Machine Translated by Google

User Guide

1.2-es verzió

SUMMIT

novation

Machine Translated by Google

Kérlek olvass:

Köszönjük, hogy letöltötte ezt a használati útmutatót.

Gépi fordítást alkalmaztunk, hogy megbizonyosodjunk arról, hogy az Ön nyelvén elérhető használati útmutató áll rendelkezésünkre. Az esetleges hibákért elnézést kérünk.

Ha saját fordítóeszköze használatához szeretné látni ennek a használati útmutatónak az angol nyelvű változatát, azt a letöltési oldalunkon találja meg:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Machine Translated by Google

Nováció

A Focusrite Audio Engineering Ltd. részlege.
Windsor ház

Vámköteles autópálya
Cressex Business Park

High Wycombe

Buckinghamshire
HP12 3FX

Egyesült Királyság
Tel: +44 1494 462246

Fax: +44 1494 459920

email: sales@novationmusic.com

Weboldal: novationmusic.com

Védjegyek

A Novation védjegy a Focusrite Audio Engineering Ltd. tulajdona. Minden más márka-, termék- és cégnév, valamint minden más, a jelen kézikönyvben említett bejegyzett név vagy védjegy a megfelelő tulajdonosok tulajdona.

Jogi nyilatkozat

A Novation minden lehetséges lépést megtett annak érdekében, hogy az itt közölt információk helyesek és teljesek legyenek. A Novation semmilyen esetben sem vállal felelősséget a berendezés tulajdonosát, harmadik felet vagy bármely berendezést ért veszteségért vagy kárért, amely a jelen kézikönyv vagy az abban leírt berendezés használatából eredhet. A jelen dokumentumban közölt információk előzetes figyelmeztetés nélkül bármikor módosíthatók. A műszaki adatok és a megjelenés eltérhet a felsoroltaktól és az ábráktól.

SZERZŐI JOGI ÉS JOGI KÖZLEMÉNYEK

A Novation a Focusrite Audio Engineering Limited bejegyzett védjegye.
A Peak és a New Oxford Oscillator a Focusrite Audio Engineering Limited védjegyei.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Minden jog fenntartva.

Machine Translated by Google

TARTALOM

BEVEZETÉS 4

Főbb jellemzők 4

Erről a kézikönyvről. 4

Mi van a dobozban 4

A Novation Summit regisztrációja 4

Teljesítménykövetelmények 4

HARDVER ÁTTEKINTÉS 5

Felső panel. 5

Vezérlők, szakaszonként 5

Hátsó panel 9

ELKEZDENI 10

Menü navigáció. 12

Bi-timbral szintézis. 12

Javítások betöltése. 12

Patchek összehasonlítása. 13

Gyors inicializálás. 13

Javítások mentése. 14

Alapművelet – hangmódosítás 14

Az OLED kijelző. 14

Paraméter beállítása. 14

A szűrő gomb. 14

Billentyűzet vezérlők. 15

Az Arpeggiátor. 15

MIDI vezérlés. 15

Az animációs gombok. 15

SZINTÉZIS ÚTMUTATÓ 16

CSÚCS: EGYSZERŰSÍTETT BLOKKDIAGRAM 21

CSÚCS RÉSZLETESEN 22

Hangok. 22

Siklás 22

A Hang menü. 23

Az oszcillátor szekció. 25

Oszcillátor hullámforma. 25

Oszcillátor hangmagasság. 25

Hangmagasság moduláció. 25

Hullámforma alakja. 25

Az Oszcillátor menü. 25

A Mixer szekció. 27

A Szűrő rész. 27

A szűrő típusa és lejtése 27

Rezonancia. 28

Szűrő moduláció. 28

Szűrőkövetés. 29

Túlhajtás 29

A borítékok rész. 29

A Borítékok menü. 30

Az LFO szekció. 30

LFO 1 és LFO 2 hardvervezérlők. 30

LFO 1 és 2 hullámforma. 31

LFO 1 & 2 Rate. 31

LFO 1 & 2 Fade Time. 31

LFO 3 és LFO 4 hardvervezérlők. 31

LFO 3 & 4 Válassza a lehetőséget. 31

LFO 3 és 4 hullámforma. 31

LFO 3 és 4 arány. 31

LFO 3 & 4 Sync. 31

Az LFO menü. 31

Az Arpeggiátor. 33

Idő 33

Arp mód. 33

Arp ritmus. 33

Oktáv tartomány. 33

Megjegyzés időtartama. 33

Kulcsretesz. 33

Arp adatátvitel. 33

Az Arp/Óra menü. 33

Az effektusok szakasz. 35

Torzítás 35

Énekkar 35

Késleltetés 35

Visszhang 35

Az FX menü. 35

A modulációs mátrix. 38

Az FX modulációs mátrix. 39

A Beállítások menü. 40

FÜGGELÉK 45

Rendszerfrissítések a Novation Components használatával. 45

Javításimportálás a SysEx-en keresztül. 45

Értéktáblázatok szinkronizálása. 45

Arp/Clock Sync Rate 45

Késleltetett szinkronizálási arány. 45

LFO szinkronizálási sebesség. 45

Hullámtáblák listája. 45

MIDI működés Single és Multi Patch módban. 46

Modulációs mátrix – források 46

Modulációs mátrix – úti célok 46

Modulációs mátrix – úti célok folytatása 46

FX modulációs mátrix – források 46

FX modulációs mátrix – úti célok 46

MIDI paraméterek listája. 47

Hangtervezők. 49

Gyári javítások listája tervezői kreditekkel. 50

Machine Translated by Google

BEVEZETÉS

Köszönjük, hogy megvásárolta ezt a Summit tizenhat szólamú, többszólamú, kéthangú szintetizátort, a Novation valaha készült legjobb hangzású szintetizátorát. A Summit a Peak asztali szintetizátorunk természetes fejlődése, amely maga is a Bass Station II analóg szintetizátor többszólamú változataként készült. A Summit lényegében egy kétrészes, több hangszínből álló hibrid hangszer, amely a Peak szintimagjának kettős megvalósítására épül. A Peak új, oxfordi numerikus vezérlésű oszcillátoraira épülő Summit kétrészes felépítése páratlan vezérlést biztosít a hangtervezésben mind a 16-szólamú egyhangú, mind a 2 x 8 hangos bi timbral módban. Többféle, réteges hangzást hozhat a mixbe, miközben megőrzi az egyes szintimotorok minden aspektusának teljes irányítását. Egy nagyszerű effektus részt is mellékeltünk, amely további színt és mélységet ad a Summit hangjainak.

A kiváló hangminőség mellett a Summit két nagyszerű, speciálisan létrehozott előre beállított beállítást kínál – a Peak-en megvalósított egyetlen patch-et és néhány lenyűgöző új, több patch-et, amelyek kihasználják a Summit kéthangú architektúrájának teljes erejét.

A Summit kiváló minőségű, 61 hangjegyes billentyűzettel rendelkezik, Pitch és Mod kerekekkel. Használhatja stúdióban vagy színpadon, akár önállóan, akár az Ön által választott MIDI-vezérlővel, legyen az egy másik billentyűzet, DAW vagy padvezérlő, például a Novation Launchpad Pro. CV (Control Voltage) bemenettel rendelkezik, amely lehetővé teszi az Eurorack és más CV-képes szintetizátorok interfészét.

MEGJEGYZÉS: A Summit nagy dinamikatartománnyal képes hangot generálni, melynek szélsőségei károsíthatják a hangszórókat vagy más alkatrészeket, valamint halláskárosodást is okozhatnak!!

Főbb jellemzők

- Kétrészes, több hangszínből álló architektúra réteges, osztott és kettős billentyűzet móddal
- A 24 MHz-en működő FPGA-alapú, numerikusan vezérelt oszcillátorok olyan hullámformákat generálnak, amelyek megkülönböztethetetlenek az analóg oszcillátorok által keltettektől
- Hagyományos analóg jelutak
- Teljesen analóg szűrőrész • Dual

Peak architektúra: az egyes alkatrészek minden paramétere egymástól függetlenül elérhető

- Hagyományos, dedikált funkciójú forgatható kezelőszervek
- 16 szólamú polifónia
- Három oszcillátor hangonként, részenként
- Szinusz, háromszög, fűrészfog és impulzus hullámalak, plusz 60 hullámtábla, oszcillátoronként
- 10 felhasználó által konfigurálható hullámtábla bővítőhely
- Hullámforma alakítás minden hullámforma típuson
- Hangolótábla funkció – lehetővé teszi a nem szabványos billentyűzethangolások létrehozását
- Két analóg LP/BP/HP szűrő változtatható meredekséggel, rezonanciával, túlhajtással és modulációs lehetőségekkel • Bármely két szűrőtípus használható egyidejűleg: az elválasztási paraméter lehetővé teszi különböző frekvenciák
- Erőteljes 16-slotes modulációs mátrix nyílásonként két forrással
- Két teljes LFO panelvezérléssel
- Két további LFO elsődleges vezérlőkkel a panelen, valamint egyéb paraméterek menüvezérlésével: teljes mértékben irányítható a modulációs mátrixon keresztül
- Három Envelope szakasz (Amp és 2 x Mod) hat fázissal: DAHDSR
- Hagyományos fader vezérlés az Amp és Mod borítékok ADSR fázisaihoz
- Az AHD burkológörbe fázisai ismételten hurkolhatók a panelről
- Ring Modulator (bemenetek: Oscs 1 és 2)
- Sokoldalú arpeggiátor sokféle mintával és móddal: az elsődleges vezérlők bekapcsolva panel
- Siklás (portamento) dedikált idővezérléssel
- Előre feltöltve vadonatúj Patch-ekkel: 384 Single Patch és 384 Multi Patch, mindegyik három 128-as bankba rendezve. • Két további felhasználói bank 128 további Single Patch-hez és 128 további Multi Patch-hez Foltok
- Teljes kompatibilitás a Novation Peaken létrehozott javításokkal: Peak's Patch banks, vagy egyedi javítások, importálhatók a Summitbe a SysEx-en keresztül.
- Két Animate gomb az azonnali hangmódosítások és effektusok elindításához élő előadás
- Erőteljes FX szekció: torzítás, késleltetés, refrén és zengetés
- Külön 4-slotes FX modulációs mátrix
- Osztálykompatibilis USB-port (nincs szükség illesztőprogramra), patch dump és MIDI
- OLED kijelző a patch kiválasztásához és a paraméterek beállításához
- Belső univerzális tápegység – hálózati tápellátás
- Külső CV bemenet más analóg berendezésekkel való integrációhoz
- Két sztereó kimenet a fő és a kiegészítő kimenetek irányításához: mindegyik rész egyikre/mindkettőre irányítható
- Fejhallgató kimenet: követheti a fő-, a segéd- vagy mindkét kimenetet
- Bármilyen két pedált támogat – sustain vagy expresszió
- Kensington biztonsági nyílás

Erről a kézikönyvről

FONTOS:

Ez a használati útmutató a v1.1 firmware-rel rendelkező Summit szintetizátorokra vonatkozik. Ha a Summit firmware-ének korábbi verziója van, javasoljuk, hogy frissítse a legújabb verzióra, amit a Novation Components segítségével tehet meg: kérjük, lépjen a novationmusic.com/components.

Megpróbáltuk ezt a kézikönyvet a lehető leghasznosabbá tenni minden típusú felhasználó számára, és ez elkerülhetetlenül azt jelenti, hogy a tapasztaltabb felhasználók át akarják majd hagyni bizonyos részeit, míg a kicsit kevésbé szintetizátori tapasztalattal rendelkezők szeretnék elkerülni a addig, amíg meg nem bizonyosodnak arról, hogy elsajátították az alapokat. A többi Novation szintetizátor használati útmutatóhoz hasonlóan itt is mellékeltünk egy „Synthesis Tutorial"-t (lásd a 16. oldalt), amely elmagyarázza a hangképzés és -kezelés alapelveit, amelyek minden szintetizátor alapját képezik. Úgy gondoljuk, hogy ez mindenki számára hasznos és érdekes lesz.

Van néhány általános szempont, amelyeket hasznos tudni, mielőtt tovább olvasná ezt a kézikönyvet. Elfogadtunk néhány grafikus konvenciót a szövegben, amelyek reményeink szerint hasznosak lesznek az információk közötti navigálásban, hogy gyorsan megtalálja, amit tudnia kell:

Rövidítések, konvenciók stb.

Ahol a felső panel vezérlőire vagy a hátsó panel csatlakozóira hivatkozunk, ott egy számot használtunk a következőképpen: 1 a felső panel diagramjára való kereszthivatkozás, és így: 1 a hátsó panel diagramjára való hivatkozás. (Lásd 5. és 9. oldal).

A felső panel vezérlőinek vagy a hátsó panel csatlakozóinak elnevezésére BOLD SZÖVEGET (vagy félkövér szöveget) használtunk; arra törekedtünk, hogy pontosan ugyanazokat a neveket használjuk, mint magán a Summit-en. A pontmátrix szöveget használtuk a felső panel kijelzőjén megjelenő szövegek és számok illusztrálására.

Tippek

Ezek azt teszik, amit a dobozon írnak: a megvitatott témához kapcsolódó tanácsokat adunk meg, amelyek leegyszerűsítik a Summit beállítását, és azt csinálják, amit akarnak. Nem kötelező követni őket, de általában megkönnyítik az életet.

Extra Info

Ezek olyan kiegészítések a szöveghez, amelyek a haladóbb felhasználókat is érdekelhetik, és a kevésbé tapasztaltak általában elkerülhetik.
Céljuk egy adott működési terület pontosítása vagy magyarázata.

Mi van a dobozban

A Summit szintetizátort gondosan becsomagolták a gyárban, és a csomagolást úgy tervezték, hogy ellenálljon a durva kezelésnek. Ha úgy tűnik, hogy az egység szállítás közben megsérült, ne dobja ki a csomagolóanyagot, és értesítse a zenekereskedőt.

Ha praktikus, őrizze meg az összes csomagolóanyagot arra az esetre, ha valaha is biztonságosan szállítania kell a Summitot.

Kérjük, ellenőrizze az alábbi listát a csomagolás tartalmával. Ha bármely elem hiányzik vagy sérült, forduljon ahhoz a Novation kereskedőhöz vagy forgalmazóhoz, ahol az egységet vásárolta.

- Summit szintetizátor
- IEC hálózati kábel, az Ön területének megfelelő csatlakozóval
- USB-kábel, A-típustól B-típusig, 1,5 m
- Biztonsági adatlap
- „Kezdő lépések" útmutató, amely online hozzáférést biztosít az Ableton Live Lite-hoz

A Novation Summit regisztrációja

A csúcstalálkozót online regisztrálhatja a novationmusic.com/register, az Első lépések útmutatójában található információk segítségével. Ez lehetővé teszi a további szoftverek letöltését, amelyekre Summit tulajdonosként jogosult a Novation fiókjából.

Teljesítménykövetelmények

A Summit váltóáramú hálózatról működik: a belső tápegység (PSU) „univerzális" típusú, és a szintetizátor minden 100 V és 240 V közötti hálózati feszültségen működik. Az egységhez IEC hálózati kábel is tartozik.

A Summit nem rendelkezik felhasználó által hozzáférhető biztosítékokkal. A PSU látszólagos meghibásodása esetén a Summit készüléket csak megfelelően képzett technikus javíthatja meg.

Machine Translated by Google

HARDVER ÁTTEKINTÉS

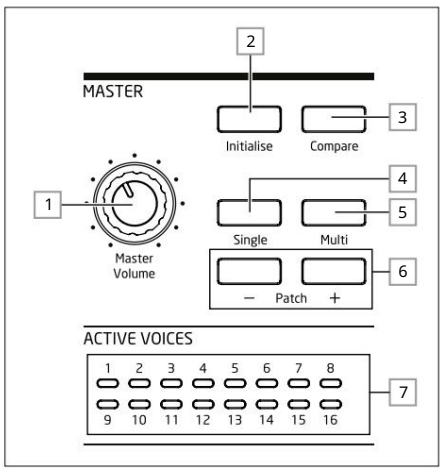
Felső panel

A Summit vezérlőfelülete logikailag funkcionális területekre van felosztva, a jelgenerálás és -kezelés nagyjából balról jobbra haladva követi.

• MASTER – foltok betöltése és általános hangszint beállítása; aktív hangok megjelenítése
• ACTIVE VOICES – LED kijelző, amely jelzi, hogy mely hangok generálják az áramot hang
• TÖBB RÉSZES VEZÉRLÉS – határozza meg, hogy a Multi Patch két része milyen ellenőrzött
• MULTIMODE – határozza meg, hogy egy Multi Patch két része legyen-e együtt vagy egyénileg játszottak
• ANIMATES – pillanatnyi gombok az azonnali hangmódosításhoz • Teljesítményvezérlők – Pitch/Mod kerekek, oktávvezérlés • MENU – 4 x 20 karakteres kijelző a patch kiválasztásához/mentéséhez, kiterjesztett paraméter a globális beállítások vezérlése és beállítása
• HANG – kiválasztja a hangmódot, és lehetővé teszi a csúszkálást az egymást követő hangok között
• ARP – arpeggiator funkció: ismétlődő hangmintákat generál
• OSCILLATOR 1 – Elsődleges hanggenerátor
• OSCILLATOR 2 – Elsődleges hanggenerátor
• OSCILLATOR 3 – Elsődleges hanggenerátor
• FM – az oszcillátorok közötti frekvenciamodulációt vezérli • MIXER – az oszcillátor hullámformáit, a gyűrűmodulátor kimenetét és a zajt összegzi
• FILTER – módosítja a jel frekvencia tartalmát • AMP ENVELOPE – szabályozza, hogy a jel amplitúdója hogyan változik az idő függvényében
• MOD ENVELOPES – szabályozza, hogy más szinti paraméterek hogyan változnak az idő múlásával • LFO 1 – alacsony frekvenciájú oszcillátor, modulálja a szűrőt és az oszcillátor alakját
• LFO 2 – alacsony frekvenciájú oszcillátor, modulálja az 1., 2. és 3. Oscs hangmagasságát
• LFO 3 és 4 – alacsony frekvenciájú oszcillátor, csak globális vezérlés (egyéb menürendszeren keresztül)
• TORZÍTÁS – a VCA előtti analóg torzítást szabályozza
• EFFECTS – késleltetés, zengetés és kórus effektusok hozzáadása az általános hangzáshoz

Vezérlők, szakaszonként

FŐ:



1 Master Volume – master hangerőszabályzó a szintetizátor MAIN és AUX audiokimeneteihez; ez szabályozza a fejhallgató kimeneti szintjét is.

2 Inicializálás – alapértelmezés szerint ennek a gombnak a megnyomásával visszaállíthatja az összes szintiparamétert az Initial Patch alapértelmezett értékére. Ez gyors visszautat biztosít a puszta „kiindulóponthoz" a friss hangalkotáshoz. Az Inicializálás funkciója módosítható a Beállítások menüben, így a vezérlőpanel összes aktuális beállítása a kezdeti javításra kerül betöltésekor: lásd a 42.

3 Összehasonlítás – nyomja meg (és tartsa lenyomva) ezt a gombot az aktuálisan betöltött Patch eredeti verziójának meghallgatásához. Ez lehetővé teszi, hogy összehasonlítsa a betöltés óta végzett módosítások hatásait az eredeti verzióval. Ha egy Multi Patch van kiválasztva, nyomja meg az Összehasonlítás gombot lehetővé teszi, hogy hallja a Patch A és B részét, függetlenül az A és B gombokkal jelenleg kiválasztott résztől 12 . Vegye figyelembe, hogy az Összehasonlítás csak akkor választható ki, ha a gombokat nem egyszerre nyomják meg.

4 Egyszeri megnyomásával elérheti az egyrészes javítások számára fenntartott Patch memóriaterületet. Az aktuális patch hely és neve megjelenik a kijelzőn, és alternatív Single Patchek is kiválaszthatók a 4 paramétervezérlővel.

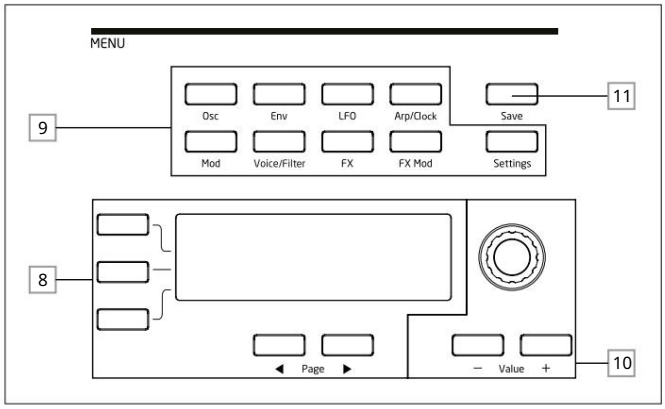
5 Több – nyomja meg a többrészes javítások számára fenntartott Patch memóriaterület eléréséhez. A patch aktuális helye és neve megjelenik a kijelzőn, és alternatív Multi Patch is választható az 5 paramétervezérlővel.

6 Patch +/- – ezek a gombok alternatív módszert kínálnak a Patch – Single vagy Multi (patch) közötti görgetéshez, a kiválasztott módtól függően.

7 aktív hang – tizenhat kétszínű LED, amely jelzi, hogy a tizenhat hang közül melyik aktív. Az összes LED narancssárga színű Single Patch módban, míg a narancssárga és kék a Multi Patch módban az alkatrészenkénti hanghasználat jelzésére.

Machine Translated by Google

MENÜ:



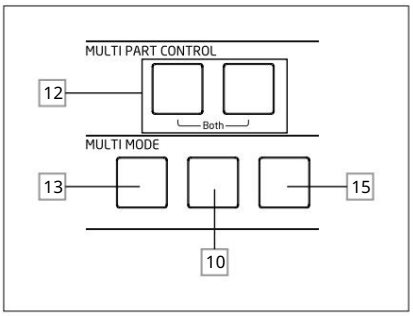
8 20 karakter x 4 soros OLED kijelző. Megjeleníti a gombokkal kiválasztott menük egyikét vagy az aktuális 9 , Patch részleteit. Az egyes menükben lévő oldalak a kijelző alatti Oldal I és Oldal H gombokkal választhatók ki. A Summit bármely forgó vezérlőjének beállítása (kivéve a MASTER) egy alternatív kijelzőt hív elő, amely a vezérlő elengedéséig mutatja a módosítandó paraméter értékét. A kijelző bal oldalán található három gomb a 10-es paramétervezérlőt a megjelenített oldal egy adott sorához rendeli.

9 Kilenc gomb a megjelenítendő menü kiválasztásához: Osc, Env, LFO, Arp/Clock, Mod, Voice, FX, FX Mod és Settings. Ezek a gombok mind „váltógombok”: a menüből való kilépéshez nyomja meg őket másodszor is; a kijelző visszatér a Patch információs oldalra.

10 A paraméterek beállítása történhet gyorsan a forgatógombbal vagy növelhető/ egyszerre egy paraméterértéket csökkentett az Érték + / Érték - gombokkal. Ezekkel a vezérlőkkel lehet görgetni a Patch könyvtárat (egy vagy több, az aktuálisan aktív állapot szerint), ha a kijelzőn jelenleg Patch adatok láthatók, és a 2. sor („Patch”) van kiválasztva.

11 Mentés – megnyitja a három menüoldal közül az elsőt, amelyek lehetővé teszik az aktuális szinti beállítások felhasználói patchként való elmentését a memóriába.

MULTIPART és MULTIMODE VEZÉRLÉS:



12 Az A és B gombok kiválasztják, hogy a Multi Patch melyik része – A vagy B – legyen hozzárendelve a szintivezérlőkhöz, és Dual módban (lásd a 15. pontot alább) melyik részt hallja. Az A és B gombok együttes lenyomásával a Mindkettő módot kiválaszthatja, ha a szintetizátor vezérlők mindkét részt egyszerre érintik.

13 Layer – Réteg módban a billentyűzet lejátssza a Multi Patch A és B részét is.

14 Split – ebben a módban az A részt a bal kézzel, a B részt pedig a jobb kézzel játszhatja. A „felosztási pont” alapértelmezés szerint a középső C (C3). A felosztási pont újradefiniálható, ha lenyomva tartja a Split gombot, miközben lenyomja a megfelelő billentyűt a billentyűzeten; az új osztási pontot a Patch menti el.

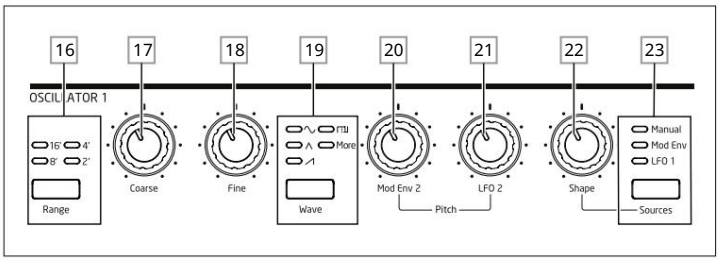
15 Kettős – ebben a módban a teljes billentyűzet az A és a B gombokkal 12 kiválasztva az A részhez vagy a B részhez van rendelve . Mindkét rész kiválasztható az A és B gombbal
együtt; ebben az esetben az eredmény ugyanaz, mint a Réteg mód kiválasztásával. Ebben a módban a Multi Patch mindkét részének paramétereit egyidejűleg vezérelheti.

Használhatja a Dual módot a két Part egyikének lejátszására, ha az FX szekciót kell használnia a másik részhez egy külső jel feldolgozásához.

MEGJEGYZÉS: Multi Patch módban a fenti 12-15 gombok belülről meg vannak világítva: a szín a Summit szintivezérlőihez jelenleg hozzárendelt részt tükrözi. Az A részt kék, a B részt narancssárgával, az A+B Mindkettő módot pedig fehér szín jelzi.

OSZCILLÁTOROK:

A három oszcillátornak azonos vezérlőkészletei vannak.



16 Tartomány – átlép az oszcillátor alap hangmagasság-tartományain. Normál koncerthangmagassághoz (A3 = 440 Hz), állítsa 8' -re.

17 Coarse – beállítja a kiválasztott oszcillátor hangmagasságát ±1 oktáv tartományban.

18 Finom – az oszcillátor hangmagasságát ±100 centes (±1 félhang) tartományban állítja be.

19 Wave – lépések a rendelkezésre álló oszcillátor hullámformákon – szinusz, háromszög, fűrészfog, impulzus és egyebek (a menü további hullámtáblák széles készletét kínálja további információkért).

20 Mod Env 2 Depth – azt szabályozza, hogy mennyivel változik az oszcillátor hangmagassága a 2. burkológörbe általi moduláció eredményeként. Minden modulációs mélység vezérlője „nulla-középpont”, így a pozitív értékek növelik a hangmagasságot, a negatív értékek pedig csökkentik a hangmagasságot.

21 LFO 2 Depth – azt szabályozza, hogy mennyivel változik az oszcillátor hangmagassága az LFO 2 moduláció következtében. A hangmagasság-változások bipolárisak (fel és le); Az unipoláris hangmagasság moduláció elérhető a Modulációs Mátrix használatával.

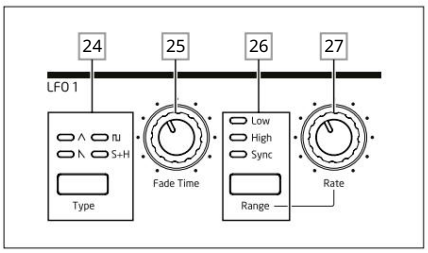
22 Shape Amount – vezérli a hullámforma alakjának további módosításait, és minden hullámalaknál aktív. Impulzushullámokkal beállítja az impulzus szélességét; szinusz-, háromszög- és fűrészfog-hullámokkal hullámhajtást hoz létre, amely további harmonikusokat kölcsönöz az alaphullámalaknak. Ha több van kiválasztva a 19- es Hullámkapcsoló és a 23 -as Forrás kapcsolóval
Ha Kézi értékre van állítva , a vezérlő folyamatosan navigál az Oszcillátor menüben a WaveMore paraméterhez jelenleg kiválasztott hullámtábla öt hullámalakja között.

23 Forrás – hozzárendeli a 22 Shape Amount vezérlőt a három forrás egyikéhez, amelyek tovább módosítják a hullámforma alakját. A lehetőségek a következők: moduláció Envelope 1 - vel (Mod Env 1), moduláció LFO 1-el (LFO 1) és Kézi, amikor maga a Shape Amount vezérlő módosítja a hullám alakját. A három forrás additív: mindegyik egyszerre használható.

Mindhárom oszcillátor további paraméterekkel rendelkezik az Osc menüben történő beállításhoz.

LFO 1 és LFO 2:

A két LFO-nak azonos vezérlőkészlete van.



Bármelyik LFO kimenete felhasználható számos más szintiparaméter modulálására.
A Summit LFO-i mind hangonkéntiak; vagyis az LFO hullámforma moduláló hatását függetlenül alkalmazzuk mind a nyolc hangra, amelyek mindegyik oszcillátor kimenetét alkotják.

24 Típus – lépések a rendelkezésre álló hullámformákon: háromszög, fűrészfog, négyzet, minta és tartás. A kapcsolódó LED-ek vizuálisan jelzik az LFO sebességét és hullámformáját.

25 Fade Time – beállítja az LFO akciójának időzítését: lehetséges az LFO felfelé vagy lefelé állítása, illetve hatásának késleltetése. Az opciók az LFO menüben állíthatók be.

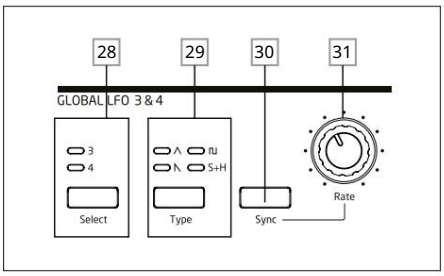
26 Tartomány – a Magas vagy az Alacsony érték kiválasztása; a harmadik lehetőség a Sync, amely szinkronizálja az LFO frekvenciát a belső arp órával vagy egy külső MIDI órával, ha van ilyen.

27 Rate – beállítja az LFO frekvenciát.

Mindkét LFO-n további paraméterek állnak rendelkezésre az LFO-menüben történő beállításhoz: ezeket a Felhasználói kézikönyv későbbi részében ismertetjük részletesen.

Machine Translated by Google

GLOBÁLIS LFO 3 és 4:



28 Select – az ezen a területen lévő vezérlőket az LFO 3-hoz vagy az LFO 4-hez rendeli.

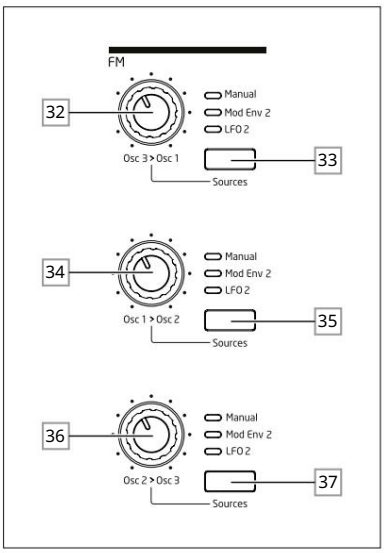
29 Típus – lépések a rendelkezésre álló hullámformákon; mint a fenti 24.

30 Rate – beállítja az LFO frekvenciát.

31 A Sync gomb megnyomásával szinkronizálja az LFO frekvenciát a belső arp órával vagy egy külső MIDI órával, ha van ilyen.

Mindkét LFO-n további paraméterek állnak rendelkezésre az LFO - menüben történő beállításhoz: ezeket a Felhasználói kézikönyv későbbi részében ismertetjük részletesen.

FM:



32 Osc 3 > Osc 1 – a 3. oszcillátor által az 1. oszcillátor hangmagasságára alkalmazott frekvenciamoduláció mélységét szabályozza.

33 Forrás – hozzárendeli a 32 Osc 3 > Osc 1 modulációs mélységvezérlőt a három forrás egyikéhez. A lehetőségek a következők: moduláció Envelope 2-vel (Mod Env 2), moduláció LFO 2 -vel (LFO 2) és Kézi, amikor az Osc 3 > Osc 1 vezérlő maga állítja be a modulációs mélységet.
A három lehetőség additív: mindegyik egyidejűleg használható úgy, hogy az egyes források modulációs mélysége egymástól függetlenül beállítható.

34 Osc 1 > Osc 2 – az 1. oszcillátor által a 2. oszcillátor hangmagasságára alkalmazott frekvenciamoduláció mélységét szabályozza

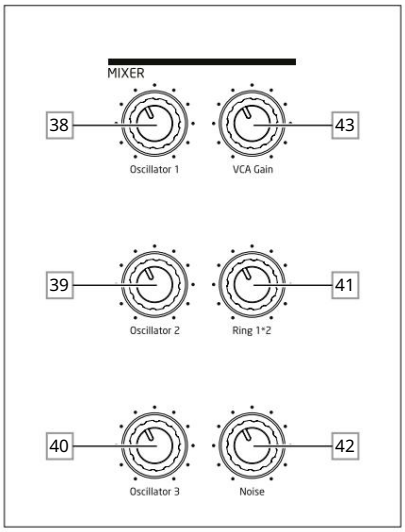
35 Forrás – a megfelelő funkciót 33. Forrás gombként hajtja végre az Osc 1 > Osc 2 vezérlőhöz 34.

36 Osc 2 > Osc 3 – a 2. oszcillátor által a 3. oszcillátor hangmagasságára alkalmazott frekvenciamoduláció mélységét szabályozza.

37 Forrás – a megfelelő funkciót 33. Forrás gombként hajtja végre az Osc 2 > Osc 3 vezérlőhöz 36.

A Summit további FM (Frequency Modulation) opciókkal rendelkezik, amelyek a menürendszeren keresztül konfigurálhatók: ezeket a Felhasználói kézikönyv későbbi részében ismertetjük részletesen.

KEVERŐ:



38 Osc 1 – az 1. oszcillátor hangerejét szabályozza.

39 Osc 2 – az Oszcillátor 2 hangerejét szabályozza.

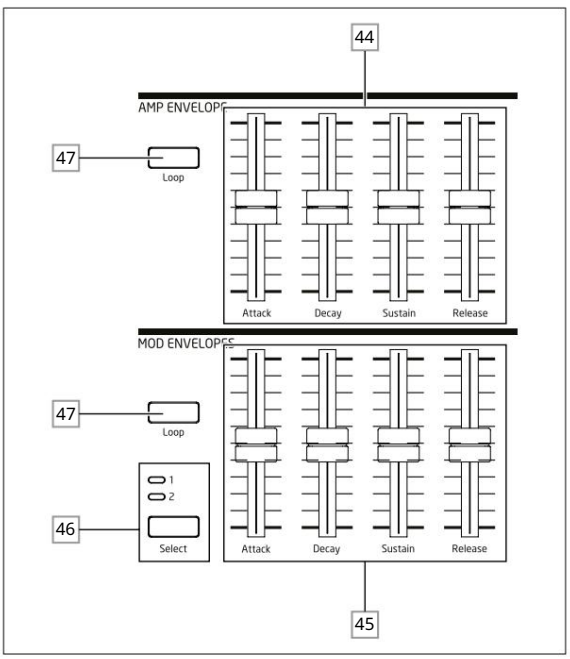
40 Osc 3 – az Oszcillátor 3 hangerejét szabályozza.

41 Ring 1*2 – vezérli a Ring Modulator kimeneti szintjét: a Ring bemeneteit
A modulátorok Osc 1 és Osc 2.

42 Zaj – a fehérzaj generátor hangerejét szabályozza.

43 VCA Gain – hatékonyan szabályozza a keverő kimeneti szintjét: beállítja az összegzett jelekre alkalmazott analóg erősítést. Lásd a 21. oldalt.

AMP ENVELOPE, MOD BORÍTÉK:



44 Amp Envelope vezérlők – négy darab 45 mm-es csúszka az amplitúdó burkológörbe szabványos ADSR paramétereinek (Támadás, Decay, Sustain és Release) beállításához.

45 Mod Envelope vezérlők – egy azonos csúszkakészlet, amely a két modulációs boríték paramétereit állítja be (lásd 46] lent).

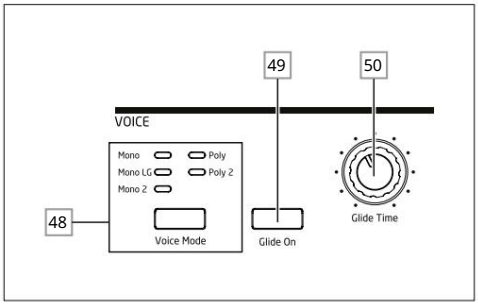
46 Select – A Summit két független mod borítékot generál; ezzel a gombbal választhatja ki, hogy ezek közül (Mod 1 vagy Mod 2) a Mod Envelope csúszkák 45 vezéreljék.

47 Loop – engedélyezi a boríték hurkolt funkcióját. Ez azt eredményezi, hogy a burkológörbe AHD-fázisai többször újraindulnak, és a számot a Repeats paraméter határozza meg az Env menüben.

Mindhárom borítékon további paraméterek állnak rendelkezésre az Env Menu (Env menü) beállításához; ezeket a Felhasználói kézikönyv későbbi részében részletesen ismertetjük. Tartalmaznak további késleltetési és tartási borítékfázisokat.

Machine Translated by Google

HANG:

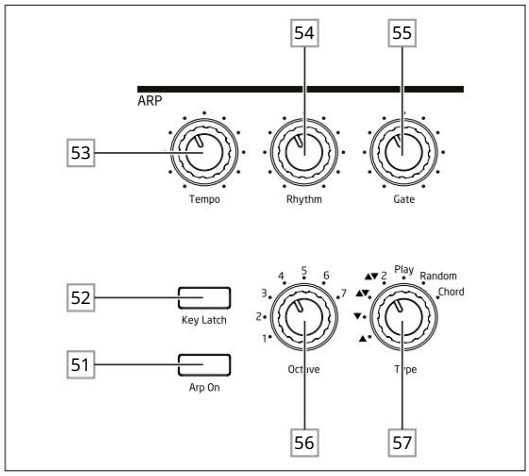


48 Voice Mode – öt hangmód egyikének kiválasztása, három egyszólamú és két többszólamú

49 Glide On – engedélyezi/letiltja a Glide funkciót.

50 Glide Time – beállítja a portamento siklási idejét.

ARP:



51 Arp On – az Arpeggiator be- és kikapcsolása.

52 Billentyűzár – ha a Key Retesz lehetőséget választja, miközben lenyomva tartja a billentyűket, a Summit folyamatosan lejátssza a tartott hangokat, amíg ki nem jelöli. Ez használható az arp szekvencia automatikus karbantartására, de a Key Retesz az Arpeggiatortól függetlenül használható a lejátszott hangok tetszőleges ideig történő megtartására.

53 Tempo – beállítja az arp minta sebességét.

54 Rhythm – kiválaszt egyet a 33 különböző minta közül a lejátszott hangok alapján.

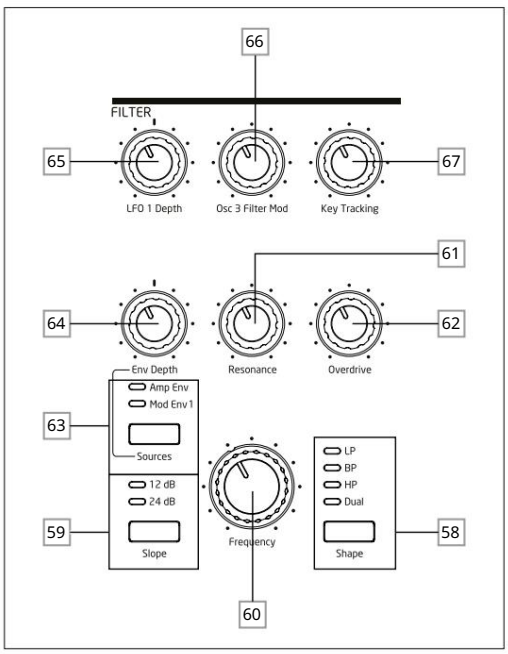
55 Gate – az Arpeggiator által lejátszott hangok időtartamát állítja be.

56 Octave – az oktávok számát állítja be, amelyekre az arp minta kiterjed; az oktáv tartomány növelése növeli a minta hosszát.

57 Típus – az arp minta további variációi lehetségesek a Típus változtatásával. Ez lehetővé teszi a mintát alkotó hangok irányának és/vagy sorrendjének kiválasztását, például felfelé vagy lefelé, véletlenszerű vagy akkordképzést.

Az Arpeggiator további paraméterekkel rendelkezik az Arp menüben történő beállításhoz; ezek olyan beállításokat tartalmaznak, mint az óraforrás, a szinkronizálási sebesség és a lengés. Ezeket a Felhasználói kézikönyv későbbi részében részletesen ismertetjük. A legtöbb panel vezérlőelem duplikált az Arp/ Óra menü.

SZŰRŐ:



58 Alakzat – lépések a három alapvető szűrőtípuson: aluláteresztő (LP), sáváteresztő (BP) vagy felüláteresztő (HP); A Dual kiválasztásával megnyílik egy menüoldal (Voice Menu Page 4), ahol további kilenc opció választható ki két egyidejűleg működő szűrőtípus soros vagy párhuzamos kombinációi alapján.

59 Slope – a szűrő meredekségét oktávonként 12 dB vagy 24 dB értékre állítja .

60 Frekvencia – nagy forgatógomb, amely a szűrő vágási frekvenciáját (LP vagy HP) vagy középfrekvenciáját (BP) szabályozza.

61 Rezonancia – rezonanciát (megnövelt választ a szűrőfrekvencián) ad a szűrő karakterisztikához.

62 Overdrive – bizonyos fokú előszűrő torzítást ad a keverő kimenetéhez.

63 Forrás – a 64 Env Depth vezérlőt két forrás egyikéhez rendeli , amelyek modulálhatják a szűrőfrekvenciát. Az opciók az amplitúdó burkológörbe (Amp Env) vagy az egyik mod burkológörbe (Mod Env 1) általi moduláció. A két forrás additív: egyidejűleg is használható.

64 Env Depth – azt szabályozza, hogy a szűrőfrekvencia mennyivel módosuljon a Forrás által aktuálisan kiválasztott burkológörbe által 63 . A két forrás eltérő mélységű lehet. Az Env Depth egy középponti nulla vezérlés, így minden moduláló forrás pozitív és negatív eltéréseket is kényszeríthet a szűrőfrekvenciára.

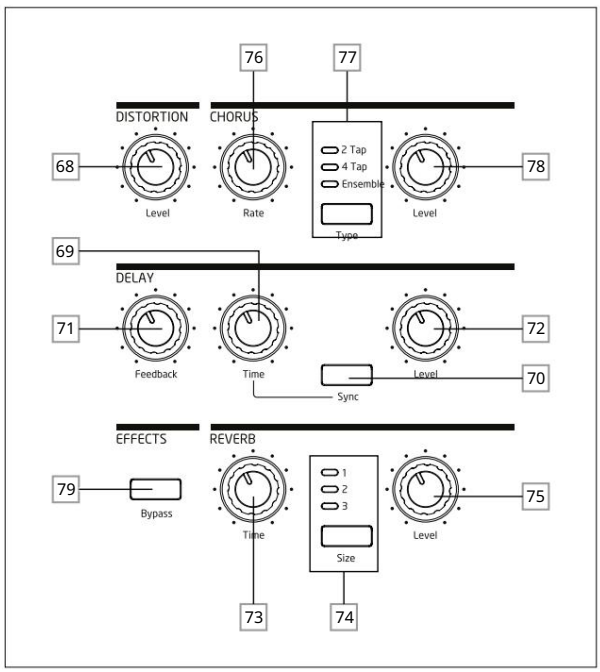
65 LFO 1 mélység – azt szabályozza, hogy mennyivel módosítja a szűrőfrekvenciát az LFO 1. Az LFO 1 Depth egy középponti nulla vezérlés, így a szűrőfrekvencia pozitívan és negatívan is változtatható.

66 Osc 3 Filter Mod – lehetővé teszi a szűrőfrekvencia közvetlen modulálását az Oscillator 3 segítségével.

67 Key Tracking – azt szabályozza, hogy a lejátszott hang billentyűpozíciója mennyivel változtatja a szűrőfrekvenciát 0 és 100% között.

HATÁSOK:

A Summit két részéhez tartozó Effects rész három különböző DSP-alapú processzort tartalmaz, amelyek időtartomány-effektusokat produkálnak, valamint egy analóg torzításgenerátort.



68 TORZÍTÁS: Szint – szabályozza az analóg torzítás mértékét az egyes részek összes aktív hangjának összegére.

69 DELAY: Time – az eredetihez hozzáadott késleltetett jel (visszhang) időzítésének beállítása. A maximális késleltetés kb. 1,4 másodperc.

70 DELAY: Sync – a Sync kiválasztása lehetővé teszi a késleltetési idő szinkronizálását a belső órával vagy a bejövő MIDI órával.

71 DELAY: Feedback – lehetővé teszi a késleltetett jel visszacsatolását a késleltető processzor bemenetére, többszörös visszhangot keltve.

72 DELAY: Level – a késleltetett jel hangerejét szabályozza.

73 REVERB: Time – beállítja a visszhang csillapítási idejét. (A maximális idő hosszabb, mint bármi, amire valószínűleg szüksége lesz!)

74 REVERB: Size – három különböző méretű szóköz emulál: a 3 a legnagyobb.

75 REVERB: Level – szabályozza a visszhang „mennyiségét”.

76 CHORUS: Rate – a kórus moduláció sebességének beállítása.

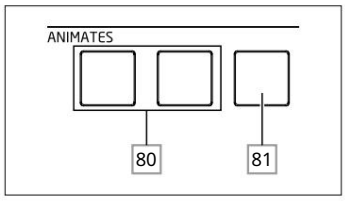
77 CHORUS: Type – három különböző kórusalgoritmus közül választhat.

78 CHORUS: Level – szabályozza a refrén hatás mértékét.

79 EFFECTS: Bypass – a három időtartomány-effektus (delay, reverb és chorus) ezzel a gombbal kapcsolható be vagy ki. A bypass nem befolyásolja az analóg torzítást.

A Delay, Reverb és Chorus effektusok további paramétereket is beállíthatnak az FX menün keresztül; ezeket a Felhasználói kézikönyv későbbi részében részletesen ismertetjük. A Summit rendelkezik egy dedikált négy slotos FX modulációs mátrixszal is, saját menüvel: ez lehetővé teszi az FX paraméterek széles skálájának modulálását különböző szintiforrások által.

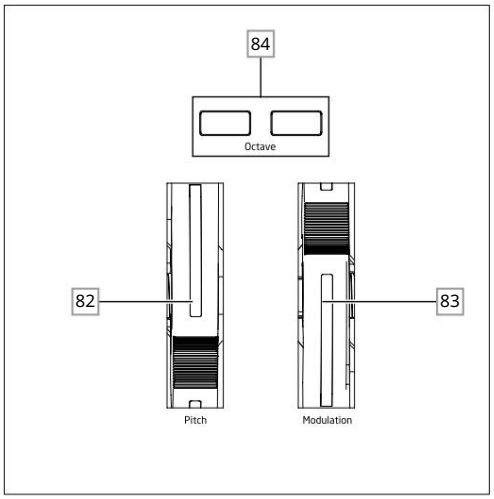
ÉLŐ:



80 ANIMATES 1 and 2 – adjon „azonnali” effektet az éppen generált hanghoz a modulációs mátrixban beállított további, előre programozott modulációs és effektus-útvonalak aktiválásával. Ezek a gombok nagyszerűek élőben: a Summit gyári javításai közül a legtöbb tartalmaz animációs funkciókat.

81 Tartás – a Tartás gomb megnyomásával az Animálás funkció „Be” állapotba kerül. Megnyomhatja a Tartás gombot, mielőtt megnyomná az ANIMATE gombot, vagy fordítva. Az ANIMATE másodszori megnyomásával feloldja az Animate és Hold funkciókat.

TELJESÍTMÉNYSZABÁLYOZÁS:



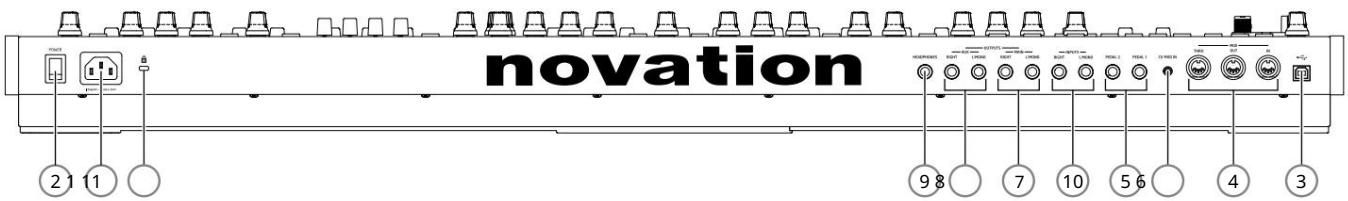
82 Puha gumi Nyomókerék pozitív visszatéréssel a középső helyzetbe. Az alapértelmezett tartomány +/- egy oktáv, de az Oszcillátor menü Hajlítási tartomány paramétere legfeljebb +/- két oktáv tartományt tesz lehetővé minden oszcillátor számára egymástól függetlenül.

83 Puha gumi Modulációs kerék, melynek specifikus hatása Patch-től függően változik. Modulációs mátrix forrásként is hozzárendelhető egy vagy több paraméter módosításához.

Ne feledje, hogy a Pitch és Modulation kerekek belső világítással rendelkeznek, színkóddal az aktuális A/B MULTIPART kiválasztásához [12].

84 Octave + és Octave – gombok – minden egyes megnyomással egy oktávval felfelé vagy lefelé tolja a billentyűzetet: a maximális tartomány +/-3 oktáv. A gombok megvilágítása az eltolás mértékével növekszik; mindkét gomb sötét, ha nincs oktáveltolódás.

Hátsó panel



1 IEC hálózati bemenet – ide csatlakoztassa a mellékelt AC kábelt.

2 POWER – hálózati be/ki kapcsoló.

3 szabványos „B” típusú USB 2.0 port. Csatlakoztassa a számítógép A típusú USB-portjához a mellékelt kábel segítségével. Vegye figyelembe, hogy az USB-port csak MIDI-adatokat hordoz, hangot nem. Az USB-porton keresztül MIDI-adatokat küldhet számítógépére a billentyűzetről vagy a felső panel kezelőszerveiről (forgatható vezérlők és faderek).

4 MIDI IN, OUT és THRU – szabványos 5 tűs DIN MIDI aljzatok a Summit billentyűzethez vagy más MIDI-vel felszerelt hardverhez való csatlakoztatásához.

5 PEDAL 1 és PEDAL 2 – két 3 pólusú (TRS) ¼”-os jack aljzat kapcsolók (pl. fenntartó) és/vagy Expression pedálok csatlakoztatásához. Az aljzatok automatikusan érzékelik a kapcsolópedál polaritását. Az Expression pedálok szintén automatikusan észlelhetők, és közvetlenül a Modulációs Mátrix számára elérhető forrásokként irányíthatók. A kapcsoló pedál funkciói a Beállításokban konfigurálhatók menü.

6 CV MOD IN – 3,5 mm-es jack aljzat külső vezérlőfeszültség forrás csatlakoztatásához +/-5 V tartományban. Ez lehetővé teszi más analóg hangszerek számára (kompatibilis CV kimenettel), hogy modulálják a Summit hangjait.

7 FŐ KIMENET – két ¼”-os 3 pólusú (TRS) jack aljzat, amelyek a Summit fő kimeneti jelét hordozzák. Használja az L/MONO és a RIGHT RIGHT -ot is a teljes sztereóhoz: ha a RIGHT nincs csatlakoztatva, a monó (L+R) összeg elérhető az L/MONO-nál. A kimenetek pszeudo-kiegyensúlyozottak.

8 AUX KIMENET – A Summit egy második sztereó kimenettel is rendelkezik; Az A és B rész egymástól függetlenül hozzárendelhető bármelyik kimenethez, ami a Multi Patch használatakor hatékony funkció. Az FX szekció (nedves) kimeneteit az A és B részhez is hozzá lehet rendelni a fő vagy a segédkimenetekhez. Az AUX OUTPUTS mono/sztereó opciói megegyeznek a MAIN OUTPUTS opcióival.

9 FEJHALLGATÓ – 3 pólusú (TRS) ¼”-os jack aljzat sztereó fejhallgatóhoz. A telefon hangerejét a Master Volume vezérlővel 1 állíthatja be .

10 BEMENET – két ¼”-os, 3 pólusú (TRS) jack aljzat a Summit FX processzoraira külső forrásból érkező jelek továbbításához. Egy menüopció (Voice Menu Page 3) lehetővé teszi a külső jel beillesztését a feldolgozási láncba a szűrőszakasz előtt vagy után. Teljes sztereóhoz használja az L/MONO -t és a RIGHT -ot is (csak utószűrő): ha a RIGHT nincs csatlakoztatva, a jel monó bemenetként lesz kezelve.

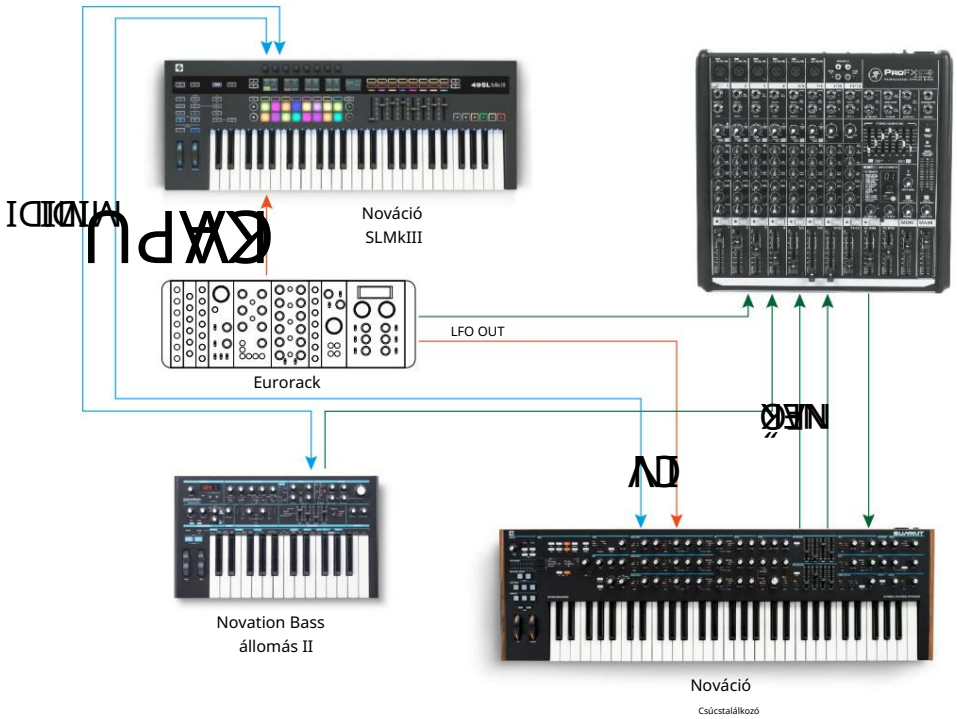
11 Kensington biztonsági nyílás – a szintetizátor biztonságához.

Machine Translated by Google

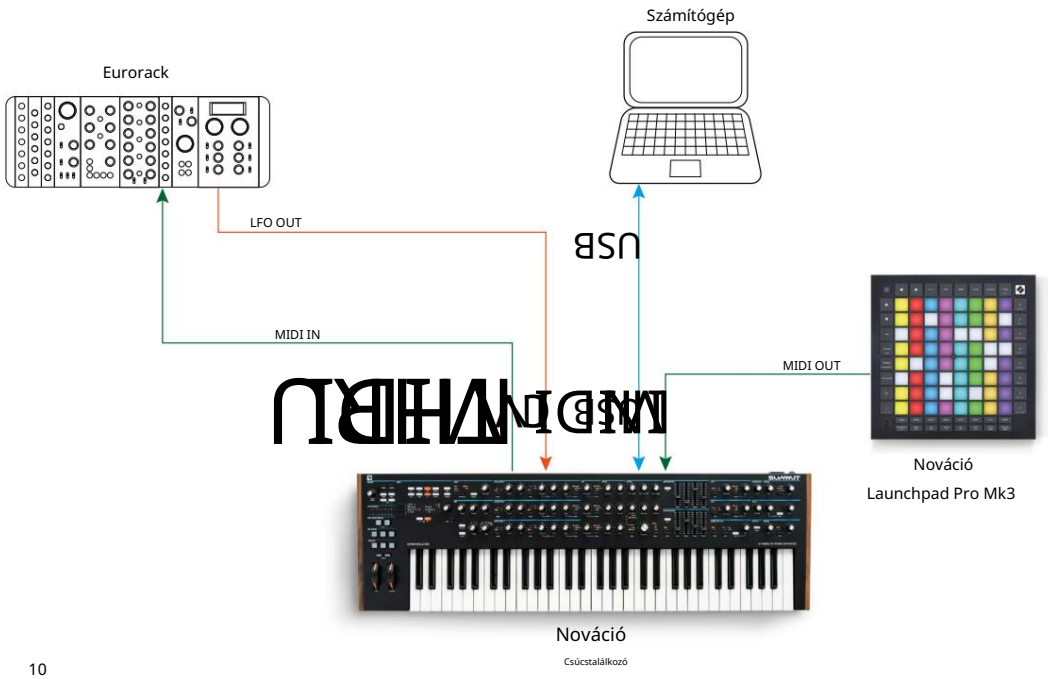
ELKEZDENI

A Summit természetesen egyszerűen önálló szintetizátorként is használható. Azonban sokkal több lehetőség kínálkozik, és azt, hogy hogyan szeretné integrálni a meglévő szinti/felvételi beállításokba, a többi berendezése és a saját fantáziája határozza meg!

Az alábbiakban három példát mutatunk be, amelyek bemutatják, hogy a Summit hogyan képezheti a szinti beállítás részét. Végig Novation vagy Focusrite termékeket használtunk (ezt tennénk, nem?), de természetesen bármilyen berendezést használhatunk, feltéve, hogy funkcionálisan egyenértékűek.

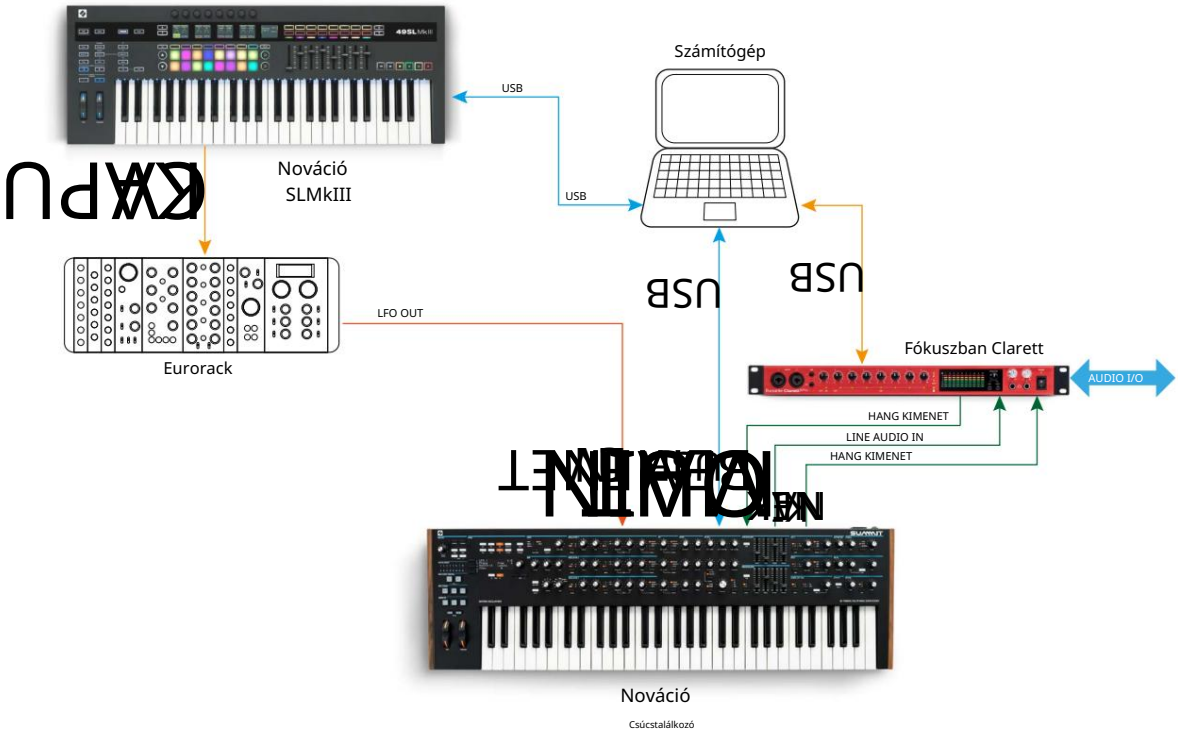


Ez a beállítás nem használ DAW-t, így inkább élő előadásra lenne megfelelő, mint felvételre. Itt egy MIDI kontrollert – a Novation SL MkIII-t – használnak hangok kiváltására a Summitben és egy másik szintiben is, például a Novation Bass Station II-ben MIDI-n keresztül, és egy Eurorackben a CV+GATE-n keresztül. Egy külső moduláris LFO az Eurorackben modulálhat egy vagy több paramétert a Summitben a CV IN csatlakozóján keresztül. A Summit mindkét audiokimenete, valamint a Bass Station II és az Eurorack hangkimenete mind a külső keverőhöz kerül. Használhatja a Summit FX szekcióját a keverőből érkező küldési és visszaadási hurokban is késleltetés vagy zengetés hozzáadásához.



A második példában egy Launchpad Pro önálló módban MIDI-n keresztül csatlakozik a Summithez. Ez lehetővé tenné, hogy a Launchpad Pro elindítsa a Summit-ot, kihasználva annak többszólamú utóérintéses képességét. A MIDI adatok átirányíthatók az Eurorack-be is, amely szintén LFO kimenetet biztosít a Summit CV bemenetére. Vegye figyelembe, hogy az áttekinthetőség érdekében az audiojeleket kihagytuk a diagramból. A számítógép USB-n keresztül csatlakozik a Summithez.

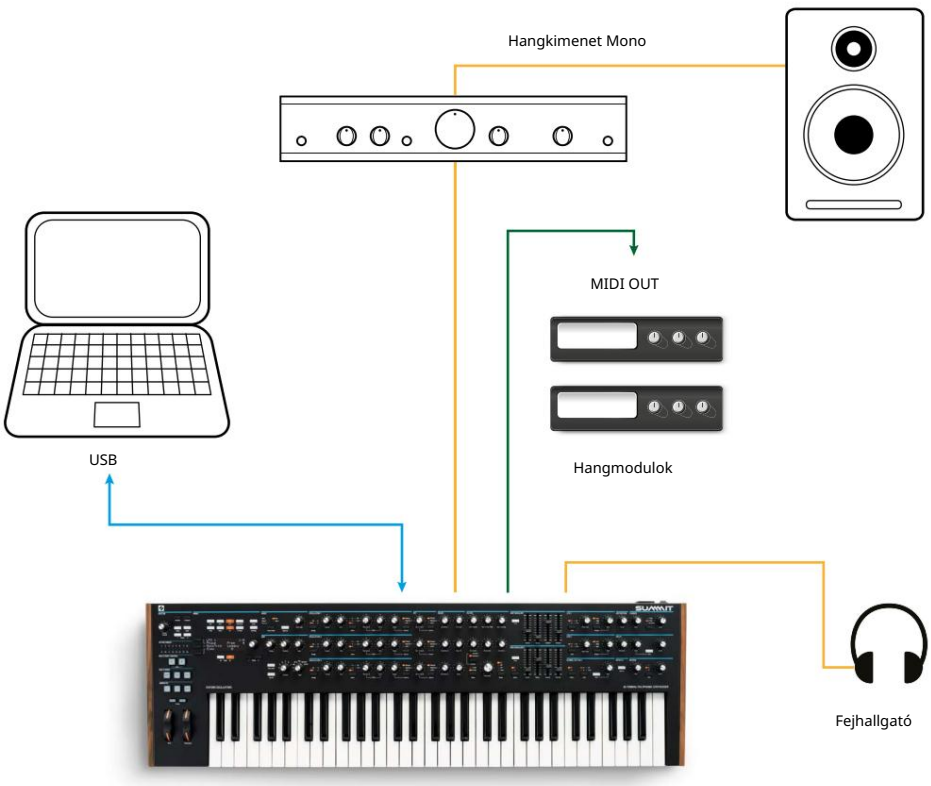
Machine Translated by Google



Ebben a példában a számítógép az elsődleges elem. Az összes hangot a Focusrite Clarett audio interfész összegzi, és elküldi a számítógép DAW-jára. A Clarett más élő hangszerek egyidejű rögzítését is lehetővé teszi a DAW-ban. Mint az 1. példában, a Summit két FX szakasza közül az egyik használható külső jel kezelésére a Clarett bemeneti és kimeneti vonalából származó hurokban. A Clarett és a számítógép közötti USB-csatlakozás lehetővé teszi a Clarett konfigurálását a Focusrite Control szoftverrel.

A legegyszerűbb és leggyorsabb módja annak, hogy megtudja, mire képes a Summit, ha csatlakoztatja a hátlapi főkimeneteket 7 – akár mono, akár sztereó módban – egy végerősítő, hangkeverő, árammal működő hangszóró bemenetéhez vagy más, a kimenetet figyelő eszközhöz.

Ha a Summit-et más hangmodulokkal használja, csatlakoztassa a MIDI THRU 4-et a következő hangmodul MIDI IN csatlakozójához, és a szokásos módon láncolja a további modulokat. Alapértelmezés szerint a Summit az 1. csatornán továbbítja a MIDI adatokat: vegye figyelembe, hogy az A és B rész adatait egyidejűleg külön továbbítják a 2. és 3. csatornán. A MIDI adás/vétel eltér a Single Patch és a Multi Patch módok között: további részletekért lásd a 46. oldalon található táblázatot.



Kikapcsolt vagy némított erősítő vagy keverő mellett csatlakoztassa az AC hálózatot a Summit 1-hez. Kapcsolja be a szintetizátort 2 : a rendszerindítási sorrend befejezése után a Summit betölti a Single Patch 000*-et, és az LCD-kijelző megerősíti ezt:

Disztópiás		1/1
Tapasz	000	H
Bank	A	
Kategória Összes		

„Dystopian” a gyári Single Patch neve az A bankban, a 000-as memóriahelyen.

Kapcsolja be a keverőt/erősítőt/erősített hangszórókat, és hangosítsa fel a Master Volume szabályozót 1 , amíg a hangsugárzóból egészséges hangerőt nem ér el lejátszás közben.

*Ez arra az alkalomra vonatkozik, amikor a Summit először „dobozból” kerül áram alá. Új indítási javítás mentése:

1. Nyissa meg az indító javításként használni kívánt javítást
2. Nyomja meg a Beállítások gombot a beállítások oldal megnyitásához.
3. Nyomja meg a Mentés gombot.

Az a javítás, amelyen a Beállítások gomb megnyomása előtt volt, mostantól az indítási javítás lesz.

Fejhallgató használata

Hangszóró és/vagy audiokeverő helyett érdemes lehet egy fejhallgatót használni.
Ezeket be lehet dugni a hátlapi fejhallgató kimeneti aljzatába 9 . A fő kimenetek továbbra is aktívak, ha fejhallgató van csatlakoztatva. A Master Volume szabályozó 1 is beállítja a fejhallgató hangerejét. Alapértelmezés szerint a fejhallgató kimenet a fő kimenetet követi, amely – ismét alapértelmezés szerint – egy Multi Patch A és B részét is hordozza. Módosíthatja, hogy mit hall a fejhallgatóban a Beállítások menü A oldalán.

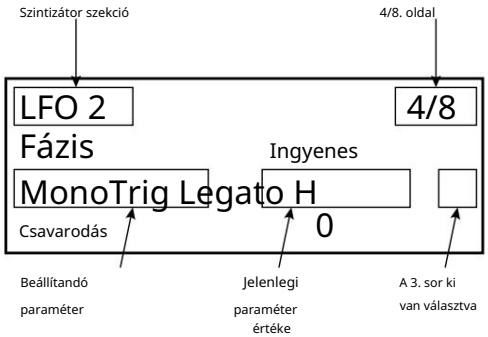
MEGJEGYZÉS: A Summit fejhallgató-erősítője magas jelszintű kimenetre képes; ügyeljen a hangerő beállításakor.

Menü navigáció

Bár a Summit által generált hang jellegét befolyásoló legfontosabb paraméterek többsége elérhető a dedikált, „funkciónkénti” forgó vezérlőkkel és kapcsolókkal, számos további paraméter és szinti beállítás módosítható az OLED kijelző és a hozzá tartozó vezérlők segítségével. A menürendszert úgy alakítottuk ki, hogy minden paraméter és beállítás egyetlen menü „szinten” elérhető legyen – nincsenek többszintű almenük.

A Summit menürendszerét úgy alakították ki, hogy a lehető legegyszerűbb és következetes legyen.
A kijelző feletti 9 gombok, valamint a Beállítások és a két Patch gomb 4, és válassza ki a tizenegy menü gombokat. A Szintek Patch és Beállítások menüjének más menünek több oldala van: 5 , használja az I és H

Minden oldalon az 1. sor egy „cím” sor, és rögzített marad. A 2., 3. és 4. sor egy-egy módosítási paramétert jelenít meg; egyes oldalak nem minden sorban jelenítenek meg adatokat. A kijelző bal oldalán található három gombbal válassza ki a szerkeszteni kívánt sort: az aktív sort egy H szimbólum jelzi. A paraméter értéke a forgatógombbal vagy az Érték +/- gombokkal állítható be.



Bi-timbral szintézis

A Summit hatékonyan lehet két szintetizátor egyben. A panelen lévő minden egyes vezérlőelem és minden menüfunkció befolyásolhatja az adott paramétert egyikben vagy mindkettőben, a használt módtól függően.

Ha Single Patch van használatban, a két szintetizátor „együtt” működik: mindkettő működik, de pontosan ugyanazt csinálják. Ha mozgat egy vezérlőt a panelen, vagy beállít egy paramétert egy menüben, akkor ugyanazt a beállítást hajtja végre mindkét szintikon, ugyanannyival. Mindegyik szintinek 8 hangja van, így összesen 16 hang áll rendelkezésre. Az

A MULTIPART CONTROL és a MULTIMODE gombok (12-15) nem világítanak.

Ha Multi Patch van használatban, a két szintetizátor egymástól függetlenül működik. A Multi Patch két különálló patch-ből fog állni, az egyiket – A rész – az egyik szinti hozza létre, a másikat – B rész – a másik. A két különböző hang kombinálásának lehetősége nagymértékben kibővített hangpalettát tesz lehetővé, mivel az egyes részek minden paramétere önállóan állítható, ha kívánja.

Ha több javítást választ (vagy létrehoz), a MULTIPART CONTROL és a
A MULTIMODE gombok elérhetővé válnak, és színük a Summit működési módját tükrözi:

AKTÍV RÉSZEK	SZÍNEK
A rész	Kék
B rész	narancssárga
A és B rész	fehér

Ha az A rész van kiválasztva a MULTIPART CONTROL-ban, a Summit vezérlői csak az A részt generáló szintiket érintik: hasonlóképpen, ha a B részt választja, a vezérlők a B rész szintire is hatással vannak. Az A és B gomb együttes megnyomásával a harmadik vezérlési állapotot – mindkettőt – hívhatja elő. Mostantól a vezérlőpult – tekerőgombok, gombok, csúszkák és menük – egyszerre érinti mindkét szintetizátort.

Kiválaszthatja, hogyan játssza le a Multi Patche-eket a három MULTIMODE gombbal, bár a gyári Multi Patch alapértelmezés szerint azt a módot használja, amelyre a hangtervező a Patch fejlesztésekor gondolt.

- Layer módban hallani fogja az A és B részt összekeverve (kezdetben 1:1 arányban, de a tényleges mix a menükben állítható), és a Multi Patch-et a billentyűzet teljes terjedelmében lejátszhatja.
- Osztott módban az A rész a billentyűzet alsó részéhez, a B rész pedig a felsőhöz van hozzárendelve. A „felosztási pont” alapértelmezés szerint a középső C-nél (C3). A felosztási pontot bárhová áthelyezheti a billentyűzeten, ha lenyomva tartja a Split gombot, majd megnyomja az új osztási pontot jelölő billentyűt, vagy módosíthatja a SplitPoint paramétert a Multi Patch-hez a MULTI SETTINGS 3. oldalán.
  Menü. Ne feledje, hogy a kiválasztott osztási pont minden Patch-re specifikus: a különböző Patch-eknek különböző osztási pontjai lehetnek.
- Kettős módban a hallott MULTIMÓDUS VEZÉRLÉST követi
  gombot, így az A vagy B részt egyedül játszhatja a billentyűzet teljes terjedelmében. Ha egyszerre nyomja meg az A és B billentyűket a Mindkettő állapot meghívásához , akkor az A és B részt együtt fogja hallani: ez pontosan ugyanaz a konfiguráció, mint a Réteg mód kiválasztása: ebben az esetben a vezérlőpanel és a menük egyszerre érintik mindkét részt.

Javítások betöltése

A Summit 1024 memóriahelyet tartalmaz a javításokhoz:

- 512 egyetlen javításhoz •
  512 több javításhoz.

Mivel minden Multi Patch két Patch-ből áll – amelyek önállóan is játszhatók, ha akarod –, valójában 1536 egyedi Patch áll a rendelkezésére!

A két 512-es blokk azonos elrendezésű: mindegyik négy 128-as bankból áll; A bankok A-tól D-ig vannak jelölve. A memória 768 gyári patch-szel van előre feltöltve: ezeket kifejezetten a Summit számára készítették, és reméljük, hogy inspirálnak majd, és hasznodra lesznek a szerzeményeidben.

A gyári javítások és hangtervezők teljes listája a kézikönyv végén található, lásd az 50. oldalt

384 darab egyedi és több javítás található. Ezek mindkét esetben az A, B és C bankokat foglalják el; mindkét D bank kényelmes memóriahelyként szolgál saját javítások tárolására, bár a saját Patche-eket bármelyik memóriahelyen tárolhatja, ha nem bánja, ha felülír egy gyári javítást (a Novation Components segítségével könnyen visszaállíthatók). Minden D bank memóriahelye ugyanazzal az alapértelmezett „kezdeti” patch-szel van előre betöltve: az Single Patch-ek neve Init Patch, a Multi Patchek pedig Init Multi.

Egy kezdeti Patch mindig a kiindulópont lesz az új hangok „a semmiből” létrehozásához.

A Patch betöltéséhez egyszerűen válassza ki a számát a forgóvezérlővel vagy a Value +/- gombokkal 10 , vagy a Patch +/- gombokkal 6, ha a 2. sor jelenleg van kiválasztva az OLED-en. Azonnal aktív.

Machine Translated by Google

Egyetlen Foltok

Egyetlen javítás betöltésekor a Patch Information oldal jelenik meg:

```
Disztópiás                    1/1
Tapasz          000           H
Bank            A
Kategória Összes
```

Az oldal felső sorában a Patch neve látható; ez alatt található a Patch száma és a bank neve (A, B, C vagy D).

Az alsó sor, a Kategória, jelzi, hogy melyik „típus” a Patch. Az alapértelmezett beállítás az All, de ha kiválaszt egyet a tizenkét másik elérhető kategória közül (plusz két további „Felhasználói” kategória), akkor a Patch-ek között lépkedhet - akár a 10-es forgóvezérlővel, akár a Patch +/- gombokkal [6] - csak az adott kategória javításait kínálja; ez hasznos a Patch kiválasztásának felgyorsításához.

Több Foltok

Ha több javítást tölt be, a négy javítás információs oldal közül az első jelenik meg:

```
Gázszelepek                   1/4

MultiPatch 005                H
MultiBank A
```

A Single Patchekhez hasonlóan itt is megjelenik a Patch neve, száma és bankja. Ne feledje, hogy a Multi előtag hozzá van fűzve a Patch és Bank címkékhez, hogy megkülönböztesse őket az egyetlen javítás információitól.

Nyomja meg a H oldalt a 2. oldal megjelenítéséhez :

```
FlintTinder                   2/4
Patch 000                     H
Bank            A
Kategória Összes
```

A rész

```
Boo Creeps                    2/4
Tapasz          000           H
Bank            A
Kategória Összes
```

B rész

Ez az oldal a két egyedi javítás részleteit tartalmazza, amelyeket a Multi Patch létrehozásához kombináltak. Nyomja meg a MULTIPART CONTROL A vagy B gombot a patch megtekintéséhez

mindegyik rész. Ne feledje, hogy ezek mind az A bankban, a 000-es patch-et foglalják el. Ez lehetővé teszi egy alternatív patch (vagy Init Patch) kiválasztását a Multi Patch általános hangzásának módosításához. A Kategória mező ugyanúgy működik, mint a Single Patchek esetében.

Nyomja meg a H oldalt a 3. oldal megjelenítéséhez :

```
TÖBB BEÁLLÍTÁS 3/4
A szint 60                    H
B szint 127
SplitPoint F 3
```

Ezen az oldalon beállíthatja a Multi Patch A és B részének relatív térfogatát.
Az A és B szint attól függetlenül működik, hogy az A és B rész ugyanarra a kimenetre van-e irányítva (alapbeállítás), vagy külön a fő és az AUX kimenetre.
Ezt az alternatív útválasztást a Beállítások menü A oldalán végezheti el (lásd: 43. oldal).

Split módban az A részt a billentyűzet alsó része, a B részt pedig a felső része játssza. A felosztási pont bárhol lehet a billentyűzeten, és a helyzete a Multi Patche-ek között változik. Az Init Patch esetében a „felosztási pont” a középső C-nél (C3) van: a fent bemutatott Patch példában a Patch tervezője úgy döntött, hogy az F3-ra helyezi. Módosíthatja a felosztási pontot a 4. sor kiválasztásával, és egy másik hangjegy kiválasztásával, C-2-től G8-ig.
Ez a tartomány nagyobb, mint a billentyűzet mérete, mert lehetővé teszi a billentyűzet oktávváltását, vagy a Summit által külső forrásból érkező MIDI Note-adatokat.

Ha csak az osztási pontot szeretné mozgatni a billentyűzet fizikai tartományán belül, tartsa lenyomva a Split gombot 14, majd nyomja meg az új osztási pontot jelölő billentyűt.

Nyomja meg a H oldalt a 4. oldal megjelenítéséhez :

```
TÖBB BEÁLLÍTÁS 4/4
Oktáv A         +0            H
B oktáv         +0
```

Az Octave A és Octave B paraméterek lehetővé teszik a Multi Patch két részének hangmagasság-eltolását egymástól függetlenül, egy vagy két oktávval felfelé vagy lefelé.

Patchek összehasonlítása

Az Összehasonlítás gomb 3 lehetővé teszi, hogy a „gyári” állapotában hallja a betöltött Patch-et, figyelmen kívül hagyva az Ön által végzett változtatásokat vagy finomításokat. Tartsa lenyomva a gombot, hogy meghallgathassa az eredeti javítást: amikor kiadja, visszatér a módosított verzióhoz. Vegye figyelembe, hogy nem választhatja ki az Összehasonlítást , miközben lenyomva tartja a billentyűket. Ez egy hasznos funkció, amelyet akkor használhat, ha egy új javítást egy olyan memóriahelyre szeretne menteni, amely már tartalmazhat egy megtartani kívánt javítást – a mentési folyamat során nyomja meg az Összehasonlítás gombot , hogy ellenőrizze, mi van a kívánt memóriahelyen.

Gyors inicializálás

Bármikor megnyomhatja az Initialise 2 gombot, hogy betöltse a Summit alapértelmezett kezdeti javításának másolatát. A betöltött patch Init Patch lesz. Ha Multi Patch módban van, Init Patch az A vagy a B részhez töltődik be, attól függően, hogy melyik alkatrészt választották ki utoljára.

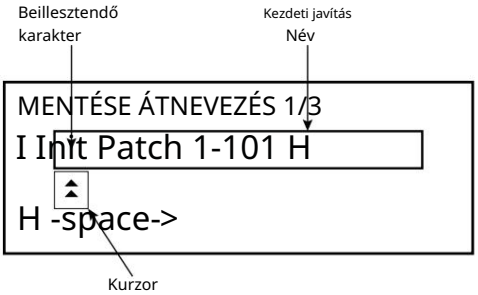
Az Init Patch betöltése nem írja felül az előző javítást, bár az előző javításon végzett minden módosítás elveszik, ha még nem mentette el.

Ne feledje, hogy a Patch módosításakor elveszíti az aktuális szinti beállításokat. Ha az aktuális beállítások egy tárolt javítás módosított változatai voltak, ezek a módosítások elvesznek. Ezért mindig tanácsos elmenteni a beállításokat az új javítás betöltése előtt. Lásd alább a „Javítások mentése” című részt.

Machine Translated by Google

Javítások mentése

Single Patchek menthetők a lefoglalt 512 memóriahely bármelyikére; hasonlóképpen a Multi Patch-ek az 512 hely bármelyikére menthetők. Ha azonban a Patch-et bármelyik helyre menti az A, B vagy C bankban, akkor felülírja az egyik gyári beállítást. A Patch mentéséhez nyomja meg a Mentés gombot 11 . Az OLED kijelző az alábbiak szerint változik:



Most már nevet adhat a menteni kívánt javításnak. Kezdetben a meglévő név jelenik meg; a 2. sor gombbal (H) vigye a kurzort a módosítandó karakterpozícióra, majd a 10 -es forgó paramétervezérlővel válassza ki az új betűt. Ismételje meg ezt a folyamatot karakterenként. A nagybetűk, a kisbetűk, a számok, az írásjelek és a szóköz karakterek sorban egymás után érhetők el a forgatógombbal. A 4. sor gombbal szóközt szúrhat be karakter helyett. Miután megadta az új nevet, nyomja meg a H oldalt a 2. oldalra lépéshez, ahol eldöntheti, hogy a módosított Patch melyik memóriahelyre kerüljön mentésre.

```
HELY MENTÉSE                2/3
101. javítás                  H
Bank              D
    Init Patch
```

Most megadhatja a memóriahelyet bankszámmal és számmal. Ne feledje, hogy a kiválasztott memóriahelyen jelenleg lévő Patch neve a 4. sorban jelenik meg, hogy emlékeztesse Önt arra, hogy mi van már ott, arra az esetre, ha nem akarja felülírni.
Nyomja meg ismét a H oldalt a 3. oldal kiválasztásához, és (ha akarja) hozzárendelheti Patch-jét a több előre meghatározott kategória valamelyikéhez.

```
KATEGÓRIA MENTÉSE           3/3
Kategória Nincs               H
```

Ha ezt megtette, nyomja meg újra a Mentés gombot , és a kijelző megerősíti, hogy a Patch mentése megtörtént.

Mentheti a módosított Patch-et ugyanarra a helyre, ha elégedett a korábbi verzió felülírásával. Ez egyszerűen elérhető a Mentés gomb egymás utáni négyszeri megnyomásával.

A Summit Factory javításokat a Novation Components segítségével lehet letölteni, ha véletlenül felülírták őket. Lásd a 12. oldalt

Alapművelet – hangmódosítás

Miután betöltötte azt a Patch-et, amelynek a hangja tetszik, a szintetizátorok segítségével többféleképpen módosíthatja a hangot. A vezérlőpanel minden területével részletesebben foglalkozunk a kézikönyv későbbi részében, de először meg kell jegyezni néhány alapvető pontot.

Az OLED kijelző

Az OLED kijelző az utoljára kiválasztott menüoldalt mutatja mindaddig, amíg egy forgó vezérlőt vagy csúszkát nem mozgat a vezérlőpulton. Ez azonnal megváltoztatja a kijelzőt, hogy az áthelyezett vezérlőt mutassa: az új paraméterértéket is megjeleníti az aktuálisan betöltött Patch-hez mentett paraméterérték mellett:

```
O1Finom
    áram -17
mentve val +0
```

Sok forgó vezérlés paramétertartománya 0 és +127 között van. Mások, például a Filter's Env Depth vezérlő vagy az Oszcillátorok Mod Env 2 vezérlői gyakorlatilag „nulla-középpontok”, és a paramétertartomány -64 és + 63, vagy -128 és +127 között van.

A kijelző a vezérlő elengedése után rövid idővel (felhasználó által meghatározható) visszatér az előző menüoldalra. Ha 10 percig nem érinti meg a kezelőszerveket, a kijelző kikapcsol, de egy vezérlő vagy menügomb kiválasztása után azonnal folytatódik.

A fentiek alól kivételt képez a Master Volume forgószabályzó, a három Oscillator Wave gomb több beállítási lehetősége és a Filter Shape gomb kettős beállítása.
Ha a Master Volume szabályozót állítja be, az semmilyen módon nem változtatja meg az OLED-kijelzőt, de ha az oszcillátor hullámot többre választja , a kijelző az Osc menü 3., 5. vagy 7. oldalára változik (az oldalszám a beállítandó oszcillátortól függ), mivel ezek az oldalak tartalmazzák a WaveMore paramétert a hullámtábla kiválasztásához. Hasonlóképpen, ha a Filter Shape beállítását Dual értékre állítja, a képernyő a Hang menü 4. oldalára változik, ahol a több szűrőkonfigurációhoz használt FltShpMore és FltFreqSep paraméterek érhetők el.

Paraméter beállítás

A hagyományos analóg szintetizátorokhoz hasonlóan a Summit elsődleges hangmódosítási vezérlőinek többsége dedikált, fizikai forgó vezérlők vagy kapcsolók, amelyek azonnali hozzáférést biztosítanak a leggyakrabban szükséges hangparaméterekhez.

A legtöbb szintetizátor szekcióban számos további paraméter áll rendelkezésre a menürendszeren keresztüli beállításra; ezek általában olyan paraméterek, amelyekhez nem kell azonnal hozzáférnie élő előadás közben. Azok az Osc, Env, LFO, Arp/Clock, Voice és FX
A menük mindegyike közvetlenül érinti a hanggenerálás és -kezelés megfelelő szakaszait, míg a Mod és FX Mod menük lehetővé teszik a különböző szintiszekciók összekapcsolását a Modulation Matrix-szal vagy a független FX Modulation Matrix-szal, amely az FX paraméterek vezérlésére szolgál.

A szűrő gomb

A szintetizátor szűrőinek frekvenciájának beállítása valószínűleg a leggyakrabban használt hangmódosítási módszer élő előadásban. Emiatt a Filter Frequency egy nagy 60 forgatható vezérlővel rendelkezik közvetlenül a billentyűzet felett. Kísérletezzen különböző típusú patch-ekkel, hogy hallja, hogyan változtatja meg a szűrőfrekvencia változtatása a különböző hangtípusok jellemzőit. Hallgassa meg a három alapvető szűrőtípus különböző hatását is, majd próbálja meg kiválasztani a kettős szűrő konfigurációit úgy, hogy a Shape dual értékre állítja .

Machine Translated by Google

Billentyűzet vezérlők

A Summit billentyűzete szabványos szintetizátor-vezérlő kerékpárral van felszerelve, Pitch néven és Mod (moduláció). A hangmagasság rugóterhelésű, és visszatér középhelyzetébe.
A hangmagasság szabályozási tartománya egymástól függetlenül állítható minden oszcillátorhoz (a BendRange paraméterrel – lásd a 26. oldalon), félhangos lépésekben +/-2 oktávig; az Initial Patch alapbeállítása +/-1 oktáv, de sok Patch különböző hajlítási tartományokkal rendelkezik.

A Mod kerék funkciója a betöltött patch függvényében változik; általában arra használják, hogy kifejezést vagy különféle elemeket adjanak egy hanghoz. Gyakori használat a vibrato hozzáadása egy hanghoz.

Lehetőség van a Mod kerék hozzárendelése a hangot alkotó különböző paraméterek – vagy a paraméterek kombinációjának egyidejű – módosítására. Ezt a témát a kézikönyv más részein részletesebben tárgyaljuk. Lásd a 46. oldalon.

A billentyűzetet egy pár Octave Shift 84 gombbal is elláttuk . Ezek hatékonyan mozgatják a teljes billentyűzetet egy oktávval felfelé vagy lefelé minden egyes megnyomással, legfeljebb három oktávig. Használat közben az Octave gomb fehéren világít három különböző fényerőszint egyikén, jelezve, hogy az Octave Shift aktív: a fényerő az alkalmazott eltolás mértékével növekszik.

Alapértelmezés szerint a C nagyjából a billentyűzet közepén van (közvetlenül az oszcillátor alakzat alatt vezérlők) a középső C (A = 440 Hz-hez viszonyítva).

Az Arpeggiátor

A Summit tartalmaz egy nagy teljesítményű arpeggiátort (az „Arp"), amely lehetővé teszi a nagyon változó összetettségű és ritmusú arpeggiók valós időben történő lejátszását és manipulálását. Az Arpeggiator az Arp On gomb 51 megnyomásával engedélyezhető.

A legalapvetőbb konfigurációban, ha egyetlen billentyűt lenyomnak, a hangot újraindítja az arpeggiátor a Tempo vezérlő vagy a ClockRate által meghatározott ütemben.
paramétert az Arp menü 1. oldalán. Ha lejátszunk egy akkordot, az arpeggiátor azonosítja a hangjait, és egyenként, azonos ütemben játssza le őket (ezt arpeggio-mintának vagy „arp-szekvenciának" nevezik); ezért ha C-dúr hármashangot játszol, az akkordot alkotó C, E és G arpeggiált hangok lesznek.

Az arp tempó egy bejövő MIDI órával is szinkronizálható, így könnyedén rögzítheti az arp mintákat a szekvenszerekhez, dobgépekhez vagy más hanggenerátorokhoz.

A Gate 55 , Type 57 , Rhythm 54 és Octave 56 vezérlők beállítása számos módon megváltoztatja a minta ritmusát (a szekvencia lejátszásának módját és a hangok tartományát). Ezen paraméterek többsége és még sok más is beállítható az Arp menü 2. oldaláról. A részleteket lásd a 33. oldalon.

MIDI vezérlés

A Summit magas fokú MIDI implementációval rendelkezik, és szinte minden vezérlő és szintiparaméter képes MIDI adatokat továbbítani külső berendezésekre, és hasonlóképpen a szinti szinte minden tekintetben vezérelhető DAW-ról, szekvenszerről vagy master vezérlőről érkező MIDI adatokkal. billentyűzet. Ezen túlmenően, a két bit hangszín rész szinti adatait különböző MIDI-csatornákon lehet továbbítani és fogadni, ami lehetővé teszi a külső MIDI interfész lehetőségeinek hatalmas skáláját.

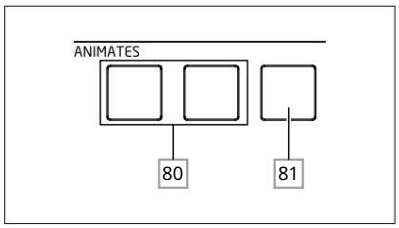
A Beállítások menü három oldalt tartalmaz a MIDI konfigurálására, és számos lehetőséget kínál a MIDI vezérlés különböző aspektusainak engedélyezésére. A Part MIDI csatorna beállításon kívül ezek közé tartozik az Arpeggio MIDI Out, Aftertouch, CC/NRPN adás/vétel és Program/Bank Change adás/vétel. Lásd a 46. oldalt

a teljes részletekért.

A gyári alapértelmezés szerint az összes MIDI adás/vétel opció Be van kapcsolva, és a MIDI Channel 1 aktív csatornaként van beállítva a globális szinti adatokhoz, a 2. csatorna az A rész adatokhoz és a 3. csatorna a B rész adatokhoz. További részletekért lásd a 40. oldalon található táblázatot.

Az animációs gombok

A két 80 ANIMATE gomb mindegyike beprogramozható úgy, hogy azonnali módosítást biztosítson a szintetizátor hangjában, amely mindaddig fennmarad, amíg a gombot lenyomva tartja.
Ez egy nagyszerű módja annak, hogy „menet közben" adjunk hozzá hanghatásokat élő előadásban.



A Summit számos gyári javítása tartalmazza az ANIMATE gombok programozását.
Ha elérhető az Animálás funkció, a gomb világít. Az ANIMÁLÁS gombok a modulációs mátrix segítségével vannak programozva, és a Forrás listákban jelennek meg a Mod -ban.
és az FX Mod menükben. Mindegyik gomb hozzárendelhető modulációs forrásként a Mod Matrix és az FX Mod Matrix bármelyikében (vagy mindkettőben) elérhető Úticélok bármelyikéhez. További részletek a 38. és a 39. oldalon.

Machine Translated by Google

SZINTÉZIS ÚTMUTATÓ

Ez a rész részletesebben lefedi az elektronikus hanggenerálás és -feldolgozás általános elveit, beleértve adott esetben a Summit létesítményeire való hivatkozásokat is.
Javasoljuk, hogy figyelmesen olvassa el ezt a fejezetet, ha az analóg hangszintézis ismeretlen téma. A témában jártas felhasználók kihagyhatják ezt a részt, és továbbléphetnek a következőre.

Ahhoz, hogy megértsük, hogyan generál hangot a szintetizátor, hasznos, ha megértjük a hangot alkotó összetevőket, mind a zenei, mind a nem zenei hangokat.

A hang egyetlen módja a dobhártya rendszeres, időszakos levegőrezgése. Az agy ezeket a rezgéseket (nagyon pontosan) a végtelen számú különböző hangtípus egyikévé értelmezi.

Figyelemre méltó, hogy bármely hang három tulajdonsággal írható le, és az összes hang mindig legyen meg. Ők:

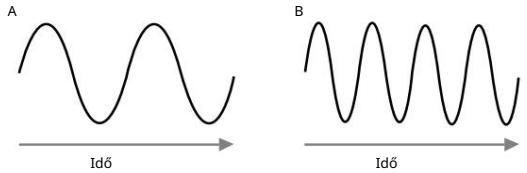
- Hangmagasság
- Hangszín
- Hangerő

Az, hogy az egyik hang különbözik a másiktól, az a három tulajdonság relatív nagysága, amelyek kezdetben jelen vannak a hangban, és hogyan változnak a tulajdonságok a hang időtartama alatt.

A zenei szintetizátorral szándékosan arra törekedtünk, hogy pontosan szabályozzuk ezt a három tulajdonságot, és különösen azt, hogyan lehet ezeket megváltoztatni a hang „élettartama" során. A tulajdonságokat gyakran más-más elnevezéssel látják el, például a hangerőt amplitúdóként, hangerőként vagy szintként, hangmagasságként Frekvenciaként és néha hangszínként hangszínként is nevezik.

Hangmagasság

Mint említettük, a hangot a dobhártyát vibráló levegő érzékeli. A hang magasságát a rezgések gyorsasága határozza meg. Felnőtt embernél a leglassabb hangként érzékelt rezgés másodpercenként körülbelül húszszor van, amit az agy mély mélyhangként értelmez; a leggyorsabb másodpercenként sok ezerszer, amit az agy magas hangként értelmez.



Ha a két hullámformában (rezgésben) lévő csúcsok számát megszámoljuk, akkor a B hullámban pontosan kétszer annyi csúcs van, mint az A hullámban. (A B hullám valójában egy oktávval magasabb hangmagasságban, mint az A hullámban.) A rezgések száma az A hullámban. egy adott periódus határozza meg a hang magasságát. Ez az oka annak, hogy a hangmagasságot néha frekvenciának nevezik. A hangmagasságot vagy frekvenciát meghatározó hullámforma csúcsok száma egy adott időtartam alatt.

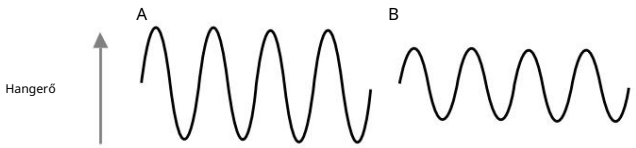
Hangszín

A zenei hangok több különböző, egymással összefüggő hangmagasságból állnak, amelyek egyszerre fordulnak elő. A legalacsonyabbat általában „alapvető" hangmagasságnak nevezik, és ez a hang észlelt hangjának felel meg. A hangot alkotó egyéb hangmagasságokat, amelyek egyszerű matematikai arányokban kapcsolódnak az alaphoz, harmonikusoknak nevezzük. Az egyes harmonikusok relatív hangossága az alaphang hangosságához viszonyítva meghatározza a hang általános hangját vagy „hangszínét".

Vegyünk két hangszert, például egy csembalót és egy zongorát, amelyek ugyanazt a hangot játsszák a billentyűzeten és azonos hangerőn. Annak ellenére, hogy azonos hangerővel és hangmagasságukkal rendelkeznek, a hangszerek még mindig határozottan eltérőek. Ennek az az oka, hogy a két hangszer eltérő hangzási mechanizmusa eltérő harmonikus halmazokat generál; a zongora hangjában jelenlévő harmonikusok különböznek a csembalóhangzásban található harmonikusoktól.

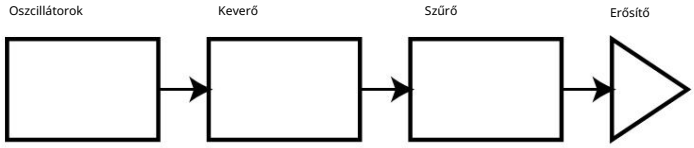
Hangerő

A hangerőt, amelyet gyakran a hang amplitúdójának vagy hangosságának neveznek, a rezgések nagysága határozza meg. Nagyon leegyszerűsítve, ha egy zongorát egy méter távolságból hallgatunk, az hangosabb lenne, mintha ötven méterrel távolabb lenne.



Mindössze három elem bemutatása bármilyen hangot meghatározhat, ezeket az elemeket most egy zenei szintetizátorban kell megvalósítani. Logikus, hogy a szintetizátor különböző részei „szintetizálják" (vagy létrehozzák) ezeket a különböző elemeket.

A szintetizátor egyik része, az oszcillátorok nyers hullámforma jeleket generálnak, amelyek meghatározzák a hang magasságát, valamint annak nyers harmonikus tartalmát (hangszínét). Ezeket a jeleket azután összekeverik a Mixer nevű szakaszban, majd a kapott keveréket a szűrőnek nevezett részbe táplálják . Ez további változtatásokat eredményez a hang tónusában bizonyos harmonikusok eltávolításával (szűrésével) vagy fokozásával. Végül a szűrt jel az erősítőbe kerül , amely meghatározza a hang végső hangerejét.



A további szintetizátor szekciók - LFO -k és Envelopes - további módokat kínálnak a hang magasságának, hangszínének és hangerejének megváltoztatására az oszcillátorokkal, a szűrővel és az erősítővel való interakció révén, így a hang karakterének változását biztosítják, amely idővel változhat. Mivel az LFO-k és Envelopes- ok egyetlen célja a többi szintetizátor szekció vezérlése (modulálása), ezeket általában „modulátoroknak" nevezik.

Ezeket a különféle szintetizátor részeket most részletesebben tárgyaljuk.

Az oszcillátorok és a keverő

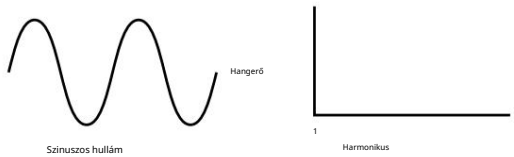
Az Oszcillátor rész a szintetizátor szíve. Elektronikus hullámot hoz létre (amely rezgéseket hoz létre, amikor végül a hangszóróhoz táplálja). Ez a hullámforma szabályozható hangmagasságon jön létre, amelyet kezdetben a billentyűzeten lejátszott hang határozza meg, vagy amely egy fogadott MIDI hangüzenetben található. A hullámforma jellegzetes hangját vagy hangszínét valójában a hullámforma alakja határozza meg.

Sok évvel ezelőtt a zenei szintézis úttörői felfedezték, hogy csak néhány jellegzetes hullámforma tartalmazta a zenei hangok keltéséhez leghasznosabb harmonikusokat.
Ezeknek a hullámoknak a neve tükrözi tényleges alakjukat, amikor egy oszcilloszkópnak nevezett műszeren nézzük, és ezek a következők: szinuszhullámok, négyszöghullámok, fűrészfog-hullámok, háromszöghullámok és zaj. A Summit oszcillátor szekciói mindegyike képes generálni ezeket a hullámformákat, és képes generálni a nem hagyományos szinti hullámformákat is. (Ne feledje, hogy a zaj valójában függetlenül keletkezik, és keveredik a Keverő rész többi hullámformájával.)

Mindegyik hullámformának (a zaj kivételével) van egy meghatározott zenei vonatkozású harmonikus készlete, amelyet a szintetizátor további szakaszai manipulálhatnak.

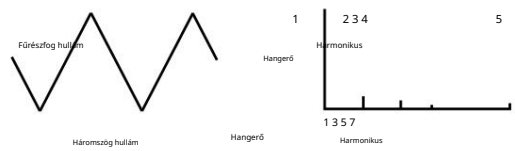
Az alábbi diagramok bemutatják, hogyan néznek ki ezek a hullámformák egy oszcilloszkópon, és illusztrálják felharmonikusaik relatív szintjeit. Ne feledje, hogy a hullámformában jelenlévő különféle harmonikusok relatív szintjei határozzák meg a végső hang tonális karakterét.

Szinuszhullámok



Ezeknek csak egy harmonikusuk van. A szinuszos hullámforma a „legtisztább" hangot hozza létre, mivel csak egyetlen hangmagassága (frekvenciája) van.

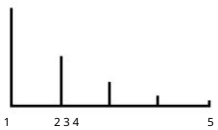
Háromszög hullámok



Ezek csak páratlan harmonikusokat tartalmaznak. Mindegyik hangereje a harmonikus sorozatban elfoglalt helyzetének négyzetével csökken. Például az 5. harmonikus hangereje 1/25 a fundamentum hangereje.

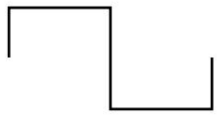
Machine Translated by Google

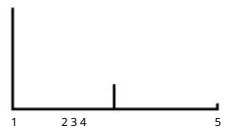
Fűrészfog hullámok



A fűrészfog hullámok harmonikusokban gazdagok, és az alapfrekvencia páros és páratlan harmonikusait egyaránt tartalmazzák. Mindegyik hangereje fordítottan arányos a harmonikus sorozatban elfoglalt helyével.

Négyzet / pulzushullámok



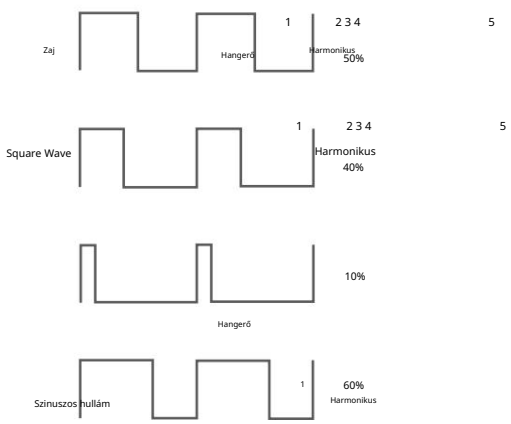


A négyzet/impulzushullámok csak páratlan felharmonikusokat tartalmaznak, amelyek ugyanolyan hangerősek, mint a fűrészfog hullám páratlan harmonikusai.

A négyzet alakú hullámforma ugyanannyi időt tölt „magas” és „alacsony” állapotában. Ezt az arányt „terhelési ciklusnak” nevezik. A négyszöghullám kitöltési tényezője mindig 50%, ami azt jelenti, hogy a ciklus felében „magas”, a másik felében pedig „alacsony”. A Summit lehetővé teszi az alap négyzet alakú hullámforma munkaciklusának beállítását (a Shape vezérlők segítségével), hogy egy „téglalap alakú” hullámformát hozzon létre. Ezeket gyakran impulzus hullámformáknak nevezik. Ahogy a hullámforma egyre téglalap alakúvá válik, egyenletesebb harmonikusok jelennek meg, és a hullámforma karaktere megváltozik, egyre „nazális” hangzásúvá válik.

Az impulzus hullámforma szélessége (az impulzus szélessége) egy modulátor segítségével dinamikusan változtatható, aminek következtében a hullámforma harmonikus tartalma folyamatosan változik.
Ez „kövér” minőséget adhat a hullámformának, ha az impulzusszélességet mérsékelten megváltoztatjuk mérték.

Az impulzushullámforma ugyanúgy hangzik, függetlenül attól, hogy a munkaciklus például 40% vagy 60%, mivel a hullámforma csak „fordított”, és a harmonikus tartalom pontosan a azonos.

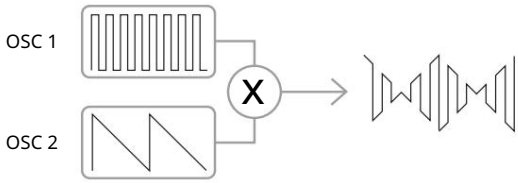


Zaj

A zaj véletlenszerű jel, és nincs alapfrekvenciája (ezért nincs hangmagassága). A zaj minden frekvenciát tartalmaz, és mindegyik ugyanazon a hangerőn van.
Mivel nincs hangmagassága, a zaj gyakran hasznos hangeffektusok és ütős hangszerek létrehozásához.

Gyűrű moduláció

A Ring Modulator egy hanggenerátor, amely két oszcillátortól veszi a jeleket, és hatékonyan „megszorozza” azokat. A Summit's Ring Modulator az 1. oszcillátort és 2. oszcillátort használja bemenetként. Az eredményül kapott kimenet a két oszcillátorjelben jelenlévő különböző frekvenciáktól és harmonikus tartalomtól függ, és összegzett és különbségi frekvenciák sorozatából, valamint az eredeti jelekben lévő frekvenciákból áll.

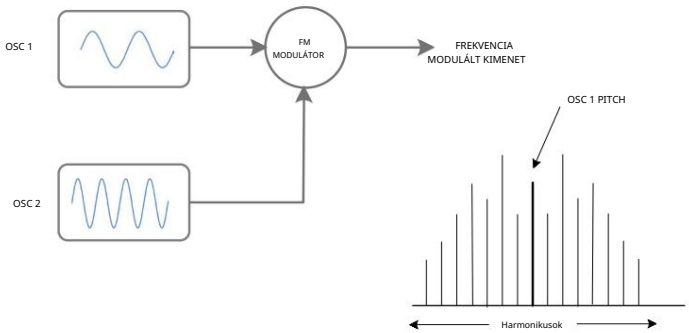


Frekvencia moduláció (FM)

Egy másik módszer a két forrásból származó jelek kombinálására a Frequency Modulation vagy az FM. Ennél a technikánál az egyik oszcillátor frekvenciáját – amelyet néha „vivőnek” is neveznek – dinamikusan változtatják névleges „középpontja” körül a második oszcillátorból érkező jel pillanatnyi amplitúdójának megfelelő mértékben.
A Summit panelen egy sor kezelőszerv található az FM-effektusok hozzáadására.

A pontos hangzási eredmény az egyes oszcillátorok hullámformájától, relatív hangmagasságától és a moduláló jel maximális amplitúdójától függ: Summit-en ez utóbbi paraméter manuálisan vezérelhető, és tovább változtatható LFO és Envelope segítségével.

A frekvenciamoduláció eredményeként további felharmonikusok széles köre keletkezik (valójában elméletileg végtelen), mind a modulált oszcillátor hangmagassága felett, mind alatt. Az FM nyelvben ezeket a harmonikusokat gyakran oldalsávoknak nevezik.
A „jelentős” oldalsávok száma arányos a moduláló jel amplitúdójával, és fordítottan arányos a vivő és a modulátor közötti frekvenciakülönbséggel. Ha a modulátor már gazdag felharmonikusokban, pl. valami más, mint egy egyszerű szinuszhullám, minden harmonikus létrehozza a saját oldalsávkészletét, tovább gazdagítva az eredmény spektrális tartalmát.

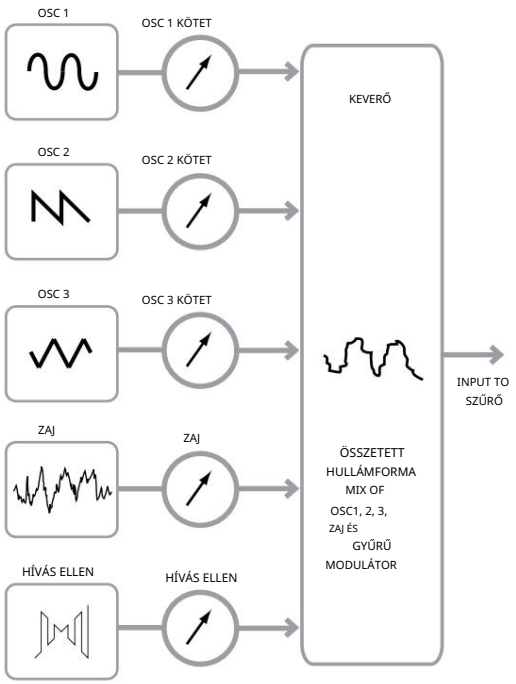


Machine Translated by Google

A Mixer

Az előállítható hangok tartományának bővítése érdekében a tipikus analóg szintetizátorok egynél több oszcillátorral rendelkeznek (a Summit három az A részhez és három a B részhez). Több oszcillátor használatával egy hang létrehozásához érdekes harmonikus keverékeket lehet elérni. Lehetőség van az egyes oszcillátorok enyhén egymásra hangolására is, ami meleg, „kövér” hangot hoz létre.

A Summit's Mixer lehetővé teszi az 1., 2. és 3. oszcillátor hullámformáiból, egy zajforrásból és a Ring Modulator kimenetből álló hang létrehozását, szükség szerint összekeverve.



A szűrő

A csúcstalálkozó a kivonó szintetizátor. Kivonó azt jelenti, hogy a hang egy részét kivonják valahol a szintézis folyamatában.

Az oszcillátorok bőséges harmonikus tartalommal látják el a nyers hullámformákat, a Filter szekció pedig szabályozott módon kivonja a harmonikusok egy részét.

Három alapvető szűrőtípus létezik, amelyek mindegyike elérhető a Summitben: aluláteresztő, sáváteresztő és felüláteresztő. A szintetizátorokon leggyakrabban használt szűrő típusa az aluláteresztő. Az aluláteresztő szűrőben egy „vágási frekvencia” kerül kiválasztásra, és az alatta lévő frekvenciák áthaladnak, míg a feletti frekvenciák kiszűrésre vagy eltávolításra kerülnek.

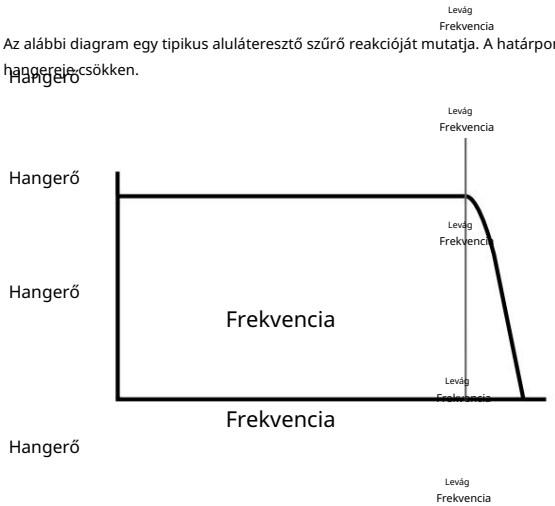
A Filter Frequency paraméter beállítása határozza meg azt a pontot, amely felett a frekvenciák eltávolításra kerülnek. Ez a harmonikus hullámformákból való eltávolításának folyamata megváltoztatja a hang karakterét vagy hangszínét. Amikor a Frekvencia paraméter a maximumon van, a szűrő teljesen „nyitva van”, és nem távolítanak el frekvenciákat a nyers oszcillátor hullámformákból.

A gyakorlatban az aluláteresztő szűrő vágási pontja felett fokozatosan (nem pedig hirtelen) csökken a harmonikusok hangereje. A szűrő meredekség paramétere határozza meg, hogy ezek a harmonikusok milyen gyorsan csökkennek a hangerőben, ha a frekvencia a határpont fölé emelkedik . A meredekség mértékegysége „térfogat egység oktávonként”. Mivel a hangerőt decibelben mérik, ezt a meredekséget általában oktávonként annyi decibelben (dB/oct) adják meg. Minél nagyobb a szám, annál nagyobb a vágási pont feletti harmonikusok visszautasítása, és annál kifejezettebb a szűrőhatás. A Summit szűrőszakaszok mindegyike 12 dB/okt meredekséggel rendelkezik, de kettő azonos típusú kaszkádolással (sorba rakva) 24 dB/okt meredekséget eredményez. A Summit emellett lehetővé teszi két különböző típusú szűrő kaszkádolását, vagy akár „párhuzamos elhelyezését”, így a keverő kimenetét mindkettő kezeli.

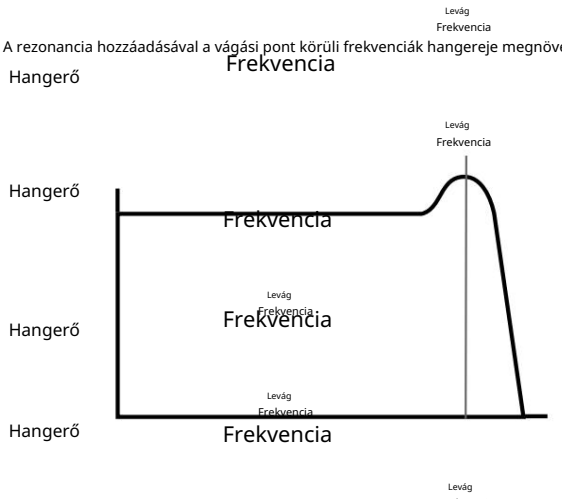
A szűrő további fontos paramétere a rezonancia. A vágási ponton lévő frekvenciák hangereje növelhető a szűrő rezonanciaszabályozásának előmozdításával . Ez hasznos a hang bizonyos harmonikusainak kiemeléséhez.

A rezonancia növelésével a szűrőn áthaladó hang fütyüléshez hasonló minőséget ér el. Ha nagyon magas szintre van állítva, a Rezonancia valójában a szűrő önrezgését okozza, amikor egy jel áthalad rajta. Az így létrejövő sípoló hang tulajdonképpen egy tiszta szinuszhullám, melynek magassága a Frekvenciaszabályzó (a szűrő vágási pontja) beállításától függ . Ez a rezonancia által előállított szinuszhullám ténylegesen felhasználható bizonyos hangokhoz kiegészítő hangforrásként, ha kívánja.

Az alábbi diagram egy tipikus aluláteresztő szűrő reakcióját mutatja. A határpont feletti frekvenciák hangereje csökken.

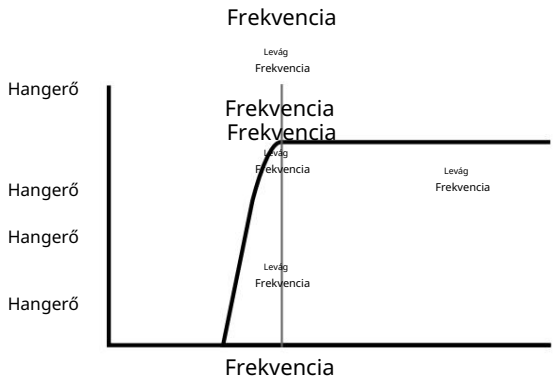


A rezonancia hozzáadásával a vágási pont körüli frekvenciák hangereje megnövekszik.

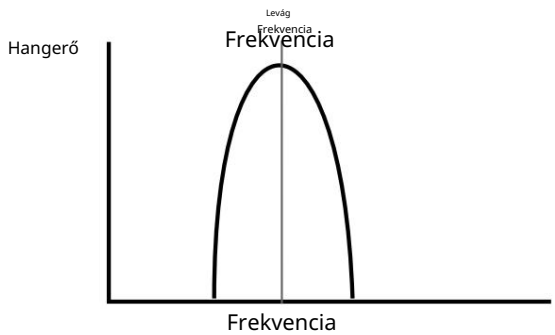


A hagyományos aluláteresztő szűrőtípuson kívül léteznek felüláteresztő és sáváteresztő típusok is. A Summitben a szűrőtípust a Shape kapcsolóval 58 kell kiválasztani .

A felüláteresztő szűrő hasonló az aluláteresztő szűrőhöz, de „ellentétes értelemben” működik, tehát a vágási pont alatti frekvenciákat eltávolítják. A határérték feletti frekvenciák áthaladnak. Ha a Filter Frequency paraméter minimumra van állítva, a szűrő teljesen nyitva van, és a frekvenciák nem kerülnek eltávolításra a nyers oszcillátor hullámformákból.

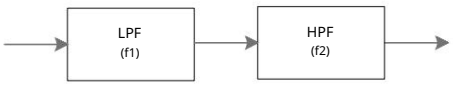


Sáváteresztő szűrővel csak egy keskeny frekvenciasáv jut át a vágási pont körül. A sáv feletti és alatti frekvenciák eltávolításra kerülnek. Nem lehetséges Frekvencia hogy teljesen kinyissa az ilyen típusú szűrőt és engedje át az összes frekvenciát.

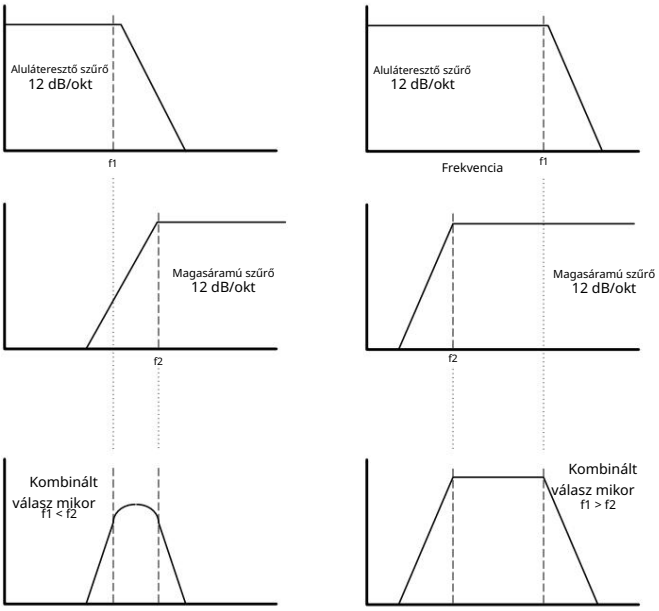


A hangerő és a frekvencia között bonyolultabb összefüggések érhetők el a fent leírt típusú egyszerű szűrők kombinálásával. A Summit lehetővé teszi két különböző típusú szűrő „kaszkádolását”, „sorozat” kombináció létrehozásával. Egy ilyen kombináció általában több frekvencia eltávolítását eredményezi, mint egyetlen szűrőszakasz esetén, mivel mindkét szűrő kivonható. Érdekes eredmények születhetnek azonban, ha a két szűrő eltérő vágási frekvenciájú.

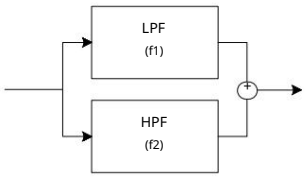
Például, ha egy aluláteresztő szűrőt egy felüláteresztő szűrő követ, az aluláteresztő szűrő csak nagyon magas frekvenciákat enged át az aluláteresztő szűrőnek, amely eltávolítja ezek egy részét, és egy szűk frekvenciasávot hagy maga után. között” mindkét szűrő határfrekvenciája. Ennek a sávnak a szélessége a két vágási frekvencia közötti különbségtől vagy „elválasztásától” függ.

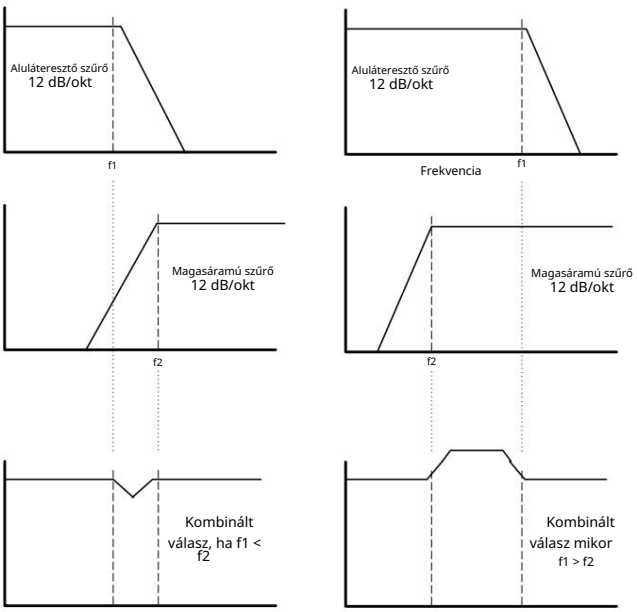


LP > HP



Ugyanazon szűrők párhuzamos kombinálása egészen más eredményt ad, mivel a két szakasz válaszait gyakorlatilag összegzi. Az alacsony frekvenciákat az aluláteresztő szűrő, a magas frekvenciákat pedig a felüláteresztő szűrő engedi át, ami a két vágási frekvencia közötti tartományban csökkenést vagy felpörgést eredményez.

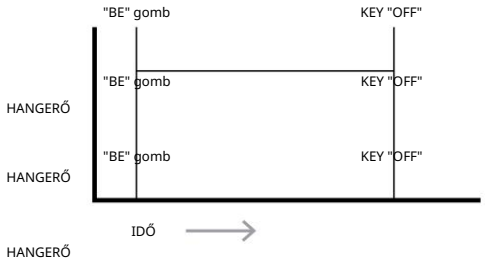




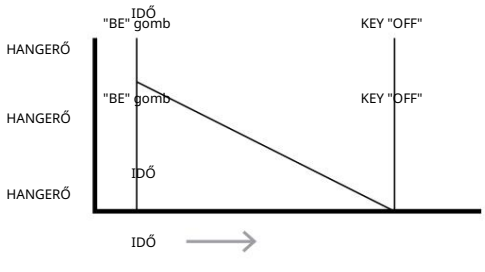
Borítékok és Erősítő

A korábbi bekezdésekben a hangmagasság és a hangszín szintézisét írták le. A szintézis oktatóanyag következő része leírja, hogyan szabályozható a hangerő. A hangszer által létrehozott hang hangereje gyakran nagymértékben változik a hangszer időtartama alatt, a hangszer típusától függően.

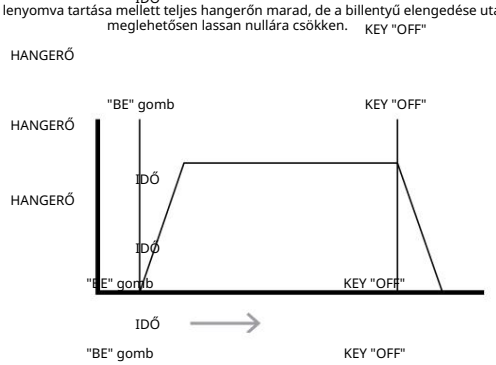
Például egy orgonán lejátszott hang gyorsan eléri a teljes hangerőt egy gomb megnyomásával. A gomb elengedéséig teljes hangerőn marad, majd a hangerő azonnal nullára csökken.



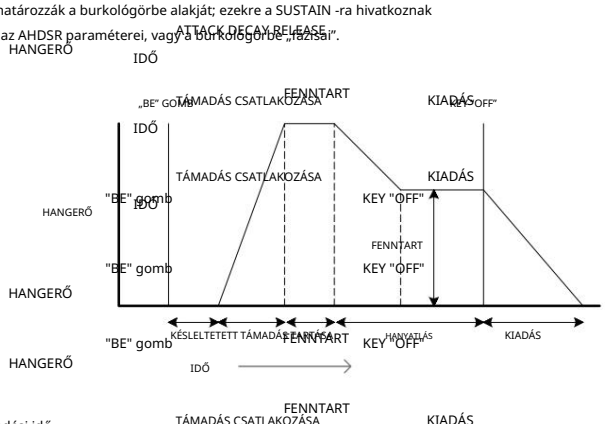
A zongora hangereje gyorsan éri a teljes hangerőt a gomb megnyomása után, de fokozatosan csökken az néhány másodperc múlva nullára állítja a hangerőt, még akkor is, ha a gombot lenyomva tartja.



A karakterlánc-szakasz emuláció csak fokozatosan éri el a teljes hangerőt, ha egy billentyűt lenyomnak.
A gomb lenyomva tartása mellett teljes hangerőn marad, de a billentyű elengedése után a KEY "ON" hangerő meglehetősen lassan nullára csökken.



Egy analóg szintetizátorban a hang karakterének egy hang időtartama alatt bekövetkező változásait az Envelope Generator nevű szakaszok szabályozzák. Ezek egyike (Amp SUSTAIN Env) mindig az erősítőhöz kapcsolódik, amely szabályozza a hang amplitúdóját – azaz a hang hangerejét – a hang lejátszásakor. A Summit programban minden burkológörbe-generátornak öt fő paramétere van, amelyek meghatározzák a burkológörbe alakját; ezekre a SUSTAIN -ra hivatkoznak mint az AHDSR paraméterei, vagy a burkológörbe „fázisai”.



Beállítja azt az időt, amely egy gomb megnyomása után a hangerő nulláról teljes hangerőre emelkedik. Használható lassú fade-in hangzás létrehozására.

Tartsa az időt

Ez a paraméter nem sok szintetizátoron található, de a Summitben elérhető. Ez ATTACK DECAY RELEASE meghatározza, hogy a jegyzet hangereje mennyi ideig marad a maximumon az IDŐ után Támadási idő, mielőtt elkezdené a csillapítási idő által beállított hangerő-csökkenést.

Machine Translated by Google

Bomlási idő

Beállítja azt az időt, amely alatt a hangerő a kezdeti teljes hangerőről a által beállított szintre csökken

Fenntartja az irányítást, miközben lenyomva tartja a gombot.

Sustain Level

Ez eltér a többi borítékvezérlőtől, mivel nem egy időtartamot, hanem egy szintet állít be.
Beállítja azt a hangerőszintet, amelyen a boríték maradjon, miközben lenyomva tartja a gombot, miután a lecsengési idő lejárt.

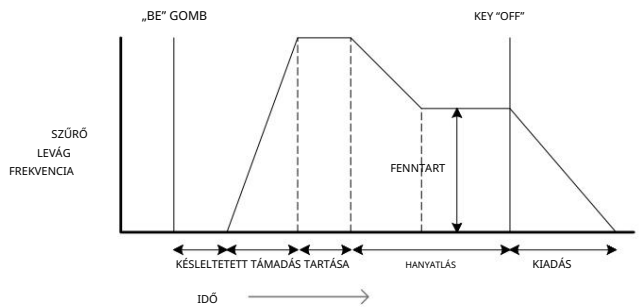
Kiadás ideje

Beállítja azt az időt, amely alatt a hangerő a Sustain szintről nullára csökken a billentyű elengedése után. Használható olyan hangok létrehozására, amelyek „fade-out" minőségűek.

Késési idő

Észreveheti, hogy a diagram egy további kezdeti fázist is tartalmaz, a késleltetést. Ennyi ideig tart a támadási idő – és így a teljes AHDSR sorozat – a billentyű leütése után. Ez egy másik burkológörbe fázis, amely általában nem található meg más szintetizátorokon, de elérhető a Summitben. A késleltetési idő hozzáadásával a teljesség kedvéért átnevezzük a borítéksorozatot DAHDSR-re (bár sok felhasználó továbbra is a hagyományosabb ADSR kifejezéssel hivatkozik rá).

A legtöbb modern szintetizátor több borítékot is képes előállítani. A Summit három borítékgenerátorral rendelkezik: Az Amp Env hardveres ADSR csúszkavezérlőkkel rendelkezik (a késleltetés és a tartás külön-külön vezérelhető a menün keresztül), és mindig az erősítőre alkalmazzák az egyes lejátszott hangok hangerejének alakításához, a fent részletezettek szerint. A két modulációs boríték (Mod Env 1 és Mod Env 2) azonos vezérlőkészletet használ, és egy hozzárendelési kapcsoló választja ki a vezérelt borítékot. A modulációs borítékok használhatók a szintetizátor többi szakaszának dinamikus megváltoztatására az egyes hangok élettartama alatt. A Summit Mod Env generátorai használhatók például a szűrő vágási frekvenciájának vagy az oszcillátorok négyszögletes kimeneteinek impulzusszélességének módosítására.



LFO-k

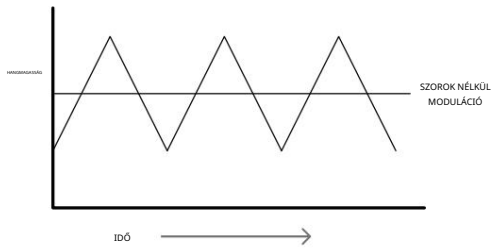
Az Envelope Generatorokhoz hasonlóan a szintetizátor LFO (Low Frequency Oscillator) része is egy modulátor. Ahelyett, hogy a hangszintézis része lenne, a szintetizátor más szakaszainak megváltoztatására (vagy moduláására) szolgál. A Summit programban például az LFO-k használhatók az oszcillátor hangmagasságának vagy a szűrő vágási frekvenciájának, valamint sok más paraméter megváltoztatására.

A legtöbb hangszer olyan hangokat ad ki, amelyek idővel változnak mind hangerőben, mind hangmagasságban és hangszínben. Néha ezek a variációk meglehetősen finomak lehetnek, de mégis nagyban hozzájárulnak a végső hang jellemzéséhez.

Míg az Envelope egy hangjegy élettartama alatti egyszeri modulációt vezérel, az LFO-k ismétlődő ciklikus hullámforma vagy minta segítségével modulálnak. Amint azt korábban tárgyaltuk, az oszcillátorok állandó hullámformát hoznak létre, amely ismétlődő szinuszhullám, háromszöghullám stb. alakját öltheti. Az LFO-k hasonló módon hoznak létre hullámformákat, de általában olyan frekvencián, amely túl alacsony ahhoz, hogy az emberi fül által képes hangot keltsen. közvetlenül érzékelni. Az Envelope-hoz hasonlóan az LFO-k által generált hullámformák a szintetizátor más részeibe is bekerülhetnek, hogy a kívánt időbeli változást – vagy „mozgást" – hozzunk létre a hangban. A Summit négy LFO-val rendelkezik, amelyek közül kettő teljesen független, saját hardveres vezérlőkkel. Az összes LFO használható különböző szintetizátor szakaszok moduláására, és különböző sebességgel futhat.

Képzelje el, hogy ezt az alacsony frekvenciájú hullámot egy oszcillátor hangmagasságára alkalmazzák. Az eredmény az, hogy az oszcillátor hangmagassága lassan emelkedik és süllyed az eredeti hangmagassága fölé és alá. Ez szimulálná például azt, hogy egy hegedűs fel-le mozgatja az ujját a hangszer húrján, miközben meghajlítják. A hangmagasságnak ezt a finom fel-le mozgását „Vibrato" effektusnak nevezik.

Az LFO-hoz gyakran használt hullámalak a háromszög hullám.



Alternatív megoldásként, ha ugyanaz az LFO-jel modulálná a szűrő vágási frekvenciáját az oszcillátor hangmagassága helyett, akkor egy ismerős, „wah-wah" néven ismert billegő hatás lenne az eredmény.

Összegzés

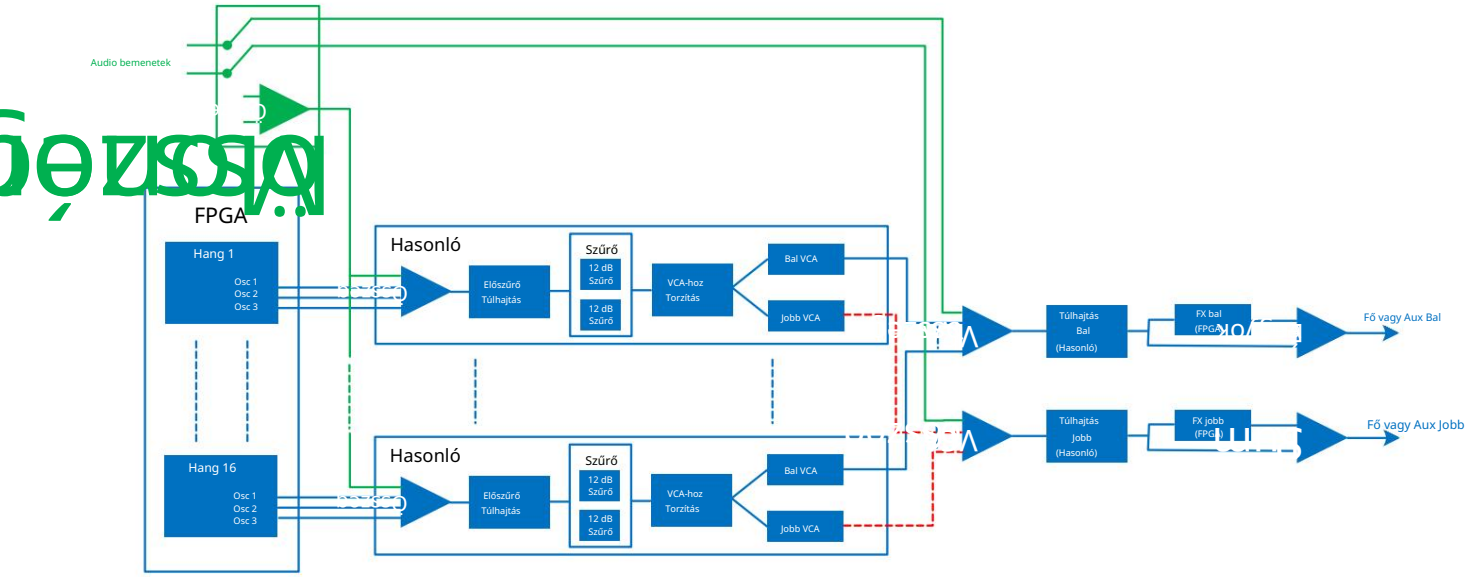
A szintetizátor öt fő hangképző vagy hangmódosító (moduláló) blokkra bontható:

1. Oszcillátorok, amelyek különböző hangmagasságú hullámformákat generálnak.
2. Egy keverő, amely összekeveri az oszcillátorok kimeneteit (és hozzáadja a zajt és egyéb jeleket).
3. Szűrők, amelyek eltávolítanak bizonyos harmonikusokat, megváltoztatva a karakterét vagy hangszínét hang.
4. Egy Envelope generátor által vezérelt erősítő, amely egy hang lejátszásakor idővel megváltoztatja a hang hangerejét.
5. LFO-k és borítékok, amelyek a fentiek bármelyikének moduláására használhatók.

A szintetizátorral kapcsolatos élvezet nagy része a gyárilag beállított hangzásokkal (Patch) való kísérletezés és újak létrehozása. Semmi sem helyettesítheti a „kézzel történő" tapasztalatot. A Summit különféle vezérlőinek beállításával kapcsolatos kísérletek végül annak teljesebb megértéséhez vezetnek, hogy a különböző szintiszekciók hogyan változtatják meg és segítik az új hangzások kialakítását. Az ebben a fejezetben található ismeretekkel felvértezve, és annak megértésével, hogy mi is történik valójában a szintirendszerben, amikor a gombokat és kapcsolókat módosítják, az új és izgalmas hangok létrehozásának folyamata egyszerűvé válik. Érezd jól magad!

Machine Translated by Google

CSÚCS: EGYSZERŰSÍTETT BLOKKÁBRA



A Summit architektúrája lényegében két teljes, azonos, de teljesen különálló szintetizátorból áll, egyetlen vezérlőkészlettel. A használt Patch típusától függően – Single vagy Multi – a két szintetizátor vagy azonos módon működik, és mindegyik vezérlő ugyanazt a paramétert érinti mindkét szintiben egyszerre (Single Patch), vagy eltérően működnek az A és B részek generálásához. egy Multi Patch, ahol minden egyes vezérlő egyszerre csak a két szinti egyikében befolyásolja a paraméterét.

A Summit két része mindegyike nyolc különálló hangot használ, amelyeket egymástól függetlenül kezel a fennmaradó jelláncban. A hangokat digitálisan szintetizálják egy Field Programmable Gate Array (FPGA) segítségével, numerikusan vezérelt oszcillátorok segítségével, amelyek rendkívül magas órajelen működnek, ami olyan hullámformákat eredményez, amelyek megkülönböztethetetlenek a hagyományos analóg szintézist használóktól.

Mindegyik hang a három oszcillátor kimenetének keveréke; amikor az oszcillátor szintszabályzóinak 38 , 39 vagy 40 egyikét állítja be, akkor hatékonyan állítja be nyolc hang szintjét egyszerre. A jelfeldolgozási lánc következő elemei teljes egészében az analóg tartományba tartoznak. Vegye figyelembe, hogy a torzítás több helyen is hozzáadható – a szűrő előtt (Overdrive 62), a szűrő után (FltPostDrv a Voice Menuben) és a végső hangösszegzés után (Distortion Level 68). A hanghatás minden esetben egészen más lehet.

Vegye figyelembe, hogy az időtartomány-effektusok (FX) – kórus, késleltetés és reverb – szintén digitálisan generálódnak az FPGA-n belül. Az FX feldolgozó szekcióba küldött sztereó effektusok a fő VCA-tól származnak, így a jelekhez hozzáadott összes torzítást az FX dolgozza fel. Az FX visszatérő jel a jelút ugyanarra a pontjára kerül vissza.

Külső bemenetek

A Summit egy pár audio bemenettel is rendelkezik (lásd a 10 -et a 9. oldalon): ezek lehetővé teszik külső hangforrások csatlakoztatását – pl. más szinti modulokból –, majd a Summit kiterjedt feldolgozási képességeinek felhasználását hangjaik kezelésére. A két ¼"-os jack aljzat egy sztereó pár bal és jobb oldali jeleinek fogadására szolgál, de mono jelforrást csak akkor csatlakoztathat a LEFT bemenetre, ha kívánja.

A Hang menü 3. oldala engedélyezi ezeket a bemeneteket, és kiválaszthatja, hogy a csatlakoztatott külső jeleket az analóg szűrőrész bemenetén lévő 16 hang mindegyikével keverje össze, vagy hozzáadja a szinti hanghoz „post-VCA" a szűrőrész kimenetén. Az első opció – PreFilt a menüben – hatékonyan hozzáadja a külső jeleket a Summit saját, belsőleg generált hangjaihoz, és ezért ugyanazon a jelfeldolgozáson mennek keresztül, mint a natív szinti hangok, beleértve az analóg Pre Filter Overdrive és Pre-VCA Distortion funkciót.

A második lehetőség – PostFilt a menüben – lehetővé teszi, hogy a külső jeleket közvetlenül a Summit FX szekciójába irányítsuk, ahol vagy hozzáadhatók a natív szinti hangokhoz, vagy az egyik FX szekció kizárólag hozzájuk rendelhető: ez a kiválasztás A Beállítások menü C oldala . Mivel az FX szekciók kimenetei akár a fő, akár a segédkimenetre irányíthatók, ez lehetővé teszi, hogy a szintetizátor funkcióitól függetlenül FX-et adjon a külső jelekhez.

Machine Translated by Google

CSÚCS RÉSZLETESEN

A kézikönyv ezen szakaszában a szintetizátor egyes részeit részletesebben tárgyaljuk. A szakaszok a „jeláramlás” sorrendjében vannak elrendezve – lásd a fenti blokkdiagramot. Az egyes szakaszokon belül először a felületi fizikai vezérlőket ismertetjük, majd egy referencia útmutatót a szakaszhoz kapcsolódó kijelző menühöz. Általában a menük „finomvezérlési” paramétereket kínálnak, amelyekhez kevésbé van szükség. Az egyes paraméterekhez megadott „kezdeti érték” a gyári Init Patch értéke: ezek eltérnek egy másik Patch betöltésekor.

> JEGYZET:
>
> A Summit kéthangú architektúrája miatt az egyes szakaszok vezérlőinek és menüinek leírása egyformán vonatkozik a Multi Patch mindkét részére. A leírások egyaránt vonatkoznak az A vagy a B részre, bár a módosítások egyszerre csak egy alkatrészre vonatkoznak, kivéve, ha a MULTIPART CONTROL mindkettőre van állítva .

Hangsúlyoznunk kell, hogy a kísérletezést semmi sem helyettesítheti. A kezelőszervek és az egyes paraméterek módosítása a különböző javítások hallgatása közben többet árul el az egyes paraméterek működéséről, mint amennyit ez a felhasználói kézikönyv valaha is képes lenne. Különösen azt javasoljuk, hogy kísérletezzen azzal, hogy egy paraméter változtatása milyen hatással van a különböző Patch-ekre – látni fogja, hogy jelentős különbségek lehetnek a Patchek között, attól függően, hogy a hang generálódik.

Hangok

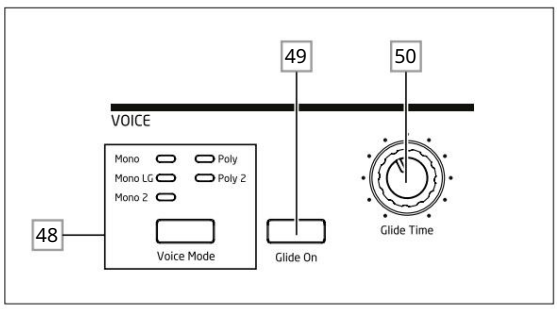
A Summit egy kéthangú, 16 szólamú, többszólamú hangszer. A „polifonikus” alapvetően azt jelenti, hogy több hangot is lejátszhat a billentyűzeten, és minden hang, amit lenyomva tart, megszólal.
A „Bi-timbral” azt jelenti, hogy a Summit's Patch-eknek két különálló része van, amelyek beállíthatók úgy, mintha egy lennének, vagy teljesen függetlenül. Ha kiválaszt egy Single Patch-et, a Summit egyetlen szintivé válik tizenhat hanggal. A Multi Patche-ekkel továbbra is tizenhat hangja van, de most nyolc az A rész, nyolc pedig a B rész generálására van kijelölve.

Játék közben minden hanghoz egy vagy több „hang” van hozzárendelve, és mivel a Summit részenként nyolc szólamot támogat, gyakran elfogynak az ujjak, mielőtt kifogynának a hangok! De ez attól függ, hogy hány hang van hozzárendelve az egyes hangjegyekhez – lásd az Unison paramétert a Hang menüben, 23. oldal). Ha azonban MIDI-szekvenszerről vagy DAW-ról vezérli a Summit-et, akkor előfordulhat, hogy kifogy: a szekvenszerekre nem vonatkozik az emberi kényszer, hogy véges számú ujj legyen. Bár ez valószínűleg ritkán fordul elő, a felhasználók időnként megfigyelhetik ezt a jelenséget, amelyet „hanglopásnak” neveznek.

A többszólamú hangosítás alternatívája a mono. Monó hangzás esetén egyszerre csak egy hang szólal meg; egy második billentyű lenyomása, miközben az elsőt lenyomva tartja, az elsőt törli, a másodikat pedig lejátssza – és így tovább. Mindig az utolsó hangot hallod. A korai szintetizátorok mindegyike monó volt, és ha egy 1970-es évek analóg szintetizátorát próbálja emulálni, érdemes lehet a hangzást monóra állítani, mivel a mód bizonyos korlátozásokat ír elő a játékstílusra, ami növeli a hitelességet.

A Summit két szintetizátorának mindegyike saját polifónia móddal rendelkezhet: amint kiválasztja a különböző gyári Multi Patch-eket, találhat néhányat az A-részben az egyik módban, a B-részben pedig egy másik módban. A többi javítás ugyanazt a módot használja mindkét részhez.

A Summit többszólamú módjának részenkénti kiválasztása a Voice Mode gombbal 48 történik . A Voice -ban további hangosítási és siklási paraméterek is beállíthatók
menü (lásd szemközt), amely néhány más szinti funkcióval kapcsolatos beállításokat is tartalmaz.



Ahogy a nevük is sugallja, a lehetséges módok közül három mono, kettő pedig többszólamú.

1. Mono – ez a szabványos monofon mód; egyszerre csak egy hang szólal meg, és az „utoljára lejátszott” szabály érvényes – ha egynél több billentyűt játszik le, csak az utoljára megnyomott hang hallható. Ugyanazt a hangot vagy hangokat használjuk minden hanghoz: ez azt jelenti, hogy minden lejátszott hang újra elindítja a hangokat, még akkor is, ha az előző hang még szól. Ha a Glide be van kapcsolva, a portamento siklás mindig előfordul az egymást követő hangok között.

2. Mono 2 – ez a mód ugyanúgy működik, mint a Mono, kivéve, hogy a hangok „forgásban” vannak hozzárendelve az egyes hangok lejátszásakor. Ellentétben a Mono-val vagy a MonoLG-vel, ennek az a hatása (a lejátszási sebességtől függően), hogy lehetővé teszi, hogy minden hang kitöltse a saját borítékát. A Mono 2 beszédmód fő előnye, ha érzékelhető támadási fázishosszú borítékokat használ: a boríték mindig alaphelyzetbe áll, amikor új billentyűt lenyomnak. Az analóg burkológörbe generátorok nem így működnek, de sok digitális burkológörbe generátor ezen az elven működik.

3. MonoLG – LG a Legato Glide rövidítése. Ez egy alternatív mono mód, amely a siklás és az elősiklás működésében különbözik a mono módtól. MonoLG módban a Glide és a Pre-Glide csak akkor működik, ha a billentyűket legato stílusban játsszák, azaz hangátfedéssel; A hangjegyek külön lejátszása nem eredményez siklás hatást. A Monohoz hasonlóan minden hanghoz ugyanazok a hangok kerülnek újra felhasználásra.

4. Poly – többszólamú módban egy patch akár 16 hangja szólalhat meg egyszerre: attól függően, hogy hány hang van hozzárendelve a Patch-ben, ez azt jelenti, hogy egyszerre akár 16 hangot is lejátszhat (lehet, hogy nincs elég ujja ehhez , de egy külső MIDI-szekvenszernek valószínűleg van!). Ha ugyanazt a hangot ismételten lejátssza, akkor minden hanghoz más hang lesz hozzárendelve, és minden hang egyedi borítékát fogja hallani.

5. Poly2 – ebben az alternatív többszólamú módban ugyanazon hang(ok) egymás utáni lejátszása ugyanazokat a hangokat használja, és a hangokat új hangok váltják ki. Ez megváltoztathatja a hanglopás viselkedését. Például Poly módban, amikor hasonló hangokat tartalmazó akkord alakzatokat játszunk le (pl. Amin7-től Cmaj-ig), a C, E és G hangok kétszer olyan jól szólnak, mint az A és a B, azaz összesen nyolc hang. Ha másik kézben lejátszunk egy dallamot, akkor az első akkordból ellopják az egyik hangot, ami lehet a legalacsonyabb A. Poly 2 módban a C, E és G csak egyszer szólal meg, így három hang marad szabadon. dallamot játszik.

A különböző polifónia módok hatása a használt Patch-től és a játékstílustól függően meglehetősen finom lehet, ezért javasoljuk, hogy kísérletezzen!

Siklik

A Summit Glide funkciója arra készteti a lejátszott hangjegyeket, hogy egymás után csúsztassanak egyik hangmagasságról a másikra, ahelyett, hogy azonnal egyik hangmagasságról a másikra ugranak. A Glide funkcióval engedélyezve va
A 49-es gombon . A szintetizátor megjegyzi az utoljára lejátszott hangot Voice-onként, és a siklás – felfelé vagy lefelé – az adott Hang utolsó kiváltott hangmagasságától indul, még a billentyű elengedése után is.
A siklás időtartamát a Glide Time vezérlő 50 állítja be: a maximálisan elérhető siklási idő körülbelül 5 másodperc.

A Glide elsősorban mono módban való használatra készült, ahol különösen hatékony.
Poly módban is használható, de a működése kissé kiszámíthatatlan lehet, mert a siklás az előző hangból lesz, amelyet a most lejátszott hanghoz rendelt hang használt. Ez különösen akkordoknál lehet nyilvánvaló.
Jegyezze meg a PreGlide-ot
paramétert (a Voice Menu 2. oldalán) nullára kell állítani, hogy a Glide működjön.

Machine Translated by Google

A Hang menü

Nyomja meg a Voice 9 gombot a Hang menü megnyitásához. Ennek négy oldala van: az 1. és 2. oldal hangzási paramétereket, míg a 3. és 4. oldal számos egyéb szinti paramétert tartalmaz (ezek leírása itt található a logikai konzisztencia érdekében).

Hang menü 1. oldal:

```
HANG                    1/4
Unison 1                 H
UniDeTune 25
UniSpread 0
```

Unison

Megjelenítve:	Unison
Kezdő érték:	1
Beállítási tartomány:	1, 2, 3, 4, 8

Az Unison használható a hang „sűrítésére”, további hangok (összesen legfeljebb nyolc) hozzárendelésével minden hanghoz. Ügyeljen arra, hogy a hangok száma véges, és több hang hozzárendelése esetén az aktív rész többszólamú képessége csökkenhet. Hangonként négy hang esetén csak két hang játszható le teljesen többszólamúan, további hangok lejátszása esetén „hanglopás” valósul meg, és az első lejátszott hang törlődik. Ha az Unison 8-ra van állítva, a Summit jelenleg kiválasztott része többszólamú, egyszólamú szintetizátor lesz.

> Ha a Unison Voices által a polifónia korlátozása korlátozó, és az oszcillátorok Sawtooth-ra vannak állítva, hasonló hatás érhető el az Oszcillátor menü SawDense és DenseDet paramétereinek használatával. (Sőt, néhány gyári javítás ezt a technikát alkalmazza.)
>
> A SawDense és a DenseDet nincs hatással a polifóniára.

Hang Elhangol

Megjelenítve:	UniDeTune
Kezdő érték:	25
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

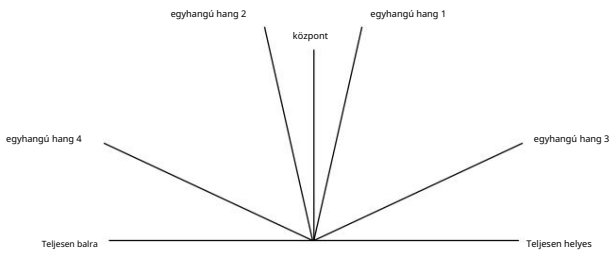
Az Unison Detune csak akkor hatásos, ha az Unison 1-től eltérő értékre van állítva. A paraméter határozza meg, hogy az egyes hangok mennyire vannak elhangolva a többihez képest; A detuning általában kívánatos, mivel további „azonos” hangok hozzáadása sokkal kisebb hatással jár.

Hangpásztázás

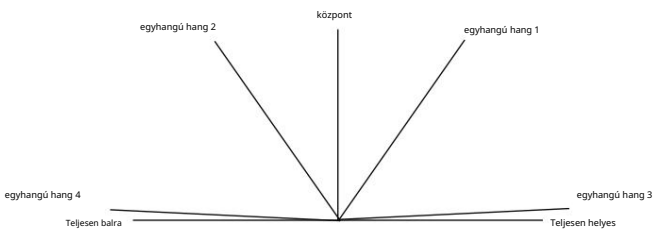
Megjelenítve:	UniSpread
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Az UniSpread módot ad annak szabályozására, hogy a különálló hangok hogyan helyezkedjenek el a sztereó képen. Ha az UniSpread nullára van állítva, az összes hang központilag pásztázik, így hatékonyan monoképet biztosít. Ahogy az UniSpread értéke növekszik, több hang is egyre gyakrabban pásztázható balra és jobbra – a páratlan számú hangok balra és jobbra.

Sztereó képelhelyezési diagram 4 hang unisonhoz, UniSpread középre állítva



Sztereó kép elhelyezési diagram 4 hang unison UniSpread növelve



Megjegyzés Az UniSpread még akkor is hatékony, ha az egyhangú hangokat 1-re állítjuk: ebben az esetben egyetlen lejátszott hang a sztereó kép közepén helyezkedik el, míg több hang lejátszása balra vagy jobbra pásztázást eredményez, attól függően, hogy a használt hang páratlan vagy páros számozású. Ilyen használat esetén mérsékelt mennyiségű UniSpread alkalmazásával érhető el a legjobb eredmény.

Hang menü 2. oldal:

```
HANG                    2/4
PreGlide +0              H
PatchLevel 64
```

Pre-Glide

Megjelenítve:	PreGlide
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	-12-től +12-ig

Ha nullától eltérő értékre van állítva, a Pre-Glide elsőbbséget élvez a Siklásnál, bár az 50. siklásidő vezérlő beállítását használja az időtartam meghatározásához. Ne feledje, hogy a Glide On 49 beállítást kell kiválasztani, hogy a Pre-Glide működjön. A PreGlide félhangokban van kalibrálva, és minden lejátszott hang ténylegesen egy kromatikusan kapcsolódó hangon kezdődik a lenyomott billentyűhöz tartozó hang felett egy oktávig (érték = +12) vagy alatta (érték = -12), majd a „cél” megjegyzés, a Glide Time vezérlő által beállított idő alatt. Ez abban különbözik a Glide-tól, hogy például két egymás után lejátszott hangnak megvan a saját Pre-Glideje, amely a lejátszott hangokhoz kapcsolódik, és nem lesz siklás a hangok között.

> Bár a Glide használata nem ajánlott Poly módokban, ha egyszerre több hangot játszik le, ez a korlátozás nem vonatkozik a Pre-Glide-re, amely teljes akkordokkal nagyon hatékony lehet.

Tapasz Szint

Megjelenítve:	Patch szint
Kezdő érték:	64
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez egy kiegészítő szintű trimm-vezérlő, amelynek beállításait a Patch menti el. Ez lehetővé teszi az egyes javítások teljes hangerejének beállítását, így az összes használt Patch a kívánt szinten van. 0 érték esetén a Patch térfogata felére csökken; 127-es értékkel megduplázódik.

Hang menü 3. oldal:

```
HANG                    3/4
FltPostDrv 0             H
FltDiverge 0
Hangbemenet kikapcsolva
```

Hozzászólás Szűrő Torzítás

Megjelenítve:	FltPostDrv
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter szabályozza, hogy mekkora burok előtti torzítást adjon a hang a szűrő után, de (döntően) az erősítő előtt. Ez a torzítás így állandó marad, amikor az amplitúdó burkológörbe fokozatosan nyitja és zárja az erősítőt, ellentétben azzal, amit az effektusok szekció DISTORTION Level control [68] ad hozzá, amely követi az erősítőt a jellláncban. Vegye figyelembe, hogy ez a torzítás különbözik attól a torzítástól, amely az Overdrive vezérlő [62] beállításából származik a szűrőrészben: csak a szűrők által átadott frekvenciákra vonatkozik, míg a Filter Overdrive torzítja a hang teljes frekvenciaspektrumát a szűrő előtt. .

Szűrő Eltérés

Megjelenítve:	FltDverge
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter újra létrehozza a korai analóg szintetizátorokon tapasztalt rossz szűrőkalibráció finom hatását. Az egyes hangok szűrőjét szándékosan eltérő, rögzített összeggel hangolják el. A hatás nyilvánvalóbb lesz, ha a szűrő közel van a rezonanciához.

Machine Translated by Google

Külső Hang Bemenet útvonalválasztás

Megjelenítve:	Audio bemenet
Kezdő érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Off, PreFilt, PostFilt

Sztereó hang a Summit külső bemeneteihez csatlakoztatott külső berendezésből 10 lehet be kell illeszteni az egyes szintetizátorok jelfeldolgozási útvonalaiba vagy előtte (PreFilt), vagy utána (PostFilt) a szűrő részt. A szűrőn keresztül küldött sztereó hang monóvá lesz összegezve.
A közvetlenül az FX-ekre küldött hang (a Globális beállítások menüben) nem összegezhető, és nem hallható teljes sztereóban.

Ha egy Multi Patch van kiválasztva, egymástól függetlenül kiválaszthatja, hogy a külső jel hogyan kerüljön az A vagy a B részhez, vagy mindkettőhöz. Vegye figyelembe, hogy a külső audiojel nem hallható, ha a VCA nincs aktiválva. Ha nem játszik le hangot, akkor a VCA-t nem nyitja meg a billentyűzet, és nem tud átmenni hang.

Ha a Summit-ot a külső hang feldolgozásához ugyanúgy használja, mint egy FX processzort, akkor lehalkíthatja a keverő bemeneteit (Oszcillátorok, Zaj és Ring Mod), hogy azok hangja ne keveredjen a külső jellel. Ha ezután lenyomva tartja a jegyzetet, és megnyomja a Key Reteszelést, a VCA folyamatosan nyitva marad, lehetővé téve a külső jel folyamatos feldolgozását.

Amikor a Summit segítségével dolgozza fel a külső hangot, ne feledje, hogy a nyitott hangok száma befolyásolhatja a külső hang bemeneti szintjét. Minél több hangot tartanak nyitva, annál több „példánya" van a külső jelnek, amely áthalad a szintetizátoron.
feldolgozás.
Ha azonban túl sok hangot használ, az nem kívánt szintkivágást okozhat. Kísérletezni kell, de a legjobb eredmény érdekében egy vagy két hangjegy gyakran elegendő a kívánt jelhez a feldolgozáshoz.

Ne feledje, hogy a külső audio bemenetek az FX szekcióhoz is irányíthatók. Ez az útválasztás teljesen független az AudioInput által engedélyezetttől, és a Beállítások menüben engedélyezhető. Lásd a 42. oldalon.

Hang menü 4. oldal:

HANG 4/4
FltShpTovábbi LP > HP H
FltFreqSep +0

Dupla Szűrő Lehetőségek

Megjelenítve:	FltShpMore
Kezdő érték:	LP > HP
Beállítási tartomány:	LP > HP, LP > BP, HP > BP, LP + HP, LP + BP, HP + BP, LP + LP, BP + BP, HP + HP

Amint azt a Szűrő szakasz leírása ismerteti (lásd a 27. oldalt), a Summit két különálló szűrőt kínál, amelyek mindegyike aluláteresztő, sáv- vagy felüláteresztő szűrőként konfigurálható a Filter rész alakzatvezérlőjével 58 . A három beállításnál (LP, BP és HP) a Slope vezérlő 59 egyetlen szűrőt (12 dB) vagy két azonos szűrőt (24 dB) helyez be a jelútba . Ha a Slope beállítása Dual, a Hang menü fenti oldala jelenik meg, és a meredekség 12 dB -re van rögzítve .

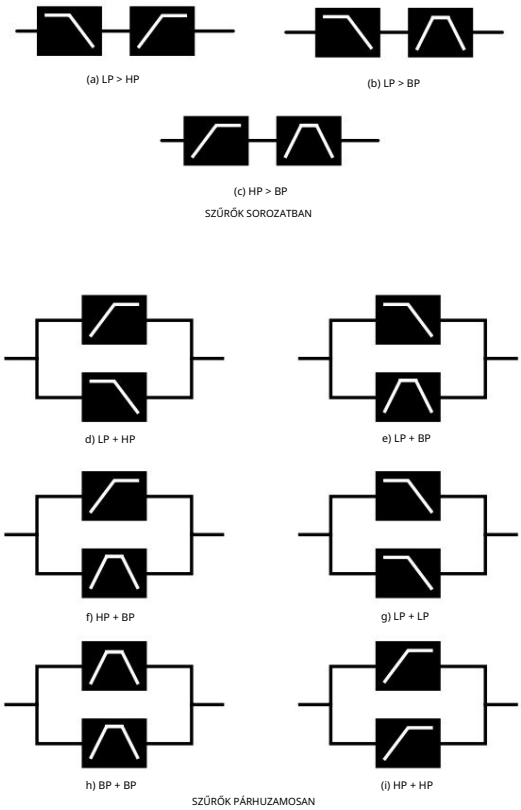
Az FltShpMore paraméter a két szűrő további kilenc kombinációját kínálja. Az első három, amelyek a „>" szimbólumot tartalmazzák, két különböző szűrőt helyeznek el sorba, míg a másik hat, amelyek egy „+" szimbólumot tartalmaznak, két szűrőt helyeznek el párhuzamosan. Vegye figyelembe, hogy párhuzamos konfigurációk esetén a két szűrő azonos típusú lehet.

Ezek a kettős szűrő opciók nagymértékben megnövelik a szűrőrészek rugalmasságát az egyetlen, konfigurálható szűrőt alkalmazó hagyományos kialakításokhoz képest. Míg a fő Frekvencia A 60-as vezérlő továbbra is szabályozza mindkét szűrő vágási (vagy középső) frekvenciáját, ezen az oldalon a második paraméter, az FltFreqSep lehetővé teszi, hogy a két vágási (vagy középső) frekvencia eltérő legyen, vagy „elkülönüljön".

Két szűrő soros és párhuzamos kombinációi radikálisan eltérő általános frekvenciaválaszokat eredményeznek. Sorba kapcsolt szűrők esetén a kombinált hatás a következő: a jel harmonikus tartalma az első szűrő után már csökken annak hatására, majd tovább csökken a másodikkal. Ezért mindkét szűrő eltávolítja a frekvenciákat.

Ezzel szemben a párhuzamos szűrők együttes hatását úgy lehet tekinteni, hogy ugyanazt a jelet adják a szűrőkre, így az egyik szűrő által eltávolított frekvenciákat a vágási (vagy középső) frekvenciájuktól függően.

Általánosságban elmondható, hogy a szűrők párhuzamos kombinálása valószínűleg olyan válaszalakzatot hoz létre, amelyben a két szűrő frekvenciája között csúcs vagy süllyedés van, de két különböző típusú szűrő kombinálásával az alakzatok széles skálája hozható létre. A „szétválasztás" paraméter értéke, az FltFreqSep (lásd alább) szintén nagy hatással van a kapott frekvenciaválaszra.



Szűrőfrekvencia elválasztás

Megjelenítve:	FltFreqSep
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

A kettős szűrőopciók valamelyikének kiválasztásával sorba vagy párhuzamosan konfigurált két szűrő frekvenciája eltérő lehet. A két szűrőfrekvencia különbségét – vagy szétválasztását – az FltFreqSep paraméter állítja be. Ha az elválasztás nulla, a két szűrőnek azonos a frekvenciája.

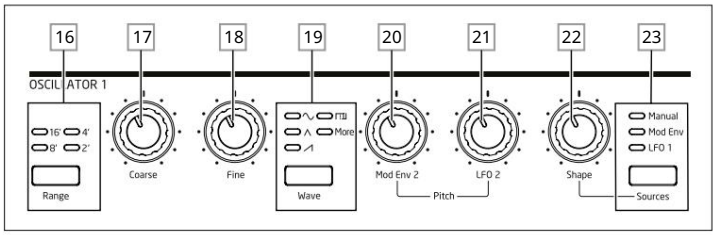
Az FltFreqSep pozitív értékei csökkentik az első szűrő frekvenciáját, miközben növelik a másodikét, így „elválasztják" a két szűrőszakasz válaszgörbéjét. A negatív értékeknél fordítva: az első szűrő frekvenciája nő, míg a másodiké csökken, így a frekvenciák gyakorlatilag „kereszteződnek".

Ezen opciók hallható hatása nagymértékben függ az FltShpMore által kiválasztott két szűrőtípustól. Az előző bekezdésben említett „első" és „második" szűrő az FltShpMore beállításban felsorolt kettő, például ha az FltShpMore beállítása HP + BP, az „első" szűrő felüláteresztő típusú lesz, a második pedig band-pass típusú.

Minden kettős szűrőopcióban a kombinációból származó frekvenciaválasznak két fordulópontja lesz, ha az FltFreqSep értéke valami más nullára van állítva, ezáltal a két szűrő eltérő frekvenciát ad. A Frekvencia mindig beállítja a teljes szűrőkombinációt, függetlenül az elválasztástól, de megtartja a két vágási (vagy középső) frekvencia közötti „eltolást" – állandó oktávértékként –, ahogy változtatjuk.

Machine Translated by Google

Az oszcillátor szekció



A Summit két szintetizátorának Oszcillátor szekciója három azonos oszcillátorból áll, mindegyik saját vezérlőkészlettel. Ezért a következő leírások egyformán vonatkoznak bármelyik oszcillátorra.

Oszcillátor hullámforma

A 19. Hullám gomb öt hullámforma-beállítás közül választhat: négy a közös alaphullám, háromszög, négyzet/impulzus. ∿ Övé, ∧ ◿ (felkelő) Fűrészfog és ⊓
Az ötödik opció, több, további 60 hullámtábla tartományának kiválasztását teszi lehetővé, amelyek az Osc menü WaveMore paraméterével érhetők el. A LED-ek megerősítik az aktuálisan kiválasztott hullámforma opciót. Ne feledje, hogy a kijelző azonnal átvált az Osc menüre, amely a beállítandó oszcillátor WaveMore paraméterét mutatja , amint
van kiválasztva. A WaveMore szakasz utolsó 10 slotja a felhasználó által konfigurálható, és a Novation Components szoftverből tölthető be.

Oszcillátor hangmagasság

A három vezérlő : Range 16 , Coarse 17 és Fine 18 állítja be az oszcillátor alapfrekvenciáját (vagy hangmagasságát). A Range gomb a hagyományos „orgon-stop” egységekkel választhat, ahol a 16' a legalacsonyabb frekvenciát, a 2' pedig a legmagasabb frekvenciát adja. A stop hosszának minden megkétszerezése felére csökkenti a frekvenciát, és így egy oktávval lejjebb transzponálja a billentyűzeten ugyanazon a helyen lejátszott hang hangmagasságát. Ha a Range 8' -re van állítva, a billentyűzet hangmagasságban lesz, középen C-vel. A LED-ek megerősítik az éppen kiválasztott leállítási hosszt.

A Coarse és Fine forgó vezérlők 1 oktáv, illetve 1 félhang tartományban állítják be a hangmagasságot. Az OLED-kijelző a Durva (12 félhang = 1 oktáv) és a Fine (100 cent = 1 félhang) paraméter értékét mutatja.

A Summit nem korlátozódik a hagyományos „nyugati” hangközökre, és nem korlátozódik a szabványos, azonos temperált skálára sem. A hangolótáblák használatával szinte bármilyen módon újraprogramozhatja a billentyűzetet; ezek részletes leírása a 26. oldalon található.

Hangmagasság moduláció

Az egyes oszcillátorok frekvenciája az LFO 2 vagy a Mod Env 2 borítékkal (vagy mindkettővel) modulálva változhat. A két Pitch vezérlő, a Mod Env 2 Depth 20 és az LFO 2 Depth 21 szabályozza a modulációs források mélységét – vagy intenzitását. (Sok más hangmagasság-modulációs lehetőség is elérhető a Modulációs mátrix használatával – lásd a 38. oldalon.)

Minden oszcillátor rendelkezik mélységszabályzóval a 2. modulációs burkológörbe általi modulációhoz. A burkológörbe moduláció hozzáadása érdekes hatásokat eredményezhet, mivel az oszcillátor hangmagassága a hang időtartama alatt megváltozik. A 30-as Mod Env 2 paraméter értéke egy oktávval eltolja a modulációs burkológörbe maximális szintjét (pl. ha a fenntartás a maximumon van). A negatív értékek megfordítják a hangmagasság változásának értelmét; azaz a hangmagasság leesik a burkológörbe támadási fázisában, ha a Mod Env 2 negatív értéket mutat.

Mindegyik oszcillátor rendelkezik egy mélységszabályzóval is az LFO 2 modulációhoz. Az LFO moduláció hozzáadása kellemes vibrációt adhat, ha háromszög LFO hullámformát használunk, és az LFO sebesség sem túl magas, sem túl alacsony. A fűrészfogú vagy négyzet alakú LFO hullámforma sokkal drámaibb és szokatlanabb hatásokat eredményez. Az oszcillátor hangmagassága legfeljebb öt oktávval változtatható, de az LFO 2 mélységszabályozás úgy van kalibrálva, hogy kisebb paraméterértékeknél finomabb felbontást adjon (kevesebb, mint ±12), mivel ezek általában hasznosabbak zenei célokra.
célokra.

Az LFO 2 negatív értékei Mélység „megfordítja” a moduláló LFO hullámformát; a hatás nyilvánvalóbb lesz a nem szinuszos LFO hullámformáknál, pl. pozitív Mélység értékek esetén a leeső fűrészfogú LFO hullámforma az oszcillátor hangmagasságát csökkenti, majd erősen megemelkedik, mielőtt ismét süllyedne, de ha a mélységnek negatív értéke van, akkor a hangmagasság változása az ellenkezője lesz.

Hullámforma alakja

A Summit lehetővé teszi a kiválasztott hullámforma alakjának módosítását; ez megváltoztatja a harmonikus tartalmat és ezáltal a generált hang hangszínét. A módosítás mértéke – vagy az eredeti hullámformától való eltérés – manuálisan és modulációként is változtatható. A panelvezérlőkkel elérhető modulációs források a Mod Env 1 és LFO 1; bármely más modforrás kiválasztható a Modulációs Mátrix segítségével – lásd a 38

A 23 Forrás gomb hozzárendeli a 22 Shape Amount vezérlőt, hogy beállítsa a hullámforma változás mértékét a három forrás egyike által. Ne feledje, hogy mindhárom lehetséges forrás – Manual, Mod Env 1 és LFO 1 – bármilyen kombinációban használható, mindegyik más-más Shape értékkel: hatásuk additív.

Ha Kézi értékre van állítva, a Shape lehetővé teszi a hullámforma közvetlen módosítását; a paramétertartomány -63 és +63 között van, ahol a 0 változatlan hullámformát eredményez. A Shape hanghatása a használt hullámformától függ.

Ha a szinuszos hullámforma van kiválasztva, egy nem nulla Shape paraméter hatására a szinuszhullám aszimmetrikussá válik, ami felső harmonikusok hozzáadását eredményezi. Változó Forma a Triangle vagy Sawtooth hullámformáknál a hullámformát és a harmonikust is módosítja tartalom.

Ha a négyzet/impulzus van kiválasztva hullámformaként, a Shape változtatja az impulzusszélességet: a 0 érték 1:1-es négyszöghullámot eredményez. Az „éles” négyszöghullám hang hangszíne módosítható a hullámforma impulzusszélességének, vagyis a munkaciklusának változtatásával. Az óramutató járásával megegyező és az óramutató járásával ellentétes irányban végzett szélsőséges Shape beállításai nagyon szűk pozitív vagy negatív impulzusokat produkálnak, és a hang egyre vékonyabbá és „nádasabbá” válik, ahogy a vezérlés előrehalad. Teljesen az óramutató járásával ellentétes irányban (a paraméter értéke -64) a négyszöghullám 0%-os munkaciklust vesz fel, és így „kikapcsolt”. Ha ilyen mértékben változtatjuk, például LFO moduláció hozzáadásával, ritmikus karaktert lehet hozzáadni az oszcillátor hullámformájához.

Ha a Wave 19 érték többre van állítva , a Shape végigsöpör a hullámtábla hullámformáján (az Osc menü WaveMore paramétere által kiválasztva) a kiválasztott hullámtábla öt indexének interpolálásával, hogy két szomszédos index „morfizálását” hozza létre: a hanghatás ez nagymértékben változhat az aktív patch-től és a használt hullámtáblától függően. Mindegyik hullámtábla tulajdonképpen egy öt hullámforma bankja, amelyek között interpolálhat az Shape vezérlővel. Javasoljuk, hogy kísérletezzen az alak megváltoztatásával különböző hullámformákkal, hogy hallja a hatást. Lásd még az alább leírt WaveMore menüpontot.

A hullámforma alakja tovább modulálható a Mod Env 1 vagy az LFO 1 (vagy mindkettő) segítségével, az egyes hullámforma-módosítások mértéke pedig az alakzattal egyénileg állítható , a Forrás beállításának megfelelően . Az impulzushullámalakoknál az LFO-moduláció hanghatása az LFO-hullámformától és a használt sebességtől függ, míg burkológörbe modulációval jó tónushatások érhetők el, miközben a hang harmonikus tartalma az időtartama alatt változik.

Az Oszcillátor menü

A következő további oszcillátor paraméterek érhetők el az Osc menüben. A három oszcillátor mindegyikének két menüoldala van; az egyes oszcillátorokhoz elérhető paraméterek azonosak. Van még két további oldal (OSC COMN oldal, 1/8 és 2/8), mindhárom oszcillátorhoz közös paramétervezérlőkkel.

~~Gyakori oszcillátor oldalak:~~
~~A Common menü oldalain elérhető paraméterek mindhárom oszcillátorra hatással vannak.~~
~~Az alapértelmezett menü megjelenítése az alábbiakban látható:~~

```
KÖZÖS KSH 1                 1/8
Diverge 0                     H
Drift 0
Hangolótábla 0
```

```
KSH KÖZÖS 2                 2/8
KeySync        Ki             H
Zaj LPF 127
Zaj LPF 0
```

Eltér

Megjelenítve:	Eltér
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Minden hangot három oszcillátor generál az FPGA-n belül, így a Summit összesen 48 oszcillátort ad. A Diverge a 48 oszcillátor mindegyikére egymástól függetlenül alkalmaz kis hangmagasság-variációkat. Ennek az a hatása, hogy minden hangnak saját hangolási jellemzője lesz. Ez további érdekes színezést ad a hangminőséghez, és felhasználható a szinti életre keltésére. A paraméter a variáció mértékét állítja be.

Próbálja meg a BendRange-et különböző értékekre beállítani mindhárom oszcillátorhoz. Ez érdekes hármas akkordokat eredményezhet, amikor a hangmagasságú kereket elmozdítják.

Machine Translated by Google

Oszcillátor Sodródás

Megjelenítve:	Sodródás
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Summit rendelkezik egy dedikált alacsony frekvenciájú oszcillátorral, amellyel enyhe kanyargós detuningot lehet alkalmazni a három oszcillátorra. Ennek célja a hagyományos feszültségvezérelt analóg szintetizátorok oszcillátor-driftjének emulálása: szabályozott mértékű detuning alkalmazásával az oszcillátorok kissé eltérnek egymástól, „teltebb" karaktert adva a hangnak. A Diverge-től eltérően a sodródási effektus idővel változik.

Hangolás asztal

Megjelenítve:	TuningTable
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 16-ig

A Summit általában szabványos zongorabillentyűzet hangolásával működik. Azokat az adatokat, amelyek a billentyűzet (vagy más, a Summithez csatlakoztatott MIDI adóeszköz) hangjait az oszcillátor hangmagasság-intervallumához kapcsolják, hangolási táblázatnak nevezzük: az alapértelmezett a 0. táblázat, amely nem szerkeszthető. A TuningTable paraméterrel kiválaszthat egyet a 16 alternatív hangolótábla közül, amelyeket elküldhet a Summitnek a Novation Components segítségével, vagy létrehozhat saját maga. A hangolótábla létrehozásának részleteit a 26. oldalon találja. Ne feledje, hogy mind a 16 hangolótábla eredetileg a 0. hangolótábla másolata, így hatásuk addig nem lesz látható, amíg nem hoz létre egy másik táblázatot.

Kulcs Szinkronizál

Megjelenítve:	KeySync
Kezdő érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki vagy Be

Ha a KeySync ki van kapcsolva, a Summit három oszcillátora szabadon fut, és még akkor is, ha pontosan ugyanarra a hangmagasságra van beállítva, nem biztos, hogy fázisban vannak egymással. Ez gyakran nem számít, de ha a Ring Modulator vagy az FM effektusok használatban vannak, előfordulhat, hogy a fázison kívüli effektus nem hozza meg a kívánt eredményt. Ennek kiküszöbölésére a KeySync bekapcsolható, ami biztosítja, hogy az oszcillátorok mindig a ciklus elején kezdik generálni a hullámformáikat, amikor egy billentyűt lenyomnak.

Alu áteresztőzajszűrő

Megjelenítve:	ZajLPF
Kezdő érték:	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Summit a három oszcillátoron kívül zajgenerátorral is rendelkezik. A zaj egy széles frekvenciatartományt magában foglaló jel, és egy ismerős „sziszegő" hang. Ez a zajszűrő alluláteresztő típusú: a zaj sávszélességének korlátozása megváltoztatja a „sziszegés" karakterisztikáját, és ehhez beállíthatja a szűrő vágási frekvenciáját. A paraméter alapértelmezett 127-es értéke a szűrőt „teljesen nyitva" állítja. Ne feledje, hogy a zajgenerátornak saját bemenete van a keverőhöz, és ahhoz, hogy ezt elszigetelten hallhassa, a bemenetét fel kell állítani, az oszcillátor bemeneteit pedig le kell kapcsolni. (Lásd „A Keverő rész" a 27. oldalon)

Magasáramú zajszűrő

Megjelenítve:	ZajHPF
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a szűrő ugyanazt a funkciót látja el, mint a NoiseLPF, kivéve, hogy egy felüláteresztő szűrő, ezért a paraméter értékének növelésével a szűrő magasabb frekvenciáit engedi át, és a zajjel több alacsony frekvenciájú tartalmát elutasítja. A paraméter alapértelmezett nulla értéke a szűrőt „teljesen nyitva" állítja. Ennek az a hatása, hogy minden hangnak saját hangolási jellemzője lesz.

~~Oszcillátoronkénti oldalak:~~

~~Az Oszcillátor 1 alapértelmezett menüjei az alábbiak:~~

OSCILLATOR 1 3/8
WaveMore BS sine H
FixedNote kikapcsolva
Hajlítási tartomány +12

OSZCILLÁTOR 1 4/8
vsync 0 H
SawDense 0
DenseDet 64

Több Hullámformák

Megjelenítve:	WaveMore
Kezdő érték:	BS-ek
Beállítási tartomány:	A hullámtáblák listáját lásd a 45. oldalon

A Summit hullámtáblákat tartalmaz, amelyek a hangok szélesebb palettáját generálják, mint amit az egyszerű szinusz-, háromszög-, fűrészfog- és impulzushullámformák képesek biztosítani. Minden hullámtábla öt egyéni hullámforma bankja, interpolálható a Shape vezérlővel 22 .

A WaveMore paraméter kiválasztja az oszcillátor hullámtábláját, ha a Wave 19 értéke több. A hullámtábla neve megjelenik a kijelző 2. sorában, és támpontot ad a hang természetére. A Summit sok más aspektusához hasonlóan a hullámtáblákat is megismerheti kísérletezéssel és a Shape vezérlő beállításával. Sok esetben ez drámaian megváltoztatja a kiválasztott hullámforma hangjellegét.

A több hullámforma menü utolsó 10 nyílása tartalmazza az Összetevők szoftverben generálható hullámformákat. Megtervezheti és kezelheti a létrehozott hullámformákat.

Egyetlen Rögzített jegyzet

Megjelenítve:	FixedNote
Kezdő érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki, C -2 - D# 5

Egyes hangoknak nem kell kromatikus hangmagasságtól függőnek lenniük. Ilyenek például az ütőhangszerek (pl. basszusdob) és a hangeffektusok, például a lézerpisztoly. Lehetőség van fix hangot hozzárendelni egy patch-hez, így bármely billentyű lejátszása ugyanazt a hangot generálja. A hangmagasság, amelyen a hang alapul, bármely félhang hang lehet nyolc oktávnál nagyobb tartományban. Kikapcsolt paraméter esetén a billentyűzet a szokásos módon működik. Bármilyen más értékre állítva minden billentyű az értéknek megfelelő hangmagasságban játssza le a hangot.

Hangmagasság Kerék Hatótávolság

Megjelenítve:	BendRange
Kezdő érték:	+12
Beállítási tartomány:	-24-től +24-ig

A billentyűzet hangmagassága legfeljebb két oktávval változtathatja az oszcillátorok hangmagasságát, felfelé vagy lefelé: A BendRange minden oszcillátorhoz eltérő értéket adhat. Az egységek félhangok, alapértelmezett értékük +12, a hangmagasság kerekét felfelé mozgatva a hangok hangmagassága egy oktávval nő, a lefelé mozgatással pedig egy oktávval lejjebb kerül.
A paraméter negatív értékre állítása megfordítja a pitch kerék működését.
Sok gyári patch-en vagy +12-re van beállítva ez a paraméter, ami ±1 oktávos hangmagasság-tartományt ad, vagy +2-re 1 hangtartomány esetén.

Próbálja meg a BendRange-et különböző értékekre beállítani mindhárom oszcillátorhoz. Ez érdekes hármas akkordokat eredményezhet, amikor a hangmagasságú kereket elmozdítják.

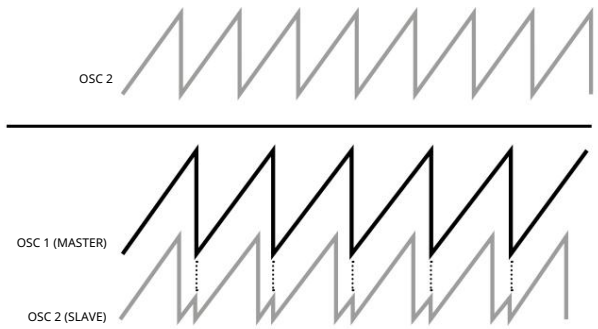
Oszcillátor Szinkronizál

Megjelenítve:	VSync
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Az oszcillátorszinkronizálás az egyik oszcillátor (a mester) technikája a másik (a slave) harmonikus hozzáadására. A Summit biztosítja az oszcillátor szinkronizálást virtuális oszcillátor használatával a három fő oszcillátor mindegyikéhez. A virtuális oszcillátorok nem hallhatók, de mindegyik frekvenciáját használják a fő oszcillátor frekvenciájának újraindítására.

A Vsync paraméter szabályozza a virtuális oszcillátor frekvenciaeltolását a (hallható) fő oszcillátorhoz képest. Az eredményül kapott hang természete a paraméter értékének változásával változik, mivel a virtuális oszcillátor frekvenciája a fő oszcillátor frekvenciájával arányosan növekszik a paraméter értékének növekedésével.

Ha a Vsync érték 16 többszöröse, a virtuális oszcillátor frekvenciája a fő oszcillátor frekvenciájának zenei harmonikusa. Az effektus az oszcillátor transzpozíciója, amely felfelé mozgatja a harmonikus sorozatot, és a 16 többszörösei közötti értékek diszkordánsabb hatásokat eredményeznek.



Machine Translated by Google

A Vsync bármelyik vagy az összes oszcillátorhoz vezérelhető a Modulációs mátrix segítségével. A Mátrix használatának részleteit lásd a 38. oldalon.

A Vsync legjobb kihasználása érdekében próbálja meg modulálni az LFO segítségével. Próbálja meg hozzárendelni a MOD kerékhez a valós idejű vezérléshez.

Fűrészfog Sűrűség

Megjelenítve:	SawDense
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A fűrészfog sűrűsége csak a fűrészfog hullámformáit érinti. Hozzáadja az oszcillátor hullámformájának másolatait önmagához. Ehhez két további virtuális oszcillátort használnak, amelyek „vastagabb" hangot produkálnak alacsony és közepes értékek mellett, de ha a virtuális oszcillátorokat kissé elhangoljuk (lásd alább a Density Detuning részt), érdekesebb hatás érhető el.

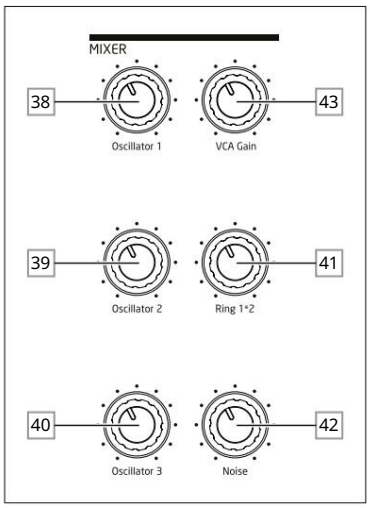
Sűrűség Detuning

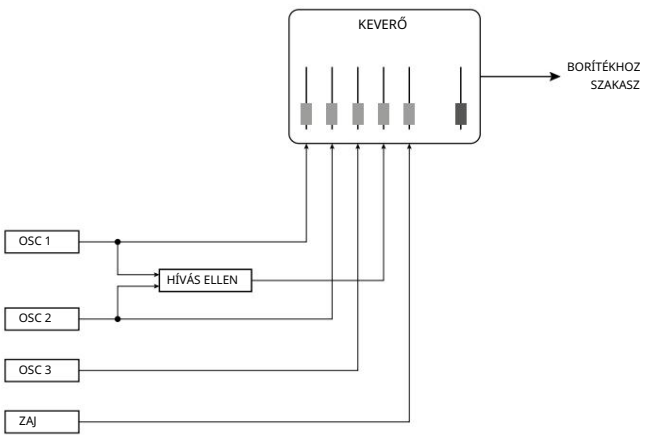
Megjelenítve:	DenseDet
Kezdő érték:	64
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Density Detuning funkciót a Sawtooth Density funkcióval együtt kell használni. Lehangolja a virtuális sűrűségű oszcillátorokat, és nem csak vastagabb hangot, de verést is észrevesz.

Használhatja a Sawtooth Density és Density Detuning paramétereket a hang „sűrítésére", és szimulálhatja a további hangok hatását. Használhatja a Hang menü Unison és Unison Detune paramétereit hasonló hatás létrehozásához, de a Density és Density Detune használatának az az előnye, hogy nem kell további hangokat használni.

A Mixer részleg



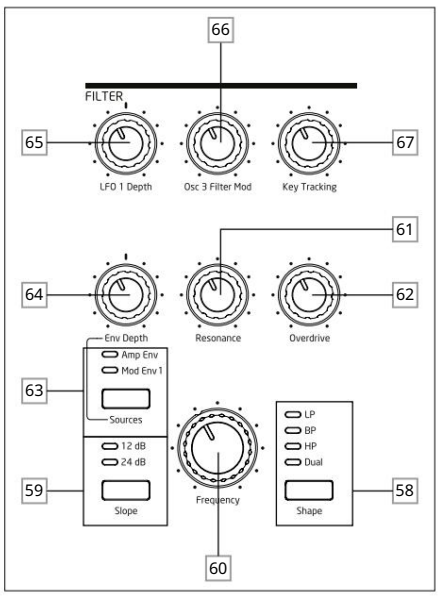


A különböző hangforrások kimenetei tetszőleges arányban összekeverhetők a teljes szinti hangzás érdekében, egy lényegében egy szabványos 5 az 1-be mono keverővel.

A három oszcillátornak, a zajforrásnak és a gyűrűmodulátor kimenetnek egyaránt van szintszabályozása: Osc 1 38 , Osc 2 39 , Osc 3 40 , Noise 42 és Ring 1*2 41 .
Van még egy „master" szintszabályozás, a VCA Gain 43, amely beállítja a keverő kimeneti szintjét. Mivel a keverő rész megelőzi a borítékok szekciót, ez a vezérlő skálázza a DAHDSR amplitúdó burkológörbéjét.

A Summit képes olyan szinteket produkálni a keverőszekcióban, amelyek csípnek, ha minden forrás maximumra van kapcsolva. Szükséges lehet a szintek kiegyensúlyozása a források lefelé forgatásával vagy a VCA erősítés 43 vezérlésének csökkentésével annak érdekében, hogy ne forduljon elő hallható vágás.

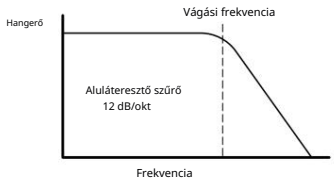
A Szűrő rész

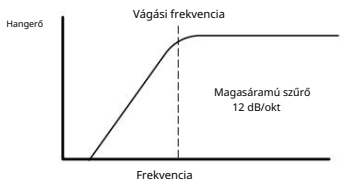


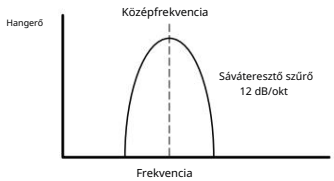
A keverőből származó hangok összege, valamint az esetleges külső audiobemenetek az analóg szűrőszekcióba kerülnek. A szűrő a kombinált hang harmonikus tartalmának módosítására szolgál. Single módban a szűrő minden hangra hatással van: Multi módban a két részre különböző szűrési jellemzőket alkalmazhat. A Summit szűrői analóg kialakításúak, és számos konfigurációs, modulációs és vezérlési lehetőséggel rendelkeznek.

A szűrő típusa és lejtése

Az 58 Shape gomb három szűrőtípus közül választhat: aluláteresztő (LP), sáváteresztő (BP) vagy felüláteresztő (HP). A negyedik lehetőség, a Dual, további szűrőbeállítási lehetőségek széles skálájához biztosít hozzáférést a Hang menün keresztül.

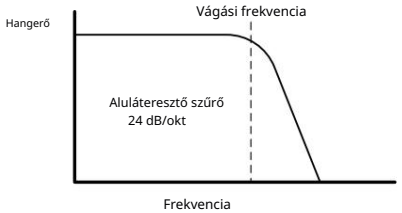


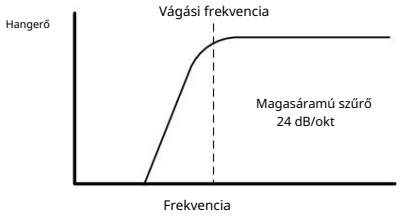


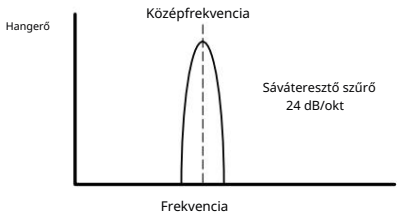


A Summit két belső szintijének szűrőrésze 12 dB/oktáv meredekségű analóg szűrők köré épül: minden lejátszott hang két ilyen szűrőt tartalmaz.

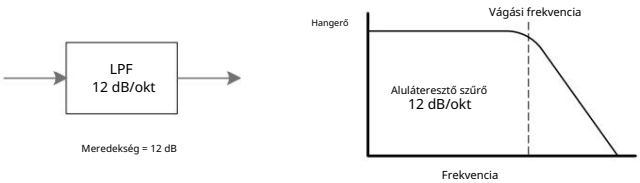
Az 59 Slope gomb beállítja a sávon kívüli frekvenciákon alkalmazott elutasítás mértékét; 12 dB -es beállításnál csak egy szűrő kerül az áramkörbe, de 24 dB- re állítva két szűrőszakasz kaszkádba kerül (sorba kerül), ami meredekebb lejtőt eredményez. A sávon kívüli frekvencia erősebben csillapodik a 24 dB beállítással.

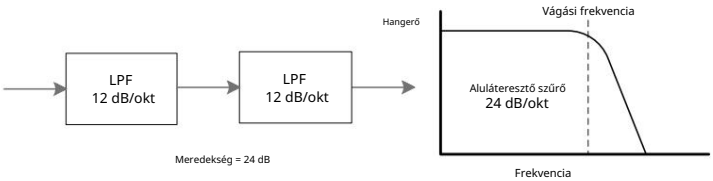






A Slope beállítások csak akkor relevánsak, ha a Shape gombbal aluláteresztő, sáv- vagy felüláteresztő szűrő van kiválasztva . Az alábbi diagramok szemléltetik a Slope with Shape LP hatását (ugyanez az elv vonatkozik a BP -re és a HP-re):





Ha a Shape beállítása Dual, a Hang menü 4. oldala megjelenik az OLED-en és a Slope -n 12 dB -re van állítva (Megjegyzés - a Slope LED-ek továbbra is 24 dB -t jelezhetnek, ha ez volt az utolsó beállítás egyetlen kiválasztott szűrőkonfiguráció esetén). Ezen a menüoldalon számos más módon is kombinálhatja a két szűrőszakaszt; konkrétan két különböző szűrőtípus kombinációjának engedélyezésével.

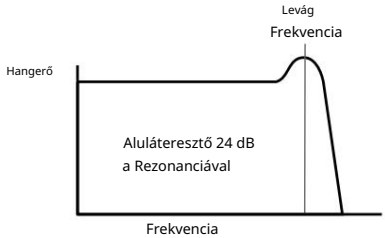
Számos további szűrőkonfiguráció érhető el a Hang menüben.
Lásd: Kettős szűrő opciók és szűrőfrekvencia-leválasztás a 24. oldalon

Frekvencia
A nagy forgó frekvenciaszabályzó 60 beállítja a szűrő vágási frekvenciáját, amikor a Shape értéke HP vagy LP. Ha a BP van kiválasztva, a Frequency beállítja a szűrő áteresztősávjának középső frekvenciáját.

A szűrőfrekvencia kézi söprése szinte minden hangon „nehezen lágy” karakterisztikát kölcsönöz.

A gyakoriság bonyolultabb, ha az Alak beállítása Dual , és kiválasztja a kettős szűrőkombinációk egyikét. További részletekért lásd a Hang menü szakaszát a 22. oldalon.

Rezonancia
A 61 rezonancia vezérlő a jelet a frekvenciaszabályzó által beállított frekvencia körüli szűk frekvenciasávban növeli . Jelentősen kiemelheti a söpört szűrő hatását. A rezonancia paraméter növelése jó a vágási frekvencia modulációjának fokozására, ami éles hangzást eredményez.
Növekvő rezonancia
A frekvenciaszabályzó működését is kiemeli , kifejezettebb hatást adva neki.



A Rezonancia nagy értékre állítása nagymértékben megnövelheti a kimeneti jel szintjét – a szinti hangerőt –, és bizonyos esetekben nemkívánatos kivágást okozhat. Ez a VCA Gain 24 beállításával kompenzálható .

Szűrő moduláció
A szűrő Frekvencia paramétere - a fizikai vezérlők segítségével - az LFO 1, az amplitúdó burkológörbe, az 1. modulációs burkológörbe, az oszcillátor 3 vagy ezek bármely kombinációja kimenetével modulálható.

Az LFO 1 modulációt az LFO 1 mélységvezérlő 65 és a 64 Env Depth vezérlő vezérli a két burkológörbe bármelyikéhez. A Env Depth vezérlő az Amplitúdó Envelope-hoz van rendelve az Amp Env kiválasztásával a Source gombbal 63 , és a Modulation Envelope 2-hez a Forrás Mod Env értékre állításával. Mindkét mod-forrás egyidejűleg is használható, az Env Depth vezérlővel csak az aktuálisan kiválasztott borítékot állíthatja be.

Mint sok más szinti szakaszok közötti vezérlési útválasztásnál, a szűrő modulálására még sok más lehetőség is megvizsgálható a Modulációs mátrix segítségével (lásd 38. oldal).

Vegye figyelembe, hogy csak egy LFO – LFO 1 – áll rendelkezésre a szűrőmodulációhoz a panelvezérlőkkel. (Az LFO-k 2 -4 patche-elhetők a szűrő modulálásához a Modulációs mátrix segítségével.) A szűrő frekvenciája legfeljebb nyolc oktávval változtatható.

Az LFO 1 negatív értékei Mélység „megfordítja” a moduláló LFO hullámformát; ennek hatása nyilvánvalóbb lesz a nem szinuszos LFO hullámformák és az alacsony LFO arányok esetén. Pozitív Mélység értékek esetén a leeső fűrészfogú LFO hullámforma a szűrő frekvenciájának csökkenését, majd élesen emelkedését okozza, mielőtt ismét csökkentené, de ha a Mélység értéke negatív, a szűrőfrekvencia változása az ellenkezője lesz.

A szűrőfrekvencia LFO-val történő modulálása szokatlan „wah-wah” típusú effektust eredményezhet. Az LFO 1 lassú sebességre állítása fokozatos keményedést, majd lágyulást kölcsönöz a hangnak.

Ha a szűrő műveletét egy boríték váltja ki, a szűrőművelet a jegyzet időtartama alatt változik. Az Envelope vezérlők gondos beállításával ez nagyon kellemes hangokat produkálhat, mivel például a hang spektrális tartalma jelentősen eltérhet a hang támadási fázisában a „fade-out”-hoz képest.

Az Env Depth segítségével szabályozhatja a moduláció „mélységét” és „irányát”; minél nagyobb az érték, annál nagyobb a frekvenciatartomány, amelyen a szűrő át fog söpörni. A pozitív és negatív értékek ellentétes irányba söpörnek a szűrőn, de ennek hallható eredményét a használt szűrőtípus tovább módosítja.

A Summit lehetővé teszi a szűrőfrekvencia közvetlen modulálását is az Oscillator 3 segítségével: ezt az Osc 3 Filter Mod vezérlő 66 vezérli. Az így létrejövő hatás intenzitása a vezérlés beállításától függ, de szinte az összes Osc 3 paraméter - tartomány, hangmagasság, hullámforma, impulzusszélesség, plusz az oszcillátorra alkalmazott bármilyen moduláció - mélyreható hatással lehet a szűrő viselkedésére.

Próbálja meg hozzáadni az Osc 3 Filter Mod-t, miközben az Osc 3 hangmagasságát a pitch kerékkel söpri.

Machine Translated by Google

Szűrőkövetés

A lejátszott hang hangmagassága módosítható a szűrő vágási frekvenciáján.
Ezt a kapcsolatot a Kulcskövetés vezérlő 67 beállítása szabályozza . A maximális értéknél (127) a szűrő vágási frekvenciája félhangos lépésekben mozog a billentyűzeten lejátszott hangokkal – azaz a szűrő 1:1 arányban követi a hangmagasság változásait. Ez azt jelenti, hogy két hang lejátszásakor egy oktávnyi különbséggel a szűrő levágási frekvenciája is egy oktávval változik. Minimális beállításnál (0 érték) a szűrőfrekvencia állandó marad, függetlenül attól, hogy milyen hang(ok) szólalnak meg a billentyűzeten.

Ha a szűrőrezonanciát kiegészítő oszcillátorként használja, állítsa be a Key Tracking beállítást maximumra (127), hogy a szűrőt „hangolásban" lehessen játszani.

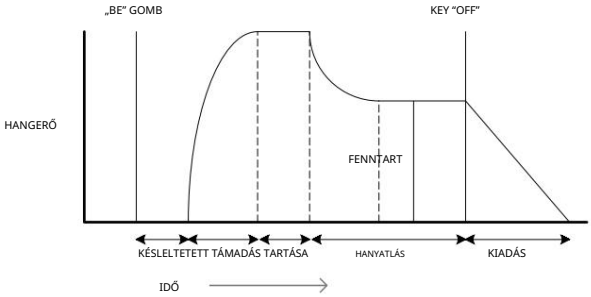
Túlhajtás

A szűrőrész tartalmaz egy dedikált meghajtó (vagy torzító) generátort; az Overdrive
A 62 vezérlő beállítja a jelre alkalmazott torzításkezelés mértékét. A meghajtó a szűrő elé kerül hozzáadásra.

Két további, szűrővel kapcsolatos paraméter – Szűrőoszlop meghajtása és Szűrődivergencia – szintén beállítható a Hang menüben.
Lásd a 23. oldalt.

A borítékok rész

A Summit két belső szintetizátora mindegyik billentyű lenyomására három burkot generál, amivel sokféleképpen módosítható a szinti hang. A borítékvezérlők az ismert ADSR-koncepción alapulnak, bár a Summit két további borítékfázist is hozzáad, a késleltetést és a tartást, amelyek az Env menüben állíthatók be. Ezért ebben a felhasználói kézikönyvben a DAHDSR szekvenciára hivatkozunk.



A DAHDSR burkológörbe a hangjegy amplitúdójának (hangerejének) időbeli függvényében tekinthető a legkönnyebben. A bankjegy „élettartamát" leíró boríték hat különálló fázisra osztható:

- Késleltetés – a billentyű leütésétől a boríték támadási fázisának kezdetéig eltelt idő. A hangjegy ebben a fázisban nem hallható. A legtöbb szokásos játékstílus esetén a Delay nullára lesz állítva, de hasznos paraméter speciális hangeffektusok beállításakor.

- Támadás – az az idő, amíg a hang nulláról (azaz a Késleltetési fázis végétől) a maximális szintre emelkedik. A hosszú támadási idő „elhalványulást" eredményez.

- Hold – az az idő, ameddig a hang a Támadás fázisban elért szinten marad.
- Decay – az az idő, amely alatt a hang a támadási fázis végén elért maximális értékről (és a tartási fázis alatt végig fenntartva) a Sustain paraméter által meghatározott új szintre csökken.

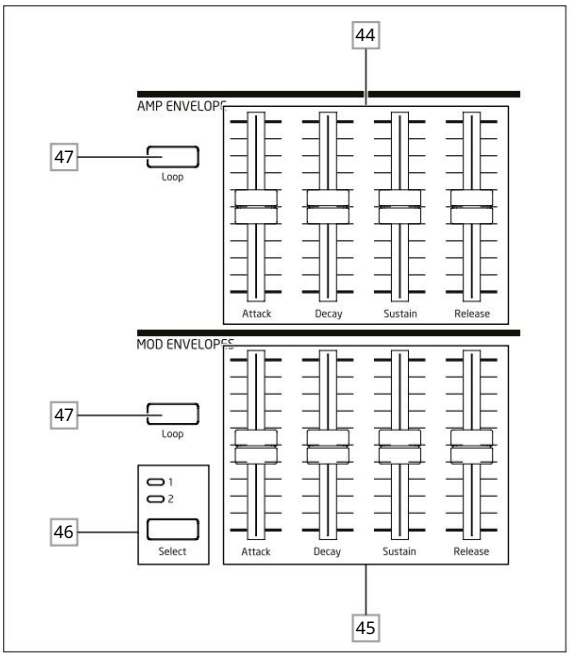
- Sustain – ez egy amplitúdó érték, és a hang hangerejét jelenti az Attack, Hold és a kezdeti Decay fázisok után – azaz a billentyű nyomva tartása közben.
  A Sustain alacsony értékének beállítása rövid, ütős hatást eredményezhet (feltéve, hogy a támadási, tartási és lelassulási idők rövidek).
- Elengedés – Ez az az idő, ameddig a jegyzet hangereje a billentyű elengedése után nullára csökken. A Release (Kiengedés) magas értéke azt eredményezi, hogy a hang hallható marad (bár a hangerő csökken) a billentyű elengedése után.

Bár a fentiek a DAHDSR-t a mennyiség szempontjából tárgyalják, vegye figyelembe, hogy a Summit két része mindegyike rendelkezik három különálló borítékgenerátor lehetőségével, amelyeket Amp Envelope, Mod Envelope 1 és Mod Envelope 2 néven említenek. Részenként mindhárom boríték generálódik minden alkalommal, amikor egy gomb leüti, bár mindegyiknek teljesen más paraméterkészlete lehet.

- Az Amp Env szabályozza a szinti jel amplitúdóját, és mindig a kimeneti fokozatban a VCA-hoz kerül (lásd 21. oldal). A Summit azt is lehetővé teszi, hogy az Amp Env közvetlenül modulálja a Filter szakasz frekvenciáját a panelvezérlők segítségével.
- A Mod Env 1 & 2 – a két modulációs burkológörbe – a Summit számos más részéhez van irányítva, ahol más szinti paraméterek megváltoztatására használható a hang időtartama alatt. Ezek:

  - A Mod Env 1 modulálni tudja a három oszcillátor bármelyikének hullámforma alakját, a 22. alakvezérlők által beállított mértékben, amikor a kapcsolódó forrás a 23. gomb Mod Env 1-re van állítva.
  - A Mod Env 1 modulálhatja a szűrőfrekvenciát is, a 64 Env Depth vezérlő által beállított mértékben, ha a 63 Forrás gomb Mod Env 1-re van állítva.
  - A Mod Env 2 modulálni tudja a három oszcillátor bármelyikének hangmagasságát a Mod Env 2 Mélységvezérlők 20 által beállított mértékben .

Hangsúlyozni kell, hogy a fenti útválasztások csak azok, amelyek közvetlenül elérhetők a Summit felső panelvezérlőivel: a Modulációs mátrix használatával még sok más útválasztási lehetőség érhető el (lásd 38. oldal).



A Summit's Envelope szekcióban két négy csúszkavezérlő található, az egyik az Amp Env, a másik pedig a Mod Env 1 vagy Mod Env 2, a Select gomb 46 által kiválasztott módon .
A csúszkák a DAHDSR négy paraméteréhez vannak rendelve (támadás, lebontás, fenntartás és elengedés); az alábbi leírások az Amp Envelope vezérlők hatását írják le, mivel az amplitúdó-változások könnyebben láthatók, bár a megfelelő Mod Envelope vezérlők hatása azonos. A fennmaradó két borítékfázis, a Késleltetés és a Tartás a Borítékok menüben állítható be.

- Támadás – a hangjegy támadási idejének beállítása. Amikor a csúszka a legalacsonyabb pozícióban van, a hangjegy azonnal eléri a maximális szintet a gomb megnyomásával; ha a csúszka a legfelső pozícióban van, a hangjegynek több mint 18 másodperc alatt éri el a maximális szintet. • Decay - beállítja azt az időtartamot, amely alatt a hang a támadási fázisban elért és a tartási fázisban végig fenntartott szintről a Sustain paraméter által meghatározott szintre csökken. A maximális bomlási idő kb. 22 másodperc.
- Fenntartás – beállítja a hang hangerejét a lecsengési fázis után. Az alacsony fenntartási érték magasabb lecsengési fázissal a hang kezdetét kiemeli; ha a csúszka teljesen le van nyomva, a hangjegy nem hallható, ha lejárt a lecsengési idő.

- Elengedés – Sok hang a billentyű elengedése után is hallható hangokból nyeri el karakterét; ez a „lógó" vagy „fade-out" effektus, a hang finoman természetes elhalásával (mint sok valódi hangszer esetében) nagyon hatásos lehet. A Summit maximális kiadási ideje több mint 24 másodperc, de a rövidebb idők valószínűleg hasznosabbak lesznek! A paraméterérték és a kibocsátási idő közötti kapcsolat nem lineáris: ez azt jelenti, hogy sokkal finomabb szabályozás érhető el

  rövidebb kiadási idő alatt.

Magas Sustain beállítással és nulla támadás, csökkenés és elengedés esetén a boríték be-/kikapcsolóként fog működni, amikor lenyomja és elengedi a billentyűt: a hangjegy azonnal elkezdődik, amikor megnyomja a gombot, és azonnal leáll, amikor elengedi. Ez a hagyományos orgonákon található kulcsvezérlés stílusára emlékeztethet.

Machine Translated by Google

A Borítékok menü

A következő Envelope paraméterek érhetők el az Env menüben. Minden borítéknak két menüoldala van; az egyes borítékokhoz elérhető paraméterek azonosak, kivéve, hogy a Mod Envelopes MonoTrig paraméterének alapértelmezett értéke Re-Trig.

~~Az Amp Envelope alapértelmezett menüi az alábbiak:~~

```
AMP BORÍTÉK                1/6
Sebesség +0
                             H
MonoTrig Legato
```

```
AMP BORÍTÉK                2/6
Késleltetés          0
HoldTime             0
Ismétlődik           3
```

Sebesség

Megjelenítve:	Sebesség
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

A Velocity semmilyen módon nem módosítja a DAHDSR burok alakját, de érintésérzékenységet ad a hangnak. Az Amplitude Envelope esetében a pozitív paraméterérték beállítása azt jelenti, hogy minél erősebben játssza le a billentyűket, annál hangosabb lesz a hang. Ha nullára van állítva, a hangerő a billentyűk lejátszásától függetlenül ugyanaz. A hang lejátszási sebessége és a hangerő közötti kapcsolatot az érték határozza meg. Vegye figyelembe, hogy a negatív értékek fordított hatást fejtenek ki.

> A legtermészetesebb játékstílus érdekében állítsa be az amplitúdó sebességét körülbelül +40-re.

A megfelelő Velocity paraméter hanghatása a két modulációs borítékhoz attól függ, hogy mire használják a borítékokat: például ha a szűrőfrekvencia modulálására használják őket (egy általános alkalmazás), akkor a pozitív Velocity paraméter nagyobb mértéket eredményez. a szűrő működését, amikor erősebben ütik le a billentyűket.

> A billentyűzet érintésérzékenységének további szabályozása a VelCurve paraméter beállításával érhető el, amely a Beállítások menü F oldalán található. További részletek a 44. oldalon.

Multi-triggering

Megjelenítve:	MonoTrig
Kezdő érték:	Megközötve
Beállítási tartomány:	Legato vagy Re-Trig

Ha ez a paraméter Re-Trig-re van állítva, minden lejátszott hang a teljes DAHDSR-borítékot aktiválja, még akkor is, ha a többi billentyűt lenyomva tartjuk. Legato módban csak az első megnyomásra kerülő billentyű ad hangot a teljes borítékkal, az összes következő hang kihagyja a Támadás és a Decay fázisokat, és csak a fenntartó fázis elejétől szólal meg. A „Legato” szó szerint azt jelenti, hogy „simán”, és ez a mód segíti ezt a játékstílust.

Fontos megbecsülni, hogy a Legato mód működőképes legyen, Mono vagy MonoLG módokat kell kiválasztani a panel VOICE vezérlőterületén – ez nem működik polifonikus hangosítással vagy Mono2 móddal. Lásd a 22. oldalon.

> Mi az a Legato?
> A Legato zenei kifejezés azt jelenti, hogy „simán”. A Legato billentyűzetstílus az, ahol legalább két hang átfedi egymást. Ez azt jelenti, hogy a dallam lejátszása közben az előző (vagy egy korábbi) hang megszólal, miközben egy másik hangot játszik le. Miután ez a hang megszólal, felengedi a korábbi hangot.

Késleltetés

Megjelenítve:	Késleltetés
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Summit két további fázist ad a hagyományos ADSR-borítékhoz: ezek közül az első a késleltetés. Ha a Késleltetés alapértelmezett értéke 0, akkor a borítékok azonnal megkezdik támadási fázisukat, amint egy billentyűt leütnek. A késleltetés változó időeltolódást szúr be a billentyű leütése és az AHDSR boríték fennmaradó részének kezdete közé. A 127-es maximális értéknél a boríték csak 10 másodperccel a gomb megnyomása után indul el. Az ennél jóval rövidebb késleltetések valószínűleg jobban érdekelnek, és a paraméterérték és a késleltetési idő közötti összefüggést szándékosan exponenciálissá tették, hogy ezt lehetővé tegyék: a körülbelül 85-ös érték egy másodperces késleltetést vezet be.

Tartsa az időt

Megjelenítve:	HoldTime
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Hold paraméter a burkológörbe egy további kiegészítő fázisa: sok szintetizátor csak ADSR borítékot kínál, de a Summit lehetővé teszi a hangjegy „élettartamának” további szabályozását. Miután a jegyzet befejezte a támadási fázist, a boríték a HoldTime által meghatározott maximális szintjén marad. Ami az amplitúdóburkot illeti, ha a HoldTime nincs nullára állítva, a hang a maximális hangerőn marad egy véges ideig, mielőtt a hangerő csökkenne a Decay által beállított idő alatt. Ha HoldTime

nullára van állítva, a csillapítási fázis azonnal megkezdődik a maximális szint elérésekor a támadási fázis végén. A 127-es maximális érték 500 mS tartási időnek felel meg.

Ismétlődik

Megjelenítve:	Ismétlődik
Kezdő érték:	Tovább
Beállítási tartomány:	1-től 126-ig, Be

Az ismétlés lehetővé teszi a „hurkos borítékok” beállítását: ha egy hangot megütnek, a boríték támadási, tartási és lefojtási fázisai akár 126-ig is megismétlődhetnek, mielőtt a boríték fenntartási és felszabadítási fázisa elindulna. Ez a hurkolási funkció engedélyezhető (és letiltható) a Loop gombbal 47 . Kikapcsolt hurkok esetén a DAHDSR borítékot a szokásos módon követi. Ha a hurok be van kapcsolva, az Ismétlések értéke beállítja, hogy hányszor kerüljön végrehajtásra a támadás, a visszatartás és a lecsillapítás burkológörbe fázisa.
Ha az alapértelmezett Be értékre van állítva, a Támadás, a Tartás és a Csökkenés fázisok folyamatosan ismétlődnek a hang elengedéséig, amikor az elengedési fázis elkezdődik.

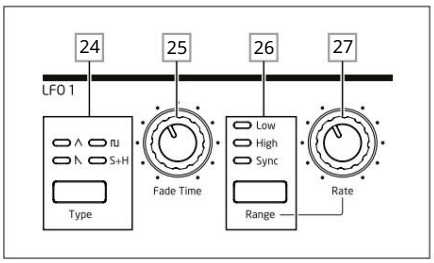
Az LFO szekció

A Summit négy alacsony frekvenciájú oszcillátorral (LFO) rendelkezik, amelyek jelölése LFO 1 – LFO 4. Az LFO 1 és LFO 2 hangonkénti; azaz moduláló hatásukat az egyes hangokra függetlenül alkalmazzák. Elsődleges paramétereik a felhasználó által azonnal beállíthatók a panelvezérlőkkel: az LFO menüben számos további paraméter található.

Az LFO 3 és LFO 4 „globális”, mivel moduláló hatásukat a nyolc hangra alkalmazzák, miután összekeverték őket. Ez különösen hasznos, mivel ezek az LFO-k használhatók az FX paraméterek modulálására az FX modulációs mátrixon keresztül. Az LFO 3 és LFO 4 hullámformájának és sebességének vezérlői a panelen találhatók; ismét további paraméterek érhetők el az LFO menüben.

Mind a négy LFO a Modulációs Mátrixon keresztül a Summit más részeire is elérhető.

LFO 1 és LFO 2 hardvervezérlők



Az LFO 1 és az LFO 2 jellemzőit tekintve megegyezik, de kimeneteik közvetlenül irányíthatók a panelvezérlőkkel a szintetizátor különböző részeire, és így eltérő módon használhatók, amint azt alább ismertetjük:

Machine Translated by Google

LFO 1:

- módosíthatja az egyes oszcillátorok hullámformáját, ha az LFO1 van kiválasztva oszcillátor Source gombja 23 ;
- tudja modulálni a szűrőfrekvenciát; a moduláció mértékét a Szűrőrész LFO-val 1 Mélységszabályozás 65 .

LFO 2:

- tudja modulálni az egyes oszcillátorok hangmagasságát; a moduláció mértéke az Oszcillátor szekcióban az LFO 2 Mélységszabályzóval 21 állítható be. Ezzel a módszerrel „vibrato”-t adunk egy hanghoz.

Bármelyik LFO-t is be lehet javítani a Modulációs mátrixban, hogy sok más szinti paramétert módosítsunk.

LFO 1 és 2 hullámforma

A Típus gomb 24 kiválasztja a négy hullámforma egyikét – Háromszög, fűrészfog, négyzet vagy minta és tartsa. A gomb feletti LED-ek megerősítik a kiválasztott hullámformát.

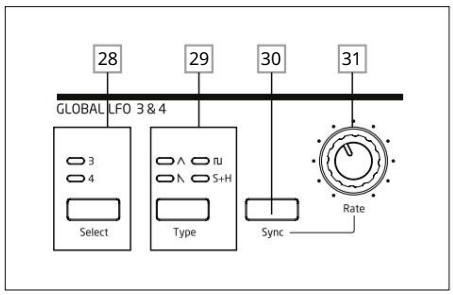
LFO 1 & 2 Rate

Az egyes LFO-k sebességét (vagy sebességét vagy frekvenciáját) a 26 tartomány gomb és a 27 forgó sebességszabályzó állítja be . A Tartomány gomb három beállítással rendelkezik: Low, High és Sync. A Sync kiválasztásával újra hozzárendeli a Rate vezérlő funkcióját, lehetővé téve az LFO sebességének belső vagy külső MIDI órához való szinkronizálását a vezérlő által kiválasztott szinkronizálási érték alapján. Ha a Sync van kiválasztva, az OLED megjeleníti az LFO RateSync értékét paraméter a Rate vezérlő mozgatásakor: ez lehetővé teszi a szükséges tempófelosztás kiválasztását. Lásd az LFO szinkronizálási arány táblázatot a 45. oldalon

LFO 1 & 2 Fade Time

Az LFO effektusok gyakran hatásosabbak, ha elhalványulnak, nem pedig egyszerűen „bekapcsolva”; a Fade Time paraméter beállítja, hogy mennyi ideig tart az LFO kimenet felfutása egy hang lejátszásakor. Ennek az időnek a beállítására a 25 forgatógomb szolgál. Lásd még: Fade Mode (32. oldal), ahol az LFO-t is eltüntetheti az áttűnési idő után, vagy a Gate beállítás használatával az áttűnési idő után hirtelen elindul vagy fejeződik be.

LFO 3 és LFO 4 hardveres vezérlők



Az LFO 3 és az LFO 4 megosztja a panelvezérlőket, amelyek bármelyik LFO-hoz hozzárendelhetők, és mindegyiknek saját oldala van az LFO menüben további paraméterekkel. Az LFO kimenetek nem irányíthatók közvetlen panelvezérlőkkel, ahogy az LFO 1 és LFO 2, de a Modulációs Mátrix bármely céljára irányíthatók.

LFO 3 & 4 Válassza ki

A 28. Kiválasztás gomb a GLOBAL LFO 3 és 4 panelszakasz többi vezérlőjét az LFO 3-hoz vagy az LFO 4-hez rendeli.

LFO 3 és 4 hullámforma

A Típus gomb 29 a négy hullámforma egyikét választhatja ki – háromszög, négyzet Fűrészfog, vagy minta és tartás. A gomb feletti LED-ek megerősítik az aktuálisan kiválasztott hullámformát. A hullámforma kiválasztása az LFO menüből is elvégezhető.

LFO 3 és 4 arány

A kiválasztott LFO (LFO 3 vagy LFO 4) sebességét (vagy sebességét vagy frekvenciáját) a sebesség határozza meg. vezérlő 30 A Sync kiválasztása 31 újra hozzárendeli a Rate vezérlő funkcióját, lehetővé téve az LFO sebességének belső vagy külső MIDI órához való szinkronizálását, a vezérlő által kiválasztott szinkronizálási érték alapján. Ha a Sync van kiválasztva, az OLED megjeleníti az LFO RateSync paraméterét a Rate vezérlő mozgatásakor: ez lehetővé teszi a szükséges tempófelosztás kiválasztását. Lásd az LFO Sync Rate táblázatot a 45. oldalon. Az LFO 3/4 sebesség az LFO menüből is beállítható.

LFO 3 & 4 Sync

A Sync 31 gomb megnyomásával az LFO sebességet egy külső vagy belső MIDI órához rögzíti, hogy lehetővé tegye a külső berendezéssel való szinkronizálást. A szinkronizálási osztási tényezőt az LxRateSync paraméter (ahol x=3 vagy 4) állítja be az LFO menüben.

Az LFO menü

Az LFO1 és az LFO 2 'hangonkénti'. Ez a Summit (és más Novation szintetizátorok) nagyon erős funkciója. Például, amikor egy LFO-hoz hozzá van rendelve a vibrato létrehozásához, és egy akkordot játsszunk, akkor az akkord minden hangja azonos ütemben változik, de nem feltétlenül ugyanabban a fázisban. Az LFO-menüben különféle beállítások találhatók, amelyek szabályozzák, hogy az LFO-k hogyan reagáljanak és hogyan záródnak egymáshoz.

Az LFO 1 és LFO 2 mindegyiknek három menüoldala van; az LFO 1 és LFO 2 számára elérhető paraméterek azonosak.

Mivel az LFO 3 és LFO 4 további modulációs effektusok létrehozására szolgál, nem pedig alaphang generálására, ezért „globálisak” a „hangonkénti” helyett, ami azt jelenti, hogy az FX moduláción keresztül FX paraméterek moduálására is használhatók. Mátrix. Egy-egy menüoldaluk van; az LFO 3 és LFO 4 számára elérhető paraméterek azonosak.

LFO 1 és LFO 2: Az LFO 1 alapértelmezett menüi az alábbiak:

```
LFO 1                          1/8
Fázis          Ingyenes          H
MonoTrig Legato
Csavarodás                  0
```

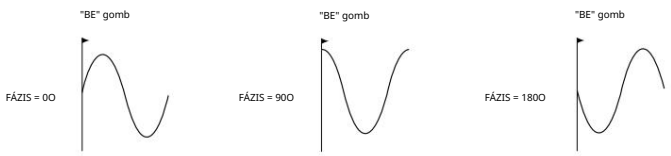
```
LFO 1 2/8
FadeMode FadeIn H
FadeSync bekapcsolva
```

```
LFO 1                          3/8
Ismétlődik        Ki            H
Gyakori           Ki
```

LFO Fázis

Megjelenítve:	Fázis
Kezdő érték:	Ingyenes
Beállítási tartomány:	Ingyenes; 0-357 fok (3 fokos lépésekben)

Minden LFO folyamatosan "a háttérben" fut. Ha a Phase (Fázis) értéke Free (alapértelmezett), akkor nem lehet megjósolni, hol lesz a hullámforma egy billentyű lenyomásakor.
Egy billentyű egymást követő megnyomása elkerülhetetlenül eltérő eredményeket eredményez. A Fázis összes többi értékével az LFO a hullámforma ugyanazon a pontján indul újra, valahányszor megnyomnak egy gombot, és az aktuális pontot a paraméterérték határozza meg. A teljes hullámforma 360º-os, és a vezérlés lépései 3º-os lépésekben történnek. Így egy félúti beállítás (180 fok) azt eredményezi, hogy a moduláló hullámforma ciklusának felénél indul.



MonoTrig

Megjelenítve:	MonoTrig
Kezdő érték:	Megközötve
Beállítási tartomány:	Legato vagy Re-Trig

A MonoTrig csak a monofonikus hangmódokra vonatkozik (lásd a 22. oldalt). Ha az LFO-fázis nincs Szabadra állítva, az LFO-k minden új hangjegy megnyomásakor újra aktiválódnak.
De ha legato stílusban játszik (szó szerint „simán” – további billentyűket játszik le, miközben egy billentyűt még lenyomva tartja), az LFO-k csak akkor indulnak újra, ha a MonoTrig Re-Trig-re van állítva. Ha Legato-ra van állítva, csak az első hangnál fogod hallani az újraindítás hatását.

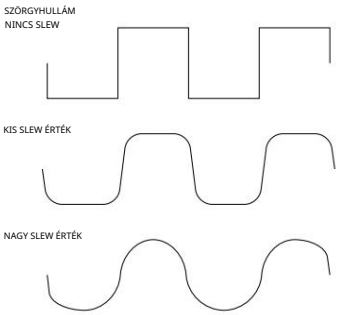
Machine Translated by Google

LFO Csavarodás

Megjelenítve:	Csavarodás
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Az elfordulás az LFO hullámforma alakját módosítja. Az éles élek kevésbé élesek a Slew növelésével. Ennek a hangmagasság-modulációra gyakorolt hatása hallható, ha LFO hullámformaként a Square-t választjuk, és a frekvenciát meglehetősen alacsonyra állítjuk, így amikor egy gombot megnyomunk, a kimenet két hang között váltakozik. A Slew értékének növelése azt eredményezi, hogy a két hang közötti átmenet „siklás” lesz, nem pedig éles változás. Ezt az okozza, hogy a négyzet alakú LFO hullámforma függőleges élei elmozdulnak.

Vegye figyelembe, hogy a Slew hatással van az összes LFO-hullámalakra, de a hanghatás a hullámforma sebességétől és típusától függően eltérő. A Slew növelésével a maximális amplitúdó eléréséhez szükséges idő növekszik, és végül azt eredményezheti, hogy soha nem érik el, bár a beállítás, amelynél ezt a pontot eléri, a hullámformától függően változik.



Áttűnés Mód

Megjelenítve:	FadeMode
Kezdő érték:	FadeIn
Beállítási tartomány:	FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

A FadeMode négy lehetséges beállításának funkciója a következő:

1. FadeIn – az LFO modulációja fokozatosan növekszik a beállított időtartam alatt a Fade Time vezérlővel 25 .
2. FadeOut – az LFO modulációja fokozatosan csökken az idő alatt a Fade Time vezérlővel beállított, modulálatlanul hagyva a hangot.
3. GateIn – az LFO moduláció kezdete a Fade Time paraméter által beállított időtartammal késik , majd azonnal teljes szinten elindul.
4. GateOut – a vezérelt paramétert az LFO teljesen modulálja a Fade Time paraméter által beállított időtartamra. Ekkor a moduláció hirtelen leáll.

Vegye figyelembe, hogy bármelyik Fade Mode mód van kiválasztva, az mindig aktív; Ha nem akarja hallani a hatását, állítsa a 25-ös Fade Time vezérlőt nullára.

LFO Áttűnés Szinkronizál

Megjelenítve:	FadeSync
Kezdő érték:	Tovább
Beállítási tartomány:	Ki vagy Be

A FadeSync beállítása csak a monofonikus hangmódokra vonatkozik (lásd 22. oldal).
A FadeSync meghatározza, hogy a Fade Time által beállított késleltetés újraindul-e minden egyes gombnyomáskor. Ha a FadeSync Be értékre van állítva (alapértelmezett), az LFO áttűnési ideje újraindul; Ha Ki értékre van állítva, csak az első hang váltja ki. Ennek csak legato stílusban való játéka esetén lesz jelentősége.

Ismétlődik

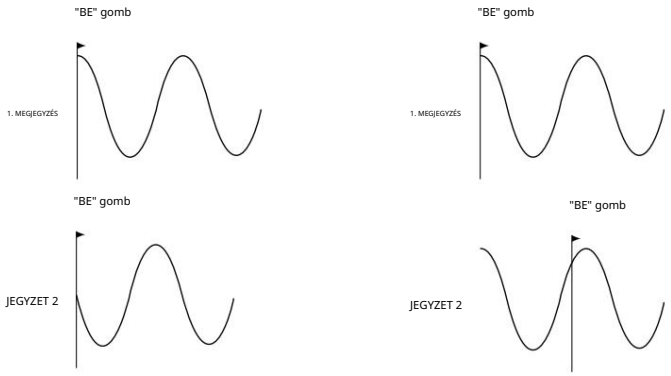
Megjelenítve:	Ismétlődik
Kezdő érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki, 1-127

Az ismétlések azt állítják be, hogy hány ciklus LFO hullámforma generálódik minden alkalommal, amikor az LFO kivált. Tehát ha 1-re van állítva, akkor az LFO moduláció hatását csak egyetlen cikluson keresztül fogja hallani, tehát rövid ideig (a Rate beállításától függően).

LFO Gyakori Szinkronizál

Megjelenítve:	Gyakori
Kezdő érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Ki vagy Be

A Common Sync csak többszólamú hangokra vonatkozik. Ha a Common be van kapcsolva, ez biztosítja, hogy az LFO hullámforma fázisa minden lejátszott hanghoz szinkronizálva legyen. Ha ki van kapcsolva, nincs ilyen szinkronizálás, és egy második hang lejátszása, miközben az egyik már le van nyomva, szinkronizálatlan hangot eredményez, mivel a modulációk időn kívül esnek.
Amikor LFO-kat használnak hangmagasság-modulációhoz (a leggyakoribb alkalmazásuk), a Common Off (Ki) értékre állítása természetesebb eredményeket biztosít.



Állítsa a Common beállítást On értékre a korai analóg többszólamú szintetizátorok emulálásához.

~~LFO 3 és LFO 4: Az LFO 3 alapértelmezett menüje az alábbiakban látható:~~

LFO 3	7/8
L3 H hullámforma háromszög	
L3 Rate 64	
L3RateSync 8 ütem	

LFO 3/4 Hullámforma

Megjelenítve:	LxWaveform (ahol x=3 vagy 4)
Kezdő érték:	Háromszög
Beállítási tartomány:	Háromszög, Fűrészfog, Négyzet, Rand S/H

~~Ez a paraméter a 29 paneltípus gomb menüalapú megfelelője , és ugyanazt a funkciót látja el: az LFO 3 vagy LFO 4 alap hullámformájának beállítását.~~

LFO 3/4 Mérték

Megjelenítve:	LxRate (ahol x=3 vagy 4)
Kezdő érték:	64
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

~~Ez a paraméter a 30 -as sebességváltó panel menüalapú megfelelője , és ugyanazt a funkciót látja el: beállítja az LFO 3 vagy LFO 4 frekvenciáját (frekvenciáját).~~

LFO 3/4 Mérték Szinkronizál

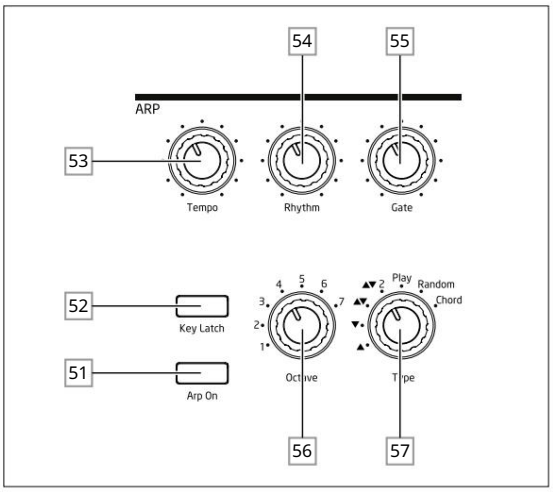
Megjelenítve:	LxRateSync (ahol x=3 vagy 4)
Kezdő érték:	8 ütem
Beállítási tartomány:	A részletekért lásd a 45. oldalon lévő táblázatot

Az LFO Rate Sync lehetővé teszi az LFO sebességének szinkronizálását egy belső vagy külső MIDI órajelhez: a paraméter kiválasztja a szinkronosztási tényezőt. Ahhoz, hogy az LFO Sync Rate működjön, először engedélyezni kell a Sync gombbal 30 .

Machine Translated by Google

Az Arpeggiátor

A Summit egy sokoldalú Arpeggiator (Arp) rendelkezik, amely lehetővé teszi a különböző bonyolultságú és ritmusú arpeggiók valós időben történő lejátszását és manipulálását. Amikor az Arpeggiator engedélyezve van, és egyetlen billentyűt lenyomnak, a hangjegye újra aktiválódik. Ha lejátszunk egy akkordot, az Arpeggiator azonosítja a hangjait, és egyenként játssza le őket sorban (ezt nevezik arpeggio mintának vagy „arp szekvenciának"); így ha C-dúr hármashangot játszol, a mintát alkotó hangok C, E és G lesznek.



Az Arpeggiator elsődleges kezelőszervei a panelen találhatók: az egyéb, másodlagos arp paraméterek – beleértve az óraforrást, a lengést és a szinkronizálási sebességet – az Arp/Clockban vannak beállítva. menü (lásd lent). Az Arpeggiator az Arp On gomb 51 megnyomásával engedélyezhető .

Idő

Az 53-as Tempo vezérlő beállítja az arp sorozat alapsebességét: a tartomány 40 és 240 BPM között van. Ha a Summit egy külső MIDI órával van szinkronizálva (lásd 33. oldal), akkor automatikusan érzékeli a bejövő tempót és letiltja a belső órát. Az arp szekvencia tempóját ezután a külső MIDI óra határozza meg.

Ne feledje, hogy a Tempo beállítja az órajelet a Summit összes tempó-szinkronizált funkciójához: pl. a Delay Sync és az LFO Rate Sync, valamint az Arpeggiator rate.

A tempószabályozás az Arp/Clock menü 1. oldalán is elérhető ClockRate néven paraméter.

Ha a külső MIDI órajelforrást eltávolítják, az Arpeggiator az utolsó ismert tempóban folytatja a „lendülést". Ha azonban most beállítja a Tempót, a belső óra átveszi az irányítást és felülírja a lendkerék sebességét.

Arp mód

Ha engedélyezve van, az Arpeggiator az összes lenyomott hangot lejátssza a Típusvezérlő 57 beállításai által meghatározott sorrendben . A rendelkezésre álló lehetőségeket az alábbi táblázat foglalja össze. A táblázat harmadik oszlopa minden esetben a sorozat jellegét írja le.

TÍPUS	LEÍRÁS MEGJEGYZÉSEK	
K	Emelkedő	A sorozat a legalacsonyabb hanggal kezdődik
J	Csökkenő	A sorozat a legmagasabb hanggal kezdődik
KJ	Emelkedni/leszállni	A szekvencia váltakozik
KJ2		KJ-ként, de a legalacsonyabb és a legmagasabb hangokat kétszer játsszák
Játék	Kulcssorrend	A szekvencia a hangokat lejátszási sorrendben tartalmazza
Véletlen	Véletlen	A megtartott hangok folyamatosan változó véletlenszerű sorrendben szólalnak meg
Akkord	Akkord	A szekvenciát alkotó hangok egyidejűleg szólalnak meg, akkordként

A típusválasztás az Arp/Clock menü 2. oldalán is elérhető Típusként paraméter.

Arp ritmus

Valamint az arp szekvencia alapvető időzítésének és módjának a beállítása (a Type vezérlés és a SyncRate paraméter az Arp/Clock menüben), további ritmikai variációkat is bevezethet a Rhythm control 57 beállításával . Az Arpeggiator 33 előre definiált arp szekvenciát tartalmaz; a ritmusvezérlővel választhat egyet. Általánosságban elmondható, hogy a sorozatok ritmikai összetettsége a számok növekedésével nő; Az 1. ritmus egymást követő horgolások sorozata, és a magasabb számozású ritmusok összetettebb mintákat, rövidebb hangokat (félnégyzeteket) és szinkronizálást vezetnek be.

Érdemes egy kis időt eltöltenie a ritmus és típus különböző kombinációival való kísérletezéssel . Egyes minták jobban működnek bizonyos típusválasztásokkal .

A ritmusminta az Arp/Clock menü 2. oldalán is kiválasztható a Rhythm paraméterrel.

Oktáv tartomány

Az 56 oktávvezérlő lehetővé teszi felső oktávok hozzáadását az arp sorozathoz. 1-re állítva a sorozat csak a lejátszott hangokat tartalmazza. Ha 2-re van állítva, a sorozat az előzőek szerint kerül lejátszásra, majd azonnal egy oktávval magasabban játssza le újra. A magasabb értékek meghosszabbítják ezt a folyamatot további magasabb oktávok hozzáadásával. Vegye figyelembe, hogy az 1-től eltérő beállítások megduplázzák, meghármazzák vagy négyszeresére duplázzák a helyes adott eredeti szekvenciát, de oktáveltolással. Így az 1-re állított oktávokkal lejátszott négy hangból álló sorozat nyolc hangból áll, ha az Octaves beállítása 2. A rendelkezésre álló tartomány egytől hét oktávig terjed.

Az Arp oktáv tartomány az Arp/Clock menü 2. oldalán is kiválasztható oktáv paraméterként.

Megjegyzés időtartama

Az 55-ös Gate vezérlő állítja be az Arpeggiator által lejátszott hangok alapvető időtartamát (bár ezt tovább módosítja a Rhythm Control és a SyncRate menübeállítás). A kapu hossza a lépés hosszának százaléka, így az az idő, ameddig a kapu nyitva van, a fő órajeltől függ. Minél alacsonyabb a paraméter értéke, annál rövidebb ideig szól a hang. Maximális értékén (127) a szekvencia egyik hangját azonnal követi a következő hézag nélkül. 63-as értéknél a hang időtartama pontosan a fele az ütem intervallumának (a Tempo vezérlővel beállítva), és minden hangot azonos hosszúságú szünet követ.

Kulcsretesz

Az 52 billentyűzár gomb ismételten lejátssza az aktuálisan kiválasztott arp sorozatot anélkül, hogy a billentyűket lenyomva tartaná. Ha további gombo(ka)t nyomnak meg, miközben a kezdő billentyűket lenyomva tartják, az extra hangjegy(ek) hozzáadódnak a sorozathoz. Ha az összes hang elengedése után további billentyűket nyomunk meg, egy új, csak az új hangokból álló sorozat kerül lejátszásra.

Arp adatátvitel

A Summit képes MIDI hangadatokat továbbítani az arpeggiátorból, és arra is kényszerítheti az arpeggiátort, hogy a kapott MIDI hangadatok szerint játsszon hangokat. További információ a 42. oldalon található.

Az Arp/Óra menü

A négy oldalas Arp/Clock menüben a következő Arpeggiator beállítások érhetők el . Vegye figyelembe, hogy ezen beállítások némelyike megduplázza a panel ARP fizikai vezérlőit szakasz.

Arp menü 1. oldal:

ÓRA 1/4
Órajel 120 BPM H
Forrás Auto
Állapot INT 120.00 bpm

Idő

Megjelenítve:	ClockRate
Kezdő érték:	120 BPM
Beállítási tartomány:	40-240 BPM

Ez a paraméter beállítja a Summit belső órajelét BPM-ben. Ez biztosítja az órát a Summit tempó-szinkronizált funkcióihoz: Arpeggiator, Delay Sync és LFO Rate Sync.

Ez a paraméter megduplázza a fizikai Tempo vezérlést 53 .

Óra forrása

Machine Translated by Google

Megjelenítve: Forrás
Kezdő érték: Auto
Beállítási tartomány: Auto, Belső, Ext-Auto, MIDI, USB

A Summit egy mester MIDI-órát használ az arpeggiátor tempójának beállításához, és egy időalapot biztosít a teljes tempóhoz való szinkronizáláshoz. Ez az óra belsőleg származtatható, vagy egy külső eszköz biztosíthatja, amely képes MIDI-órajel továbbítására. A forrás
A beállítás határozza meg, hogy a Summit tempó-szinkronizált jellemzői (beleértve az Arpeggiatort is) egy külső MIDI órajelforrás tempóját követik-e, vagy a ClockRate paraméter által beállított tempót. A lehetőségek a következők:

- Auto – ha nincs külső MIDI órajelforrás, a Summit alapértelmezés szerint a belső MIDI órajelet használja. A tempót a ClockRate paraméter állítja be. Ha van egy külső MIDI óra, a Summit szinkronizálni fog vele.
- Belső – A Summit a belső MIDI órával szinkronizálódik, függetlenül attól, hogy mit külső MIDI órajelforrások lehetnek jelen.
- Ext-Auto – ez egy automatikus érzékelési mód, amelyben a Summit bármilyen külső MIDI óraforráshoz szinkronizál (USB vagy MIDI kapcsolaton keresztül). Amíg a rendszer nem észlel egy külső órát, a Summit a belső órajelen működik. Ha külső órát észlel, a Summit automatikusan szinkronizálja azt. Ha a külső óra utólag elveszik (vagy leáll), a Summit tempója az utolsó ismert órajelre „lendül”.

- MIDI – a szinkronizálás a (DIN) csatlakozóhoz csatlakoztatott külső MIDI órával történik MIDI bemeneti aljzat. Ha nem érzékel órajelet, a tempó az utolsó ismert órajelre „pörög”.

- USB – szinkronizálás az USB-kapcsolaton keresztül vett külső MIDI órával. Ha nem érzékel órajelet, a tempó az utolsó ismert órajelre „pörög”.

Ha valamelyik külső MIDI órajelforrásra van állítva, a tempó a külső forrástól (pl. szekvenszertől) kapott MIDI órajelen lesz. Győződjön meg arról, hogy a külső szekvenszer a MIDI óra átvitelére van beállítva. Ha nem biztos az eljárásban, olvassa el a szekvenszer kézikönyvét a részletekért.

Az 1. oldal negyedik sora megerősíti az óraforrás aktuális állapotát, beleértve a pontos BPM-et is. Ez a sor csak olvasható.

A legtöbb szekvenszer nem továbbítja a MIDI-órát, amikor le van állítva. A Summit és a MIDI Clock szinkronizálása csak a szekvenszer felvétele vagy lejátszása közben lehetséges. Külső óra hiányában a tempó lendületbe lendülhet, és az utolsó ismert bejövő MIDI óra értéket veszi fel. Ebben a helyzetben az OLED negyedik sorában a FLY felirat jelenik meg. (Ne feledje, hogy a Summit NEM tér vissza a ClockRate által beállított tempóra
paramétert, kivéve, ha az Auto van kiválasztva.)

Állapot

Az 1. oldal 4. sora megerősíti az aktuális óraforrást és a használatban lévő BPM-et. A felhasználó nem választhatja ki a beállításhoz.

- Az állapot INT jelenik meg, amikor a Summit a belső tempóján fut. A megjelenített tempó megegyezik a 2. sorban a ClockRate paraméterrel beállított tempóval.
- Az USB állapot akkor jelenik meg, ha a Summit érvényes órát kap a 3-as USB-porton és a Forrás beállítása Auto, Ext-Auto vagy USB. A megjelenített tempó a bejövő külső óra tempója lesz.
- Az állapot az MDI-t mutatja, ha a Summit érvényes órajelet kap a 4. MIDI IN (DIN) csatlakozón, és a Source beállítása Auto, Ext-Auto vagy MIDI. A megjelenített tempó a bejövő külső óra tempója lesz.

Arp menü 2. oldal:

```
ARP                    2/4
típus        Fel         H
Ritmus         1
Oktávok        1
```

Arp Mód

Megjelenítve: típus
Kezdő érték: Fel
Beállítási tartomány: Lásd az „Arp mód” című táblázatot a 33. oldalon

Ez a paraméter megkettőzi az 57. fizikai típus vezérlőt .

Arp Ritmus

Megjelenítve: Ritmus
Kezdő érték: 1
Beállítási tartomány: 1-től 33-ig

Ez a paraméter megkettőzi az 54 fizikai ritmusvezérlést .

Oktáv tartomány

Megjelenítve: Oktávok
Kezdő érték: 1
Beállítási tartomány: 1-től 6-ig

Ez a paraméter megduplázza az 54 fizikai oktávvezérlést .

Arp menü 3. oldal:

```
ARP                    3/4
Hinta          50        H
SyncRate 16
KeySync        Ki
```

Hinta

Megjelenítve: Hinta
Kezdő érték: 50
Beállítási tartomány: 20-tól 80-ig

Ha a Swing-et az alapértelmezett 50-es értéktől eltérőre állítja, további érdekes ritmushatások érhetők el. A magasabb értékek meghosszabbítják a páratlan és a páros hangok közötti intervallumot, míg a párostól a páratlanig terjedő intervallumok ennek megfelelően lerövidülnek. Az alacsonyabb értékek ellentétes hatást fejtenek ki. Ez egy olyan hatás, amellyel könnyebb kísérletezni, mint leírni! A Swing hozzáadása nagyszerű módja annak, hogy groove-ot vagy ritmikusan lendített zenei érzést vigyen be arp-szekvenciáiba.

Arp Mérték Szinkronizál

Megjelenítve: SyncRate
Kezdő érték: 16
Beállítási tartomány: A részletekért lásd a 45. oldalon lévő táblázatot

Ez a paraméter hatékonyan határozza meg az arp sorozat ütemét a ClockRate paraméter által beállított tempó alapján.

Arp Kulcs Szinkronizál

Megjelenítve: KeySync
Kezdő érték: Ki
Beállítási tartomány: Ki vagy Be

A KeySync csak akkor használható, ha a 31. kulcsretesz be van kapcsolva. Meghatározza, hogy a szekvencia hogyan viselkedik egy új hangsor lejátszásakor. Kikapcsolt KeySync mellett a hangok megváltoznak, de az arp minta által diktált állandó ritmus megmarad. Ha a KeySync be van kapcsolva, az arp minta megszakad, és azonnal újraindul, amikor a billentyűket leütik.

Arp menü 4. oldal:

```
ARP 4/4
ArpVelMode Rhythm H
```

Arp Sebesség Mód

Megjelenítve: ArpVelMode
Kezdő érték: Ritmus
Beállítási tartomány: Ritmus vagy játszott

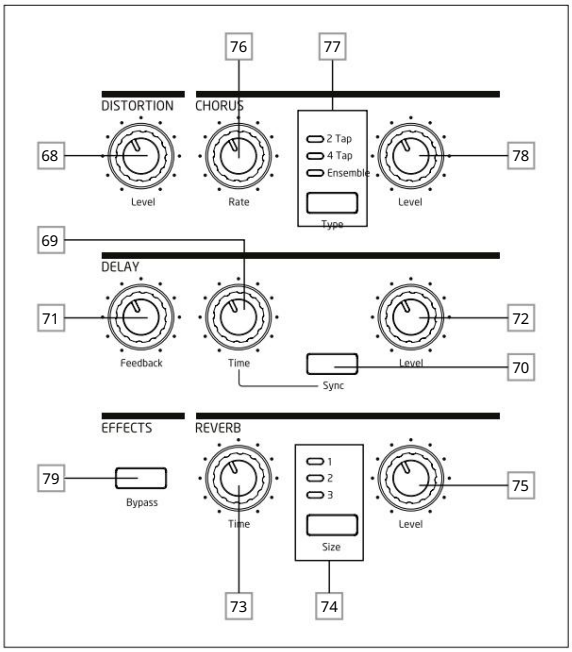
Az Arp Velocity Mode beállítja a hangjegyek relatív hangerejét, amely az arp mintát tartalmazza. A Ritmus alapértelmezett beállításával a minta előre meghatározott hangerővel játssza le az egyes hangokat, függetlenül attól, hogy a mintát alkotó billentyűket hogyan ütötték le. A legtöbb minta esetében ez azt jelenti, hogy az összes hang hangereje azonos lesz. A bonyolultabb minták némelyike azonban már minden lépéshez sebességinformációt tartalmaz, így a mintát alkotó jegyzetek hangereje kissé eltérhet, mivel a minta létrehozásakor ez volt a szándék.

Ha az ArpVelMode Lejátszott értékre van állítva, a rendszer figyelembe veszi az egyes billentyűk leütésének módját, és mindegyik sebességértékét alkalmazza a lépésre. Ez egy arp mintát eredményez, amely jobban lemásolja a minta tartalmát meghatározó hangok lejátszását. Ahhoz, hogy a Lejátszott mód megfelelően működjön, először nullától eltérő értéket kell rendelni a Velocity paraméterhez az Env menü 1. oldalán (lásd 30. oldal). Alternatív megoldásként rendelje hozzá a Velocity-t forrásként a Mod Matrixban egy másik szinti paraméter, például a Filter Frequency vezérléséhez.

Machine Translated by Google

Az effektusok szakasz

A Summit két hangeffektus (FX) szekcióval van felszerelve – részenként egy-egy. Az FX a szintetizátor által generált hangra szín és karakter hozzáadására használható. Ha több javítás van használatban, az FX egymástól függetlenül hozzáadható az A és B részhez. Az összes FX paramétert a Patch menti.



Az FX eszközök analóg torzítást és három digitális „időtartomány” effektust tartalmaznak: Reverb, Chorus és Delay. Minden effektus saját vezérlőkészlettel rendelkezik, és korlátozás nélkül használhatja bármelyik vagy az összes FX-et.

Ezenkívül az FX menü további paraméterek széles körű vezérlését biztosítja a digitális FX számára. Ezek használhatók párhuzamos konfigurációban, vagy sorba rendezve tetszőleges sorrendben: a konfigurációk az FX menüben állíthatók be.

A második menü – FX Mod – hozzáférést biztosít az FX szekcióhoz rendelt 4 slot modulációs mátrixhoz. Ez teljesen független a fő modulációs mátrixtól (a saját Mod menüjén keresztül érhető el), és lehetővé teszi a modulációs vezérlés alkalmazását a legtöbb elsődleges FX paraméterre. A részleteket lásd a 39. oldalon.

Az FX feldolgozó rész alapértelmezés szerint aktív: a Bypass gomb 79 kikapcsolja a digitális FX feldolgozást az áramkörből: nem kerüli meg a Distortion processzort.

Torzítás

A torzítás hozzáadható az egyetlen Level vezérlővel 68 . Az analóg tartományban egy szabályozott mértékű torzítás hozzáadódik a VCA után, és ez befolyásolja mind a tizenhat hang és az alkalmazott külső audio bemenetek összegét. (Lásd a blokkdiagramot a 21. oldalon.) Ez azt jelenti, hogy a torzítási karakterisztika megváltozik, ahogy a jel amplitúdója idővel változik az amplitúdó burkológörbe hatására, valamint az aktív hangok számának függvényében.

A Distortion processzor kimenete ezután a másik FX-re kerül.

Ne feledje, hogy a „hangonkénti” torzítás hozzáadható utószűrőhöz a Hang menü 3. oldalán található Post Filter Drive beállításával, vagy előszűrhető az Overdrive beállításával. vezérlőelem a Szűrő részben 62 .

Énekkar

A kórus egy olyan effektus, amelyet a jel egy folyamatosan késleltetett változatának az eredetivel való keverésével állítanak elő. A jellegzetes örvénylő hatást a Chorus processzor saját LFO-ja hozza létre, apró változtatásokat végrehajtva a késleltetéseken. A változó késleltetés több hang hatását is kiváltja, amelyek közül néhány hangmagasság-eltolásos; ez növeli a hatást.

A Summit három sztereó Chorus programmal rendelkezik, amelyek neve 2 Tap, 4 Tap és Ensemble, amelyeket a Type gomb 77 választ ki. A nevek a hagyományos kórusgenerálás természetét tükrözik, amelynek célja ugyanazon jel több változatának összekeverése volt, mindegyik eltérő és változó késleltetéssel, egy többérintéses késleltetési vonalból származtatva. A „száraz” jelhez hozzáadott Chorus effektus mennyiségét a 78 -as szintszabályzó állítja be. A 76 sebességvezérlő beállítja a Chorus processzor dedikált LFO-jának frekvenciáját. Az alacsonyabb értékek alacsonyabb frekvenciát adnak, és így olyan hangot, amelynek jellemzői fokozatosan változnak. A lassú ütem gyakran hatékonyabb.

Az FX menüben további Chorus paraméterek is beállíthatók.

Késleltetés

A Delay FX processzor egy vagy több ismétlést állít elő a lejátszott hangból. Bár a kettő akusztikai értelemben szorosan összefügg, a késleltetést nem szabad összetéveszteni a visszhanggal a hatás szempontjából. Tekintsd a késleltetést egyszerűen „visszhangnak”.

A 69 -es idővezérlő beállítja az alapkésleltetést : a lejátszott hang egy meghatározott idő elteltével megismétlődik. A magasabb értékek hosszabb késleltetést jelentenek. Ha egy hang lejátszása közben változtatja az időt, a hangmagasság eltolódik.

Gyakran kívánatos a visszhangokat a tempóhoz szinkronizálni: a Summit-en ezt a Sync 70 kiválasztásával teheti meg. Az idővezérlő ezután meghívja az FX menü 4. oldalát, és módosítja a DelaySync paramétert, amely a vezérlés beállítása közben megjelenik az OLED-en.
A szinkronizálási értéket a maximális 1,4 másodperces késleltetési idő korlátozza, következésképpen a ClockRate (az Arp/Clock menü 1. oldalán beállított) és a DelaySync egyes kombinációi
Ez azt eredményezi, hogy a késleltetési idő a maximálisan megengedett szinkronizálási sebességre csökken, azaz a késleltetési idő csökken, de szinkronban marad.

A késleltető processzor kimenete vissza van kötve a bemenetre, csökkentett szinten; A 71. visszacsatolásvezérlő állítja be a szintet. Ez többszörös visszhangot eredményez, mivel a késleltetett jel tovább ismétlődik. Ha a Visszacsatolás nullára van állítva, a késleltetett jel egyáltalán nem kerül visszacsatolásra, így csak egyetlen visszhang keletkezik. Ahogy növeli az értéket, egyre több visszhangot fog hallani minden hangnál, bár hangerőben még mindig elhalnak. Ha a vezérlőt a tartomány közepére állítja (64), körülbelül 5 vagy 6 hallható visszhang keletkezik; maximális beállításnál a hangerő csökkenése szinte észrevehetetlen és az ismétlések egy perc múlva is hallhatók
vagy több.

A 72. szintszabályzó beállítja a visszhangok szintjét : a maximális beállításnál (127) az első visszhang nagyjából megegyezik a kezdeti, száraz hang hangjával.

Az FX menüben további késleltetési paraméterek is beállíthatók.

Visszhang

A visszhang (reverb) egy akusztikus tér hatását ad a hanghoz. A késleltetéssel ellentétben a reverb késleltetett jelek sűrű halmazának generálásával jön létre, jellemzően különböző fázisviszonyokkal és kiegyenlítésekkel, amelyek a valódi akusztikus térben zajló hangok újraalkotására szolgálnak.

A Summit három zengetési előbeállítást biztosít, amelyeket a Méret gomb 74 segítségével választhat ki. Az előre beállított értékek egyszerűen 1-re, 2 -re és 3-ra vannak számozva, és a RevSize paramétert (lásd 37. oldal) 0, 64 vagy 127 értékre állítják, így szimulálva a különböző méretű tereket.

A 73 idővezérlő beállítja a kiválasztott tér alapvető zengetési idejét , és meghatározza, hogy mennyi ideig tart a visszhang hallhatatlanságáig. A 75-ös szintszabályzóval beállíthatja a visszhang hangerejét .

Az FX menü

A három időtartomány-effektushoz a következő további paraméterek érhetők el az FX menüben. Két menüoldal van a Kórusnak (2. és 3. oldal), kettő pedig a Késleltetésnek (4. és 5. oldal); A Reverbnek három oldala van (6-8. oldal). Van még egy oldal (1. oldal), amelyen a „globális” paraméterek mindhárom effektust érintik.

Globális FX oldal:

Az alapértelmezett menü megjelenítése az alábbiakban látható:

FX GLOBAL	1/8
WetLevel 127	H
Szárazszint 127	
útvonalválasztás	Párhuzamos

A Global FX oldalon elérhető paraméterek mindhárom időtartományú FX processzort érintik (Chorus, Delay és Reverb).

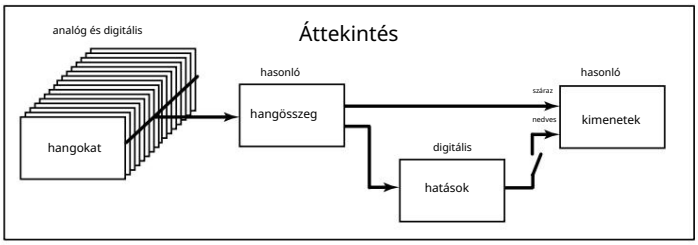
Nedves és Száraz Szintek

Megjelenítve:	WetLevel		DryLevel
Kezdő érték:	64	és	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig		0-tól 127-ig

A „Wet” és a „Dry” paraméterek felvétele itt segíti a foltok importálását Peak szintetizátorunkból. Nincsenek hatással a Summit motorjára.

Ha a száraz szinttől eltérő effektszintet szeretne, az FX-et külön kimenetre küldheti a Synth engine-hez a Beállítások menü 13. oldalán található beállítás módosításával. (Lásd a 43. oldalt).

Machine Translated by Google



FX útvonalválasztás

Megjelenítve:	útvonalválasztás
Kezdő érték:	Párhuzamos
Beállítási tartomány:	Párhuzamos, D->R->C, D->C->R, R->D->C, R->C->D, C->D->R, C->R->D

Ha a három időtartomány-effektus közül egynél többet használ (Chorus = C, Delay = D és Reverb = R), az összhatás a feldolgozás sorrendjétől függően eltérő lehet. Például, ha a késleltetés megelőzi a visszhangot, a Delay processzor által a hangjegyekhez adott minden visszhang elindítja a saját visszhangját. Ha a késleltetés követi a visszhangot, a késleltetési processzor megkísérli többszörös friss visszhangot generálni ismétlésként.

Az útválasztás lehetővé teszi, hogy a három időtartománybeli processzort tetszőleges sorrendben sorba rendezze, vagy beállítsa őket úgy, hogy párhuzamosan dolgozzák fel a hangokat, azaz egyidejűleg, a kimenetek összekeverésével. Ezzel párhuzamosan (az alapértelmezett konfiguráció) az általános eredmény finoman eltér a sorozat konfigurációitól.

~~A kórus oldalai:~~

```
ÉNEKKAR                    2/8
ChorDepth 64
                             H
ChorFback +0
```

```
ÉNEKKAR                    3/8
LoPass            90
                             H
HiPass             2
```

Énekkar Mélység

Megjelenítve:	ChorDepth
Kezdő érték:	64
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A ChorDepth paraméter határozza meg a Chorus késleltetési idejére alkalmazott LFO moduláció mértékét, és így az effektus teljes mélységét. A nulla érték azt eredményezi, hogy a rendszer nem ad hozzá kóruseffektust.

Kórus visszajelzés

Megjelenítve:	ChorFback
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

A Chorus processzornak saját visszacsatolási útvonala van a kimenet és a bemenet között, és bizonyos fokú visszacsatolás alkalmazható a hatékonyabb hangzás érdekében. A ChorFback paraméter negatív értékei azt jelentik, hogy a visszacsatolt jel fázisfordított: A magas értékek – pozitív vagy negatív – drámai „lecsapó” hatást eredményezhetnek. A visszacsatolás hozzáadásával és a ChorDepth értékének alacsonyan tartásával a Chorus FX flangerré válik.

Énekkar HF EQ

Megjelenítve:	LoPass
Kezdő érték:	90
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A LoPass paraméter egy egyszerű HF szűrőt állít be a chorus processzoron belül.
Ennek beállítása fokozza vagy elfedi a Chorus effektus által a hanghoz adott további magasabb harmonikusokat. Ha a LoPass maximális értéke 127, a szűrő teljesen nyitva van.

Énekkar HF EQ

Megjelenítve:	HiPass
Kezdő érték:	2
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A HiPass paraméter egy egyszerű LF szűrőt állít be a chorus processzoron belül, lehetővé téve a Chorus effekt további finomítását. Ha a HiPass nullára van állítva, a szűrő teljesen nyitva van.

~~Késleltetett oldalak:~~

```
KÉSÉS 4/8
DelaySync 4th TH
LP Damp 85
HP Damp 0
```

```
KÉSLELTETÉS                5/8
Bal/jobb arány 1/1
                             H
SlewRate 32
szélessége 127
```

Késleltetés Szinkronizál

Megjelenítve:	DelaySync
Kezdő érték:	4. T
Beállítási tartomány:	A részletekért lásd a 36. oldalon található táblázatot

A késleltetési idő szinkronizálható a belső vagy külső MIDI órával, sokféle tempóosztóval/-szorzóval, hogy körülbelül 5 ms-tól 1 másodpercig terjedő késleltetéseket produkáljunk.

A DelaySync értéke az előlapi idővezérlő 69 beállítása közben is megjelenik, ha a Sync 70 Be van kapcsolva.

Ügyeljen arra, hogy a rendelkezésre álló teljes késleltetési idő véges. Ha nagy tempóosztást használ nagyon lassú ütemben, akkor meghaladhatja a rendelkezésre álló maximális késleltetési időt.

HF Csillapítás

Megjelenítve:	LP nedves
Kezdő érték:	85
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A visszaverődések által akusztikusan előidézett visszhangok a fizikai terekben különböző sebességgel, különböző frekvenciákon csillapodnak, a visszaverődést előidéző felület típusától függően. A két csillapítási paraméter, az LP Damp és a HP Damp lehetővé teszi ennek a hatásnak a szimulációját.
Az LP Damp (Lo-pass Damping) egy szűrő, amellyel a későbbi visszhangok fényereje csökkenthető: a 127-es maximális értékre állítva a szűrő teljesen nyitva van.

Vegye figyelembe, hogy a változó csillapítás csak a késleltetett hangokra vonatkozik, a kezdeti hangokra nem. Lásd még a Reverb processzor csillapítási paramétereit.

LF Csillapítás

Megjelenítve:	HP Damp
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez hasonló hatással bír, mint az LP Damp, de egy hi-pass szűrő. Ha a paraméter nullára van állítva, a szűrő teljesen nyitva van: az érték növelésével a későbbi visszhangok fokozatosan csökkennek az LF-tartalomban.

Az LP Damphoz hasonlóan a változó csillapítás csak a késleltetett hangokra vonatkozik, a kezdeti hangokra nem. Lásd még a Reverb processzor csillapítási paramétereit.

Bal jobb Hányados

Megjelenítve:	LR arány
Kezdő érték:	1/1
Beállítási tartomány:	1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4

Ennek a paraméternek az értéke egy arány, és meghatározza, hogy az egyes késleltetett hangok hogyan oszlanak el a bal és a jobb kimenet között. Ha az LR arányt az alapértelmezett 1/1 értékre állítja, az összes visszhang a sztereó kép közepén helyezkedik el. Más értékeknél a visszhangok ritmikusan váltakoznak a bal és a jobb között, a késleltetési idő egyszerű arányával: az 1/2 vagy 2/1 beállítás az ismerős „ping-pong” hatást hozza létre, amely egyenlő távolságban váltakozik a bal és a jobb között.

Machine Translated by Google

Késleltetés Csavarodás Mérték

Megjelenítve:	Elfordulási arány
Kezdő érték:	32
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A SlewRate értéke befolyásolja a hang jellegét, miközben a késleltetési időt változtatjuk. A változó késleltetési idő hangmagasság-eltolódást eredményez. Ha a Slew Rate a maximális értékre (127) van beállítva, szinte semmilyen hangmagasság-eltolódási effektus nem hallható a 44 időszabályzó beállításakor. Alacsonyabb értékeknél a hangmagasság-eltolódás hatása nyilvánvalóbbá válik. Mivel a teljesítményben a késleltetési idő változtatásának célja általában hangmagasság-eltolódási műtermékek előállítása, általában a közepes érték kívánatos.

Szélesség

Megjelenítve:	Szélesség
Kezdő érték:	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A Width paraméter csak az LR Ratio beállításainál releváns, ami azt eredményezi, hogy a visszhangok szétoszlanak a sztereó képen. Az alapértelmezett 127-es értékkel a késleltetett jelek bármilyen sztereó elhelyezése teljesen balra és teljesen jobbra kerül. A szélesség értékének csökkentése csökkenti a sztereó kép szélességét, és a pásztázott visszhangok a középső pozíció felé hajlanak.

Reverb oldalak:

VISSZHANG		6/8
PreDelay	40	H
LP nedves	50	
HP Damp	1	

VISSZHANG		7/8
RevSize	64	H
ModDepth	64	
ModRate	4	

VISSZHANG		8/8
LoPass	74	H
HiPass	0	

PreDelay

Megjelenítve:	PreDelay
Kezdő érték:	40
Beállítási tartomány:	1-től 127-ig

Nagyon nagy térben a visszhangot alkotó első visszaverődések nem hallatszanak azonnal. A PreDelay szabályozza, hogy a kezdeti hang kezdete után mennyi idővel kezdődik a visszhang, és így lehetővé teszi egy valós tér pontosabb szimulációját. Ha a PreDelay a maximális értékre van állítva (127), az első visszaverődés körülbelül fél másodperccel késik.

HF Csillapítás

Megjelenítve:	LP nedves
Kezdő érték:	50
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter ugyanazt a funkciót látja el a zengető processzornál, mint a Delay processzorban lévő megfelelő, mivel szimulálja a különböző felületek nagyfrekvenciás abszorpciójának hatását. Az effektus létrehozásához használt alulátereszt szűrő teljesen nyitva van, ha az LP Damp maximális értéke 127.

LF Csillapítás

Megjelenítve:	HP Damp
Kezdő érték:	1
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter ugyanazt a funkciót látja el a zengető processzornál, mint a Delay processzorban lévő megfelelő, mivel szimulálja a különböző felületek alacsony frekvenciájú abszorpciójának hatását. Az effektus létrehozásához használt felülátereszt szűrő teljesen nyitva van, ha a HP Damp értéke nulla.

Méret

Megjelenítve:	RevSize
Kezdő érték:	64
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

A RevSize paraméter megváltoztatja a visszhang karakterét: a nagyobb értékek további és szembetűnőbb visszaverődéseket eredményeznek, szimulálva egy nagyobb fizikai tér hatását. Vegye figyelembe, hogy a 74-es Méret gomb a RevSize értéket 0, 64 vagy 127 értékre állítja, így a menüopció finomabb beállítást tesz lehetővé ezen értékek között.

Reverb moduláció

Megjelenítve:	ModDepth		Moderált
Kezdő érték:	64	és	4
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig		

A zengető processzor tartalmaz egy dedikált modulációs forrást, amellyel módosítható a zengetési idő (az idővezérlővel 73 állítható be) . Két paraméter áll rendelkezésre: ModDepth, amely a moduláció mértékét szabályozza, és ModRate, amely a modulációs sebességet szabályozza.

Visszhang HF EQ

Megjelenítve:	LoPass
Kezdő érték:	74
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a paraméter egy egyszerű alulátereszt szűrőt vezérel, amely magát a visszhangot befolyásoló HF EQ szakaszt alkot. A hatás eltér a LoPass Damping paramétertől: LoPass
Az LP Damp egy egyszerű szűrő az általános visszhangra (nem a kezdeti hangra), míg az LP Damp egy együttható, amely meghatározza, hogy maga a zengető algoritmus hogyan működik magas frekvenciákon. A szűrő teljesen nyitva van, ha a paraméter maximális értéke 127.

Visszhang LF EQ

Megjelenítve:	HiPass
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

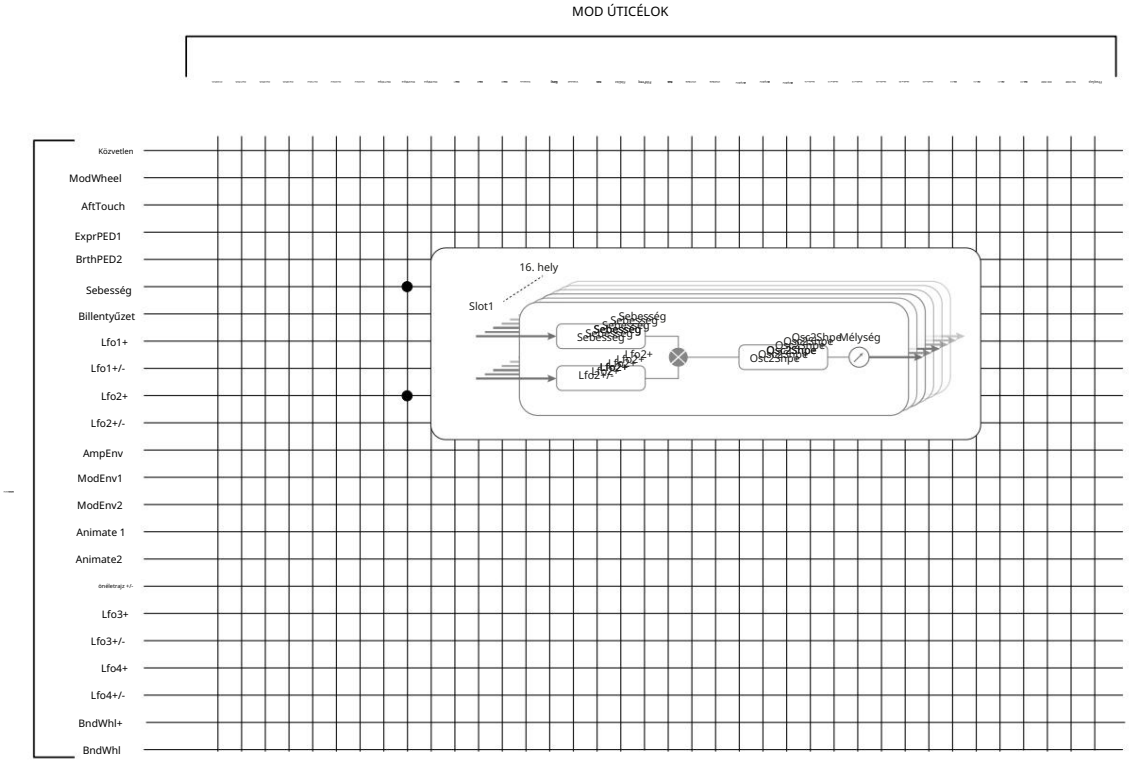
A HiPass a megfelelő felülátereszt szűrőt vezérlő paraméter, amely befolyásolja a visszhang alacsony frekvenciájú tartalmát. A szűrő teljesen nyitva van, ha a paraméter nulla.

Machine Translated by Google

A modulációs mátrix

A sokoldalú szintetizátor ereje abban rejlik, hogy képes összekapcsolni a különböző vezérlőket, hanggenerátorokat és feldolgozó blokkokat úgy, hogy az egyik blokk a lehető legtöbb módon vezéreljen – vagy „modulál” – egy másikat. A Summit jelentős rugalmasságot biztosít a vezérlés útválasztásában, és erre van egy külön menü, a Mod Menu. Mint a Summit minden más aspektusánál, a Modulációs mátrix útválasztása az A és B részt generáló két szintetizátor mindegyikéhez egymástól függetlenül konfigurálható az A vagy B kiválasztásával a MULTIPART CONTROL -ban Multi Patch használatakor.

A rendelkezésre álló moduláló források és modulálandó célhelyek egy nagy mátrix be- és kimeneteiként tekinthetők:



Az itt látható példa azt mutatja, hogy két forrás, jelen esetben a Velocity és az LFO 2, hogyan tudja egyidejűleg modulálni ugyanazt a paramétert, jelen esetben az Osc 2 Shape-t. Sok mod mátrix hozzárendelés csak egyetlen forrást használ. Vegye figyelembe, hogy a két modulációs forrás hatékonyan megszorozódik, és a Mélység paraméter szabályozza a moduláció általános mértékét. A diagram egyetlen mátrix „slot”-ot ábrázol: mind a két Summit szintinek 16 ilyen slotja van, ami a modulációs lehetőségek hatalmas skáláját teszi lehetővé.

Nyomja meg a Mod 9 gombot a Modulation Menu (Modulációs menü) megnyitásához, amely 16 oldalt tartalmaz, mindegyik nyíláshoz egy-egy oldalt. Válasszon helyet az I. oldal és a H. oldal gombokkal . Az oldalon megadhatja, hogy melyik (egy vagy két) modulációs forrás vezéreljen – azaz moduláljon – egy „cél” paramétert. Az egyes nyílásokban elérhető útválasztási lehetőségek azonosak, ezért az alábbi vezérlési leírás mind a 16 slotra vonatkozik.

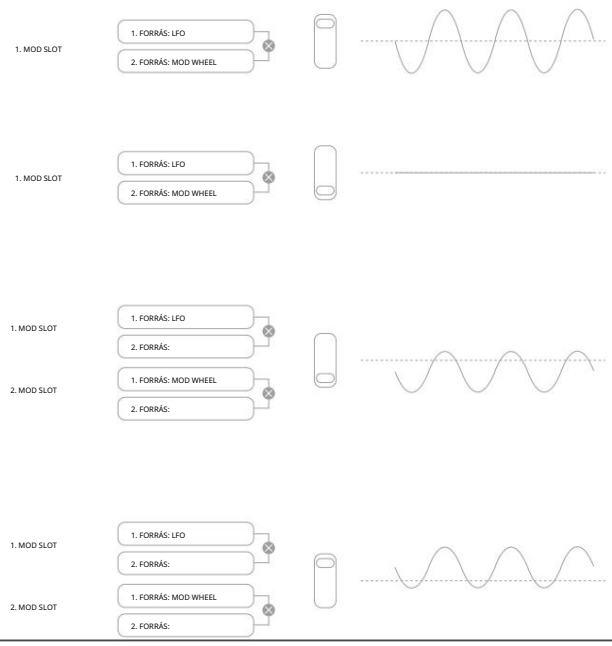
Az 1. hely alapértelmezett menüje az alábbiakban látható:

:sA [1. hely] sB:
:HDirect : Közvetlen
Destin O123Ptch
Mélység +0

A Modulációs Mátrix változó és additív is. Mit értünk 'változó' és 'additív' alatt egy mátrixra alkalmazva?

A 'változó' alatt azt értjük, hogy nem csak a vezérlő forrásnak egy vezérelt paraméterhez való irányítása van minden slotban definiálva, hanem a vezérlés "nagysága" is. Így Ön dönti el, hogy mekkora irányítást – vagy mélységet – használ.

Az „additív” kifejezés alatt azt értjük, hogy egy paraméter több forrásból is változhat. Minden slot lehetővé teszi két forrás irányítását egy paraméterhez, és ezek hatását megsokszorozzák. Ez azt jelenti, hogy ha bármelyik nullán van, akkor nem lesz moduláció. Nincs azonban semmi ok, amiért ne lehetne további helyek, amelyek ezeket vagy más forrásokat ugyanahhoz a paraméterhez irányítják. Ebben az esetben a különböző nyílásokból érkező vezérlőjelek „összeadódnak”, hogy elérjék az összhatást.



Machine Translated by Google

Óvatosnak kell lennie az ilyen javítások beállításakor, hogy az egyidejűleg működő összes vezérlő együttes hatása továbbra is a kívánt hangot hozza létre.

Ezenkívül a Modulation Menu lehetővé teszi a két ANIMATE gomb forrásként való hozzárendelését (lásd a 15. oldalon).

MEGJEGYZÉS: Az FX modulációs mátrix menü

A fő modulációs mátrixban elérhető forrásokon és célhelyeken kívül négy további, kifejezetten az FX szekcióhoz dedikált mátrixútválasztó slot is elérhető az FX Mod menüben. Ezek lehetővé teszik a legtöbb modulációs mátrix forrás számára

közvetlenül modulálja az FX paramétereket. A részleteket lásd a 39. oldalon.

Minden nyílásnak két bemenete van, A és B, amelyek lehetővé teszik az egyes célparaméterek két különböző forrás általi modulálását. Az OLED-kijelző bal oldalán található három gomb a 2., 3. vagy 4. sort választja ki a beállításhoz, de vegye figyelembe, hogy a 2. sor gomb átkapcsolja a forrásválasztást az A és B bemenetek között. Az A forrás a 2. sor és a B forrás bal oldalán jelenik meg. a jobb oldalon: a fent látható alapértelmezett kijelzőn mindkettő Közvetlenre van állítva (nincs moduláció kiválasztva).

Az I. oldal és a H. oldal gombokkal válassza ki a 16 hely egyikét. Minden résnek ugyanaz a forrás- és célhely-választása, és bármelyik vagy mindegyik használható. Ugyanaz a forrás több célhelyet is vezérelhet különböző helyeken, és hasonlóképpen egy célállomást több forrás is vezérelhet több hely használatával.

Modulációs forrás

Megjelenítve:	:sA [Slot n] sB: (ahol n = slot száma; a két forrás a 2. sorban jelenik meg)
Kezdő érték:	Közvetlen (A és B forrás egyaránt)
Beállítási tartomány:	Az elérhető források listáját lásd a 46. oldalon található táblázatban

Ez lehetővé teszi egy vezérlőforrás (modulátor) kiválasztását, amely a Destin által kiválasztott szinti elemhez lesz irányítva (lásd alább). Ha az sA és az sB értékét is Directre állítja, az azt jelenti, hogy amikor a Slot mélysége nullától eltérő értékre van állítva, a kiválasztott célparaméter értékében rögzített változás kerül alkalmazásra (azaz nincs időben változó moduláció).

Vegye figyelembe, hogy a források listája tartalmazza az Expression pedálokat. Ha Expression pedált csatlakoztat a hátsó panel pedálcsatlakozóinak bármelyikéhez, akkor azok kiválaszthatók bármely kívánt célállomás normál módon történő vezérléséhez. Ha azt szeretné, hogy egy Expression pedál természetes módon szabályozza a teljes szinti hangerőt, válassza ki a VcaLevel-t az sA és az AmpEnv útválasztási célpontjaként az sB esetében.

A CV bemenet a Mod Matrix forrásaként is elérhető. Az önéletrajz bemenet bármely elérhető mod célpontra irányítható. A CV bemenetet úgy tervezték, hogy alias nélkül reagáljon a vezérlő bemenetekre egészen 1 kHz-ig (ami nagyjából a középső C feletti két oktávnak felel meg).

A Modulation Matrix AftTouch forrás mindkét csatorna aftertouch-ját elfogadja, akár a Summit saját billentyűzetéről, akár külső MIDI adatként.
Ez az utóérintés leggyakoribb típusa. A Summit elfogadja a többszólamú aftertouch-ot is, amelyet egyes vezérlők, például a Novation LaunchPad Pro generálnak. Ha többszólamú utóérintés érkezik, a hangesemény során alkalmazott nyomás csak erre az egy hangra vonatkozó modulációs eseményként értelmeződik.
Ez olyan szintű expresszivitást biztosít a játékban, amely szokatlan a hardveres szintetizátoroknál.

Modulációs cél

Megjelenítve:	Destin
Kezdő érték:	O123Ptch
Beállítási tartomány:	lásd a táblázatot a 46. oldalon az elérhető úti célokért lista

Ez beállítja azt a paramétert, amelyet a kiválasztott forrás (vagy források) vezérel az aktuálisan kiválasztott slotban. A lehetőségek sora a következőket tartalmazza:

paramétereket közvetlenül befolyásolja a hangot:

- oszcillátoronként három paraméter (Pitch, Vsync és Shape)
- globális hangköz (O123Ptch)
- az öt keverőbemenet az oszcillátorokból, a zajforrásból, a gyűrűmodulátorból és a keverő kimenetéből (lásd az alábbi tippet)
- Szűrési frekvencia, rezonancia és torzítás

is úgy működhetnek, mint a paraméterek moduláló forrásokat (így lehetővé teszi a rekurzív moduláció):

- LFO 1 és 2 frekvencia
- mindhárom boríték támadási, lebontási és felszabadítási fázisai
- Az oszcillátorok frekvenciamodulálása (FM) más oszcillátorok szűrésével vagy zajjal

A keverő kimenete (VCA szint) szokatlan mátrix cél! A VCA a szinti fő kimeneti fokozata, és ez általában az Amplitude Envelope kizárólagos vezérlése alatt áll, de a Summit lehetővé teszi, hogy a VCA-t rendelje hozzá célként a Mod Matrixban. Ha az A vagy a B forrás nincs borítékra állítva, a VCA a lejátszott hangoktól függetlenül vezérelhető.

Moduláció Mélység

Megjelenítve:	Mélység
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	-64-től +63-ig

A Mélység paraméter beállítja, hogy „mennyi” szabályozást alkalmazzon a Destination – azaz a paramétert a kiválasztott forrás(ok) modulálja. Ha mind az A, mind a B forrás aktív a kérdéses slotban, a Mélység szabályozza ezek együttes hatását.

A mélység hatékonyan meghatározza azt az „összeget”, amennyivel a szabályozott paraméter változik modulációs vezérlés alatt. Tekintsd úgy, mint az irányítás „tartományát”. Meghatározza a vezérlés „értelmét” vagy polaritását is – a Mélység pozitív értékei növelik a szabályozott paraméter értékét, a negatívak pedig csökkentik, ugyanazon vezérlőbemenet esetén.
Ne feledje, hogy a forrás és a cél definiálásával a javításban nem történik moduláció, amíg a Mélység vezérlő értéke nem nulla.

A Depth negatív értékei bizonyos paramétereken nem működnek, kivéve, ha az adott paraméterre már alkalmazzák a modulációt valamilyen más útválasztással, amely esetben a negatív értelemben „törli” a már meglévő modulációt. Példák a következők: i) Oscillator Vsync – az Oszcillátor menün keresztül kell alkalmazni, mielőtt Mod Matrix útválasztással csökkenthető; ii) Egy oszcillátor FM-je egy másikkal – egy másik mod slotnak már alkalmaznia kell az FM-et, mielőtt törölni lehetne.

Ha mindkét forrást Közvetlenre állítja, a paramétervezérlés (Mélység) „kézi” modulációs vezérléssé válik, amely mindig a Depth értékével arányos fix mértékben befolyásolja a Célként beállított paramétert.

Az FX modulációs mátrix

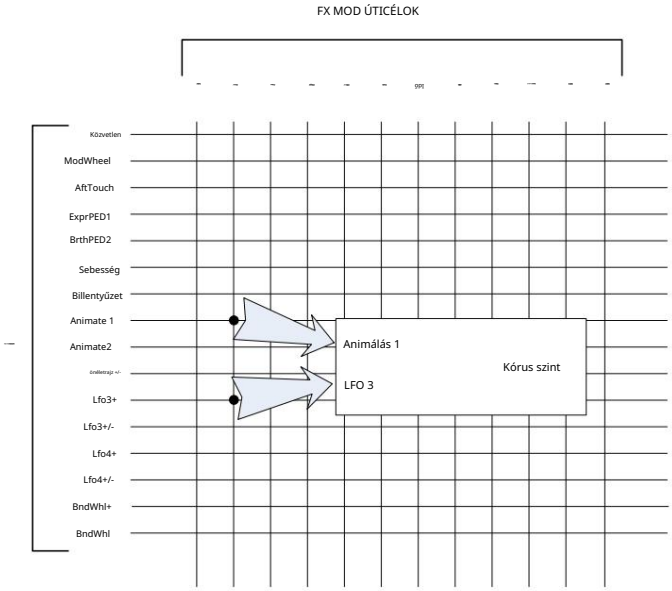
Az FX Mod 9 megnyomásával megnyílik az FX Mod Matrix menü. Az FX modulációs mátrix gyakorlatilag a Summits fő modulációs mátrixának kiterjesztése, de kizárólag a különféle belső Summit források FX paraméterek modulálására szolgál. Négy „slotja” van, egyenként két bemenettel, így egyidejűleg akár négy különböző FX paramétert is modulálhat akár nyolc különböző forrásból. Ugyanúgy van beállítva, mint a fő modulációs mátrix. A négy oldal egyforma, és mindegyik lehetővé teszi egy nyílás konfigurálását.

Az 1. hely alapértelmezett menüje az alábbiakban látható:

:sA [FxSlot 1] sB:
:HDirect : Közvetlen
Fx Destin Dist Lev
Mélység +0

A fő modulációs mátrixhoz hasonlóan minden bővítőhelynek két bemenete van, A és B, amelyek lehetővé teszik az egyes cél FX paraméterek két különböző forrás általi modulálását. Az OLED-kijelző bal oldalán található három gomb a 2., 3. vagy 4. sort választja ki a beállításhoz, de vegye figyelembe, hogy a 2. sor gomb átkapcsolja a forrásválasztást az A és B bemenetek között. Az A forrás a 2. sor és a B forrás bal oldalán jelenik meg. a jobb oldalon: a fent látható alapértelmezett kijelzőn mindkettő Közvetlenre van állítva (nincs moduláció kiválasztva).

Machine Translated by Google



FX Modulációs forrás

Megjelenítve:	:sA és :sB
Kezdő érték:	Közvetlen
Beállítási tartomány:	Az elérhető források listáját lásd a 46. oldalon található táblázatban

FX Modulációs cél

Megjelenítve:	FX Destin
Kezdő érték:	Lev. ker
Beállítási tartomány:	lásd a 46. oldalon lévő táblázatot az elérhetők listájához célállomások

FX Moduláció Mélység

Megjelenítve:	Mélység
Kezdő érték:	0
Beállítási tartomány:	64-től +63-ig

A Mélység paraméter beállítja, hogy „mennyi” szabályozást alkalmazzon a Destination – azaz a paramétert a kiválasztott forrás(ok) modulálja. Ha mind az A, mind a B forrás aktív a kérdéses slotban, a Mélység szabályozza ezek együttes hatását. Ha nincs kiválasztva forrás, a Mélység vezérlővel beállíthatja a célparaméter „összegét”. A Mélység negatív értékének beállítása csökkenti a célparaméter hatását, ahogyan azt a saját vezérlője vagy menüopciója állítja be.

A Beállítások menü

Nyomja meg a Beállítások gombot 9 a Beállítások menü megnyitásához. Ez a menü 31 oldalt tartalmaz, 1-től 9-ig, majd A-tól V-ig számozva. Szintező- és rendszerfunkciókat tartalmaz, amelyeket a beállítás után nem kell rendszeresen elérni. A Beállítások menü többek között a globális szinti beállításokat, a Patch biztonsági mentési rutinokat, a MIDI- és pedálbeállításokat, az I/O-útvonalakat és a 16 felhasználó által definiálható oszcillátor hangolótáblát tartalmazza.

A Beállítások menü olyan beállításokat határoz meg, amelyek globálisak a szintetizátor számára, és nem kerülnek mentésre egyedi javításokkal. Lehetőség van azonban a Beállítások menü aktuális tartalmának megtartására a Beállítások megnyitásával és a Mentés 11 gomb megnyomásával. Ez biztosítja, hogy a beállítások (mint például a hangolótáblák, a VelShape és a Patch Memory Protection) megmaradjanak a bekapcsolás után is.

> A beállítások elmentése a fent leírtak szerint elmenti az aktuális Patch-et is, az összes aktuális paraméterértékével alapértelmezettként, és ez a javítás a következő bekapcsoláskor újra betöltődik.

Rendszer oldalak:

```
RENDSZER                    1/V
Védje          Ki            H
Felvenni       Ki
Fényerő 64
```

```
SYSTEM                      2/V
Msg Time 64, 070.618-as      H
verzió
H Kalibrálás
```

Tapasz Memóriavédelem

Megjelenítve:	Védje
Kezdő érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Be vagy Ki

A védelem bekapcsolása kikapcsolja a Summit Patch Save funkcióját: ezt követően nyomja meg a gombot A Mentés az alábbi üzenetet generálja:

```
Nem lehet menteni a javítást
Memóriavédelem BE
```

Ez egy hasznos funkció, ha meg kell bizonyosodnia arról, hogy a már elmentett javításokat (beleértve a gyári javításokat is) nem lehet felülírni.

Ha a Védelem ki van kapcsolva, a Mentés gomb megnyomásával az összes jelenlegi szinti beállítás elmentődik, beleértve a Beállítások menü beállításait is. Az alábbi üzenet jelenik meg:

```
Beállítások mentése ezzel:
VÉDELEM KI
```

Felvenni

Megjelenítve:	Felvenni
Kezdő érték:	Ki
Beállítási tartomány:	Be vagy Ki

A Pickup beállítása lehetővé teszi a Summit forgó vezérlőinek aktuális fizikai helyzetének figyelembevételét. Amikor a Pickup ki van kapcsolva, a Summit bármely forgó vezérlőjének beállítása paraméterváltozást és potenciálisan azonnal hallható hatást eredményez (a vezérlő fizikai helyzetének megfelelő paraméterérték és a Patch aktuálisan érvényes értéke közötti kis eltérés azt eredményezheti, hogy nem hallható). Ha Be állásban van, a vezérlőt az aktuálisan betöltött Patch-hez mentett paraméter értékének megfelelő fizikai pozícióba kell mozgatni, és csak akkor módosítja a paraméterértéket, ha ezt a pozíciót elérte. A 0-tól 255-ig terjedő tartományú paramétereknél ez azt jelenti, hogy a 12 órás pozíció 127-es értéknek felel meg; a -64 és +63 közötti tartományú paramétereknél a 12 órás pozíció nulla értéknek felel meg.

Fényerősség

Megjelenítve:	Fényerősség
Kezdő érték:	64
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Beállítja az OLED kijelző fényerejét.

Machine Translated by Google

Üzenet Idő

Megjelenítve: Üzenet idő
Kezdő érték: 64
Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

Msg Time beállítja azt az időt, ameddig a paraméterértékek (és az aktuális Patch mentett értéke) megjelennek a forgóvezérlő beállításakor. A maximális idő (127-es érték) kb. 3 másodperc.

OS verzió

Megjelenítve: Változat

Ezek csak olvasható adatok, és a Summit operációs rendszer (operációs rendszer) verzióját jelentik. Ezzel biztosíthatja, hogy a legfrissebb operációs rendszer legyen telepítve.

Auto Kalibráció

Megjelenítve: Kalibrálni

A 4. sor gomb megnyomása elindít egy kalibrációs rutint, amely pontosan beállítja a szűrőket, a VCA-kat és a torzító áramkört. Ez a gyárban megtörtént, és nem kell újra futtatni, de a rutin a jó intézkedés érdekében bekerült. Az eljárás több percet vesz igénybe, és közben nem szabad megérinteni a szintetizátort.
Vegye figyelembe, hogy a rutin felülírja a fő hangerőszabályzót, és maximumra állítja.

FIGYELMEZTETÉS: A teszt különféle hangokat generál, amelyek jelen lesznek a szintetizátor kimenetein; Javasoljuk, hogy némítsa el vagy kapcsolja ki a csatlakoztatott külső erősítőket vagy hangszórókat, mivel ezek a hangok teljes hangerőn szólnak.

Amikor a kalibrálási rutin befejeződött, a kijelzőn ez látható:

A kalibrálás befejeződött
Kapcsolja be újra

~~Szintező oldal:~~

SZINTH 3/V
VelShape 64 H
Tune Cents +0
Transzponálás +0

Kulcs Válasz

Megjelenítve: VelShape
Kezdő érték: 64
Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

Ez a paraméter módosítja a szintetizátor válaszát a billentyűzeten beállított sebességörbére.
Az alapértelmezett 64-es érték lineáris kapcsolatot eredményez a sebességörbe és a szintetizátor válasza között. Az érték csökkentése enyhébb gombnyomásokat eredményez, ami nagyobb hangerőt eredményez; magasabb érték az ellenkezőjét eredményezi. Beállíthatja a VelShape-ot paramétert, hogy megfeleljen a normál játékstílusának.

Fő Bírság Hangolás

Megjelenítve: TuneCents
Kezdő érték: 0
Beállítási tartomány: -50 és +50 között

Ez a vezérlő az összes oszcillátor frekvenciáját ugyanolyan kis mértékben állítja be, lehetővé téve, hogy szükség esetén az egész szintit egy másik hangszerre finomhangolja. A lépések centek (a félhang 1/100-a), és így az 50-re állítva a szintetizátort negyedhangra hangolja két félhang között. Nulla dallamú billentyűzet beállítás, az A a középső C feletti 440 Hz-en – azaz a szabványos koncerthangmagasságon.

Transzponálja

Megjelenítve: Átültetni
Kezdő érték: +0
Beállítási tartomány: -12-től +12-ig

A Transpose egy hasznos globális beállítás, amely egyszerre egy félhanggal felfelé vagy lefelé tolja a Summit billentyűzetét. Ugyanezt a „shiftet” alkalmazza a fogadott MIDI Note adatokra is, tehát ha a Summit-et mester MIDI-billentyűzetről játssza le, vagy szekvenszerről vezérli, továbbra is használhatja a transzponálást. A transzponálás abban különbözik az oszcillátor hangolásától, hogy a tényleges oszcillátorok helyett a billentyűzet vezérlési adatait módosítja. Így a Transpose +4-re állítása azt jelenti, hogy más hangszerekkel is játszhat az E-dúr tényleges hangnemében, de csak fehér hangokat kell játszania, mintha C-dúrban játszana.

Megjegyzés A transzponálás nem befolyásolja az arpeggiátor által generált jegyzetadatokat.

~~MIDI oldalak:~~

MIDI CSATORNA 4/V
A Chan 2. rész H
B rész Chan 3
Globl Chan 1

MIDI CONTROL 5/V
Helyi Tovább H
Arp>MIDI bekapcsolva

MIDI ENGEDÉLYEZÉS 6/V
CC/NRPN Felvétel+Képek
Bank/Patch Rec+Tran

A MIDI protokoll 16 adatcsatornát biztosít. Ez lehetővé teszi akár 16 eszköz egyidejű létezését egy MIDI-hálózaton, feltéve, hogy mindegyik más-más MIDI-csatornán működik.

Hozzárendelni MIDI Csatornák - Rész A

Megjelenítve: A rész Chan
Kezdő érték: 2
Beállítási tartomány: 1-től 16-ig

A Summit kéthangú architektúrája gyakorlatilag azt jelenti, hogy két független szintetizátorból áll, mindegyik részhez egy-egy. Ha Multi Patch-ekkel dolgozik, beállíthatja úgy, hogy a két részhez tartozó MIDI-adatokat külön-külön csatornákon fogadja és továbbítsa, a külső berendezésekkel való interfész legnagyobb rugalmassága érdekében.

A PartA Chan segítségével kiválaszthatja, hogy melyik MIDI csatornát használja az A részhez kapcsolódó MIDI adatokhoz.

Ha a Summit Multi Patch módban van, az Single MIDI csatornákon nincs adatátvitel vagy vétel. Azt, hogy a Summit hogyan kezeli a MIDI-adatokat Multi Patch módban, tovább módosítja a használt MULTI MODE . További részletek a 46. oldalon.

Hozzárendelni MIDI Csatornák - Rész B

Megjelenítve: B rész Chan
Kezdő érték: 3
Beállítási tartomány: 1-től 16-ig

A PartB Chan lehetővé teszi annak kiválasztását, hogy melyik MIDI csatornát használja a B résszel kapcsolatos MIDI adatokhoz. Minden egyéb vonatkozásban a fent leírt PartA Chan-ként működik.

Hozzárendelni MIDI Csatornák (globális)

Megjelenítve: Globl Chan
Kezdő érték: 3
Beállítási tartomány: 1-től 16-ig

A Global MIDI csatornát Single Patch módban kell használni. Ha a Summit Multi Patch módban van, a globális MIDI csatornán nem kerül átvitelre adat.

Machine Translated by Google

Helyi Vezérlés Be/Ki

Megjelenítve: Helyi
Kezdő érték: Tovább
Beállítási tartomány: Ki vagy Be

Normál üzemmódban (a Local On állásban) a Summit összes fizikai vezérlője aktív, és MIDI-adatként továbbítja a beállításait, feltéve, hogy a CC/NRPN a Beállítások menüben 6. oldalon Transmit vagy Rec+Tran értékre van állítva (lásd MIDI Control adatbeállítás lent). Ha a Local Off értékre van állítva, a fizikai vezérlők már nem változtatnak semmilyen belső Summit paramétert, de ugyanúgy MIDI-adatként adják ki értékeiket.

Arp MIDI mód

Megjelenítve: Arp>Midi
Kezdő érték: Tovább
Beállítási tartomány: Ki vagy Be

Ez a beállítás határozza meg, hogy az arpeggiátor hogyan kezelje a MIDI adatokat.

- Off: az arp válaszol a bejövő MIDI hangadatokra, akár a MIDI IN DIN porton, akár az USB porton keresztül. A vezérlő adatok átvitele a MIDI OUT és az USB porton keresztül történik. Ha a hangjegyadatok vétele a MIDI IN porton történik, akkor azt is újraküldi a MIDI THRU-ra.
- On: Ennél a beállításnál az arp ugyanúgy reagál a fogadott MIDI hangadatokra, de ezen felül továbbítja az arpeggiator hangadatokat mind a MIDI OUT, mind az USB porton keresztül, a vezérlőadatokkal együtt.

MIDI ellenőrzési adatok

Megjelenítve: CC/NRPN
Kezdő érték: Rec+Tran
Beállítási tartomány: Letiltva, Fogadás, Küldés, Rec+Tran

A Rec+Trans alapértelmezett CC/NRPN beállításával a Summit fizikai vezérlői MIDI CC vagy NRPN adatokként továbbítják beállításaikat (lásd a táblázatot a 47. oldalon). A Summit a kapott MIDI CC/NRPN adatokra is ezzel a beállítással válaszol. Választhat, hogy csak MIDI adatokat továbbít, és nem fogadja (Transmit), vagy fogadja, de nem küldi (Receive). A negyedik lehetőség, a Disabled, hatékonyan leválasztja a Summit-ot minden más MIDI berendezéstől, amelyhez csatlakoztatva van. Lásd még a Helyi vezérlés be/kikapcsolását fent.
Megjegyzés: A CC/NRPN üzenetek nem tartalmaznak javítási adatokat, amelyeket külön kezelünk, mint programmódosítási üzeneteket – lásd alább a Bank/Patch-et.

Tapasz Válaszul ki a következőt keresztül MIDI

Megjelenítve: Bank/Patch
Kezdő érték: Rec+Tran
Beállítási tartomány: Letiltva, Fogadás, Küldés, Rec+Tran

Ez a beállítás szabályozza, hogy a Summit hogyan kezelje a MIDI Program Change és Bank Change üzeneteket. A Rec+Trans alapértelmezett beállításával a Summit Program/Bank Change üzenetet küld, amikor új patch kerül betöltésre, és akkor is betölt egy Patch-et, ha egy külső MIDI vezérlő, például a Novation SL MkIII ezt kéri. Mint a MIDI vezérlőadatoknál (fent), választhat a Fogadás vagy a Letiltás között, így a Summit nem küldi el a Program/Bank Change üzeneteket a javítások módosításakor, illetve a Transmit vagy Disabled beállítást, így a Summit nem reagál a program/bank változásra. üzenetek külső berendezéstől.

Ha úgy találja, hogy a többi MIDI szintetizátor megváltoztatja a hangját, amikor patch-et változtat a Summit programban, akkor valószínűleg a Summit által küldött Program Change üzenetekre reagálnak. Ha ez nem kívánatos, állítsa a Bank/Patch on Summit beállítást Disabled vagy Receive értékre.

Pedál oldalak:

PEDAL SW SENSE 7/V
Ped1Sense Auto H
Ped2Sense Auto

PEDÁL SW MÓD 8/V
Ped1Mode Animate1H
Ped2Mode Animate2

Ez a két menüoldal csak a kapcsoló (be/ki) típusú pedálokra vonatkozik. Ha egy vagy több Expression pedált használ, akkor ezeket csatlakoztathatja a szintetizátor hátulján található PEDAL aljzatok egyikéhez vagy mindkettőhöz. Az Expression pedálokhoz nincsenek Beállítások menü opciók: a Mod Matrixban patchenként vannak hozzárendelve.

Pedál Típusok

Megjelenítve: Ped1Sense és Ped2Sense
Kezdő érték: Auto Auto
Beállítási tartomány: Auto, N/Open, N/Closed Automatikus, N/Nyitott, N/Zárt

A Summit két különböző típusú lábkapcsoló pedált támogat. Fenntartó pedál vagy lábkapcsoló csatlakoztatható a Summithez a PEDAL 1 vagy PEDAL 2 aljzatokon keresztül 5 . Győződjön meg arról, hogy a fenntartó pedál normál nyitott vagy zárt típusú, és állítsa be a megfelelő Ped1Sense vagy Ped2Sense paramétert. Ha nem biztos benne, hogy melyik az, csatlakoztassa a lábkapcsolót a Summit tápellátás nélküli állapotához, majd kapcsolja be (anélkül, hogy a lába a pedálon van!) Feltéve, hogy az Auto alapértelmezett értéke továbbra is be van állítva, a polaritás megfelelően érzékelhető.

Pedál Módok

Megjelenítve: Ped1Mode Ped2Mode
Kezdő érték: Animate1 és Animate2
Beállítási tartomány: Animate1, Sustain, Sostnuto, Animate1, Sustain, Sostnuto

A Pedál mód beállításai határozzák meg, hogy mit szeretnének a kapcsolópedálok. A két pedál lábkapcsolóként működhet a Summit Animate funkcióihoz: ebben az esetben egy pedál megnyomása elindítja a Patch-en belül meghatározott Animate effektust. Alternatív megoldásként bármelyik pedált hozzárendelheti Sustain vagy Sostenuto pedálhoz (mint a hárompedálos zongora középső pedálja). Ha Sostenuto-ra van állítva, a pedál lenyomása közben lejátszott hangok megmaradnak. A pedál lenyomása után a további hangjegyek nem maradnak fenn. Ez akkor hasznos, ha dallamokat játszik le egy tartott akkord felett.

Egyéb beállítások oldal

EGYÉB BEÁLLÍTÁSOK 9/V
Hangerő 0 dB H
InputGain 64
Inicializálja az IniPatch-et

Hangerő Hatótávolság

Megjelenítve: VolRange
Kezdő érték: 0 dB
Beállítási tartomány: -6 dB, -3 dB, 0 dB

Ez a globális paraméter gyakorlatilag egy 3 vagy 6 dB-es pad (vagy szintcsökkentés) a fő audiokimenetekben. Akkor hasznos, ha a berendezés Summit kimenetei korlátozott bemeneti szinthez vannak csatlakoztatva, és korlátozni kell a Summit által kibocsátható maximális szintet.

Külső Bemenet Nyereség

Megjelenítve: InputGain
Alapértelmezett érték: 64
Beállítási tartomány: 0-tól 127-ig

Ez a paraméter a Summit 10. külső vonalszintű bemeneteinek bemeneti szintjének beállítása . Ezek az audiobemenetek a Summit két területére irányíthatók: a fő jelfeldolgozási lánchoz a Filter rész előtt vagy után is hozzáadhatók; ez az útválasztás az AudioInput funkcióval engedélyezve van a Hang menü 3. oldalán (lásd 24. oldal). A második használatuk az FX szakaszhoz való irányításuk, így a Summit FX feldolgozása alkalmazható. Ez az útválasztás a Beállítások menü C oldalán engedélyezve van (lásd: 43. oldal).

inicializálni Mód

Megjelenítve: inicializálni
Alapértelmezett érték: IniPatch
Beállítási tartomány: IniPatch, élő

Az IniPatch alapértelmezett beállításával az Initialise 2 gomb megnyomása betölt egy kezdeti javítást, az összes alapértelmezett paraméterértékkel együtt, hasznos kiindulópontot biztosítva új hangok létrehozásához. Single Patch módban ez Init Patch lesz; Multi Patch módban csak a MULTIPART CONTROL által jelenleg kiválasztott rész lesz Init Patch.

Ha az Initialise paramétert Élő értékre állítja, a Summit megőrzi az összes aktuális vezérlőpanel beállítást az Initial Patch betöltésekor, így minden hangmódosítás, amelyen most dolgozott, az Initialise megnyomásakor az Initial Patch egy példányára lesz alkalmazva.
Vegye figyelembe, hogy ez csak a fizikai vezérlőkre vonatkozik; A további menübeállításokon végzett minden módosítást felülírunk, és az Initial Patch-re vonatkozó módosítások lépnek helyükre.

Machine Translated by Google

Kimeneti útválasztó oldal:

```
OUTPUT ROUTING A/V
PartA Out Main
B rész fő                H
PhonesOut fő
```

Fő Kimenet útvonalválasztás – Rész A

Megjelenítve:	PartA Out
Alapértelmezett érték:	Fő
Beállítási tartomány:	Fő, AUX

A Summit lehetővé teszi, hogy maximálisan kihasználja a kéthangú architektúra előnyeit azáltal, hogy lehetőséget ad arra, hogy a két részt különböző sztereó kimenetekre irányítsa. Az alapértelmezett beállítások mindkét részt a MAIN OUTPUTS 3 helyi kimenetére, de ha kívánja, irányítható. Ez lehetővé teszi, hogy a két részt egymástól függetlenül küldje ki a Summitból egy keverőbe külön szintszabályozás céljából, vagy rögzítse őket egy DAW vagy külső többsávos rögzítő külön sávjaira. Lehetőséget ad arra is, hogy egy részt küldjön egy külső effektegységre. Bármelyik AUX OUTPUTS-ra is.

A PartA Out segítségével kiválaszthatja, hogy a Summit két sztereó kimenete közül melyikre legyen irányítva az A rész.

Fő Kimenet útvonalválasztás – Rész B

Megjelenítve:	B rész Out
Alapértelmezett érték:	Fő
Beállítási tartomány:	Fő, AUX

A részleteket lásd fent.

A PartB Out segítségével kiválaszthatja, hogy a Summit két sztereó kimenete közül melyikre legyen irányítva a Part B.

Fejhallgató-forrás

Megjelenítve:	PhonesOut
Alapértelmezett érték:	Fő
Beállítási tartomány:	Fő, AUX, Split

A PhonesOut kiválasztja a HEADPHONES 9 kimeneten elérhető jelet. A fejhallgató „követi” a két sztereó kimenet egyikét, a Main vagy az AUX kimenetet. Ezen beállítások bármelyike esetén azt fogja hallani, ami éppen a fő vagy az AUX kimenetre van irányítva, sztereóban. Az alapértelmezett beállításokkal mind az A, mind a B rész a fő kimenetre van irányítva, így ha a PhonesOut beállítása Main, akkor mindkét részt teljes sztereóban fogja hallani.

A harmadik opció, a Split, a főkimenethez rendelt jel mono (L+R) összegét továbbítja a bal fülhallgatóhoz, és az AUX kimenethez rendelt jel mono összegét a jobb oldalra. Ez egy hasznos beállítás, ha a két részt különböző kimenetekre küldi.

FX oldalak:

A Beállítások menü három oldalt tartalmaz, amelyek a Summit FX szakaszaihoz kapcsolódnak.

```
FX ROUTING                B/V
FxA Out        Fő
FXB Out        Fő          H
```

```
FX FORRÁSOK                ÖNÉLETRAJZ
FxA Source Synth H
FXB Source Synth
```

```
KÜLSŐ FX DRY D/V
FxA Level 127 H
FxB 127. szint
```

FX útvonalválasztás – Rész A

Megjelenítve:	FxA Out
Alapértelmezett érték:	Fő
Beállítási tartomány:	Fő, AUX

A Summit lehetővé teszi a két FX processzor (A és B részhez) „nedves” kimenetét – a feldolgozott jelet – a „száraz” vagy feldolgozatlan jeltől függetlenül. Az alapértelmezett beállítás az, hogy mindkét processzor kimenete a főkimenetre kerüljön, de ha kívánja, bármelyiket vagy mindkettőt az AUX kimenetre irányíthatja.

Az FxA Out segítségével kiválaszthatja, hogy az A rész processzorát melyik sztereó kimenetre irányítsa.

FX útvonalválasztás – Rész B

Megjelenítve:	FXB Out
Alapértelmezett érték:	Fő
Beállítási tartomány:	Fő, AUX

A részleteket lásd fent.

Az FxB Out segítségével kiválaszthatja, hogy a Part B processzor melyik sztereó kimenetre kerüljön.

FX Forrás - Rész A

Megjelenítve:	FxA forrás
Alapértelmezett érték:	Szint
Beállítási tartomány:	Szint, külső

Az alapértelmezett beállítás – Synth – a Summit A Part A szinti jelláncának végső kimenetét az A Part FX processzor bemenetére irányítja, hogy effektusokat lehessen hozzáadni a szinti hanghoz.

Az A. rész FX processzorával effektusokat is hozzáadhat a hátsó panel INPUTS aljzataihoz csatlakoztatott külső jelekhez 10 . Ez az alternatíva az FX 5 szekcióban van. Ebben az esetben az FX szekció csak a bejövő külső hangot dolgozza fel, és többé nem lesz elérhető a szinti hang A részének feldolgozására.

FX Forrás - Rész B

Megjelenítve:	FxB forrás
Alapértelmezett érték:	Szint
Beállítási tartomány:	Szint, külső

Az alapértelmezett beállítás – Synth – a Summit Part B szinti jelláncának végső kimenetét a Part B FX processzor bemenetére irányítja, hogy effektusokat lehessen hozzáadni a szinti hanghoz.

Használhatja a Part B FX processzort is arra, hogy effektusokat adjon a hátsó panel INPUTS aljzataihoz csatlakoztatott külső jelekhez 10 . Ez az alternatíva az FX 6 szekcióban van. Ebben az esetben az FX szekció csak a bejövő külső hangot dolgozza fel, és többé nem lesz elérhető a szinti hang B részének feldolgozására.

Külső FX Szint – Processzor A

Megjelenítve:	FxA szint
Alapértelmezett érték:	127
Beállítási tartomány:	0-től 127-ig

Ez a vezérlő határozza meg az A Part FX processzor kimenetével keverendő külső bemeneti jel szintjét. Az alapértelmezett 127-es (maximum) beállításnál a bemeneti (vagy „száraz”) jel teljes hangerőn lesz hallható. Nulla beállításnál a bemeneti jel nem lesz jelen a kimeneten, és csak a feldolgozott (vagy „nedves”) jel lesz hallható.

Ez a beállítás akkor lehet releváns, ha az FX szekciót egy külső keverőből származó küldő-visszatérő hurokban használja: ebben az esetben normális, ha a feldolgozott visszatérő jelet keverik a keverőn belüli száraz bemeneti jellel.

Machine Translated by Google

Külső FX Szint – Processzor B

Megjelenítve:	FxB szint
Alapértelmezett érték:	127
Beállítási tartomány:	0-tól 127-ig

Ez a vezérlő ugyanazt a funkciót látja el, mint a fenti FxA Level a B rész FX processzoránál.

~~Biztonsági oldal:~~

A Novation a Novation Components online Librarian használatát javasolja a javítások teljes körű kezeléséhez – lásd a 45. oldalt. A javítások adatait azonban MIDI SysEx üzeneteken keresztül is importálhatja és exportálhatja olyan alkalmazásokkal, mint a SysEx Librarian (Mac) vagy MIDI-OX (Windows). .

BIZTONSÁGI MENTÉS E/V
Válassza ki Allah
Címzett USB csatlakozó
H Menj

Válassza ki Foltok

Megjelenítve:	Válassza ki
Alapértelmezett érték:	Összes
Beállítási tartomány:	PCáram, P bank A, P bank B, P bank C, P bank D, P ABCD, Mcurrent, M bank A, M bank B, M bank C, M bank D, M ABCD, Beállítások, Összes

A Select segítségével kiválaszthatja, hogy mely javításokról készüljön biztonsági mentés SysEx-adatként. Választhatja az aktuálisan aktív Patch-et (aktuális), vagy a négy bank bármelyikét vagy mindegyikét (128 patch bankonként) az Egyetlen Patch (P előtag) vagy a Multi Patch (M előtag) közül. A két P ABCD és M ABCD opció kiválasztja mind a négy Bank of Single vagy Multi Patch rendre.

Választhat úgy is, hogy biztonsági másolatot készít az összes jelenlegi szinti beállításról (válassza a Beállítások lehetőséget), vagy az aktuális szinti beállításokat, valamint minden egyes és több javítást (válassza az Összes lehetőséget).

Lerak Kikötő Válassza ki

Megjelenítve:	Címzett
Alapértelmezett érték:	USB csatlakozó
Beállítási tartomány:	USB port, MIDI kimenet

Választhat, hogy a SysEx adatokat a MIDI OUT aljzaton vagy az USB porton keresztül küldje el, a SendTo beállítással. Ha készen áll az adatkiíratásra, a művelet végrehajtásához válassza a bal alsó képernyőgombot, az Ugrás gombot.

~~Billentyűzet beállításai:~~

BILLENTYŰZET F/V
VelCurve NORMÁL H

Megjelenítve:	VelCurve
Alapértelmezett érték:	NORMÁL
Beállítási tartomány:	MAGAS, NORMHI, NORMÁL, NORMLO, ALACSONY

A VelCurve paraméter a Velocity paraméterrel együtt működik, amely az Env menü 1. oldalán van beállítva.

Ezzel a funkcióval beállítható a billentyűzetről érkező sebességinformációkra adott válasz.
A HIGH beállítása azt jelzi, hogy a sebesség kisebb változásai (könnyebb játékstílus) nagy változást hoznak létre a sebességre adott válaszként, legyen szó hangerőről vagy bármely más modulációs célból, ahová a sebességet irányítják. A LOW beállítás nagyobb sebességváltozást jelez – a sokkal keményebb játékstílus nagyobb változásokat eredményez a sebességre adott válaszként. A NORMAL nyilvánvalóan kompromisszum e kettő között, a NORMHI és NORMLO pedig további köztes értékek.

~~Hangolás táblázat oldalak~~

A Summit lehetőséget ad arra, hogy módosítsa a hangok közötti intervallumokat a billentyűzeten, lehetővé téve alternatív billentyűzetskálák létrehozását a mindannyian általunk ismert szabványos tizenkét hangú „nyugati" hangoláshoz.

Ezt a hangolótáblák használatával érik el, amelyek gyakorlatilag az oszcillátorok „keresőtáblái", amelyek megmondják nekik, hogy milyen frekvenciát generáljanak egy adott billentyű leütése esetén. Összesen 17 hangolótábla található, és a használni kívánt táblázat kiválasztása az Oszcillátor menü 1. oldalán történik.

Alapértelmezés szerint az oszcillátorok a 0. hangolási táblázatot használják, amely szabványos egyenlő temperamentum hangolást generál. A fennmaradó 16 táblázat ugyanazokkal az alapértelmezett adatokkal rendelkezik (így, ha minden előzetes módosítás nélkül kiválasztja őket, akkor a szabványos Equal Temperament hangolás is létrejön), de módosíthatók, hogy bármilyen billentyűzet léptéket vagy elrendezést hozzon létre, amelyet használni szeretne. Ez lehetővé teszi új akkordok és harmóniák létrehozását, amelyek nem érhetők el szabványos hangolással.

Mind a 16 definiálható hangolótáblának megvan a maga oldala: ezek a Beállítások menü G-től V-ig terjedő oldalai. Az oldalak azonosak: az 1. hangolási táblázat alapértelmezett oldala az alábbiakban látható példaként.

Ne feledje, hogy nem fogja hallani a hangolótábla paramétereinek megváltoztatásának hatását, hacsak nem a beállítandó hangolótáblát választja ki az Oszcillátor menü 1. oldalán.

HANGOLÓTÁBLÁZAT 1 G/V
Kbd Megjegyzés C 3 H
Hangolja újra a C 3. megjegyzést
Frac 0 újrahangolása

Billentyűzet jegyzet

Megjelenítve:	Kbd Megjegyzés
Alapértelmezett érték:	C 3
Beállítási tartomány:	C -2 - G 8

Ez a paraméter azt a billentyűhangot állítja be, amelynek hangmagasságát újra kell definiálni. Kbd Megjegyzés az utoljára leütött billentyűt követi: ha megüti a középső C-t anélkül, hogy maga a billentyűzet bármilyen oktáv eltolást vagy más transzponálást alkalmazna, a Kbd Note a C 3 értéket veszi fel. Ha az oktáv eltolás vagy transzponálás aktív a billentyűzeten, a MIDI adatok elküldésre kerülnek. módosul, és a paraméter ennek megfelelően megjeleníti az eltolt hangjegy értékét.

Újrahangolt jegyzet

Megjelenítve:	Jegyzetek újrahangolása
Alapértelmezett érték:	C 3
Beállítási tartomány:	C -2 - G 8

Miután megadta a Kbd Note-val újradefiniálandó billentyűzet hangot, beállíthatja a Hang újrahangolását bármely hangjegyre, legyen az a Kbd hangjegy felett vagy alatt. Majd amikor lejátssza a Kbd Note által meghatározott hangot, a Retune Note által meghatározott hangot fogja hallani.

A Retune Note mindig a ténylegesen generált jegyzetet jeleníti meg, és alapértelmezés szerint megegyezik a Kbd Note értékével, mielőtt bármilyen újrahangolást alkalmazna. Miután egy billentyűt újradefiniált, a Kbd Note megerősíti, hogy melyik billentyűt nyomják meg, míg a Retune Note az adott billentyű által generált tényleges hangot jeleníti meg.

Micro Intervallumok

Megjelenítve:	Újrahangoljuk Frac
Alapértelmezett érték:	0
Beállítási tartomány:	0-tól 255-ig, ismétlés

A hangolótáblák használata nem korlátozza a szabványos hangközökre. A Summit támogatja a „mikrohangolást", amellyel bármely billentyű „köztes" hangot generálhat, félhang 1/256-od (0,4 cent) felbontással. Ha a Frac újrahangolása 0-ra van állítva, a definiált hang (Kbd hang) a Retune Note által beállított hangmagasságot veszi át.

A Retune Frac növelésével a hang hangmagassága egyszerre egy mikrointervallumtal élesedik. Amikor a Frac újrahangolása eléri a 255-ös értéket, egy további lépés generálja a következő standard hangot a skálán, és az érték visszaáll nullára. Ugyanezen elv alapján a paramétert mikrointervallumokban is csökkenthetjük, hogy a hangot ellaposítsuk.

A negyedhangok – ahogyan ez sok keleti zenei skálában megtalálható – a Retune Frac 127-re állításával hozhatók létre.
A Summit támogatja a Scala hangolási fájljait is, amelyek egy sor érdekes és szokatlan skálát biztosítanak. A Scala fájlokat a Novation Components segítségével adják hozzá. További információ a huygens-fokker.org/scala/ oldalon található. ~~A MIDI Tuning Standard (~~MTS) üzenetek szintén támogatottak, lehetővé téve a hangolási fájlok módosítását vagy cseréjét az eszközök között.

Machine Translated by Google

FÜGGELÉK

Rendszerfrissítések a Novation Components használatával

A Novation Components egy online Patch Librarian, amely lehetővé teszi Patch könyvtárának kezelését. Visszaállíthatja az eredeti gyári javításokat is, és letöltheti az újakat, amint elérhetővé válnak.

A Novation Components tájékoztatja Önt arról is, ha a Summit firmware-je elavult, és szükség esetén frissíti azt.

A részletek a novationmusic.com/register oldalon érhetők el

Javításimportálás a SysEx-en keresztül

Lehetőség van Patch adatok importálására is a Summitbe MIDI SysEx üzeneteken keresztül, olyan alkalmazások segítségével, mint a SysEx Librarian (Mac) vagy MIDI-OX (Windows). Fontos megjegyezni, hogy a Patch Bankok megtartják az eredeti memóriahelyükre való hivatkozást, és az importáláskor vissza lesznek töltve arra a helyre. Így az ezeken a helyeken már található javítások felülíródnak.

Értéktáblázatok szinkronizálása

Arp/Clock Sync Rate

Ez a táblázat felsorolja az Arpeggiator óra SyncRate paraméteréhez elérhető szinkronizálási sebesség-osztásokat (Arp/Clock menü, 3. oldal).

Kijelző	Kijelző Jelentése :	Zenei leírás	MIDI kullancsok*
8 ütem 8 ütem		1 ciklus 2 bar-onként	192
6 ütem 6 ütem		1 ciklus 6 ütemenként (2 ciklus 3 bar-onként)	144
5 + 1/3 5 + 1/3		3 ciklus 4 bar-onként 1 ciklus 1 bar-onként 1	128
4 ütem 4 ütem		ciklus 3 ütemenként (4 ciklus 3 bar-onként) 3	96
3 ütem 3 ütem		ciklus 2 bar-onként 2 ciklus 1 bar-onként	72
2 + 2/3 2 + 2/3			64
2	2		48
4. D 4. pontozott 2 ciklus 3 ütemenként (8 ciklus 3 ütemenként)			36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 ciklus 1 bar-onként	32
4	4	4 ciklus 1 bar-onként	24
8. D 8. pontozott 4 ciklus 3 ütemenként (16 ciklus 3 ütemenként) 4. T 4.			18
hármas		6 ciklus 1 bar-onként	16
8	8	8 ciklus 1 bar-onként	12
16. D 16. pontozott 8 ciklus 3 ütemenként (32 ciklus 3 ütemenként) 8. T 8.			9
hármas		12 ciklus 1 bar-	8
16	16	onként 16 ciklus 1	6
bar-onként 16. T 16. triplett 24 ciklus 1 bar-			4
32. 32		onként 32 ciklus 1	3
bar-onként 32. T 32. triplett 48 ciklus 1 bar-onként			2

* 24 PPQN felbontást feltételezve

Késleltetett szinkronizálási arány

Ez a táblázat felsorolja a DelaySync paraméterhez (FX Menü, 4. oldal).

Kijelző	Kijelző Jelentése :	Zenei leírás	MIDI kullancsok*
4 ütem 4 ütem		1 ciklus 1 bar-onként	96
3 ütem 3 ütem		1 ciklus 3 ütemenként (4 ciklus 3 ütemenként)	72
2 + 2/3 2 + 2/3		3 ciklus 2 bar-onként	64
2	2	2 ciklus 1 bar-onként	48
4. D 4. pontozott 2 ciklus 3 ütemenként (8 ciklus 3 ütemenként)			36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 ciklus 1 bar-onként	32
4	4	4 ciklus 1 bar-onként	24
8. D 8. pontozott 4 ciklus 3 ütemenként (16 ciklus 3 ütemenként) 4. T 4.			18
triplett 8.		6 ciklus 1 bar-onként	16
	8	8 ciklus 1 bar-onként	12
16. D 16. pontozott 8 ciklus 3 ütemenként (32 ciklus 3 ütemenként) 8. T 8.			9
triplett 16. 16.		12 ciklus 1 bar-	8
		onként 16 ciklus 1	6
bar-onként 16. T 16. triplett 24 ciklus 1 bar-			4
32. 32		onként 32 ciklus 1	3
bar-onként 32. T 32. triplett 48 ciklus 1 bar-onként			2

* 24 PPQN felbontást feltételezve

LFO szinkronizálási arány

Ez a táblázat felsorolja az LFO Sync órához elérhető szinkronizálási sebesség felosztásokat; ezek akkor jelennek meg, ha a 27. LFO Rate vezérlőt úgy állítják be, hogy a 26. tartomány Szinkronizálásra van állítva.

Kijelző	Kijelző Jelentése:	Zenei leírás	MIDI kullancsok*
64 ütem 64 ütem		1 ciklus 16 bar-onként	1536
48 ütem 48 ütem		1 ciklus 12 bar-onként	1152
42 ütem 42 ütem		2 ciklus 21 bar-onként	1008
36 ütem 36 ütem		1 ciklus 9 bar-onként	864
32 ütem 32 ütem		1 ciklus 8 bar-onként	768
30 ütem 30 ütem		2 ciklus 15 bar-onként	720
28 ütem 28 ütem		1 ciklus 7 bar-onként	672
24 ütem 24 ütem		1 ciklus 6 bar-onként	576
21 + 1/3 21 + 1/3		3 ciklus 16 bar-onként	512
20 ütem 20 ütem		1 ciklus 5 bar-onként	480
18 + 2/3 18 + 2/3		3 ciklus 14 bar-onként	448
18 ütem 18 ütem		1 ciklus 18 ütemenként (2 ciklus 9 ütemenként)	432
16 ütem 16 ütem		1 ciklus 4 ütemenként	384
13 + 1/3 13 + 1/3		3 ciklus 4 báronként	320
12 ütem 12 ütem		1 ciklus 12 ütemenként (1 ciklus 3 báronként)	288
10 + 2/3 10 + 2/3		3 ciklus 8 ütemenként	256
8 ütem 8 ütem		1 ciklus 2 bar-onként	192
6 ütem 6 ütem		1 ciklus 6 ütemenként (2 ciklus 3 bar-onként)	144
5 + 1/3 5 + 1/3		3 ciklus 4 bar-onként 1 ciklus 1 bar-onként 1	128
4 ütem 4 ütem		ciklus 3 ütemenként (4 ciklus 3 bar-onként) 3	96
3 ütem 3 ütem		ciklus 2 bar-onként 2 ciklus 1 bar-onként	72
2 + 2/3 2 + 2/3			64
2	2		48
4. D 4. pontozott 2 ciklus 3 ütemenként (8 ciklus 3 ütemenként)			36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 ciklus 1 bar-	32
4	4	onként 4 ciklus 1	24
bar-onként 8. D 8. pontozott 4 ciklus 3 ütemenként (16 ciklus 3 bar-			18
onként) 4. T 4. hármas		6 ciklus 1 bar-onként	16
8	8	8 ciklus 1 bar-onként	12
16. D 16. pontozott 8 ciklus 3 ütemenként (32 ciklus 3 ütemenként) 8. T 8.			9
hármas		12 ciklus 1 bar-	8
16	16	onként 16 ciklus 1	6
bar-onként 16. T 16. triplett 24 ciklus 1 bar-			4
32. 32		onként 32 ciklus 1	3
bar-onként 32. T 32. triplett 48 ciklus 1 bar-onként			2

* 24 PPQN felbontást feltételezve

Hullámtáblák listája

BS-ek	Húr	Üveges	Spirálok
Véletlen	BassOrgn	Szemcsés	Acél
Zing	Sav	Korom	Napkelte
Tubey	Buzzy	Drow	Dagad
Oktávok	Körhinta	Nehéz	Vastagabb
wobbler	Kórus	Hedge	Vékonyabb
Akkordok	Mászó	Éhes	Árapály
Kotorászat	Érme feldobás	Létrák	Tokió
Durva	Mély	Vezet	Felsők
Szerv	Dub	Modellezés	V.Chord
E. emelet	Eee	Modem	Variancia
VoxOooEe	Eris	Szörnyeteg	Vocaloid
VoxYahEe	Láng	Sikoltás	Magánhangzós
Szelek	További	SeaBase	WeirdVox
SoftClav	GlassSaw	Shmorgan	Igen

MIDI működés Single és Multi Patch módban

	MIDI CSATORNA		
	GLOBÁLIS	A. RÉSZ	B RÉSZ
Egyetlen javítások			
	A MIDI adatok továbbítása és fogadása a Globalon történik Csak csatorna	Nincs adat továbbított vagy fogadott	
Több javítás – MIDI Rx			
RÉTEG MÓD	MIDI adatok vétele, függetlenül attól, hogy melyik rész van kiválasztva	Az egyes részekre vonatkozó adatok a hozzárendelt csatornán elfogadottak	
OSZTOTT MÓD	Az adatokat nem fogadják el		
KETTŐS MÓD	Adatok elfogadva, ha MULTIPART A CONTROL mindkettőre van állítva		
Multi Patch – MIDI Tx			
RÉTEG MÓD	Nincs adat továbbítva	Az egyes részek adatai külön-külön kerülnek továbbításra a hozzárendelt csatornán	
OSZTOTT MÓD			
KETTŐS MÓD			

Modulációs mátrix – források

Az alábbi táblázat felsorolja a modulációs mátrix egyes Slotjainak A és B bemenetei számára elérhető modulációs forrásokat.

Kijelző	Vezérlő forrás
Közvetlen	A Mélység vezérlő (10 ; válassza a 4. sort)
ModWheel Mod Wheel	
AftTouch billentyűzet aftertouch	
ExprPED1 Expression pedál a PEDAL 1 bemenetre csatlakoztatva	
BrthPED2 Expression pedál a PEDAL 2 bemenetre csatlakoztatva	
Velocity Billentyűzet sebessége	
Billentyűzet Billentyűzet helyzete a billentyűzeten	
Lfo1+	Az LFO 1 hullámforma pozitív értelemben változtatja a szabályozott paramétert
Lfo1+/-	Az LFO 1 hullámforma pozitívan és negatívan is változtatja a szabályozott paramétert
Lfo2+	Az LFO 2 hullámforma pozitív értelemben változtatja a szabályozott paramétert
Lfo2+/-	Az LFO 2 hullámforma pozitívan és negatívan is változtatja a szabályozott paramétert
AmpEnv	Amplitúdó burkológörbe
ModEnv1	Modulációs boríték 1
ModEnv2 2. modulációs boríték	
Animate1 1. animálás gomb	
Animate2 Animate Button 2	
önéletrajz +/-	A CV bemenet pozitívan és negatívan is változtatja a szabályozott paramétert
Lfo3 +	Az LFO 3 hullámforma pozitív értelemben változtatja a szabályozott paramétert
Lfo3 +/-	Az LFO 3 hullámforma pozitívan és negatívan is változtatja a szabályozott paramétert
Lfo4 +	Az LFO 4 hullámforma pozitív értelemben változtatja a szabályozott paramétert
Lfo4 +/-	Az LFO 4 hullámforma pozitívan és negatívan is változtatja a szabályozott paramétert
BndWhl+	Pitch Bend kerék felfelé növeli a paramétert
BndWhl	Pitch Bend kerék felfelé csökkenti a paramétert

Modulációs mátrix – úti célok

Az alábbi táblázat felsorolja azokat a célállomásokat, ahová az egyes modulációs mátrix foglalatokat irányíthatja.

Kijelző	Vezérlő forrás
O123Ptch Mindhárom oszcillátor frekvenciája	
Osc1Ptch oszcillátor 1 frekvencia	
Osc2Ptch Oszcillátor 2 frekvencia	
Osc3Ptch Oscillator 3 frekvencia	
Osc1VSnc Oscillator 1 VSync szint	
Osc2VSnc Oscillator 2 VSync szint	
Osc3VSnc Oscillator 3 VSync szint	
Osc1Shpe oszcillátor 1 alakzat mennyisége	
Osc2Shpe oszcillátor 2 alakzat mennyisége	
Osc3Shpe Oscillator 3 Shape Amount	
Osc1 Lev Oscillator 1 szint	
Osc2 Lev Oscillator 2 szint	
Osc3 Lev Oscillator 3 szint	
NoiseLev Zajforrás szintje	

Modulációs mátrix – desztinációk folytatása

Ring Lev Ring Modulator kimeneti szint (RM bemenetek Osc 1 és Osc 2)	
VcaLevel Általános szinti kimeneti szint	
Felt Drv	Előszűrő Overdrive
FiltDist	Szűrés utáni torzítás
FiltFreq	Szűrési vágási frekvencia (vagy középfrekvencia, ha Shape=BP)
Felt Res	Szűrő rezonancia
Lfo1Rate LFO 1 frekvencia	
Lfo2Rate LFO 2 frekvencia	
AmpEnv A	Az amplitúdó burkológörbe támadási ideje
AmpEnv D Az amplitúdó burkológörbe csillapítási ideje	
AmpEnv R	Az amplitúdó burkológörbe felszabadulási ideje
ModEnv1A 1. modulációs boríték támadási ideje	
ModEnv1D Az 1. modulációs burkológörbe lecsengési ideje	
ModEnv1R Az 1. modulációs boríték kiadási ideje	
ModEnv2A A 2. modulációs boríték támadási ideje	
ModEnv2D A 2. modulációs burkológörbe lecsengési ideje	
ModEnv2R A 2. modulációs boríték kiadási ideje	
FM O1>O2	Az Oscillator által az Oszcillátor 2-re alkalmazott mélységi frekvencia moduláció 1*
FM O2>O3	Az Oszcillátor 2* által a 3-as oszcillátorra alkalmazott frekvenciamoduláció mélysége
FM O3>O1	Az Oszcillátor 3* által az 1. oszcillátorra alkalmazott frekvenciamoduláció mélysége
FM Ns>O1 Az 1. oszcillátorra alkalmazott zajmoduláció mértéke*	
O3>FiltF	A szűrő levágási/középfrekvencia szabályozási foka az oszcillátorral 3*
Ns>FiltF	A szűrő levágási/középfrekvencia szabályozási foka zajforrás szerint*
FfreqSep	Különbség két szűrő frekvenciája között, ha kombinációban használják

* Vegye figyelembe, hogy az FM opcióknál csak a Mélység pozitív értékei érvényesek; minden negatív érték nullának számít.

FX Modulation Matrix – források

Az alábbi táblázat felsorolja az FX modulációs mátrix egyes Slotjainak A és B bemenetei számára elérhető modulációs forrásokat.

Kijelző	Vezérlő forrás
Közvetlen	A Mélység vezérlő ([10]; válassza a 4. sort)
ModWheel Mod Wheel	
AftTouch billentyűzet aftertouch	
ExprPED1 Expression pedál a PEDAL 1 bemenetre csatlakoztatva	
BrthPED2 Expression pedál a PEDAL 2 bemenetre csatlakoztatva	
Sebesség	Billentyűzet sebessége
Billentyűzet Billentyűzet helyzete a billentyűzeten	
Animate1 1. animálás gomb	
Animate2 Animate Button 2	
önéletrajz +/-	A CV bemenet pozitívan és negatívan is változtatja a szabályozott paramétert
Lfo3 +	Az LFO 3 hullámforma pozitív értelemben változtatja a szabályozott paramétert
Lfo3 +/-	Az LFO 3 hullámforma pozitívan és negatívan is változtatja a szabályozott paramétert
Lfo4 +	Az LFO 4 hullámforma pozitív értelemben változtatja a szabályozott paramétert
Lfo4 +/-	Az LFO 4 hullámforma pozitívan és negatívan is változtatja a szabályozott paramétert
BndWhl+	Pitch Bend kerék felfelé: növeli a paramétert
BndWhl	Pitch Bend kerék felfelé: csökkenti a paramétert

FX Modulation Matrix – úti célok

Az alábbi táblázat felsorolja azokat a célállomásokat, ahová az egyes FX Modulation Matrix Slotokat irányíthatja.

Kijelző	Szabályozott paraméter
Dist Lev torzítási szint	
Chor Lev Chorus Level	
ChorRate Chorus Rate	
Chor Dep Chorus Depth	
Chor FB	Kórus visszajelzés
Del. Lev	Késleltetési szint
Del idő késleltetési idő	
Az FB-ről	Visszajelzés késleltetése
Rev. Lev	Reverb szint
Fordulati idő	Reverb Time
Rev LPF	Reverb Low Pass
Rev HPF	Reverb High Pass

Machine Translated by Google

MIDI paraméterek listája

Paraméter	CC/ NRPN	Ellenőrző szám.	Hatótávolság	Alapértelmezett Érték
Patch kategória	NRPN	0:0	0-14	0
Patch műfaj	NRPN	0:1	0-9	0
Hang mód	NRPN	0:2	0-4	3
Hang Unison	NRPN	0:3	0-4	0
Voice Unison Detune	NRPN	0:4	0-127	25
Voice Unison Spread	NRPN	0:5	0-127	0
Hang Billentyűzet Oktáv	NRPN	0:6	61-67 (-3-tól +3-ig) 64 (0)	
Siklásidő	CC	5	0-127 (0-tól +127)	0 (60)
Voice Pre-Glide	NRPN	0:7	52-76 (-12-től +12)	64 (ki)
Glide On	CC	35	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
Oszcillátorok				
Osc Common Diverge NRPN		0:9	0-127 (0-tól +127-	0 (0)
Osc Common Drift	NRPN	0:10	ig) 0-127 (0-tól +127- ig)	0 (0)
Osc Common Noise LPF	NRPN	0:11	0-127 (0-tól +127-ig)	127
Oszcillátor 1 tartomány	CC	3	63-66 (-1-től +2-ig) 64 (0)	
Oszcillátor 1 Durva	CC pár	14, 46	0-255 (-128-tól +127-ig)	128 (0)
Oszcillátor 1 Finom	CC pár	15, 47	28-228 (-100-tól +100-ig)	128 (0)
Oszcillátor 1 ModEnv2 > Pitch	CC	9	1-127 (-63-tól +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 1 LFO2 > Hangmagasság	CC pár	16, 48	1-255 (-127-től +127-ig)	128 (0)
Oszcillátor 1 hullám	NRPN	0:14	0-4 (0-tól +4-ig)	0 (2)
Oszcillátor 1 Wave More NRPN		0:15	4-63 (4-től +63-ig)	0 (4)
Oszcillátor 1 Alakforrás	NRPN	0:16	0-2 (0-tól +2-ig)	0 (0)
Oszcillátor 1 Kézi forma	CC	12	0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 1 ModEnv1 > Alakzat	CC	119	0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 1 LFO1 > Alakzat	CC	33	1-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 1 Vsync	CC	34	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Oszcillátor 1 Fűrész sűrűsége	NRPN	0:17	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Oszcillátor 1 Saw Density Detune	NRPN	0:18	0-127 (0-tól +127-ig)	0
Oszcillátor 1 Fix Megjegyzés NRPN		0:19	0-88 (0-tól +88-ig)	0 (ki)
Oszcillátor 1 Bend Range	NRPN	0:20	40-88 (-24-től +24-ig)	76
Oszcillátor 2 tartomány	CC	37	63-66 (-1-től +2-ig) 64 (0)	
Oszcillátor 2 Durva	CC pár	17, 49	0-255 (-128-tól +127-ig)	64
Oszcillátor 2 Finom	CC pár	18, 50	28-228 (-100-tól +100-ig)	64
Oszcillátor 2 ModEnv2 > Pitch	CC	38	1-127 (-63-tól +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 2 LFO2 > Hangmagasság	CC pár	19, 51	1-255 (-127-től +127-ig)	64
Oszcillátor 2 hullám	NRPN	0:23	0-4 (0-tól +4-ig)	0 (2)
Oszcillátor 2 Wave More NRPN		0:24	4-63 (4-től +63-ig)	0 (4)
Oszcillátor 2 Alakforrás	NRPN	0:25	0-2 (0-tól +2-ig)	0 (0)
Oszcillátor 2 Kézi forma	CC	39	0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 2 ModEnv1 > Alakzat	CC	40	0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 2 LFO1 > Alakzat	CC	41	1-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 2 Vsync	CC	42	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)

Paraméter	CC/ NRPN	Ellenőrzés Szám.	Hatótávolság	Alapértelmezett Érték
Oszcillátor 2 Fűrész sűrűsége	NRPN	0:26	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Oszcillátor 2 Saw Density Detune	NRPN	0:27	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (64)
Oszcillátor 2 Fix Megjegyzés NRPN		0:28	0-88 (0-tól +88-ig)	0 (ki)
Oszcillátor 2 Bend Range	NRPN	0:29	40-88 (-24-től +24-ig)	76 (12)
Oszcillátor 3 tartomány	CC	65	63-66 (-1-től +2-ig) 64 (0)	
Oszcillátor 3 Durva	CC pár	20, 52	0-255 (-128-tól +127-ig)	128 (0)
Oszcillátor 3 Finom	CC pár	21, 53	28-228 (-100-tól +100-ig)	128 (0)
Oszcillátor 3 ModEnv2 > Pitch	CC	43	1-127 (-63-tól +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 3 LFO2 > Hangmagasság	CC pár	22,54	1-255 (-127-től +127-ig)	128 (0)
Oszcillátor 3 hullám	NRPN	0:32	0-4 (0-tól +4-ig)	0 (2)
Oscillator 3 Wave More NRPN		0:33	4-63 (4-től +63-ig)	0 (4)
Oszcillátor 3 Alakforrás	NRPN	0:34	0-2 (0-tól +2-ig)	0 (0)
Oszcillátor 3 Kézi forma	CC	71	0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 3 ModEnv1 > Alakzat	CC	72	0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 3 LFO1 > Alakzat	CC	73	1-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Oszcillátor 3 Vsync	CC	44	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Oszcillátor 3 Fűrész sűrűsége	NRPN	0:35	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Oszcillátor 3 Saw Density Detune	NRPN	0:36	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (64)
Oszcillátor 3 Fix Megjegyzés NRPN		0:37	0-88 (0-tól +88-ig)	0 (ki)
Oszcillátor 3 Bend Range	NRPN	0:38	40-88 (-24-től +24-ig)	76 (12)
Keverő				
Keverő Osc1	CC pár	23,55	0-255 (0-tól +255-ig)	255
Keverő Osc2	CC pár	24,56	0-255	0 (0)
Keverő Osc3	CC pár	25,57	(0-tól +255-ig)	0 (0)
Gyűrű 1*2 szint	CC pár	26,58	0-255	0 (0)
Zajszint	CC pár	27,59	(0-tól +255-ig)	0 (0)
Mixer Patch Level	NRPN	0:41	0-127 (0-tól +127-ig)	64
Keverő VCA erősítés	NRPN	0:42	0-127 (0-tól +127-ig)	127
Keverő száraz szintje	NRPN	0:43	0-127 (0-tól +127-ig)	127
Keverő nedves szintje	NRPN	0:44	0-127 (0-tól +127-ig)	127
Szűrő				
Szűrő Overdrive	CC	80	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Post Drive szűrése	CC	36	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Szűrő lejtése	NRPN	0:45	0-1 (0-tól +1-ig)	1
Szűrő alakja	NRPN	0:46	0-2 (0-tól +2-ig)	0 (0)
Szűrő kulcskövetés	CC	75	0-127 (0-tól +127-	127
Szűrő rezonancia	CC	79	ig) 0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Szűrési frekvencia	CC pár	29, 61	0-255 (0-tól +255-ig)	0 (255)
Szűrő LFO1 > Szűrő	CC pár	28, 60	1-255 (-127-től +127-ig)	128 (0)
Szűrő Osc3 > Szűrő	CC	76	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Filter Env Select	NRPN	0:47	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (1)
Szűrő AmpEnv > Szűrő	CC	77	1-127 (-63-tól +63-ig)	64 (0)
Szűrő ModEnv1 > Szűrő	CC	78	1-127 (-63-tól +63-ig)	64 (0)
Szűrő eltérés	NRPN	0:48	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)

Machine Translated by Google

Paraméter	CC/ NRPN	Ellenőrzés Szám.	Hatótávolság	Alapértelmezett Érték
Borítékok				
Amp Envelope Attack CC		86	0-127 (0-tól +127-ig)	0
Amp Envelope Decay CC		87	0-127 (0 +127) csak csak	90
Amp Envelope Sustain CC		88	0-127 (0 +127) csak csak	127
Amp Envelope Release CC		89	0-127 (0-tól +127-ig)	40
Amp Envelope Velocity NRPN		0:55	0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Amp Envelope Trigger NRPN		0:56	0-1 (0-tól +1-ig)	0
Mod Envelope Válassza az NRPN-t		0:59	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (1)
Mod Envelope 1 Attack CC		90	0-127 (0-tól +127-ig)	0
Mod Envelope 1 Decay CC		91	0-127 (0-tól +127-ig)	75
Mod Envelope 1 Fenntartani	CC	92	0-127 (0-tól +127-ig)	35
Mod Envelope 1 Kiadás	CC	93	0-127 (0-tól +127-	45
Mod Envelope 1 Sebesség	NRPN	0:60	ig) 0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Envelope 1 Kioldó	NRPN	0:61	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (1)
Mod Envelope 2 Attack CC		94	0-127 (0-tól +127-ig)	0
Mod Envelope 2 Decay CC		95	0-127 (0-tól +127-	75
Mod Envelope 2 Fenntartani	CC	117	ig) 0-127 (0-tól +127-	35
Mod Envelope 2 Kiadás	CC	103	ig) 0-127 (0-tól +127-	45
Mod Envelope 2 Sebesség	NRPN	0:64	ig) 0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Envelope 2 Kioldó	NRPN	0:65	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (1)
LFO-k				
LFO 1 hatótávolság	NRPN	0:68	0-2 (0-tól +2-ig)	0 (0)
LFO 1 Rate	CC pár	30, 62	0-255 (0 +255) csak csak	128
LFO 1 Sync Rate	CC	81	0-34 (0-tól +34-ig)	16
LFO 1 Wave	NRPN	0:69	0-3 (0-tól +3-ig)	0 (0)
LFO 1 fázis	NRPN	0:70	0-120 (0-tól +120-ig)	0 (0)
LFO 1 Slew	NRPN	0:71	0-127 (0-tól +127-	0 (0)
LFO 1 Fade Time	CC	82	ig) 0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
LFO 1 Fade In/Out	NRPN	0:72	0-3 (0-tól +3-ig)	0 (0)
LFO 1 One Shot	NRPN	0:75	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
LFO 1 Gyakori	NRPN	0:76	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
LFO 2 hatótávolság	CC	83	0-2 (0-tól +2-ig)	0 (0)
LFO 2 Rate	CC pár	31, 63	0-255 (0-tól +255-ig)	128
LFO 2 szinkronizálási sebesség	CC	84	0-34 (0-tól +34-ig)	0 (12)
LFO 2 Wave	NRPN	0:78	0-3 (0-tól +3-ig)	0 (0)
LFO 2 fázis	NRPN	0:79	0-120 (0-tól +120-ig)	0 (0)
LFO 2 Slew	NRPN	0:80	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
LFO 2 Fade Time	CC	85	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
LFO 2 Fade In/Out	NRPN	0:81	0-3 (0-tól +3-ig)	0 (0)
LFO 2 One Shot	NRPN	0:84	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
LFO 2 Gyakori	NRPN	0:85	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
Hatások				
Torzítási szint	CC	104	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Effects Master Bypass NRPN		0:88	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
Effects Routing	NRPN	0:89		0 (0)
Késleltetési szint	CC	108	0-127 (0-tól +127-	0 (0)
Késési idő	CC	109	ig) 0-127 (0-tól +127-ig)	0 (64)

Paraméter	CC/ NRPN	Ellenőrzés Szám.	Hatótávolság	Alapértelmezett Érték
Késleltetési szélesség	NRPN	0:92	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (64)
Késleltetett szinkronizálás	NRPN	0:93	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
Késleltetett szinkronizálási idő	NRPN	0:94	0-18 (0-tól +18-ig)	0 (4)
Visszajelzés késleltetése	CC	110	0-127 (0-tól +127-	0 (64)
Delay LP Damp	NRPN	0:95	ig) 0-127 (0-tól +127-ig)	85
Késleltetés HP Damp	NRPN	0:96	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Késleltetési sebesség	NRPN	0:97	0-127 (0-tól +127-ig)	32
Reverb szint	CC	112	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Reverb típus	NRPN	0:101	0-2 (0-tól +2-ig)	2
Reverb Time	CC	113	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (90)
Reverb Damping LP	NRPN	0:102	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (50)
Reverb csillapítás HP	NRPN	0:103	0-127 (0-tól +127-	0 (1)
Reverb méret	NRPN	0:104	ig) 0-127 (0-tól +127-	64
Reverb Mod	NRPN	0:105	ig) 0-127 (0-tól +127-ig)	64
Reverb Mod Rate	NRPN	0:106	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (4)
Reverb Low Pass	NRPN	0:107	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (74)
Reverb High Pass	NRPN	0:108	0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Reverb Pre Delay	NRPN	0:109	0-127 (0-tól +127-	40
Kórus szint	CC	105	ig) 0-127 (0-tól +127-ig)	0 (0)
Kórus típusa	NRPN	0:111		2
Chorus Rate	CC	118	0-127 (0-tól +127-	20
Chorus Mod Depth	NRPN	0:112	ig) 0-127 (0-tól +127-	0 (64)
Kórus visszajelzés	CC	107	ig) 0-127 (-64-től +63-ig)	64
Chorus LP	NRPN	0:113	0-127 (0-tól +127-ig)	90
Chorus HP	NRPN	0:114	0-127 (0-tól +127-ig)	2
ARP				
Arp/Clock Rate	HOGY	NA: NA	40-240 (40-től +240-ig)	120
Arp/Clock Sync Rate	NRPN	0:116	0-18 (0-tól +18-ig)	16.
Arp/Óra típus	NRPN	0:117	0-6 (0-tól +6-ig)	0 (0)
Arp/Óra ritmus	NRPN	0:118	0-32 (0-tól +32-ig)	0 (0)
Arp/Óra oktáv	NRPN	0:119	0-5 (0-tól +5-ig)	1
Arp/Órakapu	CC	116	0-127 (0-tól +127-	64
Arp/Clock Swing	NRPN	0:120	ig) 20-80 (20-tól +80-ig)	50
Arp/Óra be	NRPN	0:121	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
Arp/Óra kulcs retesz	NRPN	0:122	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
Arp/Clock Key Sync	NRPN	0:123	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
ÉLŐ				
Animate 1 Hold	CC	114	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
Animate 2 Hold	CC	115	0-1 (0-tól +1-ig)	0 (0)
MODULÁCIÓS MÁTRIX				
Mod Matrix Selection NRPN		0:125	0-15 (0-tól +15-ig)	0 (0)
Mod Matrix 1 Source1 NRPN		1:0	0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 1 Source2 NRPN		1:1	0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 1 Mélység	NRPN	1:2	0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 1 Rendeltetési hely	NRPN	1:3	0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 2 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 2 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)

Machine Translated by Google

Paraméter	CC/ NRPN	Ellenőrzés Szám.	Hatótávolság	Alapértelmezett Érték
Mod Matrix 2 mélység	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 2 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 3 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 3 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 3 mélység	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 3 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 4 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 4 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 4 mélység	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 4 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 5 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 5 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 5 mélység	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 5 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 6 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 6 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 6 mélység	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 6 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 7 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 7 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 7 Depth	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 7 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 8 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 8 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 8 Depth	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 8 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 9 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 9 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 9 Depth	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 9 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 10 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 10 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 10 Depth	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 10 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 11 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 11 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 11 Mélység NRPN			0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 11 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 12 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 12 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 12 Mélység NRPN			0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 12 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 13 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 13 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 13 Depth	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 13 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 14 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 14 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)

Paraméter	CC/ NRPN	Ellenőrzés Szám.	Hatótávolság	Alapértelmezett Érték
Mod Matrix 14 Depth	NRPN		0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 14 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 15 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 15 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 15 Mélység NRPN			0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 15 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)
Mod Matrix 16 Source1 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 16 Source2 NRPN			0-16 (0-tól +16-ig)	0 (0)
Mod Matrix 16 Depth NRPN			0-127 (-64-től +63-ig)	64 (0)
Mod Matrix 16 Rendeltetési hely	NRPN		0-36 (0-tól +36-ig)	0 (0)

Hangtervezők

Szeretnénk köszönetet mondani azoknak a fantasztikus lelkeknek, akik velünk utaztak, hogy hangot adjanak a Novation Summitnek. Ha többet szeretne megtudni róluk, az alábbiakban a munkájukra mutató hivatkozásokat talál. A kiválasztott hangpaletta megpróbálja bemutatni, hogy milyen rugalmas és szép vagy agresszív lehet a Summit.

Reméljük, hogy ezek a hangok segítenek inspirálni a jövőbeni kompozíciót és alkotást.

Hangtervező / Művész Ha többet szeretne megtudni róluk...	
Patricia Wolf	~~soundcloud.com/patriciawolf_music~~ ~~facebook.com/patriciawolfmusic~~
Gforce szoftver	~~gforcesoftware.com~~
Legowelt	~~legowelt.org~~
tartalmat	inhal.us ~~inhalt.bandcamp.com~~
Sandunes	sandunesmusic.com
Peter Dyer	~~peterdyer.net~~
Groundislava	~~soundcloud.com/groundislava~~ ~~facebook.com/groundislava~~
Tim Mantle / 37. zsoltár	~~timmantle.com/psalm37.html~~
Enrico Cosimi	mastersuono.uniroma2.it/team/dott-enrico-cosimi
R Beny	~~rbeny.bandcamp.com~~ ~~instagram.com/austinthecairns~~ ~~soundcloud.com/rbeny~~ ~~youtube.com/channel/UC5hhwOVY0lxIn4ELd5ZP1Bw~~
Chris Calcutt / Calc	~~youtube.com/user/boxkidnine~~
Alex Jann	~~soundcloud.com/alexjann~~ ~~facebook.com/alexjann.uk~~
Loz Jackson	~~lozjackson.com~~ Loz a Novation Components egyik fő fejlesztője is
Tristan McGuire	Tristan a Novation Summit vezető tesztmérnöke
Danny Nugent	A Summit terméktervezője
Jerome Meunier	~~facebook.com/myjima~~ ~~instagram.com/myjima~~

Machine Translated by Google

Gyári javítások listája tervezői kreditekkel

Patch No.	Egyetlen javítások – A bank		Egyetlen javítások – B bank	
	Javítás neve	Készítette	Javítás neve	Készítette
0	Disztópiás	Gforce szoftver	Dune Sunrise PAD	Sandunes
1	Buzzy Brass	Enrico Cosimi	Erőtér	Patricia Wolf
2	Etherphone	Patricia Wolf	Szeretett	Peter Dyer
3	3 Osc BassSynth	Gforce szoftver	Triple Wavetable	Enrico Cosimi
4	GIL Deep Plane	Groundislava	Szergej többször is	tartalmat
5	Egy király halála	Tim Mantle/Zsoltár37	Gondatlan Crystal	Tim Mantle/Zsoltár37
6	Epikus hangulat	Gforce szoftver	4>8>12 UnisonPWM	Gforce szoftver
7	OperatahBass	Peter Dyer	80-as évek harangfoltja	Gforce szoftver
8	Kis szürke basszus	Gforce szoftver	80-as évek Digi-Syn	Gforce szoftver
9	Egyszerű és fenséges	Gforce szoftver	99-88-78	Gforce szoftver
10	Álomfelhő	Legowelt	Diadalív	Gforce szoftver
11	Alpesi kristály	Legowelt	Arps Of Joy	Gforce szoftver
12	Amatoral koncepció	Legowelt	Lélegzetelő trombita	Gforce szoftver
13	Trance Arpeggios	Legowelt	Buzz BASS!	Gforce szoftver
14	Gyönyörű Bits	Legowelt	Dirt Gitár Lead	Gforce szoftver
15	A lélek karneválja	Legowelt	Dirty Basstard	Gforce szoftver
16	Tengerparti Hamlet	Legowelt	DoAnimate2&Bend	Gforce szoftver
17	Digital Dew	Legowelt	Dream Arp	Gforce szoftver
18	Enery Splash	Legowelt	Dukey Lead	Gforce szoftver
19	Experial Evil	Legowelt	Borzasztó ModW^	Gforce szoftver
20	Virágkötő tanulmány	Legowelt	Epikus Flutter	Gforce szoftver
21	Erdős	Legowelt	Ötödik	Gforce szoftver
22	Béka Birodalom	Legowelt	Lebegő éter	Gforce szoftver
23	Hiphat kert	Legowelt	Lebegő OnWaves	Gforce szoftver
24	Jnverness Synth Shop	Legowelt	FM Piano Elec	Gforce szoftver
25	Varázslatos kastély	Legowelt	FM Xylo	Gforce szoftver
26	Precinct Bass	Legowelt	Fmod Bass	Gforce szoftver
27	Saucy Bass	Legowelt	Guitar Patch	Gforce szoftver
28	Tavaszi Neptunium	Legowelt	Jégcsap meleg	Gforce szoftver
29	Thera Atlantis	Legowelt	Kis EP Tines	Gforce szoftver
30	\^/	Jerome Meunier	Kis Strike	Gforce szoftver
31	Alpesi tó	Patricia Wolf	Zene doboz	Gforce szoftver
32	Ambient Arp	Patricia Wolf	Oldie Mogie	Gforce szoftver
33	Pince	Patricia Wolf	OwWaa Pad	Gforce szoftver
34	Fürdőszféra	Patricia Wolf	OxOsc Sync	Gforce szoftver
35	A hullám alatt	Patricia Wolf	Rich Pad	Gforce szoftver
36	deja vu érzés	Patricia Wolf	Silky Retro Syn	Gforce szoftver
37	Álom baba	Patricia Wolf	Egyszerű pad	Gforce szoftver
38	Dub Organ	Patricia Wolf	Lágy OB	Gforce szoftver
39	Étkezési szalag	Patricia Wolf	Űrorgona	Gforce szoftver
40	Elektrosztatikus	Patricia Wolf	Spirituális égbolt	Gforce szoftver
41	Erózió	Patricia Wolf	Syn Clav	Gforce szoftver
42	Ördögűzés	Patricia Wolf	Három Digi Bells	Gforce szoftver
43	Talált hangot	Patricia Wolf	Tino Moo	Gforce szoftver
44	A csillagokból	Patricia Wolf	Voxarrhh ének	Gforce szoftver
45	Arany tojás	Patricia Wolf	Te a 70-es évek FunkyCatja	Gforce szoftver
46	Gitár Torz	Patricia Wolf	Cither Guitar FX	Gforce szoftver
47	Kalapált cimbalom	Patricia Wolf	Wurli ModW Vib	Gforce szoftver
48	Kísérteties emlék	Patricia Wolf	Arpy ólom	Sandunes
49	Heliocentrikus	Patricia Wolf	Sárgaréz varrógép	Sandunes

Machine Translated by Google

50	Légpárnás hajó	Patricia Wolf	Kamara csövek	Sandunes
51	Kick & Toms	Patricia Wolf	Kozmikus ólom	Sandunes
52	Csipke hangszín	Patricia Wolf	Kristály égbolt	Sandunes
53	Az élet, mint egy méh	Patricia Wolf	Detroitich	Sandunes
54	Elveszett a tengeren	Patricia Wolf	Digi Harmonium	Sandunes
55	Délibáb	Patricia Wolf	Francia kürt pad	Sandunes
56	Küldetés teljesítve	Patricia Wolf	Üveges cseppek	Sandunes
57	Titkos szoba	Patricia Wolf	Gluey Stab	Sandunes
58	Ezüst bambusz	Patricia Wolf	Griffyndor	Sandunes
59	Kígyóbűvölő	Patricia Wolf	Mars Arp	Sandunes
60	Spirituális Út	Patricia Wolf	Phat n Low	Sandunes
61	Beszélő szellemek	Patricia Wolf	Round Sub	Sandunes
62	Techno Utópia	Patricia Wolf	Gumi ólom	Sandunes
63	Test	Patricia Wolf	Rubber Sub Sub	Sandunes
64	Time-Lapse	Patricia Wolf	Sharp Wash	Sandunes
65	Távlatpont	Patricia Wolf	Steely Dran	Sandunes
66	Over8iased	Peter Dyer	Sub Arp234	Sandunes
67	ArtilleryBass	Peter Dyer	Ízletes akkordok	Sandunes
68	AyeEyeGuy	Peter Dyer	Tubey Sub	Sandunes
69	Big Hyper	Peter Dyer	Wail Pad	Sandunes
70	Festa Bass	Peter Dyer	Fa Pecker	Sandunes
71	FlintTinder	Peter Dyer	Wurli ötvözet	Sandunes
72	Gleamers	Peter Dyer	Alfa Omega	tartalmat
73	Gray Havens	Peter Dyer	Animate4Harmny	tartalmat
74	HouseLoveOrgan	Peter Dyer	Klasszikus kulcsok	tartalmat
75	KlyMaxx	Peter Dyer	Clavier Sync	tartalmat
76	KnockDown Bass	Peter Dyer	Boiler koktél 1	tartalmat
77	Gyerünk Paisley	Peter Dyer	Bojler koktél 2	tartalmat
78	MagneticBloom	Peter Dyer	Digitális BodyBass	tartalmat
79	MeowMod	Peter Dyer	Kövér ötödik	tartalmat
80	OpticalBurn	Peter Dyer	FM Bells	tartalmat
81	Eredet	Peter Dyer	Gáz, fű vagy sárgaréz	tartalmat
82	PastelShores	Peter Dyer	Glaciális hangulat	tartalmat
83	PVC Kalimba	Peter Dyer	Harding Bass	tartalmat
84	Visszatekercselő	Peter Dyer	LastTrain2Bass	tartalmat
85	Szentpétervár2095	Peter Dyer	Lineáris ötven	tartalmat
86	StringMachine	Peter Dyer	Liquid Rave Chrd	tartalmat
87	Szuper tankok	Peter Dyer	A Hang kalapál!	tartalmat
88	Az szuper	Peter Dyer	Éjfél	tartalmat
89	Vagdalkozó személy	Peter Dyer	Neurális szkenner	tartalmat
90	TimeBender	Peter Dyer	Orange Nightmare	tartalmat
91	Wow&Flutter	Peter Dyer	PleasureDome	tartalmat
92	WuvaaLova	Peter Dyer	PWM pad	tartalmat
93	CommsErrorPad	Tristan McGuire	RadiophonicOrgan	tartalmat
94	EasterlyPucks	Tristan McGuire	Kockázatos Biz	tartalmat
95	StringSectionSwell	Tristan McGuire	StankFunk basszusgitár	tartalmat
96	Fafúvós	Tristan McGuire	Asztali orgona	tartalmat
97	Analóg Dawn	Enrico Cosimi	Vox Humana A	tartalmat
98	Analóg Kick MW	Enrico Cosimi	Vox Humana B	tartalmat
99	Analog Separatn	Enrico Cosimi	West Coast LPG	tartalmat
100	Analóg Snare	Enrico Cosimi	EP Overdrive	Loz Jackson
101	Basszus SubOsc	Enrico Cosimi	EP2	Loz Jackson
102	Bite Poly	Enrico Cosimi	EP4	Loz Jackson
103	Nyolcvanas évek orgonája	Enrico Cosimi	LFO basszusgitár	Loz Jackson

Machine Translated by Google

104	Nyolcvanas évek sárgaréz	Enrico Cosimi	LFO basszus 2	Loz Jackson
105	Epic Sync LoopEG	Enrico Cosimi	LFO basszus 3	Loz Jackson
106	Ethernal FM	Enrico Cosimi	Szerv	Loz Jackson
107	FM káosz	Enrico Cosimi	Lágy szerv	Loz Jackson
108	Játék vége	Enrico Cosimi	Saw Bass	Loz Jackson
109	HardSync vezeték	Enrico Cosimi	Space Lead	Loz Jackson
110	LFO No Arpeggio	Enrico Cosimi	10p Ice Pops	Tim Mantle/Zsoltár37
111	Lágy ólom	Enrico Cosimi	70-es évek NYC Jam	Tim Mantle/Zsoltár37
112	Pad 3SawDnsAftBP	Enrico Cosimi	Blokkolók	Tim Mantle/Zsoltár37
113	Pad Sawdense	Enrico Cosimi	Bounty by Grace	Tim Mantle/Zsoltár37
114	Ötödik teljesítmény	Enrico Cosimi	Bronz	Tim Mantle/Zsoltár37
115	Prog Vezető	Enrico Cosimi	Katarzis	Tim Mantle/Zsoltár37
116	Ring Dyn Ambient	Enrico Cosimi	Kúp Fújva	Tim Mantle/Zsoltár37
117	SingleTrig basszusgitár	Enrico Cosimi	Dalston álom	Tim Mantle/Zsoltár37
118	Háromszög mozgás	Enrico Cosimi	Digi Bass alapok	Tim Mantle/Zsoltár37
119	Belmont Whip GIL	Groundislava	Elysian	Tim Mantle/Zsoltár37
120	Kék cimbalom	Groundislava	Bővítőkártya	Tim Mantle/Zsoltár37
121	Crush Bass GIL	Groundislava	Hard Bowed	Tim Mantle/Zsoltár37
122	Tündérgyűrű GIL	Groundislava	Intim Rotary	Tim Mantle/Zsoltár37
123	GIL emlékei	Groundislava	ez mind a miénk	Tim Mantle/Zsoltár37
124	Üveges Strider GIL	Groundislava	Talán túl menő	Tim Mantle/Zsoltár37
125	Light House GIL	Groundislava	Kapd el a kulcsaidat	Tim Mantle/Zsoltár37
126	Sendai GIL	Groundislava	Hadd emlékezzenek	Tim Mantle/Zsoltár37
127	Sp. Sugárágyú	Groundislava	Árnyékipar	Tim Mantle/Zsoltár37

Machine Translated by Google

Patch No.	Egyetlen javítások – C bank		Egyetlen javítások – D bank	
	Javítás neve	Készítette	Javítás neve	Készítette
0	Ponderosa	Legowelt	Init Patch	
1	Esti fény	Legowelt	Init Patch	
2	Star Simulator	Legowelt	Init Patch	
3	Telcom Splendor	Legowelt	Init Patch	
4	Komisz elbánás	Legowelt	Init Patch	
5	Sesqua Valley	Legowelt	Init Patch	
6	Cobra Duobass	Legowelt	Init Patch	
7	Nomád nindzsa	Legowelt	Init Patch	
8	Sequenchoco	Legowelt	Init Patch	
9	Nam Flashback	Legowelt	Init Patch	
10	Druida zene	Legowelt	Init Patch	
11	Űrzsiráf	Legowelt	Init Patch	
12	Smaragd Cascade	Legowelt	Init Patch	
13	Seafax Múzeum	Legowelt	Init Patch	
14	Memória X Bass	Legowelt	Init Patch	
15	Marin Pad	Legowelt	Init Patch	
16	Olympius	Legowelt	Init Patch	
17	Spacejazz Ranger	Legowelt	Init Patch	
18	Analóg sebesség	Legowelt	Init Patch	
19	Egyszerű dolgok	Legowelt	Init Patch	
20	Brit Ambient	Legowelt	Init Patch	
21	Artic Liqorish	Legowelt	Init Patch	
22	Ravens Jazz	Legowelt	Init Patch	
23	Nite Critters	Legowelt	Init Patch	
24	Feed Me Wavesap	Legowelt	Init Patch	
25	walesi szintézis	Legowelt	Init Patch	
26	Candy Rainfall	Legowelt	Init Patch	
27	Bamoose Bass	Legowelt	Init Patch	
28	Hullámok Messianen	Legowelt	Init Patch	
29	Ezüst Shamrock	Legowelt	Init Patch	
30	Parapoly 8000	Legowelt	Init Patch	
31	Wasabi Ghost	Legowelt	Init Patch	
32	Megszórjuk a csillagokat	Legowelt	Init Patch	
33	Rozsdás lélek	Legowelt	Init Patch	
34	Tamboura sugarak	Legowelt	Init Patch	
35	Oxford álmok	Legowelt	Init Patch	
36	Ural Myst	Legowelt	Init Patch	
37	Ambient Sockshop	Legowelt	Init Patch	
38	Thera Tears	Legowelt	Init Patch	
39	Eomius Belay	Legowelt	Init Patch	
40	Fantasoba	Legowelt	Init Patch	
41	Állandó basszus fuvola	Legowelt	Init Patch	
42	New Age Marina	Legowelt	Init Patch	
43	Egymás mellett	Legowelt	Init Patch	
44	Glory Jam	Legowelt	Init Patch	
45	Radiance Of Lite	Legowelt	Init Patch	
46	Big Splash Snug	Legowelt	Init Patch	
47	Einstein Strand	Legowelt	Init Patch	
48	TapeWave Inloop	Legowelt	Init Patch	
49	Jezabel	Legowelt	Init Patch	
50	Wyoming LSD	Legowelt	Init Patch	
51	Rain Shadow VIP	Legowelt	Init Patch	

Machine Translated by Google

52	Számítógépes nap	Legowelt	Init Patch	
53	valaxtic	Legowelt	Init Patch	
54	Manta napja	Legowelt	Init Patch	
55	Hipno boríték	Legowelt	Init Patch	
56	Karamellbass	Legowelt	Init Patch	
57	Kilenc kapu	Legowelt	Init Patch	
58	Alpensynposium	Legowelt	Init Patch	
59	Jimi Patch	Legowelt	Init Patch	
60	Bay Pincészet	Legowelt	Init Patch	
61	3. évad basszusgitár	Legowelt	Init Patch	
62	Duneman	Legowelt	Init Patch	
63	Parapoly Saw 700	Legowelt	Init Patch	
64	Analóg Jazz EP	Legowelt	Init Patch	
65	Starlooper	Legowelt	Init Patch	
66	PennyWaffle Sa8	Legowelt	Init Patch	
67	Napa Breeze	Legowelt	Init Patch	
68	Szintetikus lekvár	Legowelt	Init Patch	
69	Oroszlán figura	Legowelt	Init Patch	
70	Haddonfield	Legowelt	Init Patch	
71	Shetland póni	Legowelt	Init Patch	
72	Történelmi Orleo	Legowelt	Init Patch	
73	Gyík lélegzet	Legowelt	Init Patch	
74	Modestohárfák	Legowelt	Init Patch	
75	AeonBass	Legowelt	Init Patch	
76	Sinistrone leves	Legowelt	Init Patch	
77	Fadango Vampy	Legowelt	Init Patch	
78	Édesgyökér cica	Legowelt	Init Patch	
79	Socour Felhős	Legowelt	Init Patch	
80	Arparoma	Legowelt	Init Patch	
81	Aranykor	Legowelt	Init Patch	
82	Dél-csendes-óceán	Legowelt	Init Patch	
83	Sivatagi busz	Legowelt	Init Patch	
84	Xenomurf	Legowelt	Init Patch	
85	Jégpalota	Legowelt	Init Patch	
86	Hullám Harmat	Legowelt	Init Patch	
87	Oxford kastély	Legowelt	Init Patch	
88	Elvenrét	Legowelt	Init Patch	
89	Fenséges Wolharp	Legowelt	Init Patch	
90	Grand CanyonPad	Legowelt	Init Patch	
91	Sárzsír	Legowelt	Init Patch	
92	Sziget csillagászat	Legowelt	Init Patch	
93	Rigoheim	Legowelt	Init Patch	
94	Lazybass	Legowelt	Init Patch	
95	Mocsári szatír	Legowelt	Init Patch	
96	Americana	Legowelt	Init Patch	
97	Álomnövények	Legowelt	Init Patch	
98	Szolárium	Legowelt	Init Patch	
99	Hiperbória Orka	Legowelt	Init Patch	
100	OxoAcid Oz	Legowelt	Init Patch	
101	VipeBuzz Big	Legowelt	Init Patch	
102	Atmy Synth	Legowelt	Init Patch	
103	Edensynt Seq	Legowelt	Init Patch	
104	Torzítás	Legowelt	Init Patch	
105	Overbird	Legowelt	Init Patch	

Machine Translated by Google

106	Érzelmi gazdagság	Legowelt	Init Patch	
107	Várak	Legowelt	Init Patch	
108	Smolzazia betét	Legowelt	Init Patch	
109	Galápagos tér	Legowelt	Init Patch	
110	Faroer Ichiban	Legowelt	Init Patch	
111	Utazás Cat	Legowelt	Init Patch	
112	Mystery Coast	Legowelt	Init Patch	
113	Trautoni keverék	Legowelt	Init Patch	
114	öt Régi	Legowelt	Init Patch	
115	Ambi Sludge Pro	Legowelt	Init Patch	
116	Sweet Acid Seq	Legowelt	Init Patch	
117	Boróka	Legowelt	Init Patch	
118	Winter Shore	Legowelt	Init Patch	
119	QuicksilverPudi	Legowelt	Init Patch	
120	Norycove Harpsi	Legowelt	Init Patch	
121	LAQidayS	Legowelt	Init Patch	
122	Élettartam 75	Legowelt	Init Patch	
123	Niteowl	Legowelt	Init Patch	
124	Millenia	Legowelt	Init Patch	
125	TV-nyomozó	Legowelt	Init Patch	
126	Mesc Uni dobok	Legowelt	Init Patch	
127	PO BOX Space	Legowelt	Init Patch	

Machine Translated by Google

Patch No.	Több javítás – A bank		Több javítás – B bank	
	Javítás neve	Készítette	Javítás neve	Készítette
0	FM szingularitás	Gforce szoftver	Álomállás	Alex Jann
1	Buzzy Brass	Enrico Cosimi	Nyolcvanas évek sárgaréz	Enrico Cosimi
2	Unja Kanadát	Gforce szoftver	Portál	Patricia Wolf
3	Hordalékos	r Fiú	Mozgás fent	tartalmat
4	FM Bell Layer	tartalmat	FM Piano & Pad	Enrico Cosimi
5	Gázszelepek	Peter Dyer	Cián nővér	Peter Dyer
6	Puzzlebox GIL	Groundislava	Kitáguló fejek	Gforce szoftver
7	Álomnézés	Tim Mantle / Zsoltár37	Raktári formák	Tim Mantle / Zsoltár37
8	Szalagkórus	Gforce szoftver	Tökéletlen 5-ösök	Gforce szoftver
9	Végtelen Erő	tartalmat	Italo Split	tartalmat
10	Cornish Pite	Legowelt	Harangegyüttes	Groundislava
11	Dark Funk Haven	Legowelt	Buborék Skyline	Groundislava
12	Deep Sea Jazz	Legowelt	Claw Bass GIL	Groundislava
13	Desert Springs	Legowelt	Nyirkos éjszakai GIL	Groundislava
14	Donker Moraes	Legowelt	Dark Planet GIL	Groundislava
15	Sötét film	Legowelt	Dark Funk Heaven	Groundislava
16	Florida Mallsad	Legowelt	Teljes spektrum	Groundislava
17	Repülő táblák	Legowelt	Midas keze	Groundislava
18	Éjszakai hangulat	Legowelt	Mossy Log GIL	Groundislava
19	Külső Aegis	Legowelt	Plazma akkumulátor	Groundislava
20	Pattern Bay	Legowelt	Rift Stone GIL	Groundislava
21	Töprengő bolygók	Legowelt	Sparklizer GIL	Groundislava
22	Puppy Hotel	Legowelt	Kőorgona GIL	Groundislava
23	Telített színárnyalatok	Legowelt	Templom mélységei	Groundislava
24	SID PWM & Poly	Legowelt	Tube World GIL	Groundislava
25	Űrszakértők	Legowelt	Tunnel Bass GIL	Groundislava
26	Lelkes jávorszarvas	Legowelt	Twilight GIL	Groundislava
27	Tape Delay Jazz	Legowelt	Visual Light GIL	Groundislava
28	Twirly Mallets	Legowelt	Meleg szél GIL	Groundislava
29	Vámpír	Legowelt	Mélytengeri	r Fiú
30	Vetbass & Cosmos	Legowelt	Algák	r Fiú
31	6 Osc Bass	Gforce szoftver	Aurora zsebek	r Fiú
32	80-as évek Electro	Gforce szoftver	Belloma	r Fiú
33	Felkent Poly	Gforce szoftver	Carl'stapes	r Fiú
34	Arp & Wavetable	Gforce szoftver	Cédrus	r Fiú
35	Arp Perc Pad	Gforce szoftver	Chrome Forest	r Fiú
36	Arp Triplet	Gforce szoftver	Várostérképek	r Fiú
37	Arps Mindenhol	Gforce szoftver	Fjossa	r Fiú
38	Bass & Pad Synth	Gforce szoftver	Üvegmadár	r Fiú
39	Basszus/Wurly C#3	Gforce szoftver	Iguana és Bee	r Fiú
40	Bell Waves	Gforce szoftver	Kaleida hárfa	r Fiú
41	Nagy (-_-) Poly	Gforce szoftver	Pata	r Fiú
42	Blades of Fire	Gforce szoftver	Opál	r Fiú
43	ChimEPad	Gforce szoftver	Tavacska	r Fiú
44	Piszkos ablaktörlő	Gforce szoftver	Patak	r Fiú
45	Dub Keys	Gforce szoftver	Tengeribeteg	r Fiú
46	Echo Keys	Gforce szoftver	Tengeri dal	r Fiú
47	Epic Start	Gforce szoftver	Kaliforniai óriásfenyő	r Fiú
48	Filmzene Epic	Gforce szoftver	A szélhez	r Fiú
49	Formant Peaks	Gforce szoftver	Szándék	Peter Dyer
50	Funk Split	Gforce szoftver	Nagy álmok	Peter Dyer
51	Szia Ya Nisqatsi!	Gforce szoftver	Buborékkészítő	Peter Dyer

Machine Translated by Google

52	Humana Vox	Gforce szoftver	Cukorka gép	Peter Dyer
53	Hallom, hogy Jon	Gforce szoftver	Vágófűrész	Peter Dyer
54	LA Saccharinth	Gforce szoftver	Felhőtakaró	Peter Dyer
55	Szerető akkord	Gforce szoftver	Coast billentyűzet	Peter Dyer
56	Szeretem az Arps-t	Gforce szoftver	Coasting	Peter Dyer
57	Lymphadenopathia	Gforce szoftver	Cookie Cilffs	Peter Dyer
58	Középső C minta	Gforce szoftver	Vattacukor	Peter Dyer
59	Moody Pad	Gforce szoftver	Drift On	Peter Dyer
60	Zaj Nirvána	Gforce szoftver	Easy Bop	Peter Dyer
61	NuovaChord	Gforce szoftver	Repülési útvonal	Peter Dyer
62	Oktávok és ötödik	Gforce szoftver	Lebegő lámpások	Peter Dyer
63	Pad & Lead 1	Gforce szoftver	Foam Chord	Peter Dyer
64	Pad & Lead 2	Gforce szoftver	Libabőrös	Peter Dyer
65	Fázisos Delight	Gforce szoftver	Öböl-szelek	Peter Dyer
66	Válassz egy padot	Gforce szoftver	Horizon Bounce	Peter Dyer
67	Plucka ágy	Gforce szoftver	Night Crime	Peter Dyer
68	Plucket Újra	Gforce szoftver	Régi barátok	Peter Dyer
69	Power SiNthesist	Gforce szoftver	Pacific By Way	Peter Dyer
70	Vörös riasztás!	Gforce szoftver	Plunker	Peter Dyer
71	Fénytörések	Gforce szoftver	Pomp Comp	Peter Dyer
72	Ricochet Pad	Gforce szoftver	Power Suit	Peter Dyer
73	Rise & Flutter	Gforce szoftver	Felpumpálni	Peter Dyer
74	Romford Tecno 90	Gforce szoftver	RAM Flow	Peter Dyer
75	Szeizmikus fények	Gforce szoftver	Kutatás	Peter Dyer
76	Shifting Sands	Gforce szoftver	Riggles	Peter Dyer
77	Űrkadét	Gforce szoftver	Partvonal	Peter Dyer
78	Hegyes	Gforce szoftver	Social Funk	Peter Dyer
79	Vonósok oktávok	Gforce szoftver	Speedish House	Peter Dyer
80	Fúrós ötödik	Gforce szoftver	Kezdőképernyő	Peter Dyer
81	Szuper akkord	Gforce szoftver	A Forge	Peter Dyer
82	Szuper csúnya ólom	Gforce szoftver	Az Orishák	Peter Dyer
83	Sync-Clasher	Gforce szoftver	Tight Walk	Peter Dyer
84	Diadalmas	Gforce szoftver	Vice City	Peter Dyer
85	Tyrell Brass	Gforce szoftver	Wild & Loose	Peter Dyer
86	Uni Bass & Poly	Gforce szoftver	Zeusz fanfár	Peter Dyer
87	Szél Staccato	Gforce szoftver	Alva Bass Pile	tartalmat
88	Szeles pad	Gforce szoftver	PolySummit kórus	tartalmat
89	Wurly\Lead C3	Gforce szoftver	Asztrál Duves	tartalmat
90	80-as évek vonós egysége	Tim Mantle / Zsoltár37	Nagy EP	tartalmat
91	Vissza katalógus	Tim Mantle / Zsoltár37	Nagy romantika	tartalmat
92	Sárgaréz napokig!	Tim Mantle / Zsoltár37	Kabaré Vol Spit	tartalmat
93	Carrillon Matróna	Tim Mantle / Zsoltár37	Monica városa	tartalmat
94	Champs-Élysées	Tim Mantle / Zsoltár37	Cocteau1 óra	tartalmat
95	csilingelő csengés	Tim Mantle / Zsoltár37	Covenant Split	tartalmat
96	Külföldre jön	Tim Mantle / Zsoltár37	Digistalgia Splt	tartalmat
97	Felfedezési réteg	Tim Mantle / Zsoltár37	Párbaj Arps	tartalmat
98	Dust Down Love	Tim Mantle / Zsoltár37	Dyno My Piano	tartalmat
99	EP P37	Tim Mantle / Zsoltár37	FM AM Split	tartalmat
100	Escape Pod	Tim Mantle / Zsoltár37	FSOLos Angeles	tartalmat
101	Faux Century	Tim Mantle / Zsoltár37	Azonnali bevezető	tartalmat
102	A zsenialitásáért	Tim Mantle / Zsoltár37	Utolsó vonat	tartalmat
103	Gyümölcs szedés	Tim Mantle / Zsoltár37	Liquid Stack	tartalmat
104	Tele töltve	Tim Mantle / Zsoltár37	Masszív tangák	tartalmat
105	Grey elrablása	Tim Mantle / Zsoltár37	McBride-barlang	tartalmat

Machine Translated by Google

106	Bűnös szenvedélyed	Tim Mantle / Zsoltár37	Mifgr Splitje	tartalmat
107	Hardcore Score	Tim Mantle / Zsoltár37	Neológiai szakadás	tartalmat
108	Legacy Lead	Tim Mantle / Zsoltár37	Narancssárga szekerek	tartalmat
109	Régóta elment	Tim Mantle / Zsoltár37	Oranic	tartalmat
110	Higany	Tim Mantle / Zsoltár37	Fantasy 2020	tartalmat
111	Szájon át nulla	Tim Mantle / Zsoltár37	Pleasure Quest	tartalmat
112	Panuc állomások	Tim Mantle / Zsoltár37	Pop zeneszerző	tartalmat
113	Regeneráció	Tim Mantle / Zsoltár37	Rekombináns Mlab	tartalmat
114	Emlékezzen a Fusionra	Tim Mantle / Zsoltár37	Indítsa el a The Rave-et	tartalmat
115	Átdolgozott Remény	Tim Mantle / Zsoltár37	Napkelte csúcstalálkozója	tartalmat
116	Slick & Trick	Tim Mantle / Zsoltár37	Tüskés	tartalmat
117	USA kisváros	Tim Mantle / Zsoltár37	Unikornis álmok	tartalmat
118	Spectral Helper	Tim Mantle / Zsoltár37	Uno Lineáris Split	tartalmat
119	Stock-Ex Montage	Tim Mantle / Zsoltár37	Megsértve	tartalmat
120	Egy ilyen Charmer!	Tim Mantle / Zsoltár37	A csúcstalálkozó hangja	tartalmat
121	Ez a Jazz!	Tim Mantle / Zsoltár37	Vurtuális eső	tartalmat
122	A jó dolgok	Tim Mantle / Zsoltár37	Meleg játékok	tartalmat
123	Ők érzik	Tim Mantle / Zsoltár37	West End Split	tartalmat
124	Toe Tap 2000	Tim Mantle / Zsoltár37	InTheGloaming	Tristan McGuire
125	Találd meg és felejtsd el	Tim Mantle / Zsoltár37	Kozmikus Remény	Alex Jann
126	Ez egy álom volt	Tim Mantle / Zsoltár37	Strung Out	Alex Jann
127	El kell rejtőznünk!	Tim Mantle / Zsoltár37	Zen Orbit	Alex Jann

Machine Translated by Google

Patch No.	Több javítás – C bank		Több javítás – D bank	
	Javítás neve	Készítette	Javítás neve	Készítette
0	Aranycsinálás	Patricia Wolf	Init Multi	
1	Antromorfizálni	Patricia Wolf	Init Multi	
2	Előrelátás	Patricia Wolf	Init Multi	
3	Vízi Paridise	Patricia Wolf	Init Multi	
4	Aurora borealis	Patricia Wolf	Init Multi	
5	Vízesés	Patricia Wolf	Init Multi	
6	Szakadék	Patricia Wolf	Init Multi	
7	Gyermekkori emlék	Patricia Wolf	Init Multi	
8	Chimera	Patricia Wolf	Init Multi	
9	Titkos	Patricia Wolf	Init Multi	
10	Cloud Hopping	Patricia Wolf	Init Multi	
11	Felhők Elhaladnak	Patricia Wolf	Init Multi	
12	Kristályrács	Patricia Wolf	Init Multi	
13	Napi álom	Patricia Wolf	Init Multi	
14	Leromlott szalag	Patricia Wolf	Init Multi	
15	Sivatagi naplemente	Patricia Wolf	Init Multi	
16	Elektromos Vállalat	Patricia Wolf	Init Multi	
17	Eufória	Patricia Wolf	Init Multi	
18	Tündérország	Patricia Wolf	Init Multi	
19	Vízesés	Patricia Wolf	Init Multi	
20	első csók	Patricia Wolf	Init Multi	
21	Először láttalak	Patricia Wolf	Init Multi	
22	Fényes Memória	Patricia Wolf	Init Multi	
23	Fagyott tó	Patricia Wolf	Init Multi	
24	Ha hiszel	Patricia Wolf	Init Multi	
25	A fejedben	Patricia Wolf	Init Multi	
26	Önelemzés	Patricia Wolf	Init Multi	
27	Ionos kötés	Patricia Wolf	Init Multi	
28	Katicabogár	Patricia Wolf	Init Multi	
29	Utolsó tánc	Patricia Wolf	Init Multi	
30	Vágyakozás	Patricia Wolf	Init Multi	
31	Varázsmedence	Patricia Wolf	Init Multi	
32	Varázskard	Patricia Wolf	Init Multi	
33	memória	Patricia Wolf	Init Multi	
34	Higany	Patricia Wolf	Init Multi	
35	Metálzene	Patricia Wolf	Init Multi	
36	Olvadt mag	Patricia Wolf	Init Multi	
37	Holdfényes tó	Patricia Wolf	Init Multi	
38	Reggeli fényben	Patricia Wolf	Init Multi	
39	Nemes Ügy	Patricia Wolf	Init Multi	
40	Akadály	Patricia Wolf	Init Multi	
41	Csendes gitár	Patricia Wolf	Init Multi	
42	Versenyző delfinek	Patricia Wolf	Init Multi	
43	Sziklaarc	Patricia Wolf	Init Multi	
44	Kóstolt	Patricia Wolf	Init Multi	
45	Titkos Találkozó	Patricia Wolf	Init Multi	
46	Titkos küldetés	Patricia Wolf	Init Multi	
47	Csillámlik	Patricia Wolf	Init Multi	
48	Hóbagoly	Patricia Wolf	Init Multi	
49	Szárnyaló	Patricia Wolf	Init Multi	
50	Csillagnézés	Patricia Wolf	Init Multi	
51	Erős Együtt	Patricia Wolf	Init Multi	

Machine Translated by Google

52	Sundown Arp	Patricia Wolf	Init Multi	
53	Suspense	Patricia Wolf	Init Multi	
54	A Takács	Patricia Wolf	Init Multi	
55	Nyugodt Víz	Patricia Wolf	Init Multi	
56	Tundra	Patricia Wolf	Init Multi	
57	Városi hanyatlás	Patricia Wolf	Init Multi	
58	Vízi Sárkány	Patricia Wolf	Init Multi	
59	Vad lovak	Patricia Wolf	Init Multi	
60	Széljárta	Patricia Wolf	Init Multi	
61	Szárnyas migráció	Patricia Wolf	Init Multi	
62	Call and Action DN	Danny Nugent	Init Multi	
63	Aggro Poly	Enrico Cosimi	Init Multi	
64	Megváltozott Arpeggio	Enrico Cosimi	Init Multi	
65	Megváltozott állapot	Enrico Cosimi	Init Multi	
66	Arp & SyncLead	Enrico Cosimi	Init Multi	
67	Basszus és MellwLead	Enrico Cosimi	Init Multi	
68	Basszus és orgona	Enrico Cosimi	Init Multi	
69	Bass & Pad	Enrico Cosimi	Init Multi	
70	Basszus és progim	Enrico Cosimi	Init Multi	
71	Big Stab	Enrico Cosimi	Init Multi	
72	Pattogó pad	Enrico Cosimi	Init Multi	
73	Bravo Delta Arp	Enrico Cosimi	Init Multi	
74	Charlie és Pad	Enrico Cosimi	Init Multi	
75	Charlie Delta 2Arp	Enrico Cosimi	Init Multi	
76	Hajnal	Enrico Cosimi	Init Multi	
77	Lassulás	Enrico Cosimi	Init Multi	
78	Dirdir	Enrico Cosimi	Init Multi	
79	Drone Arpeggio	Enrico Cosimi	Init Multi	
80	DynaDecelerated	Enrico Cosimi	Init Multi	
81	Epikus	Enrico Cosimi	Init Multi	
82	FM Percuss Pad	Enrico Cosimi	Init Multi	
83	Frozen Motion	Enrico Cosimi	Init Multi	
84	Karabas	Enrico Cosimi	Init Multi	
85	Kick & Snare	Enrico Cosimi	Init Multi	
86	Layer Bass	Enrico Cosimi	Init Multi	
87	Layer Pad	Enrico Cosimi	Init Multi	
88	Moving Stab	Enrico Cosimi	Init Multi	
89	Éjszaka	Enrico Cosimi	Init Multi	
90	Kint	Enrico Cosimi	Init Multi	
91	Elválasztott oktáv	Enrico Cosimi	Init Multi	
92	Seq Friendly	Enrico Cosimi	Init Multi	
93	Selyembetét	Enrico Cosimi	Init Multi	
94	A hajsza	Enrico Cosimi	Init Multi	
95	Két barát	Enrico Cosimi	Init Multi	
96	Ablakkönnyek	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
97	Hagyja el a reteszt	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
98	Basszus akkordok	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
99	Bugyborékoló Vista	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
100	Fa híd	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
101	Fenntartás	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
102	Pree Yrself	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
103	Mechanikus tabletta	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
104	Zavaros logika	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
105	Instant Darkroom	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	

Machine Translated by Google

106	Bastian gép	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
107	Nem igazán sárgaréz	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
108	Smoke The Pipe	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
109	80-as évek hengerelt hüvelye	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
110	Split Creamola	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
111	rákfélék	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
112	Gristling Throb	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
113	Friss tej	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
114	Vezetékes harmónium	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
115	Fákkal szegélyezett séta	Chris Calcutt – más néven CALC	Init Multi	
116	Lassú Arp DN	Danny Nugent	Init Multi	
117	Beszélj	Jerome Meunier	Init Multi	
118	/_\	Jerome Meunier	Init Multi	
119	Nara	Jerome Meunier	Init Multi	
120	Kona	Jerome Meunier	Init Multi	
121	Tart	Jerome Meunier	Init Multi	
122	Alba	Jerome Meunier	Init Multi	
123	Öt	Jerome Meunier	Init Multi	
124	Cica	Jerome Meunier	Init Multi	
125	BAN BEN	Jerome Meunier	Init Multi	
126	Várjon	Jerome Meunier	Init Multi	
127	Az agy	Jerome Meunier	Init Multi	

novation