu Source pasirinktą apvalkalą 63 . Abu šaltiniai gali turėti skirtingas gylio vertes. Env gylis yra nulio centro valdiklis, todėl kiekvienas moduliuojantis šaltinis gali turėti teigiamus ir neigiamus filtro dažnio pokyčius.

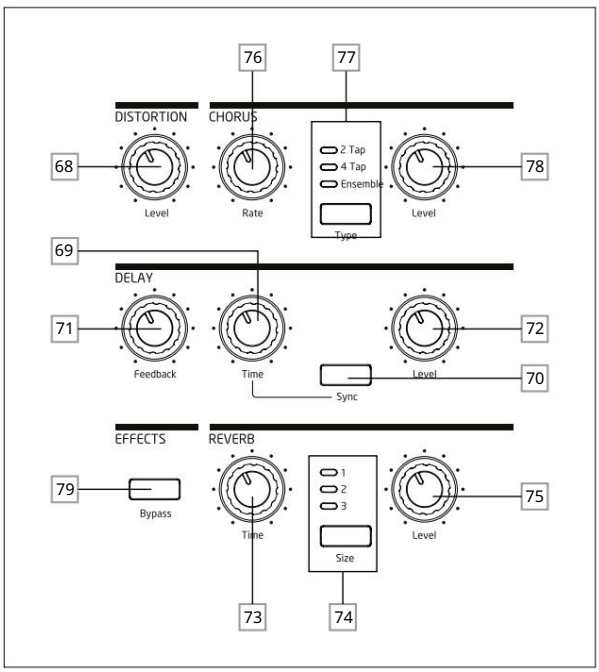
65 LFO 1 gylis – kontroliuoja kiekį, kuriuo LFO 1 keičia filtro dažnį. LFO 1 Depth yra nulio centro valdiklis, todėl filtro dažnis gali būti keičiamas tiek teigiamai, tiek neigiamai.

66 Osc 3 Filter Mod – leidžia filtro dažnį tiesiogiai moduliuoti 3 osciliatoriumi.

67 Klavišų sekimas – valdomas kiekis, kuriuo grojamos natos klaviatūros padėtis keičia filtro dažnį nuo 0 iki 100%.

EFEKTAI:

Kiekvienos aukščiausiojo lygio susitikimo dviejų dalių efektų skyrių sudaro trys skirtingi DSP procesoriai, sukuriantys laiko srities efektus, ir analoginis iškraipymo generatorius.




68 DISTORTION: Level – valdo analoginio iškraipymo kiekį, taikomą visų aktyvių kiekvienos dalies balsų sumai.

69 DELAY: Time – nustato uždelsto signalo (aido), pridėto prie originalo, laiką.
Maksimalus vėlavimas yra apytiksliai. 1,4 sekundės.

70 DELAY: Sync – pasirinkus sinchronizavimą , delsos laikas gali būti sinchronizuojamas su vidiniu laikrodžiu arba įeinančiu MIDI laikrodžiu.

71 DELAY: Grįžtamasis ryšys – leidžia uždelstą signalą grąžinti atgal į delsos procesoriaus įvestį, sukuriant kelis aidus.

72 DELAY: Lygis – valdo uždelsto signalo garsumą.

73 REVERB: Time – reguliuoja aidėjimo slopinimo laiką. (Maksimalus laikas yra ilgesnis nei viskas, ko jums gali prireikti!)

74 REVERB: Size – imituoja trijų skirtingų dydžių erdves: 3 yra didžiausias.

75 REVERB: Lygis – valdo aidėjimo „kiekį“.

76 CHORUS: Rate – reguliuoja choro moduliacijos dažnį.

77 CHORAS: tipas – leidžia pasirinkti vieną iš trijų skirtingų choro algoritmų.

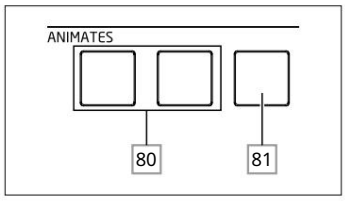
78 CHORAS: Lygis – kontroliuoja choro efekto laipsnį.

79 EFEKTAI: Bypass – šiuo mygtuku galima įjungti arba išjungti tris laiko srities efektus (delsą, reverbą ir chorą). Aplenkimas neturi įtakos analoginiams iškraipymams.

Machine Translated by Google

Delay, Reverb ir Chorus efektai turi daugiau parametrų, kuriuos galima reguliuoti per FX meniu; jie išsamiai aprašyti vėliau vartotojo vadove. Summit taip pat turi keturių lizdų FX moduliavimo matricą su savo meniu: tai leidžia įvairiais sintezės šaltiniais moduliuoti įvairius FX parametrus.

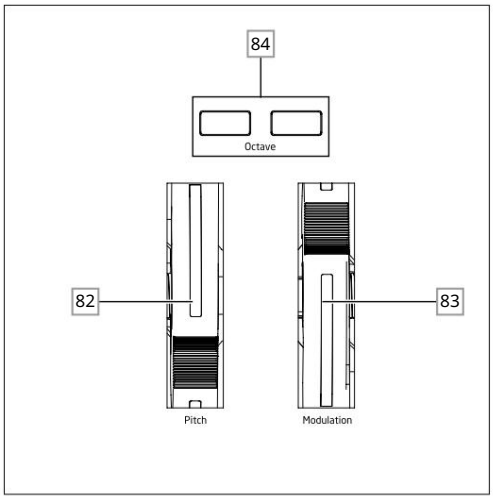
ANIMUOTI:




80 ANIMATES 1 and 2 – pridėkite „momentinį“ efektą prie šiuo metu generuojamo garso, aktyvuodami papildomus, iš anksto užprogramuotus moduliavimo ir efektų nukreipimus, kurie buvo nustatyti moduliavimo matricoje. Šie mygtukai puikiai tinka tiesioginiam pasirodymui: daugumoje „Summit“ gamyklinių pataisų yra animavimo funkcijos.

81 Laikyti – paspaudus Hold , Animavimo funkcija bus „užrakinta“ į „Įjungta“ būseną. Galite paspausti Hold prieš paspausdami ANIMATE arba atvirkščiai. Paspaudus ANIMATE antrą kartą, išjungiamos ir Animate, ir Hold funkcijos.

VEIKIMO KONTROLĖS:



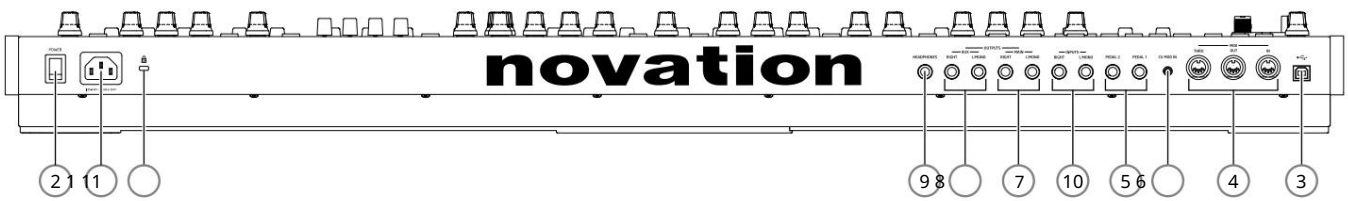

82 Minkšta guma Pasukamas ratas su teigiamu grįžimu į centrinę padėtį. Numatytasis diapazonas yra +/- viena oktava, bet lenkimo diapazono parametras Osciliatoriaus meniu leidžia iki +/- dviejų oktavų diapazoną kiekvienam generatoriui atskirai.

83 Minkšta guma Moduliacinis ratas, kurio specifinis poveikis priklausys nuo Patch. Jis taip pat gali būti priskirtas kaip moduliavimo matricos šaltinis, norint pakeisti vieną ar daugiau parametrų.

Atkreipkite dėmesį, kad Pitch ir Modulation ratai turi vidinį apšvietimą, koduotą pagal dabartinį A/B MULTIPART pasirinkimą [12].

84 Mygtukai „ Octave + “ ir „ Octave – “ – kiekvieną kartą paspaudę klaviatūrą perkeliate oktava aukštyn arba žemyn: maksimalus diapazonas yra +/-3 oktavos. Mygtukų apšvietimas didėja didėjant poslinkio laipsniui; abu mygtukai yra tamsūs, kai neveikia oktavos poslinkis.

Galinis skydelis




1 IEC maitinimo lizdas – čia prijunkite pateiktą kintamosios srovės kabelį.

2 POWER – maitinimo įjungimo/išjungimo jungiklis.

3 standartinis „B“ tipo USB 2.0 prievadas. Prijunkite prie A tipo USB prievado kompiuteryje naudodami pateiktą laidą. Atminkite, kad per USB prievadą perduodami tik MIDI duomenys, o ne garsas. Galite naudoti USB prievadą MIDI duomenims į kompiuterį siųsti naudodami klaviatūrą arba viršutinio skydelio valdiklius (sukamuosius valdiklius ir faderius).

4 MIDI IN, OUT ir THRU – standartiniai 5 kontaktų DIN MIDI lizdai, skirti Summit prijungimui prie klaviatūros ar kitos MIDI turinčios įrangos.

5 PEDAL 1 ir PEDAL 2 – du 3 polių (TRS) ¼ colių lizdai, skirti jungikliui (pvz., sustain) ir (arba) Express pedalams prijungti. Lizdai automatiškai nustato jungiklio pedalo poliškumą. Expression pedalai taip pat aptinkami automatiškai ir gali būti nukreipiami tiesiogiai kaip moduliacinės matricos šaltiniai. Perjungimo pedalo funkcijos sukonfigūruotos nustatymuose Meniu.

6 CV MOD IN – 3,5 mm lizdas išoriniam valdymo įtampos šaltiniui prijungti +/-5 V diapazone. Tai leidžia kitiems analoginiams instrumentams (su suderinamu CV išėjimu) moduliuoti Summit garsus.

7 PAGRINDINIAI IŠĖJIMAI – du ¼ colių 3 polių (TRS) lizdai, perduodantys pagrindinį Summit išvesties signalą. Naudokite L/MONO ir RIGHT , kad sukurtumėte visą stereofoninį garsą: jei RIGHT neprijungtas, L/MONO galima gauti mono (L+R) sumą. Išėjimai yra pseudo subalansuoti.

8 AUX IŠĖJIMAI – Summit turi antrą stereo išvestį; A ir B dalys gali būti atskirai priskirtos bet kuriam išėjimui, o tai yra galinga funkcija naudojant kelis pataisus. Taip pat galima priskirti FX sekcijos (šlapius) išėjimus A ir B dalims pagrindiniams arba pagalbiniams išėjimams. AUX IŠĖJIMŲ mono/stereo parinktys yra identiškos PAGRINDINIŲ IŠĖJIMŲ.

9 AUSINĖS – 3 polių (TRS) ¼ colio lizdas stereo ausinėms. Telefono garsumas reguliuojamas pagrindiniu garsumo valdikliu 1 .

10 ĮVESTŲ – du ¼ colių 3 polių (TRS) lizdai, skirti signalams iš išorinių šaltinių perduoti į Summit FX procesorius. Meniu parinktis (balso meniu 3 puslapis) leidžia pasirinkti įterpti išorinį signalą į apdorojimo grandinę prieš arba po filtro skyriaus. Naudokite L/MONO ir RIGHT , kad sukurtumėte visą stereofoninį signalą (tik po filtro): jei RIGHT atjungtas, signalas bus traktuojamas kaip mono įvestis.

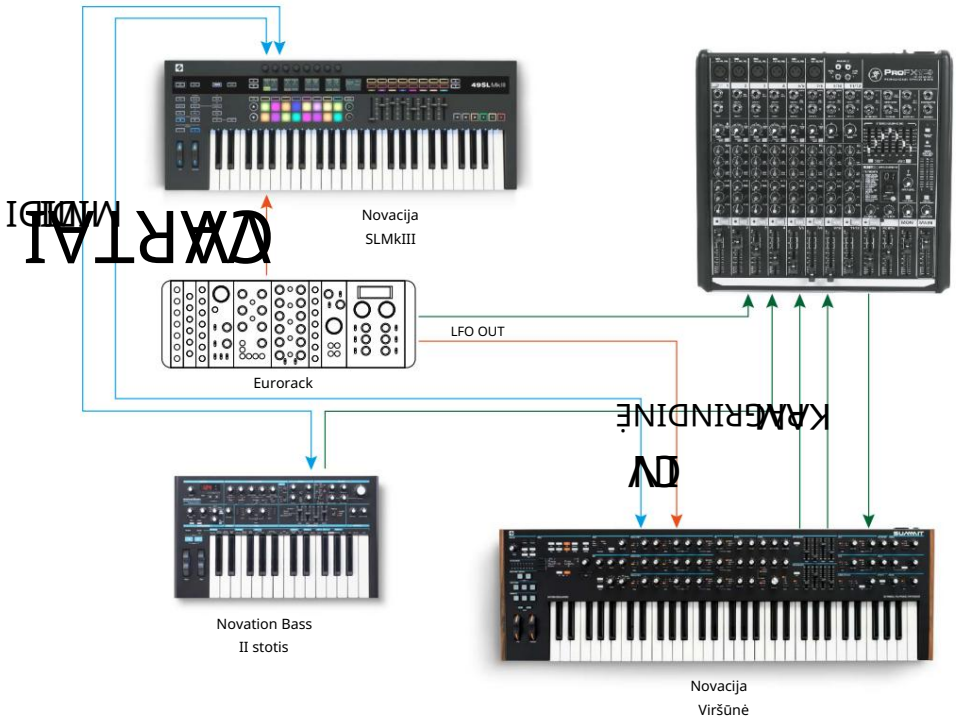
11 Kensington saugos lizdas – sintezės apsaugai.

Machine Translated by Google

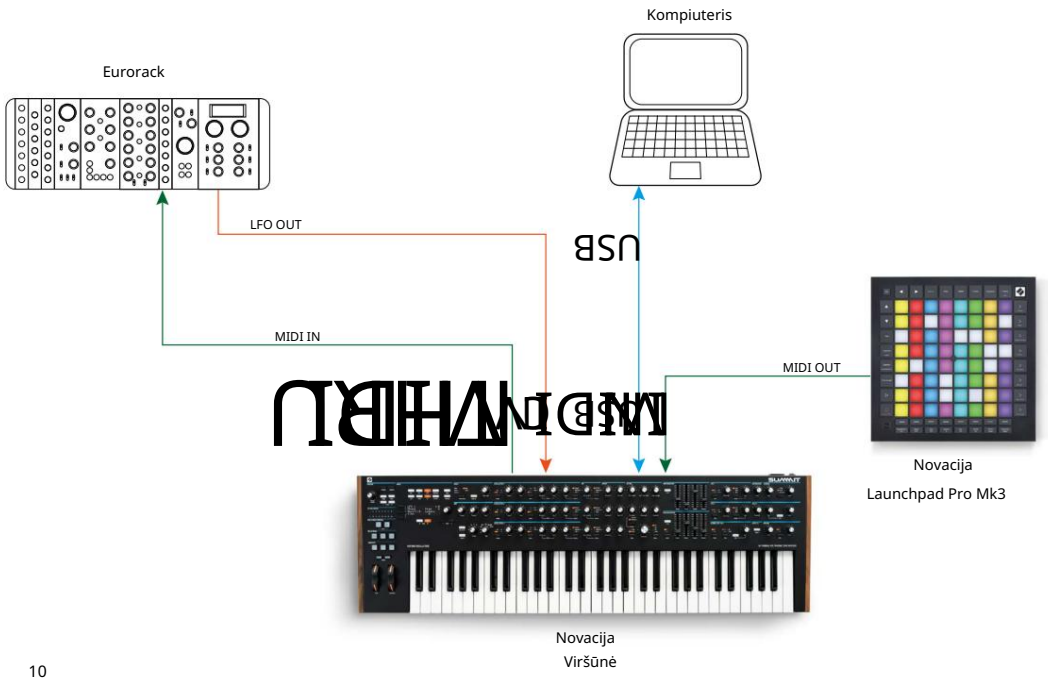
# PRADŽIA

Summit, žinoma, gali būti naudojamas tiesiog kaip atskiras sintezatorius. Tačiau yra daug daugiau galimybių, ir tai, kaip pasirinksite ją integruoti į esamą sintezatoriaus / įrašymo sąranką, lems kita jūsų turima įranga ir jūsų vaizduotė!

Žemiau pateikiami trys pavyzdžiai, iliustruojantys, kaip Summit gali būti sintezės sąrankos dalis. Visą laiką naudojome „Novation“ arba „Focusrite“ produktus (norėtume, ar ne?), tačiau, žinoma, galite naudoti bet kokią savo sistemoje turimą įrangą, jei ji funkciškai lygiavertė.



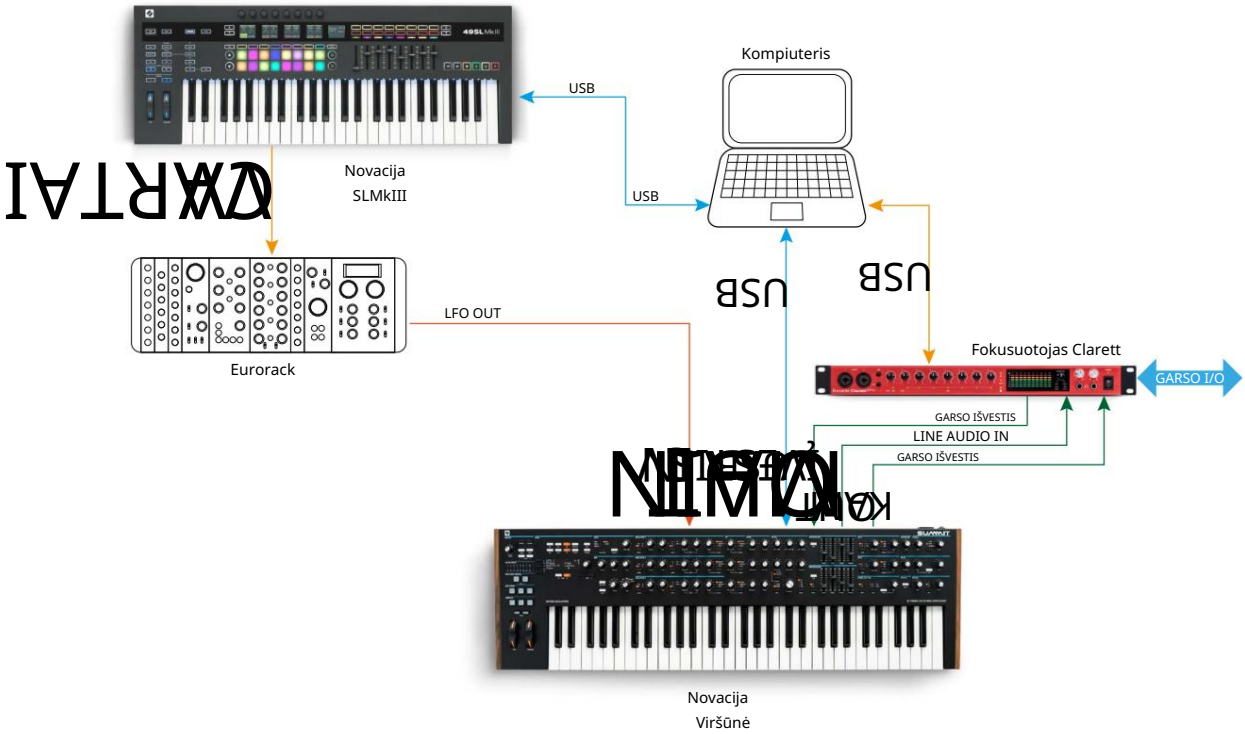

Ši sąranka nenaudoja DAW, todėl būtų tinkama tiesioginiam pasirodymui, o ne įrašymui. Čia galite naudoti MIDI valdiklį – Novation SL MkIII – suaktyvinti garsus tiek „Summit“, tiek kitame sintezatoryje, pavyzdžiui, „Novation Bass Station II“ per MIDI, ir „Eurorack“ per CV+GATE. Išorinis modulinis LFO Eurorack gali moduliuoti vieną ar daugiau Summit parametrų per savo CV IN jungtį. Abu „Summit“, taip pat „Bass Station II“ ir „Eurorack“ garso išėjimai siunčiami į išorinį maišytuvą. Taip pat galite naudoti „Summit“ FX sekciją maišytuvo siuntimo ir grąžinimo cikle, kad pridėtumėte delsą ar reverbą ir pan.




10

Antrame pavyzdyje „Launchpad Pro“ autonominiu režimu yra prijungtas per MIDI prie „Summit“. Tai leistų „Summit“ suaktyvinti „Launchpad Pro“, pasinaudojant jo polifonine polietimo galimybe. MIDI duomenys taip pat gali būti nukreipti į Eurorack, kuris vėl teikia LFO išvestį į Summit CV įvestį. Atkreipkite dėmesį, kad garso signalai diagramoje buvo praleisti, kad būtų aiškiau. Kompiuteris prijungtas prie Summit per USB.

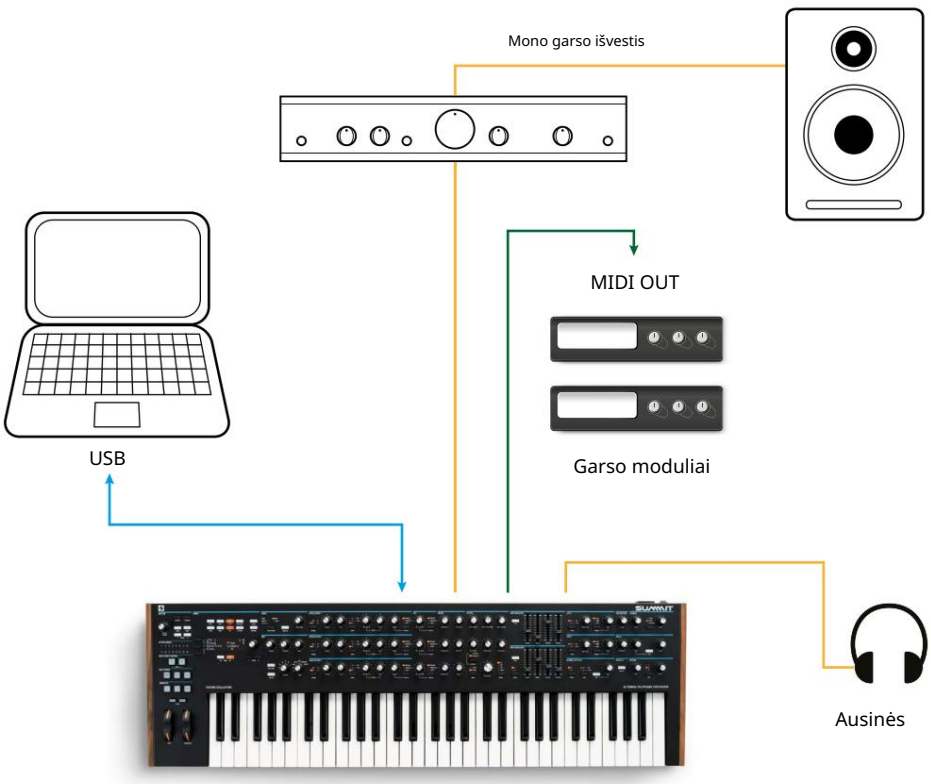
Machine Translated by Google




Šiame pavyzdyje kompiuteris yra pagrindinis elementas. Visas garsas sumuojamas Focusrite Clarett garso sąsajoje ir siunčiamas į kompiuterio DAW. „Clarett“ taip pat leidžia tuo pačiu metu į DAW įrašyti kitus gyvus instrumentus. Kaip ir 1 pavyzdyje, viena iš dviejų „Summit“ FX sekcijų gali būti naudojama išoriniam signalui apdoroti kilpoje iš „Clarett“ įvesties ir išvesties linijos. USB jungtis tarp Clarett ir kompiuterio leidžia Clarett konfigūruoti naudojant Focusrite Control programinę įrangą.

Paprasčiausias ir greičiausias būdas sužinoti, ką „Summit“ gali padaryti, yra prijungti galinio skydelio pagrindinius išėjimus 7 (mono arba stereo) prie galios stiprintuvo, garso maišytuvo, maitinamo garsiakalbio ar kitų išvesties stebėjimo priemonių.

Jei naudojate Summit su kitais garso moduliais, prijunkite MIDI THRU 4 prie kito garso modulio MIDI IN ir sujunkite kitus modulius įprastu būdu. Pagal numatytuosius nustatymus „Summit“ perduoda MIDI duomenis 1 kanalu: atkreipkite dėmesį, kad A ir B dalių duomenys vienu metu perduodami atskirai atitinkamai 2 ir 3 kanalais. MIDI siuntimas / priėmimas skiriasi vieno pataiso ir kelių pataisų režimuose: daugiau informacijos rasite 46 puslapyje esančioje lentelėje.



Machine Translated by Google

Kai stiprintuvas arba maišytuvas išjungtas arba nutildytas, prijunkite kintamosios srovės tinklą prie Summit 1. Įjunkite sintezatorių 2 : užbaigus įkrovos seką, Summit įkels Single Patch 000*, o LCD ekranas tai patvirtins:

```
Distopinis                 1/1
Pleistras      000          H
bankas         A
Kategorija Visi
```

„Dystopian“ yra gamyklos Single Patch pavadinimas A banke, atminties vieta 000.

Įjunkite maišytuvą / stiprintuvą / maitinamus garsiakalbius ir padidinkite pagrindinį garsumo valdiklį 1 , kol grodami iš garsiakalbio pasieksite sveiką garso lygį.

*Tai reiškia, kad „Summit“ pirmą kartą įjungiamas „iš dėžutės“. Norėdami išsaugoti naują paleisties pataisą:

1. Eikite į pataisą, kurią norite naudoti kaip paleisties pataisą
2. Norėdami atidaryti nustatymų puslapį, paspauskite mygtuką Nustatymai.
3. Paspauskite mygtuką Išsaugoti.

Pataisa, kurią naudojote prieš paspausdami mygtuką Nustatymai, dabar bus jūsų paleisties pataisa.

Naudojant ausines

Vietoj garsiakalbio ir (arba) garso maišytuvo galbūt norėsite naudoti ausinių porą.
Juos galima prijungti prie galinio skydelio ausinių išvesties lizdo 9 . Pagrindiniai išėjimai vis dar aktyvūs, kai prijungtos ausinės. Pagrindinis garsumo valdiklis 1 taip pat reguliuoja ausinių lygį. Pagal numatytuosius nustatymus ausinių išvestis seka pagrindinę išvestį, kuri – vėlgi pagal numatytuosius nustatymus – turi ir kelių pataisų A ir B dalis. Galite pakeisti tai, ką girdite ausinėse, nustatymų meniu A puslapyje.

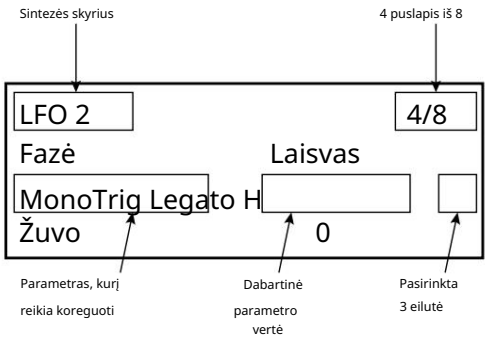
PASTABA: Summit ausinių stiprintuvas gali perduoti aukšto lygio signalą; būkite atsargūs nustatydami garsumą.

## Meniu naršymas

Nors daugumą pagrindinių parametrų, turinčių įtakos Summit generuojamo garso pobūdžiui, galima pasiekti naudojant tam skirtus sukamuosius valdiklius ir jungiklius pagal funkciją, daugelis kitų parametrų ir sintezės nustatymų gali būti modifikuojami naudojant OLED ekraną ir su juo susijusius valdiklius. Meniu sistema sukurta taip, kad visus parametrus ir nustatymus būtų galima pasiekti viename meniu „lygyje“ – nėra kelių lygių submeniu, kuriuo būtų galima naršyti.

Summit meniu sistema buvo sukurta taip, kad būtų kuo paprastesnė ir nuoseklesnė.
Virš ekrano esantys mygtukai 9, nustatymai ir du pataisos mygtukai 4 ir pasirinkite vieną iš vienuolikos slinkties puslapių, esančių šiuo metu. Pasirinkus Single Patch, yra keli puslapiai : 5 , naudokite I ir H mygtukus, kad

Kiekviename puslapyje 1 eilutė yra „pavadinimo“ eilutė ir lieka fiksuota. 2, 3 ir 4 eilutėse rodomas modifikavimo parametras; kai kuriuose puslapiuose duomenys pateikiami ne visose eilutėse. Naudodami tris ekrano kairėje esančius mygtukus pasirinkite eilutę, kurią norite redaguoti: aktyvi eilutė pažymėta simboliu H. Parametrų reikšmę galima reguliuoti sukamuoju valdikliu arba mygtukais Value +/- .




## Bi-timbral sintezė

Summit gali būti veiksmingai du sintezatoriai viename. Kiekvienas skydelio valdiklis ir kiekviena meniu funkcija gali paveikti atitinkamą parametrą viename arba abiejuose, priklausomai nuo naudojamo režimo.

Kai naudojamas vienas pataisas, du sintezatoriai veikia „kartu“: jie abu veikia, bet atlieka lygiai tą patį. Kai perkeliate valdiklį skydelyje arba koreguojate parametrą meniu, atliekate vienodą abiejų sintezatorių koregavimą. Kiekvienas sintezatorius turi 8 balsus, todėl iš viso turite 16 balsų. The MULTIPART CONTROL ir MULTIMODE mygtukai ( nuo 12 iki 15 ) nedega.

Kai naudojamas Multi Patch, du sintezatoriai veikia nepriklausomai. „Multi Patch“ sudarys iš dviejų atskirų pataisų, viena – A dalis – sukurta vieno sintezatoriaus, kita – B dalis – kito. Galimybė derinti du skirtingus garsus suteikia jums labai padidintą garso paletę, nes kiekvienas parametras kiekvienoje dalyje gali būti koreguojamas atskirai, jei pageidaujama.

Kai pasirenkamas (arba sukuriamas kelių pataisas), MULTIPART CONTROL ir MULTIMODE mygtukai tampa prieinami, o jų spalva atspindi „Summit“ veikimo režimą:

| AKTYVIOSIOS DALYS | SPALVOS |
|---|---|
| A dalis | Mėlyna |
| B dalis | Oranžinė |
| A ir B dalys | Baltas |

Kai MULTIPART CONTROL pasirinkta A dalis , Summit valdikliai paveiks tik A dalį generuojančią sintezę: panašiai, pasirinkus B dalį, valdikliai paveiks B dalies sintezatorių. Galite paspausti mygtukus A ir B kartu, kad iškviestumėte trečiąją valdymo būseną – abu.
Dabar valdymo skydelis – rankenėlės, mygtukai, slankikliai ir meniu – vienu metu paveiks abu sintezatorius.

Galite pasirinkti, kaip žaisti „Multi Patch“ su trimis MULTIMODE mygtukais, tačiau gamykloje „Multi Patch“ bus numatytas režimas, kurį garso dizaineris turėjo omenyje kurdamas pataisą.

- Sluoksnio režimu girdėsite, kaip A ir B dalys yra sumaišytos (iš pradžių santykiu 1:1, bet tikrasis derinys gali būti koreguojamas meniu), ir galėsite leisti Multi Patch per visą klaviatūros plotį.

- Split režimu A dalis priskiriama apatinei klaviatūros daliai, o B dalis – viršutinei. Pagal numatytuosius nustatymus „skilimo taškas“ yra viduryje C (C3). Galite perkelti padalijimo tašką bet kurioje klaviatūros vietoje laikydami nuspaudę mygtuką Split ir paspausdami klavišą, žymintį naują padalijimo tašką, arba pakeisdami "SplitPoint" parametrą "Multi Patch" 3 puslapyje, esančiame MULTI SETTINGS .
  Meniu. Atkreipkite dėmesį, kad pasirinktas padalijimo taškas yra būdingas kiekvienam pataisymui: skirtingi pataisymai gali turėti skirtingus padalijimo taškus.
- Dvigubu režimu tai, ką girdite, atitinka pasirinktą MULTIMODE CONTROL mygtuką, kad galėtumėte leisti A arba B dalis vien per visą klaviatūros plotį. Jei paspausite A ir B kartu, kad iškviestumėte abiejų būseną, kartu išgirsite A ir B dalis: tai lygiai tokia pati konfigūracija, kaip ir pasirinkus Sluoksnio režimą: šiuo atveju valdymo skydelis ir meniu paveiks abi dalis vienu metu.

## Įkeliami pleistrai

Summit turi 1024 pataisų atminties vietos:
- 512 – pavieniams pleistrams
- 512 – keliems pataisoms.

Kadangi kiekvienas daugialypis pleistras yra sudarytas iš dviejų pataisų, kuriuos, jei norite, galima žaisti atskirai, iš tikrųjų turite 1536 atskirus pataisymus!

Du 512 blokai turi tą patį išdėstymą: kiekvienas susideda iš keturių 128 bankų; bankai pažymėti nuo A iki D. Atmintyje yra 768 gamykliniai pataisymai: jie buvo sukurti specialiai Summit ir tikimės, kad jie įkvėps jus ir pravers jūsų kompozicijose.

Visą gamyklinių pataisų ir garso dizainerių kreditų sąrašą galite rasti šio vadovo pabaigoje, žr. 50 psl

Yra po 384 pavienius ir kelis pataisymus. Abiem atvejais jie užima A, B ir C bankus; abu D bankai pateikiami kaip patogios atminties vietos jūsų pataisoms saugoti, nors jūs galite saugoti savo pataisas bet kurioje atminties vietoje, jei neprieštaraujate perrašyti gamyklinį pataisą (juos galima lengvai atkurti naudojant Novation Components). Kiekviena D banko atminties vieta yra iš anksto įkelta su tuo pačiu numatytuoju „pradiniu“ pataisymu: pavienių pataisų atveju tai pavadinta „Init Patch“, o kelių pataisų – „Init Multi“.

Pradinis pleistras visada bus atspirties taškas kuriant naujus garsus „nuo nulio“.

Patch įkeliamas tiesiog pasirenkant jo numerį sukamuoju valdikliu arba mygtukais Value +/- 10 arba pataisos +/- mygtukais 6 , jei OLED šiuo metu pasirinkta 2 eilutė. Jis iš karto aktyvus.

Machine Translated by Google

Vienišas Pleistrai

Kai įkeliamas vienas pleistras, rodomas informacijos pataisos puslapis:

```
Distopinis                    1/1
Pleistras        000           H
bankas           A
Kategorija Visi
```

Viršutinėje puslapio eilutėje rodomas pataisos pavadinimas; žemiau yra pataisos numeris ir banko pavadinimas (A, B, C arba D).

Apatinė eilutė „Kategorija“ nurodo, kokio „tipo“ yra pleistras. Numatytasis nustatymas yra Viskas, bet jei pasirinksite vieną iš dvylikos kitų galimų kategorijų (ir dvi papildomas „Vartotojo“ kategorijas), pereidami per pataisas – arba sukamuoju valdikliu 10 , arba mygtukais Patch +/- [6], siūlys tik tos kategorijos pataisas; tai naudinga norint pagreitinti pataisų pasirinkimą.

Keli Pleistrai

Kai įkeliamas daugialypis pataisas, rodomas pirmasis iš keturių pataisos informacijos puslapių:

```
Dujų vožtuvai                 1/4

MultiPatch 005                H
Multibankas A
```

Kaip ir pavienių pataisų atveju, rodomas pataisos pavadinimas, numeris ir bankas. Atminkite, kad priešdėlis Multi pridedamas prie pataisos ir banko etikečių, kad būtų lengviau atskirti juos nuo vieno pataiso informacijos.

Paspauskite puslapis H, kad būtų rodomas 2 puslapis:

```
FlintTinder                   2/4
Patch 000                     H
bankas           A
Kategorija Visi
```

A dalis

```
Boo Creeps                    2/4
Pleistras        000          H
bankas           A
Kategorija Visi
```

B dalis

Šiame puslapyje pateikiama išsami informacija apie dvi atskiras pataisas, kurios buvo sujungtos kuriant daugialypį pataisą. Paspauskite MULTIPART CONTROL mygtukus A arba B , kad pamatytumėte pataisą kiekviena dalis. Atkreipkite dėmesį, kad jie visi rodomi kaip užimantys A banką, Patch 000. Tai leidžia jums pasirinkti alternatyvų vieną pataisą (arba pradinį pataisą), kad pakeistumėte bendrą kelių pataisų garsą. Laukas „Kategorija“ veikia taip pat, kaip ir „Single Patches“.

Paspauskite puslapis H, kad būtų rodomas 3 puslapis:

```
DAUGI NUSTATYMAI 3/4
A lygis 60                    H
B lygis 127
SplitPoint F 3
```

Šiame puslapyje galite nustatyti santykinį kelių pataisų A ir B dalių tūrį.
Lygiai A ir B lygiai veikia nepriklausomai nuo to, ar A ir B dalys nukreipiamos į tą patį išvestį (numatytasis nustatymas), ar atskirai į pagrindinį ir AUX išvestį.
Šį alternatyvų maršrutą galima atlikti meniu „ Nustatymai “ A puslapyje (žr. 43 psl.).

Split režimu A dalis grojama apatine klaviatūros dalimi, o B dalis – viršutine. Padalinimo taškas gali būti bet kurioje klaviatūros vietoje ir pastebėsite, kad jo padėtis skiriasi tarp kelių pataisų. „Init Patch“ atveju „skilimo taškas“ yra viduryje C (C3): aukščiau parodytame pataisos pavyzdyje pataisos kūrėjas nusprendė jį įdėti į F3. Galite pakeisti padalijimo tašką pasirinkę 4 eilutę ir kitą natą – nuo C-2 iki G8.

Šis diapazonas yra didesnis nei klaviatūros dydis, nes jis leidžia keisti klaviatūros oktavą arba MIDI Note duomenis, kuriuos „Summit“ gauna iš išorinio šaltinio.

Jei norite perkelti tik padalijimo tašką fizinės klaviatūros diapazone, laikykite nuspaudę mygtuką Split 14 ir paspauskite klavišą, žymintį naują padalijimo tašką.

Paspauskite puslapis H, kad būtų rodomas 4 puslapis:

```
DAUGI NUSTATYMAI 4/4
Oktava A         +0           H
Oktava B         +0
```

„Octave A“ ir „Octave B“ parametrai leidžia perjungti dvi „Multi Patch“ dalis nepriklausomai viena nuo kitos viena ar dviem oktavomis aukštyn arba žemyn.

Pleistrų palyginimas

3 palyginimo mygtukas leidžia išgirsti pataisą, kurį įkėlėte „gamyklinėje“ būsenoje, nepaisydami jokių jūsų atliktų pakeitimų ar patikslinimų. Laikykite nuspaudę mygtuką, kad išgirstumėte originalų pataisą: kai jį išleisite, grįšite į pakeistą versiją. Atminkite, kad negalite pasirinkti Palyginti laikydami nuspaudę bet kurį klavišą. Tai naudinga funkcija, kurią galite naudoti, kai ketinate įrašyti naują pataisą į atminties vietą, kurioje jau gali būti pataisas, kurį norite išsaugoti – galite paspausti Palyginti įrašymo proceso metu, kad patikrintumėte, kas yra numatytoje atminties vietoje.

Greitas inicijavimas

Galite bet kada paspausti „ Initialise 2“, kad įkeltumėte „Summit“ numatytojo pradinio pataiso kopiją. Įkelta pataisa bus Init Patch. Jei esate kelių pataisų režimu, Init Patch bus įkeltas A arba B daliai, atsižvelgiant į tai, kuri dalis buvo pasirinkta paskutinė.

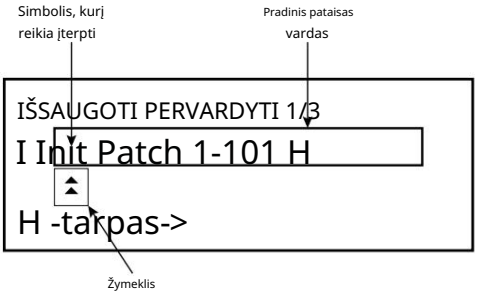
Įkeliant pradinį pataisą ankstesnė pataisa neperrašoma, tačiau prarasite visus ankstesnio pataisos pakeitimus, jei dar neišsaugojote.

Atminkite, kad pakeitę pataisą prarasite esamus sintezės nustatymus. Jei dabartiniai nustatymai buvo modifikuota išsaugoto pataisos versija, šie pakeitimai bus prarasti. Todėl visada patartina išsaugoti nustatymus prieš įkeliant naują pataisą. Žr. „Pataisų išsaugojimas“ žemiau.

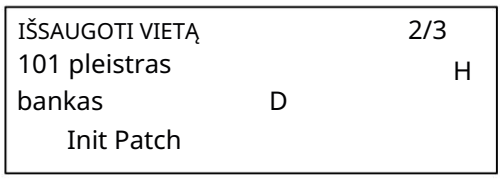
Machine Translated by Google

Išsaugoti pataisas

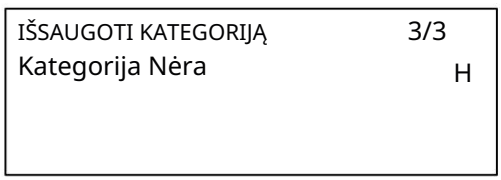
Vienos pataisos gali būti išsaugotos bet kurioje iš rezervuotų 512 atminties vietų; panašiai, Multi Patches galima išsaugoti bet kurioje iš 512 jų vietų. Tačiau jei bet kuriuo atveju išsaugosite pataisą bet kurioje banko A, B arba C vietoje, perrašysite vieną iš gamyklinių nustatymų. Norėdami išsaugoti pataisą, paspauskite mygtuką Išsaugoti 11 . OLED ekranas keičiasi taip, kaip parodyta toliau:




Dabar galite suteikti pataisai, kurį norite išsaugoti, pavadinimą. Iš pradžių rodomas esamas pavadinimas; 2 eilutės mygtuku ( H) perkelkite žymeklį į keistiną simbolio padėtį, tada sukamuoju parametrų valdikliu 10 pasirinkite naują raidę. Pakartokite šį procesą po vieną simbolį. Sukamuoju valdikliu iš eilės pateikiamos didžiosios ir mažosios raidės, skaičiai, skyrybos ženklai ir tarpo simboliai. Norėdami įterpti tarpą vietoj simbolio, naudokite mygtuką 4 eilutė. Įvedę naują pavadinimą, paspauskite Puslapis H, kad pereitumėte į 2 puslapį, kur nuspręsite, kurioje atminties vietoje bus išsaugotas pakeistas pataisymas.




Dabar galite įvesti atminties vietą pagal banką ir numerį. Atminkite, kad šiuo metu pasirinktoje atminties vietoje esančios pataisos pavadinimas rodomas 4 eilutėje, kad primintų, kas ten jau išsaugota, jei nenorite perrašyti.
Dar kartą paspauskite Puslapis H, kad pasirinktumėte 3 puslapį, ir galėsite (jei norite) priskirti pataisą vienai iš kelių iš anksto nustatytų kategorijų.




Kai tai padarysite, dar kartą paspauskite Išsaugoti ir ekranas patvirtins, kad pataisas išsaugotas.

Galite išsaugoti pakeistą pataisą toje pačioje vietoje, jei esate patenkinti, kad ankstesnė versija bus perrašyta. Tai galima lengvai pasiekti keturis kartus iš eilės paspaudus mygtuką Išsaugoti .

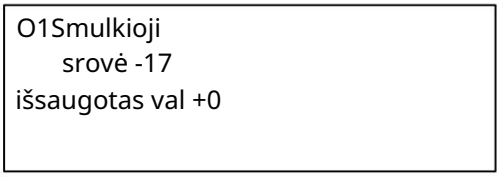
Summit Factory Patches galima atsisiųsti naudojant Novation Components, jei jie buvo netyčia perrašyti. Žr. 12 psl

## Pagrindinė operacija – garso modifikavimas

Įkėlę pataisą, kurio garsas jums patinka, galite įvairiais būdais keisti garsą naudodami sintezės valdiklius. Kiekviena valdymo skydelio sritis išsamiau aptariama vėliau vadove, tačiau pirmiausia reikėtų atkreipti dėmesį į keletą pagrindinių dalykų.

OLED ekranas

OLED ekrane bus rodomas paskutinis pasirinktas meniu puslapis, kol valdymo skydelyje bus perkeltas sukamasis valdiklis arba slankiklis. Tai akimirksniu pakeičia ekraną, kad būtų rodomas perkeliamas valdiklis: taip pat bus rodoma nauja parametro reikšmė kartu su parametro reikšme, kuri buvo išsaugota šiuo metu įkeltam pataisui:




Daugelio sukamųjų valdiklių parametrų diapazonas yra nuo 0 iki +127. Kiti, pvz., filtro Env Depth valdikliai arba osciliatorių Mod Env 2 valdikliai, efektyviai yra „centrinis nulis“ ir turi parametrų diapazoną nuo -64 iki + 63 arba nuo -128 iki +127.

Ekranas grįžta į ankstesnį meniu puslapį trumpam (nusakomas vartotojo), atleidus valdiklį. Jei 10 minučių nepaliečiamas joks valdiklis, ekranas išsijungia, bet bus nedelsiant tęsiamas, kai pasirenkamas valdymo arba meniu mygtukas.

Aukščiau pateiktų dalykų išimtys yra sukamasis valdiklis „ Master Volume “, daugiau trijų „Osciliatoriaus bangos “ mygtukų ir „Filter Shape “ mygtuko dvigubas nustatymas .
Kai reguliuojate pagrindinį garsumo valdiklį, jis jokiu būdu nekeičia OLED ekrano, bet pasirinkus Osciliatoriaus bangą daugiau , ekranas pasikeis į Osc meniu 3, 5 arba 7 puslapį (puslapio numeris, priklausomai nuo reguliuojamo osciliatoriaus ), nes šiuose puslapiuose yra WaveMore parametras banglentei pasirinkti. Panašiai, nustačius filtro formą į Dual , ekranas rodomas į 4 meniu Balso puslapį , kuriame yra parametrai FltShpMore ir FltFreqSep, kurie naudojami kelioms filtrų konfigūracijoms.

Parametrų reguliavimas

Kaip ir tradicinių analoginių sintezatorių atveju, dauguma pagrindinių „Summit“ garso modifikavimo valdiklių yra tam skirti, fiziniai sukamieji valdikliai arba jungikliai, suteikiantys tiesioginę prieigą prie dažniausiai reikalingų garso parametrų.

Daugelyje sintezės skyrių galima reguliuoti daug daugiau parametrų per meniu sistemą; Tai paprastai yra parametrai, prie kurių nereikėtų iš karto pasiekti tiesioginio pasirodymo metu. Tie, kurie yra Osc, Env, LFO, Arp / Clock, Voice ir FX
visi meniu tiesiogiai veikia atitinkamas garso generavimo ir apdorojimo dalis, o Mod ir FX Mod meniu leidžia sujungti skirtingas sintezės dalis su moduliavimo matrica arba nepriklausoma FX moduliavimo matrica, skirta FX parametrų valdymui.

Filtro rankenėlė

Sintezės filtrų dažnio reguliavimas yra bene dažniausiai naudojamas garso modifikavimo būdas gyvo garso atlikime. Dėl šios priežasties „Filter Frequency“ turi didelį sukamąjį valdiklį 60 tiesiai virš klaviatūros. Eksperimentuokite su skirtingų tipų pataisomis, kad sužinotumėte, kaip filtro dažnio keitimas pakeičia skirtingų garso tipų charakteristikas. Taip pat įsiklausykite į skirtingus trijų pagrindinių filtrų tipų efektus, tada pabandykite pasirinkti dvigubų filtrų konfigūracijas nustatydami „ Shape “ į dvigubą.

Machine Translated by Google

## Klaviatūros valdikliai

„Summit“ klaviatūroje yra standartinė sintezatoriaus valdymo ratukų pora „ Pitch “.
ir Mod (moduliacija). Žingsnis yra spyruoklinis ir grįš į centrinę padėtį.
Aukščio valdymo diapazonas yra atskirai reguliuojamas kiekvienam generatoriui (su parametru BendRange – žr. 26 psl.) pustonio žingsniais iki +/-2 oktavų; numatytasis pradinio pataisos nustatymas yra +/-1 oktava, tačiau daugelis pataisų turės skirtingus lenkimo diapazonus.

Mod rato funkcija skiriasi priklausomai nuo įkelto pleistro; jis paprastai naudojamas norint pridėti išraišką ar įvairius garso elementus. Įprastas naudojimas yra vibrato pridėjimas prie garso.

Galima priskirti Mod ratuką, kad būtų galima keisti įvairius parametrus, sudarančius garsą – arba parametrų derinį vienu metu. Ši tema išsamiau aptariama kitoje vadovo dalyje. Žr. 46 psl.

Klaviatūrą taip pat įrengėme su pora „Octave Shift“ mygtukų 84 . Su kiekvienu paspaudimu visa klaviatūra efektyviai perkeliama aukštyn arba žemyn oktava, daugiausiai iki trijų oktavų. Kai naudojamas, oktavos mygtukas užsidegs baltai vienu iš trijų skirtingų ryškumo lygių, nurodydamas, kad oktavos poslinkis yra aktyvus: ryškumas didėja, kai taikomas poslinkio laipsnis.

Pagal numatytuosius nustatymus C yra maždaug klaviatūros viduryje (šiek tiek žemiau osciliatoriaus formos valdikliai) yra vidurinis C (palyginti su A = 440 Hz).

## Arpeggiatorius

Summit apima galingą arpeggiatorių ("Arp"), kuris leidžia žaisti ir valdyti labai įvairaus sudėtingumo ir ritmo arpedžius realiuoju laiku. Arpeggiator įjungiamas paspaudus Arp On mygtuką 51 .

Paprasčiausioje konfigūracijoje, kai paspaudžiamas vienas klavišas, nata bus iš naujo suaktyvinta arpeggiatoriaus tempo valdiklio arba laikrodžio dažnio nustatytu greičiu.
parametrą Arp meniu 1 puslapyje. Jei grojate akordą, arpeggiatorius atpažįsta jo natas ir groja jas atskirai iš eilės tuo pačiu greičiu (tai žinoma kaip arpeggio raštas arba „arp seka“); todėl, jei grojate C-dur triadą, arpegiuotos natos bus C, E ir G, sudarančios akordą.

Arp tempas taip pat gali būti sinchronizuojamas su įeinančiu MIDI laikrodžiu, todėl galite lengvai užrakinti arp šablonus prie sekvencerių, būgnų mašinų ar kitų garso generatorių.

Reguliuojant Gate 55, Type 57, Rhythm 54 ir Octave 56 valdiklius, modelio ritmas (sekos grojimo būdas ir natų diapazonas) bus pakeistas įvairiais būdais. Daugumą šių parametrų ir kai kuriuos kitus taip pat galima reguliuoti Arp meniu 2 puslapyje. Daugiau informacijos rasite 33 puslapyje.

## MIDI valdymas

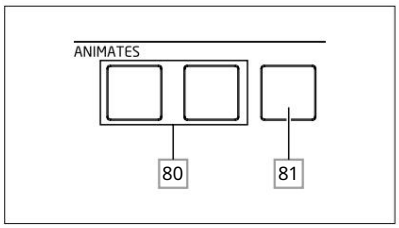
Summit turi aukštą MIDI diegimo laipsnį ir beveik kiekvienas valdymo ir sintezės parametras gali perduoti MIDI duomenis į išorinę įrangą, taip pat sintezatorius gali būti valdomas beveik visais atžvilgiais įeinančiais MIDI duomenimis iš DAW, sekvencerio ar pagrindinio valdiklio. klaviatūra. Be to, kiekvienos iš dviejų bitų tembrinių dalių sintezės duomenys gali būti perduodami ir priimami skirtingais MIDI kanalais, todėl atsiranda daugybė išorinių MIDI sąsajų galimybių.

Meniu „ Nustatymai “ yra trys puslapiai, skirti MIDI konfigūracijai, ir pateikiama daug parinkčių, leidžiančių įjungti įvairius MIDI valdymo aspektus. Be MIDI kanalo dalies nustatymo, tai apima Arpeggio MIDI Out, Aftertouch, CC / NRPN perdavimą / priėmimą ir programos / banko keitimo perdavimą / priėmimą. Žiūrėkite 46 psl
dėl išsamesnės informacijos.

Pagal gamyklinius numatytuosius nustatymus visos MIDI perdavimo / priėmimo parinktys yra įjungtos, o MIDI 1 kanalas nustatytas kaip aktyvus visuotinių sintezės duomenų kanalas, 2 kanalas A dalies duomenims ir 3 kanalas B dalies duomenims. Daugiau informacijos rasite lentelėje 40 puslapyje.

## Animavimo mygtukai

Kiekvienas iš dviejų ANIMATE mygtukų 80 gali būti užprogramuotas taip, kad būtų nedelsiant pakeistas sintezatoriaus garsas, kuris išlieka tol, kol mygtukas yra paspaustas.
Tai puikus būdas tiesioginio pasirodymo metu pridėti garso efektus.




Daugelis „Summit“ gamyklinių pataisų apima ANIMATE mygtukų programavimą.
Kai yra animavimo funkcija, mygtukas šviečia. ANIMATE mygtukai yra užprogramuoti naudojant moduliavimo matricą ir rodomi šaltinių sąrašuose Mod .
ir FX Mod meniu. Kiekvienas mygtukas gali būti priskirtas kaip moduliavimo šaltinis bet kuriai iš Mod Matrix ir FX Mod Matrix (arba abiejų) pasiekiamų vietų. Daugiau informacijos rasite 38 ir 39 psl.

Machine Translated by Google

# SINTEZĖS PAMOKA

Šiame skyriuje išsamiau aptariami bendrieji elektroninio garso generavimo ir apdorojimo principai, įskaitant nuorodas į aukščiausiojo lygio susitikimo įrangą, jei reikia.
Jei analoginio garso sintezė yra nepažįstama tema, rekomenduojama atidžiai perskaityti šį skyrių. Su šia tema susipažinę vartotojai gali praleisti šį skyrių ir pereiti prie kito.

Norint suprasti, kaip sintezatorius generuoja garsą, naudinga suprasti komponentus, sudarančius garsą – tiek muzikinį, tiek nemuzikinį.

Vienintelis būdas aptikti garsą yra reguliariai, periodiškai vibruojant ausies būgnelį. Smegenys interpretuoja šias vibracijas (labai tiksliai) į vieną iš begalinio skaičiaus skirtingų garsų.

Pažymėtina, kad bet kurį garsą galima apibūdinti trimis savybėmis ir visais garsais visada juos turėkite. Jie yra:

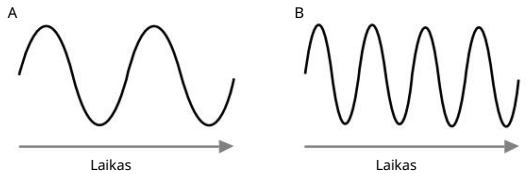
- Pikis
- Tembras
- Apimtis

Vieną garsą nuo kito skiriasi santykinis trijų savybių, kurios iš pradžių yra garse, dydžiai ir tai, kaip savybės keičiasi per garso trukmę.

Su muzikiniu sintezatoriumi mes sąmoningai siekėme tiksliai kontroliuoti šias tris savybes ir ypač tai, kaip jas galima pakeisti per garso „gyvenimo laiką“. Savybėms dažnai suteikiami skirtingi pavadinimai, pvz., garsumas gali būti vadinamas amplitudė, garsumas arba lygis, aukštis kaip dažnis ir kartais tembras kaip tonas.

## Pitch

Kaip minėta, garsas suvokiamas oru, virpintu ausies būgneliu. Garso aukštis nustatomas pagal vibracijų greitį. Suaugusiam žmogui lėčiausia vibracija, suvokiama kaip garsas, yra maždaug dvidešimt kartų per sekundę, kurią smegenys interpretuoja kaip žemo dažnio garsą; greičiausias yra daug tūkstančių kartų per sekundę, kurią smegenys interpretuoja kaip aukšto tono garsą.




Jei skaičiuojamas dviejų bangos formų (vibracijų) smailių skaičius, B bangoje yra lygiai dvigubai daugiau smailių nei A bangoje. tam tikras periodas nustato garso aukštį. Dėl šios priežasties aukštis kartais vadinamas dažniu. Tai bangos formos smailių skaičius, suskaičiuotas per tam tikrą laikotarpį, kuris apibrėžia aukštį arba dažnį.

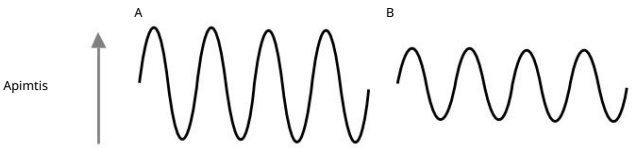
## Tembras

Muzikiniai garsai susideda iš kelių skirtingų, susijusių tonų, skambančių vienu metu.
Žemiausias garsas paprastai vadinamas „pagrindiniu“ tonu ir atitinka suvokiamą garso natą. Kiti garsą sudarantys tonai, kurie yra susiję su pagrindiniais paprastais matematiniais santykiais, vadinami harmonikomis. Santykinis kiekvienos harmonikos garsumas, palyginti su pagrindinio garsumo garsumu, lemia bendrą garso toną arba „tembrą“.

Apsvarstykite du instrumentus, tokius kaip klavesinas ir fortepijonas, grojančius ta pačia nata klaviatūra ir vienodu garsu. Nepaisant to paties garso ir tono, instrumentai skamba aiškiai skirtingai. Taip yra todėl, kad skirtingi dviejų instrumentų užrašymo mechanizmai sukuria skirtingus harmonikų rinkinius; fortepijono garse esančios harmonikos skiriasi nuo tų, kurios yra klavesino garse.

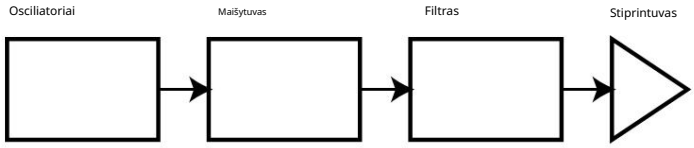
## Apimtis

Garsumas, kuris dažnai vadinamas garso amplitude arba garsumu, nustatomas pagal vibracijų stiprumą. Labai paprastai, klausantis fortepijono iš metro atstumo skambėtų garsiau nei tuo atveju, jei jis būtų už penkiasdešimties metrų.




Parodžius tik tris elementus, galima apibrėžti bet kokį garsą, dabar šie elementai turi būti realizuoti muzikiniame sintezatoriuje. Logiška, kad skirtingos sintezatoriaus sekcijos „sintetina“ (arba sukuria) kiekvieną iš šių skirtingų elementų.

Viena sintezatoriaus dalis, Osciliatoriai, generuoja neapdorotus bangos formos signalus, kurie apibrėžia garso aukštį kartu su neapdorotu harmoniniu turiniu (tonu). Tada šie signalai sumaišomi sekcijoje, vadinamoje maišytuvu, o gautas mišinys tiekiamas į skyrių, vadinamą filtru. Tai dar labiau pakeičia garso toną, pašalinant (filtruojant) arba sustiprinant tam tikras harmonikas. Galiausiai filtruotas signalas tiekiamas į stiprintuvą, kuris nustato galutinį garso stiprumą.




Papildomi sintezatoriaus skyriai – LFO ir Envelopes – suteikia papildomų būdų keisti garso aukštį, toną ir garsumą sąveikaujant su osciliatoriais, filtru ir stiprintuvu, o tai suteikia garso pobūdžio pokyčius, kurie laikui bėgant gali vystytis. Kadangi vienintelis LFO ir Envelopes tikslas yra valdyti (moduliuoti) kitas sintezatoriaus dalis, jie paprastai žinomi kaip „moduliatoriai“.

Šios įvairios sintezatoriaus sekcijos dabar bus aptariamos išsamiau.

## Osciliatoriai ir maišytuvas

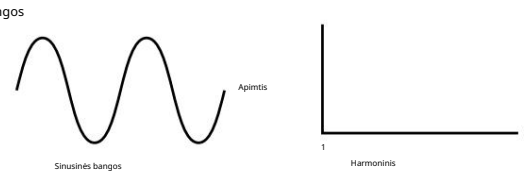
Osciliatoriaus sekcija yra sintezatoriaus širdis. Jis sukuria elektroninę bangą (kuri sukuria vibracijas, kai galiausiai patenka į garsiakalbį). Ši bangos forma sukuriama kontroliuojamu muzikiniu tonu, kurį iš pradžių nustato klaviatūra grojama nata arba gauta MIDI natos žinute. Išskirtinį bangos formos toną arba tembrą iš tikrųjų lemia bangos formos forma.

Prieš daugelį metų muzikinės sintezės pradininkai atrado tik keletą išskirtinių bangų formų, kuriose yra daug naudingiausių harmonikų muzikos garsams skleisti.
Šių bangų pavadinimai atspindi tikrąją jų formą žiūrint į prietaisą, vadinamą osciloskopu, ir jie yra: sinusinės bangos, kvadratinės bangos, pjūklo bangos, trikampės bangos ir triukšmas. Kiekviena „Summit“ osciliatoriaus sekcija gali generuoti visas šias bangų formas, taip pat gali generuoti netradicines sintezės bangų formas. (Atkreipkite dėmesį, kad triukšmas iš tikrųjų generuojamas nepriklausomai ir maišomas su kitomis bangos formomis, esančiomis maišytuvo skyriuje.)

Kiekviena bangos forma (išskyrus triukšmą) turi tam tikrą su muzika susijusių harmonikų rinkinį, kurį galima valdyti kitose sintezatoriaus sekcijose.

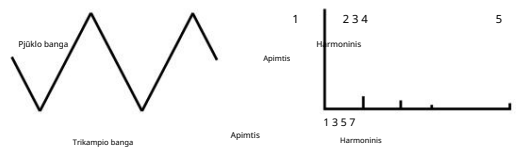
Toliau pateiktose diagramose parodyta, kaip šios bangos formos atrodo osciloskope, ir iliustruoja santykinius jų harmonikų lygius. Atminkite, kad būtent santykiniai įvairių bangos formoje esančių harmonikų lygiai lemia galutinio garso toninį pobūdį.

### Sinuso bangos

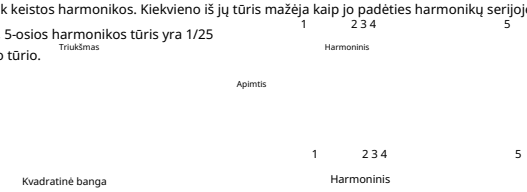



Jie turi tik vieną harmoniką. Sinuso bangos forma sukuria „gryniausią“ garsą, nes turi tik vieną aukštį (dažnį).

### Trikampės bangos

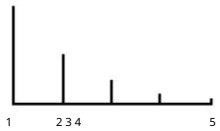



Juose yra tik keistos harmonikos. Kiekvieno iš jų tūris mažėja kaip jo padėties harmonikų serijoje kvadratu. Pavyzdžiui, 5-osios harmonikos tūris yra 1/25 pagrindinio tūrio.



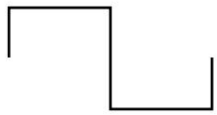
Machine Translated by Google

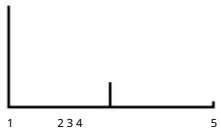
Pjūklo bangos




Pjūklo bangose gausu harmonikų, jose yra ir lyginių, ir nelyginių pagrindinio dažnio harmonikų. Kiekvieno iš jų tūris yra atvirkščiai proporcingas jo vietai harmonikų serijoje.

Kvadratinės / pulso bangos



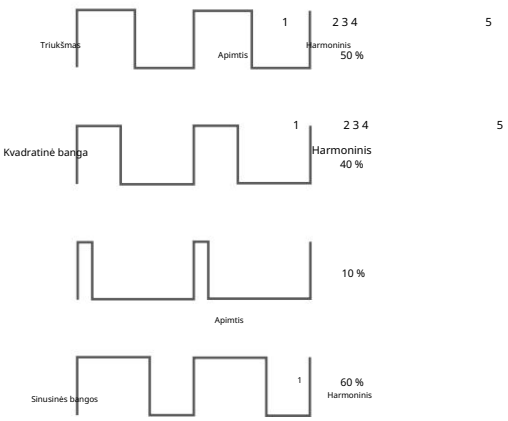



Kvadratinėse/impulsinėse bangose yra tik nelyginės harmonikos, kurios yra tokio paties tūrio kaip ir nelyginės pjūklinės bangos harmonikos.

Kvadratinė bangos forma praleidžia vienodą laiką „aukštoje“ būsenoje ir „žemoje“ būsenoje. Šis santykis žinomas kaip „darbo ciklas“. Kvadratinės bangos veikimo ciklas visada yra 50%, o tai reiškia, kad pusę ciklo ji yra „aukšta“, o kitą pusę „žema“. Summit leidžia reguliuoti pagrindinės kvadratinės bangos formos darbo ciklą (naudojant formos valdiklius), kad gaužumėte daugiau „stačiakampio“ formos bangos formą. Tai dažnai vadinama impulsų bangų formomis. Kai bangos forma tampa vis labiau stačiakampė, atsiranda tolygesnių harmonikų ir bangos forma keičia savo charakterį, tampa vis „nosies“ skambesio.

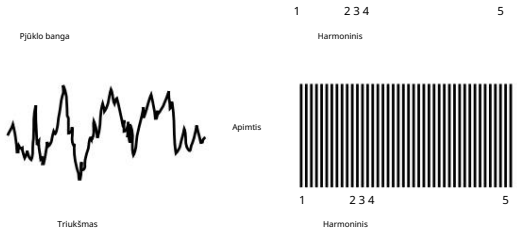
Impulso bangos formos plotis ("impulso plotis") gali būti dinamiškai keičiamas moduliatoriumi, todėl bangos formos harmoninis turinys nuolat kinta.
Tai gali suteikti bangos formai „riebią“ kokybę, kai pulso plotis pakeičiamas vidutiniškai norma.

Impulso signalo forma skamba taip pat, nesvarbu, ar darbo ciklas yra, pavyzdžiui, 40 % ar 60 %, nes bangos forma yra tiesiog „apversta“, o harmonikos turinys yra būtent toks. tas pats.



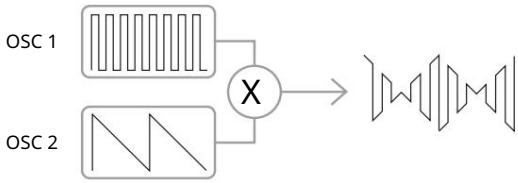

Triukšmas

Triukšmas yra atsitiktinis signalas ir neturi pagrindinio dažnio (todėl neturi garso aukščio). Triukšmas apima visus dažnius ir visi yra vienodo garsumo.
Kadangi triukšmas neturi aukščio, jis dažnai yra naudingas kuriant garso efektus ir perkusijos tipo garsus.




Žiedo moduliacija

Žiedo moduliatorius yra garso generatorius, kuris ima signalus iš dviejų generatorių ir efektyviai „padaugina“ juos kartu. „Summit's Ring Modulator“ kaip įvestis naudoja „Osciliatorių 1“ ir „Osciliatorių 2“. Gauta išvestis priklauso nuo įvairių dažnių ir harmoningo turinio, esančio kiekviename iš dviejų generatorių signalų, ir susideda iš sumos ir skirtumo dažnių serijos, taip pat iš dažnių, esančių pradiniuose signaluose.



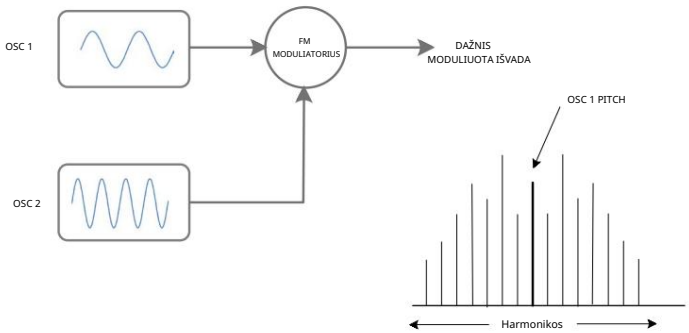

Dažnio moduliavimas (FM)

Kitas būdas sujungti signalus iš dviejų šaltinių yra dažnio moduliavimas arba FM. Taikant šią techniką, vieno osciliatoriaus, kartais vadinamo „nešikliu“, dažnis dinamiškai keičiamas apie jo vardinę „centro“ vertę tiek, kiek atitinka momentinę antrojo generatoriaus signalo amplitudę.

Summit skydelyje yra valdiklių rinkinys, skirtas FM efektams pridėti.

Tikslus garso rezultatas priklausys nuo kiekvieno osciliatoriaus bangų formų, jų santykinio aukščio ir didžiausios moduliuojančio signalo amplitudės: Summit pastarasis parametras gali būti valdomas rankiniu būdu ir gali būti toliau keičiamas naudojant LFO ir Envelope.

Dažnio moduliavimo rezultatas yra daugybė papildomų harmonikų (iš tikrųjų teoriškai begalinių), tiek virš, tiek žemiau moduliuojamo osciliatoriaus žingsnio. FM kalba šios harmonikos dažnai vadinamos šoninėmis juostomis.
„Svarbių“ šoninių juostų skaičius yra proporcingas moduliuojančio signalo amplitudei ir atvirkščiai proporcingas dažnių skirtumui tarp nešiklio ir moduliatoriaus. Jei moduliatoriuje jau yra daug harmonikų, pvz., kažkas kita nei paprasta sinusinė banga, kiekviena harmonika sukuria savo šoninių juostų rinkinį, dar labiau praturtindama rezultato spektrinį turinį.

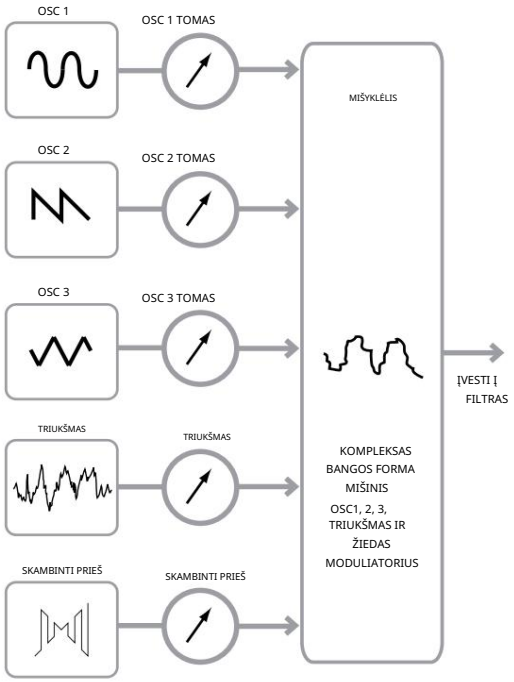


Machine Translated by Google

Maišytuvas

Norėdami išplėsti garsų, kuriuos galite sukurti, diapazoną, tipiniai analoginiai sintezatoriai turi daugiau nei vieną osciliatorių (Summit turi tris A daliai ir tris B daliai). Garsui sukurti naudojant kelis Osciliatorius, galima pasiekti įdomių harmoninių mišinių. Taip pat galima šiek tiek suderinti atskirus osciliatorius vienas prieš kitą, o tai sukuria šiltą, „riebų“ garsą.

Summit's Mixer leidžia sukurti garsą, sudarytą iš 1, 2 ir 3 osciliatorių, triukšmo šaltinio ir žiedo moduliatoriaus išvesties bangų formų, sumaišytą pagal poreikį.




Filtras

Viršūnių susitikimas yra a atimamasis sintezatorius. Atimtis reiškia, kad dalis garso atimama kažkur sintezės procese.

Osciliatoriai neapdorotoms bangų formoms suteikia daug harmoninių elementų, o filtro sekcija kontroliuojamai atima dalį harmonikų.

Yra trys pagrindiniai filtrų tipai, kurie visi yra „Summit“: žemo dažnio, juostos ir aukšto dažnio. Sintezatoriuose dažniausiai naudojamas žemųjų dažnių filtras.
Žemo dažnio filtre pasirenkamas „ribinis dažnis“ ir visi žemiau esantys dažniai perduodami, o aukščiau esantys dažniai išfiltruojami arba pašalinami.

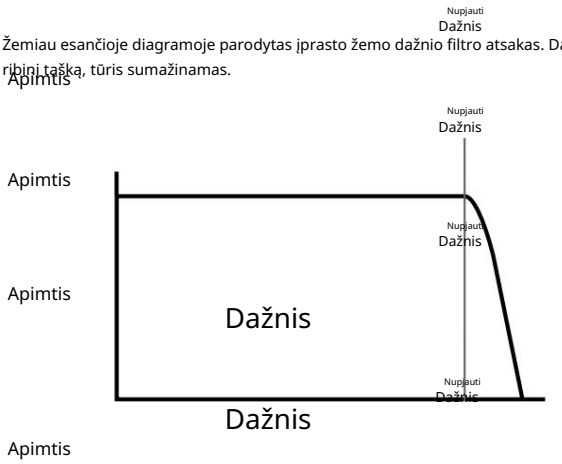
Filtro dažnio parametro nustatymas padiktuoja tašką, virš kurio pašalinami dažniai. Šis harmonikų pašalinimo iš bangos formų procesas keičia garso pobūdį arba tembrą. Kai dažnio parametras yra didžiausias, filtras yra visiškai „atidarytas“ ir iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų nepašalinami jokie dažniai.

Praktikoje laipsniškas (o ne staigus) harmonikų tūris, viršijantis žemųjų dažnių filtro ribinį tašką, mažėja. Kaip greitai šių harmonikų tūris mažėja, kai dažnis didėja virš ribinio taško, nustatomas pagal filtro nuolydžio parametrą. Nuolydis matuojamas „tūrio vienetais oktavoje“. Kadangi garsumas matuojamas decibelais, šis nuolydis paprastai nurodomas kaip tiek decibelų vienai oktavai (dB/oct). Kuo didesnis skaičius, tuo didesnis harmonikų atmetimas virš ribinio taško ir tuo ryškesnis filtravimo efektas. Kiekviena „Summit“ filtro sekcija turi 12 dB/okt nuolydį, tačiau dvi to paties tipo gali būti pakopinės (sudėtos nuosekliai), kad būtų sukurtas 24 dB/okt nuolydis. Summit taip pat leidžia kaskaduoti du skirtingus filtrus arba netgi padėti „lygiagrečiai“, todėl maišytuvo išeiga apdorojama abiejų.

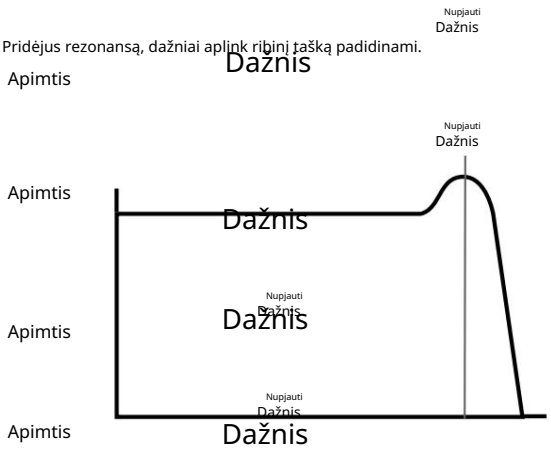
Kitas svarbus filtro parametras yra Rezonansas. Dažniai ribiniame taške gali būti padidinti patobulinus filtro rezonanso valdiklį. Tai naudinga norint pabrėžti tam tikras garso harmonijas.

Didėjant rezonansui, per filtrą sklindantis garsas įgaus švilpimo kokybę. Kai nustatytas labai aukštas lygis, Rezonansas iš tikrųjų priverčia filtrą savaime svyruoti, kai pro jį perduodamas signalas. Gautas švilpimo tonas iš tikrųjų yra gryna sinusinė banga, kurios aukštis priklauso nuo dažnio valdiklio (filtro ribinio taško) nustatymo. Ši rezonanso sukuriama sinusinė banga iš tikrųjų gali būti naudojama kai kuriems garsams kaip papildomas garso šaltinis, jei pageidaujama.

Žemiau esančioje diagramoje parodytas įprasto žemo dažnio filtro atsakas. Dažnių, viršijančių ribinį tašką, tūris sumažinamas.

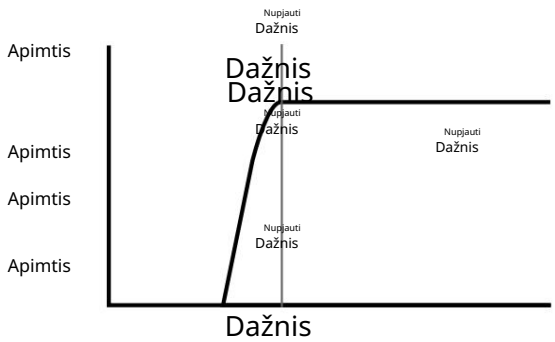



Pridėjus rezonansą, dažniai aplink ribinį tašką padidinami.

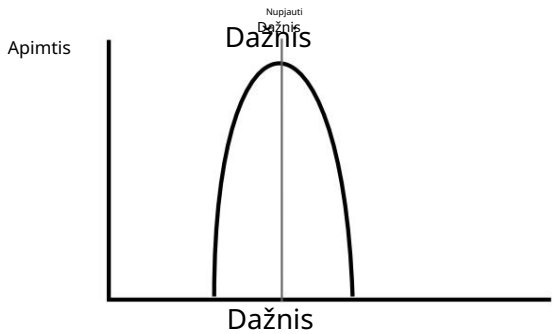



Be tradicinio žemųjų dažnių filtrų tipo, taip pat yra aukšto dažnio ir juostos pralaidumo tipai. Viršūnės filtro tipas pasirenkamas jungikliu Shape 58 .

Aukšto dažnio filtras yra panašus į žemųjų dažnių filtrą, tačiau veikia „priešingai“, todėl dažniai, esantys žemiau ribinio taško, yra pašalinami. Praleidžiami dažniai, viršijantys ribinį tašką. Kai filtro dažnio parametras nustatytas į minimalų, filtras yra visiškai atidarytas ir jokie dažniai nepašalinami iš neapdorotų osciliatoriaus bangų formų.

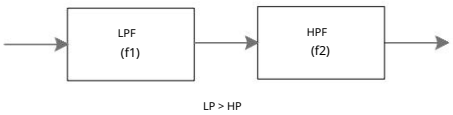


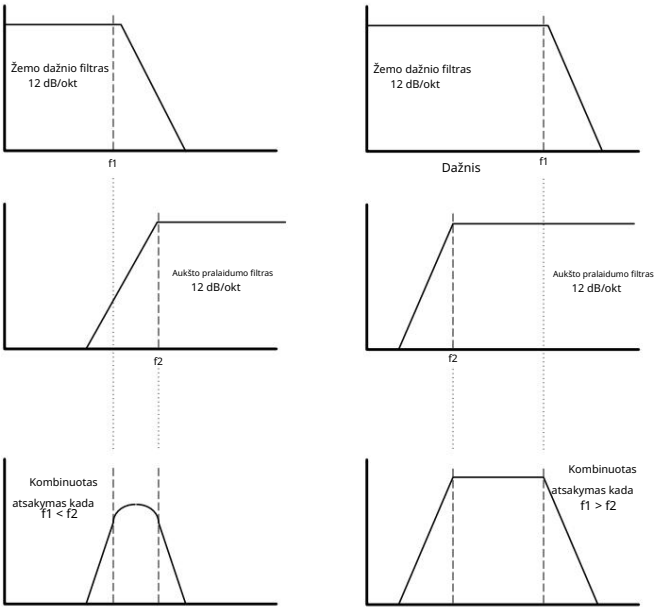

Naudojant juostos pralaidumo filtrą, praleidžiama tik siaura dažnių juosta, sutelkta aplink ribinį tašką. Virš ir žemiau juostos esantys dažniai pašalinami. Neįmanoma Dažnis visiškai atidaryti šio tipo filtrą ir reikia pridėsti visus dažnius.



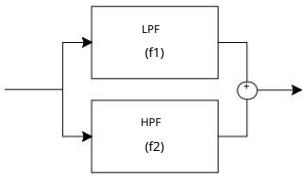
Sudėtingesnius ryšius tarp garsumo ir dažnio galima gauti naudojant paprastus aukščiau aprašytų tipų filtrus. Summit leidžia „pakeisti“ du skirtingų tipų filtrus, sukuriant „serijos“ derinį. Dėl tokio derinio paprastai bus pašalinta daugiau dažnių nei naudojant vieną filtro sekciją, nes abu filtrai yra atimami. Tačiau gali atsirasti įdomių rezultatų, jei dviejų filtrų ribiniai dažniai skiriasi.

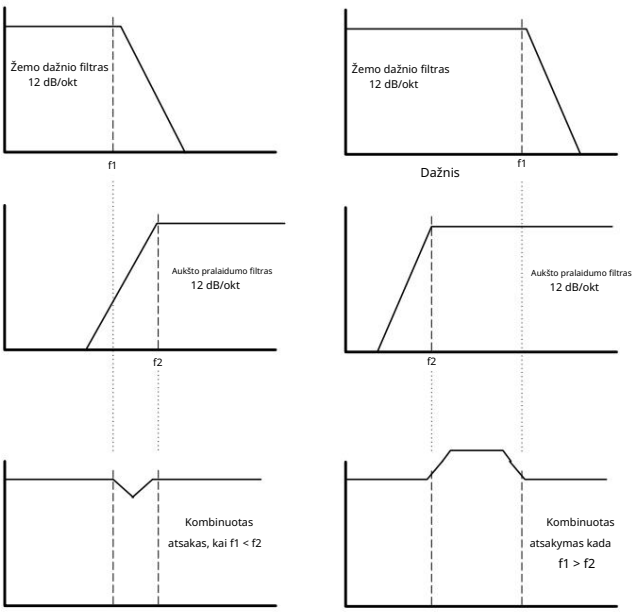
Pavyzdžiui, jei po žemųjų dažnių filtro yra aukštųjų dažnių filtras, žemųjų dažnių filtras perduos tik labai aukštus dažnius aukštųjų dažnių filtrui, kuris pašalins kai kuriuos iš jų, palikdamas siaurą dažnių juostą. tarp“ abiejų filtrų ribinių dažnių. Šios juostos plotis priklauso nuo dviejų ribinių dažnių skirtumo arba „atskyrimo“.




Lygiagrečiai sujungus tuos pačius filtrus gaunamas gana skirtingas rezultatas, nes dviejų sekcijų atsakymai efektyviai sumuojami. Žemus dažnius perduos žemųjų dažnių filtras, o aukštus – aukšto dažnio filtras, todėl reakcija srityje tarp dviejų ribinių dažnių sumažės arba sumažės.

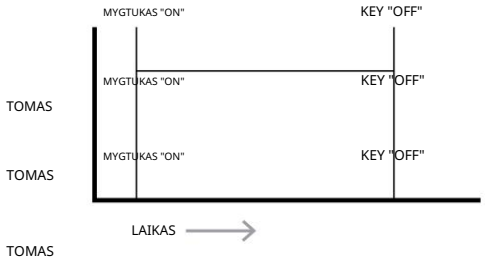


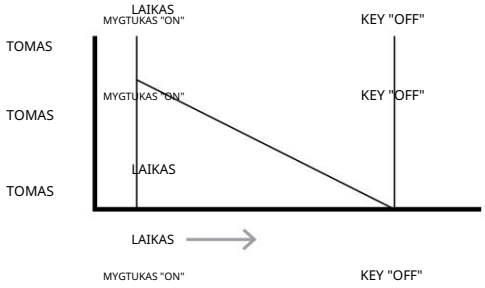

Vokai ir stiprintuvas

Ankstesnėse pastraipose buvo aprašyta garso aukščio ir tembro sintezė. Kitoje sintezės vadovėlio dalyje aprašoma, kaip valdomas garso garsumas. Muzikos instrumentu sukurtos natos garsumas dažnai labai skiriasi per natos trukmę, priklausomai nuo instrumento tipo.

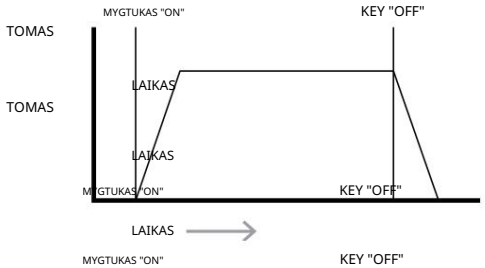
Pavyzdžiui, vargonais grojama nata greitai pasiekia visą garsumą, kai paspaudžiamas klavišas. Jis išlieka visu garsu, kol atleidžiamas klavišas, tada garsumo lygis akimirksniu sumažėja iki nulio.



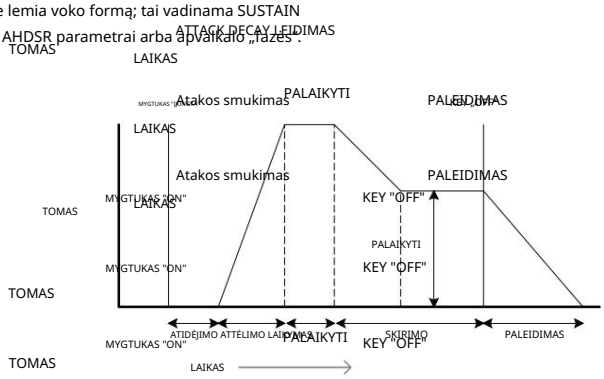

Paspaudus klavišą fortepijono nata greitai pasiekia visą garsumą, tačiau palaipsniui mažėja TIME garsumas iki nulio po kelių sekundžių, net jei klavišas laikomas.



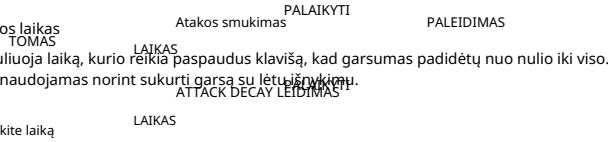

Styginių sekcijos emuliacija pasiekia visą garsumą tik palaipsniui, kai paspaudžiamas klavišas. Kol mygtukas yra nuspaustas, jis išlieka visu garsu, tačiau atleidus klavišą KEY „ON“ garsumas iki nulio nukrenta gana lėtai.




Analoginiame sintezatoriuje garso charakterio pokyčius, vykstančius per natos trukmę, valdo skyriai, vadinami vokų generatoriais. Vienas iš jų (Amp SUSTAIN Env) visada yra susijęs su stiprintuvu, kuris valdo natos amplitudę, ty garso stiprumą, kai nata grojama. „Summit“ programoje kiekvienas voko generatorius turi penkis pagrindinius parametrus, kurie lemia voko formą; tai vadinama SUSTAIN kaip AHDSR parametrai arba apvalkalo „fazės“.




Atakos laikas




Reguliuoja laiką, kurio reikia paspaudus klavišą, kad garsumas padidėtų nuo nulio iki viso. Jis gali būti naudojamas norint sukurti garsą su lėtu įžnybkiniu.

Laikykite laiką

Šis parametras nerastas daugelyje sintezatorių, bet yra „Summit“. Tai ATTACK DECAY RELEASE nustato, kiek laiko natos garsumas išlieka didžiausias po TIME Atakos laikas, prieš pradedant garsumo kritimą, nustatytą Decay Time.

Machine Translated by Google

Skilimo laikas
Reguliuoja laiką, per kurį garsas nukrenta nuo pradinio viso iki nustatyto lygio

Palaikykite valdymą, kol klavišas yra nuspaustas.

Išlaikyti lygį

Tai skiriasi nuo kitų vokų valdiklių, nes jame nustatomas lygis, o ne laikotarpis.
Jame nustatomas garsumo lygis, kuriame vokas lieka, kol klavišas laikomas nuspaustas, pasibaigus skilimo laikui.

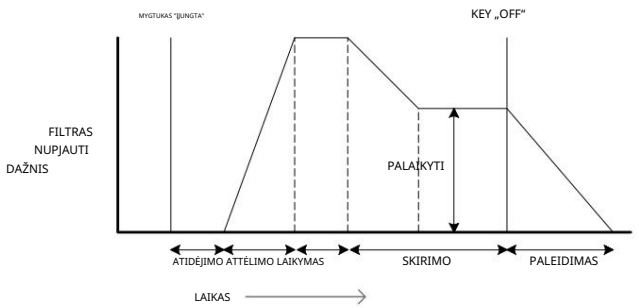
Išleidimo laikas

Reguliuoja laiką, per kurį atleidus klavišą garsumas nukrenta nuo Sustain lygio iki nulio. Jis gali būti naudojamas kuriant garsus, kurie turi „išnykimo“ kokybę.

Vėlavimo laikas

Pastebėsite, kad diagramoje taip pat yra tolimesnė pradinė fazė – Vėlavimas. Tiek užtrunka, kol paspaudus klavišą prasidės atakos laikas, taigi ir visa AHDSR seka. Tai dar viena apvalkalo fazė, kuri paprastai nerandama kituose sintezatoriuose, bet yra pasiekiama „Summit“. Pridėjus delsos laiką, vokų seką pervadiname DAHDSR, kad būtų užbaigta (nors daugelis vartotojų ir toliau vadins ją tradiciniu terminu ADSR).

Dauguma šiuolaikinių sintezatorių gali generuoti kelis vokus. „Summit“ turi tris vokų generatorius: „ Amp Env “ turi specialų aparatinės įrangos ADSR slankiklio valdiklių rinkinį (Delay ir Hold valdomi atskirai per meniu) ir visada taikomi stiprintuvui, kad būtų reguliuojamas kiekvienos grojamos natos garsumas, kaip aprašyta aukščiau. Dvi moduliavimo vokai (Mod Env 1 ir Mod Env 2) turi identišką valdiklių rinkinį, o priskyrimo jungiklis pasirenka valdomą voką. Moduliaciniai vokai gali būti naudojami dinamiškai keisti kitas sintezatoriaus dalis per kiekvienos natos gyvavimo laiką. Pavyzdžiui, „ Summit“ „ Mod Env “ generatoriai gali būti naudojami filtro išjungimo dažniui arba osciliatorių kvadratinės bangos išėjimų impulsų pločiui modifikuoti.




LFO

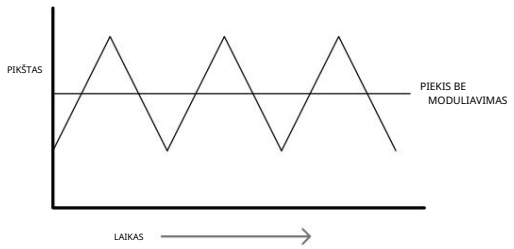
Kaip ir vokų generatoriai, sintezatoriaus LFO (žemo dažnio osciliatoriaus) skyrius yra moduliatorius. Vietoj to, kad būtų pačios garso sintezės dalis, jis naudojamas kitoms sintezatoriaus sekcijoms keisti (arba moduliuoti). Pavyzdžiui, aukščiausiojo lygio susitikime LFO gali būti naudojami osciliatoriaus žingsniui arba filtro ribiniam dažniui pakeisti, taip pat daugeliui kitų parametrų.

Dauguma muzikos instrumentų skleidžia garsus, kurie laikui bėgant kinta tiek garsu, tiek aukščio ir tembru. Kartais šie variantai gali būti gana subtilūs, bet vis tiek labai prisideda prie galutinio garso apibūdinimo.

Nors vokas naudojamas vienkartinei moduliacijai valdyti per vienos natos gyvavimo laiką, LFO moduliuoja naudojant pasikartojančią ciklinę bangos formą arba modelį. Kaip aptarta anksčiau, osciliatoriai sukuria pastovią bangos formą, kuri gali būti pasikartojančios sinusinės bangos, trikampės bangos ir tt formos. LFO generuoja bangų formas panašiai, tačiau paprastai tokiu dažniu, kuris yra per žemas, kad išgautų garsą, kurį galėtų sukelti žmogaus ausis. suvokti tiesiogiai. Kaip ir Envelope atveju, LFO generuojamos bangos formos gali būti tiekiamos į kitas sintezatoriaus dalis, kad laikui bėgant būtų sukurti norimi garso pokyčiai arba „judesiai“. „Summit“ turi keturis LFO, iš kurių du yra visiškai nepriklausomi ir turi visą aparatinės įrangos valdiklių rinkinį. Visi LFO gali būti naudojami skirtingoms sintezatoriaus sekcijoms moduliuoti ir gali veikti skirtingu greičiu.

Įsivaizduokite, kad ši žemo dažnio banga taikoma osciliatoriaus žingsniui. Rezultatas yra tai, kad osciliatoriaus žingsnis lėtai kyla ir nukrenta aukščiau ir žemiau pradinio žingsnio. Tai imituotų, pavyzdžiui, smuikininką, judantį pirštu aukštyn ir žemyn instrumento styga, kol jis lenkiamas. Šis subtilus aukščio judėjimas aukštyn ir žemyn vadinamas „Vibrato“ efektu.

Bangos forma, dažnai naudojama LFO, yra trikampio banga.




Arba, jei tas pats LFO signalas moduliuotų filtro ribinį dažnį, o ne osciliatoriaus žingsnį, gautųsi pažįstamas svyravimo efektas, žinomas kaip „wah-wah“.

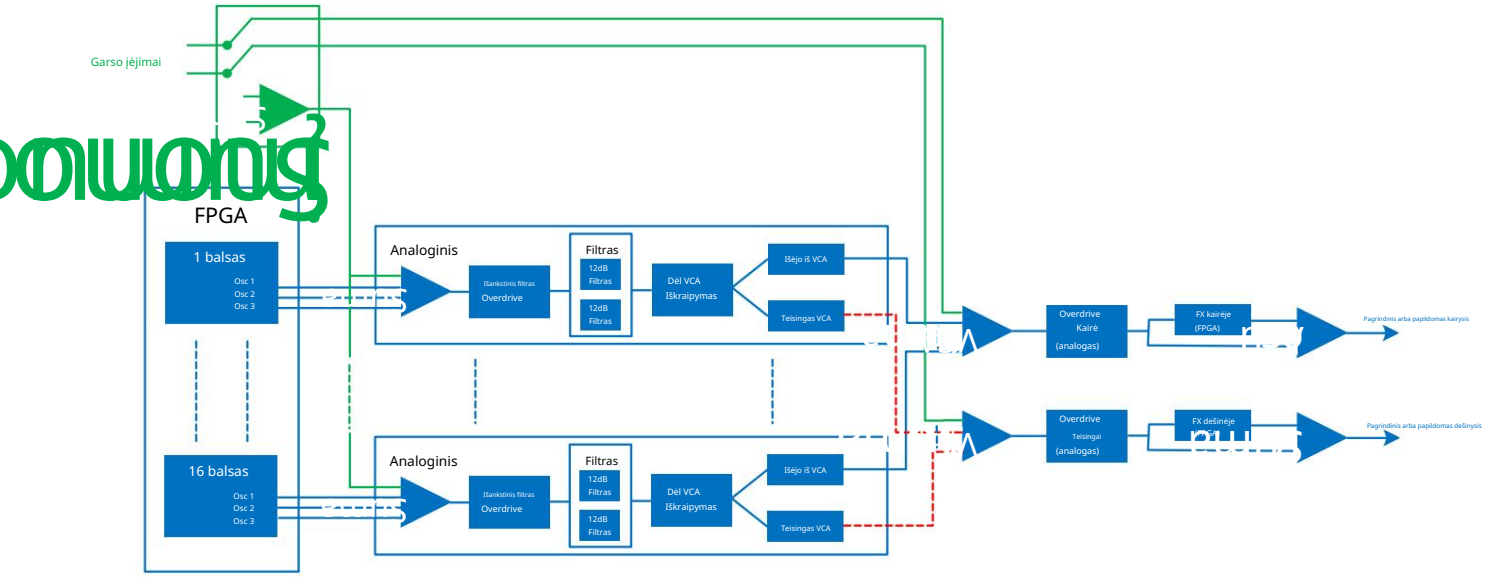
Santrauka
Sintezatorius gali būti suskirstytas į penkis pagrindinius garsą generuojančius arba garsą modifikuojančius (moduliuojančius) blokus:

1. Osciliatoriai, generuojantys įvairaus aukščio bangų formas.
2. Maišytuvas, kuris sumaišo osciliatorių išėjimus (ir prideda triukšmą ir kitus signalus).
3. Filtrai, kurie pašalina tam tikras harmonikas, keičia jų charakterį ar tembrą garsas.
4. Stiprintuvas, valdomas Envelope generatoriaus, kuris laikui bėgant keičia garso stiprumą, kai grojama nata.
5. LFO ir vokai, kurie gali būti naudojami bet kuriam iš aukščiau paminėtų dalykų moduliuoti.

Daug malonumo su sintezatoriumi tenka eksperimentuoti su gamykloje nustatytais garsais (patchais) ir kurti naujus. Niekas nepakeičia „rankinės“ patirties. Eksperimentai su įvairių „Summit“ valdiklių koregavimu galiausiai padės geriau suprasti, kaip įvairios sintezės sekcijos keičia ir padeda formuoti naujus garsus. Apsiginklavus šio skyriaus žiniomis ir supratimu, kas iš tikrųjų vyksta sintezėje, kai atliekami rankenėlės ir jungikliai, naujų ir įdomių garsų kūrimo procesas taps lengvas. Pasilinksmink!

Machine Translated by Google

# SUPAPRASTINTA BLOKO SCHEMA




„Summit“ architektūra iš esmės susideda iš dviejų išbaigtų, identiškų, bet visiškai atskirų sintezatorių su vienu valdiklių rinkiniu. Priklausomai nuo naudojamo pataisos tipo – vieno ar kelių – du sintezatoriai veikia identiškai, kiekvienas valdiklis veikia tą patį parametrą abiejuose sintezatoriuose vienu metu (vienas pataisas), arba jie veikia skirtingai, kad sukurtų A ir B dalis. kelių pataisų, o kiekvienas valdiklis vienu metu paveikia jo parametrą tik viename iš dviejų sintezatorių.

Kiekviena iš dviejų aukščiausiojo lygio susitikimo dalių naudoja aštuonis atskirus balsus, kurie visoje likusioje signalų grandinėje yra traktuojami nepriklausomai. Balsai sintezuojami skaitmeniniu būdu programuojamų vartų matricoje (FPGA), naudojant skaitmeniniu būdu valdomus osciliatorius, veikiančius itin dideliu taktiniu dažniu, todėl gaunamos bangos, kurios nesiskiria nuo tradicinės analoginės sintezės.

Kiekvienas balsas yra trijų osciliatorių išėjimų mišinys; Kai reguliuojate vieną iš osciliatoriaus lygio valdiklių 38 , 39 arba 40, vienu metu efektyviai reguliuojate aštuonių balsų lygį. Vėlesni signalų apdorojimo grandinės elementai yra visiškai analoginėje srityje. Atkreipkite dėmesį, kad iškraipymus galima pridėti keliose vietose – prieš filtrą (Overdrive 62 ), po filtro (FltPostDrv balso meniu) ir po galutinio balso sumavimo (iškraipymo lygis 68 ). Garsinis efektas kiekvienu atveju gali būti gana skirtingas.

Atminkite, kad laiko domeno efektai (FX) – choras, delsa ir reverbas – taip pat yra skaitmeniniu būdu generuojami FPGA. Stereoefektai, siunčiami į FX apdorojimo sekciją, yra paimti iš pagrindinio VCA, todėl visus iškraipymus, pridedamus prie signalų, apdoroja FX. FX grįžtamasis signalas pridedamas atgal į tą patį signalo kelio tašką.

Išoriniai įėjimai

Summit taip pat turi porą garso įėjimų (žr . 10 9 psl.): jie leidžia prijungti išorinius garso šaltinius, pvz., iš kitų sintezės modulių, ir tada naudoti plačias Summit apdorojimo galimybes jų garsams apdoroti. Du ¼ colių lizdai yra skirti kairiajam ir dešiniajam stereoporos signalams, tačiau monofoninį šaltinį prie LEFT įvesties galite prijungti tik jei norite.

Balso meniu 3 puslapyje įjungiami šie įėjimai ir galima pasirinkti, ar prijungti išoriniai signalai turi būti maišomi su kiekvienu iš 16 balsų analoginio filtro sekcijos įvestyje, ar pridėti prie sintezės garso „post-VCA“. filtro sekcijos išėjime. Pirmoji parinktis – meniu „PreFilt“ – efektyviai prideda išorinius signalus prie „Summit“ viduje sukurtų garsų, todėl jie bus apdorojami taip pat, kaip ir vietiniai sintezės garsai, įskaitant analoginį „Pre Filter Overdrive“ ir „Pre-VCA Distortion“.

Antroji parinktis – meniu „PostFilt“ – leidžia nukreipti išorinius signalus tiesiai į „Summit“ FX sekciją, kur juos galima pridėti prie vietinių sintezės garsų arba priskirti tik jiems vieną iš FX sekcijų: šis pasirinkimas atliekamas Meniu Nustatymai C puslapis . Kadangi FX sekcijų išėjimai gali būti nukreipti į pagrindinius arba pagalbinius išėjimus, tai leidžia pridėti FX prie išorinių signalų visiškai nepriklausomai nuo sintezatoriaus funkcijų.

Machine Translated by Google

## IŠSAMIAI AUKŠTINĖJO VIRŠINĖJE

Šiame vadovo skyriuje kiekvienas sintezatoriaus skyrius aptariamas išsamiau. Skyriai išdėstyti „signalo srauto“ tvarka – žr. aukščiau pateiktą blokinę schemą. Kiekvienoje sekcijoje pirmiausia aprašomi paviršiaus fiziniai valdikliai, o po to pateikiamas su sekcija susijusio ekrano meniu informacinis vadovas. Apskritai, meniu siūlo „tikslaus valdymo“ parametrus, prie kurių prieiti reikia ne taip lengvai. Kiekvienam parametrui suteikta „pradinė vertė“ yra gamyklinio „Init Patch“ vertė: jie skirsis, kai bus įkeltas kitas pataisas.

> PASTABA:
> Dėl „Summit“ dviejų tembrų architektūros kiekvieno skyriaus valdiklių ir meniu aprašymas vienodai taikomas abiem kelių pataisų dalims. Aprašymai gali būti laikomi vienodai taikomi A arba B daliai, nors vienu metu bus koreguojama tik viena dalis, nebent MULTIPART CONTROL nustatytas kaip Abi.

Turime pabrėžti, kad eksperimentų nėra pakaitalo. Reguliuodami valdiklius ir keisdami atskirus parametrus klausydamiesi skirtingų pataisų, sužinosite daugiau apie kiekvieno parametro veikimą nei šis vartotojo vadovas. Visų pirma, mes raginame jus paeksperimentuoti, kokį poveikį parametrų keitimas turi skirtingiems pataisoms – pastebėsite, kad pataisos gali labai skirtis, priklausomai nuo to, kaip generuojamas garsas.

### Balsai

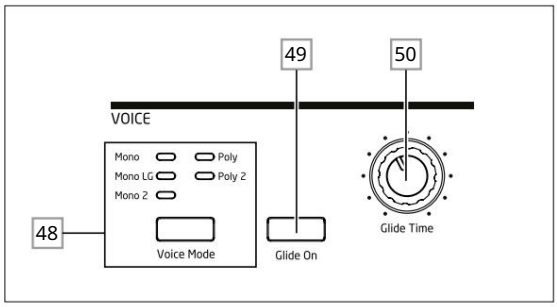
Summit yra dvibalsis, 16 balsų, polifoninis instrumentas. „Polifonija“ iš esmės reiškia, kad galite leisti kelias natas klaviatūra ir skambės kiekviena nata, kurią laikysite nuspaudę.
„Bi-timbral“ reiškia, kad „Summit's Patches“ turi dvi atskiras dalis, kurias galima reguliuoti taip, tarsi jos būtų viena, arba visiškai atskirai. Kai pasirenkate „Single Patch“, „Summit“ tampa vienu sintezatoriumi su šešiolika balsų. Naudodami „Multi Patches“ vis dar turite šešiolika balsų, tačiau dabar aštuoni skirti A daliai generuoti, o aštuoni – B daliai.

Grojant kiekvienai natai priskiriamas vienas ar daugiau „balsų“, o kadangi „Summit“ vienoje dalyje palaiko aštuonis balsus, jums dažnai pritrūks pirštų, kol pritrūks balsų! Bet tai priklauso nuo to, kiek balsų priskirta kiekvienai natai – žr. Unison parametrą Balso meniu 23 psl.). Tačiau, jei „Summit“ valdote iš MIDI sekvencerio arba DAW, tai gali pritrūkti: sekvencinės priemonės neturi žmogaus apribojimo – riboto pirštų skaičiaus. Nors tai gali įvykti retai, vartotojai kartais gali pastebėti šį reiškinį, kuris vadinamas „balso vagyste“.

Alternatyva polifoniniam balsavimui yra monofoninis. Naudojant monofoninį balsą, vienu metu skamba tik viena nata; paspaudus antrą klavišą, laikydami nuspaustą pirmąjį, pirmasis bus atšauktas, o antrasis bus paleistas ir t. t. Paskutinė grojama nata visada yra vienintelė, kurią girdite. Visi ankstyvieji sintezatoriai buvo mono, o jei bandote mėgdžioti 1970-ųjų analoginį sintezatorių, galbūt norėsite nustatyti mono balsavimą, nes režimas nustato tam tikrus grojimo stiliaus apribojimus, kurie padidins autentiškumą.

Kiekvienas iš dviejų „Summit“ sintezatorių gali turėti savo polifonijos režimą: kai pasirenkate skirtingus gamyklinius kelių pataisymus, kai kurie sukuria A dalį naudodami vieną režimą, o B dalį – naudodami kitą. Kiti pataisymai naudoja tą patį režimą abiem dalims.

Daliai Viršūnių susitikimo polifonijos režimas pasirenkamas naudojant balso režimo mygtuką 48 . Galimi papildomi įgarsinimo ir slydimo parametrai, kuriuos galima reguliuoti „ Voice“ . meniu (žr. priešingą), kuriame taip pat yra nustatymai, susiję su kai kuriomis kitomis sintezės funkcijomis.




Kaip rodo pavadinimai, trys galimi režimai yra monofoniniai, o du – polifoniniai.

1. Mono – tai standartinis monofoninis režimas; vienu metu skamba tik viena nata, ir galioja „paskutinį kartą grojo“ taisyklė – jei groji daugiau nei vieną klavišą, bus girdimas tik paskutinis paspaustas. Tas pats balsas ar balsai naudojami kiekvienai natai: tai reiškia, kad kiekviena grojama nata iš naujo suaktyvins balsus, net jei ankstesnė nata vis dar skamba. Kai slydimas yra įjungtas, tarp einančių natų visada atsiranda portamento slydimas.

2. Mono 2 – šis režimas veikia taip pat, kaip ir Mono, išskyrus tuos atvejus, kai skambant kiekvienai natai, balsai priskiriami „susisukdami“. Skirtingai nuo Mono ar MonoLG, tai (priklausomai nuo grojimo greičio) leidžia kiekvienai natai užpildyti savo atskirą voką. Pagrindinis Mono 2 balso režimo pranašumas yra naudojant vokus, kurių atakos fazės ilgis yra pastebimas: vokas visada atstatomas paspaudus naują klavišą. Analoginiai apvalkalo generatoriai veikia ne taip, tačiau daugelis skaitmeninių vokų generatorių veikia šiuo principu.

3. MonoLG – LG reiškia Legato Glide. Tai alternatyvus mono režimas, kuris nuo monofoninio skiriasi tuo, kaip veikia Glide ir Pre-Glide. MonoLG režimu Glide ir Pre-Glide veikia tik tada, kai klavišai grojami legato stiliumi, ty su natų persidengimu; Atskirai grojant natomis, nesukeliamas slydimo efektas. Kaip ir Mono atveju, tie patys balsai naudojami kiekvienai natai.

4. Poly – polifoniniu režimu vienu metu gali skambėti iki 16 vieno pataiso balsų: priklausomai nuo to, kiek balsų priskirta pataisoje, tai reiškia, kad vienu metu galite groti iki 16 natų (tam gali neužtekti pirštų). , bet išorinis MIDI sekvenceris tikriausiai turi!). Jei kartosite tą pačią natą, kiekvienai natai bus priskirtas skirtingas balsas ir išgirsite atskirus kiekvienos natos vokus.

5. Poly2 – šiuo alternatyviu polifoniniu režimu, paeiliui grojant tą pačią natą (-as), naudojami tie patys balsai, balsai iš naujo suaktyvinami naujomis natomis. Tai gali pakeisti balso vagystės elgesį. Pavyzdžiui, Poly režimu, grojant akordų formas su panašiomis natomis (pvz., nuo Amin7 iki Cmaj), C, E ir G natos bus grojamos du kartus geriau nei A ir B, ty iš viso aštuoni balsai. Grojant melodiją kita ranka, bus pavogtas vienas balsas iš pirmojo akordo, kuris gali būti žemiausias A. Poly 2 režime C, E ir G bus grojami tik vieną kartą, todėl liks trys laisvi balsai. groja melodiją.

Įvairių polifonijos režimų poveikis gali būti gana subtilus, atsižvelgiant į naudojamą pataisą ir grojimo stilių, todėl rekomenduojame eksperimentuoti!

Sklandykite

Summit's Glide funkcija leidžia natoms nuosekliai slysti nuo vienos iki kitos, o ne iš karto šokinėti iš vienos aikštelės į kitą. Jis įjungtas su Glide
Mygtukas 49 . Sintezatorius įsimena paskutinę balso natą, o slydimas aukštyn arba žemyn prasidės nuo to balso paskutinio suaktyvinto tono net ir atleidus klavišą. Slydimo trukmė nustatoma slydimo laiko valdikliu 50 : maksimalus galimas slydimo laikas yra maždaug 5 sekundės.

Glide visų pirma skirtas naudoti mono režimu, kur jis ypač efektyvus.
Jis taip pat gali būti naudojamas „Poly“ režimuose, tačiau jo veikimas gali būti šiek tiek nenuspėjamas, nes slydimas bus iš ankstesnės natos, kurią naudojo balsas, dabar priskirtas grojamai natai. Tai gali būti ypač akivaizdu naudojant akordus. Atkreipkite dėmesį į „PreGlide“. parametras ( balso meniu 2 puslapyje) turi būti nustatytas į nulį, kad slydimas veiktų.

Machine Translated by Google

## Balso meniu

Paspauskite Voice 9 , kad atidarytumėte balso meniu. Tai keturi puslapiai: 1 ir 2 puslapiuose yra balso parametrai, o 3 ir 4 puslapiuose yra įvairių kitų sintezės parametrų (jie aprašyti čia, kad būtų loginis nuoseklumas).

~~Balso meniu 1 puslapis:~~

```
BALSAS                1/4
Unisonas 1              H
UniDeTune 25
UniSpread 0
```

Unisonas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Unisonas |
| Pradinė vertė: | 1 |
| Reguliavimo diapazonas: | 1, 2, 3, 4, 8 |

Unisonas gali būti naudojamas garsui „pastorinti“, kiekvienai natai priskiriant papildomų balsų (iš viso iki aštuonių). Atminkite, kad balsų skaičius yra ribotas, o priskyrus kelis balsus, aktyviosios dalies polifoninė galimybė gali būti sumažinta. Kai vienoje natoje yra keturi balsai, visiškai polifoniškai kartu gali būti grojamos tik dvi natos, jei grojamos kitos natos, įgyvendinama „balso vagystė“ ir pirmoji paleista nata bus atšaukta. Nustačius „Unison“ į 8, „Summit“ šiuo metu pasirinkta dalis tampa kelių balsų monofoniniu sintezatoriumi.

> Jei Unison Voices nustatytas polifonijos apribojimas yra ribojantis ir osciliatoriai nustatyti į Sawtooth, panašų efektą galima gauti naudojant SawDense ir DenseDet parametrus Osciliatoriaus meniu. (Tiesą sakant, kai kurie gamykliniai pataisymai naudoja šią techniką.)
>
> „SawDense“ ir „DenseDet“ neturi įtakos polifonijai.

Balsas DeTune

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | UniDeTune |
| Pradinė vertė: | 25 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

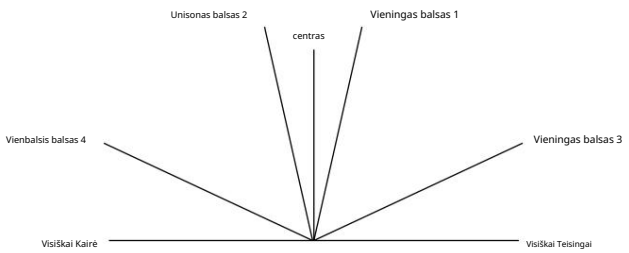
Unison Detune yra veiksmingas tik tada, kai Unison yra nustatytas ne 1. Parametras nustato, kiek kiekvienas balsas yra išderinamas, palyginti su kitais; detuningavimas paprastai yra pageidautinas, nes papildomų „identiškų“ balsų pridėjimas turi daug mažesnį poveikį.

Balso slinkimas

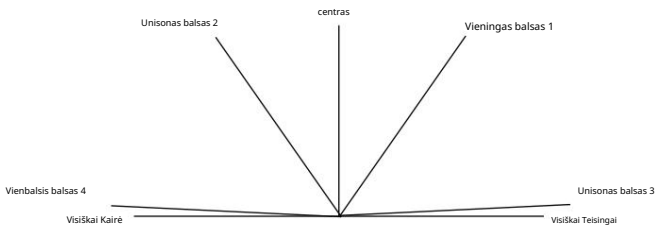
| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | UniSpread |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

UniSpread suteikia galimybę valdyti atskirų balsų išdėstymą stereo vaizde. Nustačius UniSpread į nulį, visi balsai perkeliami centralizuotai, o tai efektyviai suteikia monofoninį vaizdą. Didėjant UniSpread vertei, keli balsai vis dažniau slenkami į kairę ir į dešinę – nelyginiai balsai į kairę ir į dešinę.

Stereo vaizdo išdėstymo schema 4 balsams su UniSpread nustatyta viduryje




Stereo vaizdo išdėstymo schema 4 balsams unisonui su padidinta UniSpread




Pastaba „UniSpread“ vis dar efektyvi, net jei vienbalsiai balsai nustatytas į 1: šiuo atveju viena grojama nata yra stereofoninio vaizdo centre, o leidžiant kelias natas vyksta slinkimas į kairę arba dešinę, atsižvelgiant į tai, ar naudojamas balsas yra nelyginis, ar nelyginis. lyginis sunumeruotas. Taip naudojant, geriausi rezultatai pasiekiami naudojant vidutinį UniSpread kiekį.

~~Balso meniu 2 puslapis:~~

```
BALSAS                2/4
PreGlide +0             H
PatchLevel 64
```

Išankstinis sklandymas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | PreGlide |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | -12 iki +12 |

Jei nustatyta kitokia nei nulis reikšmė, Pre-Glide turi pirmenybę prieš slydimą, nors ji naudoja slydimo laiko valdiklio 50 nustatymą, kad nustatytų jo trukmę. Atkreipkite dėmesį, kad reikia pasirinkti Glide On 49, kad veiktų Pre-Glide. „PreGlide“ kalibruojamas pustoniais, ir kiekviena grojama nata iš tikrųjų prasidės nuo chromatiškai susijusios natos iki oktavos aukščiau (vertė = +12) arba žemiau (vertė = -12) natos, atitinkančios paspaustą klavišą, ir slysta link „tikslinė“ pastaba per laiką, nustatytą slydimo laiko valdikliu. Tai skiriasi nuo slydimo tuo, kad, pvz., dvi iš eilės grojamos natos turės savo išankstinį slydimą, susijusį su grojamomis natomis, ir nebus slydimo „tarp“ natų.

> Nors „Glide“ nerekomenduojama naudoti „Poly“ režimuose, kai vienu metu grojama daugiau nei viena nata, šis apribojimas netaikomas „Pre-Glide“, kuris gali būti labai efektyvus su visais akordais.

Pleistras Lygis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Patch lygis |
| Pradinė vertė: | 64 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Tai papildomas apdailos lygio valdiklis, kurio nustatymas išsaugomas su Patch. Tai leidžia nustatyti bendrą kiekvieno pataiso garsumą, todėl visi naudojami pataisymai yra norimų lygių. Kai reikšmė yra 0, pataisos apimtis sumažinama perpus; kurio vertė 127, ji padvigubėja.

~~Balso meniu 3 puslapis:~~

```
BALSAS                3/4
FltPostDrv 0            H
FltDiverge 0
Garso įvestis išjungta
```

Įrašas Filtras Iškraipymas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FltPostDrv |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Šis parametras valdo, kiek prieš voką iškraipoma garsas po filtro, bet (svarbiausia) prieš stiprintuvą. Taigi šis iškraipymas išliks pastovus, kai stiprintuvas palaipsniui atidaromas ir uždaromas pagal amplitudės gaubtą, skirtingai nuo efektų skyriaus DISTORTION Level control [68], kuris seka stiprintuvą signalo grandinėje. Taip pat atkreipkite dėmesį, kad šis iškraipymas skiriasi nuo iškraipymų, atsirandančių reguliuojant Overdrive valdiklį [62] filtro skyriuje: jis taikomas tik filtrų perduodamiems dažniams, o Filter Overdrive iškraipo visą garso dažnių spektrą prieš filtrą. .

Filtras Divergencija

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FltDiverge |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Šis parametras iš naujo sukuria subtilų prasto filtro kalibravimo efektą, aptiktą ankstyvuosiuose analoginiuose sintezatoriuose. Kiekvieno balso filtras yra sąmoningai išderinamas skirtingu, fiksuotu kiekiu. Poveikis bus akivaizdesnis, kai filtras yra arti rezonanso.

Machine Translated by Google

Išorinis Garsas Įvestis Maršrutas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Garso įvestis |
| Pradinė vertė: | Išjungta |
| Reguliavimo diapazonas: | Off, PreFilt, PostFilt |

Stereo garsas iš išorinės įrangos, prijungtos prie Summit išorinių įėjimų 10 gali būti įterptas į kiekvieno sintezatoriaus signalo apdorojimo kelius prieš (PreFilt) arba po jo (PostFilt) filtro skyrių. Stereo garsas, siunčiamas per filtrą, bus sumuojamas į mono. Garsas, siunčiamas tiesiai į FX (meniu Global Settings), nebus sumuojamas ir girdimas visu stereofoniniu režimu.

Kai pasirenkamas daugialypis pataisas, galite savarankiškai pasirinkti, kaip išorinis signalas nukreipiamas į A arba B dalį, arba į abi dalis. Atminkite, kad išorinis garso signalas nebus girdimas, jei VCA nesuveikia. Jei negrojamos natos, klaviatūra neatidaro VCA ir garso negali praeiti.

Kai naudojate Summit išoriniam garsui apdoroti taip pat, kaip naudojate FX procesorių, galite išjungti maišytuvo įvestis (osciliatorius, triukšmą ir skambėjimo modą), kad jų garsai nebūtų derinami su išoriniu signalu. Jei laikysite įjungtą užrašą ir paspausite klavišų užraktą, VCA visada liks atidarytas, todėl išorinis signalas bus nuolat apdorojamas.

Kai naudojate Summit išoriniam garsui apdoroti, svarbu atsiminti, kad atvirų balsų skaičius gali turėti įtakos išorinio garso įvesties lygiui. Kuo daugiau balsų yra atvirų, tuo daugiau „atvejų", kai išorinis signalas perduodamas per sintezatorių.

apdorojimas.
Tačiau jei naudojama per daug balsų, tai gali sukelti nepageidaujamą lygio iškirpimą. Turėtumėte eksperimentuoti, tačiau norint pasiekti geriausių rezultatų, vienas ar du užrašai dažnai pateiks pakankamai norimo signalo apdorojimui.

Atminkite, kad išorinės garso įvestys taip pat gali būti nukreiptos į FX sekciją. Šis maršrutas visiškai nepriklauso nuo to, kurį įgalino „AudioInput", ir įgalinamas meniu „ Nustatymai ". Žr. 42 psl.

Balso meniu 4 puslapis:

```
BALSAS 4/4
FltShpDaugiau LP > HP H
FltFreqSep +0
```

Dvigubas Filtras Galimybės

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FltShpDaugiau |
| Pradinė vertė: | LP > HP |
| Reguliavimo diapazonas: | LP > HP, LP > BP, HP > BP, LP + HP, LP + BP, HP + BP, LP + LP, BP + BP, HP + HP |

Kaip paaiškinta filtrų sekcijos aprašyme (žr. 27 psl.), Summit siūlo du atskirus filtrus, kurių kiekvienas gali būti sukonfigūruotas kaip žemo dažnio, juostos arba aukšto dažnio, naudojant filtro skyriaus formos valdiklį 58 . Trijų nustatymų LP, BP ir HP atveju nuolydžio valdiklis 59 į signalo kelią įterpia vieną filtrą (12 dB) arba du identiškus filtrus nuosekliai (24 dB) . Kai nuolydis nustatytas į Dual, rodomas aukščiau esantis balso meniu puslapis, o nuolydis yra 12 dB.

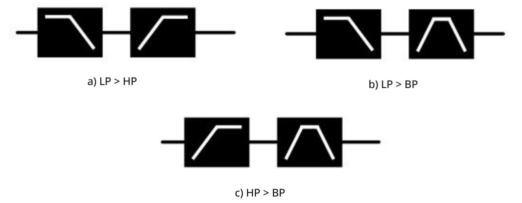
FltShpMore parametras siūlo dar devynis dviejų filtrų derinius. Pirmieji trys, kuriuose yra simbolis „>", deda du skirtingus filtrus nuosekliai, o kiti šeši, kuriuose yra simbolis „+", du filtrus deda lygiagrečiai. Atminkite, kad lygiagrečių konfigūracijų atveju abu filtrai gali būti to paties tipo.

Šios dvigubos filtrų parinktys suteikia filtrų sekcijoms žymiai didesnį lankstumą, palyginti su įprastomis konstrukcijomis, kuriose naudojamas vienas konfigūruojamas filtras. Nors pagrindinis Dažnis valdiklis 60 ir toliau koreguoja abiejų filtrų ribinį (arba centrinį) dažnį, antrasis šio puslapio parametras FltFreqSep leidžia du ribinius (arba centrinius) dažnius skirtis arba „atskirti".

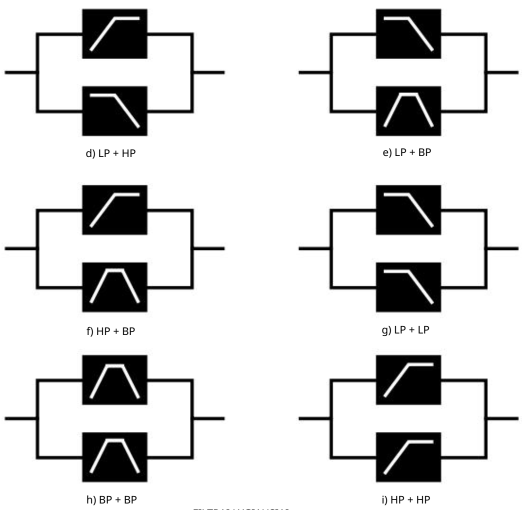
Dviejų filtrų serijos ir lygiagrečios kombinacijos lemia radikaliai skirtingą bendrą dažnio atsaką. Kai filtrai yra nuosekliai, bendras efektas yra toks: harmoninis signalo turinys po pirmojo filtro jau bus sumažintas atimamasis dėl jo veikimo, o vėliau bus sumažintas antruoju. Todėl abu filtrai pašalins dažnius.

Ir atvirkščiai, bendras lygiagrečių filtrų poveikis gali būti laikomas tuo, kad filtrams taikomas tas priedas , pats signalas, todėl vieno filtro pašalinti dažniai tiek gali būti perduoti kito ribinius (arba centrinius) dažnius.

Apskritai, derinant filtrus lygiagrečiai, tikėtina, kad bus gauta atsako forma, kurios didžiausias arba nukrypimas tarp dviejų filtrų dažnių, tačiau sujungiant du skirtingų tipų filtrus galima sukurti daugybę formų. „Atskyrimo" parametro reikšmė FltFreqSep (žr. toliau) taip pat turi didelę įtaką gaunamam dažnio atsakui.




SERIJOS FILTRAI




FILTRAI LYGIAUSIAI

Filtro dažnio atskyrimas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FltFreqSep |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | -64 iki +63 |

Du filtrai, sukonfigūruoti nuosekliai arba lygiagrečiai, pasirinkus vieną iš dviejų filtrų parinkčių, gali turėti skirtingus dažnius. Dviejų filtrų dažnių skirtumas – arba atskyrimas – nustatomas FltFreqSep parametru. Kai atskyrimas lygus nuliui, dviejų filtrų dažnis yra toks pat.

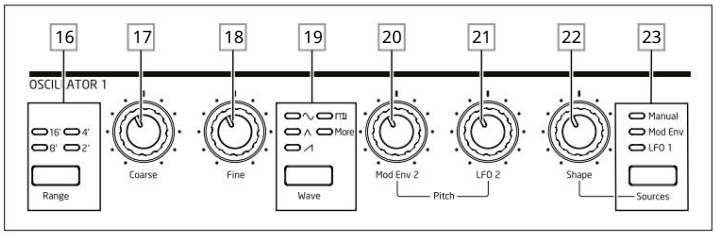
Teigiamos FltFreqSep reikšmės sumažins pirmojo filtro dažnį, o padidins antrojo, taip „atskirdamos" dviejų filtrų sekcijų atsako kreives. Su neigiamomis reikšmėmis galioja atvirkščiai: pirmojo filtro dažnis didėja, o antrojo mažėja, todėl dažniai efektyviai „kertasi".

Garsinis šių parinkčių poveikis labai priklausys nuo dviejų FltShpMore pasirinktų filtrų tipų. Ankstesnėje pastraipoje nurodyti „pirmasis" ir „antrasis" filtrai yra du, nurodyti FltShpMore nustatyme, pvz., kai FltShpMore nustatytas į HP + BP, „pirmasis" filtras bus aukšto dažnio, o antrasis band-pass tipas.

Visose dvigubo filtro parinktyse gaunamas dažnio atsakas iš derinio turės du posūkio taškus, jei FltFreqSep bus nustatytas į kitą nulį, taip suteikiant dviem filtrams skirtingus dažnius. Dažnis visada koreguoja bendrą filtro derinį, nepaisant atskyrimo, tačiau išsaugos „pokrypį" tarp dviejų ribinių (arba centrinių) dažnių – kaip pastovią oktavos reikšmę – kai jis keičiamas.

Machine Translated by Google

Osciliatorių sekcija




Kiekvieno iš dviejų „Summit“ sintezatorių „Osciliatoriaus“ sekcija susideda iš trijų identiškų generatorių, kurių kiekvienas turi savo valdiklių rinkinį. Todėl šie aprašymai vienodai taikomi bet kuriam generatoriui.

Osciliatoriaus bangos forma

Bangos mygtukas 19 pasirenka vieną iš penkių bangos formos parinkčių: keturios yra bendros pagrindinės bangos, trikampis, kvadratas / impulsas (kyla) Pjūklas ir
Penktoji parinktis, daugiau, leidžia pasirinkti iš 60 papildomų bangų lentelių, pasiekiamų naudojant WaveMore parametrą Osc meniu. Šviesos diodai patvirtina šiuo metu pasirinktą bangos formos parinktį. Atkreipkite dėmesį, kad ekranas iš karto pakeičiamas Osc meniu, kuriame rodomas reguliuojamo generatoriaus WaveMore parametras, kai tik daugiau
yra pasirinktas. Paskutinius 10 „WaveMore“ skyriaus lizdų gali konfigūruoti naudotojas ir juos galima įkelti iš „Novation Components“ programinės įrangos.

Osciliatoriaus aukštis

Trys valdikliai diapazonas 16, grubus 17 ir smulkus 18 nustato pagrindinį osciliatoriaus dažnį (arba aukštį). Diapazono mygtukas pasirenkamas naudojant tradicinius "organų sustabdymo" vienetus, kur 16' rodo žemiausią dažnį, o 2' - didžiausią. Kiekvienas sustojimo ilgio padvigubinimas perpus sumažina dažnį ir taip perkelia toje pačioje klaviatūros vietoje grojamos natos aukštį viena oktava žemyn. Kai diapazonas yra nustatytas į 8', klaviatūra bus koncerto aukštyje, o centre - C. Šviesos diodai patvirtina šiuo metu pasirinktą sustabdymo ilgį.

Sukamieji „ Coarse “ ir „ Fine “ valdikliai reguliuoja aukštį atitinkamai 1 oktavos ir 1 pustonio diapazone. OLED ekrane rodoma parametro reikšmė Coarse pustoniais (12 pustonių = 1 oktava) ir Fine centais (100 centų = 1 pustonis).

Summit neapsiriboja nei tradiciniais „vakarietiškų“ natų intervalais, nei standartine vienoda temperamentine skale. Naudodami derinimo lenteles galite beveik bet kokiu būdu perprogramuoti klaviatūrą; jie išsamiai aprašyti 26 puslapyje.

Tono moduliavimas

Kiekvieno osciliatoriaus dažnis gali skirtis moduliuojant jį vienu (arba abiem) LFO 2 arba Mod Env 2 apvalkalu. Du Pitch valdikliai, Mod Env 2 Depth 20 ir LFO 2 Depth 21, valdo moduliacijos šaltinių gylį arba intensyvumą. (Naudojant moduliavimo matricą yra daug kitų aukščio moduliavimo galimybių – žr. 38 psl.)

Kiekvienas osciliatorius turi gylio valdiklį moduliacijai pagal moduliavimo voką 2. Pridėjus voko moduliaciją galima gauti įdomių efektų, o osciliatoriaus aukštis keičiasi grojant natą. Mod Env 2 parametro vertė 30 pakeičia vienos oktavos aukštį maksimaliam moduliacijos gaubto lygiui (pvz., jei sustain yra didžiausias). Neigiamos reikšmės apverčia aukščio kitimo pojūtį; ty aukštis nukris apvalkalo atakos fazės metu, jei Mod Env 2 reikšmė yra neigiama.

Kiekvienas osciliatorius taip pat turi LFO 2 moduliavimo gylio valdiklį. LFO moduliacijos pridėjimas gali pridėti malonų vibraciją, kai naudojama trikampė LFO bangos forma, o LFO greitis nenustatytas nei per didelis, nei per mažas. Pjūklo danties arba kvadratinė LFO bangos forma sukurs dramatiškesnius ir nejprastesnius efektus. Osciliatoriaus aukštis gali būti keičiamas iki penkių oktavų, tačiau LFO 2 gylio valdiklis sukalibruotas taip, kad suteiktų geresnę skiriamąją gebą esant mažesnėms parametrų reikšmėms (mažesnėms nei ±12), nes jos paprastai yra naudingesnės muzikiniam darbui. tikslai.

Neigiamos LFO 2 reikšmės Gylis "invertuoja" moduliuojančią LFO bangos formą; poveikis bus akivaizdesnis naudojant nesinusoidines LFO bangos formas, pvz., esant teigiamoms gylio reikšmėms, krentanti pjūklo LFO bangos forma sumažins osciliatoriaus žingsnį ir staigiai pakils prieš vėl nuleisdama, bet jei gylis turi neigiamą reikšmę, aukščio pokytis. bus atvirkščiai.

Bangos formos forma

Summit leidžia keisti pasirinktos bangos formos formą; tai pakeis harmoninį turinį, taigi ir generuojamo garso tembrą. Modifikacijos laipsnis – arba nukrypimas nuo pradinės bangos formos – gali būti keičiamas tiek rankiniu būdu, tiek moduliuojant. Moduliavimo šaltiniai, pasiekiami naudojant skydelio valdiklius, yra Mod Env 1 ir LFO 1; bet kurį kitą modifikavimo šaltinį galima pasirinkti naudojant moduliavimo matricą – žr. 38 psl

Šaltinio mygtukas 23 priskiria formos kiekio valdiklį 22, kad būtų galima reguliuoti vieno iš trijų šaltinių bangos formos pokyčio dydį . Atminkite, kad visi trys galimi šaltiniai – „Manual“, „ Mod Env 1 “ ir „ LFO 1 “ gali būti naudojami bet kokiame derinyje, kurių kiekvienas turi skirtingą Shape reikšmę: jų poveikis yra adityvus.

Kai nustatyta į Rankinis, Shape leidžia tiesiogiai keisti bangos formos formą; parametrų diapazonas yra nuo -63 iki +63, kur 0 reiškia nepakeistą bangos formą. Garsinis Shape efektas priklausys nuo naudojamos bangos formos.

Kai pasirenkama sinuso bangos forma, dėl nulinio formos parametro sinusinė banga tampa asimetriška, todėl pridedamos viršutinės harmonikos. Įvairios formos
su Triangle arba Sawtooth bangų formomis taip pat keičia bangos formą ir harmoniką turinys.

Kai kaip bangos forma pasirenkamas kvadratas/impulsas, Shape keis impulso plotį: 0 reikšmė sukuria 1:1 kvadratinę bangą. „Nepaprasto“ kvadratinės bangos garso tembras gali būti keičiamas keičiant bangos formos impulso plotį arba darbo ciklą. Ekstremalūs Shape nustatymai pagal laikrodžio rodyklę ir prieš laikrodžio rodyklę sukuria labai siaurus teigiamus arba neigiamus impulsus, o garsas tampa plonesnis ir „nendresnis“, kai valdiklis patobulintas.
Kai visiškai prieš laikrodžio rodyklę (parametro vertė -64), kvadratinės bangos veikimo ciklas yra 0% ir yra „išjungtas“. Keičiant iki tokio laipsnio, pvz., pridedant LFO moduliaciją, osciliatoriaus bangos forma gali būti įtraukta į ritminį požymį.

Kai Wave 19 nustatytas į daugiau, Shape braukia per bangų lentelės bangos formą (pasirinkta WaveMore parametru Osc meniu), interpoliuodama penkis pasirinktos bangų lentelės indeksus, kad sukurtų dviejų gretimų indeksų „morfavimą“: garsinį tai labai skirsis priklausomai nuo aktyvaus pleistro ir naudojamo banglentės. Kiekviena bangų lentelė iš tikrųjų yra penkių bangų formų bankas, tarp kurių galite interpoliuoti naudodami formos valdiklį. Rekomenduojame eksperimentuoti keičiant formą su skirtingomis bangų formomis, kad išgirstumėte efektą. Taip pat žr. toliau aprašytą WaveMore meniu parinktį.

Bangos formos formą galima toliau moduliuoti naudojant bet kurį (arba abu) Mod Env 1 arba LFO 1, o bangos formos modifikacijų kiekį galima atskirai reguliuoti pagal formą, atsižvelgiant į šaltinio nustatymą. Naudojant impulsų bangų formas, LFO moduliacijos garsinis efektas priklauso nuo LFO bangos formos ir naudojamos greičio, o naudojant apvalkalo moduliaciją galima sukurti gerų toninių efektų, kai natos harmoninis turinys keičiasi per jos trukmę.

Osciliatoriaus meniu

Šie papildomi osciliatoriaus parametrai yra prieinami Osc meniu. Kiekvienas iš trijų generatorių turi du meniu puslapius; kiekvieno osciliatoriaus parametrai yra vienodi. Taip pat yra dar du puslapiai (OSC COMN puslapiai, 1/8 ir 2/8), kurių parametrų valdikliai yra bendri visiems trims generatoriams.

Įprasti osciliatorių puslapiai:
Bendrojo meniu puslapiuose galimi parametrai turi įtakos visiems trims generatoriams.
Numatytasis meniu ekranas rodomas žemiau:

```
BENDRA PSO 1                1/8
Skiriasi 0                   H
Dreifas 0
Derinimo lentelė 0
```

```
PSO BENDRA 2                2/8
KeySync        Išjungta      H
Triukšmas LPF 127
Triukšmas LPF 0
```

Skiriasi

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Skiriasi |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Kiekvieną balsą generuoja trys FPGA generatoriai, todėl aukščiausiojo lygio susitikime iš viso yra 48 osciliatoriai. „Diverge“ kiekvienam iš šių 48 osciliatorių taiko nedidelius aukščio pokyčius. Taikant tai, kiekvienas balsas turės savo derinimo ypatybes. Tai suteikia dar daugiau įdomių spalvų garso kokybei ir gali būti panaudota sintezei pagyvinti. Parametras nustato variacijos laipsnį.

Pabandykite nustatyti BendRange skirtingas kiekvieno iš trijų generatorių vertes. Tai gali sukelti įdomių triadų akordų, kai pajudinamas žingsnio ratas.

Machine Translated by Google

Osciliatorius Dreifas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Dreifas |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Summit turi specialų žemo dažnio osciliatorių, kuris gali būti naudojamas šiek tiek vingiuoti trims generatoriams. Taip siekiama imituoti tradicinių analoginių sintezatorių su įtampa valdomų generatorių dreifu: pritaikius kontroliuojamą detuningo kiekį, osciliatoriai šiek tiek nesuderinami vienas su kitu, todėl garsui suteikiamas „pilnesnis“ pobūdis. Skirtingai nuo Diverge, dreifo efektas laikui bėgant keičiasi.

Derinimas Lentelė

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Derinimo lentelė |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 16 |

Summit paprastai veikia derinant standartinę fortepijono klaviatūrą. Duomenys, susiejantys klaviatūros (arba kito MIDI perdavimo įrenginio, prijungto prie Summit) natas su osciliatoriaus aukščio intervalais, vadinami derinimo lentele: numatytoji yra 0 lentelė, kurios negalima redaguoti. Parametras TuningTable leidžia pasirinkti vieną iš 16 alternatyvių derinimo lentelių, kurias galite siųsti į Summit per Novation Components arba sukurti patys. Daugiau informacijos, kaip sukurti derinimo lentelę, rasite 26 puslapyje. Atkreipkite dėmesį, kad visos 16 derinimo lentelių iš pradžių yra 0 derinimo lentelės kopijos, todėl jų poveikis nebus akivaizdus, kol nebus sukurta kita lentelė.

Raktas Sinchronizuoti

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | KeySync |
| Pradinė vertė: | Išjungta |
| Reguliavimo diapazonas: | Išjungta arba Įjungta |

Kai „KeySync“ išjungta, trys „Summit“ generatoriai veikia laisvai ir net tiksliai nustačius tą patį aukštį, jie gali būti nevienodi. Tai dažnai nesvarbu, bet jei naudojamas žiedo moduliatorius arba FM efektai, nefazinis efektas gali neduoti reikiamo rezultato. Norėdami tai išspręsti, KeySync galima pasirinkti į On, kuri užtikrina, kad generatoriai visada pradėtų generuoti savo bangos formas ciklo pradžioje, kai paspaudžiamas klavišas.

Žemo dažnio triukšmo filtras

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | TriukšmasLPF |
| Pradinė vertė: | 127 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Be trijų osciliatorių, „Summit“ taip pat turi triukšmo generatorių. Triukšmas yra signalas, apimantis platų dažnių diapazoną, ir yra pažįstamas „šnypštantis“ garsas. Šis triukšmo filtras yra žemųjų dažnių tipo: triukšmo dažnių juostos ribojimas pakeičia „šnypštimo“ charakteristikas, todėl galite reguliuoti filtro išjungimo dažnį. Numatytoji parametro reikšmė 127 nustato filtrą „visiškai atidarytas“. Atkreipkite dėmesį, kad triukšmo generatorius turi savo įvestį į maišytuvą ir norint jį girdėti atskirai, jo įvestį reikės pasukti aukštyn, o osciliatoriaus įėjimus išjungti. (Žr. skyrių „Maišytuvo skyrius“ 27 puslapyje)

Aukšto dažnio filtras Triukšmo

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | TriukšmasHPF |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Šis filtras atlieka tą pačią funkciją kaip ir NoiseLPF, išskyrus tai, kad tai aukšto dažnio filtras, todėl padidinus parametro vertę, perduodami aukštesni filtro dažniai ir atmetamas didesnis triukšmo signalo žemo dažnio turinys. Numatytoji parametro reikšmė nulis nustato filtrą „visiškai atidarytą“. Taikant tai, kiekvienas balsas turės savo derinimo ypatybes.

Puslapiai per osciliatorių:

Numatytasis Osciliatoriaus 1 meniu rodomas žemiau:

```
OSCILIATORIUS 1 3/8
WaveMore BS sinusas H
FixedNote Off
BendRange +12
```

```
OSCILIATORIUS 1          4/8
vsync              0
SawDense           0      H
DenseDet          64
```

Daugiau Bangos formos

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | WaveDaugiau |
| Pradinė vertė: | BS |
| Reguliavimo diapazonas: | Žr. sąrašą 45 puslapyje, kuriame pateikiamas bangų lentelių sąrašas |

Summit apima bangų lentelių rinkinį, skirtą sukurti platesnę garsų paletę, nei gali suteikti paprastos sinuso, trikampio, pjūklo ir impulsų bangų formos. Kiekviena bangų lentelė yra penkių pasirinktinių bangos formų bankas, kurią galite interpoliuoti naudodami formos valdiklį 22 .

Parametras WaveMore pasirenka osciliatoriaus bangų lentelę, kai Wave 19 nustatyta į daugiau. Bangų lentelės pavadinimas rodomas 2 ekrano eilutėje ir suteikia užuominą apie garso pobūdį. Kaip ir daugelyje kitų „Summit“ aspektų, eksperimentuodami ir reguliuodami „ Shape “ valdiklį , suprasite bangų lenteles . Daugeliu atvejų tai gana dramatiškai pakeis pasirinktos bangos formos garsinį pobūdį.

Paskutiniuose 10 angų daugiau bangos formų meniu yra bangos formos, kurias galite sugeneruoti programinėje įrangoje „Components“. Galite kurti saugyklą ir valdyti sukurtas bangų formas.

Vienišas Fiksuotas Pastaba

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Fiksuota pastaba |
| Pradinė vertė: | Išjungta |
| Reguliavimo diapazonas: | Išjungta, nuo C -2 iki D# 5 |

Kai kurie garsai neturi priklausyti nuo chromatinio aukščio. Pavyzdžiai būtų perkusijos garsai (pvz., bosiniai būgnai) ir garso efektai, tokie kaip lazerinis pistoletas. Pataisymui galima priskirti fiksuotą natą, kad paleidus bet kurį klavišą būtų generuojamas toks pat garsas. Aukštis, kuriuo grindžiamas garsas, gali būti bet kokia pustonių nata daugiau nei aštuonių oktavų diapazone. Kai parametras nustatytas Off, klaviatūra veikia kaip įprasta. Nustačius bet kokią kitą reikšmę, kiekvienas klavišas atkuria garsą pagal vertę atitinkantį aukštį.

Pitch Ratas diapazonas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | BendRange |
| Pradinė vertė: | +12 |
| Reguliavimo diapazonas: | -24 iki +24 |

Klaviatūros žingsnio ratukas gali keisti kiekvieno osciliatoriaus aukštį iki dviejų oktavų aukštyn arba žemyn: BendRange kiekvienam generatoriui gali turėti skirtingą reikšmę. Vienetai yra pustoniai, kurių numatytoji reikšmė yra +12, pakėlus aukščio ratą aukštyn, natų aukštis padidės viena oktava, o perkėlus žemyn – oktava žemyn.

Nustačius parametrą į neigiamą reikšmę, nuolydžio rato veikimas pakeičiamas atvirkščiai.
Daugelyje gamyklinių pataisų šis parametras nustatytas į +12, o tai suteikia ±1 oktavos žingsnio rato diapazoną, arba +2, kai diapazonas yra 1 tonas.

Pabandykite nustatyti BendRange skirtingas kiekvieno iš trijų generatorių vertes. Tai gali sukelti įdomių triadų akordų, kai pajudinamas žingsnio ratas.

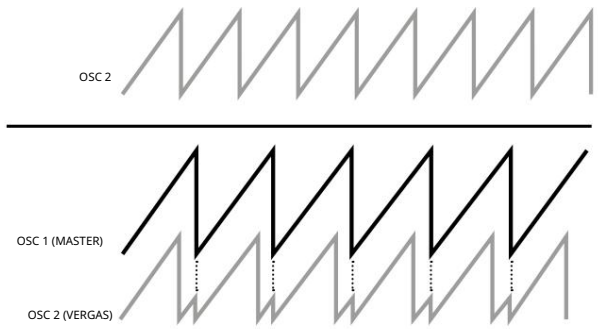
Osciliatorius Sinchronizuoti

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | VSync |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Osciliatoriaus sinchronizavimas yra vieno generatoriaus (pagrindinio) naudojimo būdas harmonikams pridėti prie kito (pagalvo). Summit teikia Osciliatoriaus sinchronizavimą, naudojant virtualų generatorių kiekvienam iš trijų pagrindinių generatorių. Virtualūs generatoriai nėra girdimi, tačiau kiekvieno dažnis naudojamas pagrindinio generatoriaus dažniui pakartotinai suaktyvinti.

Parametras Vsync valdo virtualiojo generatoriaus dažnio poslinkį (garsinio) pagrindinio generatoriaus atžvilgiu. Pasikeitus parametro vertei, gaunamo garso pobūdis kinta, nes virtualaus generatoriaus dažnis didėja proporcingai pagrindiniam generatoriaus dažniui, kai didėja parametro vertė.

Kai Vsync reikšmė yra 16 kartotinis, virtualaus osciliatoriaus dažnis yra pagrindinio generatoriaus dažnio muzikinė harmonika. Poveikis yra osciliatoriaus perkėlimas, kuris juda aukštyn harmonine seka, o reikšmės tarp 16 kartotinių sukuria labiau nesuderinamus efektus.



Machine Translated by Google

Vsync gali būti valdomas bet kuriam arba visiems generatoriams naudojant moduliavimo matricą. Daugiau informacijos apie tai, kaip naudoti Matricą, rasite 38 puslapyje.

Norėdami išnaudoti visas „Vsync“ galimybes, pabandykite jį moduliuoti naudodami LFO. Pabandykite priskirti jį MOD ratui, kad galėtumėte valdyti realiuoju laiku.

Pjūklas Tankis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | SawDense |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Pjūklo tankis turi įtakos tik pjūklo bangų formoms. Jis prideda osciliatoriaus bangos formos kopijas. Tam naudojami du papildomi virtualūs generatoriai, kurie sukuria „storesnį“ garsą esant mažoms ir vidutinėms reikšmėms, tačiau jei virtualūs generatoriai yra šiek tiek išderinami (žr. toliau esantį Tankio išreguliavimą), galima gauti įdomesnį efektą.

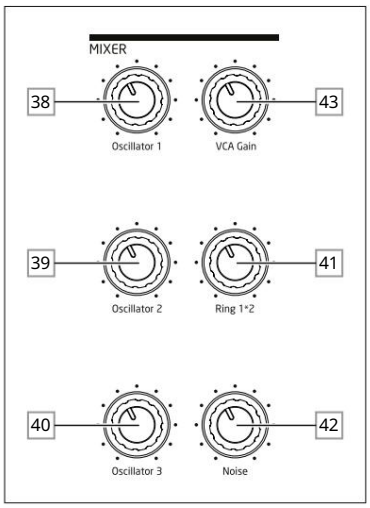
Tankis Detuning

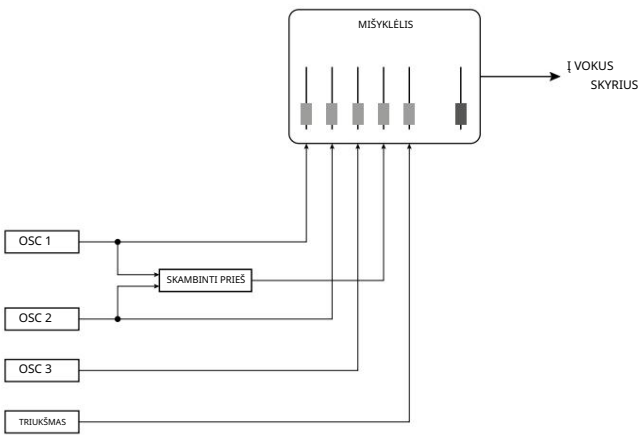
| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | DenseDet |
| Pradinė vertė: | 64 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Density Detuning turėtų būti naudojamas kartu su Sawtooth Density. Jis išjungia virtualius tankio osciliatorius, ir jūs pastebėsite ne tik storesnį garsą, bet ir plakimą.

Galite naudoti parametrus Sawtooth Density ir Density Detuning, norėdami „sustorinti“ garsą ir imituoti papildomų balsų poveikį. Galite naudoti balso meniu parametrus Unison ir Unison Detune, kad sukurtumėte panašų efektą, tačiau naudojant tankį ir tankį detune, nereikia naudoti papildomų balsų.

## Maišytuvo skyrius



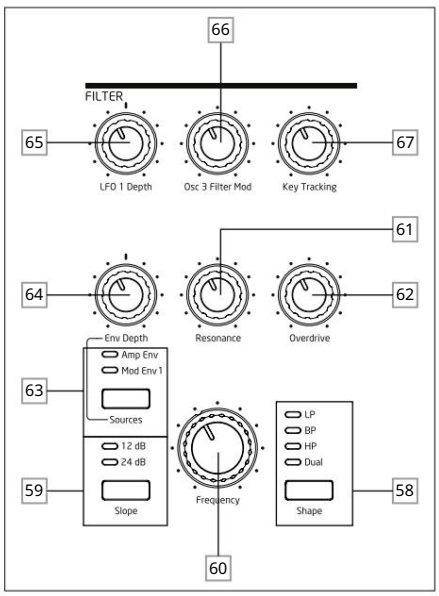




Įvairių garso šaltinių išvestis galima maišyti bet kokia proporcija, kad būtų sukurtas bendras sintezės garsas, naudojant iš esmės standartinį 5 į 1 mono maišytuvą.

Trys generatoriai, triukšmo šaltinis ir žiedo moduliatoriaus išvestis turi lygio valdiklius: Osc 1 38 , Osc 2 39 , Osc 3 40 , Noise 42 ir Ring 1*2 41 .
Taip pat yra "pagrindinis" lygio valdiklis VCA Gain 43, kuris nustato maišytuvo išėjimo lygį. Kadangi maišytuvo sekcija yra prieš vokų sekciją, šis valdiklis keičia DAHDSR amplitudės apvalkalą.

Summit gali sukurti lygius maišytuvo skyriuje, kuris gali nutrūkti, jei visi šaltiniai yra įjungti iki maksimumo. Gali prireikti subalansuoti lygius sumažinant šaltinius arba sumažinant VCA stiprinimo valdiklį 43, kad būtų užtikrinta, jog nesigirdi kirpimas.

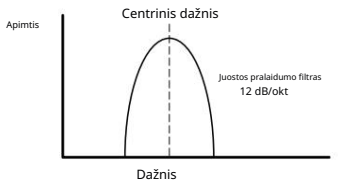
## Filtro skyrius




Maišytuvo garsų suma kartu su bet kokiomis išorinėmis garso įvestimis tiekiama į analoginį filtro skyrių. Filtras naudojamas šio kombinuoto garso harmoniniam turiniui modifikuoti. Vieno režimo filtras veikia visus balsus: kelių režimu kiekvienai iš dviejų dalių galite taikyti skirtingas filtravimo charakteristikas. Summit filtrai yra analogiško dizaino ir turi platų konfigūravimo, moduliavimo ir valdymo parinkčių rinkinį.

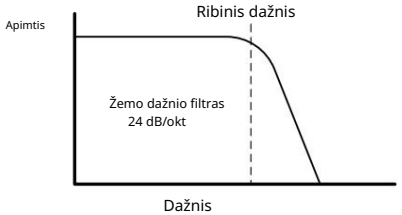
### Filtro tipas ir nuolydis

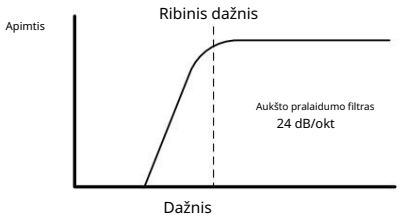
Shape mygtukas 58 pasirenka vieną iš trijų filtrų tipų: žemo dažnio (LP), juostos pralaidumo (BP) arba aukšto dažnio (HP). Ketvirtoji parinktis „ Dual“ suteikia prieigą prie daugybės papildomų filtro konfigūravimo parinkčių per balso meniu.

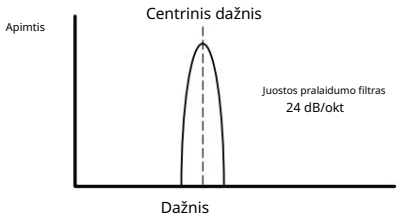


Kiekvieno iš dviejų „Summit“ vidinių sintezatorių filtrų sekcija yra sukurta aplink analoginius filtrus, kurių nuolydis yra 12 dB/oktava: kiekvienas grojamas balsas turi du tokius filtrus.

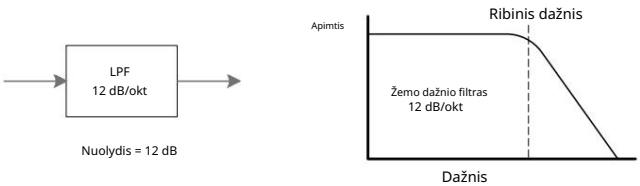
Nuolydžio mygtukas 59 nustato atmetimo laipsnį, taikomą už juostos dažniams ; nustačius 12 dB , į grandinę įdedamas tik vienas filtras, tačiau nustačius 24 dB, dvi filtrų sekcijos yra pakopinės (dedamos nuosekliai), todėl nuolydis yra didesnis. Nustačius 24 dB , dažnis už juostos bus labiau susilpnintas .

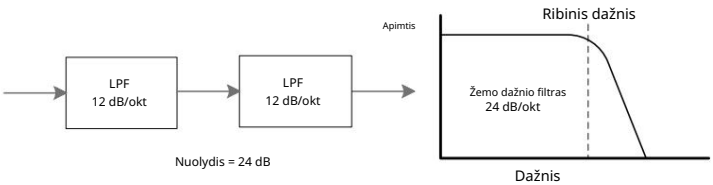



Nuolydžio nustatymai yra svarbūs tik tada, kai mygtuku Shape pasirenkamas žemo dažnio, juostos arba aukšto dažnio filtras . Žemiau pateiktos diagramos iliustruoja nuolydžio , kai forma nustatyta į LP , poveikį (tas pats principas galioja BP ir HP):




Jei Shape nustatyta kaip Dvigubas, OLED ir Slope rodomas meniu Voice 4 puslapis nustatytas į 12 dB (pastaba – nuolydžio šviesos diodai vis tiek gali rodyti 24 dB , jei tai buvo paskutinis nustatymas, kai pasirinkta viena filtro konfigūracija). Šiame meniu puslapyje galite sujungti dvi filtro dalis keliais kitais būdais; konkrečiai, leidžiant dviejų skirtingų tipų filtrų derinius.

Daug papildomų filtrų konfigūracijų galima rasti meniu Balsas .
Žr . Dviejų filtrų parinktys ir filtro dažnio atskyrimas 24 puslapyje

## Dažnis

Didelis besisukantis dažnio valdiklis 60 nustato filtro ribinį dažnį, kai Shape nustatyta į HP arba LP. Pasirinkus BP , dažnis nustato centrinį filtro praėjimo dažnį.

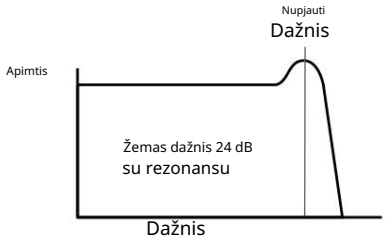
Rankiniu būdu nuvalius filtro dažnį, beveik bet koks garsas bus „sunkiai švelnus“.

Dažnis yra sudėtingesnis, kai Shape nustatyta kaip Dvigubas ir pasirenkate vieną iš dviejų filtrų derinių. Daugiau informacijos rasite skyriuje Balso meniu 22 puslapyje.

## Rezonansas

Rezonanso valdiklis 61 padidina signalą siauroje dažnių juostoje aplink dažnį, nustatytą dažnio valdikliu. Tai gali žymiai paryškinti filtro efektą. Rezonanso parametro padidinimas yra naudingas norint sustiprinti ribinio dažnio moduliaciją, sukuriant nervingą garsą. Rezonanso padidėjimas

taip pat paryškina dažnio valdiklio veikimą, suteikdamas jam ryškesnį efektą.




Nustačius didelę rezonanso reikšmę, gali labai padidėti išvesties signalo lygis – sintezės garsumas – ir kai kuriais atvejais gali atsirasti nepageidaujamų iškarpų. Tai galima kompensuoti koreguojant VCA stiprinimą 24 .

## Filtro moduliavimas

Filtro dažnio parametras gali būti moduliuojamas naudojant fizinius valdiklius, naudojant LFO 1 išvestį, amplitudės gaubtą, moduliacijos gaubtą 1, osciliatorių 3 arba bet kurį jų derinį.

LFO 1 moduliavimą valdo LFO 1 gylio valdiklis 65 ir Env Depth valdiklis 64 bet kuriam iš dviejų apvalkalų. Env Depth valdiklis priskiriamas amplitudės vokui, mygtuku Source pasirenkant Amp Env 63 , o 2 moduliacijos vokui nustačius Source į Mod Env. Abu modifikavimo šaltiniai gali būti naudojami vienu metu, o Env Depth valdikliu reguliuojamas tik šiuo metu pasirinktas vokas.

Kaip ir daugelyje kitų valdymo maršrutų tarp sintezės sekcijų, naudojant moduliavimo matricą galima ištirti daug daugiau filtro moduliavimo parinkčių (žr. 38 psl.).

Atkreipkite dėmesį, kad filtro moduliavimui naudojant skydelio valdiklius galima tik vieną LFO – LFO 1. (LFOs 2 -4 gali būti pataisyti, kad moduliuotų filtrą naudojant moduliavimo matricą.) Filtro dažnis gali būti keičiamas iki aštuonių oktavų.

Neigiamos LFO reikšmės 1 Gylis "invertuoja" moduliuojančią LFO bangos formą; to poveikis bus akivaizdesnis, kai nesinusinės LFO bangos formos ir žemi LFO rodikliai. Esant teigiamoms gylio reikšmėms dėl krentančios pjūklo danties LFO bangos formos filtro dažnis sumažės, o po to staigiai pakils prieš vėl nuleisdamas, tačiau jei gylis turi neigiamą reikšmę, filtro dažnio pokytis bus priešingas.

Filtro dažnio moduliavimas naudojant LFO gali sukurti neįprastus „wah-wah“ tipo efektus. Nustačius LFO 1 į lėtą greitį, garsas gali palaipsniui sukietėti, o vėliau – švelninti.

Kai filtro veiksmą suaktyvina vokas, filtro veiksmas keičiasi per visą užrašo trukmę. Kruopščiai sureguliavus voko valdiklius, tai gali skleisti labai malonius garsus, nes, pavyzdžiui, garso spektrinis turinys natos atakos fazėje gali labai skirtis, palyginti su jo „išnykimu“.

Env Depth leidžia valdyti moduliacijos „gylį“ ir „kryptį“; kuo didesnė vertė, tuo didesnis dažnių diapazonas, kuriuo filtras brauks. Teigiamos ir neigiamos reikšmės verčia filtrą judėti priešingomis kryptimis, tačiau to girdimas rezultatas bus dar labiau pakeistas pagal naudojamo filtro tipą.

Summit taip pat leidžia tiesiogiai moduliuoti filtro dažnį naudojant Osciliatorių 3: tai valdoma Osc 3 Filter Mod valdikliu 66 . Gaunamo efekto intensyvumas priklauso nuo valdymo nustatymo, bet taip pat beveik visi Osc 3 parametrai – diapazonas, aukštis, bangos forma, impulso plotis ir bet kokia osciliatoriaus moduliacija – gali turėti didelės įtakos filtro elgsenai.

Pabandykite pridėti „Osc 3 Filter Mod“, braukdami „Osc 3“ žingsnį su žingsnio ratu.

Machine Translated by Google

## Filtro sekimas

Grojamos natos aukštis gali būti pakeistas filtro ribiniam dažniui.
Šis ryšys valdomas rakto sekimo valdiklio 67 nustatymu . Esant didžiausiai reikšmei (127), filtro ribinis dažnis juda pustonio žingsneliais, kai natos groja klaviatūra – ty filtras seka aukščio pokyčius santykiu 1:1. Tai reiškia, kad grojant dvi natas oktavos atstumu, filtro išjungimo dažnis taip pat pasikeis viena oktava. Esant minimaliam nustatymui (reikšmė 0), filtro dažnis išlieka pastovus, nesvarbu, kokia (-os) nata (-os) grojama (-os) klaviatūra.

Naudodami filtro rezonansą kaip papildomą osciliatorių, nustatykite Key Tracking iki maksimumo (127), kad filtras būtų paleistas „suderintai“.

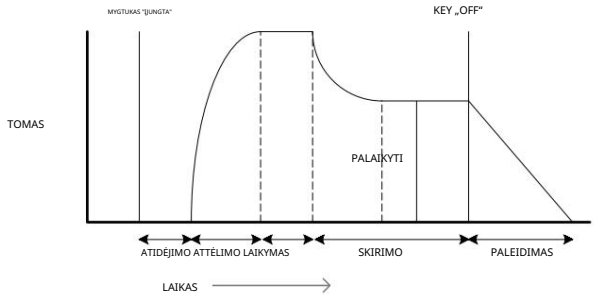
## Overdrive

Filtro sekcija apima tam skirtą pavaros (arba iškraipymo) generatorių; Overdrive _ valdiklis 62 reguliuoja signalui taikomą iškraipymų apdorojimo laipsnį. Pavara pridedama prieš filtrą.

Du kitus su filtru susijusius parametrus – „ Filter Post Drive“ ir „ Filter Divergence “ – taip pat galima reguliuoti meniu „Voice“.
Žiūrėkite 23 psl.

## Vokų skyrius

Kiekvienas iš dviejų „Summit“ vidinių sintezatorių sukuria tris vokus kiekvieną kartą, kai paspaudžiamas klavišas, kurį galima naudoti įvairiais būdais modifikuoti sintezės garsą. Vokų valdikliai yra pagrįsti pažįstama ADSR koncepcija, nors Summit prideda dar dvi voko fazes – Delay ir Hold, kurios reguliuojamos Env meniu. Taigi šiame vartotojo vadove nurodome DAHDSR seką.




DAHDSR voką lengviausia vizualizuoti atsižvelgiant į natos amplitudę (tūrį) laikui bėgant. Vokas, apibūdinantis raštelio „gyvenimo laiką“, gali būti suskirstytas į šešias skirtingas fazes:

- Vėlavimas – laikas nuo klavišo paspaudimo iki voko atakos fazės pradžios. Šio etapo metu užrašas nėra girdimas. Daugeliui įprastų grojimo stilių Delay bus nustatytas į nulį, tačiau tai yra naudingas parametras nustatant specialius garso efektus.

- Ataka – laikas, per kurį natas padidėja nuo nulio (ty nuo Vėlavimo fazės pabaigos) iki didžiausio lygio. Ilgas atakos laikas sukuria „išblukimo“ efektą.

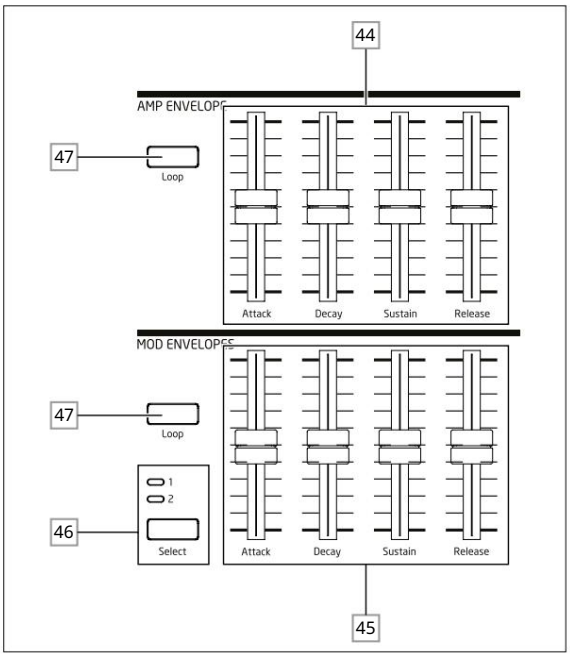
- Sulaikyti – laikas, kurį natas išlaiko Atakos fazėje pasiektą lygį.
- Decay – laikas, per kurį nata nukrenta nuo didžiausios vertės, pasiektos atakos fazės pabaigoje (ir išlaikomos per visą sulaikymo fazę) iki naujo lygio, apibrėžto Sustain parametru.
- Sustain – tai amplitudės reikšmė, kuri parodo natos garsumą po Attack, Hold ir pradinio Decay fazių, ty laikant nuspaustą klavišą.
  Nustačius žemą „Sustain“ reikšmę, galima gauti trumpą, smogiamąjį efektą (jei „Attack“, „Hold“ ir „Decay“ laikas yra trumpas).
- Atleidimas – tai laikas, per kurį atleidus klavišą natos garsumas sumažės iki nulio. Didelė Release reikšmė lems, kad garsas išliks girdimas (nors ir sumažės) atleidus klavišą.

Nors aukščiau aptariama DAHDSR apimtis, atkreipkite dėmesį, kad kiekvienoje iš dviejų aukščiausiojo lygio susitikimo dalių yra trys atskiri vokų generatoriai, vadinami Amp Envelope, Mod Envelope 1 ir Mod Envelope 2. Visi trys vokai vienai daliai generuojami kiekvieną kartą klavišas yra paspaustas, nors kiekvienas gali turėti visiškai skirtingą parametrų rinkinį.

- Amp Env valdo sintezės signalo amplitudę ir visada nukreipiamas į VCA išvesties etape (žr. 21 psl.). Summit taip pat leidžia Amp Env tiesiogiai moduliuoti filtro sekcijos dažnį naudojant skydelio valdiklius.
- Mod Env 1 & 2 – du moduliavimo vokai – nukreipiami į įvairias kitas Summit skyrius, kur jį galima naudoti kitiems sintezės parametrams keisti per natos trukmę. Šitie yra:

  - Mod Env 1 gali moduliuoti bet kurio iš trijų osciliatorių bangos formos formą tokiu laipsniu, kurį nustato formos valdikliai 22 , kai susijęs šaltinis 23 mygtukas nustatytas į Mod Env 1.
  - Mod Env 1 taip pat gali moduliuoti filtro dažnį Env Depth valdiklio 64 nustatytu laipsniu, kai šaltinio mygtukas 63 yra nustatytas į Mod Env 1.
  - Mod Env 2 gali moduliuoti bet kurio iš trijų osciliatorių aukštį Mod Env 2 gylio valdikliais 20 nustatytu laipsniu.

Reikia pabrėžti, kad pirmiau minėti maršrutai yra tik tie, kurie pasiekiami tiesiogiai naudojant viršutinius „Summit“ skydelio valdiklius: naudojant moduliavimo matricą yra daug daugiau maršruto parinkčių (žr. 38 psl.).




„Summit's Envelope“ skiltyje yra du keturių slankiklio valdiklių rinkiniai, vienas nustatytas „ Amp Env “, kitas – „ Mod Env 1 “ arba „ Mod Env 2“, kaip pasirenkamas mygtuku Pasirinkti 46 . Slankikliai yra skirti keturiems DAHDSR parametrams (atakuoti, sugriauti, palaikyti ir paleisti); toliau pateiktuose aprašymuose aprašomas Amp Envelope valdiklių poveikis, nes amplitudės svyravimai yra lengviau vizualizuojami, nors atitinkamų Mod Envelope valdiklių poveikis yra identiškas. Dvi likusios vokų fazės – Delay ir Hold – reguliuojamos vokų meniu.

- Attack – nustato užrašo atakos laiką. Kai slankiklis yra žemiausioje padėtyje, natas pasiekia maksimalų lygį iškart paspaudus klavišą; kai slankiklis yra aukščiausioje padėtyje, natas pasiekia maksimalų lygį per 18 sekundžių. • Decay – nustatomas laikas, per kurį nata nuslūgsta nuo lygio, pasiekto atakos fazėje ir išlaikomo per visą sulaikymo fazę, iki nustatyto pagal Sustain parametrą. Maksimalus skilimo laikas yra maždaug. 22 sekundės.

- Sustain – nustatomas natos garsumas pasibaigus nykimo fazei. Maža Sustain vertė su didesne Decay faze paryškins natos pradžią; slankiklį nuleidus iki galo, natos negirdimas, kai pasibaigs gesinimo laikas.

- Atleidimas – daugelis garsų įgauna savo pobūdį iš natų, kurios lieka girdėti atleidus klavišą; šis „pakabinimo“ arba „išnykimo“ efektas, kai nata švelniai išnyksta natūraliai (kaip ir daugelio tikrų instrumentų atveju), gali būti labai efektyvus. Summit maksimalus išleidimo laikas viršija 24 sekundes, bet trumpesnis laikas tikriausiai bus naudingesnis! Ryšys tarp parametro vertės ir išleidimo laiko nėra tiesinis: tai reiškia, kad galima daug tiksliau valdyti

  per trumpesnį išleidimo laiką.

Naudojant aukštą „Sustain“ nustatymą ir nulinę „Attack“, „Decay“ ir „Release“, vokas veiks kaip įjungimo / išjungimo valdiklis, kai paspaudžiamas ir atleidžiamas mygtukas: užrašas prasidės iškart paspaudus klavišą ir iškart sustos, kai jį atleisite. Tai gali priminti tradicinių organų valdymo stilių.

Machine Translated by Google

## Meniu Vokai

Meniu Env yra šie voko parametrai . Kiekvienas vokas turi du meniu puslapius; kiekvieno voko parametrai yra identiški, išskyrus tai, kad numatytoji Mod Envelopes parametro MonoTrig reikšmė yra Re-Trig.

Numatytieji Amp Envelope meniu rodomi toliau:

```
AMP VOKAS                1/6
Greitis +0
                           H
MonoTrig Legato
```

```
AMP VOKAS                2/6
Uždelsimas          0
HoldTime            0
Pasikartoja         3
```

Greitis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Greitis |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | -64 iki +63 |

Greitis jokiu būdu nekeičia DAHDSR apvalkalo formos, tačiau suteikia garsui jautrumo lietimui. Amplitudės voko atveju nustačius teigiamą parametro reikšmę, kuo stipriau grosite klavišais, tuo garsesnis bus garsas. Jei nustatyta į nulį, garsumas yra toks pat, nepaisant to, kaip grojami klavišai. Santykį tarp greičio, kuriuo grojama nata, ir garsumo lemia reikšmė. Atminkite, kad neigiamos reikšmės turi atvirkštinį poveikį.

Norėdami sukurti „natūraliausią“ žaidimo stilių, pabandykite nustatyti amplitudės greitį į maždaug +40.

Atitinkamo greičio parametro garsinis efektas dviem moduliavimo vokams priklausys nuo to, kam vokai naudojami: pavyzdžiui, jei jie naudojami moduliuoti filtro dažnį (dažnis taikymas), teigiamas greičio parametras lems didesnį laipsnį. filtro veikimas, kai klavišai paspaudžiami stipriau.

Tolesnis klaviatūros jutiklinio jautrumo valdymas galimas koreguojant VelCurve parametrą, kurį rasite meniu Nustatymai F puslapyje. Daugiau informacijos rasite 44 puslapyje.

Daugiafunkcis aktyvinimas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | MonoTrig |
| Pradinė vertė: | Surištas |
| Reguliavimo diapazonas: | Legato arba Re-Trig |

Kai šis parametras nustatytas į Re-Trig, kiekviena paleista nata suaktyvins visą DAHDSR voką, net jei kiti klavišai bus laikomi nuspausti. Legato režimu tik pirmasis paspaudžiamas klavišas išduos natą su visu voku, visose paskesnėse natos bus praleistos Attack ir Decay fazės ir skambės tik nuo išlaikymo fazės pradžios. „Legato“ pažodžiui reiškia „sklandžiai“, o šis režimas padeda šiam žaidimo stiliui.

Svarbu įvertinti, kad Legato režimas veiktų, Mono arba MonoLG
pultelio VOICE valdymo srityje reikia pasirinkti režimus – jis neveiks su polifoniniu balsavimu ar Mono2 režimu. Žr. 22 psl.

Kas yra Legato?
Muzikinis terminas Legato reiškia „sklandžiai“. Legato klaviatūros stilius yra toks, kai sutampa bent dvi natos. Tai reiškia, kad grodami melodiją išlaikote ankstesnės (arba ankstesnės) natos skambesį, kai grojate kitą natą. Kai ši nata nuskamba, atleiskite ankstesnę natą.

Uždelsimas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Uždelsimas |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Summit prideda du papildomus etapus prie tradicinio ADSR apvalkalo: pirmasis iš jų yra delsimas. Kai Delay numatytoji reikšmė yra 0, vokai pradeda savo atakos fazę, kai tik paspaudžiamas klavišas. Delsa įterpia kintamą laiko tarpą tarp klavišo paspaudimo ir likusio AHDSR apvalkalo pradžios. Esant didžiausiai vertei 127, vokas neprasideda anksčiau nei po 10 sekundžių po klavišo paspaudimo. Tikėtina, kad daug trumpesni uždelsimai bus labiau įdomūs, o ryšys tarp parametro vertės ir delsos laiko buvo sąmoningai padidintas, kad tai būtų įmanoma: maždaug 85 reikšmė įveda vienos sekundės delsą.

Laikykis laiko

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | HoldTime |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Parametras „Hold“ yra dar viena papildoma voko fazė: daugelis sintezatorių siūlo tik ADSR apvalkalo valdymą, tačiau „Summit“ leidžia toliau valdyti natos „gyvenimo laiką“. Kai užrašas baigs atakos fazę, vokas išliks maksimaliame lygyje, kurį nustato HoldTime. Kalbant apie amplitudės voką, jei HoldTime nenustatytas į nulį, natos maksimalus garsumas išliks ribotą laiką, o po to sumažės garsumas per Decay nustatytą laiką. Jei HoldTime

yra nustatytas į nulį, smukimo fazė prasideda iškart, kai pasiekiamas maksimalus lygis atakos fazės pabaigoje. Didžiausia 127 vertė atitinka 500 mS palaikymo laiką.

Pasikartoja

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Pasikartoja |
| Pradinė vertė: | Įjungta |
| Reguliavimo diapazonas: | 1–126, Įjungta |

Pakartojimai leidžia nustatyti „vokus su kilpomis“: kai pažymimas užrašas, voko užpuolimo, sulaikymo ir mažėjimo fazės gali būti kartojamos bet kokį skaičių kartų iki 126, prieš pradedant voko išlaikymo ir atleidimo fazes. Ši kilpos funkcija įjungiama (ir išjungiama) kilpos mygtuku 47 . Kai kilpos išjungtos, DAHDSR vokas laikomasi įprastai. Kai ciklas įjungtas, Kartojimų reikšmė nustato, kiek kartų bus įgyvendintos atakos, sulaikymo ir slopinimo apvalkalo fazės.

Nustačius numatytąją reikšmę Įjungta, Attack, Hold ir Decay fazės kartojasi nuolat, kol natas atleidžiamas, kai prasideda paleidimo fazė.

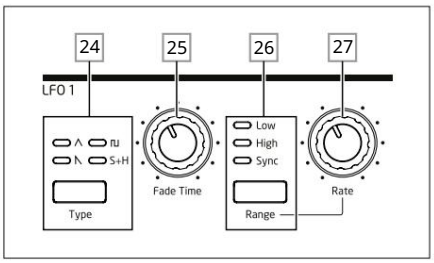
## LFO skyrius

Summit turi keturis žemo dažnio osciliatorius (LFO), žymimus nuo LFO 1 iki LFO 4. LFO 1 ir LFO 2 yra vienam balsui; tai yra, jų moduliuojantis poveikis taikomas nepriklausomai kiekvienam balsui. Pagrindinius jų parametrus vartotojas gali iš karto reguliuoti per skydelio valdiklius: LFO meniu yra daug kitų parametrų .

LFO 3 ir LFO 4 yra „pasauliniai“, nes jų moduliuojantis efektas taikomas aštuoniems balsams po to, kai jie buvo sumaišyti. Tai ypač naudinga, nes šiuos LFO galima naudoti FX parametrams moduliuoti naudojant FX moduliavimo matricą. LFO 3 ir LFO 4 bangos formos ir greičio valdikliai yra skydelyje; vėlgi, kitus parametrus galima rasti LFO meniu.

Visi keturi LFO taip pat gali būti nukreipti į kitas Summit dalis per moduliavimo matricą.

LFO 1 ir LFO 2 techninės įrangos valdikliai




LFO 1 ir LFO 2 yra identiškos funkcijomis, tačiau jų išėjimai gali būti tiesiogiai nukreipiami naudojant skydelio valdiklius į skirtingas sintezės dalis ir todėl naudojami skirtingai, kaip nurodyta toliau:

Machine Translated by Google

LFO 1:

- gali keisti kiekvieno generatoriaus bangos formos formą, kai LFO1 pasirenkamas osciliatoriaus šaltinio mygtukas 23 ;
- gali moduliuoti filtro dažnį; moduliacijos dydis koreguojamas Filtro sekcija su LFO 1 Gylio valdymas 65 .

LFO 2:

- gali moduliuoti kiekvieno Osciliatoriaus aukštį; moduliacijos dydis reguliuojamas Osciliatoriaus sekcijoje su LFO 2 gylio valdikliu 21 . Tai būdas pridėti „vibrato“ prie garso.

Bet kuris LFO gali būti papildomai pataisytas moduliavimo matricoje, kad būtų galima moduliuoti daugelį kitų sintezės parametrų.

LFO 1 ir 2 bangos forma

Tipo mygtukas 24 pasirenka vieną iš keturių bangų formų – Trikampis, pjūklo dantis, kvadratas arba pavyzdys ir laikykite. Virš mygtuko esantys šviesos diodai patvirtina pasirinktą bangos formą.

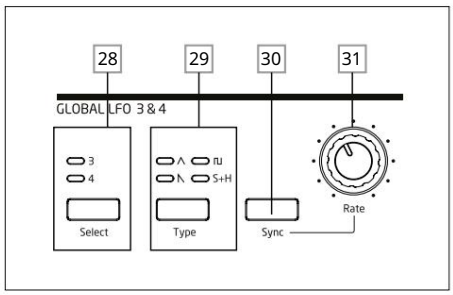
LFO 1 ir 2 rodiklis

Kiekvieno LFO greitis (arba greitis, arba dažnis) nustatomas diapazono mygtuku 26 ir sukamuoju greičio valdikliu 27 . Diapazono mygtukas turi tris nustatymus: žemas, aukštas ir sinchronizavimas.
Pasirinkus sinchronizavimą , iš naujo priskiriama greičio valdiklio funkcija, leidžianti LFO greitį sinchronizuoti su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, atsižvelgiant į valdiklio pasirinktą sinchronizavimo reikšmę. Kai pasirenkamas sinchronizavimas , OLED rodomas LFO RateSync
parametras, kai perkeliamas greičio valdiklis: tai leidžia pasirinkti reikiamą tempo padalijimą. Žr. LFO sinchronizavimo greičio lentelę 45 puslapyje

LFO 1 ir 2 išnykimo laikas

LFO efektai dažnai yra veiksmingesni išblukę, o ne tik „įjungti“; Fade Time parametras nustato, kiek laiko užtrunka LFO išvestis, kad padidėtų, kai grojama nata . Šiam laikui reguliuoti naudojamas sukamasis valdiklis 25. Taip pat žr. Išblukimo režimas (32 psl.), kur taip pat galite priversti LFO išblukti pasibaigus išblukimo laikui arba naudodami vartų nustatymą, staiga pradėti arba baigti po išnykimo laiko.

LFO 3 ir LFO 4 techninės įrangos valdikliai




LFO 3 ir LFO 4 turi bendrą skydelio valdiklių rinkinį, kuris gali būti priskirtas bet kuriam LFO, ir kiekvienas turi savo puslapį LFO meniu su kitais parametrais. LFO išėjimai nėra nukreipiami naudojant tiesioginius skydelio valdiklius taip, kaip yra LFO 1 ir LFO 2, bet gali būti nukreipti į bet kurią moduliavimo matricos paskirties vietą.

LFO 3 ir 4 Pasirinkite

28 pasirinkimo mygtukas priskiria kitus valdiklius GLOBAL LFO 3 ir 4 skydelio sekcijoje atitinkamai LFO 3 arba LFO 4.

LFO 3 ir 4 bangos forma

Mygtuku Tipas 29 pasirenkama viena iš keturių bangų formų – trikampis, kvadratas Pjūklas, arba pavyzdys ir palaikymas. Virš mygtuko esantys šviesos diodai patvirtina šiuo metu pasirinktą bangos formą. Bangos formą taip pat galima pasirinkti iš LFO meniu.

LFO 3 ir 4 rodiklis

Pasirinkto LFO (LFO 3 arba LFO 4) greitis (arba greitis, arba dažnis) nustatomas pagal greitį valdiklis 30 Pasirinkus sinchronizavimą 31 perskirstoma greičio valdiklio funkcija, leidžianti sinchronizuoti LFO greitį su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, remiantis valdiklio pasirinkta sinchronizavimo verte. Kai pasirenkamas sinchronizavimas , OLED rodo LFO RateSync parametrą, kai perkeliamas greičio valdiklis: tai leidžia pasirinkti reikiamą tempo padalijimą. Žr. LFO sinchronizavimo greičio lentelę 45 puslapyje. LFO 3/4 dažnį taip pat galima nustatyti iš LFO meniu.

LFO 3 ir 4 sinchronizavimas

Paspaudus Sync 31 , LFO greitis užrakinamas išoriniame arba vidiniame MIDI laikrodyje, kad jį būtų galima sinchronizuoti su išorine įranga. Sinchronizavimo padalijimo koeficientas reguliuojamas parametru LxRateSync (kur x=3 arba 4) LFO meniu.

LFO meniu

LFO1 ir LFO 2 yra „balsui“. Tai labai galinga Summit (ir kitų Novation sintezatorių) savybė. Pavyzdžiui, kai LFO yra priskirtas sukurti vibrato ir grojamas akordas, kiekviena akordo nata bus keičiama tuo pačiu greičiu, bet nebūtinai toje pačioje fazėje. LFO meniu yra įvairių nustatymų, kurie valdo, kaip LFO reaguoja ir užsifiksuoja kartu.

LFO 1 ir LFO 2 turi tris meniu puslapius; LFO 1 ir LFO 2 galimi parametrai yra identiški.

Kadangi LFO 3 ir LFO 4 yra skirti papildomiems moduliavimo efektams sukurti, o ne pagrindinių tonų generavimui, jie yra „globalūs“, o ne „balsui“, tai reiškia, kad juos taip pat galima naudoti FX parametrams moduliuoti naudojant FX moduliaciją. Matrica. Jie turi po vieną meniu puslapį; LFO 3 ir LFO 4 galimi parametrai yra identiški.

LFO 1 ir LFO 2: Numatytieji LFO 1 meniu rodomi toliau:

| | | |
|---|---|---|
| LFO 1 | | 1/8 |
| Fazė | Laisvas | H |
| MonoTrig Legato | | |
| Žuvo | 0 | |

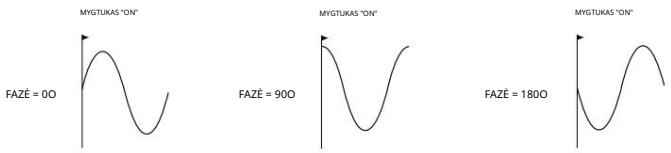
| | | |
|---|---|---|
| LFO 1 2/8 | | |
| FadeMode FadeIn H | | |
| FadeSync įjungtas | | |

| | | |
|---|---|---|
| LFO 1 | | 3/8 |
| Pasikartoja | Išjungta | H |
| Dažnas | Išjungta | |

LFO Fazė

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Fazė |
| Pradinė vertė: | Laisvas |
| Reguliavimo diapazonas: | Laisvas; Nuo 0 iki 357 laipsnių (3 laipsnių žingsniais) |

Kiekvienas LFO nuolat veikia „fone“. Jei Fazė nustatyta kaip Laisva (numatytasis), nėra galimybės numatyti, kur bus bangos forma, kai paspaudžiamas klavišas.
Iš eilės klavišų paspaudimai neišvengiamai duos skirtingus rezultatus. Naudojant visas kitas fazės reikšmes, LFO iš naujo paleidžiamas tame pačiame bangos formos taške kiekvieną kartą paspaudus klavišą, o tikrasis taškas nustatomas pagal parametro vertę. Visa bangos forma yra 360°, o valdiklio žingsniai yra 3° žingsniais. Taigi, nustačius pusiaukelę (180 laipsnių), moduliavimo bangos forma prasidės įpusėjus ciklui.




MonoTrig

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | MonoTrig |
| Pradinė vertė: | Surištas |
| Reguliavimo diapazonas: | Legato arba Re-Trig |

MonoTrig taikoma tik monofoniniams balso režimams (žr. 22 psl.). Jei LFO fazė nenustatyta į Laisva, LFO suaktyvinami iš naujo kiekvieną kartą paspaudus naują pastabą.
Bet jei žaidžiate legato stiliumi (pažodžiui „sklandžiai“ – žaidžiate kitus klavišus, kol vienas klavišas vis dar laikomas), LFO vėl suaktyvės tik tada, jei MonoTrig nustatytas į Re-Trig. Jei nustatyta į Legato, pakartotinio suaktyvinimo efektą išgirsite tik pirmoje natoje.

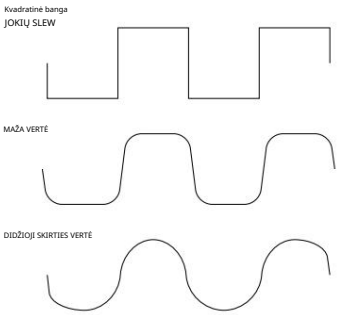
Machine Translated by Google

LFO Žuvo

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Žuvo |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Slew keičia LFO bangos formos formą. Aštrūs kraštai tampa ne tokie aštrūs, kai padidėja Slew. To poveikį tono moduliacijai galima išgirsti pasirinkus kvadratą kaip LFO bangos formą ir nustatant gana žemą dažnį, todėl paspaudus klavišą išvestis kaitaliojasi tarp dviejų tonų. Padidinus Slew vertę, perėjimas tarp dviejų tonų taps „slydimu“, o ne staigiu pokyčiu. Tai sukelia vertikalūs kvadratinės LFO bangos formos kraštai.

Atminkite, kad „Slew“ veikia visas LFO bangų formas, tačiau garso efektas skiriasi priklausomai nuo bangos formos greičio ir tipo. Padidinus Slew, laikas, per kurį pasiekiama didžiausia amplitudė, ilgėja ir galiausiai gali būti, kad ji niekada nebus pasiekta, nors nustatymas, kuriuo pasiekiamas šis taškas, skirsis priklausomai nuo bangos formos.




Išblukti Režimas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FadeMode |
| Pradinė vertė: | FadeIn |
| Reguliavimo diapazonas: | FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut |

Keturių galimų FadeMode nustatymų funkcijos yra tokios:

1. FadeIn – LFO moduliacija palaipsniui didinama per nustatytą laikotarpį išblukimo laiko valdikliu 25 .
2. FadeOut – LFO moduliacija palaipsniui mažinama per tam tikrą laikotarpį nustatytas Fade Time valdikliu, paliekant natą nemoduliuotą.
3. GateIn – LFO moduliacijos pradžia atidėta laiko periodu, nustatytu parametru Fade Time , o tada iškart prasideda visu lygiu.
4. GateOut – valdomas parametras yra visiškai moduliuojamas LFO per laikotarpį, nustatytą Fade Time parametru. Šiuo metu moduliacija staiga sustoja.

Atkreipkite dėmesį, kad kuris iš išblukimo režimų pasirinktas, jis visada aktyvus; jei nenorite girdėti jo efekto, sumažinkite išblukimo laiko valdiklį 25 iki nulio.

LFO Išblukti Sinchronizuoti

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FadeSync |
| Pradinė vertė: | Įjungta |
| Reguliavimo diapazonas: | Išjungta arba Įjungta |

FadeSync nustatymas taikomas tik monofoniniams balso režimams (žr. 22 psl.).
„FadeSync“ nustato, ar „ Fade Time “ nustatytas laiko delsas paleidžiamas iš naujo kiekvieną kartą, kai paspaudžiamas klavišas. Kai FadeSync nustatyta į On (numatytasis), LFO išnykimo laikas vėl prasideda; kai nustatyta į Išjungta, jį suaktyvina tik pirmoji nata. Tai bus aktualu tik žaidžiant legato stiliumi.

Pasikartoja

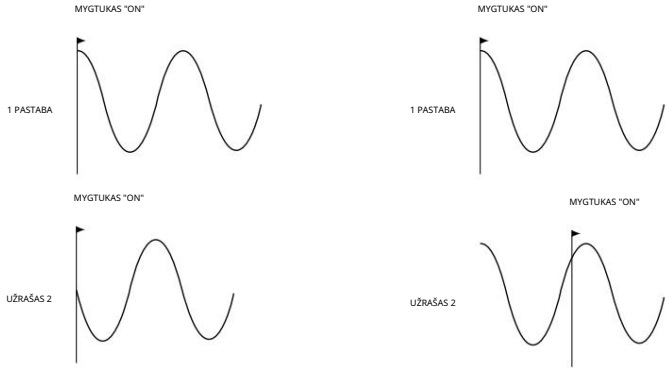
| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Pasikartoja |
| Pradinė vertė: | Išjungta |
| Reguliavimo diapazonas: | Išjungta, 1–127 |

Pakartojimai nustato, kiek LFO bangos formos ciklų bus sugeneruota kiekvieną kartą, kai suaktyvinamas LFO. Taigi, jei nustatyta 1, bet kokio LFO moduliavimo poveikį girdėsite tik vieną ciklą, taigi ir trumpą laiką (priklausomai nuo greičio nustatymo).

LFO Dažnas Sinchronizuoti

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Dažnas |
| Pradinė vertė: | Išjungta |
| Reguliavimo diapazonas: | Išjungta arba Įjungta |

Bendrasis sinchronizavimas taikomas tik polifoniniams balsams. Kai Bendra yra Įjungta, tai užtikrina, kad LFO bangos formos fazė būtų sinchronizuota kiekvienai grojamai natai. Nustačius Išjungta, tokio sinchronizavimo nėra, o grojant antrą natą, kai viena jau yra paspausta, garsas bus nesinchronizuotas, nes moduliacijos laikas bus pasibaigęs.
Kai LFO naudojami aukščio moduliavimui (jų dažniausiai taikoma programa), nustatę „Bendra“ į Off, bus gauti natūralesni rezultatai.




Nustatykite Common į On, jei norite emuliuoti ankstyvuosius analoginius polifoninius sintezatorius.

LFO 3 ir LFO 4: Numatytasis LFO 3 meniu rodomas toliau:

LFO 3 7/8
L3 bangos formos trikampis H
L3 Įvertinimas 64
L3RateSync 8 dūžiai

LFO 3/4 Bangos forma

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | LxWaveform (kur x = 3 arba 4) |
| Pradinė vertė: | Trikampis |
| Reguliavimo diapazonas: | Trikampis, pjūklo dantis, kvadratas, plotis S/H |

Šis parametras yra skydelio tipo mygtuko 29 atitikmuo meniu ir atlieka tą pačią funkciją: nustato pagrindinę LFO 3 arba LFO 4 bangos formą.

LFO 3/4 Įvertink

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | LxRate (kur x = 3 arba 4) |
| Pradinė vertė: | 64 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Šis parametras yra meniu pagrįstas skydelio Rate rotary control 30 atitikmuo , ir atlieka tą pačią funkciją: nustato LFO 3 arba LFO 4 dažnį (dažnį).

LFO 3/4 Įvertink Sinchronizuoti

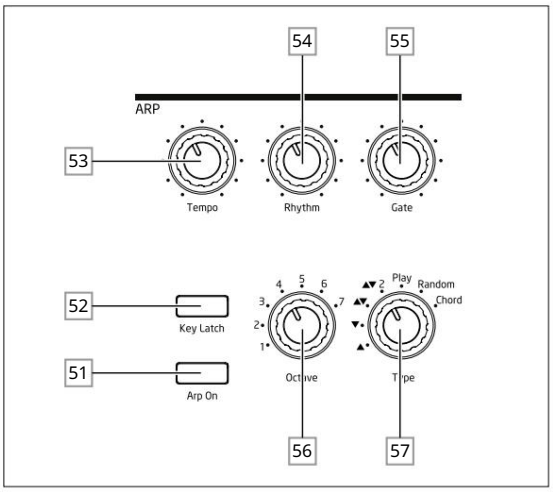
| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | LxRateSync (kur x = 3 arba 4) |
| Pradinė vertė: | 8 dūžiai |
| Reguliavimo diapazonas: | Išsamią informaciją rasite lentelėje 45 puslapyje |

LFO Rate Sync leidžia sinchronizuoti LFO greitį su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu: parametras parenka sinchronizavimo padalijimo koeficientą. Kad LFO sinchronizavimo greitis veiktų, pirmiausia jį reikia įjungti sinchronizavimo mygtuku 30 .

Machine Translated by Google

## Arpeggiatorius

Summit turi universalų Arpeggiator (Arp), kuris leidžia groti įvairaus sudėtingumo ir ritmo arpedžius ir juos manipuliuoti realiuoju laiku. Kai Arpeggiator įjungtas ir paspaudžiamas vienas klavišas, jo pastaba bus suaktyvinta iš naujo. Jei grojate akordą, Arpeggiator identifikuoja jo natas ir groja jas atskirai iš eilės (tai vadinama arpeggio šablonu arba „arp seka“); taigi, jei grosite C-dur triadą, raštą sudarančios natos bus C, E ir G.




Pagrindiniai Arpeggiator valdikliai yra skydelyje: kiti antriniai arp parametrai, įskaitant laikrodžio šaltinį, svyravimą ir sinchronizavimo greitį, nustatomi Arp / Clock . meniu (žr. žemiau). Arpeggiator įjungiamas paspaudus Arp On mygtuką 51 .

### Laikas

Tempo valdiklis 53 nustato pagrindinį arp sekos greitį: diapazonas yra nuo 40 iki 240 BPM . Jei Summit yra sinchronizuojamas su išoriniu MIDI laikrodžiu (žr. 33 psl.), jis automatiškai aptiks įeinantį tempą ir išjungs vidinį laikrodį. Tada arp sekos tempą nustatys išorinis MIDI laikrodis.

Atminkite, kad Tempo nustato laikrodžio dažnį visoms aukščiausiojo lygio susitikimo tempo sinchronizuotoms funkcijoms: pvz., Delay Sync ir LFO Rate Sync, taip pat Arpeggiator dažniui.

Tempo valdymas taip pat galimas meniu Arp/Clock 1 puslapyje kaip ClockRate parametras.

> Jei pašalinamas išorinis MIDI laikrodžio šaltinis, Arpeggiator ir toliau „suks smagratis“ paskutiniu žinomu tempu. Tačiau jei dabar pakoreguosite Tempo, vidinis laikrodis perims ir nepaisys smagračio greičio.

### Arp režimas

Kai įjungta, arpeggiatorius leis visas nuspaustas natas tokia seka, kuri nustatoma pagal tipo valdiklio nustatymą 57 . Galimos parinktys apibendrintos toliau esančioje lentelėje. Trečiame lentelės stulpelyje aprašomas sekos pobūdis kiekvienu atveju.

| TIPAS | APRAŠYMO KOMENTARAI | |
|---|---|---|
| K | Kylantis | Seka prasideda žemiausia nata |
| J | Mažėjantis | Seka prasideda aukščiausia nata |
| KJ | Pakilti / nusileisti | Seka pakaitomis |
| KJ2 | | Kaip KJ, bet žemiausia ir aukščiausia natos grojamos du kartus |
| žaisti | Raktų tvarka | Seka susideda iš natų tokia tvarka, kokia jos grojamos |
| Atsitiktinis | Atsitiktinis | Laikytos natos grojamos nuolat kintančia atsitiktine seka |
| Akordas | Akordas | Seką sudarančios natos grojamos vienu metu, kaip akordas |

Tipo pasirinkimas taip pat galimas meniu Arp/Clock 2 puslapyje kaip tipas parametras.

### Arp ritmas

Taip pat galimybė nustatyti pagrindinį arp sekos laiką ir režimą (su Type valdiklį ir SyncRate parametrą meniu Arp/Clock ), taip pat galite įvesti papildomų ritminių variacijų, reguliuodami Ritmo valdiklį 57 . „Arpeggiator“ yra su 33 iš anksto nustatytomis arp sekomis; naudokite ritmo valdiklį, kad pasirinktumėte vieną. Apskritai, didėjant skaičiui, sekų ritminis sudėtingumas didėja; 1 ritmas yra iš eilės einančių nėrimų serija, o didesnių skaičių ritmai sukuria sudėtingesnius modelius, trumpesnės trukmės natas (pusiaukvadračius) ir sinkopiją.

> Turėtumėte šiek tiek laiko eksperimentuoti su skirtingais ritmo ir tipo deriniais. Kai kurie modeliai geriau veikia su tam tikrais tipo pasirinkimais.

Ritmo šabloną taip pat galima pasirinkti meniu Arp/Clock 2 puslapyje su parametru Ritmas.

#### Oktavos diapazonas

Oktavos valdiklis 56 leidžia pridėti viršutines oktavas į arp seką. Nustačius 1, sekoje bus tik grojamos natos. Nustačius 2, seka grojama kaip ir anksčiau, tada iškart vėl grojama oktava aukščiau. Didesnės vertės praplečia šį procesą, pridedant papildomų aukštesnių oktavų. Atkreipkite dėmesį, kad kiti nustatymai nei 1 gali padvigubinti, patrigubinti ir tt seka. Pridėtos papildomos natos dubliuoja visą originalią seką, tačiau pasirinktinis grojamos oktavos skaičius. Tarkime, jūsų seka yra aštuonių natų, kai Octaves yra nustatytas į 2. Galimas diapazonas yra nuo vienos iki septynių oktavų.

Arp oktavos diapazonas taip pat gali būti pasirinktas meniu Arp/Clock 2 puslapyje kaip oktavų parametras.

### Pastabos trukmė

Vartų valdiklis 55 nustato pagrindinę Arpeggiator grojamų natų trukmę (nors tai bus dar pakeista Ritmo valdikliu ir SyncRate meniu nustatymu). Vartų ilgis yra žingsnio ilgio procentas, todėl laikas, per kurį vartai yra atidaryti, priklauso nuo pagrindinio laikrodžio greičio. Kuo mažesnė parametro reikšmė, tuo trumpesnė natos grojimo trukmė. Esant didžiausiai vertei (127), po vienos sekos natos iškart seka kita be tarpo. Esant 63 vertei, natos trukmė yra lygiai pusė ritmo intervalo (kaip nustatyta tempo valdikliu), o po kiekvienos natos seka vienodo ilgio poilsis.

#### Rakto užraktas

Mygtukas Mygtukas 52 leidžia pakartotinai pasirinktą arp seką, nelaikant klavišų. Jei nuspaudus pradinius klavišus paspaudžiamas (-i) kitas (-i) klavišas (-ai), prie sekos bus pridėta (-os) papildoma (-os) pastaba (-os). Jei atleidus visas natas paspaudžiami kiti klavišai, bus grojama nauja seka, susidedanti tik iš naujų natų.

### Arp duomenų perdavimas

Summit gali perduoti MIDI natų duomenis iš arpeggiatoriaus, taip pat gali priversti arpeggiatorių groti natas pagal gautus MIDI natų duomenis. Daugiau informacijos rasite 42 puslapyje.

### Arp / Laikrodžio meniu

Šie Arpeggiator nustatymai galimi meniu Arp/Clock , kurį sudaro keturi puslapiai. Atminkite, kad kai kurie iš šių nustatymų dubliuoja fizinius valdiklius skydelio ARP skyrius.

„Arp“ meniu 1 puslapis:

LAIKRODIS 1/4
Laikrodžio dažnis 120 BPM H
Šaltinis Auto
Būsena INT 120.00bpm

#### Laikas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | ClockRate |
| Pradinė vertė: | 120 BPM |
| Reguliavimo diapazonas: | Nuo 40 iki 240 BPM |

Šis parametras nustato aukščiausiojo lygio susitikimo vidinį laikrodžio dažnį BPM. Jame pateikiamas laikrodis, skirtas „Summit“ tempo sinchronizuotoms funkcijoms: „Arpeggiator“, „Delay Sync“ ir „LFO Rate Sync“. Šis parametras dubliuoja fizinį Tempo valdiklį 53 .

#### Laikrodžio šaltinis

Machine Translated by Google

Rodoma kaip: Šaltinis
Pradinė vertė: Automatinis
Reguliavimo diapazonas: Automatinis, vidinis, išorinis automatinis, MIDI, USB

Summit naudoja pagrindinį MIDI laikrodį, kad nustatytų arpeggiatoriaus tempą ir sudarytų laiko bazę sinchronizuoti su bendru tempu. Šis laikrodis gali būti gautas viduje arba išorinio įrenginio, galinčio perduoti MIDI laikrodį. Šaltinis

nustatymas lemia, ar „Summit“ tempo sinchronizuotos funkcijos (įskaitant „Arpeggiator“) laikysis išorinio MIDI laikrodžio šaltinio tempo, ar laikysis ClockRate parametro nustatyto tempo. Galimos šios parinktys:

- Auto – kai nėra išorinio MIDI laikrodžio šaltinio, Summit pagal nutylėjimą naudos vidinį MIDI laikrodį. Tempas bus nustatytas pagal ClockRate parametrą. Jei yra išorinis MIDI laikrodis, Summit sinchronizuojasi su juo.
- Vidinis – Summit sinchronizuojasi su vidiniu MIDI laikrodžiu, neatsižvelgiant į tai gali būti išorinių MIDI laikrodžio šaltinių.
- Ext-Auto – tai automatinio aptikimo režimas, kai Summit sinchronizuojasi su bet kokiu išoriniu MIDI laikrodžio šaltiniu (per USB arba MIDI jungtį). Kol nebus aptiktas išorinis laikrodis, „Summit“ veiks vidiniu laikrodžio dažniu. Kai aptinkamas išorinis laikrodis, „Summit“ automatiškai su juo sinchronizuojasi. Jei išorinis laikrodis vėliau pametamas (arba sustabdomas), aukščiausiojo lygio susitikimo tempas „pasuka“ iki paskutinio žinomo laikrodžio dažnio.

- MIDI – sinchronizuojama su išoriniu MIDI laikrodžiu, prijungtu prie (DIN) MIDI įvesties lizdas. Jei laikrodis neaptinkamas, tempas „smagrais“ iki paskutinio žinomo laikrodžio dažnio.
- USB – sinchronizavimas su išoriniu MIDI laikrodžiu, gautu per USB jungtį. Jei laikrodis neaptinkamas, tempas "smagratis" pasiekia paskutinį žinomą takto dažnį.

Nustačius bet kurį iš išorinių MIDI laikrodžio šaltinių, tempas bus MIDI laikrodžio dažnis, gautas iš išorinio šaltinio (pvz., sekvencerio). Įsitikinkite, kad išorinis sekos įrenginys nustatytas perduoti MIDI laikrodį. Jei nesate tikri dėl procedūros, išsamesnės informacijos ieškokite sekvencerio vadove.

Ketvirta 1 puslapio eilutė patvirtina dabartinę laikrodžio šaltinio būseną, įskaitant tikslų BPM. Ši eilutė yra tik skaitoma.

Dauguma sekvencerių neperduoda MIDI laikrodžio, kai yra sustabdyti. Sinchronizuoti „Summit“ su MIDI laikrodžiu bus galima tik sekvenciniam įrašymui ar grojimui. Jei nėra išorinio laikrodžio, tempas gali svyruoti ir priims paskutinę žinomą įeinančio MIDI laikrodžio reikšmę. Tokiu atveju ketvirtoje OLED eilutėje bus rodoma FLY. (Atkreipkite dėmesį, kad „Summit“ NEgrįžta į „ClockRate“ nustatytą tempą

parametrą, nebent pasirinkta Auto.)

Būsena

1 puslapio 4 eilutė patvirtina esamą laikrodžio šaltinį ir naudojamą BPM. Vartotojas jo negali pasirinkti koreguoti.

- Būsena bus rodoma INT, kai viršūnių susitikimas veikia pagal vidinį tempo laikrodį. Rodomas tempas atitiks 2 eilutės parametro ClockRate nustatytą tempą.
- Būsena bus rodoma USB, kai „Summit“ gaus galiojantį laikrodį prie 3 USB prievado ir Šaltinis nustatytas kaip Auto, Ext-Auto arba USB. Rodomas įeinančio išorinio laikrodžio tempas.

- Būsena bus rodoma MDI, kai Summit gaus galiojantį laikrodį prie MIDI IN (DIN) jungties 4 ir Šaltinis bus nustatytas į Auto, Ext-Auto arba MIDI. Rodomas įeinančio išorinio laikrodžio tempas.

Arp meniu 2 puslapis:

```
ARP                    2/4
Tipas      Aukštyn       H
Ritmas          1
oktavos        1
```

Arp Režimas

Rodoma kaip: Tipas
Pradinė vertė: Aukštyn
Reguliavimo diapazonas: Žr. lentelę „Arp režimas“ 33 puslapyje

Šis parametras dubliuoja fizinio tipo valdiklį 57 .

Arp Ritmas

Rodoma kaip: Ritmas
Pradinė vertė: 1
Reguliavimo diapazonas: nuo 1 iki 33

Šis parametras dubliuoja fizinį ritmo valdymą 54 .

Oktavos diapazonas

Rodoma kaip: oktavos
Pradinė vertė: 1
Reguliavimo diapazonas: nuo 1 iki 6

Šis parametras dubliuoja fizinį oktavos valdiklį 54 .

Arp meniu 3 puslapis:

```
ARP                    3/4
Sūpynės        50        H
SyncRate 16th
KeySync        Išjungta
```

Sūpynės

Rodoma kaip: Sūpynės
Pradinė vertė: 50
Reguliavimo diapazonas: nuo 20 iki 80

Jei „Swing“ nustatyta kitokia nei numatytoji reikšmė 50, galima gauti kai kurių kitų įdomių ritminių efektų. Didesnės reikšmės pailgina intervalą tarp nelyginių ir lyginių natų, o intervalai nuo lyginių iki nelyginių atitinkamai sutrumpėja. Mažesnės vertės turi priešingą poveikį. Tai efektas, su kuriuo lengviau eksperimentuoti nei aprašyti! „Swing“ pridėjimas yra puikus būdas įnešti groove arba ritmiškai siūbuojantį muzikinį pojūtį arp sekose.

Arp Įvertink Sinchronizuoti

Rodoma kaip: SyncRate
Pradinė vertė: 16 d
Reguliavimo diapazonas: Išsamią informaciją rasite lentelėje 45 puslapyje

Šis parametras veiksmingai nustato arp sekos ritmą, remiantis ClockRate parametru nustatyta tempo sparta.

Arp Raktas Sinchronizuoti

Rodoma kaip: KeySync
Pradinė vertė: Išjungta
Reguliavimo diapazonas: Išjungta arba Įjungta

KeySync veikia tik tada, kai 31 rakto užraktas yra įjungtas. Jis nustato, kaip seka elgiasi, kai grojamas naujas natų rinkinys. Išjungus „KeySync“, natos keičiamos, tačiau išlaikomas pastovus ritmas, kurį diktuoja arp raštas. Jei „KeySync“ įjungta, arp raštas bus nutrauktas ir iškart paleidžiamas iš naujo, kai paspaudžiami klavišai.

Arp meniu 4 puslapis:

```
ARP 4/4
ArpVelMode Rhythm H
```

Arp Greitis Režimas

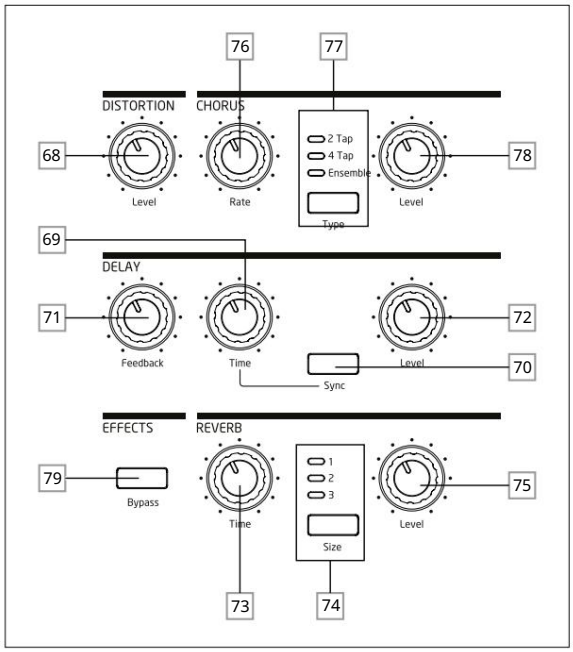
Rodoma kaip: ArpVelMode
Pradinė vertė: Ritmas
Reguliavimo diapazonas: Ritmas arba grojama

Arp Velocity Mode nustato santykinį natų, kuriuos sudaro arp raštas, garsumą.
Naudojant numatytąjį nustatymą Ritmas, šablonas bus grojamas iš anksto nustatytu kiekvienos natos garsumu, neatsižvelgiant į tai, kaip buvo nuspausti šabloną sudarantys klavišai. Daugumos raštų atveju tai reikš, kad visų užrašų tūris bus toks pat. Tačiau kai kurie sudėtingesni modeliai jau turi greičio informaciją, susietą su kiekvienu žingsniu, todėl raštą sudarančių užrašų tūris gali šiek tiek skirtis, nes taip buvo numatyta kuriant modelį.

Jei ArpVelMode nustatyta į Played, atsižvelgiama į kiekvieno klavišo paspaudimo būdą ir kiekvienam žingsniui taikoma greičio reikšmė. Taip gaunamas arp raštas, kuris labiau atkartoja, kaip buvo grojamos natos, apibrėžiančios šablono turinį. Kad režimas Played veiktų tinkamai, pirmiausia reikia priskirti ne nulį parametrui Velocity, esantį meniu Env 1 puslapyje (žr. 30 psl.). Arba priskirkite Velocity kaip šaltinį Mod Matrix, kad galėtumėte valdyti kitą sintezės parametrą, pvz., filtro dažnį.

## Poveikių skyrius

Summit turi dvi garso efektų (FX) sekcijas – po vieną kiekvienai daliai. FX galima pritaikyti sintezatoriaus kuriamam garsui, kad būtų pridėta spalvų ir charakterio. Kai naudojami keli pataisymai, FX galima atskirai pridėti prie A ir B dalių. Visi FX parametrai išsaugomi naudojant pataisą.




FX įrankiai apima analoginį iškraipymą ir tris skaitmeninius „laiko domeno“ efektus: Reverb, Chorus ir Delay. Kiekvienas efektas turi savo valdiklių rinkinį ir galite naudoti bet kurį arba visus FX be apribojimų.

Be to, FX meniu leidžia plačiai valdyti papildomus skaitmeninio FX parametrus. Jie gali būti naudojami lygiagrečiai arba išdėstyti nuosekliai bet kokia tvarka: konfigūracijos nustatomos FX meniu.

Antrasis meniu – FX Mod – suteikia prieigą prie 4 lizdų moduliacijos matricos, skirtos FX sekcijai. Tai visiškai nepriklauso nuo pagrindinės moduliacijos matricos (pasiekiama per savo Mod meniu) ir leidžia pritaikyti moduliacijos valdymą daugumai pirminių FX parametrų. Daugiau informacijos rasite 39 puslapyje.

FX apdorojimo sekcija yra aktyvi pagal numatytuosius nustatymus: apėjimo mygtukas 79 išjungia skaitmeninį FX apdorojimą iš grandinės: jis neapeina iškraipymo procesoriaus.

Iškraipymas

Iškraipymą galima pridėti naudojant vieną Level valdiklį 68 . Kontroliuojamas iškraipymų kiekis pridedamas po VCA analoginiame domene ir turi įtakos visų šešiolikos balsų ir bet kokių išorinių garso įėjimų sumai. (Žr. blokinę schemą 21 psl.) Tai reiškia, kad iškraipymo charakteristika pasikeis, kai laikui bėgant keičiasi signalo amplitudė dėl amplitudės apvalkalo, taip pat dėl aktyvių balsų skaičiaus.

Tada iš Distortion procesoriaus išvestis nukreipiama į kitą FX.

Atkreipkite dėmesį, kad „balso“ iškraipymas gali būti pridėtas po filtro, pakoregavus „Post Filter Drive“ meniu „ Balsas “ 3 puslapyje , arba iš anksto filtruojant koreguojant „ Overdrive “ valdymas skyriuje Filtras 62 .

## Choras

Choras yra efektas, gaunamas maišant nuolat atidėtą signalo versiją su originalu. Būdingas sūkurio efektas sukuriamas paties Chorus procesoriaus LFO, atlikus nedidelius vėlavimų pakeitimus. Kintantis delsimas taip pat sukuria kelių balsų efektą, kai kurie iš jų yra pasislinkę aukštyje; tai padidina efektą.

Summit turi tris stereo Chorus programas, pavadintas 2 Tap, 4 Tap ir Ensemble, pasirinktos mygtuku Tipas 77 . Pavadinimai atspindi tradicinio choro generavimo pobūdį, kai buvo sumaišytos kelios to paties signalo versijos, kurių kiekviena turi skirtingą ir skirtingą delsą, gautą iš kelių palietimų delsos linijos. Chorus efekto kiekis, pridedamas prie „sauso“ signalo, reguliuojamas lygio valdikliu 78 . Greitis valdiklis 76 nustato Chorus procesoriaus LFO dažnį. Mažesnės reikšmės suteikia mažesnį dažnį, taigi ir garsą, kurio charakteristikos keičiasi laipsniškai. Lėtas greitis dažnai yra veiksmingesnis.

FX meniu galima reguliuoti kitus Chorus parametrus .

Uždelsimas

Delay FX procesorius atkuria vieną ar daugiau natos pakartojimų. Nors jie abu yra glaudžiai susiję akustine prasme, delsos nereikėtų painioti su reverbu, kalbant apie efektą. Pagalvokite apie vėlavimą tiesiog kaip „Aidą“.

Laiko valdiklis 69 nustato pagrindinį delsą: grojama nata bus pakartota po nustatyto laiko . Didesnės vertės atitinka ilgesnį delsą. Jei laikas keičiamas, kol grojant nata, tonas pasislinks.

Dažnai pageidautina sinchronizuoti aidus pagal tempą: Summit tai galima padaryti pasirinkus Sync 70 . Tada laiko valdiklis iškviečia FX meniu 4 puslapį ir keičia DelaySync parametrą, kuris rodomas OLED, kol valdiklis reguliuojamas.
Sinchronizavimo reikšmę riboja maksimalus 1,4 sekundės delsos laikas, todėl kai kurie ClockRate (nustatyti Arp/Clock meniu 1 puslapyje) ir DelaySync deriniai
Dėl to delsos laikas sutrumpinamas iki didžiausio leistino apskaičiuoto sinchronizavimo greičio, ty delsos laikas sumažės, bet išliks sinchronizuotas.

Vėlavimo procesoriaus išėjimas yra prijungtas atgal prie įvesties, sumažintu lygiu; Grįžtamojo ryšio valdiklis 71 nustato lygį. Dėl to atsiranda daug aidų, nes uždelstas signalas kartojasi toliau. Kai grįžtamasis ryšys nustatytas į nulį, uždelstas signalas nėra grąžinamas atgal, todėl gaunamas tik vienas aidas. Kai padidinsite vertę, išgirsite daugiau kiekvienos natos atgarsių, nors jų garsumas vis tiek išnyks. Nustačius valdiklį jo diapazono centre (64), pasigirsta maždaug 5 arba 6 garsiniai aidai; esant maksimaliam nustatymui, garsumo mažėjimas beveik nepastebimas, o pasikartojimai vis tiek bus girdimi po minutės

arba daugiau.

Lygio valdiklis 72 reguliuoja aidų lygį: esant maksimaliam nustatymui (127), pirmasis aidas yra maždaug tokio paties stiprumo kaip ir pradinė, sausa nata .

FX meniu galima reguliuoti daugiau delsos parametrų .

## Reverb

Aidėjimas (reverbas) suteikia garsui akustinės erdvės efektą. Skirtingai nuo uždelsimo, aidėjimas sukuriamas generuojant tankų uždelstų signalų rinkinį, paprastai su skirtingais fazių ryšiais ir išlyginimais, kurie taikomi siekiant atkurti tai, kas nutinka skambant tikroje akustinėje erdvėje.

„Summit“ pateikia tris išankstinius reverb nustatymus, pasirinktus Dydžio mygtuku 74 . Išankstiniai nustatymai tiesiog sunumeruojami 1, 2 ir 3, o parametro RevSize (žr. 37 psl.) reikšmes atitinkamai nustatomos 0, 64 arba 127, taip imituojant skirtingo dydžio tarpus.

Laiko valdiklis 73 nustato pagrindinį pasirinktos erdvės aidėjimo laiką ir nustato, per kiek laiko aidas išnyks iki negirdimo. Lygio valdiklis 75 reguliuoja aidėjimo garsumą .

## FX meniu

Šie papildomi trijų laiko domenų efektų parametrai yra pasiekiami FX meniu. Du meniu puslapiai yra skirti Chorui (2 ir 3 psl.), o du - Delay (4 ir 5 psl.); Reverb turi tris puslapius (6–8 puslapiai). Yra dar vienas puslapis (1 puslapis) su „pasauliniais“ parametrais, turinčiais įtakos visiems trims efektams.

Pasaulinis FX puslapis;
Numatytasis meniu ekranas rodomas žemiau:

| | |
|---|---|
| FX GLOBAL | 1/8 |
| „WetLevel 127“. | H |
| Sausas lygis 127 | |
| Maršrutas | Lygiagretus |

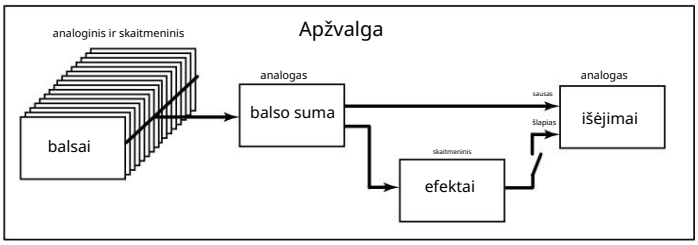
Global FX puslapyje pasiekiami parametrai turi įtakos visiems trims laiko domeno FX procesoriams (Chorus, Delay ir Reverb).

| Šlapias ir | Sausas Lygiai | | |
|---|---|---|---|
| Rodoma kaip: | WetLevel | | Sausas lygis |
| Pradinė vertė: | 64 | ir | 127 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 | | nuo 0 iki 127 |

„Šlapias“ ir „sausas“ parametrų įtraukimas čia naudojamas padėti importuoti pleistrus iš „Peak“ sintezatoriaus. Jie neturi jokios įtakos „Summit“ varikliui.

Jei norite, kad efektų lygis būtų kitoks nei sauso lygio, galite nusiųsti FX į atskirą išvestį į sintezės variklį, reguliuodami nustatymą meniu Settings 13 puslapyje. (Žr. 43 psl.).

Machine Translated by Google




FX Maršrutas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Maršrutas |
| Pradinė vertė: | Lygiagretus |
| Reguliavimo diapazonas: | Lygiagrečiai, D->R->C, D->C->R, R->D->C, R->C->D, C->D->R, C->R->D |

Kai vienu metu naudojate daugiau nei vieną iš trijų laiko srities efektų (Choras = C, Delay = D ir Reverb = R), bendras efektas skirsis priklausomai nuo apdorojimo tvarkos. Pavyzdžiui, jei Delay yra prieš Reverb, kiekvienas aidas, pridėtas prie natų Delay procesoriaus, inicijuos savo atgarsį. Jei uždelsimas seka Reverb, delsos procesorius bandys generuoti daugybę naujų atgarsių kaip pasikartojimus.

Maršrutizavimas leidžia išdėstyti tris laiko domeno procesorius nuosekliai bet kokia tvarka arba sukonfigūruoti juos apdoroti garsus lygiagrečiai, ty vienu metu, sumaišant išvestis. Lygiagrečiai (numatytoji konfigūracija) bendras rezultatas šiek tiek skiriasi nuo bet kurios serijos konfigūracijos.

~~Choro puslapiai:~~

```
CHORAS                    2/8
ChorDepth 64
                            H
ChorFback +0
```

```
CHORAS                    3/8
LoPass          90
                            H
HiPass           2
```

Choras Gylis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | ChorDepth |
| Pradinė vertė: | 64 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Parametras „ChorDepth“ nustato choro delsos laikui taikomą LFO moduliavimo kiekį, taigi ir bendrą efekto gylį. Jei reikšmė yra nulis, choro efektas nepridedamas.

Choro atsiliepimai

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | ChorFback |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | -64 iki +63 |

„Chorus“ procesorius turi savo grįžtamojo ryšio kelią tarp išvesties ir įvesties, o norint gauti efektyvesnį garsą, galima pritaikyti tam tikrą grįžtamąjį ryšį. Neigiamos ChorFback parametro reikšmės reiškia, kad grįžtamasis signalas yra fazinis atvirkštinis: didelės vertės – teigiamos arba neigiamos – gali sukelti dramatišką „smūgio“ efektą. Pridėjus grįžtamąjį ryšį ir išlaikant žemą „ChorDepth“ vertę, „Chorus FX“ taps flangeriu.

Choras HF EQ

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | LoPass |
| Pradinė vertė: | 90 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

LoPass parametras reguliuoja paprastą HF filtrą choriniame procesoriuje.
Reguliuojant tai sustiprins arba užmaskuosi kai kurias papildomas aukštesnes harmonikas, kurias garsui prideda choro efektas. Kai LoPass nustatyta maksimaliai 127, filtras yra visiškai atidarytas.

Choras HF EQ

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | HiPass |
| Pradinė vertė: | 2 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

HiPass parametras sureguliuoja paprastą LF filtrą choro procesoriuje, leidžiantį toliau tobulinti choro efektą. Kai HiPass nustatytas į nulį, filtras yra visiškai atidarytas.

~~Vėlavimo puslapiai:~~

```
VĖLAVIMAS 4/8
DelaySync 4th TH
LP drėgnas 85
HP Damp 0
```

```
UŽDELSIMAS                5/8
K/R santykis 1/1
                            H
SlewRate 32
Plotis 127
```

Uždelsimas Sinchronizuoti

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | DelaySync |
| Pradinė vertė: | 4-asis T |
| Reguliavimo diapazonas: | Išsamią informaciją rasite lentelėje 36 puslapyje |

Delsos laikas gali būti sinchronizuojamas su vidiniu arba išoriniu MIDI laikrodžiu, naudojant įvairius tempo daliklius/daugiklius, kad būtų gautas delsimas nuo maždaug 5 ms iki 1 sekundės.

DelaySync reikšmė taip pat rodoma, kai yra reguliuojamas priekinio skydelio laiko valdiklis 69 , kai sinchronizavimas 70 įjungtas.

Žinokite, kad visas galimas delsos laikas yra ribotas. Naudojant didelius tempo padalijimus esant labai lėtam tempui, gali būti viršytas maksimalus delsos laikas.

HF Slopinimas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | LP drėgnas |
| Pradinė vertė: | 85 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Aidai, kuriuos sukelia akustiniai atspindžiai fizinėse erdvėse, nyksta skirtingu greičiu ir skirtingais dažniais, priklausomai nuo atspindį sukeliančio paviršiaus tipo. Du slopinimo parametrai LP Damp ir HP Damp leidžia imituoti šį efektą.
LP Damp (Lo-pass Damping) yra filtras, kurį galima naudoti norint sumažinti vėlesnių aidų ryškumą: nustačius didžiausią parametro reikšmę 127, filtras yra visiškai atidarytas.

Atminkite, kad kintantis slopinimas taikomas tik uždelstoms natoms, o ne pradinėms natoms.
Taip pat žiūrėkite „Reverb“ procesoriaus slopinimo parametrus.

LF Slopinimas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | HP Damp |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Tai turi panašų poveikį kaip LP Damp, bet yra aukšto dažnio filtras. Kai parametras nustatytas į nulį, filtras yra visiškai atidarytas: didinant vertę vėliau LF turinys palaipsniui mažės.

Kaip ir LP Damp atveju, kintantis slopinimas taikomas tik uždelstoms natoms, o ne pradinėms natoms. Taip pat žiūrėkite „Reverb“ procesoriaus slopinimo parametrus.

Kairė Dešinė Santykis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | LR santykis |
| Pradinė vertė: | 1/1 |
| Reguliavimo diapazonas: | 1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4 |

Šio parametro reikšmė yra santykis ir nustato, kaip kiekviena uždelsta nata paskirstoma tarp kairiojo ir dešiniojo išvesties. Nustačius LR santykį į numatytąją 1/1 reikšmę, visi aidai stereo vaizde yra centre. Naudojant kitas reikšmes, aidai ritmiškai kaitaliojami iš kairės ir dešinės, naudojant paprastus delsos laiko santykius: 1/2 arba 2/1 nustatymai sukuria pažįstamą „ping-pong“ efektą, kai aidai vienodais atstumais pakaitomis iš kairės ir dešinės.

Machine Translated by Google

Uždelsimas Žuvo Įvertink

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | SlewRate |
| Pradinė vertė: | 32 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

SlewRate reikšmė turi įtakos garso pobūdžiui, kai keičiamas delsos laikas. Kintantis delsos laikas sukelia žingsnio poslinkį. Kai pasukimo dažnis nustatytas į maksimalią reikšmę (127), reguliuojant laiko valdiklį 44 beveik nebus girdimi žingsnio poslinkio efektai . Esant mažesnėms vertėms, tono poslinkio efektai tampa ryškesni. Kadangi kintamo veikimo delsos laiko tikslas paprastai yra sukurti aukščio poslinkio artefaktus, paprastai pageidautina vidutinė vertė.

Plotis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Plotis |
| Pradinė vertė: | 127 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Parametras Width susijęs tik su LR santykio nustatymais, dėl kurių aidai pasiskirsto stereo vaizde. Numatytoji reikšmė yra 127, bet koks stereofoninis uždelsto signalo išdėstymas bus visiškai kairėje ir visiškai dešinėje. Pločio vertės mažinimas
sumažina stereofoninio vaizdo plotį, o panoraminiai aidai linkę į vidurinę padėtį.

~~Reverb puslapiai:~~

| | | |
|---|---|---|
| REVERB | | 6/8 |
| Išankstinis delsimas | 40 | H |
| LP drėgnas | 50 | |
| HP Damp | 1 | |

| | | |
|---|---|---|
| REVERB | | 7/8 |
| RevSize | 64 | H |
| ModDepth | 64 | |
| ModRate | 4 | |

| | | |
|---|---|---|
| REVERB | | 8/8 |
| LoPass | 74 | H |
| HiPass | 0 | |

Išankstinis delsimas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Išankstinis delsimas |
| Pradinė vertė: | 40 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 1 iki 127 |

Labai didelėje erdvėje pirmieji atgarsį sudarantys atspindžiai pasigirsta ne iš karto. „PreDelay“ valdo, kiek greitai po pradinės natos pradžios prasidės aidėjimas, taigi leidžia sukurti tikslesnį realios erdvės modeliavimą. Kai PreDelay nustatyta maksimali vertė (127), pirmieji atspindžiai vėluoja maždaug puse sekundės.

HF Slopinimas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | LP drėgnas |
| Pradinė vertė: | 50 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Šis parametras atlieka tą pačią reverb procesoriaus funkciją kaip ir atitinkamas uždelsimo procesoriuje, nes imituoja aukšto dažnio sugerties iš skirtingų paviršių poveikį. Žemųjų dažnių filtras, naudojamas šiam efektui sukurti, yra visiškai atidarytas, kai LP Damp nustatyta maksimali 127 vertė.

LF Slopinimas

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | HP Damp |
| Pradinė vertė: | 1 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Šis parametras atlieka tą pačią reverb procesoriaus funkciją kaip ir atitinkamas uždelsimo procesoriuje, nes jis imituoja žemo dažnio sugerties iš skirtingų paviršių poveikį. Aukšto dažnio filtras, naudojamas šiam efektui sukurti, yra visiškai atidarytas, kai HP Damp vertė lygi nuliui.

Dydis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | RevSize |
| Pradinė vertė: | 64 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Parametras RevSize pakeičia aidėjimo pobūdį: didesnės reikšmės sukuria papildomus ir ryškesnius atspindžius, imituojančius didesnės fizinės erdvės poveikį. Atminkite, kad mygtukas Size 74 nustato RevSize į 0, 64 arba 127, todėl meniu parinktis leidžia tiksliau reguliuoti šias vertes.

Reverb moduliacija

| | | | |
|---|---|---|---|
| Rodoma kaip: | ModDepth | | Modratas |
| Pradinė vertė: | 64 | ir | 4 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 | | |

Aidėjimo procesoriuje yra specialus moduliavimo šaltinis, kurį galima naudoti aidėjimo laikui keisti (nustatytas laiko valdikliu 73 ). Pateikiami du parametrai: ModDepth, kuris kontroliuoja moduliacijos laipsnį ir ModRate, kuris kontroliuoja moduliacijos greitį.

Reverb HF EQ

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | LoPass |
| Pradinė vertė: | 74 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Šis parametras valdo paprastą žemųjų dažnių filtrą, kuris sudaro HF EQ sekciją, turinčią įtakos pačiam aidėjimui. Poveikis skiriasi nuo LoPass slopinimo parametro: LoPass
yra paprastas viso atgarsio (ne pradinės natos) filtras, o LP Damp yra koeficientas, apibrėžiantis, kaip pats aidėjimo algoritmas veikia aukštuose dažniuose. Filtras yra visiškai atidarytas, kai parametro didžiausia vertė yra 127.

Reverb LF EQ

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | HiPass |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

HiPass yra parametras, valdantis atitinkamą aukšto dažnio filtrą, turintį įtakos žemo dažnio aidėjimui. Filtras yra visiškai atidarytas, kai parametras yra nulis.

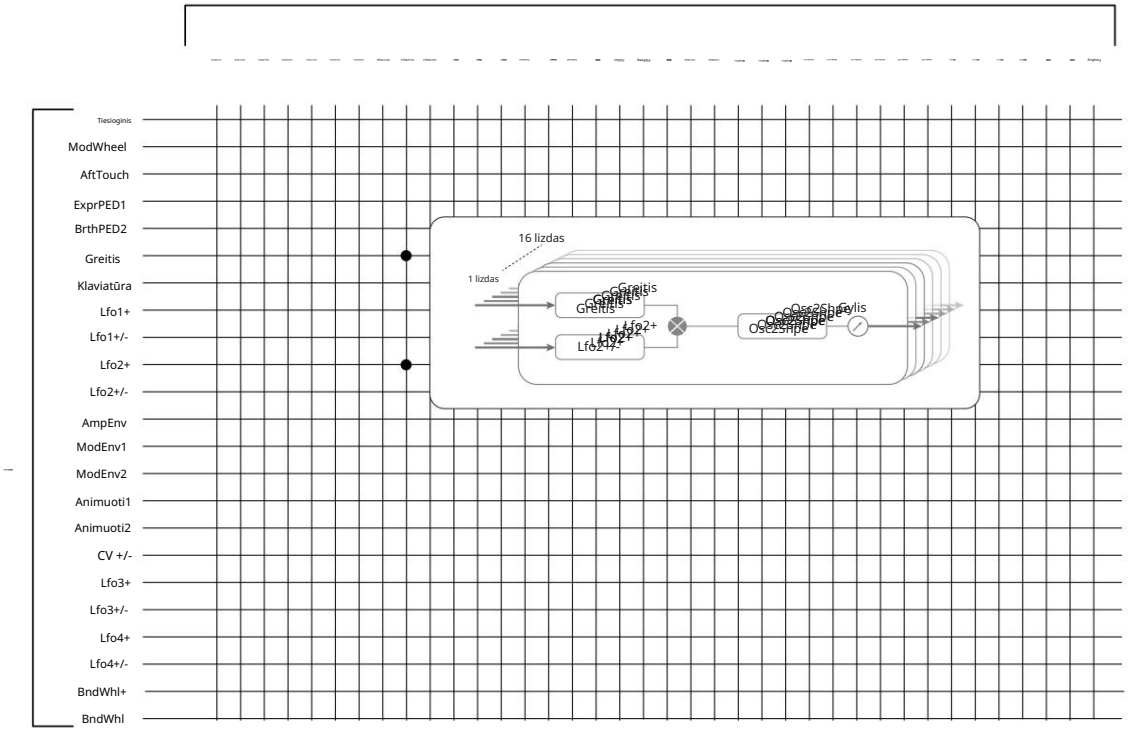
Machine Translated by Google

## Moduliavimo matrica

Universalaus sintezatoriaus galia slypi jo gebėjime sujungti įvairius valdiklius, garso generatorius ir apdorojimo blokus taip, kad vienas blokas kuo daugiau valdytų arba „moduliuotų“ kitą. „Summit“ suteikia didelį valdymo maršruto parinkimo lankstumą, todėl tam yra specialus meniu „ Mod Menu“. Kaip ir bet kuris kitas „Summit“ aspektas, kiekvieno iš dviejų sintezatorių, generuojančių A ir B dalis, moduliavimo matricos maršrutai gali būti sukonfigūruoti atskirai, naudojant MULTIPART CONTROL pasirenkant A arba B.

Galimi moduliuojami šaltiniai ir paskirties vietos gali būti laikomi didelės matricos įvestimis ir išvestimis:

MOD TIKROS VIETOS




Čia pateiktame pavyzdyje parodyta, kaip bet kurie du šaltiniai, šiuo atveju Velocity ir LFO 2, gali vienu metu moduliuoti tą patį parametrą, šiuo atveju Osc 2 Shape. Daugelis mod matricos priskyrimų naudos tik vieną šaltinį. Atkreipkite dėmesį, kad du moduliavimo šaltiniai efektyviai padauginami kartu, o parametras Depth valdo bendrą moduliacijos laipsnį. Diagramoje pavaizduotas vienas matricos „lizdas“: kiekvienas iš dviejų „Summit“ sintezatorių turi po 16 tokių lizdų, todėl yra daugybė moduliavimo galimybių.

Paspauskite Mod mygtuką 9 , kad atidarytumėte moduliavimo meniu, kurį sudaro 16 puslapių, po vieną kiekvienam lizdui. Mygtukais Page I ir Page H pasirinkite lizdą . Puslapyje galite apibrėžti, kurie (vienas ar du) moduliavimo šaltiniai turi valdyti – ty moduliuoti – „paskirties“ parametrą. Kiekviename lizde galimos maršruto parinkimo galimybės yra identiškos, todėl toliau pateiktas valdymo aprašymas taikomas visiems 16 lizdų.

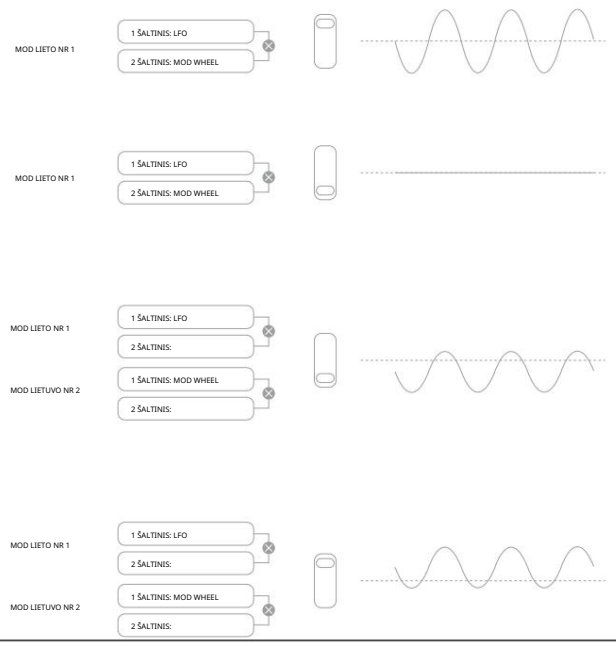
Numatytasis 1 lizdo meniu rodomas toliau:

```
:sA [1 lizdas] sB:
:HDirect : Tiesioginis
Destin                    O123Ptch
Gylis +0
```

Moduliacijos matrica yra kintama ir papildoma. Ką turime omenyje „kintamasis“ ir „priedas“, taikomus matricai?

„Kintamasis“ reiškia, kad kiekviename lizde apibrėžiamas ne tik valdančiojo šaltinio nukreipimas į valdomą parametrą, bet ir valdymo „dydis“. Taigi naudojamo valdymo „kiekis“ arba gylis priklauso nuo jūsų.

Sąvoka „priedas“ reiškia, kad parametras gali būti keičiamas daugiau nei vienu šaltiniu. Kiekvienas lizdas leidžia į parametrą nukreipti du šaltinius, o jų efektai padauginami kartu. Tai reiškia, kad jei kuris nors iš jų yra lygus nuliui, moduliacijos nebus. Tačiau nėra jokios priežasties, kodėl negalite turėti papildomų laiko tarpsnių, nukreipiančių šiuos ar kitus šaltinius į tą patį parametrą. Tokiu atveju valdymo signalai iš skirtingų lizdų „prideda“, kad būtų sukurtas bendras efektas.



Machine Translated by Google

Turite būti atsargūs nustatydami tokius pataisymus, kad užtikrintumėte, jog bendras visų vienu metu veikiančių valdiklių efektas vis tiek sukurs norimą garsą.

Be to, moduliavimo meniu galite priskirti du ANIMATE mygtukus kaip šaltinius (žr. 15 psl.).

PASTABA: FX moduliacijos matricos meniu

Be šaltinių ir paskirties vietų, galimų pagrindinėje moduliavimo matricoje, FX Mod meniu yra keturi papildomi matricos maršrutizavimo lizdai, specialiai skirti FX sekcijai. Tai leidžia daugumai moduliacinės matricos šaltinių tiesiogiai moduliuoti FX parametrus. Daugiau informacijos rasite 39 puslapyje.

Kiekviename lizde yra du įėjimai A ir B, todėl kiekvieną paskirties parametrą galima moduliuoti dviem skirtingais šaltiniais. Trys mygtukai, esantys OLED ekrano kairėje, pasirenka 2, 3 arba 4 eilutes, kad būtų galima reguliuoti, tačiau atkreipkite dėmesį, kad mygtukas Row 2 perjungia šaltinio pasirinkimą tarp lizdų A ir B įvesties. Šaltinis A rodomas 2 eilutės ir B šaltinio kairėje. dešinėje: aukščiau parodytame numatytajame ekrane abu nustatyti tiesioginiai (moduliacija nepasirinkta).

Mygtukais Page I ir Page H pasirinkite vieną iš 16 angų. Visi laiko tarpsniai turi tą patį šaltinių ir paskirties vietų pasirinkimą ir galima naudoti bet kurį arba visus. Tas pats šaltinis gali valdyti kelias paskirties vietas skirtinguose tarpsniuose ir panašiai vieną paskirties vietą galima valdyti iš kelių šaltinių, naudojant kelis lizdus.

Moduliacijos šaltinis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | :sA [Slot n] sB: (kur n = lizdo numeris; du šaltiniai rodomi 2 eilutėje) |
| Pradinė vertė: | Tiesioginis (ir A, ir B šaltiniai) |
| Reguliavimo diapazonas: | žr. lentelę 46 puslapyje, kur rasite galimų šaltinių sąrašą |

Tai leidžia pasirinkti valdymo šaltinį (moduliatorių), kuris bus nukreiptas į Destin pasirinktą sintezės elementą (žr. toliau). Ir sA, ir sB nustatymas į „Direct“ reiškia, kad kai lizdo gylis yra nustatytas į ne nulį, pasirinkto paskirties parametro vertės bus pritaikytas fiksuotas pakeitimas (ty nėra laike kintančios moduliacijos).

Atminkite, kad šaltinių sąraše yra Expression pedalai. Jei prie bet kurios galinio skydelio pedalo jungčių prijungiate Expression pedalą, jas galima pasirinkti, kad įprastu būdu valdytumėte bet kurią norimą vietą. Jei norite, kad „Expression“ pedalas natūraliai valdytų bendrą sintezės garsumą, kaip sA maršruto paskirties vietą pasirinkite „VcaLevel“, o sB – „AmpEnv“.

CV įvestis taip pat yra „Mod Matrix“ šaltinis. CV įvestis gali būti nukreipta į bet kurią iš galimų modifikavimo vietų. CV įvestis buvo sukurta taip, kad reaguotų į valdymo įvestis be slapyvardžio iki kiek daugiau nei 1 kHz (tai maždaug atitinka dvi oktavas virš vidurinio C).

Modulation Matrix AftTouch šaltinis priims arba kanalo aftertouch, arba iš Summit klaviatūros, arba kaip išorinius MIDI duomenis.
Tai yra labiausiai paplitęs antrinio prisilietimo tipas. „Summit“ taip pat priims polifoninį prisilietimą, kurį generuoja kai kurie valdikliai, pvz., „Novation LaunchPad Pro“. Kai gaunamas polifoninis polietis, natos įvykio metu taikomas slėgis interpretuojamas kaip moduliacijos įvykis tik šiai vienai natai.
Tai suteikia grojimo išraiškingumo lygį, kuris nėra įprastas aparatinės įrangos sintezatoriams.

Moduliavimo paskirties vieta

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Destin |
| Pradinė vertė: | O123Ptch |
| Reguliavimo diapazonas: | žr. lentelę 46 psl., kad sužinotumėte apie galimus tikslus sąrašą |

Tai nustato parametrą, kurį turi valdyti pasirinktas šaltinis (arba šaltiniai) šiuo metu pasirinktame lizde. Galimybių spektras apima:

parametrus tiesiogiai naveikia garsą:

- trys osciliatoriaus parametrai (Pitch, Vsync ir Shape)
- pasaulinis žingsnis (O123Ptch)
- penki maišytuvo įėjimai iš osciliatorių, triukšmo šaltinio, žiedinio moduliatoriaus ir maišytuvo išvesties (žr. patarimą žemiau)
- Filtro dažnis, rezonansas ir iškraipymai

parametrai gali veikti kaip kad taip pat moduliuojančius šaltinius (taip leidžiančius rekursinius moduliacija):

- LFO 1 ir 2 dažnis
- visų trijų vokų atakos, skilimo ir išleidimo fazės
- Osciliatorių dažnio moduliavimas (FM) filtruojant kitus generatorius arba triukšmą

Maišytuvo išvestis (VCA lygis) yra neįprasta matricos paskirtis! VCA yra pagrindinė sintezės išvesties pakopa, kurią paprastai valdo tik amplitudės vokas, tačiau „Summit“ leidžia priskirti VCA kaip paskirties vietą „Mod Matrix“. Jei šaltinis A arba B šaltinis nenustatytas į voką, VCA galima valdyti nepriklausomai nuo grojamų natų.

Moduliavimas Gylis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | Gylis |
| Pradinė vertė: | 0 |
| Reguliavimo diapazonas: | -64 iki +63 |

Parametras Depth nustato „kiek“ valdymas taikomas paskirties vietai, ty parametras yra moduliuojamas pasirinkto šaltinio (-ių). Jei ir šaltinis A, ir šaltinis B yra aktyvūs atitinkamame lizde, gylis valdo bendrą jų poveikį.

Gylis efektyviai apibrėžia „kiekį“, kuriuo valdomas parametras kinta, kai yra valdomas moduliacijos. Pagalvokite apie tai kaip „kontrolės diapazoną“. Tai taip pat lemia valdymo „jutimą“ arba poliškumą – teigiamos Gylio reikšmės padidins valdomo parametro reikšmę, o neigiamos – sumažins, tai pačiai valdymo įvestis.

Atkreipkite dėmesį, kad pataisoje apibrėžus šaltinį ir paskirties vietą, moduliavimas neįvyks tol, kol gylio valdiklis nenustatytas į ką nors kitą nei nulis.

Neigiamos gylio reikšmės tam tikriems parametrams neveikia, nebent tam parametrui moduliavimas jau taikomas kokiu nors kitu maršrutizavimu, tokiu atveju neigiama prasmė „atšaukia“ jau esančią moduliaciją. Pavyzdžiai: i) Osciliatoriaus Vsync – turi būti taikomas per Osciliatoriaus meniu, kad jį būtų galima sumažinti naudojant Mod Matrix maršrutą; ii) Vieno osciliatoriaus FM su kitu – kitam modifikavimo lizdui jau turi būti pritaikytas FM, kad būtų galima jį atšaukti.

Kai abu šaltiniai nustatyti kaip Tiesioginis, parametrų valdymas (gylis) tampa „rankiniu“ moduliavimo valdikliu, kuris visada paveiks bet kurį parametrą, kuris nustatytas kaip paskirties vieta, fiksuota suma, proporcinga gylio reikšmei.

## FX moduliavimo matrica

Paspaudus FX Mod 9 atidaromas FX Mod Matrix meniu. FX moduliavimo matrica iš esmės yra pagrindinės Summits moduliacinės matricos išplėtimas, tačiau ji skirta tik įvairių vidinių Summit šaltinių naudojimui FX parametrams moduliuoti. Jame yra keturi „lizdai“ su dviem įėjimais, todėl vienu metu galite moduliuoti iki keturių skirtingų FX parametrų iš iki aštuonių atskirų šaltinių. Jis nustatytas taip pat, kaip ir pagrindinė moduliavimo matrica. Keturi puslapiai yra identiški ir kiekvienas leidžia konfigūruoti vieną lizdą.

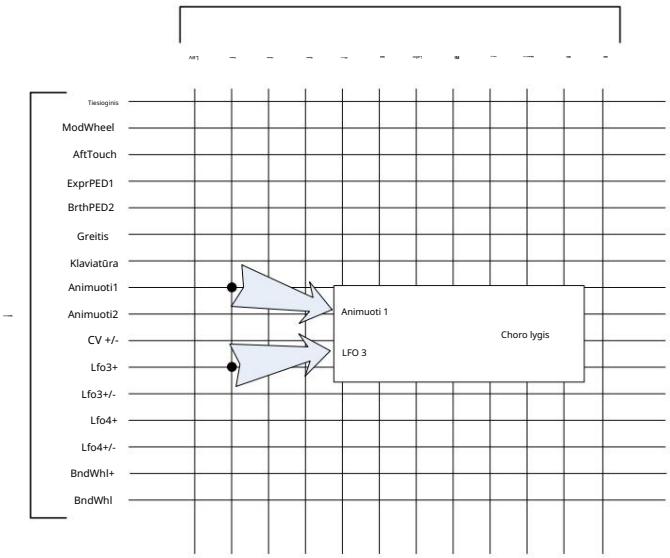
Numatytasis 1 lizdo meniu rodomas toliau:

:sA [FxSlot 1] sB:
:HDirect : Tiesioginis
Fx Destin Dist Lev
Gylis +0

Kaip ir pagrindinėje moduliavimo matricoje, kiekvienas lizdas turi du įėjimus – A ir B, kurie leidžia kiekvieną paskirties FX parametrą moduliuoti dviem skirtingais šaltiniais. Trys mygtukai, esantys OLED ekrano kairėje, pasirenka 2, 3 arba 4 eilutes, kad būtų galima reguliuoti, tačiau atkreipkite dėmesį, kad mygtukas Row 2 perjungia šaltinio pasirinkimą tarp lizdų A ir B įvesties. Šaltinis A rodomas 2 eilutės ir B šaltinio kairėje. dešinėje: aukščiau parodytame numatytajame ekrane abu nustatyti tiesioginiai (moduliacija nepasirinkta).

Machine Translated by Google

FX MOD TIKSLAI




FX Moduliacijos šaltinis

Rodoma kaip: :sA ir :sB
Pradinė vertė: Tiesioginis
Reguliavimo diapazonas: žr. lentelę 46 puslapyje, kur rasite galimų šaltinių sąrašą

FX Moduliavimo paskirties vieta

Rodoma kaip: FX Destin
Pradinė vertė: Lev
Reguliavimo diapazonas: žr. lentelę 46 puslapyje, kur pateikiamas galimų prekių sąrašas paskirties vietas

FX Moduliavimas Gylis

Rodoma kaip: Gylis
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: 64 iki +63

Parametras Depth nustato „kiek“ valdymas taikomas paskirties vietai, ty parametras yra moduliuojamas pasirinkto šaltinio (-ių). Jei ir šaltinis A, ir šaltinis B yra aktyvūs atitinkamame lizde, gylis valdo bendrą jų poveikį. Jei nepasirinkta jokių šaltinių, gylio valdiklį galima naudoti paskirties parametro „sumai“ reguliuoti. Nustačius neigiamą gylio reikšmę, sumažėja paskirties parametro, nustatyto jo valdikliu arba meniu parinktimi, poveikis.

## Nustatymų meniu

Paspauskite nustatymų mygtuką 9 , kad atidarytumėte nustatymų meniu. Šiame meniu yra 31 puslapis, sunumeruotas nuo 1 iki 9, tada nuo A iki V. Jame yra sintezės ir sistemos funkcijų rinkinys, kurį nustačius nereikės reguliariai pasiekti. Nustatymų meniu , be kitų funkcijų, yra visuotiniai sintezės nustatymai, pataisų atsarginės kopijos, MIDI ir pedalų nustatymai, įvesties / išvesties maršrutai ir 16 vartotojo nustatomų osciliatoriaus derinimo lentelių.

Nustatymų meniu apibrėžiami sintezės nustatymai , kurie yra visuotiniai ir nėra išsaugomi su atskirais pataisomis. Tačiau galima išsaugoti esamą meniu Nustatymai turinį atidarius Nustatymai ir paspaudus Išsaugoti 11 . Taip užtikrinama, kad nustatymai (pvz., derinimo lentelės, „VelShape“ ir pataisos atminties apsauga) bus išsaugoti po maitinimo ciklo.

Išsaugojus nustatymus, kaip aprašyta aukščiau, dabartinis pataisas bus išsaugotas su visomis dabartinėmis parametrų reikšmėmis kaip numatytosiomis, o šis pataisymas bus iš naujo įkeltas kito maitinimo ciklo metu.

~~Sistemos puslapiai:~~

```
SISTEMA                    1/V
Apsaugoti   Išjungta        H
Paimti      Išjungta
Ryškumas 64
```

```
SYSTEM                     2/V
Msg Time 64 versija         H
070.618
H Kalibruoti
```

Pleistras Atminties apsauga

Rodoma kaip: Apsaugoti
Pradinė vertė: Išjungta
Reguliavimo diapazonas: Įjungta arba Išjungta

Apsaugos nustatymas į Įjungta išjungia Summit Patch Save funkciją: vėliau paspauskite Išsaugoti sugeneruos toliau pateiktą ekrano pranešimą:

```
Nepavyko išsaugoti pataisos
Atminties apsauga ĮJUNGTA
```

Tai naudinga funkcija, jei norite būti tikri, kad jau išsaugotų pataisų (įskaitant gamyklinius pataisymus) negalima perrašyti.

Jei apsauga yra išjungta, paspaudus Išsaugoti bus išsaugoti visi esami sintezės nustatymai, įskaitant nustatymų meniu. Bus rodomas žemiau esantis pranešimas:

```
Nustatymai išsaugoti naudojant
APSAUGOTI IŠJUNGTA
```

Paimti

Rodoma kaip: Paimti
Pradinė vertė: Išjungta
Reguliavimo diapazonas: Įjungta arba Išjungta

Paėmimo nustatymas leidžia atsižvelgti į dabartinę Summit sukamųjų valdiklių fizinę padėtį. Kai paėmimas išjungtas, sureguliuojant bet kurį Summit sukamąjį valdiklį, pasikeis parametras ir iškart pasigirs efektas (mažas skirtumas tarp parametro vertės, atitinkančios valdiklio fizinę padėtį, ir šiuo metu galiojančios Patch vertės gali sukelti efektą negirdimas). Kai nustatyta į Įjungta, valdiklis turi būti perkeltas į fizinę padėtį, atitinkančią šiuo metu įkelto pataiso parametro vertę, ir parametro reikšmė bus pakeista tik pasiekus tą padėtį. Jei parametrai yra nuo 0 iki 255, tai reiškia, kad 12 valandos padėtis atitiks 127 reikšmę; parametrams, kurių diapazonas yra nuo -64 iki +63, 12 valandos padėtis atitiks nulį.

Ryškumas

Rodoma kaip: Ryškumas
Pradinė vertė: 64
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Reguliuoja OLED ekrano ryškumą.

Machine Translated by Google

Pranešimas Laikas

Rodoma kaip: Žinutės laikas
Pradinė vertė: 64
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Pranešimo laikas nustato laiką, kurį rodomos parametrų reikšmės (ir išsaugota dabartinio pataiso reikšmė), kai reguliuojamas sukamasis valdiklis. Maksimalus laikas (reikšmė 127) yra lygus apytiksliai. 3 sekundes.

OS versija

Rodoma kaip: Versija

Tai yra tik skaitomi duomenys ir pateikia „Summit“ OS (operacinės sistemos) versiją. Tai leidžia užtikrinti, kad įdiegta naujausia OS.

Automatinis Kalibravimas

Rodoma kaip: Kalibruoti

Paspaudus 4 eilutės mygtuką, pradedama kalibravimo procedūra, kuri tiksliai nustato filtrus, VCA ir iškraipymo grandinę. Tai bus padaryta gamykloje ir nereikėtų pakartoti, tačiau įprasta tvarka buvo įtraukta. Procedūra trunka keletą minučių, o sintezės metu negalima liesti.

Atminkite, kad rutina nepaiso pagrindinio garsumo valdiklio ir nustato jį maksimaliai.

ĮSPĖJIMAS: Testas generuoja įvairius tonus, kurie bus sintezatoriaus išvestyje; rekomenduojame nutildyti arba išjungti visus prijungtus išorinius stiprintuvus ar garsiakalbius, nes šie tonai skambės visu garsu.

Kai kalibravimo procedūra baigta, ekrane rodoma:

```
Kalibravimas baigtas
        Iš naujo įjunkite dabar
```

~~Sintezavimo puslapis:~~

```
SINTAS                    3/V
VelShape 64                 H
Tune Cents +0
Transponuoti +0
```

Raktas Atsakymas

Rodoma kaip: VelShape
Pradinė vertė: 64
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Šis parametras pakeičia sintezatoriaus atsaką į greičio kreivę, nustatytą klaviatūroje.
Numatytoji reikšmė 64 lemia tiesinį ryšį tarp greičio kreivės ir sintezatoriaus atsako. Sumažinus vertę, mygtukų paspaudimai bus lengvesni, todėl garsumas bus didesnis; didesnė reikšmė lemia priešingą rezultatą. Galite nustatyti VelShape
parametras, kad atitiktų jūsų įprastą žaidimo stilių.

Meistras gerai Derinimas

Rodoma kaip: TuneCents
Pradinė vertė: 0
Reguliavimo diapazonas: -50 iki +50

Šis valdiklis sureguliuoja visų osciliatorių dažnius vienodai mažu kiekiu, todėl, jei reikia, galite tiksliai suderinti visą sintezatorių į kitą instrumentą. Prieaugis yra centai (1/100 pustonių), todėl nustatant reikšmę 50 sintezatorius suderinamas iki ketvirčio tono viduryje tarp dviejų pustonių. Nulinės melodijų klaviatūros nustatymas su A virš vidurio C esant 440 Hz, ty standartinis koncertinis garsas.

Transponuoti

Rodoma kaip: Transponuoti
Pradinė vertė: +0
Reguliavimo diapazonas: -12 iki +12

Transpose yra naudingas visuotinis nustatymas, kuris vienu metu „perkelia“ Summit klaviatūrą aukštyn arba žemyn pustoniu. Jis taip pat taiko tą patį „pamainą“ gautiems MIDI Note duomenims, taigi, jei žaidžiate „Summit“ naudodami pagrindinę MIDI klaviatūrą arba valdote ją iš sekvencinės sistemos, vis tiek galite naudoti perkėlimą. Transponavimas skiriasi nuo osciliatoriaus derinimo tuo, kad keičia valdymo duomenis iš klaviatūros, o ne tikrus generatorius. Taigi Transpose nustatymas į +4 reiškia, kad galite groti su kitais instrumentais tikruoju E-dur klavišu, bet reikia groti tik baltomis natomis, tarsi grotumėte C-dur.

Pastabos perkėlimas neturi įtakos pastabų duomenims, kuriuos generuoja arpeggiatorius.

~~MIDI puslapiai:~~

```
MIDI KANALAS              4/V
Chan 2 dalis                H
B dalis, 3 kanalas
Globl Chan 1
```

```
MIDI VALDYMAS             5/V
Vietinis      Įjungta     H
Arp> MIDI įjungtas
```

```
ĮJUNGTA MIDI              6/V
CC/NRPN        Rec+Pictures
Bank/Patch Rec+Tran
```

MIDI protokolas numato 16 duomenų kanalų. Tai leidžia MIDI tinkle kartu egzistuoti iki 16 įrenginių, jei kiekvienas yra priskirtas veikti skirtingu MIDI kanalu.

Priskirti MIDI Kanalai - dalis A

Rodoma kaip: A dalis Chan
Pradinė vertė: 2
Reguliavimo diapazonas: nuo 1 iki 16

„Summit“ dviejų tembrų architektūra iš esmės reiškia, kad ją sudaro du nepriklausomi sintezatoriai, po vieną kiekvienai daliai. Dirbdami su „Multi Patches“ galite sukonfigūruoti, kad gautų ir perduotų MIDI duomenis kiekvienai iš dviejų dalių atskirais kanalais, kad būtų kuo lankstesnis ryšys su išorine įranga.

PartA Chan leidžia pasirinkti, kuris MIDI kanalas bus naudojamas MIDI duomenims, susijusiems su A dalimi.

Kai „Summit“ veikia kelių pataisų režimu, vienais MIDI kanalais duomenys neperduodami arba nepriimami. Tai, kaip Summit apdoroja MIDI duomenis kelių pataisų režimu, toliau keičia naudojamas MULTI MODE .

Daugiau informacijos rasite 46 puslapyje.

Priskirti MIDI Kanalai - dalis B

Rodoma kaip: B dalis Chan
Pradinė vertė: 3
Reguliavimo diapazonas: nuo 1 iki 16

PartB Chan leidžia pasirinkti, kuris MIDI kanalas bus naudojamas MIDI duomenims, susijusiems su B dalimi. Visais kitais atžvilgiais jis veikia, kaip aprašyta aukščiau kaip PartA Chan.

Priskirti MIDI Kanalai (visuotiniai)

Rodoma kaip: Globl Chan
Pradinė vertė: 3
Reguliavimo diapazonas: nuo 1 iki 16

Visuotinis MIDI kanalas turėtų būti naudojamas Single Patch režimu. Kai „Summit“ veikia kelių pataisų režimu, pasauliniu MIDI kanalu duomenys neperduodami.

Machine Translated by Google

Vietinis Valdymas įjungtas/išjungtas

Rodoma kaip: Vietinis
Pradinė vertė: Įjungta
Reguliavimo diapazonas: Išjungta arba Įjungta

Įprastai veikiant (kai Vietinis nustatytas į On), visi Summit fiziniai valdikliai yra aktyvūs ir taip pat perduoda savo nustatymus kaip MIDI duomenis, jei CC/NRPN meniu 6 puslapyje yra nustatytas į Transmit arba Rec+Tran (žr. duomenų nustatymas žemiau). Kai Vietinis nustatytas į Išjungta, fiziniai valdikliai nebekeičia jokių vidinių Summit parametrų, bet vis tiek išveda savo reikšmes kaip MIDI duomenis tuo pačiu būdu.

Arp MIDI režimu

Rodoma kaip: Arp> Midi
Pradinė vertė: Įjungta
Reguliavimo diapazonas: Išjungta arba Įjungta

Šis nustatymas nustato, kaip arpegiatorius tvarko MIDI duomenis.

- Išjungta: arp reaguoja į gaunamus MIDI natų duomenis per MIDI IN DIN arba USB prievadą. Valdymo duomenys perduodami tiek iš MIDI OUT, tiek iš USB prievadų. Jei natos duomenys gaunami per MIDI IN prievadą, jie taip pat persiunčiami iš naujo į MIDI THRU.
- On: Šiame nustatyme arp reaguoja į gautus MIDI natų duomenis tuo pačiu būdu, bet papildomai perduoda arpeggiator natų duomenis per MIDI OUT ir USB prievadus kartu su valdymo duomenimis.

MIDI valdymo duomenis

Rodoma kaip: CC/NRPN
Pradinė vertė: Rec+Tran
Reguliavimo diapazonas: Išjungta, gauti, perduoti, Rec+Tran

Naudojant numatytąjį CC/NRPN nustatymą Rec+Trans, Summit fiziniai valdikliai perduoda nustatymus kaip MIDI CC arba NRPN duomenis (žr. lentelę 47 psl.). Summit taip pat reaguoja į gautus MIDI CC/NRPN duomenis su šiuo nustatymu. Galite pasirinkti tik perduoti MIDI duomenis ir jų negauti (Transmit) arba priimti, bet neperduoti (Receive). Ketvirtasis variantas „Disabled“ efektyviai izoliuoja „Summit“ nuo bet kokios kitos MIDI įrangos, prie kurios jis prijungtas. Taip pat žr. Vietinio valdymo įjungimas/išjungimas aukščiau. Pastaba Į CC/NRPN pranešimus neįtraukiami pataisos duomenys, kurie tvarkomi atskirai kaip programos keitimo pranešimai – žr. Bankas/Pataisas toliau.

Pleistras Pasirinkiteper MIDI

Rodoma kaip: Bankas / pleistras
Pradinė vertė: Rec+Tran
Reguliavimo diapazonas: Išjungta, gauti, perduoti, Rec+Tran

Šis nustatymas valdo, kaip Summit tvarko MIDI programos keitimo ir banko pakeitimo pranešimus. Naudojant numatytąjį Rec+Trans nustatymą, Summit siunčia programos/banko pakeitimo pranešimą, kai įkeliamas naujas pataisas, taip pat įkels pataisą, kai tai lieps išorinis MIDI valdiklis, pvz., Novation SL MkIII. Kaip ir MIDI valdymo duomenims (aukščiau), galite pasirinkti gauti arba išjungti, kad „Summit“ neperduotų programos / banko keitimo pranešimų, kai keičiate pataisas, arba nustatyti „Perduoti“ arba „Išjungta“, kad „Summit“ nereaguotų į programos / banko pakeitimą. pranešimai iš išorinės įrangos.

Jei pastebėsite, kad kiti jūsų MIDI sintezatoriai keičia savo garsą, kai pakeičiate pataisą programoje Summit, jie tikriausiai reaguoja į programos keitimo pranešimus, kuriuos perdavė Summit. Jei tai nepageidautina, nustatykite Bank/Patch on Summit į Disabled arba Gauti.

~~Pedalų puslapiai:~~

PEDAL SW SENSE 7/V
Ped1Sense Auto H
Ped2Sense Auto

PEDAL SW REŽIMAS 8/V
Ped1Mode Animate1H
Ped2Mode Animate2

Šie du meniu puslapiai yra susiję tik su jungiklio (įjungimo / išjungimo) tipo pedalais. Jei naudojate vieną ar daugiau Expression pedalų, jie gali būti prijungti prie vieno arba abiejų PEDAL lizdų, esančių sintezatoriaus gale. „Expression“ pedalams nėra nustatymų meniu parinkčių: jie priskiriami „Mod Matrix“ pagal pataisą.

Pedalas Tipai

Rodoma kaip: Ped1Sense ir Ped2Sense
Pradinė vertė: Automatinis Automatinis
Reguliavimo diapazonas: Automatinis, Ne/atidarytas, N/Uždarytas Automatinis, Ne/atidarytas, N/Uždarytas

Summit palaiko du įvairių tipų pedalus. Sustain pedalą arba kojinį jungiklį galima prijungti prie Summit per PEDAL 1 arba PEDAL 2 lizdus 5 . Įsitikinkite, ar jūsų išlaikymo pedalas yra normaliai atviro ar normaliai uždaro tipo, ir nustatykite Ped1Sense arba Ped2Sense parametrą, kad jis atitiktų. Jei nesate tikri, kas tai yra, prijunkite kojinį jungiklį su „Summit“ be maitinimo, tada įjunkite jį (nelaikydami kojos ant pedalo!) Jei vis dar nustatyta numatytoji „Auto“ reikšmė, poliškumas bus tinkamai aptiktas.

Pedalas Režimai

Rodoma kaip: Ped1Mode Ped2Mode
Pradinė vertė: Animate1 ir Animate2
Reguliavimo diapazonas: Animate1, Sustain, Sostnuto, Animate1, Sustain, Sostnuto

Pedal Mode nustatymai nustato, ką norite, kad perjungimo pedalai veiktų. Du pedalai gali veikti kaip „Summit“ animavimo funkcijų kojiniai jungikliai: šiuo atveju paspaudus pedalą suaktyvinamas „Animate“ efektas, kuris buvo apibrėžtas pataisyme. Arba galite priskirti bet kurį pedalą kaip Sustain arba Sostenuto pedalą (kaip vidurinis trijų pedalų pianino pedalas). Nustačius Sostenuto, natos, grojamos spaudžiant pedalą, bus palaikomos. Nuspaudus pedalą, tolimesnės natos nebus palaikomos. Tai naudinga grojant melodijas per sulaikytą akordą.

~~Įvairių nustatymų puslapis~~

ĮVAIRŪS NUSTATYMAI 9/V
Įtampa 0dB H
InputGain 64
Inicijuoti IniPatch

Apimtis diapazonas

Rodoma kaip: VolRange
Pradinė vertė: 0 dB
Reguliavimo diapazonas: -6 dB, -3 dB, 0 dB

Šis visuotinis parametras iš esmės yra 3 arba 6 dB padas (arba lygio sumažinimas) pagrindinėse garso išvestėse. Tai naudinga, kai įrangos „Summit“ išėjimai yra prijungti, kad būtų ribotas įvesties lygio diapazonas ir jums reikia apriboti maksimalų „Summit“ išvesties lygį.

Išorinis Įvestis Pelnas

Rodoma kaip: InputGain
Numatytoji reikšmė: 64
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Šis parametras yra „Summit“ išorinių linijos lygio įėjimų 10 įvesties lygio reguliavimas . Šios garso įvestys gali būti nukreipiamos į dvi Summit sritis: jos gali būti įtrauktos į pagrindinę signalų apdorojimo grandinę prieš arba po filtro skyriaus; šis maršrutas įjungtas naudojant funkciją AudioInput, esančią meniu Balso 3 puslapyje (žr. 24 psl.). Antrasis jų panaudojimas yra nukreipti juos į FX sekciją, todėl gali būti taikomas Summit FX apdorojimas. Šis maršrutas įjungtas meniu „ Nustatymai “ C puslapyje (žr. 43 psl.).

inicijuoti Režimas

Rodoma kaip: inicijuoti
Numatytoji reikšmė: IniPatch
Reguliavimo diapazonas: „IniPatch“, „Live“.

Naudojant numatytąjį IniPatch nustatymą, paspaudus Initialise mygtuką 2 bus įkeltas pradinis pataisymas su visomis numatytosiomis parametrų reikšmėmis, suteikiant jums naudingą atspirties tašką kuriant naujus garsus. Single Patch režimu tai bus Init Patch; kelių pataisų režimu, tik šiuo metu MULTIPART CONTROL pasirinkta dalis bus pradinis pataisymas.

Nustačius „Initialise“ parametrą į „Live“, „Summit“ išsaugos visus dabartinius valdymo skydelio nustatymus, kai įkeliate pradinį pataisą, todėl bet koks garso modifikavimas, su kuriuo dirbote, dabar bus pritaikytas pradinio pataisos kopijai, kai paspaudžiama „ Initialise “.
Atminkite, kad tai taikoma fizikiams valdikliams; bet kokie papildomų meniu nustatymų koregavimai bus nepaisyti ir pakeisti tais, kurie susiję su pradiniu pataisymu.

Machine Translated by Google

Išvesties maršruto puslapis:

```
IŠVESTIES MARŠRUTAS A/V
PartA Out Pagrindinė          H
B dalis Pagrindinė
PhonesOut pagrindinis
```

Pagrindinis Išvestis Maršrutas – dalis A

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | A dalis Out |
| Numatytoji reikšmė: | Pagrindinis |
| Reguliavimo diapazonas: | Pagrindinis, AUX |

„Summit“ leidžia išnaudoti didžiausią jos dviejų tembrų architektūros pranašumą, suteikdama galimybę nukreipti kiekvieną iš dviejų dalių į skirtingus stereo išėjimus. Numatytieji nustatymai nukreipia abi dalis į PAGRINDINIUS IŠĖJIMUS 7, tačiau, jei norite, galite nukreipti bet kurį į AUX IŠĖJIMUS 8 ir leisti jums siųsti A dalis Tas leidžia jums maišytuvą, kad galėtumėte valdyti atskirą lygį, arba įrašyti jas į atskirus DAW ar išorinio kelių takelių įrašymo įrenginio takelius. Tai taip pat suteikia galimybę siųsti vieną dalį į išorinį efektų įrenginį.

„PartA Out“ leidžia pasirinkti, į kurį iš dviejų „Summit“ stereo išėjimų nukreipiama A dalis.

Pagrindinis Išvestis Maršrutas – dalis B

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | B dalis Out |
| Numatytoji reikšmė: | Pagrindinis |
| Reguliavimo diapazonas: | Pagrindinis, AUX |

Daugiau informacijos rasite aukščiau.

„PartB Out“ leidžia pasirinkti, į kurį iš dviejų „Summit“ stereo išėjimų nukreipiama B dalis.

Ausinių šaltinis

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | PhonesOut |
| Numatytoji reikšmė: | Pagrindinis |
| Reguliavimo diapazonas: | Pagrindinis, AUX, padalintas |

„PhonesOut“ parenka signalą, pasiekiamą HEADPHONES išvestyje 9 . Ausinės „seks“ vieną ar kitą stereo išvestį – pagrindinį arba AUX. Bet kuriame iš šių nustatymų stereofoniniu režimu girdėsite viską, kas šiuo metu nukreipiama į pagrindinį arba AUX išvestį. Naudojant numatytuosius nustatymus, tiek A, tiek B dalys nukreipiamos į pagrindinį išvestį, taigi, jei PhonesOut nustatyta į Main, abi dalis girdėsite visiškai stereofoniniu režimu.

Trečioji parinktis „Split“ nukreipia mono (L+R) pagrindiniam išėjimui priskirto signalo sumą į kairę ausinę, o monofoninę AUX išvesties signalo sumą – į dešinę. Tai naudingas nustatymas, kurį galima naudoti, jei siunčiate dvi dalis į skirtingus išėjimus.

FX puslapiai:

Meniu „Nustatymai“ yra trys puslapiai, susiję su „Summit“ FX skyriais.

```
FX maršrutas                B/V
FxA Out        Pagrindinis     H
FXB išėjimas   Pagrindinis
```

```
FX ŠALTINIAI                C/V
FxA šaltinio sintezatorius H
FXB šaltinio sintezė
```

```
IŠORINĖ FX DRY D/V
FxA lygis 127 H
FxB 127 lygis
```

FX Maršrutas – dalis A

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FxA Out |
| Numatytoji reikšmė: | Pagrindinis |
| Reguliavimo diapazonas: | Pagrindinis, AUX |

Summit leidžia nukreipti dviejų FX procesorių „šlapius“ išėjimus (A ir B dalims) – apdorotą signalą – nepriklausomai nuo „sauso“ arba neapdoroto signalo. Pagal numatytuosius nustatymus abiejų procesorių išvestis turi būti nukreipta į pagrindinį išvestį, tačiau, jei norite, galite nukreipti vieną arba abu juos į AUX išvestį.

FxA Out leidžia pasirinkti, į kurią stereo išvestį nukreipiamas A dalies procesorius.

FX Maršrutas – dalis B

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FXB išėjimas |
| Numatytoji reikšmė: | Pagrindinis |
| Reguliavimo diapazonas: | Pagrindinis, AUX |

Daugiau informacijos rasite aukščiau.

FxB Out leidžia pasirinkti, į kurią stereo išvestį bus nukreiptas B dalies procesorius.

FX Šaltinis – dalis A

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FxA šaltinis |
| Numatytoji reikšmė: | Sintez |
| Reguliavimo diapazonas: | Sintetikas, išorinis |

Numatytasis nustatymas – Synth – nukreipia galutinę Summit A dalies sintezės signalo grandinės išvestį į A dalies FX procesoriaus įvestį, kad būtų galima pridėti efektų prie sintezės garso.

Taip pat galite naudoti A dalies FX procesorių, norėdami pridėti efektų prie išorinių signalų, prijungtų prie galinio skydelio INPUT lizdų 10 . Šis alternatyvus maršrutas leidžia apdorotas garsas A dalis iš išorinės. Tokiu nebebus pasiekiama apdoroti sintezės garso A dalį.

FX Šaltinis – dalis B

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FxB šaltinis |
| Numatytoji reikšmė: | Sintez |
| Reguliavimo diapazonas: | Sintetikas, išorinis |

Numatytasis nustatymas – Synth – nukreipia galutinę Summit B dalies sintezės signalo grandinės išvestį į B dalies FX procesoriaus įvestį, kad sintezės garsui būtų galima pridėti efektų.

Taip pat galite naudoti B dalies FX procesorių, norėdami pridėti efektų prie išorinių signalų, prijungtų prie galinio skydelio INPUTS lizdų 10 . Šis alternatyvus maršrutas leidžia apdorotas garsas B dalis iš išorinės. Tokiu nebebus pasiekiama apdoroti sintezės garso B dalį.

Išorinis FX Lygis - Procesorius A

| | |
|---|---|
| Rodoma kaip: | FxA lygis |
| Numatytoji reikšmė: | 127 |
| Reguliavimo diapazonas: | nuo 0 iki 127 |

Šis valdiklis nustato išorinio įvesties signalo, kuris turi būti maišomas su A dalies FX procesoriaus išvestimi, lygį. Kai numatytasis nustatymas yra 127 (maksimalus), įvesties (arba „sauso“) signalas bus girdimas visu lygiu. Nustačius nulį, įvesties signalas nebus išvestyje ir bus girdimas tik apdorotas (arba „šlapias“) signalas.

Šis nustatymas gali būti svarbus, jei naudojate FX sekciją siuntimo ir grįžimo cikle iš išorinio maišytuvo: tokiu atveju normalu maišyti apdorotą grįžtamąjį signalą su sausu įvesties signalu maišytuve.

Machine Translated by Google

Išorinis FX Lygis - Procesorius B

Rodoma kaip: FxB lygis
Numatytoji reikšmė: 127
Reguliavimo diapazonas: nuo 0 iki 127

Šis valdiklis atlieka tą pačią funkciją kaip FxA lygis aukščiau B dalies FX procesoriui.

~~Atsarginis puslapis:~~

„Novation“ rekomenduoja naudoti „Novation Components“ internetinį bibliotekininką, kad galėtumėte visiškai valdyti pataisas – žr. 45 psl. Tačiau pataisų duomenis taip pat galite importuoti ir eksportuoti naudodami MIDI SysEx pranešimus, naudodami tokias programas kaip SysEx Librarian („Mac“) arba MIDI-OX („Windows“). .

ATSARGINĖ KOPIJA E/V
Pasirinkite Allah
Siųsti į USB jungtis
H Pirmyn

Pasirinkite Pleistrai

Rodoma kaip: Pasirinkite
Numatytoji reikšmė: Visi
Reguliavimo diapazonas: P dabartinis, P bankas A, P bankas B, P bankas C, P bankas D, P ABCD, Mcurrent, M bankas A, M bankas B, M bankas C, M bankas D, M ABCD, nustatymai, viskas

Select leidžia pasirinkti, kurių pataisų atsargines kopijas kurti kaip SysEx duomenis. Galite pasirinkti šiuo metu aktyvų pataisą (dabartinis) arba bet kurį arba visus keturis bankus (128 pataisos kiekviename banke) iš atskirų pataisų (priešdėlis P) arba kelių pataisų (priešdėlis M). Dvi parinktys P ABCD ir M ABCD pasirenka atitinkamai visus keturis vieno arba kelių pataisų bankus.

Taip pat galite pasirinkti sukurti visų dabartinių sintezės nustatymų atsargines kopijas (pasirinkite „Nustatymai“) arba dabartinius sintezės nustatymus ir kiekvieną vieną ir kelis pataisymus (pasirinkite „Visi“).

Sąvartynas Uostas Pasirinkite

Rodoma kaip: Siųsti į
Numatytoji reikšmė: USB jungtis
Reguliavimo diapazonas: USB prievadas, MIDI išvestis

Galite pasirinkti siųsti SysEx duomenis per MIDI OUT lizdą arba USB prievadą, naudodami nustatymą SendTo. Kai būsite pasirengę atlikti duomenų iškrovimą, pasirinkite apatinį kairįjį ekrano mygtuką Eiti, kad atliktumėte veiksmą.

~~Klaviatūros nustatymai:~~

KLAVIATŪRA F/V
VelCurve NORMAL H

Rodoma kaip: VelCurve
Numatytoji reikšmė: NORMALUS
Reguliavimo diapazonas: AUKŠTAS, NORMHI, NORMAL, NORMLO, LOW

Parametras VelCurve veikia kartu su Velocity parametru, kuris nustatytas Env meniu 1 puslapyje.

Reakciją į greičio informaciją iš klaviatūros galima nustatyti naudojant šią funkciją.
HIGH nustatymas rodo, kad mažesni greičio pokyčiai (lengvesnis žaidimo stilius) sukurs didelį greičio pokytį, nesvarbu, ar tai būtų garsumas, ar bet koks kitas moduliavimo tikslas. LOW nustatymas rodo didesnius greičio pokyčius – daug sunkesnis žaidimo stilius sukurs didesnius pokyčius, reaguojant į greitį. NORMAL akivaizdžiai yra kompromisas tarp šių dviejų, o NORMHI ir NORMLO kitos tarpinės reikšmės.

~~Derinimo lentelės puslapiai~~

Summit suteikia jums galimybę keisti intervalus tarp natų klaviatūroje, todėl galite sukurti alternatyvias klaviatūros skales pagal mums visiems pažįstamą standartinį dvylikos tonų „vakarietišką“ derinimą.

Tai pasiekiama naudojant derinimo lenteles, kurios yra osciliatorių „paieškos lentelės“, kurios nurodo, kokį dažnį generuoti paspaudus bet kurį klavišą. Iš viso yra 17 derinimo lentelių, o naudotinos lentelės pasirinkimas atliekamas Osciliatoriaus meniu 1 puslapyje.

Pagal numatytuosius nustatymus osciliatoriai naudoja 0 derinimo lentelę, kuri generuoja standartinį vienodo temperamento derinimą. Likusios 16 lentelių turi tuos pačius numatytuosius duomenis (todėl jas pasirinkus be jokių išankstinių pakeitimų taip pat bus atliktas standartinis vienodo temperamento derinimas), tačiau jos gali būti pakeistos, kad būtų sukurta bet kokia norima naudoti klaviatūros skalė ar išdėstymas. Tai leidžia jums sukurti naujus akordus ir harmonijas, kurių nejmanoma pasiekti naudojant standartinį derinimą.

Kiekviena iš 16 apibrėžiamų derinimo lentelių turi savo puslapį: tai yra meniu Nustatymai puslapiai nuo G iki V. Puslapiai yra identiški: numatytasis 1 derinimo lentelės puslapis parodytas žemiau kaip pavyzdys.

Turėkite omenyje, kad negirdėsite derinimo lentelės parametrų pakeitimo, nebent osciliatoriaus meniu 1 puslapyje bus pasirinkta nustatoma derinimo lentelė.

DERINIMO LENTELĖ 1 G/V
Kbd Pastaba C 3 H
Suderinti C 3 pastabą
Iš naujo nustatyti Frac 0

Klaviatūra Pastaba

Rodoma kaip: Kbd Pastaba
Numatytoji reikšmė: C 3
Reguliavimo diapazonas: nuo C -2 iki G 8

Šis parametras nustato klaviatūros natą, kurios aukštis turi būti apibrėžtas iš naujo. Kbd Pastaba įvyks paskutinis paspaustas klavišas: jei paspausite vidurinį C klavišą, kai pati klaviatūra netaiko oktavos poslinkio ar kito transponavimo, Kbd Note įgis reikšmę C 3. Jei klaviatūroje aktyvus oktavos poslinkis arba perkėlimas, MIDI duomenys bus išsiųsti. bus pakeistas, o parametras atitinkamai parodys perkeltą natos reikšmę.

Perderinta Pastaba

Rodoma kaip: Perderinti užrašus
Numatytoji reikšmė: C 3
Reguliavimo diapazonas: nuo C -2 iki G 8

Kai apibrėžiate klaviatūros pastabą, kuri turi būti iš naujo apibrėžta naudojant „Kbd Note“, galite nustatyti, kad „Retune Note“ būtų bet kokia nata, aukščiau arba žemiau „Kbd Note“. Tada, kai grosite natą, apibrėžtą Kbd Note, išgirsite natą, apibrėžtą Retune Note.

„Retune Note“ visada rodys faktiškai generuojamą pastabą ir pagal numatytuosius nustatymus bus tokia pati kaip „Kbd Note“, prieš atliekant bet kokį pakartotinį derinimą. Kai klavišas bus iš naujo apibrėžtas, „Kbd Note“ patvirtins, kuris klavišas buvo paspaustas, o „Retune Note“ parodys tikrąją to klavišo sugeneruotą pastabą.

Mikro Intervalai

Rodoma kaip: Atkurti Frac
Numatytoji reikšmė: 0
Reguliavimo diapazonas: Nuo 0 iki 255, kartojasi

Derinimo lentelių naudojimas neapsiriboja tik standartiniais natų intervalais. „Summit“ palaiko „mikrotiuningą“, kai bet kuriuo klavišu galima sukurti „tarpinę“ natą, kurios skiriamoji geba yra 1/256 pustonio (0,4 cento). Kai Retune Frac nustatyta į 0, apibrėžiama nata (Kbd pastaba) priims tono vertę, nustatytą Retune Note.

Padidinus Retune Frac, natos aukštis paryškėja vienu mikro intervalu. Kai „Retune Frac“ pasieks reikšmę 255, dar vienas veiksmas sugeneruos kitą standartinę skalės pastabą, o vertė bus iš naujo nustatyta į nulį. Tuo pačiu principu parametras taip pat gali būti sumažintas mikro intervalais, kad nata būtų išlyginta.

Ketvirčio tonus – kaip yra daugelyje rytų muzikos skalių – galima sukurti nustatant Retune Frac į 127.
Summit taip pat palaiko Scala derinimo failus, kurie suteikia daugybę įdomių ir nejprastų svarstyklių. „Scala“ failai pridedami naudojant „Novation Components“. Daugiau informacijos galite rasti adresu huygens-fokker.org/scala/. Taip pat ~~palaikomi MIDI derinimo stand~~arto (MTS) pranešimai, leidžiantys keisti derinimo failus arba keistis tarp įrenginių.

Machine Translated by Google

# PRIEDAS

## Sistemos naujinimai naudojant Novation komponentus

„Novation Components“ yra internetinė „Patch Librarian“, leidžianti valdyti pataisų biblioteką. Taip pat galite atkurti originalius gamyklinius pataisymus ir atsisiųsti naujų, kai tik jie bus pasiekiami.

„Novation Components“ taip pat patars, ar jūsų „Summit“ programinė įranga yra pasenusi, ir prireikus ją atnaujins.

Visą informaciją rasite novationmusic.com/register

## Pataisų importavimas per SysEx

Taip pat galima importuoti Patch duomenis į Summit per MIDI SysEx pranešimus, naudojant tokias programas kaip SysEx Librarian (Mac) arba MIDI-OX (Windows). Svarbu pažymėti, kad pataisų bankai išlaiko nuorodą į savo pradinę atminties vietą ir bus įkeliami atgal į tą vietą importuojant. Taigi visi pataisymai, jau esantys tose vietose, bus perrašyti.

## Sinchronizuoti verčių lenteles

### Arp / laikrodžio sinchronizavimo greitis

Šioje lentelėje pateikiami sinchronizavimo greičio skyriai, galimi parametrui Arpeggiator laikrodis SyncRate ( meniu Arp/Clock , 3 psl.).

| Ekranas | Ekranas Reiškia 8 | Muzikinis aprašymas | MIDI erkės* |
|---|---|---|---|
| dūžiai 8 dūžiai | | 1 ciklas per 2 barus | 192 |
| 6 dūžiai 6 dūžiai | | 1 ciklas per 6 taktus (2 ciklai per 3 barus) 3 | 144 |
| 5 + 1/3 5 + 1/3 | | ciklai per 4 barus 1 ciklas per 1 barą 1 ciklas | 128 |
| 4 dūžiai 4 dūžiai | | per 3 taktus (4 ciklai per 3 barus) 3 ciklai per 2 | 96 |
| 3 dūžiai 3 dūžiai | | barus 2 ciklai per 1 barą | 72 |
| 2 + 2/3 2 + 2/3 | | | 64 |
| 2-oji | 2-oji | | 48 |
| 4-asis D 4-asis taškuotas 2 ciklai per 3 dūžius (8 ciklai per 3 taktus) | | | 36 |
| 1 + 1/3 1 + 1/3 | | 3 ciklai 1 barui 4 | 32 |
| 4-oji | 4-oji | ciklai 1 barui | 24 |
| 8-asis D 8-asis taškuotas 4 ciklai per 3 dūžius (16 ciklų per 3 taktus) 4-asis T 4- | | | 18 |
| asis trigubas | | 6 ciklai 1 barui 8 | 16 |
| 8-oji | 8-oji | ciklai 1 barui | 12 |
| 16-asis D 16-asis taškuotas 8 ciklai per 3 dūžius (32 ciklai per 3 taktus) 8-asis T 8- | | | 9 |
| asis trigubas | | 12 ciklų per 1 barą 16 | 8 |
| 16 d | 16 d | ciklų per 1 barą 16- | 6 |
| asis T 16-asis tripletas 24 ciklai per 1 barą 32 ciklai per | | | 4 |
| 32 d., 32 d | | 1 barą 32-asis T 32- | 3 |
| asis tripletas 48 ciklai per 1 barą | | | 2 |

* Darant prielaidą, kad skiriamoji geba yra 24 PPQN

### Vėlavimo sinchronizavimo greitis

Šioje lentelėje pateikiami sinchronizavimo greičio padalijimai, galimi parametrui DelaySync (FX Meniu, 4 psl.).

| Ekranas | Ekranas Reiškia 4 | Muzikinis aprašymas | MIDI erkės* |
|---|---|---|---|
| dūžiai 4 dūžiai | | 1 ciklas 1 barui | 96 |
| 3 dūžiai 3 dūžiai | | 1 ciklas per 3 dūžius (4 ciklai per 3 taktus) | 72 |
| 2 + 2/3 2 + 2/3 | | 3 ciklai 2 barams 2 | 64 |
| 2-oji | 2-oji | ciklai 1 barui | 48 |
| 4-asis D 4-asis taškuotas 2 ciklai per 3 dūžius (8 ciklai per 3 taktus) | | | 36 |
| 1 + 1/3 1 + 1/3 | | 3 ciklai 1 barui 4 | 32 |
| 4-oji | 4-oji | ciklai 1 barui | 24 |
| 8-asis D 8-asis taškuotas 4 ciklai per 3 dūžius (16 ciklų per 3 taktus) 4-asis T 4- | | | 18 |
| asis trigubas 8-asis | | 6 ciklai 1 barui 8 | 16 |
| | 8-oji | ciklai 1 barui | 12 |
| 16-asis D 16-asis taškuotas 8 ciklai per 3 dūžius (32 ciklai per 3 taktus) 8-asis T 8- | | | 9 |
| asis tripletas 16-asis 16-asis | | 12 ciklų per 1 barą 16 | 8 |
| | | ciklų per 1 barą 16- | 6 |
| asis T 16-asis tripletas 24 ciklai per 1 barą 32 ciklai per | | | 4 |
| 32 d., 32 d | | 1 barą 32-asis T 32- | 3 |
| asis tripletas 48 ciklai per 1 barą | | | 2 |

* Darant prielaidą, kad skiriamoji geba yra 24 PPQN

### LFO sinchronizavimo greitis

Šioje lentelėje pateikiami LFO sinchronizavimo laikrodžio sinchronizavimo greičio skyriai; jie rodomi, kai LFO dažnio valdiklis 27 yra sureguliuotas, kai diapazonas 26 nustatytas į Sync.

| Ekranas | Ekranas Reiškia 64 | Muzikinis aprašymas | MIDI erkės* |
|---|---|---|---|
| dūžiai 64 dūžiai | | 1 ciklas 16 barų | 1536 m |
| 48 dūžiai 48 dūžiai | | 1 ciklas 12 barų | 1152 m |
| 42 dūžiai 42 dūžiai | | 2 ciklai 21 barui 1 ciklas | 1008 |
| 36 dūžiai 36 dūžiai | | 9 barui | 864 |
| 32 dūžiai 32 dūžiai | | 1 ciklas per 8 barus | 768 |
| 30 dūžių 30 dūžių | | 2 ciklai per 15 barų 1 | 720 |
| 28 dūžiai 28 dūžiai | | ciklas per 7 barus | 672 |
| 24 dūžiai 24 dūžiai | | 1 ciklas per 6 barus | 576 |
| 21 + 1/3 21 + 1/3 | | 3 ciklai per 16 barų 1 | 512 |
| 20 dūžių 20 dūžių | | ciklas per 5 barus | 480 |
| 18 + 2/3 18 + 2/3 | | 3 ciklai per 14 barų | 448 |
| 18 dūžių 18 dūžių | | 1 ciklas per 18 dūžių (2 ciklai per 9 barus) 1 | 432 |
| 16 dūžių 16 dūžių | | ciklas per 4 taktus | 384 |
| 13 + 1/3 13 + 1/3 | | 3 ciklai per 4 barus | 320 |
| 12 dūžių 12 dūžių | | 1 ciklas per 12 dūžių (1 ciklas per 3 barus) 3 | 288 |
| 10 + 2/3 10 + 2/3 | | ciklai per 8 taktus | 256 |
| 8 dūžiai 8 dūžiai | | 1 ciklas 2 barams | 192 |
| 6 dūžiai 6 dūžiai | | 1 ciklas per 6 taktus (2 ciklai per 3 barus) 3 | 144 |
| 5 + 1/3 5 + 1/3 | | ciklai per 4 barus 1 ciklas per 1 barą 1 ciklas | 128 |
| 4 dūžiai 4 dūžiai | | per 3 taktus (4 ciklai per 3 barus) 3 ciklai per 2 | 96 |
| 3 dūžiai 3 dūžiai | | barus 2 ciklai per 1 barą | 72 |
| 2 + 2/3 2 + 2/3 | | | 64 |
| 2-oji | 2-oji | | 48 |
| 4-asis D 4-asis taškuotas 2 ciklai per 3 dūžius (8 ciklai per 3 taktus) | | | 36 |
| 1 + 1/3 1 + 1/3 | | 3 ciklai per 1 barą 4 | 32 |
| 4-oji | 4-oji | ciklai per 1 barą 8- | 24 |
| asis D 8-asis taškinis 4 ciklai per 3 taktus (16 ciklų per 3 barus) 4-asis T 4-asis | | | 18 |
| trigubas | | 6 ciklai 1 barui 8 | 16 |
| 8-oji | 8-oji | ciklai 1 barui | 12 |
| 16-asis D 16-asis taškuotas 8 ciklai per 3 dūžius (32 ciklai per 3 taktus) 8-asis T 8- | | | 9 |
| asis trigubas | | 12 ciklų per 1 barą 16 | 8 |
| 16 d | 16 d | ciklų per 1 barą 16- | 6 |
| asis T 16-asis tripletas 24 ciklai per 1 barą 32 ciklai per | | | 4 |
| 32 d., 32 d | | 1 barą 32-asis T 32- | 3 |
| asis tripletas 48 ciklai per 1 barą | | | 2 |

* Darant prielaidą, kad skiriamoji geba yra 24 PPQN

## Wavetable sąrašas

| | | | |
|---|---|---|---|
| BS | Styga | Stiklinis | Spiralės |
| Atsitiktinis | BassOrgn | Granuliuotas | Plienas |
| Zing | Rūgštis | Grime | Saulėtekis |
| Vamzdis | Buzzy | Drow | Išsipūsti |
| oktavos | Karuselė | Sunkus | Storesnis |
| vobleris | Choras | Gyvatvorė | Plonesnis |
| Akordai | Laipiojimas | alkanas | Potvyniai |
| Valgykla | CoinFlip | Kopėčios | Tokijas |
| Griežtas | Giliai | Vadovauti | Viršutiniai |
| Vargonai | Dub | Modeliavimas | V.Chordas |
| E. Aukštas | Eee | Modemas | Dispersija |
| VoxOooEe | Eris | Pabaisa | Vokaloidas |
| VoxYahEe | Liepsna | Screech | Balsė |
| Vėjai | Toliau | SeaBase | WeirdVox |
| SoftClav | Stiklo pjūklas | Šmorganas | Taip |

Machine Translated by Google

### MIDI veikimas vieno ir kelių pataisų režimais

| | MIDI KANALAS | | |
|---|---|---|---|
| | PASAULINIS | A DALIS | B DALIS |
| **Pavieniai pleistrai** | | | |
| | MIDI duomenys perduodami ir priimami globaliu<br>Tik kanalas | Duomenų neperduota ar gauta | |
| **Keli pataisymai – MIDI Rx** | | | |
| SLUOKSNIO REŽIMAS | MIDI duomenys gaunami nepriklausomai nuo to, kuri dalis pasirinkta | Kiekvienos dalies duomenys priimami jai priskirtame kanale | |
| SPLITO REŽIMAS | Duomenys nepriimami | | |
| DVIGUBAS REŽIMAS | Duomenys priimtini, jei MULTIPART CONTROL nustatytas į Abu | | |
| **Daug pataisų – MIDI Tx** | | | |
| SLUOKSNIO REŽIMAS | Duomenų neperduota | Kiekvienos dalies duomenys perduodami atskirai jai priskirtu kanalu | |
| SPLITO REŽIMAS | | | |
| DVIGUBAS REŽIMAS | | | |

### Moduliacijos matrica – šaltiniai

Žemiau esančioje lentelėje išvardyti moduliavimo šaltiniai, prieinami kiekvieno moduliavimo matricos lizdo A ir B įėjimams.

| Ekranas | Valdymo šaltinis |
|---|---|
| Tiesioginis | Gylio valdiklis ( 10 ; pasirinkite 4 eilutę) |
| ModWheel Mod Wheel | |
| AftTouch klaviatūros aftertouch | |
| ExprPED1 Expression pedalas prijungtas prie PEDAL 1 įvesties | |
| BrthPED2 Expression pedalas prijungtas prie PEDAL 2 įvesties | |
| Greitis Klaviatūros greitis | |
| Klaviatūra Klavišų padėtis klaviatūroje | |
| Lfo1+ | LFO 1 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą teigiama prasme |
| Lfo1+/- | LFO 1 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą tiek teigiamai, tiek neigiamai |
| Lfo2+ | LFO 2 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą teigiama prasme |
| Lfo2+/- | LFO 2 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą tiek teigiamai, tiek neigiamai |
| AmpEnv | Amplitudės apvalkalas |
| ModEnv1 | Moduliacijos vokas 1 |
| ModEnv2 moduliacijos vokas 2 | |
| Animate1 1 animavimo mygtukas | |
| Animate2 2 animavimo mygtukas | |
| CV +/- | CV įvestis keičia kontroliuojamą parametrą tiek teigiamai, tiek neigiamai |
| Lfo3 + | LFO 3 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą teigiama prasme |
| Lfo3 +/- | LFO 3 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą tiek teigiamai, tiek neigiamai |
| Lfo4 + | LFO 4 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą teigiama prasme |
| Lfo4 +/- | LFO 4 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą tiek teigiamai, tiek neigiamai |
| BndWhl+ | Pitch Bend rato aukštyn padidina parametrą |
| BndWhl | Pitch Bend rato aukštyn sumažina parametrą |

### Moduliacijos matrica – paskirties vietos

Žemiau esančioje lentelėje išvardyti tikslai, į kuriuos galite nukreipti kiekvieną moduliavimo matricos lizdą.

| Ekranas | Valdymo šaltinis |
|---|---|
| O123Ptch Visų trijų generatorių dažnis | |
| Osc1Ptch Osciliatoriaus 1 dažnis | |
| Osc2Ptch Osciliatoriaus 2 dažnis | |
| Osc3Ptch Osciliatoriaus 3 dažnis | |
| Osc1VSnc Osciliatoriaus 1 VSync lygis | |
| Osc2VSnc Osciliatoriaus 2 VSync lygis | |
| Osc3VSnc Osciliatoriaus 3 VSync lygis | |
| Osc1Shpe Osciliatoriaus 1 formos kiekis | |
| Osc2Shpe osciliatoriaus 2 formos kiekis | |
| Osc3Shpe Osciliatoriaus 3 formos kiekis | |
| Osc1 Lev Osciliatorius 1 lygis | |
| Osc2 Lev Osciliatorius 2 lygis | |
| Osc3 Lev Osciliatorius 3 lygis | |
| NoiseLev Triukšmo šaltinio lygis | |

### Moduliacijos matrica – kelionės tikslai tęsiami

| | |
|---|---|
| Ring Lev Ring Modulator išvesties lygis (RM įėjimai yra Osc 1 ir Osc 2) | |
| VcaLevel Bendras sintezės išvesties lygis | |
| Felt Drv | Išankstinis filtras Overdrive |
| FiltDist | Iškraipymas po filtro |
| FiltFreq | Filtro ribinis dažnis (arba centrinis dažnis, kai Shape = BP) |
| Felt Res | Filtro rezonansas |
| Lfo1Rate LFO 1 dažnis | |
| Lfo2Rate LFO 2 dažnis | |
| AmpEnv A | Amplitudės apvalkalo atakos laikas |
| AmpEnv D Amplitudės gaubtinės slopinimo laikas | |
| AmpEnv R | Amplitudės apvalkalo išleidimo laikas |
| ModEnv1A 1 moduliacijos apvalkalo atakos laikas | |
| ModEnv1D 1 moduliacijos apvalkalo nykimo laikas | |
| ModEnv1R 1 moduliacijos voko išleidimo laikas | |
| ModEnv2A 2 moduliacijos apvalkalo atakos laikas | |
| ModEnv2D 2 moduliacijos apvalkalo nykimo laikas | |
| ModEnv2R 2 moduliacijos voko išleidimo laikas | |
| FM O1>O2 | Dažnio moduliavimo gylis, kurį Osciliatorius taikė 2 generatoriui 1* |
| FM O2>O3 | Dažnio moduliavimo gylis, kurį Osciliatorius 3 pritaikė Osciliatorius 2* |
| FM O3>O1 | Dažnio moduliavimo gylis, kurį osciliatorius 1 taikė 3 generatorius* |
| FM Ns>O1 Triukšmo moduliacijos kiekis, pritaikytas 1 generatoriui* | |
| O3> FiltF | Filtro išjungimo / centrinio dažnio valdymo laipsnis Osciliatoriumi 3* |
| Ns> FiltF | Filtro išjungimo / centrinio dažnio valdymo laipsnis pagal triukšmo šaltinį* |
| FreqRug | Skirtumas tarp dviejų filtrų dažnių, kai jie naudojami kartu |

* Atminkite, kad FM parinktims galioja tik teigiamos gylio reikšmės; visos neigiamos reikšmės laikomos nulinėmis.

### FX Modulation Matrix – šaltiniai

Žemiau esančioje lentelėje išvardyti moduliacijos šaltiniai, prieinami kiekvieno FX moduliavimo matricos lizdo A ir B įėjimams.

| Ekranas | Valdymo šaltinis |
|---|---|
| Tiesioginis | Gylio valdiklis ([10]; pasirinkite 4 eilutę ) |
| ModWheel Mod Wheel | |
| AftTouch klaviatūros aftertouch | |
| ExprPED1 Expression pedalas prijungtas prie PEDAL 1 įvesties | |
| BrthPED2 Expression pedalas prijungtas prie PEDAL 2 įvesties | |
| Greitis | Klaviatūros greitis |
| Klaviatūra Klavišų padėtis klaviatūroje | |
| Animate1 1 animavimo mygtukas | |
| Animate2 2 animavimo mygtukas | |
| CV +/- | CV įvestis keičia kontroliuojamą parametrą tiek teigiamai, tiek neigiamai |
| Lfo3 + | LFO 3 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą teigiama prasme |
| Lfo3 +/- | LFO 3 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą tiek teigiamai, tiek neigiamai |
| Lfo4 + | LFO 4 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą teigiama prasme |
| Lfo4 +/- | LFO 4 bangos forma keičia kontroliuojamą parametrą tiek teigiamai, tiek neigiamai |
| BndWhl+ | Pitch Lenk ratą aukštyn: padidina parametrą |
| BndWhl | Pitch Lenkkite ratą aukštyn: sumažina parametrą |

### FX Modulation Matrix – paskirties vietos

Žemiau esančioje lentelėje išvardyti tikslai, į kuriuos galite nukreipti kiekvieną FX moduliacijos matricos lizdą.

| Ekranas | Valdomas parametras |
|---|---|
| Dist Lev iškraipymo lygis | |
| Chor Lev Choro lygis | |
| ChorRate Chorus Rate | |
| Chor Dep Chorus Gylis | |
| Choras FB | Choro atsiliepimai |
| Del Lev | Vėlavimo lygis |
| Del laiko delsos laikas | |
| Iš FB | Atidėti atsiliepimus |
| Kunigas Lev | Reverb lygis |
| Apsisukimo laikas | Reverb laikas |
| Rev LPF | Reverb Low Pass |
| Rev HPF | Reverb High Pass |

Machine Translated by Google

MIDI parametrų sąrašas

| Parametras | CC/ NRPN | Kontrolinis numeris. | diapazonas | Numatytas Vertė |
|---|---|---|---|---|
| Pleistro kategorija | NRPN | 0:0 | 0-14 | 0 |
| Patch Žanras | NRPN | 0:1 | 0-9 | 0 |
| Balso režimas | NRPN | 0:2 | 0-4 | 3 |
| Balso unisonas | NRPN | 0:3 | 0-4 | 0 |
| Voice Unison Detune | NRPN | 0:4 | 0-127 | 25 |
| Vienbalsio balso sklaida | NRPN | 0:5 | 0-127 | 0 |
| Balsas Klaviatūra oktava | NRPN | 0:6 | 61-67 (nuo 3 iki +3) 64 (0) | |
| Sklandymo laikas | CC | 5 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (60) |
| „Voice Pre-Glide“. | NRPN | 0:7 | 52-76 (nuo 12 iki +12) | 64 (išjungta) |
| Glide On | CC | 35 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| Osciliatoriai | | | | |
| Osc Common Diverge NRPN | | 0:9 | 0-127 (0–+127) 0– | 0 (0) |
| Osc Common Drift | NRPN | 0:10 | 127 (0–+127) | 0 (0) |
| Osc bendras triukšmas LPF | NRPN | 0:11 | 0-127 (0 iki +127) | 127 |
| Osciliatoriaus 1 diapazonas | CC | 3 | 63-66 (nuo 1 iki +2) 64 (0) | |
| Osciliatorius 1 Grubus | CC pora | 14, 46 | 0-255 (nuo 128 iki +127) | 128 (0) |
| Osciliatorius 1 Puikus | CC pora | 15, 47 | 28-228 (nuo -100 iki +100) | 128 (0) |
| Osciliatorius 1 ModEnv2 > Pitch | CC | 9 | 1-127 (nuo 63 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 1 LFO2 > Pitch | CC pora | 16, 48 | 1-255 (nuo -127 iki +127) | 128 (0) |
| Osciliatoriaus 1 banga | NRPN | 0:14 | 0–4 (nuo 0 iki +4) | 0 (2) |
| Osciliatorius 1 banga Daugiau NRPN | | 0:15 | 4–63 (nuo 4 iki +63) | 0 (4) |
| Osciliatorius 1 Formos šaltinis | NRPN | 0:16 | 0-2 (0 IKI +2) | 0 (0) |
| Osciliatorius 1 Rankinė forma | CC | 12 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 1 ModEnv1 > Shape | CC | 119 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 1 LFO1 > Forma | CC | 33 | 1-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 1 Vsync | CC | 34 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Osciliatorius 1 Pjūklo tankis | NRPN | 0:17 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Osciliatorius 1 Saw Density Detune | NRPN | 0:18 | 0-127 (0 iki +127) | 0 |
| Osciliatorius 1 Fiksuotos pastabos NRPN | | 0:19 | 0–88 (nuo 0 iki +88) | 0 (išjungta) |
| Osciliatorius 1 Lenkimo diapazonas | NRPN | 0:20 | 40-88 (nuo -24 iki +24) | 76 |
| Osciliatoriaus 2 diapazonas | CC | 37 | 63-66 (nuo 1 iki +2) 64 (0) | |
| Osciliatorius 2 grubus | CC pora | 17, 49 | 0-255 (nuo 128 iki +127) | 64 |
| Osciliatorius 2 Puikus | CC pora | 18, 50 | 28-228 (nuo -100 iki +100) | 64 |
| Osciliatorius 2 ModEnv2 > Pitch | CC | 38 | 1-127 (nuo 63 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 2 LFO2 > Pitch | CC pora | 19, 51 | 1-255 (nuo -127 iki +127) | 64 |
| Osciliatoriaus 2 banga | NRPN | 0:23 | 0–4 (nuo 0 iki +4) | 0 (2) |
| Osciliatorius 2 banga Daugiau NRPN | | 0:24 | 4–63 (nuo 4 iki +63) | 0 (4) |
| Osciliatorius 2 Formos šaltinis | NRPN | 0:25 | 0-2 (0 IKI +2) | 0 (0) |
| Osciliatorius 2 Rankinė forma | CC | 39 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 2 ModEnv1 > Shape | CC | 40 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 2 LFO1 > Forma | CC | 41 | 1-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 2 Vsync | CC | 42 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |

| Parametras | CC/ NRPN | Kontrolė Skaičius. | diapazonas | Numatytas Vertė |
|---|---|---|---|---|
| Osciliatorius 2 Pjūklo tankis | NRPN | 0:26 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Osciliatorius 2 Saw Density Detune | NRPN | 0:27 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (64) |
| Osciliatorius 2 Fiksuotos pastabos NRPN | | 0:28 | 0–88 (nuo 0 iki +88) | 0 (išjungta) |
| Osciliatorius 2 Lenkimo diapazonas | NRPN | 0:29 | 40-88 (nuo -24 iki +24) | 76 (12) |
| Osciliatoriaus 3 diapazonas | CC | 65 | 63-66 (nuo 1 iki +2) 64 (0) | |
| Osciliatorius 3 grubus | CC pora | 20, 52 | 0-255 (nuo 128 iki +127) | 128 (0) |
| Osciliatorius 3 Puikus | CC pora | 21, 53 | 28-228 (nuo -100 iki +100) | 128 (0) |
| Osciliatorius 3 ModEnv2 > Pitch | CC | 43 | 1-127 (nuo 63 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 3 LFO2 > Pitch | CC pora | 22,54 | 1-255 (nuo -127 iki +127) | 128 (0) |
| Osciliatoriaus 3 banga | NRPN | 0:32 | 0–4 (nuo 0 iki +4) | 0 (2) |
| Osciliatorius 3 banga Daugiau NRPN | | 0:33 | 4–63 (nuo 4 iki +63) | 0 (4) |
| Osciliatorius 3 Formos šaltinis | NRPN | 0:34 | 0-2 (0 IKI +2) | 0 (0) |
| Osciliatorius 3 Rankinė forma | CC | 71 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 3 ModEnv1 > Shape | CC | 72 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 3 LFO1 > Forma | CC | 73 | 1-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Osciliatorius 3 Vsync | CC | 44 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Osciliatorius 3 Pjūklo tankis | NRPN | 0:35 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Osciliatorius 3 Saw Density Detune | NRPN | 0:36 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (64) |
| Osciliatorius 3 Fiksuotos pastabos NRPN | | 0:37 | 0–88 (nuo 0 iki +88) | 0 (išjungta) |
| Osciliatorius 3 Lenkimo diapazonas | NRPN | 0:38 | 40-88 (nuo -24 iki +24) | 76 (12) |
| Maišytuvas | | | | |
| Maišytuvas Osc1 | CC pora | 23,55 | 0-255 (0 iki +255) | 255 |
| Maišytuvas Osc2 | CC pora | 24,56 | 0-255 | 0 (0) |
| Maišytuvas Osc3 | CC pora | 25,57 | (0 iki +255) | 0 (0) |
| Žiedas 1*2 lygis | CC pora | 26,58 | 0-255 | 0 (0) |
| Triukšmo lygis | CC pora | 27,59 | (0 iki +255) | 0 (0) |
| Maišytuvo pataisos lygis | NRPN | 0:41 | 0-127 (0 iki +127) | 64 |
| Maišytuvo VCA stiprinimas | NRPN | 0:42 | 0-127 (0 iki +127) | 127 |
| Maišytuvo sausumo lygis | NRPN | 0:43 | 0-127 (0 iki +127) | 127 |
| Maišytuvas šlapias lygis | NRPN | 0:44 | 0-127 (0 iki +127) | 127 |
| Filtras | | | | |
| Filtras Overdrive | CC | 80 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (0) |
| Filtruoti Post Drive | CC | 36 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (0) |
| Filtro nuolydis | NRPN | 0:45 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 1 |
| Filtro forma | NRPN | 0:46 | 0-2 (nuo 0 iki +2) | 0 (0) |
| Filtro raktų sekimas | CC | 75 | 0-127 (0 iki +127) | 127 |
| Filtro rezonansas | CC | 79 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Filtro dažnis | CC pora | 29, 61 | 0–255 (nuo 0 iki +255) | 0 (255) |
| Filtras LFO1 > Filtras | CC pora | 28, 60 | 1-255 (nuo 127 iki +127) | 128 (0) |
| Filtras Osc3 > Filtras | CC | 76 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Filtruoti Env Pasirinkite | NRPN | 0:47 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (1) |
| Filtras AmpEnv > Filtras | CC | 77 | 1-127 (nuo 63 iki +63) | 64 (0) |
| Filtras ModEnv1 > Filtras | CC | 78 | 1-127 (nuo 63 iki +63) | 64 (0) |
| Filtro skirtumai | NRPN | 0:48 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |

Machine Translated by Google

| Parametras | CC/ NRPN | Kontrolė Skaičius. | diapazonas | Numatytas Vertė |
|---|---|---|---|---|
| Vokai | | | | |
| Amp Envelope Attack CC | | 86 | 0-127 (0 iki +127) | 0 |
| Amp Envelope Decay CC | | 87 | 0-127 (0 +127) į | 90 |
| Amp Envelope Sustain CC | | 88 | 0-127 (0 +127) į | 127 |
| Amp Envelope Release CC | | 89 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 40 |
| Amp Envelope Velocity NRPN | | 0:55 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Amp Envelope Trigger NRPN | | 0:56 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 |
| Mod Envelope Pasirinkite NRPN | | 0:59 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (1) |
| Mod Envelope 1 Attack CC | | 90 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 |
| Mod Envelope 1 Decay CC | | 91 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 75 |
| Modifikacijos vokas 1 Išlaikyti | CC | 92 | 0-127 (0 iki +127) | 35 |
| Modifikacijos vokas 1 Paleisti | CC | 93 | 0-127 (0 iki +127) | 45 |
| Modifikacijos vokas 1 Greitis | NRPN | 0:60 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Modifikacijos vokas 1 Trigeris | NRPN | 0:61 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (1) |
| Mod Envelope 2 Attack CC | | 94 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 |
| Mod Envelope 2 Decay CC | | 95 | 0-127 (0 iki +127) | 75 |
| Mod Envelope 2 Išlaikyti | CC | 117 | 0-127 (0 iki +127) | 35 |
| Mod Envelope 2 Paleisti | CC | 103 | 0-127 (0 iki +127) | 45 |
| Mod Envelope 2 Greitis | NRPN | 0:64 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Envelope 2 Trigeris | NRPN | 0:65 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (1) |
| LFO | | | | |
| LFO 1 diapazonas | NRPN | 0:68 | 0-2 (nuo 0 iki +2) | 0 (0) |
| LFO 1 norma | CC pora | 30, 62 | 0-255 (0 +255) į | 128 |
| LFO 1 sinchronizavimo greitis | CC | 81 | 0–34 (nuo 0 iki +34) | 16 |
| LFO 1 banga | NRPN | 0:69 | 0–3 (nuo 0 iki +3) | 0 (0) |
| LFO 1 fazė | NRPN | 0:70 | 0-120 (0 iki +120) | 0 (0) |
| LFO 1 Slew | NRPN | 0:71 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| LFO 1 išnykimo laikas | CC | 82 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| LFO 1 išblukimas/išnykimas | NRPN | 0:72 | 0–3 (nuo 0 iki +3) | 0 (0) |
| LFO 1 vienas šūvis | NRPN | 0:75 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| LFO 1 Bendras | NRPN | 0:76 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| LFO 2 diapazonas | CC | 83 | 0-2 (nuo 0 iki +2) | 0 (0) |
| LFO 2 norma | CC pora | 31, 63 | 0-255 (0 iki +255) | 128 |
| LFO 2 sinchronizavimo greitis | CC | 84 | 0–34 (nuo 0 iki +34) | 0 (12) |
| LFO 2 banga | NRPN | 0:78 | 0–3 (nuo 0 iki +3) | 0 (0) |
| LFO 2 fazė | NRPN | 0:79 | 0–120 (nuo 0 iki +120) | 0 (0) |
| LFO 2 Slew | NRPN | 0:80 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (0) |
| LFO 2 išnykimo laikas | CC | 85 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (0) |
| LFO 2 išblukimas/išnykimas | NRPN | 0:81 | 0–3 (nuo 0 iki +3) | 0 (0) |
| LFO 2 One Shot | NRPN | 0:84 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| LFO 2 Bendras | NRPN | 0:85 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| Efektai | | | | |
| Iškraipymo lygis | CC | 104 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (0) |
| Effects Master Bypass NRPN | | 0:88 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| Efektų maršrutas | NRPN | 0:89 | | 0 (0) |
| Vėlavimo lygis | CC | 108 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Vėlavimo laikas | CC | 109 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (64) |

| Parametras | CC/ NRPN | Kontrolė Skaičius. | diapazonas | Numatytas Vertė |
|---|---|---|---|---|
| Vėlavimo plotis | NRPN | 0:92 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (64) |
| Atidėti sinchronizavimą | NRPN | 0:93 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| Atidėjimo sinchronizavimo laikas | NRPN | 0:94 | 0–18 (nuo 0 iki +18) | 0 (4) |
| Atidėti atsiliepimus | CC | 110 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (64) |
| Delay LP Damp | NRPN | 0:95 | 0-127 (0 iki +127) | 85 |
| Atidėti HP drėgmę | NRPN | 0:96 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (0) |
| Vėlavimo greitis | NRPN | 0:97 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 32 |
| Reverb lygis | CC | 112 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Reverb tipas | NRPN | 0:101 | 0-2 (nuo 0 iki +2) | 2 |
| Reverb laikas | CC | 113 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (90) |
| Reverb slopinimo LP | NRPN | 0:102 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (50) |
| Reverb slopinimas HP | NRPN | 0:103 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (1) |
| Reverb dydis | NRPN | 0:104 | 0-127 (0 iki +127) | 64 |
| Reverb Mod | NRPN | 0:105 | 0-127 (0 iki +127) | 64 |
| Reverb Mod Rate | NRPN | 0:106 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (4) |
| Reverb Low Pass | NRPN | 0:107 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (74) |
| Reverb High Pass | NRPN | 0:108 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 0 (0) |
| Reverb Pre Delay | NRPN | 0:109 | 0-127 (0 iki +127) | 40 |
| Choro lygis | CC | 105 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (0) |
| Choro tipas | NRPN | 0:111 | | 2 |
| Choro norma | CC | 118 | 0-127 (0 iki +127) | 20 |
| Choro modifikacijų gylis | NRPN | 0:112 | 0-127 (0 iki +127) | 0 (64) |
| Choro atsiliepimai | CC | 107 | 0-127 (nuo -64 iki | 64 |
| Choras LP | NRPN | 0:113 | +63) 0-127 (0 iki +127) | 90 |
| Choras HP | NRPN | 0:114 | 0–127 (nuo 0 iki +127) | 2 |
| ARP | | | | |
| Arp / laikrodžio dažnis | TAI | NA: NA | 40-240 (nuo 40 iki +240) | 120 |
| Arp / laikrodžio sinchronizavimo greitis | NRPN | 0:116 | 0–18 (nuo 0 iki +18) | 16 d. |
| Arp / Laikrodžio tipas | NRPN | 0:117 | 0–6 (nuo 0 iki +6) | 0 (0) |
| Arp / Laikrodžio ritmas | NRPN | 0:118 | 0–32 (nuo 0 iki +32) | 0 (0) |
| Arp / Laikrodžio oktava | NRPN | 0:119 | 0–5 (nuo 0 iki +5) | 1 |
| Arp / Laikrodžio vartai | CC | 116 | 0-127 (0 iki +127) | 64 |
| Arp/Clock Swing | NRPN | 0:120 | 20-80 (nuo 20 iki +80) | 50 |
| Arp/Clock On | NRPN | 0:121 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| Arp / laikrodžio rakto fiksatorius | NRPN | 0:122 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| Arp/Clock Key sinchronizavimas | NRPN | 0:123 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| ANIMUOTI | | | | |
| Animuoti 1 Laikykite | CC | 114 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| Animuoti 2 Laikykite | CC | 115 | 0-1 (nuo 0 iki +1) | 0 (0) |
| MODULIAVIMO MATRIKA | | | | |
| Mod Matrix Selection NRPN | | 0:125 | 0–15 (nuo 0 iki +15) | 0 (0) |
| Mod Matrix 1 Source1 NRPN | | 1:0 | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 1 Source2 NRPN | | 1:1 | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 1 gylis | NRPN | 1:2 | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 1 Kelionės tikslas | NRPN | 1:3 | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 2 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 2 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |

Machine Translated by Google

| Parametras | CC/ NRPN | Kontrolė Skaičius. | diapazonas | Numatytas Vertė |
|---|---|---|---|---|
| Mod Matrix 2 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 2 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 3 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 3 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 3 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 3 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 4 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 4 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 4 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 4 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 5 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 5 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 5 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 5 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 6 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 6 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 6 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 6 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 7 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 7 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 7 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 7 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 8 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 8 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 8 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 8 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 9 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 9 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 9 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 9 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 10 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 10 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 10 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 10 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 11 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 11 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 11 gylio NRPN | | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 11 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 12 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 12 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 12 gylio NRPN | | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 12 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 13 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 13 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 13 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 13 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 14 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 14 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |

| Parametras | CC/ NRPN | Kontrolė Skaičius. | diapazonas | Numatytas Vertė |
|---|---|---|---|---|
| Mod Matrix 14 gylis | NRPN | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 14 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 15 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 15 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 15 Depth NRPN | | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 15 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |
| Mod Matrix 16 Source1 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 16 Source2 NRPN | | | 0–16 (nuo 0 iki +16) | 0 (0) |
| Mod Matrix 16 Depth NRPN | | | 0-127 (nuo -64 iki +63) | 64 (0) |
| Mod Matrix 16 Kelionės tikslas | NRPN | | 0–36 (nuo 0 iki +36) | 0 (0) |

## Garso dizaineriai

Norėtume padėkoti fantastiškoms sieloms, kurios atvyko į kelionę su mumis, kad suteiktų balsą Novation Summit. Jei norite sužinoti daugiau apie juos, žemiau rasite nuorodas į jų darbus. Pasirinkta garso paletė bando parodyti, koks lankstus ir gražus ar agresyvus gali būti Summit.

Tikimės, kad šie garsai padės įkvėpti jūsų būsimą kompoziciją ir kūrybą.

| Garso dizaineris / atlikėjas Jei norite sužinoti daugiau apie juos... | |
|---|---|
| Patricija Wolf | soundcloud.com/patriciawolf_music<br>facebook.com/patriciawolfmusic |
| Gforce programinė įranga | gforcesoftware.com |
| Legowelt | legowelt.org |
| turinį | įkvėpti.mus<br>inhalt.bandcamp.com |
| Sandunes | sandunesmusic.com |
| Piteris Dyeris | peterdyer.net |
| Groundislava | soundcloud.com/groundislava<br>facebook.com/groundislava |
| Timas Mantlis / 37 psalmė | timmantle.com/psalm37.html |
| Enrico Cosimi | mastersuono.uniroma2.it/team/dott-enrico-cosimi |
| R Beny | rbeny.bandcamp.com<br>instagram.com/austinthecairns<br>soundcloud.com/rbeny<br>youtube.com/channel/UC5hhwOVY0lxIn4ELd5ZP1Bw |
| Chris Calctt / Calc | youtube.com/user/boxkidnine |
| Aleksas Jannas | soundcloud.com/alexjann<br>facebook.com/alexjann.uk |
| Lozas Džeksonas | lozjackson.com<br>Loz taip pat yra vienas iš pagrindinių Novation Components kūrėjų |
| Tristanas McGuire'as | Tristanas yra „Novation Summit“ bandymų inžinierius |
| Danny Nugent | „Summit“ gaminių dizaineris |
| Jerome'as Meunier | facebook.com/myjima<br>instagram.com/myjima |

Machine Translated by Google

Gamyklinių pataisų su dizainerių kreditais sąrašas

| Pleistras Nr. | Pavieniai pleistrai – A bankas | | Pavieniai pleistrai – B bankas | |
|---|---|---|---|---|
| | Pleistro pavadinimas | Sukurta | Pleistro pavadinimas | Sukurta |
| 0 | Distopinis | Gforce programinė įranga | Dune Sunrise PAD | Sandunes |
| 1 | Buzzy Brass | Enrico Cosimi | Jėgos laukas | Patricija Wolf |
| 2 | Etherphone | Patricija Wolf | Brangioji Mylimoji | Piteris Dyeris |
| 3 | 3 Osc BassSynth | Gforce programinė įranga | Trivietis Wavetable | Enrico Cosimi |
| 4 | GIL giluminis lėktuvas | Groundislava | Sergejus pakartotinai | turinį |
| 5 | Karaliaus mirtis | Tim Mantle / Psalmė 37 | Neatsargus kristalas | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 6 | Epinė atmosfera | Gforce programinė įranga | 4>8>12 UnisonPWM | Gforce programinė įranga |
| 7 | OperatahBass | Piteris Dyeris | 80-ųjų varpelio pleistras | Gforce programinė įranga |
| 8 | Mažasis pilkasis bosas | Gforce programinė įranga | 80-ųjų „Digi-Syn“. | Gforce programinė įranga |
| 9 | Paprasta ir didinga | Gforce programinė įranga | nuo 99 iki 88 iki 78 | Gforce programinė įranga |
| 10 | Svajonių debesis | Legowelt | Triumfo arka | Gforce programinė įranga |
| 11 | Alpių kristalas | Legowelt | Džiaugsmo Arps | Gforce programinė įranga |
| 12 | Amatoralinė koncepcija | Legowelt | Kvėpuojantis trimitas | Gforce programinė įranga |
| 13 | Trance Arpeggios | Legowelt | Buzz BASS! | Gforce programinė įranga |
| 14 | Gražūs bitai | Legowelt | Dirt Gitar Lead | Gforce programinė įranga |
| 15 | Sielos karnavalas | Legowelt | Nešvarus Basstard | Gforce programinė įranga |
| 16 | Pakrantės Hamletas | Legowelt | DoAnimate2&Bend | Gforce programinė įranga |
| 17 | Skaitmeninė rasa | Legowelt | Svajonių Arp | Gforce programinė įranga |
| 18 | Enery Splash | Legowelt | Dukey Lead | Gforce programinė įranga |
| 19 | Eksperimentinis blogis | Legowelt | Baisus ModW^ | Gforce programinė įranga |
| 20 | Floristo studija | Legowelt | Epas plazdėjimas | Gforce programinė įranga |
| 21 | Pilnas miškas | Legowelt | Penktosios | Gforce programinė įranga |
| 22 | Varlių imperija | Legowelt | Plaukiojantis eteris | Gforce programinė įranga |
| 23 | Hifato sodas | Legowelt | Plaukiojančios OnWaves | Gforce programinė įranga |
| 24 | Jnverness Synth Shop | Legowelt | FM Piano Elec | Gforce programinė įranga |
| 25 | Magiška pilis | Legowelt | FM Xylo | Gforce programinė įranga |
| 26 | Precinct Bass | Legowelt | Fmod Bass | Gforce programinė įranga |
| 27 | Saucy Bass | Legowelt | Gitaros pleistras | Gforce programinė įranga |
| 28 | Pavasarinis Neptūnas | Legowelt | Varveklio šiluma | Gforce programinė įranga |
| 29 | Thera Atlantis | Legowelt | Little EP Tines | Gforce programinė įranga |
| 30 | \^/ | Jerome'as Meunier | Mažasis Strike | Gforce programinė įranga |
| 31 | Alpių ežeras | Patricija Wolf | Muzikinė dėžutė | Gforce programinė įranga |
| 32 | Aplinkos Arp | Patricija Wolf | Senis Mogie | Gforce programinė įranga |
| 33 | Rūsys | Patricija Wolf | OwWaa padas | Gforce programinė įranga |
| 34 | Batisfera | Patricija Wolf | OxOsc sinchronizavimas | Gforce programinė įranga |
| 35 | Po banga | Patricija Wolf | Turtingas padas | Gforce programinė įranga |
| 36 | deja vu jausmas | Patricija Wolf | Šilkinis retro sin | Gforce programinė įranga |
| 37 | Svajonių kūdikis | Patricija Wolf | Paprastas padas | Gforce programinė įranga |
| 38 | Dub vargonai | Patricija Wolf | Minkštas OB | Gforce programinė įranga |
| 39 | Valgymo juosta | Patricija Wolf | Kosminiai vargonai | Gforce programinė įranga |
| 40 | Elektrostatinis | Patricija Wolf | Dvasinis dangus | Gforce programinė įranga |
| 41 | Erozija | Patricija Wolf | Sin Clav | Gforce programinė įranga |
| 42 | Egzorcizmas | Patricija Wolf | Trys skaitmeniniai varpeliai | Gforce programinė įranga |
| 43 | Rastas garsas | Patricija Wolf | Tino Moo | Gforce programinė įranga |
| 44 | Iš Žvaigždžių | Patricija Wolf | Voxarrhh vokalas | Gforce programinė įranga |
| 45 | Auksinis kiaušinis | Patricija Wolf | Jūs 70-ųjų FunkyCat | Gforce programinė įranga |
| 46 | Gitara iškraipyta | Patricija Wolf | Cither Guitar FX | Gforce programinė įranga |
| 47 | Kaltas cimblas | Patricija Wolf | Wurli ModW Vib | Gforce programinė įranga |
| 48 | Persekiojanti atmintis | Patricija Wolf | Arpy Lead | Sandunes |
| 49 | Heliocentrinis | Patricija Wolf | Žalvario dygsniuotojas | Sandunes |

Machine Translated by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 50 | Orlaivis | Patricija Wolf | Kameriniai vamzdžiai | Sandunes |
| 51 | Kick & Toms | Patricija Wolf | Kosminis Švinas | Sandunes |
| 52 | Nėriniai tembras | Patricija Wolf | Krištolinis dangus | Sandunes |
| 53 | Gyvenimas kaip bitė | Patricija Wolf | Detroičius | Sandunes |
| 54 | Dingęs jūroje | Patricija Wolf | Digi Harmonija | Sandunes |
| 55 | Miražas | Patricija Wolf | Prancūziškas ragas | Sandunes |
| 56 | Misija įvykdyta | Patricija Wolf | Stikliniai lašai | Sandunes |
| 57 | Slaptas kambarys | Patricija Wolf | Klijingas Stab | Sandunes |
| 58 | Sidabrinis bambukas | Patricija Wolf | Grifindoras | Sandunes |
| 59 | Gyvatės žavesys | Patricija Wolf | Marso Arp | Sandunes |
| 60 | Dvasinis kelias | Patricija Wolf | Phat n Low | Sandunes |
| 61 | Kalbantys vaiduokliai | Patricija Wolf | Apvalus sub | Sandunes |
| 62 | Techno utopija | Patricija Wolf | Gumos švino | Sandunes |
| 63 | kūnas | Patricija Wolf | Rubber Sub Sub | Sandunes |
| 64 | Laikas | Patricija Wolf | Aštrus plovimas | Sandunes |
| 65 | Išnykimo taškas | Patricija Wolf | Plienas Dranas | Sandunes |
| 66 | Over8iased | Piteris Dyeris | Sub Arp234 | Sandunes |
| 67 | ArtileryBasas | Piteris Dyeris | Skanūs akordai | Sandunes |
| 68 | AyeEyeGuy | Piteris Dyeris | Tubey Sub | Sandunes |
| 69 | Didelė hiper | Piteris Dyeris | Vaido padas | Sandunes |
| 70 | Festa Bass | Piteris Dyeris | Medinis Peckeris | Sandunes |
| 71 | FlintTinder | Piteris Dyeris | Wurli lydinys | Sandunes |
| 72 | Blizgučiai | Piteris Dyeris | Alfa Omega | turinį |
| 73 | Pilki prieglobsčiai | Piteris Dyeris | Animate4Harmny | turinį |
| 74 | HouseLoveOrgan | Piteris Dyeris | Klasikiniai raktai | turinį |
| 75 | KlyMaxx | Piteris Dyeris | Clavier Sync | turinį |
| 76 | KnockDown bosas | Piteris Dyeris | Katilo kokteilis1 | turinį |
| 77 | Eime Paisley | Piteris Dyeris | Katilo kokteilis2 | turinį |
| 78 | MagneticBloom | Piteris Dyeris | Skaitmeninis BodyBass | turinį |
| 79 | MeowMod | Piteris Dyeris | Riebi penktadaliai | turinį |
| 80 | „OpticalBurn“. | Piteris Dyeris | FM varpai | turinį |
| 81 | Ištakos | Piteris Dyeris | Dujos, žolė arba žalvaris | turinį |
| 82 | Pasteliniai krantai | Piteris Dyeris | Ledyninė nuotaika | turinį |
| 83 | PVC Kalimba | Piteris Dyeris | Hardingas bosas | turinį |
| 84 | Pervyniojimas | Piteris Dyeris | LastTrain2Bass | turinį |
| 85 | Sankt Peteris 2095 | Piteris Dyeris | Linijinis penkiasdešimt | turinį |
| 86 | Styginių mašina | Piteris Dyeris | Liquid Rave Chrd | turinį |
| 87 | Super tankai | Piteris Dyeris | Balsas plaka! | turinį |
| 88 | Tai Super | Piteris Dyeris | Vidurnaktis | turinį |
| 89 | Perkūnas | Piteris Dyeris | Neuroninis skaitytuvas | turinį |
| 90 | TimeBender | Piteris Dyeris | Oranžinis košmaras | turinį |
| 91 | Wow&Flutter | Piteris Dyeris | PleasureDome | turinį |
| 92 | WuvaaLova | Piteris Dyeris | PWM padas | turinį |
| 93 | CommsErrorPad | Tristanas McGuire'as | Radiofoninis organas | turinį |
| 94 | EasterlyPucks | Tristanas McGuire'as | Rizikingas Biz | turinį |
| 95 | StringSectionSwell | Tristanas McGuire'as | „StankFunk“ bosas | turinį |
| 96 | Medinis pučiamasis | Tristanas McGuire'as | Stalo vargonai | turinį |
| 97 | Analoginė aušra | Enrico Cosimi | Vox Humana A | turinį |
| 98 | Analoginis Kick MW | Enrico Cosimi | Vox Humana B | turinį |
| 99 | Analoginis atskyrimas | Enrico Cosimi | Vakarų pakrantės LPG | turinį |
| 100 | Analoginis spąstas | Enrico Cosimi | EP Overdrive | Lozas Džeksonas |
| 101 | Bosas SubOsc | Enrico Cosimi | EP2 | Lozas Džeksonas |
| 102 | Bite Poly | Enrico Cosimi | EP4 | Lozas Džeksonas |
| 103 | Aštuntojo dešimtmečio vargonai | Enrico Cosimi | LFO bosas | Lozas Džeksonas |

Machine Translated by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 104 | Aštuntojo dešimtmečio žalvaris | Enrico Cosimi | LFO bosas 2 | Lozas Džeksonas |
| 105 | Epic Sync LoopEG | Enrico Cosimi | LFO bosas 3 | Lozas Džeksonas |
| 106 | Ethernal FM | Enrico Cosimi | Vargonai | Lozas Džeksonas |
| 107 | FM chaosas | Enrico Cosimi | Minkšti vargonai | Lozas Džeksonas |
| 108 | Žaidimas baigtas | Enrico Cosimi | Saw Bass | Lozas Džeksonas |
| 109 | „HardSync“ laidas | Enrico Cosimi | Kosmoso Švinas | Lozas Džeksonas |
| 110 | LFO No Arpeggio | Enrico Cosimi | 10p „Ice Pops“. | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 111 | Švelnus švinas | Enrico Cosimi | 70-ųjų NYC Jam | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 112 | Pad 3SawDnsAftBP | Enrico Cosimi | Blokatoriai | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 113 | Pad Sawdense | Enrico Cosimi | „Bounty by Grace“. | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 114 | Galia penkta | Enrico Cosimi | Bronzinis | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 115 | Prog vadovas | Enrico Cosimi | katarsis | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 116 | Ring Dyn Ambient | Enrico Cosimi | Kūgis išpūstas | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 117 | SingleTrig bosas | Enrico Cosimi | Dalstono svajonė | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 118 | Trikampio judesys | Enrico Cosimi | „Digi Bass“ pagrindai | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 119 | Belmont Whip GIL | Groundislava | Eliziejus | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 120 | Mėlynas cibulas | Groundislava | Išplėtimo kortelė | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 121 | Crush Bass GIL | Groundislava | Kietai nusilenkęs | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 122 | Fėjos žiedas GIL | Groundislava | Intymus Rotary | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 123 | GIL prisiminimai | Groundislava | visa tai mūsų | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 124 | Glassy Strider GIL | Groundislava | Galbūt per kieta | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 125 | Šviesos namas GIL | Groundislava | Patrauk savo raktus | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 126 | Sendai GIL | Groundislava | Leisk jiems prisiminti | Tim Mantle / Psalmė 37 |
| 127 | Sp. Sijos patranka | Groundislava | Šešėlių pramonė | Tim Mantle / Psalmė 37 |

Machine Translated by Google

| Pleistras Nr. | Pavieniai pleistrai – bankas C | | Pavieniai pleistrai – D bankas | |
|---|---|---|---|---|
| | Pleistro pavadinimas | Sukurta | Pleistro pavadinimas | Sukurta |
| 0 | Ponderosa | Legowelt | Init Patch | |
| 1 | Vakaro šviesa | Legowelt | Init Patch | |
| 2 | Žvaigždžių simuliatorius | Legowelt | Init Patch | |
| 3 | Telcom Splendor | Legowelt | Init Patch | |
| 4 | Neapdorotas sandoris | Legowelt | Init Patch | |
| 5 | Sesqua slėnis | Legowelt | Init Patch | |
| 6 | Cobra Duobass | Legowelt | Init Patch | |
| 7 | Nomad Ninja | Legowelt | Init Patch | |
| 8 | Sequenchoco | Legowelt | Init Patch | |
| 9 | Nam Flashback | Legowelt | Init Patch | |
| 10 | Druidų muzika | Legowelt | Init Patch | |
| 11 | Kosminė žirafa | Legowelt | Init Patch | |
| 12 | Smaragdo kaskada | Legowelt | Init Patch | |
| 13 | Seafax muziejus | Legowelt | Init Patch | |
| 14 | Atmintis X žemieji dažniai | Legowelt | Init Patch | |
| 15 | Marinas Padas | Legowelt | Init Patch | |
| 16 | Olimpijus | Legowelt | Init Patch | |
| 17 | Spacejazz reindžeris | Legowelt | Init Patch | |
| 18 | Analoginis greitis | Legowelt | Init Patch | |
| 19 | Paprasti dalykai | Legowelt | Init Patch | |
| 20 | Britų aplinka | Legowelt | Init Patch | |
| 21 | Artic Liqorish | Legowelt | Init Patch | |
| 22 | Varnų džiazas | Legowelt | Init Patch | |
| 23 | Nite Critters | Legowelt | Init Patch | |
| 24 | Pamaitink mane Wavesap | Legowelt | Init Patch | |
| 25 | Velso sintezė | Legowelt | Init Patch | |
| 26 | Saldainių lietus | Legowelt | Init Patch | |
| 27 | Bamoose Bass | Legowelt | Init Patch | |
| 28 | Waves Messianen | Legowelt | Init Patch | |
| 29 | Sidabrinis šarmūnas | Legowelt | Init Patch | |
| 30 | Parapolis 8000 | Legowelt | Init Patch | |
| 31 | Wasabi Ghost | Legowelt | Init Patch | |
| 32 | Pabarstykite žvaigždes | Legowelt | Init Patch | |
| 33 | Rusty Soul | Legowelt | Init Patch | |
| 34 | Tamburos spinduliai | Legowelt | Init Patch | |
| 35 | Oksfordo svajonės | Legowelt | Init Patch | |
| 36 | Uralo mistas | Legowelt | Init Patch | |
| 37 | Ambient Sockshop | Legowelt | Init Patch | |
| 38 | Thera Tears | Legowelt | Init Patch | |
| 39 | Eomiusas Belay | Legowelt | Init Patch | |
| 40 | Fantasoba | Legowelt | Init Patch | |
| 41 | Pastovus boso fleita | Legowelt | Init Patch | |
| 42 | Naujojo amžiaus Marina | Legowelt | Init Patch | |
| 43 | Side By Side | Legowelt | Init Patch | |
| 44 | Glory Jam | Legowelt | Init Patch | |
| 45 | Radiance Of Lite | Legowelt | Init Patch | |
| 46 | Big Splash Snug | Legowelt | Init Patch | |
| 47 | Einstein Strand | Legowelt | Init Patch | |
| 48 | TapeWave Inloop | Legowelt | Init Patch | |
| 49 | Jezabelė | Legowelt | Init Patch | |
| 50 | Vajomingo LSD | Legowelt | Init Patch | |
| 51 | Rain Shadow VIP | Legowelt | Init Patch | |

Machine Translated by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 52 | Kompiuterių diena | Legowelt | Init Patch | |
| 53 | valakstinis | Legowelt | Init Patch | |
| 54 | Mantos diena | Legowelt | Init Patch | |
| 55 | Hipno vokas | Legowelt | Init Patch | |
| 56 | Karamelinis bosas | Legowelt | Init Patch | |
| 57 | Devyneri vartai | Legowelt | Init Patch | |
| 58 | Alpensinpoziumas | Legowelt | Init Patch | |
| 59 | Jimi Patch | Legowelt | Init Patch | |
| 60 | Įlankos vyninė | Legowelt | Init Patch | |
| 61 | 3 sezonas Bosas | Legowelt | Init Patch | |
| 62 | Duneman | Legowelt | Init Patch | |
| 63 | Parapolio pjūklas 700 | Legowelt | Init Patch | |
| 64 | Analoginio džiazo EP | Legowelt | Init Patch | |
| 65 | Starlooperis | Legowelt | Init Patch | |
| 66 | PennyWaffle Sa8 | Legowelt | Init Patch | |
| 67 | Napa Breeze | Legowelt | Init Patch | |
| 68 | Sintetinis marmeladas | Legowelt | Init Patch | |
| 69 | Liūto figūrėlė | Legowelt | Init Patch | |
| 70 | Haddonfieldas | Legowelt | Init Patch | |
| 71 | Šetlando ponis | Legowelt | Init Patch | |
| 72 | Istorinis Orleo | Legowelt | Init Patch | |
| 73 | Driežo kvėpavimas | Legowelt | Init Patch | |
| 74 | Modestoharfos | Legowelt | Init Patch | |
| 75 | AeonBass | Legowelt | Init Patch | |
| 76 | Sinistrone sriuba | Legowelt | Init Patch | |
| 77 | Fadango Vampy | Legowelt | Init Patch | |
| 78 | Kačiukas Saldymedis | Legowelt | Init Patch | |
| 79 | Socour Debesuota | Legowelt | Init Patch | |
| 80 | Arparoma | Legowelt | Init Patch | |
| 81 | Auksinis amžius | Legowelt | Init Patch | |
| 82 | Ramiojo vanderyno pietinė dalis | Legowelt | Init Patch | |
| 83 | Dykumos autobusas | Legowelt | Init Patch | |
| 84 | Ksenomurfas | Legowelt | Init Patch | |
| 85 | Ledo rūmai | Legowelt | Init Patch | |
| 86 | Bangos rasa | Legowelt | Init Patch | |
| 87 | Oksfordo dvaras | Legowelt | Init Patch | |
| 88 | Elfų pieva | Legowelt | Init Patch | |
| 89 | Didingasis Volharpas | Legowelt | Init Patch | |
| 90 | Didysis kanjonas | Legowelt | Init Patch | |
| 91 | Purvo tepalas | Legowelt | Init Patch | |
| 92 | Salos astronomija | Legowelt | Init Patch | |
| 93 | Rigoheimas | Legowelt | Init Patch | |
| 94 | Lazybass | Legowelt | Init Patch | |
| 95 | Pelkės satyras | Legowelt | Init Patch | |
| 96 | Americana | Legowelt | Init Patch | |
| 97 | Svajonių augalai | Legowelt | Init Patch | |
| 98 | Soliariumas | Legowelt | Init Patch | |
| 99 | Hiperborijos orka | Legowelt | Init Patch | |
| 100 | OxoAcid Oz | Legowelt | Init Patch | |
| 101 | VipeBuzz Big | Legowelt | Init Patch | |
| 102 | Atmy Synth | Legowelt | Init Patch | |
| 103 | Edensynt Seq | Legowelt | Init Patch | |
| 104 | Iškraipymas | Legowelt | Init Patch | |
| 105 | Overbird | Legowelt | Init Patch | |

Machine Translated by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 106 | Emocinis turtas | Legowelt | Init Patch | |
| 107 | Pilys | Legowelt | Init Patch | |
| 108 | Smolzazia padas | Legowelt | Init Patch | |
| 109 | Galapagų aikštė | Legowelt | Init Patch | |
| 110 | Farerų Ichibanas | Legowelt | Init Patch | |
| 111 | Kelionės katė | Legowelt | Init Patch | |
| 112 | Paslaptingoji pakrantė | Legowelt | Init Patch | |
| 113 | Mišinys Trautoni | Legowelt | Init Patch | |
| 114 | penki Senas | Legowelt | Init Patch | |
| 115 | Ambi Sludge Pro | Legowelt | Init Patch | |
| 116 | Sweet Acid Seq | Legowelt | Init Patch | |
| 117 | Kadagys | Legowelt | Init Patch | |
| 118 | Žiemos krantas | Legowelt | Init Patch | |
| 119 | QuicksilverPudi | Legowelt | Init Patch | |
| 120 | Norycove Harpsi | Legowelt | Init Patch | |
| 121 | LAQidayS | Legowelt | Init Patch | |
| 122 | Gyvenimo trukmė 75 | Legowelt | Init Patch | |
| 123 | Niteowl | Legowelt | Init Patch | |
| 124 | Tūkstantmečiai | Legowelt | Init Patch | |
| 125 | TV detektyvas | Legowelt | Init Patch | |
| 126 | Mesc Uni būgnai | Legowelt | Init Patch | |
| 127 | Pašto dėžutės erdvė | Legowelt | Init Patch | |

Machine Translated by Google

| Pleistras Nr. | Daug pataisų – A bankas | | Keli pataisymai – B bankas | |
|---|---|---|---|---|
| | Pleistro pavadinimas | Sukurta | Pleistro pavadinimas | Sukurta |
| 0 | FM singuliarumas | Gforce programinė įranga | Svajonių pozicija | Aleksas Jannas |
| 1 | Buzzy Brass | Enrico Cosimi | Aštuntojo dešimtmečio žalvaris | Enrico Cosimi |
| 2 | Nuobodu Kanadoje | Gforce programinė įranga | portalas | Patricija Wolf |
| 3 | Aliuvinis | r Berniukas | Judėjimas aukščiau | turinį |
| 4 | FM varpo sluoksnis | turinį | FM pianinas ir padas | Enrico Cosimi |
| 5 | Dujų vožtuvai | Piteris Dyeris | Cianido sesuo | Piteris Dyeris |
| 6 | Dėlionės dėžutė GIL | Groundislava | Išsiplečiančios galvutės | Gforce programinė įranga |
| 7 | Svajonių žvilgsnis | Timas Mantle / 37 psalmė | Sandėlio formos | Timas Mantle / 37 psalmė |
| 8 | Juostinis choras | Gforce programinė įranga | Netobulos 5-osios | Gforce programinė įranga |
| 9 | Begalinė galia | turinį | Italo Splitas | turinį |
| 10 | Kornvalio pyragas | Legowelt | Varpų ansamblis | Groundislava |
| 11 | Tamsus Funk Havenas | Legowelt | Bubble Skyline | Groundislava |
| 12 | Deep Sea Jazz | Legowelt | Claw Bass GIL | Groundislava |
| 13 | Desert Springsas | Legowelt | Drėgna naktis GIL | Groundislava |
| 14 | Donkeris Moraesas | Legowelt | Tamsioji planeta GIL | Groundislava |
| 15 | Tamsus filmas | Legowelt | Dark Funk Heaven | Groundislava |
| 16 | Floridos Mallsadas | Legowelt | Visas spektras | Groundislava |
| 17 | Skraidančios lentos | Legowelt | Midas ranka | Groundislava |
| 18 | Naktinė nuotaika | Legowelt | Samanų rąstų GIL | Groundislava |
| 19 | Išorinis Aegis | Legowelt | Plazminė baterija | Groundislava |
| 20 | Pattern Bay | Legowelt | Rift Stone GIL | Groundislava |
| 21 | Mąstančios planetos | Legowelt | Sparklizer GIL | Groundislava |
| 22 | "Puppy" viešbutis | Legowelt | Akmens vargonai GIL | Groundislava |
| 23 | Sotieji atspalviai | Legowelt | Šventyklos gelmės | Groundislava |
| 24 | SID PWM ir poliai | Legowelt | Vamzdžių pasaulis GIL | Groundislava |
| 25 | Erdvės ekspertai | Legowelt | Tunnel Bass GIL | Groundislava |
| 26 | Dvasingas Briedis | Legowelt | Twilight GIL | Groundislava |
| 27 | Juostos delsos džiazas | Legowelt | Visual Light GIL | Groundislava |
| 28 | Twirly Mallets | Legowelt | Šiltas vėjas GIL | Groundislava |
| 29 | Vampyras | Legowelt | Bedugnė | r Berniukas |
| 30 | Vetbass & Cosmos | Legowelt | Dumbliai | r Berniukas |
| 31 | 6 Osc Boss | Gforce programinė įranga | Auroros kišenės | r Berniukas |
| 32 | 80-ųjų Electro | Gforce programinė įranga | Beloma | r Berniukas |
| 33 | Pateptasis polis | Gforce programinė įranga | Carl'sstapes | r Berniukas |
| 34 | Arp & Wavetable | Gforce programinė įranga | Kedras | r Berniukas |
| 35 | Arp Perc Pad | Gforce programinė įranga | Chromo miškas | r Berniukas |
| 36 | Arp trijulė | Gforce programinė įranga | Miesto žemėlapiai | r Berniukas |
| 37 | Arps visur | Gforce programinė įranga | Fjossa | r Berniukas |
| 38 | Bass & Pad Synth | Gforce programinė įranga | Stiklo paukštis | r Berniukas |
| 39 | Bosas / Wurly C#3 | Gforce programinė įranga | Iguana ir bitė | r Berniukas |
| 40 | Varpo bangos | Gforce programinė įranga | Kaleida arfa | r Berniukas |
| 41 | Didelis (-_-) polis | Gforce programinė įranga | Kanopas | r Berniukas |
| 42 | Ugnies ašmenys | Gforce programinė įranga | Opalas | r Berniukas |
| 43 | ChimEPad | Gforce programinė įranga | Tvenkinys | r Berniukas |
| 44 | Nešvarus valytuvas | Gforce programinė įranga | Upelis | r Berniukas |
| 45 | Dub raktai | Gforce programinė įranga | Jūros liga | r Berniukas |
| 46 | Echo klavišai | Gforce programinė įranga | Jūros daina | r Berniukas |
| 47 | Epas pradžia | Gforce programinė įranga | Sequoia | r Berniukas |
| 48 | Filmo natų epas | Gforce programinė įranga | Prie Vėjo | r Berniukas |
| 49 | Formanto viršūnės | Gforce programinė įranga | Animus | Piteris Dyeris |
| 50 | Funk Splitas | Gforce programinė įranga | Didelės svajonės | Piteris Dyeris |
| 51 | Sveiki, Ya Nisqatsi | Gforce programinė įranga | Burbulų kūrėjas | Piteris Dyeris |

Machine Translated by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 52 | Humana Vox | Gforce programinė įranga | Saldainių mašina | Piteris Dyeris |
| 53 | Aš girdžiu tave Joną | Gforce programinė įranga | Pjūklas | Piteris Dyeris |
| 54 | LA Sacharinth | Gforce programinė įranga | Debesų danga | Piteris Dyeris |
| 55 | Mylintis akordas | Gforce programinė įranga | Pakrantės klaviatūra | Piteris Dyeris |
| 56 | Myli Arps | Gforce programinė įranga | Pakrantė | Piteris Dyeris |
| 57 | Limfadenopatija | Gforce programinė įranga | Slapukas Cilfas | Piteris Dyeris |
| 58 | Vidutinis C modelis | Gforce programinė įranga | Cukraus vata | Piteris Dyeris |
| 59 | Moody Pad | Gforce programinė įranga | Drift On | Piteris Dyeris |
| 60 | Triukšmo nirvana | Gforce programinė įranga | Lengvas bopas | Piteris Dyeris |
| 61 | NuovaChord | Gforce programinė įranga | Skrydžio maršrutas | Piteris Dyeris |
| 62 | Oktavos ir penktosios | Gforce programinė įranga | Plaukiojantys žibintai | Piteris Dyeris |
| 63 | Padas ir švinas 1 | Gforce programinė įranga | Putplasčio akordas | Piteris Dyeris |
| 64 | Padas ir švinas 2 | Gforce programinė įranga | Šiurpuliukai | Piteris Dyeris |
| 65 | Laipsniškas malonumas | Gforce programinė įranga | Persijos įlankos vėjai | Piteris Dyeris |
| 66 | Pasirinkite padėkliuką | Gforce programinė įranga | Horizonto atšokimas | Piteris Dyeris |
| 67 | Plucka lova | Gforce programinė įranga | Naktinis nusikaltimas | Piteris Dyeris |
| 68 | Plucket Vėl | Gforce programinė įranga | Seni draugai | Piteris Dyeris |
| 69 | POWER sinthesist | Gforce programinė įranga | Beje, Ramusis vandenynas | Piteris Dyeris |
| 70 | Raudonas įspėjimas! | Gforce programinė įranga | Plunkeris | Piteris Dyeris |
| 71 | Refrakcijos | Gforce programinė įranga | Pomp Comp | Piteris Dyeris |
| 72 | Rikošeto padėklas | Gforce programinė įranga | Power Suit | Piteris Dyeris |
| 73 | Rise & Flutter | Gforce programinė įranga | Pripumpuoti | Piteris Dyeris |
| 74 | Romford Tecno 90 | Gforce programinė įranga | RAM srautas | Piteris Dyeris |
| 75 | Seisminės šviesos | Gforce programinė įranga | Tyrinėjant | Piteris Dyeris |
| 76 | Shifting Sands | Gforce programinė įranga | Riggles | Piteris Dyeris |
| 77 | Kosmoso kadetas | Gforce programinė įranga | Kranto linija | Piteris Dyeris |
| 78 | Spygliuotas | Gforce programinė įranga | Socialinis Funk | Piteris Dyeris |
| 79 | Stygų oktavos | Gforce programinė įranga | Greitasis namas | Piteris Dyeris |
| 80 | Styginės penktos | Gforce programinė įranga | Pradžios ekranas | Piteris Dyeris |
| 81 | Super akordas | Gforce programinė įranga | Kalvė | Piteris Dyeris |
| 82 | Labai bjaurus švinas | Gforce programinė įranga | Orišos | Piteris Dyeris |
| 83 | Sync-Clasher | Gforce programinė įranga | Įtemptas pasivaikščiojimas | Piteris Dyeris |
| 84 | Triumfuojantis | Gforce programinė įranga | Vice miestas | Piteris Dyeris |
| 85 | Tyrell Brass | Gforce programinė įranga | Laukinis ir laisvas | Piteris Dyeris |
| 86 | Uni Bass & Poly | Gforce programinė įranga | Dzeuso fanfaros | Piteris Dyeris |
| 87 | Vėjas Staccato | Gforce programinė įranga | Alva Bass Pile | turinį |
| 88 | Vėjuotas padas | Gforce programinė įranga | Choras „PolySummit“. | turinį |
| 89 | Wurly\Lead C3 | Gforce programinė įranga | Astralinės antklodės | turinį |
| 90 | 80-ųjų stygų vienetas | Timas Mantle / 37 psalmė | Didelis EP | turinį |
| 91 | Atgal katalogas | Timas Mantle / 37 psalmė | Didelė romantika | turinį |
| 92 | Žalvaris dienoms! | Timas Mantle / 37 psalmė | Kabaretas Vol Spit | turinį |
| 93 | Carrillon Matrona | Timas Mantle / 37 psalmė | Monikos miestas | turinį |
| 94 | Eliziejaus laukai | Timas Mantle / 37 psalmė | Cocteau1 valanda | turinį |
| 95 | klibiai skamba | Timas Mantle / 37 psalmė | Pakto padalijimas | turinį |
| 96 | Atvykimas į užsienį | Timas Mantle / 37 psalmė | „Digistalgia Splt | turinį |
| 97 | Atradimų sluoksnis | Timas Mantle / 37 psalmė | Dvikovos Arps | turinį |
| 98 | Dulkių šalinimas Meilė | Timas Mantle / 37 psalmė | Dyno My Piano | turinį |
| 99 | EP P37 | Timas Mantle / 37 psalmė | FM AM Splitas | turinį |
| 100 | Escape Pod | Timas Mantle / 37 psalmė | FSOLos Andželas | turinį |
| 101 | Dirbtinis amžius | Timas Mantle / 37 psalmė | Momentinis įvadas | turinį |
| 102 | Už jos genialumą | Timas Mantle / 37 psalmė | Paskutinis traukinys | turinį |
| 103 | Vaisių skynimas | Timas Mantle / 37 psalmė | Skystas kaminas | turinį |
| 104 | Pilnai pakrautas | Timas Mantle / 37 psalmė | Masyvūs stringai | turinį |
| 105 | Grėjaus pagrobimas | Timas Mantle / 37 psalmė | McBride'o urvas | turinį |

Machine Translated by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 106 | Nuodėmingi malonumai | Timas Mantle / 37 psalmė | Mifgr's Splitas | turinį |
| 107 | Hardcore rezultatas | Timas Mantle / 37 psalmė | Neologinis skilimas | turinį |
| 108 | Legacy Lead | Timas Mantle / 37 psalmė | Oranžiniai vežimai | turinį |
| 109 | Ilgai dingęs | Timas Mantle / 37 psalmė | Oranikas | turinį |
| 110 | Merkurijus | Timas Mantle / 37 psalmė | Fantastika 2020 | turinį |
| 111 | Nulis iš lūpų į lūpas | Timas Mantle / 37 psalmė | Pleasure Quest | turinį |
| 112 | Panuc stotys | Timas Mantle / 37 psalmė | Pop kompozitorius | turinį |
| 113 | Regeneracija | Timas Mantle / 37 psalmė | Rekombinantinis Mlab | turinį |
| 114 | Prisiminkite „Fusion“. | Timas Mantle / 37 psalmė | Pradėkite „The Rave“. | turinį |
| 115 | Patikslinta viltis | Timas Mantle / 37 psalmė | Saulėtekio viršūnių susitikimas | turinį |
| 116 | Slick & Trick | Timas Mantle / 37 psalmė | Spygliuotas | turinį |
| 117 | JAV mažas miestelis | Timas Mantle / 37 psalmė | Vienaragio svajonės | turinį |
| 118 | Spektrinis pagalbininkas | Timas Mantle / 37 psalmė | Uno Linear Split | turinį |
| 119 | Stock-Ex Montage | Timas Mantle / 37 psalmė | Pažeistas | turinį |
| 120 | Toks žavesys! | Timas Mantle / 37 psalmė | Viršūnių susitikimo balsas | turinį |
| 121 | Tai džiazas! | Timas Mantle / 37 psalmė | Vurtualus lietus | turinį |
| 122 | Geri dalykai | Timas Mantle / 37 psalmė | Šilti žaidimai | turinį |
| 123 | Jie jaučiasi | Timas Mantle / 37 psalmė | Vest Endo Splitas | turinį |
| 124 | Toe Tap 2000 | Timas Mantle / 37 psalmė | InTheGloaming | Tristanas McGuire'as |
| 125 | Rasti ir pamiršti | Timas Mantle / 37 psalmė | Kosminė viltis | Aleksas Jannas |
| 126 | Ar tai buvo svajonė | Timas Mantle / 37 psalmė | Suverti iš | Aleksas Jannas |
| 127 | Turime pasislėpti! | Timas Mantle / 37 psalmė | Zen Orbita | Aleksas Jannas |

Machine Translated by Google

| Pleistras Nr. | Keli pataisymai – bankas C | | Daug pataisų – D bankas | |
|---|---|---|---|---|
| | Pleistro pavadinimas | Sukurta | Pleistro pavadinimas | Sukurta |
| 0 | Alchemija | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 1 | Antromorfizuoti | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 2 | Numatymas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 3 | Vandens Paryžius | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 4 | Šiaurės pašvaistė | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 5 | Kaskados | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 6 | Praraja | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 7 | Vaikystės prisiminimas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 8 | Chimera | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 9 | Slapta | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 10 | Debesų šokinėjimas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 11 | Praeina debesys | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 12 | Krištolo grotelės | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 13 | Dienos svajonė | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 14 | Sugadinta juosta | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 15 | Dykumos saulėlydis | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 16 | Elektros įmonė | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 17 | Euforija | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 18 | Pasakų šalis | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 19 | Krintantis vanduo | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 20 | Pirmasis bučinys | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 21 | Pirmą kartą pamačiau tave | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 22 | Mėgstama atmintis | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 23 | Užšalęs ežeras | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 24 | Jei tu tiki | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 25 | Tavo Galvoje | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 26 | Introspekcija | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 27 | Joninis Bondas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 28 | Boružė | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 29 | Paskutinis šokis | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 30 | Ilgesys | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 31 | Magiškas baseinas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 32 | Magiškas kardas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 33 | Atmintis | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 34 | Merkurijus | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 35 | Metalo muzika | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 36 | Išlydyta šerdis | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 37 | Mėnulio apšviestas ežeras | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 38 | Ryto šviesa | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 39 | Kilnus reikalas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 40 | Kliūtis | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 41 | Tyli gitara | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 42 | Lenktynės delfinais | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 43 | Roko veidas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 44 | Plakta | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 45 | Slaptas susitikimas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 46 | Slapta misija | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 47 | Blizgesys | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 48 | Baltoji pelėda | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 49 | Sklandantis | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 50 | Žvaigždžių žvilgsnis | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 51 | Stiprus kartu | Patricija Wolf | Init Multi | |

Machine Translated by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 52 | Saulėlydis Arp | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 53 | Įtampa | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 54 | Veiveris | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 55 | Ramus vanduo | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 56 | Tundra | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 57 | Miesto irimas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 58 | Vandens drakonas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 59 | Laukiniai arkliai | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 60 | Vėjo pūstas | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 61 | Sparnuota migracija | Patricija Wolf | Init Multi | |
| 62 | Kvietimas ir veiksmas DN | Danny Nugent | Init Multi | |
| 63 | Aggro Poly | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 64 | Pakeistas Arpeggio | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 65 | Pakeista valstybė | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 66 | Arp & SyncLead | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 67 | Bosas ir MellwLead | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 68 | Bosas ir vargonai | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 69 | Bass & Pad | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 70 | Bosas ir proginis vadovas | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 71 | Didelis Dūris | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 72 | Atšokantis padas | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 73 | Bravo Delta Arp | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 74 | Čarlis ir Padas | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 75 | Charlie Delta 2Arp | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 76 | Aušra | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 77 | Lėtėjimas | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 78 | Dirdir | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 79 | Dronas Arpeggio | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 80 | DynaDecelerated | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 81 | Epinis | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 82 | FM Percuss Pad | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 83 | Užšaldytas judesys | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 84 | Karabasas | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 85 | Kick & Snare | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 86 | Layer Bass | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 87 | Sluoksnio padėklas | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 88 | Judantis Stab | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 89 | Nakties laikas | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 90 | Ten | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 91 | Atskirta oktava | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 92 | Seq Friendly | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 93 | Šilko padėklas | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 94 | Gaudynės | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 95 | Du Draugai | Enrico Cosimi | Init Multi | |
| 96 | Lango ašaros | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 97 | Palikite Užraktą | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 98 | Bosiniai akordai | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 99 | Burbuliuojanti Vista | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 100 | Medinis tiltas | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 101 | Išlaikymas | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 102 | Pree Yrself | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 103 | Mechaninė tabletė | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 104 | Neaiškioji logika | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 105 | Momentinis tamsusis kambarys | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |

Machine Translated by Google

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 106 | Bastiano mašina | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 107 | Tikrai ne žalvaris | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 108 | Smoke The Pipe | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 109 | 80-ųjų Rolled Sleev | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 110 | Suskaidyta grietinėlė | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 111 | Vėžiukas | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 112 | Gristling Throb | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 113 | Šviežias pienas | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 114 | Laidinis harmonija | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 115 | Pasivaikščiojimas medžiais | Chris Calctt – dar žinomas kaip CALC | Init Multi | |
| 116 | Lėtas Arp DN | Danny Nugent | Init Multi | |
| 117 | Kalbėk | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 118 | /_\ | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 119 | Nara | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 120 | Kona | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 121 | Laikykis | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 122 | Alba | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 123 | Penkios | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 124 | Kačiukas | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 125 | IN | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 126 | Laukti | Jerome'as Meunier | Init Multi | |
| 127 | Smegenys | Jerome'as Meunier | Init Multi | |

novation