Machine Translated by Google

User Guide

Έκδοση 1.2

SUMMIT

novation

Machine Translated by Google

Παρακαλώ διαβάστε:

Σας ευχαριστούμε που κατεβάσατε αυτόν τον οδηγό χρήσης.

Χρησιμοποιήσαμε αυτόματη μετάφραση για να βεβαιωθούμε ότι διαθέτουμε έναν οδηγό χρήσης στη γλώσσα σας, ζητούμε συγγνώμη για τυχόν σφάλματα.

Εάν προτιμάτε να δείτε μια αγγλική έκδοση αυτού του οδηγού χρήστη για να χρησιμοποιήσετε το δικό σας εργαλείο μετάφρασης, μπορείτε να το βρείτε στη σελίδα λήψεων:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

Machine Translated by Google

Ανανέωση σύμβασης

Ένα τμήμα της Focusrite Audio Engineering Ltd.
Σπίτι του Ουίνδσορ

Turnpike Road
Cressex Business Park

High Wycombe

Buckinghamshire
HP12 3FX

Ηνωμένο Βασίλειο
Τηλ: +44 1494 462246

Φαξ: +44 1494 459920

email: sales@novationmusic.com

Ιστότοπος: novationmusic.com

Εμπορικά σήματα

Το εμπορικό σήμα Novation ανήκει στην Focusrite Audio Engineering Ltd. Όλες οι άλλες επωνυμίες μάρκας, προϊόντων και εταιρειών και τυχόν άλλα καταχωρημένα ονόματα ή εμπορικά σήματα που αναφέρονται σε αυτό το εγχειρίδιο ανήκουν στους αντίστοιχους κατόχους τους.

Αποποίηση ευθυνών

Η Novation έχει λάβει όλα τα δυνατά μέτρα για να διασφαλίσει ότι οι πληροφορίες που δίνονται εδώ είναι σωστές και πλήρεις. Σε καμία περίπτωση η Novation δεν φέρει καμία ευθύνη ή ευθύνη για οποιαδήποτε απώλεια ή ζημιά στον ιδιοκτήτη του εξοπλισμού, οποιουδήποτε τρίτου μέρους ή οποιουδήποτε εξοπλισμού που μπορεί να προκύψει από τη χρήση αυτού του εγχειριδίου ή του εξοπλισμού που περιγράφει. Οι πληροφορίες που παρέχονται σε αυτό το έγγραφο μπορούν να τροποποιηθούν ανά πάσα στιγμή χωρίς προηγούμενη προειδοποίηση. Οι προδιαγραφές και η εμφάνιση ενδέχεται να διαφέρουν από αυτές που αναφέρονται και απεικονίζονται.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΕΣ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

Το Novation είναι σήμα κατατεθέν της Focusrite Audio Engineering Limited.
Το Peak και το New Oxford Oscillator είναι εμπορικά σήματα της Focusrite Audio Engineering Limited.

2022 © Focusrite Audio Engineering Limited. Ολα τα δικαιώματα διατηρούνται.

Machine Translated by Google

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ 4

Βασικά χαρακτηριστικά 4

Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο. 4

Τι υπάρχει στο κουτί 4

Εγγραφή Novation Summit 4

Απαιτήσεις ισχύος 4

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ 5

Πάνω Πάνελ 5

Χειριστήρια, ενότητα προς ενότητα 5

Πίσω πίνακας. 9

ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ 10

Πλοήγηση μενού 12

Σύνθεση δι-χόνδρου 12

Φόρτωση επιδιορθώσεων 12

Σύγκριση μπαλωμάτων 13

Γρήγορη εκκίνηση. 13

Αποθήκευση μπαλωμάτων 14

Βασική λειτουργία – τροποποίηση ήχου. 14

Η οθόνη OLED. 14

Ρύθμιση παραμέτρων. 14

Το κουμπί φίλτρου. 14

Χειριστήρια πληκτρολογίου. 15

Ο Arpeggiator 15

Έλεγχος MIDI. 15

Τα κουμπιά Animate. 15

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗ 16

ΣΥΝΟΔΟΣ: ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΟ ΜΠΛΟΚ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 21

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΥΝΟΔΟΣ 22

Φωνές 22

Γλιστρήστε 22

Το μενού φωνής. 23

Το τμήμα Ταλαντωτής. 25

Κυματομορφή ταλαντωτή 25

Βήμα ταλαντωτή 25

Διαμόρφωση Pitch. 25

Σχήμα κυματομορφής 25

Το Μενού Ταλαντωτής. 25

Το τμήμα Μίξερ 27

Το τμήμα φίλτρου 27

Τύπος φίλτρου και κλίση 27

Αντήχηση 28

Διαμόρφωση φίλτρου. 28

Παρακολούθηση φίλτρου. 29

Overdrive 29

Η ενότητα Φάκελοι 29

Το Μενού Φάκελοι 30

Το τμήμα LFO. 30

Στοιχεία ελέγχου υλικού LFO 1 και LFO 2 30

LFO 1 & 2 Κυματομορφή 31

Τιμή LFO 1 & 2 31

LFO 1 & 2 Fade Time 31

Στοιχεία ελέγχου υλικού LFO 3 και LFO 4 31

LFO 3 & 4 Επιλέξτε 31

LFO 3 & 4 Κυματομορφή 31

Τιμή LFO 3 & 4 31

LFO 3 & 4 Sync 31

Το μενού LFO. 31

Ο Arpeggiator 33

Χρόνος 33

Λειτουργία Arp. 33

Arp Rhythm 33

Εύρος οκτάβας 33

Σημείωση Διάρκεια 33

Μάνταλο κλειδιού. 33

Μετάδοση δεδομένων Arp. 33

Το μενού Arp/Clock 33

Η Ενότητα Εφέ. 35

Παραμόρφωση 35

Χορωδία 35

Καθυστέρηση 35

Αντήχηση 35

Το μενού FX. 35

The Modulation Matrix 38

Το FX Modulation Matrix 39

Το Μενού Ρυθμίσεις. 40

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 45

Ενημερώσεις συστήματος με χρήση Novation Components 45

Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx. 45

Συγχρονισμός πινάκων τιμών 45

Ρυθμός συγχρονισμού Arp/Clock 45

Ρυθμός καθυστέρησης συγχρονισμού. 45

Ποσοστό συγχρονισμού LFO. 45

Λίστα Wavetable 45

Λειτουργία MIDI σε λειτουργίες Single και Multi Patch. 46

Modulation Matrix – πηγές 46

Modulation Matrix – προορισμοί 46

Modulation Matrix – προορισμοί συνέχεια 46

FX Modulation Matrix – πηγές 46

FX Modulation Matrix – προορισμοί 46

Λίστα παραμέτρων MIDI 47

Σχεδιαστές ήχου. 49

Λίστα εργοστασιακών μπαλωμάτων με πιστώσεις σχεδιαστών 50

Machine Translated by Google

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σας ευχαριστούμε που αγοράσατε αυτόν τον πολυφωνικό συνθέτη φωνής Summit δεκαέξι, δίχρωμο, το καλύτερο ηχητικό synth που έχει φτιάξει ποτέ η Novation. Το Summit είναι η φυσική εξέλιξη του Peak desktop synth μας, το οποίο σχεδιάστηκε ως πολυφωνική έκδοση του αναλογικού συνθήματος Bass Station II. Το Summit είναι ουσιαστικά ένα υβριδικό όργανο δύο μερών, πολλαπλών τοιχωμάτων που χτίστηκε γύρω από μια διπλή εφαρμογή του συνθετικού πυρήνα του Peak. Βασισμένο στους νέους αριθμητικά ελεγχόμενους ταλαντωτές της Peak της Oxford, η δομή δύο μερών του Summit σάς προσφέρει απαράμιλλο έλεγχο της σχεδίασης του ήχου τόσο σε λειτουργία μονής φωνής 16 φωνών όσο και σε λειτουργία διπλής ηχομόνωσης 2 x 8 φωνών. Μπορείτε να φέρετε πολλαπλούς, πολυεπίπεδους ήχους στη μίξη, διατηρώντας παράλληλα τον πλήρη έλεγχο κάθε πτυχής κάθε μηχανής synth. Έχουμε συμπεριλάβει επίσης μια εξαιρετική ενότητα εφέ για να προσθέσουμε περισσότερο χρώμα και βάθος στους ήχους του Summit.

Εκτός από την εξαιρετική ποιότητα ήχου, το Summit σάς προσφέρει δύο υπέροχα σετ από ειδικά δημιουργημένες προεπιλογές – μεμονωμένα patches, όπως υλοποιούνται στο Peak, και μερικά εκπληκτικά νέα πολλαπλά patches, τα οποία αξιοποιούν την πλήρη ισχύ της αρχιτεκτονικής bi-timbral του Summit.

Το Summit διαθέτει ένα υψηλής ποιότητας πληκτρολόγιο 61 σημείων με τροχούς Pitch και Mod. Μπορείτε να το χρησιμοποιήσετε στο στούντιο ή στη σκηνή, είτε αυτόνομο είτε με το χειριστήριο MIDI της επιλογής σας, είτε πρόκειται για άλλο πληκτρολόγιο, είτε για DAW είτε για χειριστήριο pad όπως το Novation Launchpad Pro. Διαθέτει είσοδο CV (Τάση Ελέγχου) που σας επιτρέπει να διασυνδέεστε με το Eurorack και άλλα synths με δυνατότητα CV που μπορεί να έχετε ήδη.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το Summit είναι ικανό να παράγει ήχο με μεγάλο δυναμικό εύρος, τα ακραία σημεία του οποίου μπορούν να προκαλέσουν βλάβη στα μεγάφωνα ή άλλα εξαρτήματα, καθώς και στην ακοή σας!!

Βασικά χαρακτηριστικά

- Αρχιτεκτονική δύο μερών, πολυ-τιμβρική αρχιτεκτονική με λειτουργίες πληκτρολογίου Layer, Split και Dual
- Αριθμητικά ελεγχόμενοι ταλαντωτές βασισμένοι σε FPGA που λειτουργούν στα 24 MHz δημιουργούν κυματομορφές που δεν διακρίνονται από αυτές που παράγονται από αναλογικούς ταλαντωτές
- Παραδοσιακές διαδρομές αναλογικού σήματος
- Πλήρως αναλογικό τμήμα φίλτρου •

Αρχιτεκτονική Dual Peak: όλες οι παράμετροι για κάθε Εξάρτημα είναι ανεξάρτητα προσβάσιμες

- Παραδοσιακά περιστροφικά χειριστήρια αποκλειστικής λειτουργίας
- 16φωνη πολυφωνία
- Τρεις ταλαντωτές ανά φωνή, ανά μέρος
- Ημιτονοειδή, τρίγωνο, πριονωτή και παλμική κυματομορφή, συν 60 κυματοειδείς πίνακες, ανά ταλαντωτή
- 10 υποδοχές wavetable με δυνατότητα διαμόρφωσης από το χρήστη
- Διαμόρφωση κυματομορφής σε όλους τους τύπους κυματομορφών
- Λειτουργία Tuning Table – επιτρέπει τη δημιουργία μη τυπικών συντονισμών πληκτρολογίου
- Δύο αναλογικά φίλτρα LP/BP/HP με επιλογές μεταβλητής κλίσης, συντονισμού, υπερκίνησης και διαμόρφωσης • Μπορούν να χρησιμοποιηθούν δύο τύποι φίλτρων ταυτόχρονα: η παράμετρος διαχωρισμού επιτρέπει διαφορετικές συχνότητες
- Ισχυρός πίνακας διαμόρφωσης 16 θέσεων με δύο πηγές ανά υποδοχή
- Δύο πλήρη LFO με χειριστήρια πίνακα
- Δύο επιπλέον LFO με κύρια στοιχεία ελέγχου στον πίνακα συν τον έλεγχο μενού άλλων παραμέτρων: πλήρως δρομολογήσιμοι μέσω του Modulation Matrix
- Τρία τμήματα φακέλου (Amp και 2 x Mod) με έξι φάσεις: DAHDSR
- Παραδοσιακά χειριστήρια fader για φάσεις ADSR φακέλων Amp και Mod
- Οι φάσεις φακέλου AHD μπορούν να επαναληφθούν επανειλημμένα από τον πίνακα
- Διαμορφωτής δακτυλίου (είσοδοι: Oscs 1 και 2)
- Ευέλικτο arpeggiator με μεγάλη γκάμα μοτίβων και λειτουργιών: κύρια στοιχεία ελέγχου ενεργοποιημένα πίνακας
- Γλιστρήστε (portamento) με αποκλειστικό έλεγχο χρόνου
- Προφορτωμένες με ολοκαίνουργιες ενημερώσεις κώδικα: 384 Single Patches και 384 Multi Patches, το καθένα διατεταγμένο ως τρεις τράπεζες των 128 • Δύο επιπλέον τράπεζες χρηστών για 128 επιπλέον Single Patches και 128 επιπλέον Multi Μπαλώματα
- Πλήρης συμβατότητα με Patches που δημιουργήθηκαν στο Novation Peak: Peak's Patch banks, ή μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα, μπορούν να εισαχθούν στο Summit μέσω του SysEx.
- Δύο κουμπιά Animate για την ενεργοποίηση στιγμιαίων τροποποιήσεων και εφέ ήχου ζωντανή παράσταση
- Ισχυρό τμήμα FX: παραμόρφωση, καθυστέρηση, ρεφρέν και αντήχηση
- Ξεχωριστός πίνακας διαμόρφωσης FX 4 θέσεων
- Θύρα USB συμβατή με την κατηγορία (δεν χρειάζονται προγράμματα οδήγησης), ενημερωμένη έκδοση κώδικα και MIDI
- Οθόνη OLED για επιλογή patch και ρύθμιση παραμέτρων
- Εσωτερικό γενικό PSU – τροφοδοτείται από το δίκτυο
- Εξωτερική είσοδος βιογραφικού για ενσωμάτωση με άλλο αναλογικό εξοπλισμό
- Δύο σετ στερεοφωνικών εξόδων για δρομολόγηση κύριας και βοηθητικής εξόδου: κάθε εξάρτημα μπορεί να δρομολογηθεί σε ένα/και στα δύο
- Έξοδος ακουστικών: μπορεί να ακολουθεί κύρια, βοηθητική ή και τις δύο εξόδους
- Υποστηρίζει οποιαδήποτε δύο πεντάλ – διατήρηση ή έκφραση
- Υποδοχή ασφαλείας Kensington

Σχετικά με αυτό το εγχειρίδιο

ΣΠΟΥΔΑΙΟΣ:

Αυτός ο Οδηγός χρήσης ισχύει για συνθεσάιζερ Summit με υλικολογισμικό v1.1. Εάν το Summit σας έχει παλαιότερη έκδοση υλικολογισμικού, σας συνιστούμε να το ενημερώσετε στην πιο πρόσφατη έκδοση, κάτι που μπορεί να γίνει χρησιμοποιώντας τα Novation Components: μεταβείτε στο novationmusic.com/components.

Προσπαθήσαμε να κάνουμε αυτό το εγχειρίδιο όσο το δυνατόν πιο χρήσιμο για όλους τους τύπους χρηστών, και αυτό αναπόφευκτα σημαίνει ότι οι πιο έμπειροι χρήστες θα θέλουν να παρακάμψουν ορισμένα μέρη του, ενώ εκείνοι με λίγο λιγότερη εμπειρία synth θα θέλουν να αποφύγουν ορισμένα μέρη του μέχρι να βεβαιωθούν ότι έχουν κατακτήσει τα βασικά. Όπως και με άλλους Οδηγούς χρήσης του συνθεσάιζερ Novation, έχουμε συμπεριλάβει ένα «Οδηγό Σύνθεσης» (βλ. σελίδα 16) που εξηγεί τις αρχές παραγωγής και επεξεργασίας ήχου που αποτελούν τη βάση όλων των συνθεσάιζερ. Πιστεύουμε ότι αυτό θα είναι χρήσιμο και ενδιαφέρον για όλους.

Υπάρχουν μερικά γενικά σημεία που είναι χρήσιμο να γνωρίζετε προτού συνεχίσετε να διαβάζετε αυτό το εγχειρίδιο. Έχουμε υιοθετήσει ορισμένες γραφικές συμβάσεις μέσα στο κείμενο, τις οποίες ελπίζουμε να σας φανούν χρήσιμες για την πλοήγηση στις πληροφορίες για να βρείτε γρήγορα αυτά που πρέπει να γνωρίζετε:

Συντομογραφίες, συμβάσεις κ.λπ.

Όπου αναφέρονται τα χειριστήρια του επάνω πίνακα ή οι σύνδεσμοι του πίσω πίνακα, χρησιμοποιήσαμε έναν αριθμό ως εξής: 1 για διασταύρωση στο διάγραμμα του επάνω πίνακα και επομένως: 1 για διασταύρωση στο διάγραμμα του πίσω πίνακα. (Βλέπε σελίδα 5 και σελίδα 9).

Χρησιμοποιήσαμε BOLD KEIMENO (ή Έντονο κείμενο) για να ονομάσουμε τα χειριστήρια του επάνω πίνακα ή τις συνδέσεις του πίσω πίνακα. έχουμε αποφασίσει να χρησιμοποιούμε ακριβώς τα ίδια ονόματα με αυτά που εμφανίζονται στο ίδιο το Summit. Χρησιμοποιήσαμε κείμενο Dot Matrix για την απεικόνιση κειμένου και αριθμών που εμφανίζονται στην οθόνη του επάνω πίνακα.

Συμβουλές

Αυτά κάνουν αυτό που λέει στο κουτί: περιλαμβάνουμε συμβουλές, σχετικές με το θέμα που συζητείται, οι οποίες θα πρέπει να απλοποιήσουν τη ρύθμιση του Summit για να κάνετε αυτό που θέλετε. Δεν είναι υποχρεωτικό να τους ακολουθείτε, αλλά γενικά θα πρέπει να κάνουν τη ζωή πιο εύκολη.

Extra Πληροφορίες

Αυτές είναι προσθήκες στο κείμενο που θα ενδιαφέρουν τον πιο προχωρημένο χρήστη και μπορούν γενικά να αποφευχθούν από τους λιγότερο έμπειρους.
Σκοπός τους είναι να παρέχουν μια διευκρίνιση ή επεξήγηση μιας συγκεκριμένης περιοχής λειτουργίας.

Τι υπάρχει στο κουτί

Το συνθεσάιζερ Summit έχει συσκευαστεί προσεκτικά στο εργοστάσιο και η συσκευασία έχει σχεδιαστεί για να αντέχει στον σκληρό χειρισμό. Εάν η μονάδα φαίνεται να έχει υποστεί ζημιά κατά τη μεταφορά, μην απορρίψετε κανένα από τα υλικά συσκευασίας και ενημερώστε τον αντιπρόσωπο μουσικής σας.

Εάν είναι πρακτικό, αποθηκεύστε όλα τα υλικά συσκευασίας σε περίπτωση που χρειαστεί ποτέ να μεταφέρετε με ασφάλεια το Summit σας.

Ελέγξτε την παρακάτω λίστα με τα περιεχόμενα της συσκευασίας. Εάν λείπουν ή είναι κατεστραμμένα αντικείμενα, επικοινωνήστε με τον αντιπρόσωπο ή τον διανομέα της Novation από όπου αγοράσατε τη μονάδα.

- Summit synthesizer
- Καλώδιο δικτύου IEC, με βύσμα κατάλληλο για την περιοχή σας
- Καλώδιο USB, τύπου A έως τύπου B, 1,5 m
- Δελτίο πληροφοριών ασφαλείας
- Οδηγός «Ξεκινώντας», ο οποίος παρέχει επίσης ηλεκτρονική πρόσβαση στο Ableton Live Lite

Εγγραφή Novation Summit

Μπορείτε να εγγραφείτε στο Summit σας ηλεκτρονικά στη διεύθυνση novationmusic.com/register, χρησιμοποιώντας τις πληροφορίες που παρέχονται στον Οδηγό έναρξης. Αυτό θα σας επιτρέψει να κατεβάσετε το πρόσθετο λογισμικό που δικαιούστε ως κάτοχος του Summit από τον λογαριασμό σας στο Novation.

Απαιτήσεις ισχύος

Το Summit τροφοδοτείται από δίκτυο εναλλασσόμενου ρεύματος: η εσωτερική μονάδα τροφοδοσίας (PSU) είναι "καθολικού" τύπου και ο συνθεσάιζερ θα λειτουργεί σε όλες τις τάσεις δικτύου μεταξύ 100 V και 240 V. Μαζί με τη μονάδα παρέχεται καλώδιο δικτύου IEC.

Το Summit δεν έχει ασφάλειες προσβάσιμες από το χρήστη. Σε περίπτωση εμφανούς βλάβης του PSU, το Summit θα πρέπει να επισκευάζεται μόνο από κατάλληλα καταρτισμένο τεχνικό.

Machine Translated by Google

ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΥΛΙΚΟΥ

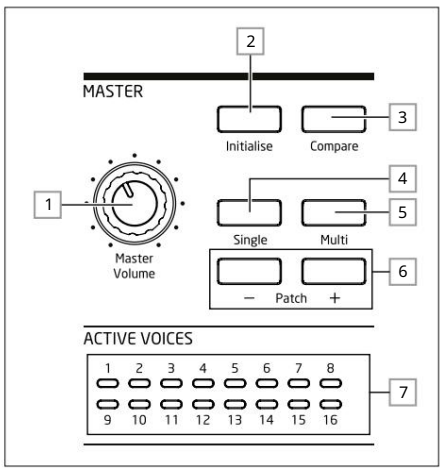
Πάνω Πάνελ

Η επιφάνεια ελέγχου του Summit χωρίζεται λογικά σε λειτουργικές περιοχές, με τη δημιουργία σήματος και την επεξεργασία να ακολουθεί σε γενικές γραμμές μια ακολουθία από αριστερά προς τα δεξιά.

• MASTER – φόρτωση μπαλωμάτων και προσαρμογή της συνολικής στάθμης ήχου. εμφάνιση ενεργών φωνών
• ACTIVE VOICES – Οθόνη LED που υποδεικνύει ποιες φωνές παράγουν το ρεύμα ήχος
• ΕΛΕΓΧΟΣ ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΜΕΡΩΝ – προσδιορίστε πώς είναι τα δύο μέρη ενός Πολλαπλού Patch ελεγχόμενη
• MULTIMODE – καθορίστε εάν πρόκειται να είναι τα δύο μέρη μιας Πολλαπλής Ενημερωμένης έκδοσης παίζονται μαζί ή μεμονωμένα
• ANIMATES – στιγμιαία κουμπιά για άμεση τροποποίηση ήχου • Χειριστήρια απόδοσης – Τροχοί Pitch/Mod, έλεγχος οκτάβας • MENU – Οθόνη 4 x 20 χαρακτήρων για επιλογή/ αποθήκευση Patch, εκτεταμένη παράμετρος έλεγχο και προσαρμογή των καθολικών ρυθμίσεων
• VOICE – επιλέγει τη λειτουργία φωνής και επιτρέπει την ολίσθηση μεταξύ διαδοχικών σημειώσεων
• ARP – λειτουργία arpeggiator: δημιουργεί επαναλαμβανόμενα μοτίβα σημειώσεων
• OSCILATOR 1 – Πρωτεύουσα γεννήτρια ήχου
• OSCILATOR 2 – Πρωτεύουσα γεννήτρια ήχου
• OSCILLATOR 3 – Πρωτεύουσα γεννήτρια ήχου
• FM – ελέγχει τη διαμόρφωση συχνότητας μεταξύ ταλαντωτών • MIXER – αθροίζει κυματομορφές ταλαντωτή, έξοδο διαμορφωτή δακτυλίου και θόρυβο
• FILTER – τροποποιεί το περιεχόμενο συχνότητας του σήματος • AMP ENVELOPE – ελέγχει τον τρόπο με τον οποίο το πλάτος του σήματος ποικίλλει με το χρόνο
• MOD ENVELOPES - ελέγχει τον τρόπο με τον οποίο ποικίλλουν οι άλλες παράμετροι synth με την πάροδο του χρόνου • LFO 1 – ταλαντωτής χαμηλής συχνότητας, διαμορφώνει το φίλτρο και το σχήμα ταλαντωτή
• LFO 2 – ταλαντωτής χαμηλής συχνότητας, διαμορφώνει το βήμα των Oscs 1, 2 & 3
• LFO 3 & 4 – ταλαντωτής χαμηλής συχνότητας, μόνο καθολικά χειριστήρια (άλλοι μέσω συστήματος μενού)
• DISTORTION – ελέγχει την αναλογική παραμόρφωση πριν από το VCA
• EFFECTS – προσθέστε εφέ καθυστέρησης, αντήχησης και ρεφρέν στον συνολικό ήχο

Χειριστήρια, ενότητα προς ενότητα

ΚΥΡΙΟΣ:



1 Master Volume – κύριος έλεγχος έντασης για τις εξόδους ήχου MAIN και AUX του synth . Αυτό ελέγχει επίσης το επίπεδο εξόδου των ακουστικών.

2 Initialise – από προεπιλογή, μπορείτε να πατήσετε αυτό το κουμπί για να επαναφέρετε όλες τις παραμέτρους synth στις προεπιλεγμένες τιμές της αρχικής ενημέρωσης κώδικα. Αυτό παρέχει έναν γρήγορο τρόπο επιστροφής σε ένα γυμνό «σημείο εκκίνησης» για τη δημιουργία φρέσκου ήχου. Η λειτουργία του Initialise μπορεί να αλλάξει στο Μενού Ρυθμίσεις , έτσι ώστε όλες οι τρέχουσες ρυθμίσεις του πίνακα ελέγχου να εφαρμόζονται στην αρχική ενημέρωση κώδικα κατά τη φόρτωσή της: δείτε τη σελίδα 42.

3 Σύγκριση – πατήστε (και κρατήστε πατημένο) αυτό το κουμπί για να ακούσετε την αρχική έκδοση της τρέχουσας φορτωμένης ενημέρωσης κώδικα. Αυτό σας επιτρέπει να συγκρίνετε τα αποτελέσματα οποιασδήποτε αλλαγής που έχετε κάνει από τη φόρτωσή του με την αρχική έκδοση. Όταν επιλέγεται μια Πολλαπλή ενημέρωση κώδικα, πατώντας Σύγκριση θα σας επιτρέψει να ακούσετε και τα δύο μέρη A και B της ενημέρωσης κώδικα, ανεξάρτητα από το μέρος που επιλέγεται αυτήν τη στιγμή από τα κουμπιά A και B 12 . Σημειώστε ότι η Σύγκριση μπορεί να επιλεγεί μόνο εάν τα πλήκτρα δεν πιέζονται ταυτόχρονα.

4 Single – πατήστε για πρόσβαση στην περιοχή μνήμης Patch που είναι δεσμευμένη για Single Part Patches. Η τρέχουσα θέση και το όνομα της ενημερωμένης έκδοσης κώδικα θα εμφανίζονται στην οθόνη και μπορούν να επιλεγούν εναλλακτικές μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα με το στοιχείο ελέγχου παραμέτρου 4 .

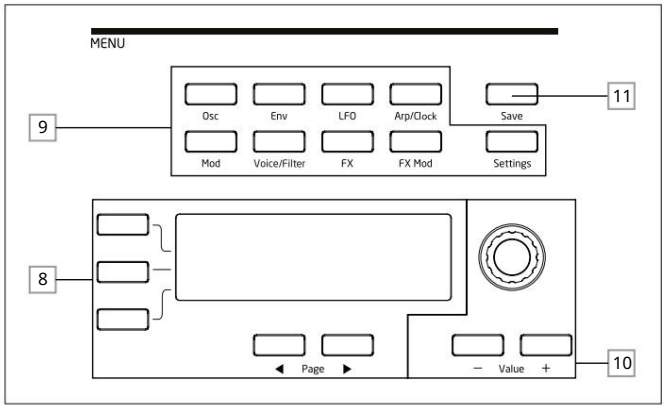
5 Multi – πατήστε για πρόσβαση στην περιοχή μνήμης Patch που είναι δεσμευμένη για Multi Part Patches. Η τρέχουσα θέση και το όνομα της ενημερωμένης έκδοσης κώδικα θα εμφανίζονται στην οθόνη και μπορεί να επιλεγούν εναλλακτικές πολλαπλές επιδιορθώσεις με το στοιχείο ελέγχου παραμέτρου 5 .

6 Patch +/- – αυτά τα κουμπιά παρέχουν μια εναλλακτική μέθοδο κύλισης μεταξύ των Patches – Single ή Multi, ανάλογα με την επιλεγμένη λειτουργία.

7 Active Voice – δεκαέξι δίχρωμες λυχνίες LED, που υποδεικνύουν ποιες από τις δεκαέξι φωνές είναι ενεργές αυτήν τη στιγμή. Όλα τα LED είναι πορτοκαλί στη λειτουργία Single Patch, ενώ το πορτοκαλί και το μπλε χρησιμοποιούνται στη λειτουργία Multi Patch για να υποδείξουν τη χρήση φωνής ανά Εξάρτημα.

Machine Translated by Google

ΜΕΝΟΥ:



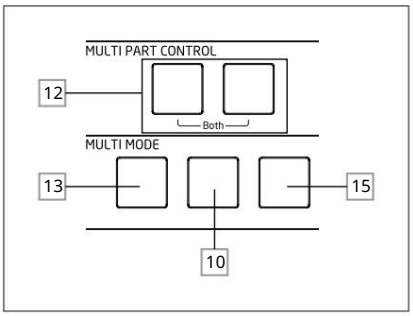
8 Οθόνη OLED 20 χαρακτήρων x 4 σειρών. Εμφανίζει ένα από τα μενού που επιλέγονται από τα κουμπιά ή τις τρέχουσες 9 , λεπτομέρειες ενημέρωσης κώδικα. Οι σελίδες σε κάθε μενού μπορούν να επιλεγούν με τα κουμπιά Σελίδα I και Σελίδα Η κάτω από την οθόνη. Η ρύθμιση οποιουδήποτε από τα περιστροφικά χειριστήρια του Summit (εκτός από το MASTER) καλεί μια εναλλακτική οθόνη που δείχνει την τιμή της παραμέτρου που ρυθμίζεται μέχρι να απελευθερωθεί το στοιχείο ελέγχου. Τα τρία κουμπιά στα αριστερά της οθόνης εκχωρούν το στοιχείο ελέγχου παραμέτρου 10 σε μια συγκεκριμένη σειρά της σελίδας που εμφανίζεται.

9 Εννέα κουμπιά που επιλέγουν το μενού που θα εμφανιστεί: Osc, Env, LFO, Arp/Clock, Mod, Voice, FX, FX Mod και Settings. Αυτά τα κουμπιά είναι όλα "εναλλαγή": πατήστε τα για δεύτερη φορά για έξοδο από το μενού. η οθόνη θα επιστρέψει στη σελίδα πληροφοριών ενημέρωσης κώδικα.

10 Η ρύθμιση παραμέτρων μπορεί είτε να γίνει γρήγορα από το περιστροφικό χειριστήριο είτε να αυξηθεί/ μείωσε μία τιμή παραμέτρου κάθε φορά με τα κουμπιά Value + / Value - . Αυτά τα χειριστήρια μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν για κύλιση στη βιβλιοθήκη ενημερωμένων εκδόσεων (Μονής ή Πολλαπλής, ως ενεργή αυτήν τη στιγμή) εάν η οθόνη εμφανίζει αυτήν τη στιγμή δεδομένα ενημέρωσης κώδικα και έχει επιλεγεί η Σειρά 2 ('Ενημερωμένη έκδοση').

11 Αποθήκευση – ανοίγει την πρώτη από τις τρεις σελίδες μενού, οι οποίες επιτρέπουν την αποθήκευση των τρεχουσών ρυθμίσεων synth ως Ενημερωμένη έκδοση κώδικα χρήστη στη μνήμη.

ΠΟΛΥΜΕΡΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥΤΡΟΠΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ :



12 Τα κουμπιά A και B επιλέγουν ποιο Μέρος – A ή B – μιας Πολλαπλής Ενημερωμένης έκδοσης κώδικα εκχωρείται στα χειριστήρια synth και σε λειτουργία Διπλής λειτουργίας (βλ. 15 παρακάτω), ποιο Τμήμα ακούτε. Τα A και B μπορούν να πιεστούν μαζί για να επιλέξετε τη λειτουργία Και οι δύο , όταν τα χειριστήρια synth θα επηρεάσουν και τα δύο μέρη ταυτόχρονα.

13 Επίπεδο - στη λειτουργία επιπέδου, το πληκτρολόγιο αναπαράγει και τα δύο μέρη A και B μιας πολλαπλής ενημέρωσης κώδικα.

14 Split – αυτή η λειτουργία σάς επιτρέπει να παίξετε το Part A με το αριστερό χέρι και το Part B με το δεξί. Το "σημείο διαχωρισμού" είναι, από προεπιλογή, το μεσαίο C (C3). Το σημείο διαίρεσης μπορεί να επαναπροσδιοριστεί πατώντας και κρατώντας πατημένο το Split ενώ πατάτε το κατάλληλο πλήκτρο στο πληκτρολόγιο. το νέο σημείο διαχωρισμού θα αποθηκευτεί με το Patch.

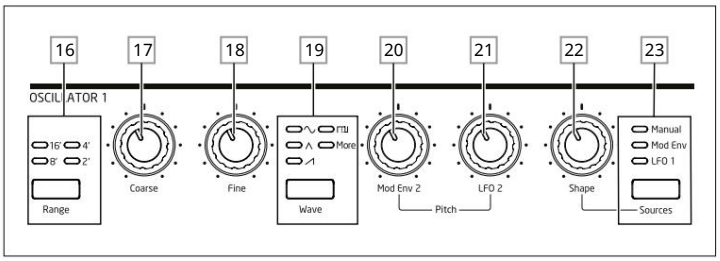
15 Dual – σε αυτήν τη λειτουργία, ολόκληρο το πληκτρολόγιο εκχωρείται είτε στο Μέρος A είτε στο Μέρος B, που επιλέγεται από τα κουμπιά A και B 12 . Και τα δύο μέρη μπορούν να επιλεγούν πατώντας A και B μαζί; Σε αυτήν την περίπτωση, το αποτέλεσμα είναι το ίδιο με την επιλογή της λειτουργίας Layer. Σε αυτή τη λειτουργία, μπορείτε να ελέγξετε τις παραμέτρους και των δύο μερών μιας πολλαπλής ενημέρωσης κώδικα ταυτόχρονα.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη λειτουργία Διπλής λειτουργίας για να παίξετε απλώς ένα από τα δύο μέρη, εάν πρέπει να χρησιμοποιήσετε την ενότητα FX για το άλλο μέρος για να επεξεργαστείτε ένα εξωτερικό σήμα.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Στη λειτουργία Multi Patch, τα παραπάνω κουμπιά 12 έως 15 φωτίζονται εσωτερικά: το χρώμα αντικατοπτρίζει το Μέρος που έχει εκχωρηθεί επί του παρόντος στα χειριστήρια synth του Summit. Το μέρος A υποδεικνύεται με μπλε, το μέρος B με πορτοκαλί και η λειτουργία A+B και οι δύο με λευκό.

Ταλαντωτές:

Οι τρεις Ταλαντωτές έχουν πανομοιότυπα σετ χειριστηρίων.



16 Εύρος – βήματα μέσα από τα εύρη βήματος βάσης του ταλαντωτή. Για τυπικό τόνο συναυλίας (A3 = 440 Hz), ρυθμίστε σε 8'.

17 Coarse – ρυθμίζει το βήμα του επιλεγμένου ταλαντωτή σε εύρος ±1 οκτάβα.

18 Fine – ρυθμίζει το βήμα του ταλαντωτή σε εύρος ±100 cents (±1 ημιτόνιο).

19 Wave – βήματα μέσα από το εύρος των διαθέσιμων κυματομορφών ταλαντωτή – ημιτονοειδές, τριγωνικό, πριονωτό, παλμικό και άλλα (το μενού προσφέρει ένα εκτεταμένο σύνολο πρόσθετων κυματομορφών για περισσότερα).

20 Mod Env 2 Depth – ελέγχει την ποσότητα κατά την οποία αλλάζει το βήμα του ταλαντωτή ως αποτέλεσμα της διαμόρφωσης από το Envelope 2. Όλα τα στοιχεία ελέγχου Βάθους Διαμόρφωσης είναι "κέντρο-μηδέν" και επομένως οι θετικές τιμές θα αυξήσουν το βήμα και οι αρνητικές τιμές θα μειώσουν το βήμα.

21 LFO 2 Depth – ελέγχει την ποσότητα κατά την οποία αλλάζει το βήμα του ταλαντωτή ως αποτέλεσμα της διαμόρφωσης από το LFO 2. Οι αλλαγές βήματος είναι διπολικές (πάνω και κάτω). Η μονοπολική διαμόρφωση βήματος είναι διαθέσιμη με τη χρήση του Modulation Matrix.

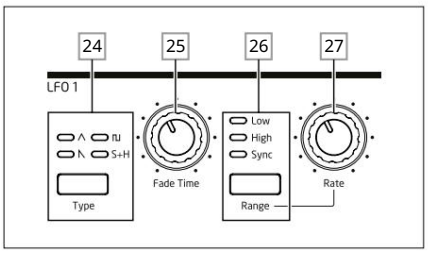
22 Ποσό σχήματος – ελέγχει περαιτέρω τροποποιήσεις του σχήματος κυματομορφής και είναι ενεργό για όλα τα σχήματα κυμάτων. Με παλμικά κύματα, προσαρμόζει το πλάτος του παλμού. με κύματα ημιτονοειδούς, τριγώνου και πριονωτή, παράγει κυματοδίπλωση, η οποία προσδίδει πρόσθετες αρμονικές στη βασική κυματομορφή. Όταν επιλεγεί περισσότερα από το διακόπτη Wave 19 και την Πηγή 23 έχει οριστεί σε Manual, το στοιχείο ελέγχου περιηγείται συνεχώς στις πέντε κυματομορφές του κυματοειδούς πίνακα που επιλέγεται αυτήν τη στιγμή για την παράμετρο WaveMore στο μενού Ταλαντωτής.

23 Source – εκχωρεί το στοιχείο ελέγχου Shape Amount 22 σε μία από τις τρεις πηγές που αλλάζουν περαιτέρω το σχήμα κυματομορφής. Οι επιλογές είναι: διαμόρφωση με φάκελο 1 (Mod Env 1), διαμόρφωση από LFO 1 (LFO 1) και Μη αυτόματη, όταν το ίδιο το στοιχείο ελέγχου Shape Amount τροποποιεί το σχήμα του κύματος. Οι τρεις πηγές είναι προσθετικές: όλες μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα.

Και οι τρεις ταλαντωτές έχουν περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του Μενού Osc .

LFO 1 & LFO 2:

Τα δύο LFO έχουν πανομοιότυπα σετ χειριστηρίων.



Οι έξοδοι οποιουδήποτε LFO μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση πολλών άλλων παραμέτρων synth.
Τα LFO της Summit είναι όλα ανά φωνή. Δηλαδή, το φαινόμενο διαμόρφωσης της κυματομορφής LFO εφαρμόζεται ανεξάρτητα σε καθεμία από τις οκτώ φωνές που αποτελούν την έξοδο κάθε ταλαντωτή.

24 Τύπος – βήματα μέσα από τις διαθέσιμες κυματομορφές: τρίγωνο, πριονωτό, τετράγωνο, δείγμα και κράτημα. Τα συσχετισμένα LED δίνουν μια οπτική ένδειξη της ταχύτητας LFO και της κυματομορφής.

25 Fade Time – ρυθμίζει το χρονοδιάγραμμα της δράσης του LFO: είναι δυνατό να «σηκωθεί» το LFO πάνω ή κάτω ή να καθυστερήσει η επίδρασή του. Οι επιλογές ορίζονται στο μενού LFO.

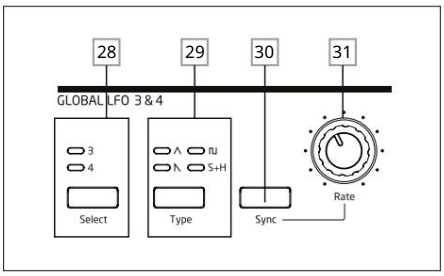
26 Εύρος – επιλέγει Υψηλό ή Χαμηλό. η τρίτη επιλογή είναι το Sync, το οποίο συγχρονίζει τη συχνότητα LFO με το εσωτερικό ρολόι arp ή με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI εάν υπάρχει.

27 Ρυθμός – ρυθμίζει τη συχνότητα LFO.

Και οι δύο LFO έχουν περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του Μενού LFO: αυτές περιγράφονται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης.

Machine Translated by Google

GLOBAL LFO 3 & 4:



28 Select – εκχωρεί τα χειριστήρια σε αυτήν την περιοχή είτε στο LFO 3 είτε στο LFO 4.

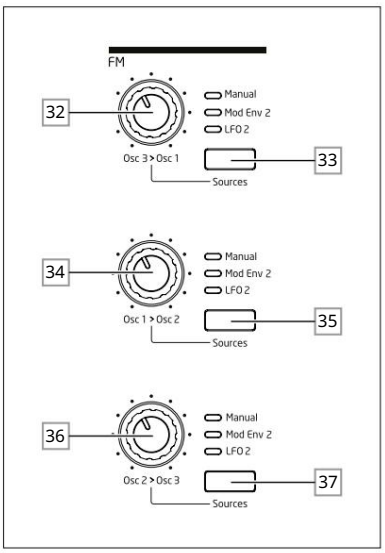
29 Τύπος – βήματα μέσα από τις διαθέσιμες κυματομορφές. ως 24 παραπάνω.

30 Ρυθμός – ρυθμίζει τη συχνότητα LFO.

31 Πατώντας το Sync συγχρονίζεται η συχνότητα LFO με το εσωτερικό ρολόι arp ή με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI, εάν υπάρχει.

Και οι δύο LFO έχουν περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του Μενού LFO : αυτές περιγράφονται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης.

FM:



32 Osc 3 > Osc 1 – ελέγχει το βάθος της διαμόρφωσης συχνότητας που εφαρμόζεται στο βήμα του Ταλαντωτή 1 από τον Ταλαντωτή 3.

33 Source – εκχωρεί τον έλεγχο βάθους διαμόρφωσης Osc 3 > Osc 1 32 σε μία από τις τρεις πηγές. Οι επιλογές είναι: διαμόρφωση με φάκελο 2 (Mod Env 2), διαμόρφωση από LFO 2 (LFO 2) και Μη αυτόματη, όταν το ίδιο το στοιχείο ελέγχου Osc 3 > Osc 1 ορίζει το βάθος διαμόρφωσης.
Οι τρεις επιλογές είναι πρόσθετες: όλες μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα με το βάθος διαμόρφωσης για κάθε πηγή που ρυθμίζεται ανεξάρτητα.

34 Osc 1 > Osc 2 - ελέγχει το βάθος της διαμόρφωσης συχνότητας που εφαρμόζεται στο βήμα του Ταλαντωτή 2 από τον Ταλαντωτή 1

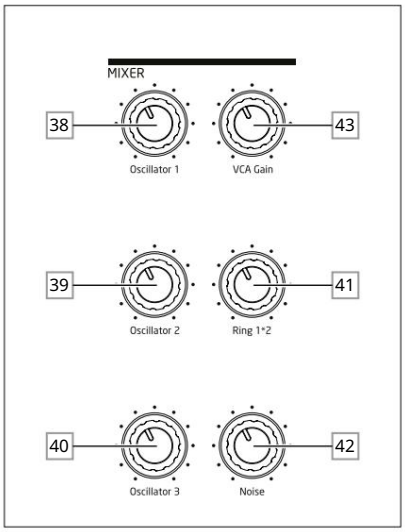
35 Source – εκτελεί την αντίστοιχη λειτουργία ως κουμπί Source 33 για το στοιχείο ελέγχου Osc 1 > Osc 2 34 .

36 Osc 2 > Osc 3 - ελέγχει το βάθος της διαμόρφωσης συχνότητας που εφαρμόζεται στο βήμα του Ταλαντωτή 3 από τον Ταλαντωτή 2.

37 Source – εκτελεί την αντίστοιχη λειτουργία ως κουμπί Source 33 για το στοιχείο ελέγχου Osc 2 > Osc 3 36 .

Το Summit διαθέτει επιπλέον επιλογές FM (Frequency Modulation), οι οποίες μπορούν να διαμορφωθούν μέσω του συστήματος μενού: αυτές περιγράφονται λεπτομερώς παρακάτω στον Οδηγό χρήσης.

ΑΝΑΜΙΚΤΗΣ:



38 Osc 1 – ελέγχει την ένταση του ταλαντωτή 1.

39 Osc 2 – ελέγχει την ένταση του ταλαντωτή 2.

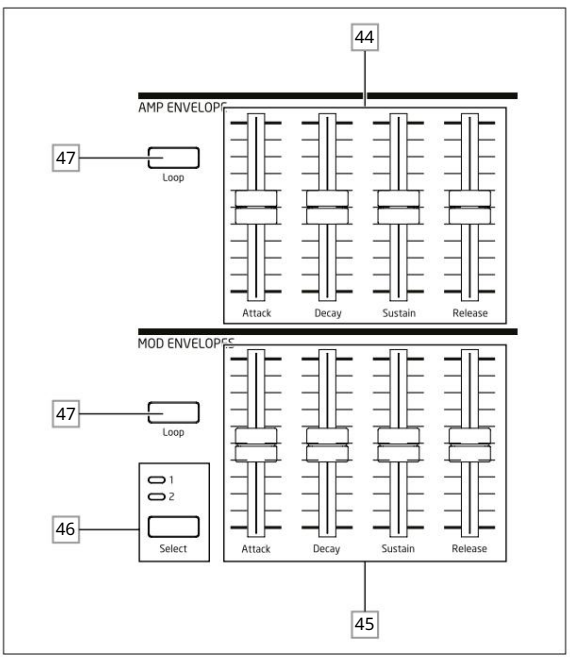
40 Osc 3 – ελέγχει την ένταση του ταλαντωτή 3.

41 Ring 1*2 – ελέγχει το επίπεδο εξόδου του Ring Modulator: τις εισόδους στο Ring
Οι διαμορφωτές είναι οι Osc 1 και Osc 2.

42 Θόρυβος – ελέγχει την ένταση του ήχου της γεννήτριας λευκού θορύβου.

43 VCA Gain – ελέγχει αποτελεσματικά το επίπεδο εξόδου του μίκτη: προσαρμόζει το αναλογικό κέρδος που εφαρμόζεται στα αθροιστικά σήματα. Βλέπε σελίδα 21.

ΦΑΚΕΛΟΣ AMP, ΦΑΚΕΛΟΙ MOD:



44 Στοιχεία ελέγχου φακέλου Amp – ένα σετ τεσσάρων ρυθμιστικών 45 mm που προσαρμόζουν τις τυπικές παραμέτρους ADSR (Attack, Decay, Sustain και Release) του φακέλου πλάτους.

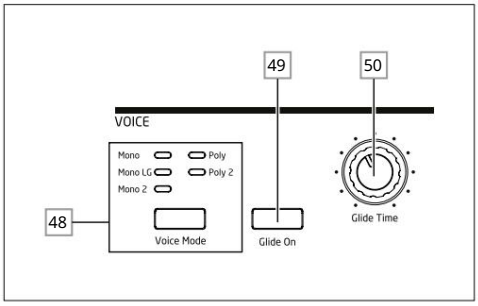
45 Mod Envelope controls – ένα πανομοιότυπο σύνολο ρυθμιστικών, που προσαρμόζουν τις παραμέτρους των δύο φακέλων διαμόρφωσης (βλ. 46] παρακάτω).

46 Select – Summit δημιουργεί δύο ανεξάρτητους φακέλους Mod. αυτό το κουμπί επιλέγει ποιο από αυτά (Mod 1 ή Mod 2) ελέγχουν τα ρυθμιστικά Mod Envelope 45.

47 Loop – ενεργοποιεί τη δυνατότητα επαναφοράς του φακέλου. Αυτό προκαλεί την επανενεργοποίηση των φάσεων AHD του φακέλου πολλές φορές, με τον αριθμό να ορίζεται από την παράμετρο Repeats στο μενού Env .

Και οι τρεις φάκελοι έχουν περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του Μενού Env . Αυτά περιγράφονται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης. Περιλαμβάνουν πρόσθετες φάσεις καθυστέρησης και διατήρησης φακέλου.

ΦΩΝΗ:

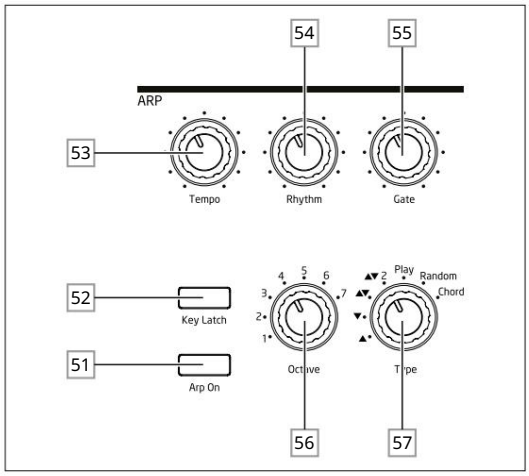


48 Λειτουργία φωνής – επιλέγει μία από τις πέντε λειτουργίες φωνής, τρεις μονοφωνικές και δύο πολυφωνικές

49 Glide On – ενεργοποιεί/απενεργοποιεί τη λειτουργία Glide.

50 Glide Time – ρυθμίζει το portamento glide time.

ARP:



51 Arp On – ενεργοποιεί και απενεργοποιεί το Arpeggiator.

52 Key Latch – εάν έχει επιλεγεί Key Latch ενώ κρατάτε πατημένα τα πλήκτρα, το Summit θα παίζει συνεχώς τις κρατημένες νότες μέχρι να καταργηθεί η επιλογή του. Αυτό μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αυτόματη διατήρηση μιας ακολουθίας arp, αλλά το Key Latch μπορεί να χρησιμοποιηθεί ανεξάρτητα από το Arpeggiator για να κρατά τις νότες που παίζονται για οποιοδήποτε χρονικό διάστημα.

53 Tempo – ορίζει την ταχύτητα του μοτίβου arp.

54 Rhythm – επιλέγει ένα από τα 33 διαφορετικά μοτίβα με βάση τις νότες που παίζονται.

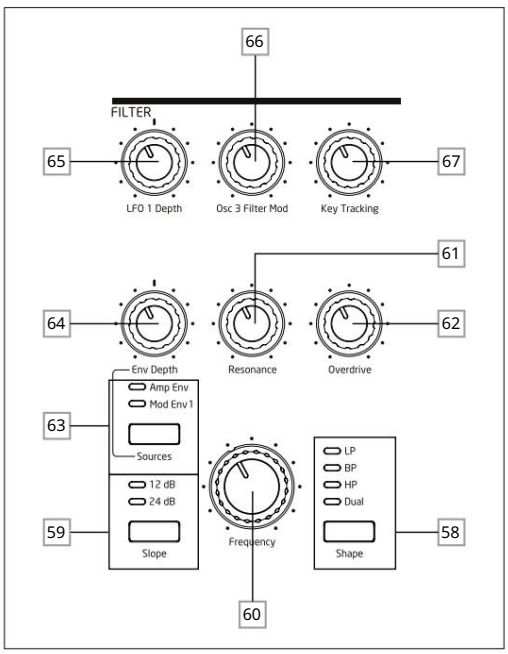
55 Gate – ορίζει τη διάρκεια των νότων που παίζονται από τον Arpeggiator.

56 Octave – ορίζει τον αριθμό των οκτάβων πάνω από τις οποίες εκτείνεται το μοτίβο arp. Η αύξηση του εύρους της οκτάβας αυξάνει το μήκος του σχεδίου.

57 Τύπος – είναι δυνατές περαιτέρω παραλλαγές του μοτίβου arp μεταβάλλοντας τον Τύπο. Αυτό σας επιτρέπει να επιλέξετε την κατεύθυνση και/ή τη σειρά των νότων που απαρτίζουν το μοτίβο, όπως πάνω ή κάτω, τυχαίος ή σχηματισμός χορδών.

Το Arpeggiator διαθέτει περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του μενού Arp . Αυτές περιλαμβάνουν ρυθμίσεις όπως η πηγή ρολογιού, ο ρυθμός συγχρονισμού και η αιώρηση. Αυτά περιγράφονται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης. Τα περισσότερα από τα χειριστήρια του πίνακα είναι διπλά στο Arp/
Μενού ρολογιού .

ΦΙΛΤΡΟ:



58 Σχήμα – περνά μέσα από τους τρεις βασικούς τύπους φίλτρων: χαμηλής διέλευσης (LP), ζώνης διέλευσης (BP) ή υψηλής διέλευσης (HP). επιλέγοντας Dual ανοίγει μια σελίδα μενού (Voice Menu Page 4), όπου μπορούν να επιλεγούν εννέα ακόμη επιλογές, βασισμένες σε σειρές ή παράλληλους συνδυασμούς δύο τύπων φίλτρων που λειτουργούν ταυτόχρονα.

59 Slope – ορίζει την κλίση του φίλτρου είτε σε 12dB είτε σε 24dB ανά οκτάβα.

60 Συχνότητα – μεγάλο περιστροφικό κουμπί που ελέγχει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου (LP ή HP) ή την κεντρική του συχνότητα (BP).

61 Resonance – προσθέτει συντονισμό (αυξημένη απόκριση στη συχνότητα του φίλτρου) στο χαρακτηριστικό φίλτρου.

62 Overdrive – προσθέτει έναν βαθμό παραμόρφωσης προ-φίλτρου στην έξοδο του μίκτη.

63 Source – εκχωρεί το Env Depth control 64 σε μία από τις δύο πηγές που μπορούν να διαμορφώσουν τη συχνότητα του φίλτρου. Οι επιλογές είναι διαμόρφωση από το φάκελο πλάτους (Amp Env) ή έναν από τους φακέλους mod (Mod Env 1). Οι δύο πηγές είναι προσθετικές: και μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα.

64 Env Depth – ελέγχει την ποσότητα κατά την οποία τροποποιείται η συχνότητα του φίλτρου από το φάκελο που έχει επιλεγεί αυτήν τη στιγμή από την Πηγή 63 . Οι δύο πηγές μπορεί να έχουν διαφορετικές τιμές βάθους. Το Env Depth είναι ένας έλεγχος κέντρου-μηδέν και επομένως μπορούν να επιβληθούν θετικές και αρνητικές διακυμάνσεις στη συχνότητα του φίλτρου από κάθε πηγή διαμόρφωσης.

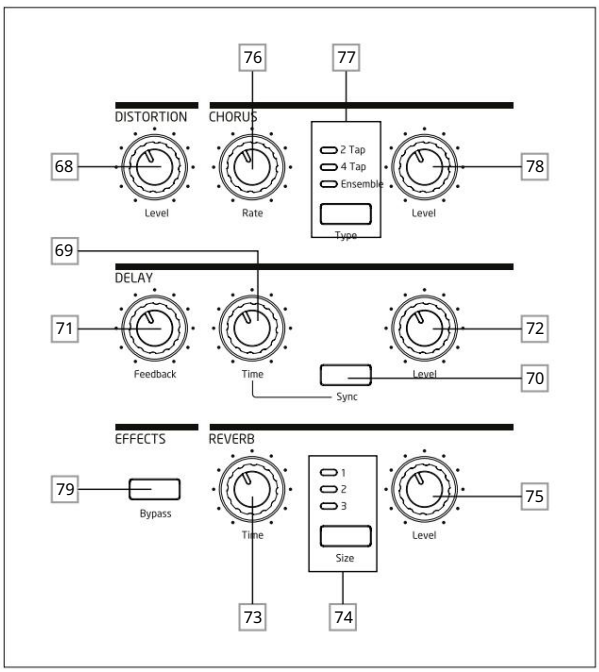
65 Βάθος LFO 1 – ελέγχει την ποσότητα κατά την οποία τροποποιείται η συχνότητα του φίλτρου από το LFO 1. Το LFO 1 Depth είναι ένας έλεγχος κέντρου μηδέν και επομένως η συχνότητα του φίλτρου μπορεί να μεταβάλλεται τόσο θετικά όσο και αρνητικά.

66 Osc 3 Filter Mod – επιτρέπει τη διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου απευθείας από τον Oscillator 3.

67 Παρακολούθηση πλήκτρων – ελέγχει την ποσότητα κατά την οποία η θέση του πληκτρολογίου της νότας που παίζεται μεταβάλλει τη συχνότητα του φίλτρου μεταξύ 0 και 100%.

ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ:

Η ενότητα Εφέ για κάθε ένα από τα δύο Μέρη του Summit περιλαμβάνει τρεις διαφορετικούς επεξεργαστές βασισμένους σε DSP που παράγουν εφέ τομέα χρόνου, συν μια γεννήτρια αναλογικής παραμόρφωσης.



68 DISTORTION: Επίπεδο – ελέγχει την ποσότητα της αναλογικής παραμόρφωσης που εφαρμόζεται στο άθροισμα όλων των ενεργών φωνών για κάθε Μέρος.

69 ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ: Ώρα – ρυθμίζει το χρονισμό του καθυστερημένου σήματος (ηχούς) που προστίθεται στο πρωτότυπο. Η μέγιστη καθυστέρηση είναι περίπου. 1,4 δευτερόλεπτα.

70 DELAY: Sync – επιλέγοντας το Sync επιτρέπει τον συγχρονισμό του χρόνου καθυστέρησης με το εσωτερικό ρολόι ή ένα εισερχόμενο ρολόι MIDI.

71 DELAY: Ανάδραση – επιτρέπει στο καθυστερημένο σήμα να ανατροφοδοτείται στην είσοδο του επεξεργαστή καθυστέρησης, δημιουργώντας πολλαπλές ηχώ.

72 DELAY: Επίπεδο – ελέγχει την ένταση του σήματος με καθυστέρηση.

73 REVERB: Time – προσαρμόζει το χρόνο αποσύνθεσης αντήχησης. (Ο μέγιστος χρόνος είναι μεγαλύτερος από οτιδήποτε θα χρειαστείτε ποτέ!)

74 REVERB: Size – μιμείται χώρους τριών διαφορετικών μεγεθών: το 3 είναι το μεγαλύτερο.

75 REVERB: Επίπεδο – ελέγχει το «ποσό» της αντήχησης.

76 CHORUS: Rate – προσαρμόζει το ρυθμό διαμόρφωσης ρεφρέν.

77 CHORUS: Τύπος – σας επιτρέπει να επιλέξετε έναν από τους τρεις διαφορετικούς αλγόριθμους χορωδίας.

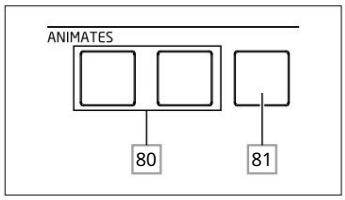
78 CHORUS: Επίπεδο – ελέγχει το βαθμό του εφέ ρεφρέν.

79 ΕΦΕ: Παράκαμψη – τα τρία εφέ χρονικού τομέα (καθυστέρηση, αντήχηση και χορωδία) μπορούν να ενεργοποιηθούν ή να απενεργοποιηθούν με αυτό το κουμπί. Η παράκαμψη δεν επηρεάζει την αναλογική παραμόρφωση.

Machine Translated by Google

Τα εφέ Delay, Reverb και Chorus έχουν περαιτέρω παραμέτρους διαθέσιμες για προσαρμογή μέσω του Μενού FX . Αυτά περιγράφονται λεπτομερώς αργότερα στον Οδηγό χρήσης. Το Summit διαθέτει επίσης έναν ειδικό πίνακα διαμόρφωσης FX τεσσάρων θέσεων με το δικό του μενού: αυτό επιτρέπει τη διαμόρφωση ενός ευρέος φάσματος παραμέτρων FX από διάφορες πηγές synth.

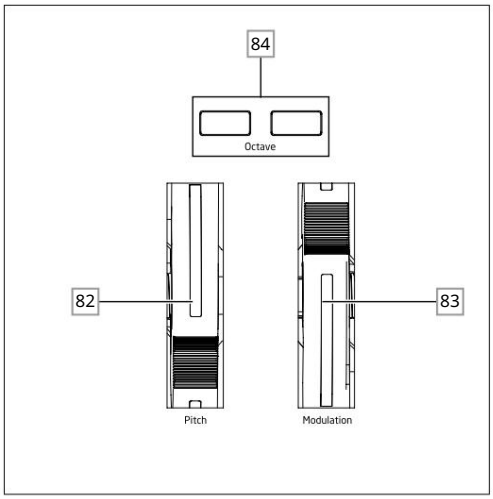
ΕΜΨΥΧΟΣ:



80 ANIMATES 1 και 2 – προσθέστε ένα «στιγμιαίο» εφέ στον ήχο που παράγεται αυτήν τη στιγμή ενεργοποιώντας πρόσθετες, προ-προγραμματισμένες δρομολογήσεις διαμόρφωσης και εφέ που έχουν ρυθμιστεί στη μήτρα διαμόρφωσης. Αυτά τα κουμπιά είναι εξαιρετικά σε ζωντανή απόδοση: οι περισσότερες από τις εργοστασιακές ενημερώσεις κώδικα του Summit περιλαμβάνουν λειτουργίες Animate.

81 Κρατήστε – πατώντας Hold θα «κλειδώσει» η λειτουργία Animate σε κατάσταση «On». Μπορείτε είτε να πατήσετε Hold πριν πατήσετε ANIMATE είτε το αντίστροφο. Πατώντας ANIMATE για δεύτερη φορά απελευθερώνονται και οι δύο λειτουργίες Animate και Hold.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΛΕΓΧΟΥ ΑΠΟΔΟΣΗΣ:



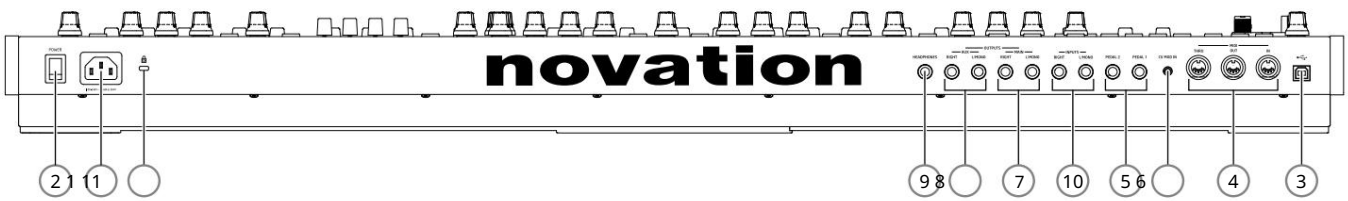
82 Μαλακό καουτσούκ Ρόδα βήματος με θετική επιστροφή στην κεντρική θέση. Το προεπιλεγμένο εύρος είναι +/- μία οκτάβα, αλλά η παράμετρος Bend Range στο Μενού Oscillator επιτρέπει ένα εύρος έως +/- δύο οκτάβες για κάθε ταλαντωτή ανεξάρτητα.

83 Τροχός διαμόρφωσης από μαλακό καουτσούκ , το ειδικό αποτέλεσμα του οποίου θα ποικίλλει ανάλογα με το Patch. Μπορεί επίσης να εκχωρηθεί ως πηγή Modulation Matrix, για να τροποποιήσει μία ή περισσότερες παραμέτρους.

Σημειώστε ότι οι τροχοί Pitch και Modulation έχουν εσωτερικό φωτισμό, χρωματικά κωδικοποιημένο για να ακολουθεί την τρέχουσα επιλογή A/B MULTIPART [12].

84 Κουμπιά Octave + και Octave – μετατοπίζουν το πληκτρολόγιο πάνω ή κάτω κατά μια οκτάβα με κάθε πάτημα: το μέγιστο εύρος είναι +/-3 οκτάβες. Ο φωτισμός των κουμπιών αυξάνεται με το βαθμό μετατόπισης. Και τα δύο κουμπιά είναι σκοτεινά όταν δεν υπάρχει μετατόπιση οκτάβας.

Πίσω πίνακας



1 είσοδος IEC - συνδέστε το παρεχόμενο καλώδιο AC εδώ.

2 POWER – διακόπτης on/off δικτύου.

3 τυπική θύρα USB 2.0 τύπου 'B'. Συνδέστε σε μια θύρα USB τύπου A σε υπολογιστή χρησιμοποιώντας το παρεχόμενο καλώδιο. Σημειώστε ότι η θύρα USB μεταφέρει μόνο δεδομένα MIDI, όχι ήχο. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τη θύρα USB για να στείλετε δεδομένα MIDI στον υπολογιστή σας από το πληκτρολόγιο ή από τα χειριστήρια του επάνω πίνακα (περιστροφικά χειριστήρια και faders).

4 MIDI IN, OUT και THRU – τυπικές υποδοχές DIN MIDI 5 ακίδων για σύνδεση του Summit σε πληκτρολόγιο ή άλλο υλικό εξοπλισμένο με MIDI.

5 PEDAL 1 και PEDAL 2 – δύο υποδοχές 3 πόλων (TRS) ¼" για σύνδεση διακόπτη (π.χ., στήριγμα) ή/και πεντάλ έκφρασης. Οι πρίζες ανιχνεύουν αυτόματα την πολικότητα του πεντάλ του διακόπτη.
Τα πεντάλ έκφρασης ανιχνεύονται επίσης αυτόματα και μπορούν να δρομολογηθούν απευθείας ως πηγές διαθέσιμες στο Modulation Matrix. Οι λειτουργίες του πεντάλ διακόπτη διαμορφώνονται στις Ρυθμίσεις μενού.

6 CV MOD IN – Υποδοχή υποδοχής 3,5 mm για σύνδεση εξωτερικής πηγής τάσης ελέγχου στην περιοχή +/-5 V. Αυτό επιτρέπει σε άλλα αναλογικά όργανα (εξοπλισμένα με συμβατή έξοδο CV) να διαμορφώνουν τους ήχους του Summit.

7 ΚΥΡΙΕΣ ΕΞΟΔΟΙ – δύο πρίζες 3 πόλων (TRS) ¼" που μεταφέρουν το κύριο σήμα εξόδου του Summit. Χρησιμοποιήστε και το L/MONO και το RIGHT για πλήρη στερεοφωνικό: εάν το RIGHT δεν είναι συνδεδεμένο, ένα μονοφωνικό άθροισμα (L+R) είναι διαθέσιμο στο L/MONO. Οι έξοδοι είναι ψευδο-ισορροπημένες.

8 ΕΞΟΔΟΙ AUX – Το Summit είναι εξοπλισμένο με δεύτερη στερεοφωνική έξοδο. Τα μέρη A και B μπορούν να αντιστοιχιστούν ανεξάρτητα σε οποιαδήποτε έξοδο, κάτι που είναι ένα ισχυρό χαρακτηριστικό όταν χρησιμοποιείτε πολλαπλές ενημερώσεις κώδικα. Είναι επίσης δυνατό να αντιστοιχίσετε τις (υγρές) εξόδους του τμήματος FX είτε για τα Μέρη A είτε για B στην κύρια ή στις βοηθητικές εξόδους. Οι μονοφωνικές/στερεοφωνικές επιλογές των ΕΞΟΔΩΝ AUX είναι πανομοιότυπες με αυτές των ΚΥΡΙΩΝ ΕΞΟΔΩΝ.

9 ΑΚΟΥΣΤΙΚΑ – 3-πολική (TRS) υποδοχή ¼" για στερεοφωνικά ακουστικά. Η ένταση ήχου των τηλεφώνων ρυθμίζεται από το χειριστήριο Master Volume 1 .

10 ΕΙΣΟΔΟΙ – δύο υποδοχές 3 πόλων (TRS) ¼" για την εφαρμογή σημάτων στους επεξεργαστές FX της Summit από εξωτερικές πηγές. Μια επιλογή μενού (Voice Menu Page 3) επιτρέπει την επιλογή εισαγωγής του εξωτερικού σήματος στην αλυσίδα επεξεργασίας είτε πριν είτε μετά το τμήμα φίλτρου. Χρησιμοποιήστε και το L/MONO και το RIGHT για πλήρη στερεοφωνικό (μόνο μετά το φίλτρο): εάν το RIGHT δεν είναι συνδεδεμένο, το σήμα θα αντιμετωπίζεται ως μονοφωνική είσοδος.

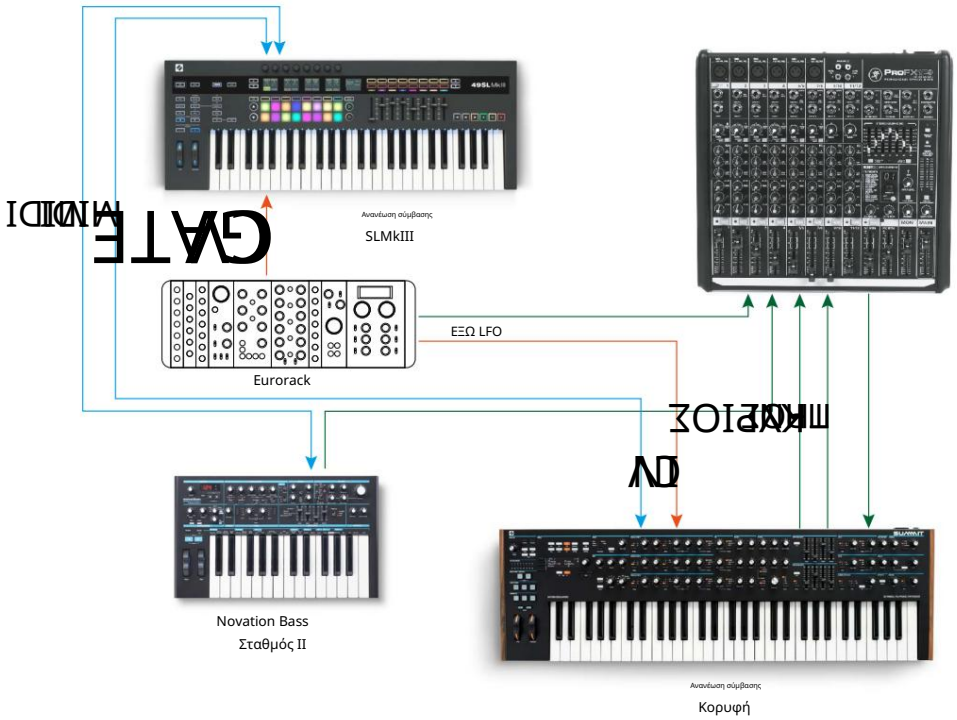
11 Kensington Security Slot – για να ασφαλίσετε το synth σας.

Machine Translated by Google

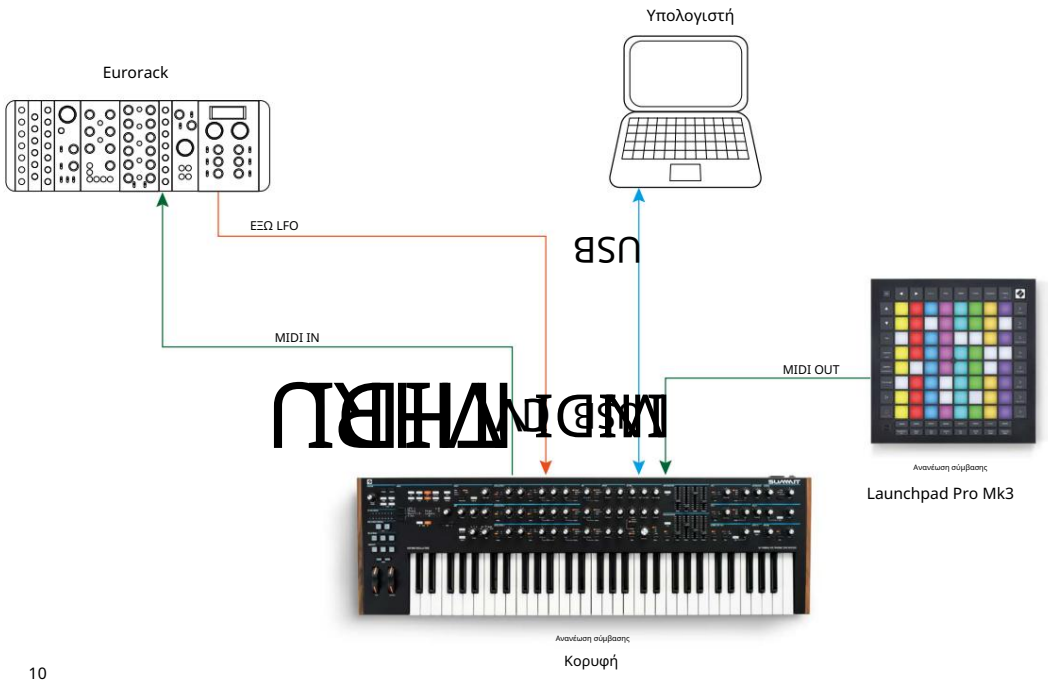
ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ

Το Summit μπορεί, φυσικά, να χρησιμοποιηθεί απλώς ως αυτόνομος συνθέτης. Ωστόσο, υπάρχουν πολλές περισσότερες δυνατότητες και ο τρόπος που θα επιλέξετε να το ενσωματώσετε στην υπάρχουσα ρύθμιση σύνθεσης/εγγραφής θα καθοριστεί από τον άλλο εξοπλισμό που έχετε και τη δική σας φαντασία!

Παρακάτω είναι τρία παραδείγματα που δείχνουν πώς το Summit θα μπορούσε να αποτελέσει μέρος μιας σύνθεσης synth. Έχουμε χρησιμοποιήσει προϊόντα Novation ή Focusrite σε όλη τη διάρκεια (θα το κάναμε, έτσι δεν είναι;), αλλά φυσικά μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιονδήποτε εξοπλισμό έχετε στο σύστημά σας υπό την προϋπόθεση ότι είναι λειτουργικά ισοδύναμος, φυσικά.



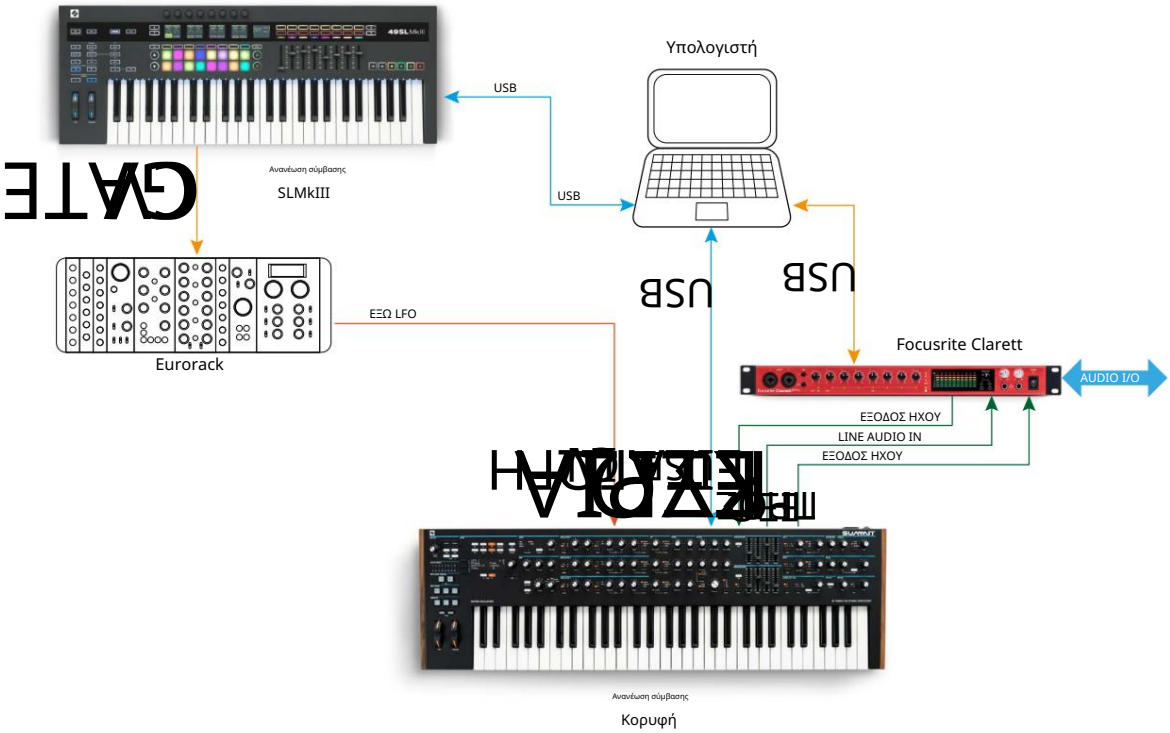
Αυτή η ρύθμιση δεν χρησιμοποιεί DAW, και επομένως θα ήταν κατάλληλη για ζωντανή απόδοση αντί για εγγραφή. Εδώ θα μπορούσατε ένα χειριστήριο MIDI - το Novation SL MkIII - να χρησιμοποιηθεί για την ενεργοποίηση ήχων τόσο στο Summit όσο και σε άλλο synth, όπως ένα Novation Bass Station II μέσω MIDI και σε ένα Eurorack μέσω CV+GATE. Ένα εξωτερικό αρθρωτό LFO στο Eurorack θα μπορούσε να διαμορφώσει μία ή περισσότερες παραμέτρους στο Summit μέσω της σύνδεσης CV IN του. Και οι δύο έξοδοι ήχου του Summit, καθώς και αυτές του Bass Station II και του Eurorack αποστέλλονται στον εξωτερικό μίκτη. Θα μπορούσατε επίσης να χρησιμοποιήσετε την ενότητα FX του Summit σε έναν βρόχο αποστολής και επιστροφής από το μίξερ για να προσθέσετε καθυστέρηση ή αντήχηση κ.λπ.



10

Στο δεύτερο παράδειγμα, ένα Launchpad Pro σε αυτόνομη λειτουργία συνδέεται μέσω MIDI στο Summit. Αυτό θα επέτρεπε το Summit να ενεργοποιηθεί από το Launchpad Pro, εκμεταλλευόμενο την πολυφωνική του δυνατότητα μετά την αφής. Τα δεδομένα MIDI θα μπορούσαν επίσης να δρομολογηθούν στο Eurorack, το οποίο και πάλι παρέχει μια έξοδο LFO στην είσοδο CV του Summit. Σημειώστε ότι τα ηχητικά σήματα έχουν παραλειφθεί από το διάγραμμα για μεγαλύτερη ευκρίνεια. Ο υπολογιστής είναι συνδεδεμένος στο Summit μέσω USB.

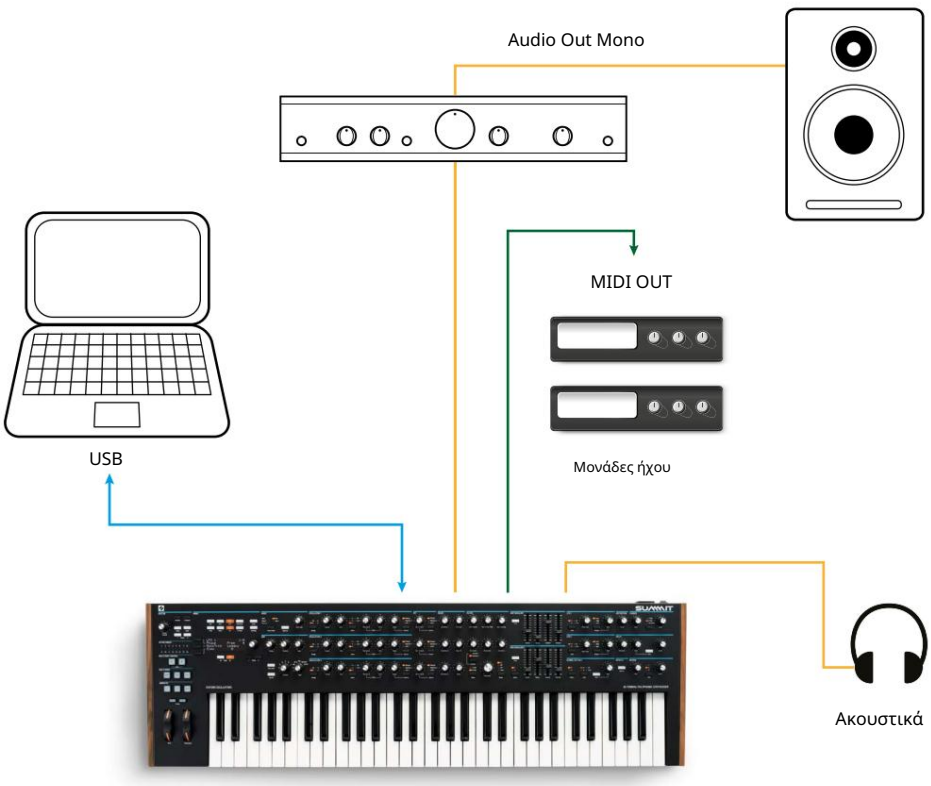
Machine Translated by Google



Σε αυτό το παράδειγμα, ο υπολογιστής είναι το κύριο στοιχείο. Όλος ο ήχος αθροίζεται σε μια διεπαφή ήχου Focusrite Clarett και αποστέλλεται στο DAW του υπολογιστή. Το Clarett επιτρέπει επίσης την εγγραφή άλλων ζωντανών οργάνων στο DAW ταυτόχρονα. Όπως στο Παράδειγμα 1, ένα από τα δύο τμήματα FX του Summit μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την επεξεργασία ενός εξωτερικού σήματος σε έναν βρόχο από μια γραμμή εισόδου και μια γραμμή εξόδου από το Clarett. Η σύνδεση USB από το Clarett στον υπολογιστή επιτρέπει τη διαμόρφωση του Clarett με το λογισμικό Focusrite Control.

Ο απλούστερος και ταχύτερος τρόπος για να μάθετε τι μπορεί να κάνει το Summit είναι να συνδέσετε τις κύριες εξόδους 7 του πίσω πίνακα - είτε μονοφωνικά είτε στερεοφωνικά - στην είσοδο ενός ενισχυτή ισχύος, μίκτη ήχου, τροφοδοτούμενο ηχείο ή άλλο μέσο παρακολούθησης της εξόδου.

Εάν χρησιμοποιείτε το Summit με άλλες μονάδες ήχου, συνδέστε το MIDI THRU 4 στο MIDI IN της επόμενης μονάδας ήχου και συνδέστε τις άλλες μονάδες με τον συνήθη τρόπο. Από προεπιλογή, το Summit μεταδίδει δεδομένα MIDI στο Κανάλι 1: σημειώστε ότι τα δεδομένα για το Μέρος A και το Μέρος B μεταδίδονται ταυτόχρονα ξεχωριστά στα Κανάλια 2 και 3 αντίστοιχα. Η μετάδοση/λήψη MIDI διαφέρει μεταξύ των λειτουργιών Single Patch και Multi Patch: ανατρέξτε στον πίνακα στη σελίδα 46 για περισσότερες λεπτομέρειες.



Machine Translated by Google

Με τον ενισχυτή ή τον μείκτη απενεργοποιημένο ή σε σίγαση, συνδέστε το δίκτυο AC στο Summit 1 . Ενεργοποιήστε το synth 2: μετά την ολοκλήρωση της ακολουθίας εκκίνησης, το Summit θα φορτώσει το Single Patch 000* και η οθόνη LCD θα το επιβεβαιώσει:

Δυστοπικός		1/1
Κηλίδα	000	Η
Τράπεζα	ΕΝΑ	
Κατηγορία Όλα		

«Δυστοπικό» είναι το όνομα του εργοστασίου Single Patch στην Τράπεζα Α, θέση μνήμης 000.

Ενεργοποιήστε το μείκτη/ενισχυτή/τροφοδοτούμενα ηχεία και αυξήστε το χειριστήριο Master Volume 1 μέχρι να έχετε υγιές επίπεδο ήχου από το ηχείο όταν παίζετε.

*Αυτό αναφέρεται στην πρώτη φορά που το Summit τροφοδοτείται "out of the box". Για να αποθηκεύσετε μια νέα ενημέρωση κώδικα εκκίνησης:

1. Μεταβείτε στην ενημερωμένη έκδοση κώδικα που θέλετε να χρησιμοποιήσετε ως ενημερωμένη έκδοση κώδικα εκκίνησης

2. Πατήστε το κουμπί Ρυθμίσεις για να ανοίξετε τη σελίδα ρυθμίσεων.

3. Πατήστε το κουμπί Αποθήκευση.

Η ενημέρωση κώδικα στην οποία ήσασταν πριν πατήσετε το κουμπί Ρυθμίσεις θα είναι πλέον η ενημερωμένη έκδοση κώδικα εκκίνησης.

~~Χρήση ακουστικών~~

Αντί για ηχείο ή/και μίκτη ήχου, μπορεί να θέλετε να χρησιμοποιήσετε ένα ζευγάρι ακουστικά.
Αυτά μπορούν να συνδεθούν στην υποδοχή εξόδου ακουστικών του πίσω πίνακα 9 . Οι κύριες έξοδοι εξακολουθούν να είναι ενεργές όταν τα ακουστικά είναι συνδεδεμένα. Το χειριστήριο Master Volume 1 προσαρμόζει επίσης το επίπεδο των ακουστικών. Από προεπιλογή, η έξοδος ακουστικών ακολουθεί την κύρια έξοδο, η οποία –και πάλι από προεπιλογή– φέρει και τα δύο μέρη Α και Β ενός Multi Patch. Μπορείτε να αλλάξετε αυτό που ακούτε στα ακουστικά στη Σελίδα Α του μενού Ρυθμίσεις .

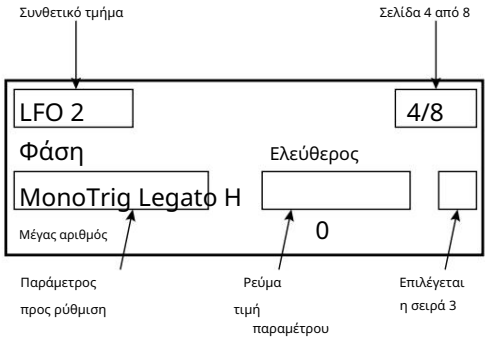
ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Ο ενισχυτής ακουστικών Summit μπορεί να εξάγει υψηλό επίπεδο σήματος. προσέξτε όταν ρυθμίζετε την ένταση.

Πλοήγηση μενού

Αν και οι περισσότερες από τις βασικές παραμέτρους που επηρεάζουν τη φύση του ήχου που παράγει το Summit είναι προσβάσιμες μέσω ειδικών περιστροφικών χειριστηρίων και διακοπτών «ανά λειτουργία», πολλές επιπλέον παράμετροι και ρυθμίσεις σύνθεσης μπορούν να τροποποιηθούν χρησιμοποιώντας την οθόνη OLED και τα σχετικά χειριστήρια της. Το σύστημα μενού έχει σχεδιαστεί έτσι ώστε να είναι δυνατή η πρόσβαση σε όλες τις παραμέτρους και τις ρυθμίσεις σε ένα "επίπεδο" μενού – δεν υπάρχουν υπομενού πολλαπλών επιπέδων για πλοήγηση.

Το σύστημα μενού του Summit έχει σχεδιαστεί ώστε να είναι όσο το δυνατόν πιο απλό και συνεπές.
Τα κουμπιά 9 πάνω από την οθόνη, συν Ρυθμίσεις και τα δύο κουμπιά ενημέρωσης κώδικα 4 και επιλέξτε ένα από τα έντεκα κύλιση μενού, 2 λέξεις μενού ανά σελίδα. Τα μενού από το Single Patch έχουν πολλές σελίδες: 5 , χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Σελίδα Ι και Η για

Σε κάθε σελίδα, η σειρά 1 είναι μια σειρά "τίτλος" και παραμένει σταθερή. Οι σειρές 2, 3 και 4 εμφανίζουν κάθε μια παράμετρο για τροποποίηση. ορισμένες σελίδες δεν παρουσιάζουν δεδομένα σε όλες τις σειρές. Χρησιμοποιήστε τα τρία κουμπιά στα αριστερά της οθόνης για να επιλέξετε τη σειρά που θέλετε να επεξεργαστείτε: η ενεργή σειρά υποδεικνύεται με ένα σύμβολο Η. Η τιμή της παραμέτρου μπορεί να ρυθμιστεί είτε με το περιστροφικό χειριστήριο είτε με τα κουμπιά Value +/- .



Σύνθεση δι-χονδρικής

Το Summit μπορεί να είναι ουσιαστικά δύο συνθεσάιζερ σε ένα. Κάθε στοιχείο ελέγχου στον πίνακα και κάθε λειτουργία μενού μπορεί να επηρεάσει τη σχετική παράμετρο σε ένα ή και στα δύο, ανάλογα με τη λειτουργία που χρησιμοποιείται.

Όταν χρησιμοποιείται ένα Single Patch, οι δύο συνθεσάτριες λειτουργούν "σε συνδυασμό": είναι και οι δύο λειτουργικοί αλλά κάνουν ακριβώς το ίδιο πράγμα. Όταν μετακινείτε ένα στοιχείο ελέγχου στον πίνακα ή προσαρμόζετε μια παράμετρο σε ένα μενού, κάνετε την ίδια προσαρμογή και στα δύο synths, κατά το ίδιο ποσό. Κάθε synth έχει 8 φωνές, άρα έχετε 16 διαθέσιμες συνολικά. ο

Τα κουμπιά MULTIPART CONTROL και MULTIMODE (12 έως 15) δεν θα ανάβουν.

Όταν χρησιμοποιείται ένα Multi Patch, τα δύο synth λειτουργούν ανεξάρτητα. Το Multi Patch θα αποτελείται από δύο ξεχωριστά Single Patches, το ένα – Part A – που δημιουργείται από το ένα synth, το άλλο – Part B – από το άλλο. Η δυνατότητα συνδυασμού δύο διαφορετικών ήχων σάς δίνει μια πολύ μεγεθυμένη παλέτα ήχου για να εργαστείτε, καθώς κάθε παράμετρος σε κάθε μέρος μπορεί να ρυθμιστεί ανεξάρτητα, εάν το επιθυμείτε.

Όταν επιλέγεται (ή δημιουργείται μια Πολλαπλή Ενημερωμένη έκδοση κώδικα), το MULTIPART CONTROL και
Τα κουμπιά MULTIMODE γίνονται διαθέσιμα και το χρώμα τους αντικατοπτρίζει τον τρόπο λειτουργίας του Summit:

ΕΝΕΡΓΑ ΜΕΡΗ	ΧΡΩΜΑΤΑ
Μέρος Α	Μπλε
Μέρος Β	Πορτοκάλι
Μέρη Α και Β	άσπρο

Με το Μέρος Α επιλεγμένο στο MULTIPART CONTROL, τα χειριστήρια του Summit θα επηρεάσουν μόνο τη σύνθεση που δημιουργεί το Μέρος Α: ομοίως, με επιλεγμένο το Μέρος Β, τα στοιχεία ελέγχου επηρεάζουν τη σύνθεση του Μέρους Β. Μπορείτε να πατήσετε τα κουμπιά Α και Β μαζί για να καλέσετε την τρίτη κατάσταση ελέγχου – Και τα δύο.
Τώρα ο πίνακας ελέγχου – πόμολα, κουμπιά, ρυθμιστικά και μενού – θα επηρεάσει και τα δύο synth ταυτόχρονα.

Μπορείτε να επιλέξετε τον τρόπο αναπαραγωγής Multi Patches με τα τρία κουμπιά MULTIMODE , αν και ένα εργοστασιακό Multi Patch θα έχει προεπιλογή τη λειτουργία που είχε στο μυαλό του ο σχεδιαστής ήχου όταν ανέπτυξε το Patch.

- Στη λειτουργία επιπέδων , θα ακούσετε τα μέρη Α και Β να αναμιγνύονται μεταξύ τους (αρχικά 1:1, αλλά η πραγματική μίξη μπορεί να προσαρμοστεί στα μενού) και μπορείτε να παίξετε το Multi Patch σε όλη την έκταση του πληκτρολογίου.
- Στη λειτουργία διαίρεσης , το μέρος Α εκχωρείται στο κάτω μέρος του πληκτρολογίου και το μέρος Β στο επάνω. Το "σημείο διαχωρισμού" είναι, από προεπιλογή, στη μέση C (C3). Μπορείτε να μετακινήσετε το σημείο διαχωρισμού οπουδήποτε αλλού στο πληκτρολόγιο κρατώντας πατημένο το κουμπί Split και, στη συνέχεια, πατώντας το πλήκτρο που υποδηλώνει το νέο σημείο διαχωρισμού ή αλλάζοντας την παράμετρο SplitPoint για το Multi Patch στη σελίδα 3 των ΠΟΛΛΑΠΛΩΝ ΡΥΘΜΙΣΕΩΝ
  Μενού. Σημειώστε ότι το επιλεγμένο σημείο διαχωρισμού είναι συγκεκριμένο για κάθε Ενημερωμένη έκδοση κώδικα: διαφορετικές ενημερώσεις κώδικα μπορεί να έχουν διαφορετικά σημεία διαχωρισμού.
- Στη Διπλή λειτουργία, ό,τι ακούτε ακολουθεί τον επιλεγμένο ΕΛΕΓΧΟ ΠΟΛΥΤΡΟΠΩΝ κουμπί, ώστε να μπορείτε να παίξετε το Μέρος Α ή το Μέρος Β μόνο του σε όλη την έκταση του πληκτρολογίου. Εάν πατήσετε το Α και το Β μαζί για να καλέσετε την κατάσταση Και τα δύο , θα ακούσετε και τα δύο μέρη Α και Β μαζί: αυτή είναι ακριβώς η ίδια διαμόρφωση με την επιλογή Layer Mode: σε αυτήν την περίπτωση, ο πίνακας ελέγχου και τα μενού θα επηρεάσουν και τα δύο μέρη ταυτόχρονα.

Φόρτωση επιδιορθώσεων

Το Summit έχει 1.024 θέσεις μνήμης για Patches:

- 512 για μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα
- 512 για πολλαπλές επιδιορθώσεις.

Επειδή κάθε Multi Patch αποτελείται από δύο Patches - τα οποία μπορούν να αναπαραχθούν ανεξάρτητα εάν το επιθυμείτε - έχετε στην πραγματικότητα 1.536 μεμονωμένα Patches στη διάθεσή σας!

Τα δύο μπλοκ του 512 έχουν την ίδια διάταξη: το καθένα αποτελείται από τέσσερις τράπεζες των 128. Οι τράπεζες χαρακτηρίζονται από το Α έως το Δ. Η μνήμη είναι προφορτωμένη με 768 εργοστασιακά μπαλώματα: αυτά έχουν δημιουργηθεί ειδικά για το Summit και ελπίζουμε ότι θα σας εμπνεύσουν και θα σας φανούν χρήσιμα στις συνθέσεις σας.

Μπορείτε να βρείτε μια πλήρη λίστα εργοστασιακών επιδιορθώσεων και πιστώσεων σχεδιαστή ήχου στο τέλος αυτού του εγχειριδίου, δείτε τη σελίδα 50

Υπάρχουν 384 μεμονωμένα μπαλώματα και πολλαπλά μπαλώματα. Αυτές καταλαμβάνουν τις τράπεζες Α, Β και Γ και στις δύο περιπτώσεις. Και οι δύο Τράπεζες D παρέχονται ως βολικές θέσεις μνήμης για την αποθήκευση των δικών σας ενημερώσεων κώδικα, αν και μπορείτε να αποθηκεύσετε τις δικές σας ενημερώσεις κώδικα σε οποιαδήποτε θέση μνήμης, εάν δεν σας πειράζει να αντικαταστήσετε μια εργοστασιακή ενημερωμένη έκδοση κώδικα (μπορεί εύκολα να αποκατασταθεί χρησιμοποιώντας τα στοιχεία Novation). Κάθε θέση μνήμης Bank D είναι προφορτωμένη με την ίδια προεπιλεγμένη «αρχική» ενημερωμένη έκδοση κώδικα: για μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα ονομάζεται Init Patch και για Multi Patches ονομάζεται Init Multi.

Ένα αρχικό Patch θα είναι πάντα το σημείο εκκίνησης για τη δημιουργία νέων ήχων «από την αρχή».

Μια ενημέρωση κώδικα φορτώνεται επιλέγοντας απλώς τον αριθμό της με τα κουμπιά περιστροφικού ελέγχου ή Τιμή +/- 10 , ή τα κουμπιά Ενημερωμένη έκδοση κώδικα +/- 6 , εάν η σειρά 2 είναι επί του παρόντος επιλεγμένη στο OLED. Είναι άμεσα ενεργό.

Machine Translated by Google

Μονόκλινο Μπαλώματα

Όταν φορτώνεται μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα, εμφανίζεται η σελίδα Πληροφορίες ενημέρωσης κώδικα:

Δυστοπικός 1/1
Κηλίδα 000 H
Τράπεζα ΕΝΑ
Κατηγορία Όλα

Η επάνω σειρά της σελίδας εμφανίζει το όνομα της ενημέρωσης κώδικα. κάτω από αυτό είναι ο αριθμός ενημέρωσης κώδικα και το όνομα τράπεζας (A, B, C ή D).

Η κάτω σειρά, Κατηγορία, υποδεικνύει ποιος «τύπος» είναι η ενημερωμένη έκδοση κώδικα. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι Όλα, αλλά εάν επιλέξετε μία από τις άλλες δώδεκα διαθέσιμες κατηγορίες (συν δύο πρόσθετες κατηγορίες "Χρήστης"), τότε περάστε από τις Επιδιορθώσεις - είτε με το περιστροφικό χειριστήριο 10 είτε με τα κουμπιά Patch +/- [6] - θα προσφέρει μόνο Patches αυτής της κατηγορίας. Αυτό είναι χρήσιμο για την επιτάχυνση της επιλογής Patch.

Multi Μπαλώματα

Όταν φορτώνεται μια πολλαπλή ενημέρωση κώδικα, εμφανίζεται η πρώτη από τις τέσσερις σελίδες πληροφοριών ενημέρωσης κώδικα:

Βαλβίδες αερίου 1/4
MultiPatch 005 H
MultiBank A

Όπως και με τις μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα, εμφανίζεται το όνομα, ο αριθμός και η Τράπεζα της ενημέρωσης κώδικα. Σημειώστε ότι το πρόθεμα Multi προστίθεται στις ετικέτες Patch και Bank, για να τις ξεχωρίζει από τις πληροφορίες Single Patch.

Πατήστε Σελίδα H για να εμφανιστεί η Σελίδα 2:

FlintTinder 2/4
Patch 000 H
Τράπεζα ΕΝΑ
Κατηγορία Όλα

Μέρος Α

Boo Creeps 2/4
Κηλίδα 000 H
Τράπεζα ΕΝΑ
Κατηγορία Όλα

Μέρος Β

Αυτή η σελίδα σάς παρέχει λεπτομέρειες για τις δύο μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα που έχουν συνδυαστεί για να δημιουργήσουν το Multi Patch. Πατήστε τα κουμπιά MULTIPART CONTROL A ή B για να δείτε το Patch για

το κάθε κομμάτι. Σημειώστε ότι όλα εμφανίζονται ως κατεχόμενη Τράπεζα A, Patch 000. Αυτό σας επιτρέπει να επιλέξετε μια εναλλακτική ενημερωμένη έκδοση κώδικα (ή Init Patch) για να τροποποιήσετε τον συνολικό ήχο του Multi Patch. Το πεδίο "Κατηγορία" λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο όπως και με τις μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα.

Πατήστε Σελίδα H για να εμφανιστεί η Σελίδα 3:

ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ 3/4
Επίπεδο Α 60 H
Επίπεδο Β 127
SplitPoint F 3

Αυτή η σελίδα σάς επιτρέπει να ορίσετε τον σχετικό όγκο των τμημάτων A και B του Multi Patch.
Το Επίπεδο A και το Επίπεδο B λειτουργούν ανεξάρτητα από το εάν τα Μέρη A και B δρομολογούνται στην ίδια έξοδο (η προεπιλεγμένη ρύθμιση) ή χωριστά στην έξοδο Main και AUX.
Αυτή η εναλλακτική δρομολόγηση μπορεί να γίνει στη Σελίδα A του μενού Ρυθμίσεις (δείτε σελίδα 43).

Στη λειτουργία διαχωρισμού , το μέρος A παίζεται από το κάτω μέρος του πληκτρολογίου και το μέρος B από το πάνω μέρος. Το σημείο διαίρεσης μπορεί να βρίσκεται οπουδήποτε στο πληκτρολόγιο και θα διαπιστώσετε ότι η θέση του ποικίλλει μεταξύ πολλαπλών επιδιορθώσεων. Για το Init Patch, το "σημείο διαίρεσης" βρίσκεται στη μέση C (C3): στο παράδειγμα Patch που φαίνεται παραπάνω, ο σχεδιαστής του Patch αποφάσισε να το τοποθετήσει στο F3. Μπορείτε να αλλάξετε το σημείο διαίρεσης επιλέγοντας τη σειρά 4 και επιλέγοντας μια άλλη σημείωση, από C-2 σε G8.
Αυτό το εύρος είναι μεγαλύτερο από το μέγεθος του πληκτρολογίου επειδή επιτρέπει την οκτάβα μετατόπιση του πληκτρολογίου ή τη λήψη δεδομένων MIDI Note από το Summit από εξωτερική πηγή.

Εάν θέλετε να μετακινήσετε μόνο το σημείο διαίρεσης εντός της περιοχής φυσικού πληκτρολογίου, κρατήστε πατημένο το κουμπί Διαίρεσης 14 και, στη συνέχεια, πατήστε το πλήκτρο που υποδηλώνει το νέο σημείο διαίρεσης.

Πατήστε Σελίδα H για να εμφανιστεί η Σελίδα 4:

ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ 4/4
Οκτάβα Α +0 H
Οκτάβα Β +0

Οι παράμετροι Octave A και Octave B σάς επιτρέπουν να μετακινήσετε τα δύο μέρη του Multi Patch ανεξάρτητα το ένα από το άλλο, κατά μία ή δύο οκτάβες, προς τα πάνω ή προς τα κάτω.

Σύγκριση μπαλωμάτων

Το κουμπί σύγκρισης 3 σάς επιτρέπει να ακούσετε την ενημερωμένη έκδοση κώδικα που φορτώσατε στην "εργοστασιακή" της κατάσταση, αγνοώντας τυχόν αλλαγές ή τροποποιήσεις που έχετε κάνει. Κρατήστε πατημένο το κουμπί για να ακούσετε την αρχική ενημέρωση κώδικα: όταν την απελευθερώσετε, θα επιστρέψετε στην τροποποιημένη έκδοση. Σημειώστε ότι δεν μπορείτε να επιλέξετε Σύγκριση ενώ κρατάτε πατημένα κανένα πλήκτρο. Αυτή είναι μια χρήσιμη δυνατότητα που χρησιμοποιείται όταν πρόκειται να αποθηκεύσετε μια νέα ενημερωμένη έκδοση κώδικα σε μια θέση μνήμης που μπορεί να περιέχει ήδη μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα που θέλετε να διατηρήσετε – μπορείτε να πατήσετε Σύγκριση κατά τη διαδικασία Αποθήκευση για να ελέγξετε τι υπάρχει στην προβλεπόμενη θέση μνήμης.

Γρήγορη εκκίνηση

Μπορείτε να πατήσετε το Initialise 2 ανά πάσα στιγμή για να φορτώσετε ένα αντίγραφο της προεπιλεγμένης αρχικής ενημέρωσης κώδικα του Summit. Η ενημερωμένη έκδοση κώδικα που θα φορτωθεί θα είναι Init Patch. Εάν βρίσκεστε σε λειτουργία Multi Patch, Init Patch θα φορτωθεί είτε για το Μέρος A είτε για το Μέρος B, ανάλογα με το ποιο μέρος ήταν το τελευταίο που επιλέχθηκε.

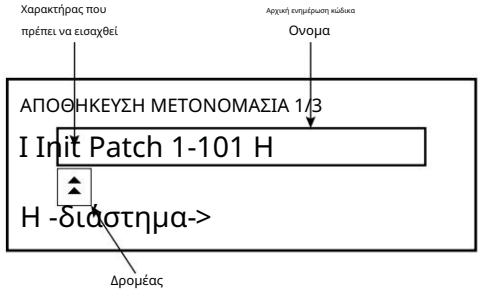
Η φόρτωση του Init Patch δεν αντικαθιστά την προηγούμενη ενημερωμένη έκδοση κώδικα, αν και θα χάσετε τυχόν τροποποιήσεις που κάνατε στην προηγούμενη ενημερωμένη έκδοση κώδικα, εάν δεν την έχετε ήδη αποθηκεύσει.

Σημειώστε ότι όταν αλλάζετε το Patch, χάνετε τις τρέχουσες ρυθμίσεις synth. Εάν οι τρέχουσες ρυθμίσεις ήταν μια τροποποιημένη έκδοση μιας αποθηκευμένης ενημέρωσης κώδικα, αυτές οι τροποποιήσεις θα χαθούν. Επομένως, συνιστάται πάντα να αποθηκεύετε τις ρυθμίσεις σας πριν φορτώσετε μια νέα ενημέρωση κώδικα. Ανατρέξτε στην ενότητα «Αποθήκευση επιδιορθώσεων» παρακάτω.

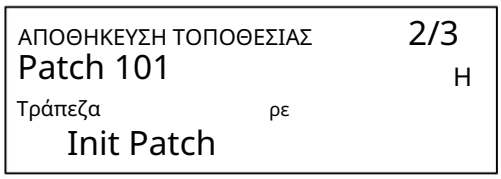
Machine Translated by Google

Αποθήκευση επιδιορθώσεων

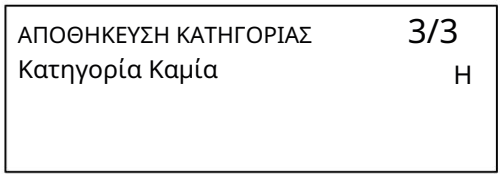
Οι μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα μπορούν να αποθηκευτούν σε οποιαδήποτε από τις δεσμευμένες 512 θέσεις μνήμης. Ομοίως, οι πολλαπλές ενημερώσεις κώδικα μπορούν να αποθηκευτούν σε οποιαδήποτε από τις 512 τοποθεσίες τους. Ωστόσο, εάν αποθηκεύσετε την ενημερωμένη έκδοση κώδικα σε οποιαδήποτε τοποθεσία στις Τράπεζες A, B ή C σε κάθε περίπτωση, θα αντικαταστήσετε μία από τις εργοστασιακές προεπιλογές. Για να αποθηκεύσετε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα, πατήστε το κουμπί Αποθήκευση 11 . Η οθόνη OLED αλλάζει όπως φαίνεται παρακάτω:



Τώρα μπορείτε να δώσετε ένα όνομα στην ενημερωμένη έκδοση κώδικα που θέλετε να αποθηκεύσετε. Το υπάρχον όνομα εμφανίζεται αρχικά. χρησιμοποιήστε το κουμπί Σειρά 2 (H) για να μετακινήσετε τον κέρσορα στη θέση χαρακτήρων που θέλετε να αλλάξετε και, στη συνέχεια, χρησιμοποιήστε τον περιστροφικό έλεγχο παραμέτρου 10 για να επιλέξετε το νέο γράμμα. Επαναλάβετε αυτή τη διαδικασία έναν χαρακτήρα τη φορά. Τα κεφαλαία, τα πεζά, οι αριθμοί, τα σημεία στίξης και οι χαρακτήρες διαστήματος είναι όλα διαθέσιμα με τη σειρά από το περιστροφικό χειριστήριο. Χρησιμοποιήστε το κουμπί Σειρά 4 για να εισαγάγετε ένα κενό αντί για έναν χαρακτήρα. Όταν εισαγάγετε το νέο όνομα, πατήστε Σελίδα H για να μετακινηθείτε στη Σελίδα 2, όπου αποφασίζετε σε ποια θέση μνήμης θα αποθηκευτεί η τροποποιημένη ενημέρωση κώδικα.



Τώρα μπορείτε να εισάγετε τη θέση μνήμης ανά Τράπεζα και αριθμό. Σημειώστε ότι το όνομα της ενημέρωσης κώδικα που βρίσκεται στη θέση μνήμης που επιλέγετε εμφανίζεται στη σειρά 4, για να σας υπενθυμίσει τι είναι ήδη αποθηκευμένο εκεί σε περίπτωση που δεν θέλετε να αντικαταστήσετε.
Πατήστε ξανά τη Σελίδα H για να επιλέξετε Σελίδα 3 και μπορείτε (αν θέλετε) να αντιστοιχίσετε την ενημερωμένη έκδοση κώδικα σε μία από τις πολλές προκαθορισμένες κατηγορίες.



Όταν το κάνετε αυτό, πατήστε ξανά Αποθήκευση και η οθόνη θα επιβεβαιώσει ότι η ενημέρωση κώδικα έχει αποθηκευτεί.

Μπορείτε να αποθηκεύσετε μια τροποποιημένη ενημερωμένη έκδοση κώδικα στην ίδια θέση, εάν θέλετε να αντικατασταθεί η προηγούμενη έκδοση. Αυτό μπορεί εύκολα να επιτευχθεί πατώντας Save τέσσερις φορές διαδοχικά.

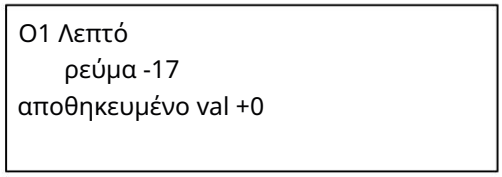
Μπορείτε να κάνετε λήψη των Summit Factory Patches χρησιμοποιώντας τα Novation Components εάν έχουν αντικατασταθεί κατά λάθος. Βλέπε σελίδα 12

Βασική λειτουργία – τροποποίηση ήχου

Αφού φορτώσετε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα που σας αρέσει ο ήχος, μπορείτε να τροποποιήσετε τον ήχο με πολλούς διαφορετικούς τρόπους χρησιμοποιώντας τα στοιχεία ελέγχου synth. Κάθε περιοχή του πίνακα ελέγχου εξετάζεται σε μεγαλύτερο βάθος αργότερα στο εγχειρίδιο, αλλά πρέπει πρώτα να σημειωθούν μερικά βασικά σημεία.

Η οθόνη OLED

Η οθόνη OLED θα εμφανίσει την τελευταία επιλεγμένη σελίδα μενού μέχρι να μετακινηθεί ένα περιστροφικό χειριστήριο ή ένα ρυθμιστικό στον πίνακα ελέγχου. Αυτό αλλάζει στιγμιαία την οθόνη για να εμφανίσει το στοιχείο ελέγχου που μετακινείται: θα εμφανίσει επίσης τη νέα τιμή παραμέτρου παράλληλα με την τιμή παραμέτρου που αποθηκεύτηκε για την τρέχουσα φορτωμένη ενημέρωση κώδικα:



Πολλά περιστροφικά χειριστήρια έχουν εύρος παραμέτρων από 0 έως +127. Άλλα, π.χ., ο έλεγχος βάθους Env του φίλτρου ή τα χειριστήρια Mod Env 2 των Ταλαντωτών , είναι ουσιαστικά «κέντρο-μηδέν» και έχουν εύρος παραμέτρων από -64 έως + 63 ή -128 έως +127.

Η οθόνη επιστρέφει στην προηγούμενη σελίδα μενού σε σύντομο χρονικό διάστημα (καθορίζεται από το χρήστη) μετά την απελευθέρωση του στοιχείου ελέγχου. Εάν δεν αγγίξετε κανένα στοιχείο ελέγχου για 10 λεπτά, η οθόνη σβήνει, αλλά θα συνεχιστεί αμέσως όταν επιλεγεί ένα κουμπί ελέγχου ή μενού.

Εξαιρέσεις από τα παραπάνω είναι ο περιστροφικός έλεγχος Master Volume , η μεγαλύτερη ρύθμιση των τριών κουμπιών Oscillator Wave και η Dual ρύθμιση του κουμπιού Filter Shape .
Όταν ρυθμίζετε το χειριστήριο Master Volume , δεν αλλάζει την οθόνη OLED με κανέναν τρόπο, αλλά επιλέγοντας ένα κύμα ταλαντωτή σε περισσότερο θα αλλάξει η οθόνη στη σελίδα 3, 5 ή 7 του μενού Osc (ο αριθμός σελίδας εξαρτάται από τον ταλαντωτή που ρυθμίζεται), καθώς αυτές οι σελίδες περιλαμβάνουν την παράμετρο WaveMore για επιλογή wavetable. Ομοίως, η ρύθμιση του σχήματος φίλτρου σε Dual αλλάζει την οθόνη στη σελίδα 4 του μενού Voice , όπου είναι διαθέσιμες οι παράμετροι FltShpMore και FltFreqSep, οι οποίες χρησιμοποιούνται για πολλαπλές διαμορφώσεις φίλτρων.

Ρύθμιση παραμέτρων

Όπως και με τα παραδοσιακά αναλογικά synth, τα περισσότερα από τα κύρια χειριστήρια τροποποίησης ήχου στο Summit είναι αποκλειστικά, φυσικά περιστροφικά χειριστήρια ή διακόπτες, παρέχοντας άμεση πρόσβαση στις πιο συχνά απαιτούμενες παραμέτρους ήχου.

Πολλές περισσότερες παράμετροι είναι διαθέσιμες για προσαρμογή στα περισσότερα από τα synth τμήματα μέσω του συστήματος μενού. Αυτές τείνουν να είναι παράμετροι στις οποίες δεν θα χρειαστείτε άμεση πρόσβαση κατά τη διάρκεια της ζωντανής παράστασης. Αυτά στα Osc, Env, LFO, Arp/Clock, Voice και FX
Όλα τα μενού επηρεάζουν άμεσα τις σχετικές ενότητες παραγωγής και επεξεργασίας ήχου, ενώ τα μενού Mod και FX Mod σάς επιτρέπουν να διασυνδέσετε διαφορετικές ενότητες synth με το Modulation Matrix ή το ανεξάρτητο FX Modulation Matrix, το οποίο είναι αφιερωμένο στον έλεγχο των παραμέτρων FX.

Το κουμπί φίλτρου

Η προσαρμογή της συχνότητας των φίλτρων του synth είναι ίσως η πιο συχνά χρησιμοποιούμενη μέθοδος τροποποίησης ήχου στη ζωντανή απόδοση. Για το λόγο αυτό, η Συχνότητα Φίλτρου διαθέτει ένα μεγάλο περιστροφικό χειριστήριο 60 ακριβώς πάνω από το πληκτρολόγιο. Πειραματιστείτε με διαφορετικούς τύπους patch για να ακούσετε πώς η αλλαγή της συχνότητας του φίλτρου αλλάζει τα χαρακτηριστικά διαφορετικών τύπων ήχου. Ακούστε επίσης το διαφορετικό εφέ των τριών βασικών τύπων φίλτρων και, στη συνέχεια, δοκιμάστε να επιλέξετε διαμορφώσεις διπλών φίλτρων ρυθμίζοντας το Shape σε dual.

Machine Translated by Google

Χειριστήρια πληκτρολογίου

Το πληκτρολόγιο του Summit είναι εξοπλισμένο με ένα τυπικό ζεύγος τροχών ελέγχου συνθεσάιζερ, Pitch και Mod (Modulation). Το βήμα έχει ελατήριο και θα επιστρέψει στην κεντρική του θέση.

Το εύρος ελέγχου του βήματος ρυθμίζεται ανεξάρτητα για κάθε ταλαντωτή (με την παράμετρο BendRange - βλέπε σελίδα 26) σε ημιτονικές αυξήσεις έως +/-2 οκτάβες. η προεπιλεγμένη ρύθμιση για την αρχική ενημέρωση κώδικα είναι +/-1 οκτάβα, αλλά πολλές επιδιορθώσεις θα έχουν διαφορετικά εύρη κάμψης.

Η λειτουργία του τροχού Mod ποικίλλει ανάλογα με το έμπλαστρο που έχει φορτωθεί. γενικά χρησιμοποιείται για να προσθέσει έκφραση ή διάφορα στοιχεία σε έναν ήχο. Μια κοινή χρήση είναι η προσθήκη vibrato σε έναν ήχο.

Είναι δυνατό να αντιστοιχίσετε στον τροχό Mod για να τροποποιήσετε διάφορες παραμέτρους που απαρτίζουν τον ήχο – ή συνδυασμό παραμέτρων ταυτόχρονα. Αυτό το θέμα συζητείται με περισσότερες λεπτομέρειες σε άλλο σημείο του εγχειριδίου. Βλέπε σελίδα 46.

Εξοπλίσαμε επίσης το πληκτρολόγιο με ένα ζευγάρι κουμπιά Octave Shift 84 . Αυτά μετατοπίζουν αποτελεσματικά ολόκληρο το πληκτρολόγιο προς τα πάνω ή προς τα κάτω κατά μία οκτάβα τη φορά με κάθε πάτημα, έως και τρεις οκτάβες το πολύ. Όταν χρησιμοποιείται, ένα κουμπί Octave θα ανάψει λευκό σε ένα από τα τρία διαφορετικά επίπεδα φωτεινότητας για να υποδείξει ότι το Octave Shift είναι ενεργό: η φωτεινότητα αυξάνεται με τον βαθμό μετατόπισης που εφαρμόζεται.

Από προεπιλογή, το C περίπου στη μέση του πληκτρολογίου (ακριβώς κάτω από το σχήμα ταλαντωτή ελέγχους) είναι το μεσαίο C (σε σχέση με το A = 440 Hz).

Ο Arpeggiator

Το Summit περιλαμβάνει ένα ισχυρό arpeggiator (το «Arp»), το οποίο επιτρέπει σε arpeggio πολύ διαφορετικής πολυπλοκότητας και ρυθμού να παίζονται και να χειρίζονται σε πραγματικό χρόνο. Το Arpeggiator ενεργοποιείται πατώντας το κουμπί Arp On 51 .

Στην πιο βασική διαμόρφωσή της, όταν πατηθεί ένα μεμονωμένο πλήκτρο, η νότα θα ενεργοποιηθεί ξανά από τον arpeggiator, με ρυθμό που καθορίζεται από τον έλεγχο Tempo ή το ClockRate παράμετρος στη Σελίδα 1 του μενού Arp . Εάν παίζετε μια συγχορδία, ο αρπετζιάτης αναγνωρίζει τις νότες του και τις παίζει ξεχωριστά με τη σειρά με τον ίδιο ρυθμό (αυτό είναι γνωστό ως μοτίβο arpeggio ή «ακολουθία arp»). Επομένως, εάν παίζετε μια τριάδα ντο μείζονα, οι νότες με τοξό θα είναι οι C, E και G που αποτελούν τη συγχορδία.

Ο ρυθμός arp μπορεί επίσης να συγχρονιστεί με ένα εισερχόμενο ρολόι MIDI, ώστε να μπορείτε εύκολα να κλειδώσετε μοτίβα arp σε sequencers, μηχανές τυμπάνων ή άλλες γεννήτριες ήχου.

Η προσαρμογή των χειριστηρίων Gate 55 , Type 57 , Rhythm 54 και Octave 56 θα αλλάξει τον ρυθμό του μοτίβου (τον τρόπο που παίζεται η ακολουθία και το εύρος της νότας) με διάφορους τρόπους. Οι περισσότερες από αυτές τις παραμέτρους και αρκετές άλλες, μπορούν επίσης να προσαρμοστούν από τη Σελίδα 2 του μενού Arp . Δείτε τη σελίδα 33 για πλήρεις λεπτομέρειες.

Έλεγχος MIDI

Το Summit έχει υψηλό βαθμό υλοποίησης MIDI και σχεδόν κάθε παράμετρος ελέγχου και σύνθεσης μπορεί να μεταδώσει δεδομένα MIDI σε εξωτερικό εξοπλισμό, και ομοίως, το synth μπορεί να ελεγχθεί σχεδόν από κάθε άποψη με εισερχόμενα δεδομένα MIDI από DAW, sequencer ή κύριο στοιχείο ελέγχου πληκτρολόγιο. Επιπλέον, τα δεδομένα σύνθεσης για καθένα από τα δύο διχοτομικά μέρη μπορούν να μεταδοθούν και να ληφθούν σε διαφορετικά κανάλια MIDI, επιτρέποντας μια τεράστια γκάμα εξωτερικών δυνατοτήτων διεπαφής MIDI.

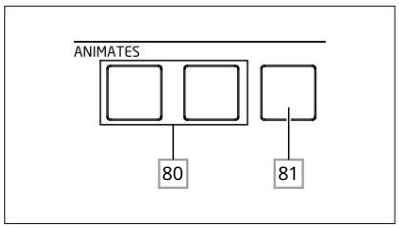
Το μενού Ρυθμίσεις έχει τρεις σελίδες αφιερωμένες στη διαμόρφωση MIDI και παρέχει πολλές επιλογές για την ενεργοποίηση διαφόρων πτυχών του ελέγχου MIDI. Εκτός από τη ρύθμιση καναλιού MIDI ανά τμήμα, αυτές περιλαμβάνουν Arpeggio MIDI Out, Aftertouch, μετάδοση/λήψη CC/NRPN και μετάδοση/λήψη Αλλαγής προγράμματος/Τράπεζας. Δείτε τη σελίδα 46 για πλήρεις λεπτομέρειες.

Η εργοστασιακή προεπιλογή είναι όλες οι επιλογές μετάδοσης/λήψης MIDI να είναι On, και το MIDI Channel 1 έχει οριστεί ως το ενεργό κανάλι για καθολικά δεδομένα synth, το Channel 2 για τα δεδομένα του Μέρους A και το Channel 3 για τα δεδομένα του Part B. Δείτε τον πίνακα στη σελίδα 40 για περισσότερες λεπτομέρειες.

Τα κουμπιά Animate

Κάθε ένα από τα δύο κουμπιά ANIMATE 80 μπορεί να προγραμματιστεί για να παρέχει στιγμιαία τροποποίηση στον ήχο της σύνθεσης, η οποία παραμένει για όσο διάστημα πατιέται το κουμπί.

Αυτός είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να προσθέσετε ηχητικά εφέ «εν κινήσει» σε ζωντανή απόδοση.



Πολλές από τις εργοστασιακές ενημερώσεις κώδικα του Summit περιλαμβάνουν προγραμματισμό για τα κουμπιά ANIMATE . Όταν είναι διαθέσιμη μια λειτουργία Animate, το κουμπί ανάβει. Τα κουμπιά ANIMATE προγραμματίζονται χρησιμοποιώντας το Modulation Matrix και εμφανίζονται στις λίστες Source στο Mod και μενού FX Mod . Κάθε κουμπί μπορεί να αντιστοιχιστεί ως πηγή διαμόρφωσης για οποιονδήποτε από τους Προορισμούς που είναι διαθέσιμοι είτε (ή και στους δύο) του Mod Matrix και του FX Mod Matrix. Δείτε τη σελίδα 38 και τη σελίδα 39 για περισσότερες λεπτομέρειες.

Machine Translated by Google

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΘΕΣΗ

Αυτή η ενότητα καλύπτει τις γενικές αρχές της παραγωγής και επεξεργασίας ηλεκτρονικού ήχου με περισσότερες λεπτομέρειες, συμπεριλαμβανομένων των αναφορών στις εγκαταστάσεις του Summit όπου χρειάζεται. Συνιστάται να διαβάσετε προσεκτικά αυτό το κεφάλαιο εάν η σύνθεση αναλογικού ήχου είναι άγνωστο θέμα. Οι χρήστες που είναι εξοικειωμένοι με αυτό το θέμα μπορούν να παραλείψουν αυτήν την ενότητα και να προχωρήσουν στην επόμενη.

Για να κατανοήσετε πώς ένας συνθεσάιζερ παράγει ήχο, είναι χρήσιμο να έχετε μια εκτίμηση των στοιχείων που συνθέτουν έναν ήχο, τόσο μουσικό όσο και μη.

Ο μόνος τρόπος με τον οποίο μπορεί να ανιχνευθεί ένας ήχος είναι ο αέρας να δονεί το τύμπανο με κανονικό, περιοδικό τρόπο. Ο εγκέφαλος ερμηνεύει αυτές τις δονήσεις (με μεγάλη ακρίβεια) σε έναν από έναν άπειρο αριθμό διαφορετικών τύπων ήχου.

Είναι αξιοσημείωτο ότι οποιοσδήποτε ήχος μπορεί να περιγραφεί με όρους τριών ιδιοτήτων και όλων των ήχων να τα έχεις πάντα. Αυτοί είναι:

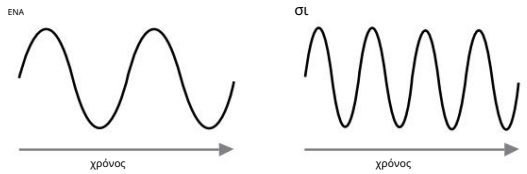
- Βήμα
- Τόμπρα
- Ενταση ΗΧΟΥ

Αυτό που κάνει έναν ήχο διαφορετικό από τον άλλο είναι τα σχετικά μεγέθη των τριών ιδιοτήτων που υπήρχαν αρχικά στον ήχο, και πώς οι ιδιότητες αλλάζουν κατά τη διάρκεια του ήχου.

Με ένα μουσικό συνθεσάιζερ, σκοπεύαμε να έχουμε τον ακριβή έλεγχο αυτών των τριών ιδιοτήτων και, ειδικότερα, του πώς μπορούν να αλλάξουν κατά τη διάρκεια της «ζωής» του ήχου. Στις ιδιότητες δίνονται συχνά διαφορετικά ονόματα, π.χ., η ένταση μπορεί να αναφέρεται ως πλάτος, ηχηρότητα ή επίπεδο, το ύψος ως συχνότητα και μερικές φορές η χροιά ως τόνος.

Πίσσα

Όπως αναφέρθηκε, ο ήχος γίνεται αντιληπτός από τον αέρα που δονεί το τύμπανο. Το ύψος του ήχου καθορίζεται από το πόσο γρήγοροι είναι οι κραδασμοί. Για έναν ενήλικο άνθρωπο, η πιο αργή δόνηση που γίνεται αντιληπτή ως ήχος είναι περίπου είκοσι φορές το δευτερόλεπτο, την οποία ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο χαμηλών μπάσων. το πιο γρήγορο είναι πολλές χιλιάδες φορές το δευτερόλεπτο, το οποίο ο εγκέφαλος ερμηνεύει ως ήχο υψηλής συχνότητας.



Εάν μετρηθεί ο αριθμός των κορυφών στις δύο κυματομορφές (δονήσεις), υπάρχουν ακριβώς διπλάσιες κορυφές στο κύμα Β από ό,τι στο κύμα Α. (Το κύμα Β είναι στην πραγματικότητα μια οκτάβα υψηλότερο σε ύψος από το κύμα Α.) Ο αριθμός των δονήσεων στο μια δεδομένη περίοδος καθορίζει το ύψος ενός ήχου. Αυτός είναι ο λόγος που το βήμα αναφέρεται μερικές φορές ως συχνότητα. Είναι ο αριθμός των κορυφών κυματομορφής που μετρήθηκαν κατά τη διάρκεια μιας δεδομένης χρονικής περιόδου που καθορίζει το βήμα ή τη συχνότητα.

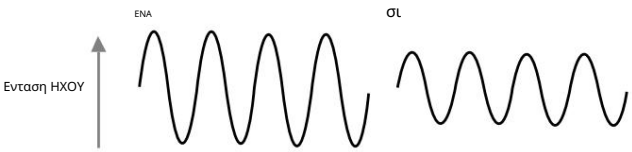
Τέμπο

Οι μουσικοί ήχοι αποτελούνται από πολλούς διαφορετικούς, σχετικούς τόνους που εμφανίζονται ταυτόχρονα. Το χαμηλότερο συνήθως αναφέρεται ως το «θεμελιώδες» ύψος και αντιστοιχεί στην αντιληπτή νότα του ήχου. Άλλα τόνους που συνθέτουν τον ήχο που σχετίζονται με τις θεμελιώδεις σε απλές μαθηματικές αναλογίες ονομάζονται αρμονικές. Η σχετική ένταση κάθε αρμονικής σε σύγκριση με την ένταση του θεμελιώδους καθορίζει τη συνολική χροιά ή τον τόνο του ήχου.

Σκεφτείτε ότι δύο όργανα, όπως ένα τσέμπαλο και ένα πιάνο, παίζουν την ίδια νότα στο πληκτρολόγιο και σε ίση ένταση. Παρά το γεγονός ότι έχουν την ίδια ένταση και τον ίδιο τόνο, τα όργανα εξακολουθούν να ακούγονται σαφώς διαφορετικά. Αυτό συμβαίνει επειδή οι διαφορετικοί μηχανισμοί σημειώσεων των δύο οργάνων παράγουν διαφορετικά σύνολα αρμονικών. οι αρμονικές που υπάρχουν σε έναν ήχο πιάνου είναι διαφορετικές από αυτές που υπάρχουν σε έναν ήχο τσέμπαλου.

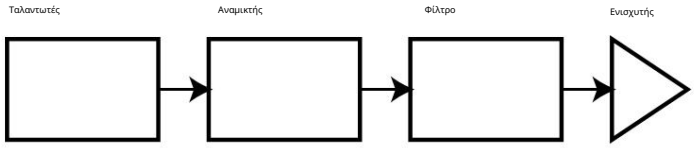
Ενταση ΗΧΟΥ

Η ένταση, η οποία συχνά αναφέρεται ως το πλάτος ή η ένταση του ήχου, καθορίζεται από το πόσο μεγάλες είναι οι δονήσεις. Πολύ απλά, το να ακούς ένα πιάνο από ένα μέτρο μακριά θα ακουγόταν πιο δυνατά από ό,τι αν ήταν πενήντα μέτρα μακριά.



Έχοντας δείξει μόνο τρία στοιχεία που μπορούν να καθορίσουν οποιονδήποτε ήχο, αυτά τα στοιχεία πρέπει τώρα να υλοποιηθούν σε ένα μουσικό συνθεσάιζερ. Είναι λογικό ότι διαφορετικά τμήματα του συνθεσάιζερ «συνθέτουν» (ή δημιουργούν) καθένα από αυτά τα διαφορετικά στοιχεία.

Ένα τμήμα του συνθέτη, οι Ταλαντωτές, παράγουν ακατέργαστα σήματα κυματομορφής που ορίζουν το ύψος του ήχου μαζί με το ακατέργαστο αρμονικό του περιεχόμενο (τόνο). Αυτά τα σήματα στη συνέχεια αναμιγνύονται μαζί σε ένα τμήμα που ονομάζεται Mixer και το μείγμα που προκύπτει τροφοδοτείται στη συνέχεια σε ένα τμήμα που ονομάζεται φίλτρο. Αυτό κάνει περαιτέρω αλλαγές στον τόνο του ήχου, αφαιρώντας (φιλτράροντας) ή ενισχύοντας ορισμένες αρμονικές. Τέλος, το φιλτραρισμένο σήμα τροφοδοτείται στον Ενισχυτή, ο οποίος καθορίζει την τελική ένταση του ήχου.



Πρόσθετα τμήματα συνθεσάιζερ - LFO και Φάκελοι - παρέχουν περαιτέρω τρόπους αλλαγής του τόνου, του τόνου και της έντασης ενός ήχου αλληλεπιδρώντας με τους Ταλαντωτές, το φίλτρο και τον ενισχυτή, παρέχοντας αλλαγές στον χαρακτήρα του ήχου που μπορούν να εξελιχθούν με την πάροδο του χρόνου. Επειδή ο μόνος σκοπός των LFO και Envelopes είναι να ελέγχουν (διαμορφώνουν) τα άλλα τμήματα του συνθεσάιζερ, είναι κοινώς γνωστά ως «διαμορφωτές».

Αυτές οι διάφορες ενότητες συνθεσάιζερ θα καλυφθούν τώρα με περισσότερες λεπτομέρειες.

Οι Ταλαντωτές και ο Μίκτης

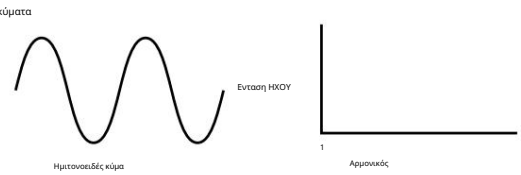
Το τμήμα Ταλαντωτής είναι η καρδιά του συνθέτη. Παράγει ένα ηλεκτρονικό κύμα (το οποίο δημιουργεί τους κραδασμούς όταν τελικά τροφοδοτείται σε ένα μεγάφωνο). Αυτή η κυματομορφή παράγεται σε ένα ελεγχόμενο μουσικό ύψος, που αρχικά προσδιορίζεται από τη νότα που παίζεται στο πληκτρολόγιο ή περιέχεται σε ένα ληφθέν μήνυμα νότας MIDI. Ο διακριτικός τόνος ή ηχόχρωμη της κυματομορφής στην πραγματικότητα καθορίζεται από το σχήμα της κυματομορφής.

Πριν από πολλά χρόνια, οι πρωτοπόροι της μουσικής σύνθεσης ανακάλυψαν μόνο μερικές χαρακτηριστικές κυματομορφές που περιείχαν πολλές από τις πιο χρήσιμες αρμονικές για την παραγωγή μουσικών ήχων. Τα ονόματα αυτών των κυμάτων αντικατοπτρίζουν το πραγματικό τους σχήμα όταν προβάλλονται σε ένα όργανο που ονομάζεται παλμογράφος και είναι: ημιτονοειδή, τετράγωνα κύματα, κύματα πριονιού, τριγωνικά κύματα και θόρυβος. Κάθε τμήμα Summit's Oscillator μπορεί να δημιουργήσει όλες αυτές τις κυματομορφές και μπορεί επίσης να δημιουργήσει μη παραδοσιακές συνθετικές κυματομορφές. (Σημειώστε ότι ο θόρυβος στην πραγματικότητα δημιουργείται ανεξάρτητα και αναμιγνύεται με τις άλλες κυματομορφές στην ενότητα Μίκτη.)

Κάθε κυματομορφή (εκτός από τον θόρυβο) έχει ένα συγκεκριμένο σύνολο αρμονικών που σχετίζονται με τη μουσική, τις οποίες μπορούν να χειριστούν περαιτέρω τμήματα του συνθεσάιζερ.

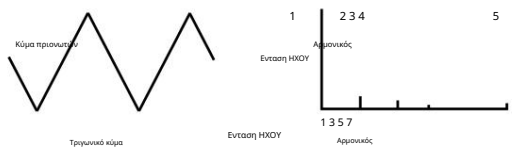
Τα παρακάτω διαγράμματα δείχνουν πώς φαίνονται αυτές οι κυματομορφές σε έναν παλμογράφο και απεικονίζουν τα σχετικά επίπεδα των αρμονικών τους. Θυμηθείτε, είναι τα σχετικά επίπεδα των διαφόρων αρμονικών που υπάρχουν σε μια κυματομορφή που καθορίζουν τον τονικό χαρακτήρα του τελικού ήχου.

Ημιτονοειδή κύματα



Αυτά διαθέτουν μόνο μία αρμονική. Μια ημιτονοειδής κυματομορφή παράγει τον «αγνότερο» ήχο επειδή έχει μόνο αυτό το μόνο βήμα (συχνότητα).

Τριγωνικά κύματα



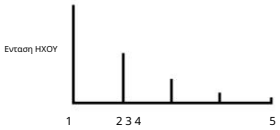
Αυτά περιέχουν μόνο περιττές αρμονικές. Ο όγκος του καθενός μειώνεται όσο το τετράγωνο της θέσης του στην αρμονική σειρά. Για παράδειγμα, η 5η αρμονική έχει όγκο 1/25 του ο όγκος του θεμελιώδους.

Τετράγωνο κύμα

Machine Translated by Google

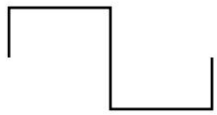
Κύματα πριονισμένων δοντιών

Κύμα πριονωτών

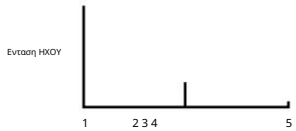


Τα κύματα του πριονιού είναι πλούσια σε αρμονικές και περιέχουν τόσο ζυγές όσο και περιττές αρμονικές της θεμελιώδους συχνότητας. Ο όγκος του καθενός είναι αντιστρόφως ανάλογος με τη θέση του στην αρμονική σειρά.

Τετράγωνα / Παλμικά Κύματα



Τετράγωνο κύμα

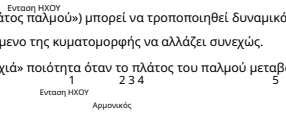


Τα τετραγωνικά/παλμικά κύματα περιέχουν μόνο περιττές αρμονικές, οι οποίες έχουν την ίδια ένταση με τις περιττές αρμονικές σε ένα πριονωτό κύμα.

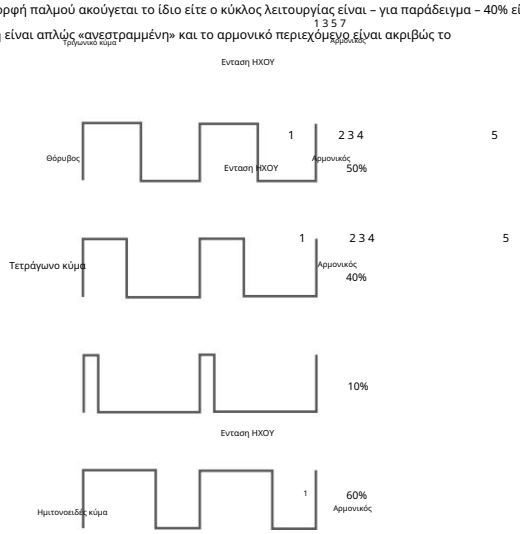
Η τετραγωνική κυματομορφή ξοδεύει ίσο χρόνο στην «υψηλή» της κατάσταση όσο και στην «χαμηλή» της κατάσταση. Αυτή η αναλογία είναι γνωστή ως «κύκλος λειτουργίας». Ένα τετράγωνο κύμα έχει πάντα κύκλο λειτουργίας 50%, που σημαίνει ότι είναι «υψηλό» για τον μισό κύκλο και «χαμηλό» για τον άλλο μισό. Το Summit σάς επιτρέπει να προσαρμόσετε τον κύκλο λειτουργίας της βασικής τετραγωνικής κυματομορφής (μέσω των στοιχείων ελέγχου Shape) για να δημιουργήσετε μια κυματομορφή που έχει πιο «ορθογώνιο» σχήμα. Αυτές είναι συχνά γνωστές ως κυματομορφές παλμών. Καθώς η κυματομορφή γίνεται ολοένα και πιο ορθογώνια, εισάγονται πιο ομοιόμορφες αρμονικές και η κυματομορφή αλλάζει τον χαρακτήρα της, καθιστώντας πιο «ρινική» ήχο.

Το πλάτος της κυματομορφής του παλμού (το «Πλάτος παλμού») μπορεί να τροποποιηθεί δυναμικά από έναν διαμορφωτή, με αποτέλεσμα το αρμονικό περιεχόμενο της κυματομορφής να αλλάζει συνεχώς.
Αυτό μπορεί να δώσει στην κυματομορφή μια «παχιά» ποιότητα όταν το πλάτος του παλμού μεταβάλλεται σε μέτρια τιμή.

Κύμα πριονωτών



Μια κυματομορφή παλμού ακούγεται το ίδιο είτε ο κύκλος λειτουργίας είναι – για παράδειγμα – 40% είτε 60%, αφού η κυματομορφή είναι απλώς «ανεστραμμένη» και το αρμονικό περιεχόμενο είναι ακριβώς το ίδιο.

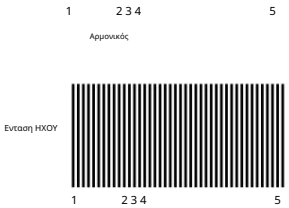


Θόρυβος

Ο θόρυβος είναι ένα τυχαίο σήμα και δεν έχει θεμελιώδη συχνότητα (και επομένως δεν έχει ιδιότητα βήματος). Ο θόρυβος περιέχει όλες τις συχνότητες και όλες είναι στην ίδια ένταση.
Επειδή δεν έχει ύψος, ο θόρυβος είναι συχνά χρήσιμος για τη δημιουργία ηχητικών εφέ και ήχων τύπου κρουστών.

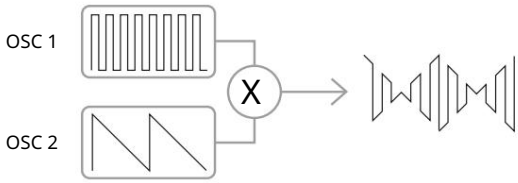
Κύμα πριονωτών

Θόρυβος



Διαμόρφωση δακτυλίου

Ένας διαμορφωτής δακτυλίου είναι μια γεννήτρια ήχου που λαμβάνει σήματα από δύο ταλαντωτές και τα «πολλαπλασιάζει» αποτελεσματικά μεταξύ τους. Το Summit's Ring Modulator χρησιμοποιεί ως είσοδο τον Ταλαντωτή 1 και τον Ταλαντωτή 2. Η προκύπτουσα έξοδος εξαρτάται από τις διάφορες συχνότητες και το αρμονικό περιεχόμενο που υπάρχουν σε καθένα από τα δύο σήματα ταλαντωτή και θα αποτελείται από μια σειρά συχνοτήτων αθροίσματος και διαφοράς καθώς και από τις συχνότητες που υπάρχουν στα αρχικά σήματα.

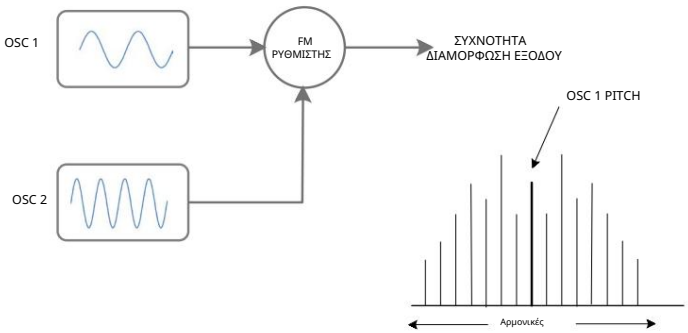


Διαμόρφωση συχνότητας (FM)

Μια άλλη μέθοδος συνδυασμού των σημάτων από δύο πηγές είναι η Διαμόρφωση Συχνότητας ή FM. Σε αυτή την τεχνική, η συχνότητα ενός ταλαντωτή - που μερικές φορές αναφέρεται ως "φορέας" - μεταβάλλεται δυναμικά ως προς την ονομαστική τιμή του "κέντρου" κατά ένα ποσό που αντιστοιχεί στο στιγμιαίο πλάτος του σήματος από τον δεύτερο ταλαντωτή.
Το Summit διαθέτει ένα σύνολο χειριστηρίων στον πίνακα αφιερωμένο στην προσθήκη εφέ FM.

Το ακριβές ηχητικό αποτέλεσμα θα εξαρτηθεί από τα σχήματα κύματος κάθε ταλαντωτή, το σχετικό βήμα τους και το μέγιστο πλάτος του σήματος διαμόρφωσης: στο Summit αυτή η τελευταία παράμετρος μπορεί να ελέγχεται χειροκίνητα και μπορεί να μεταβάλλεται περαιτέρω τόσο από το LFO όσο και από το Envelope.

Το αποτέλεσμα της διαμόρφωσης συχνότητας είναι η δημιουργία ενός ευρέος φάσματος πρόσθετων αρμονικών (στην πραγματικότητα, θεωρητικά άπειρες), τόσο πάνω όσο και κάτω από το βήμα του ταλαντωτή που διαμορφώνεται. Στη γλώσσα FM, αυτές οι αρμονικές αναφέρονται συχνά ως πλευρικές ζώνες.
Ο αριθμός των «σημαντικών» πλευρικών ζωνών είναι ανάλογος με το πλάτος του σήματος διαμόρφωσης και αντιστρόφως ανάλογος με τη διαφορά συχνότητας μεταξύ του φορέα και του διαμορφωτή. Εάν ο διαμορφωτής είναι ήδη πλούσιος σε αρμονικές, π.χ. κάτι διαφορετικό από ένα απλό ημιτονοειδές κύμα, κάθε αρμονική δημιουργεί το δικό της σύνολο πλευρικών ζωνών, εμπλουτίζοντας περαιτέρω το φασματικό περιεχόμενο του αποτελέσματος.

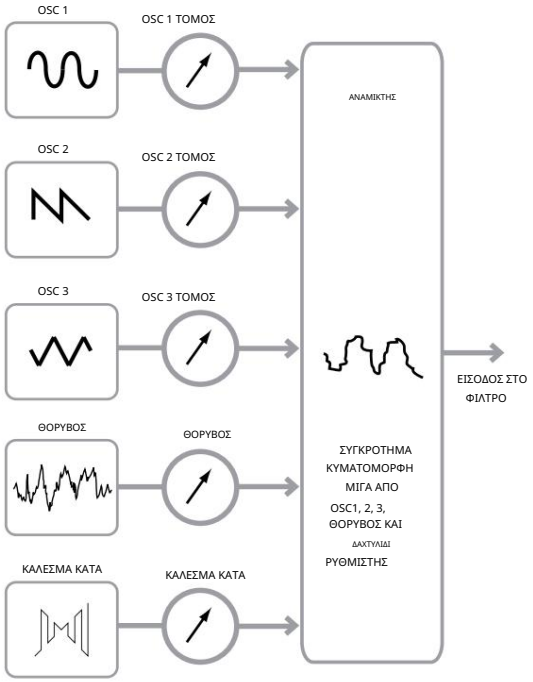


Machine Translated by Google

Το Μίξερ

Για να επεκτείνετε το εύρος των ήχων που μπορείτε να παράγετε, οι τυπικοί αναλογικοί συνθέτες διαθέτουν περισσότερους από έναν Ταλαντωτές (το Summit έχει τρεις για το Μέρος Α και τρεις για το Μέρος Β). Με τη χρήση πολλαπλών ταλαντωτών για τη δημιουργία ενός ήχου, είναι δυνατό να επιτευχθούν ενδιαφέρουσες αρμονικές μίξεις. Είναι επίσης δυνατό να αποσυντονίσετε ελαφρώς μεμονωμένους Ταλαντωτές μεταξύ τους, κάτι που δημιουργεί έναν ζεστό, «παχύ» ήχο.

Το Summit's Mixer σάς επιτρέπει να δημιουργήσετε έναν ήχο που αποτελείται από τις κυματομορφές των Ταλαντωτών 1, 2 και 3, μια πηγή θορύβου και την έξοδο του Ring Modulator, όλα αναμεμειγμένα μεταξύ τους ανάλογα με τις ανάγκες.



Το Φίλτρο

Η σύνοδος κορυφής είναι α αφαιρετικός συνθεσάιζερ. Αφαιρετικός υπονοεί ότι αφαιρείται μέρος του ήχου κάπου στη διαδικασία σύνθεσης.

Οι Ταλαντωτές παρέχουν στις ακατέργαστες κυματομορφές άφθονο αρμονικό περιεχόμενο και το τμήμα Φίλτρο αφαιρεί μερικές από τις αρμονικές με ελεγχόμενο τρόπο.

Υπάρχουν τρεις βασικοί τύποι φίλτρων, οι οποίοι είναι όλοι διαθέσιμοι στο Summit: χαμηλοπερατό, band pass και high-pass. Ο τύπος του φίλτρου που χρησιμοποιείται πιο συχνά σε συνθετικά είναι το χαμηλοπερατό.
Σε ένα χαμηλοπερατό φίλτρο, επιλέγεται μια "συχνότητα αποκοπής" και οποιεσδήποτε συχνότητες κάτω από αυτήν περνούν, ενώ οι παραπάνω συχνότητες φιλτράρονται ή αφαιρούνται.

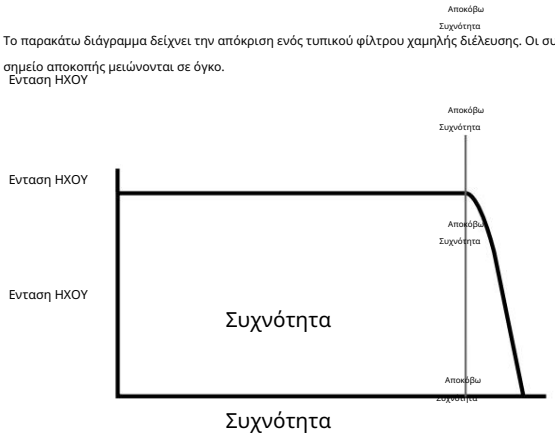
Η ρύθμιση της παραμέτρου Συχνότητα φίλτρου υπαγορεύει το σημείο πάνω από το οποίο αφαιρούνται οι συχνότητες. Αυτή η διαδικασία αφαίρεσης αρμονικών από τις κυματομορφές έχει ως αποτέλεσμα την αλλαγή του χαρακτήρα ή της χροιάς του ήχου. Όταν η παράμετρος Συχνότητα είναι στο μέγιστο, το φίλτρο είναι εντελώς «ανοιχτό» και καμία συχνότητα δεν αφαιρείται από τις ακατέργαστες κυματομορφές του Ταλαντωτή.

Στην πράξη, υπάρχει μια σταδιακή (και όχι ξαφνική) μείωση του όγκου των αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής ενός φίλτρου χαμηλής διέλευσης. Το πόσο γρήγορα μειώνονται σε όγκο αυτές οι αρμονικές καθώς η συχνότητα αυξάνεται πάνω από το σημείο αποκοπής καθορίζεται από την παράμετρο Slope του φίλτρου. Η κλίση μετράται σε «μονάδες όγκου ανά οκτάβα». Δεδομένου ότι ο όγκος μετριέται σε ντεσιμπέλ, αυτή η κλίση συνήθως αναφέρεται ως τόσα ντεσιμπέλ ανά οκτάβα (dB/oct). Όσο μεγαλύτερος είναι ο αριθμός, τόσο μεγαλύτερη είναι η απόρριψη αρμονικών πάνω από το σημείο αποκοπής και τόσο πιο έντονο είναι το φαινόμενο φιλτραρίσματος. Κάθε τμήμα φίλτρου του Summit έχει κλίση 12 dB/oct, αλλά δύο του ίδιου τύπου μπορούν να κλιμακωθούν (τοποθετηθούν σε σειρά) για να δημιουργήσουν μια κλίση 24 dB/oct. Το Summit επιτρέπει επίσης δύο διαφορετικούς τύπους φίλτρων να κλιμακώνονται ή ακόμα και να τοποθετούνται "παράλληλα", έτσι ώστε η έξοδος του μίκτη να αντιμετωπίζεται και από τους δύο.

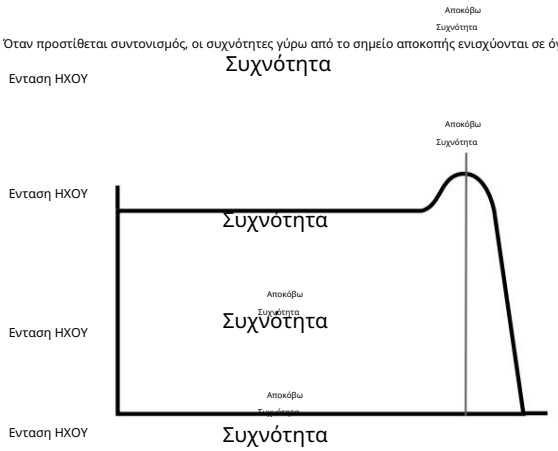
Μια άλλη σημαντική παράμετρος του φίλτρου είναι ο συντονισμός. Οι συχνότητες στο σημείο αποκοπής μπορούν να αυξηθούν σε όγκο προωθώντας τον έλεγχο συντονισμού του φίλτρου . Αυτό είναι χρήσιμο για την έμφαση σε ορισμένες αρμονικές του ήχου.

Καθώς ο συντονισμός αυξάνεται, μια ποιότητα σαν σφύριγμα θα εισαχθεί στον ήχο που περνά μέσα από το φίλτρο. Όταν ρυθμίζεται σε πολύ υψηλά επίπεδα, ο συντονισμός προκαλεί στην πραγματικότητα το φίλτρο να αυτοταλαντώνεται κάθε φορά που περνάει ένα σήμα μέσα από αυτό. Ο προκύπτων τόνος σφυρίσματος που παράγεται είναι στην πραγματικότητα ένα καθαρό ημιτονοειδές κύμα, το ύψος του οποίου εξαρτάται από τη ρύθμιση του ελέγχου Συχνότητας (το σημείο αποκοπής του φίλτρου). Αυτό το ημιτονοειδές κύμα που παράγεται από συντονισμό μπορεί πραγματικά να χρησιμοποιηθεί για ορισμένους ήχους ως πρόσθετη πηγή ήχου, εάν το επιθυμείτε.

Το παρακάτω διάγραμμα δείχνει την απόκριση ενός τυπικού φίλτρου χαμηλής διέλευσης. Οι συχνότητες πάνω από το σημείο αποκοπής μειώνονται σε όγκο.

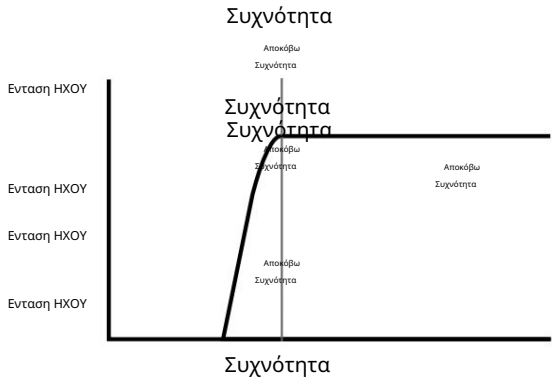


Όταν προστίθεται συντονισμός, οι συχνότητες γύρω από το σημείο αποκοπής ενισχύονται σε όγκο.

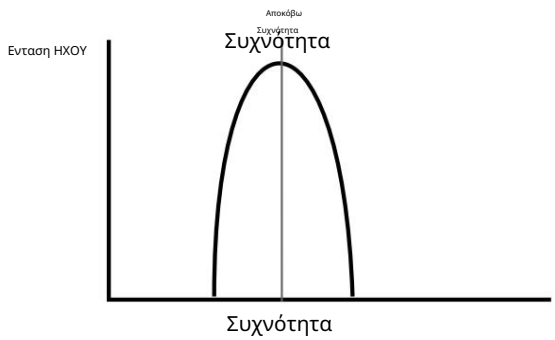


Εκτός από τον παραδοσιακό τύπο φίλτρου χαμηλής διέλευσης, υπάρχουν επίσης τύποι υψηλής διέλευσης και ζώνης. Στο Summit, ο τύπος φίλτρου επιλέγεται με το διακόπτη σχήματος 58 .

Ένα φίλτρο υψηλής διέλευσης είναι παρόμοιο με ένα χαμηλοπερατό φίλτρο, αλλά λειτουργεί με την «αντίθετη έννοια», επομένως οι συχνότητες κάτω από το σημείο αποκοπής αφαιρούνται. Οι συχνότητες πάνω από το σημείο αποκοπής περνούν. Όταν η παράμετρος Συχνότητα φίλτρου έχει οριστεί στο ελάχιστο, το φίλτρο είναι εντελώς ανοιχτό και δεν αφαιρούνται συχνότητες από τις ακατέργαστες κυματομορφές του Ταλαντωτή.

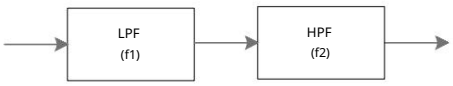


Με ένα ζωνοπερατό φίλτρο, περνάει μόνο μια στενή ζώνη συχνοτήτων που επικεντρώνονται γύρω από το σημείο αποκοπής. Οι συχνότητες πάνω και κάτω από τη ζώνη αφαιρούνται. Δεν είναι δυνατό Συχνότητα για να ανοίξει πλήρως αυτό το είδος φίλτρου, καθώς θα μπλοκάρει τη διέλευση όλων των συχνοτήτων.

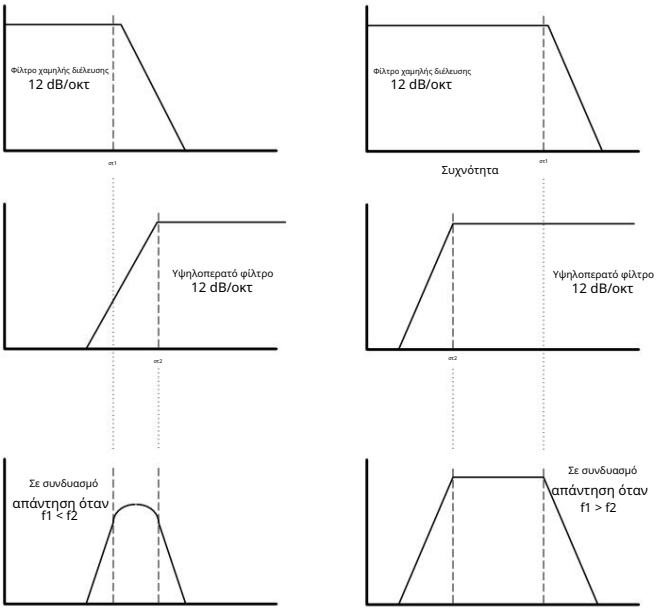


Πιο πολύπλοκες σχέσεις μεταξύ όγκου και συχνότητας μπορούν να ληφθούν χρησιμοποιώντας απλά φίλτρα των τύπων που περιγράφονται παραπάνω σε συνδυασμό. Το Summit σάς επιτρέπει να "καταρράξετε" δύο φίλτρα διαφορετικών τύπων, δημιουργώντας έναν συνδυασμό "σειράς". Ένας τέτοιος συνδυασμός θα έχει γενικά ως αποτέλεσμα την αφαίρεση περισσότερων συχνοτήτων από ό,τι με ένα μόνο τμήμα φίλτρου, καθώς και τα δύο φίλτρα είναι αφαιρετικά. Ωστόσο, μπορεί να προκύψουν ενδιαφέροντα αποτελέσματα εάν τα δύο φίλτρα έχουν διαφορετικές συχνότητες αποκοπής.

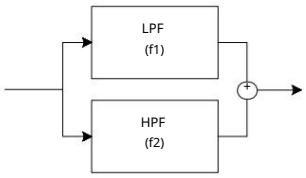
Για παράδειγμα, εάν ένα φίλτρο χαμηλής διέλευσης ακολουθείται από ένα φίλτρο χαμηλής διέλευσης, το φίλτρο χαμηλής διέλευσης θα περάσει μόνο πολύ υψηλές συχνότητες στο υψιπερατό φίλτρο, το οποίο θα αφαιρέσει μερικές από αυτές, αφήνοντας μια στενή ζώνη συχνοτήτων. μεταξύ» των συχνοτήτων αποκοπής και των δύο φίλτρων. Το πλάτος αυτής της ζώνης εξαρτάται από τη διαφορά μεταξύ ή τον «χωρισμό» των δύο συχνοτήτων αποκοπής.

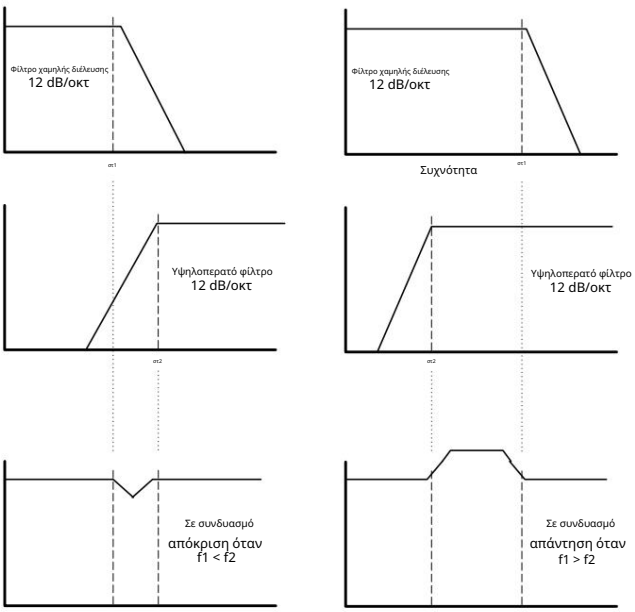


LP > HP



Ο παράλληλος συνδυασμός των ίδιων φίλτρων παράγει ένα αρκετά διαφορετικό αποτέλεσμα, καθώς οι αποκρίσεις των δύο τμημάτων αθροίζονται ουσιαστικά μαζί. Οι χαμηλές συχνότητες θα περνούν από το χαμηλοπερατό φίλτρο και οι υψηλές από το υψιπερατό φίλτρο, με αποτέλεσμα μια βύθιση ή καμπή στην απόκριση στην περιοχή μεταξύ των δύο συχνοτήτων αποκοπής.

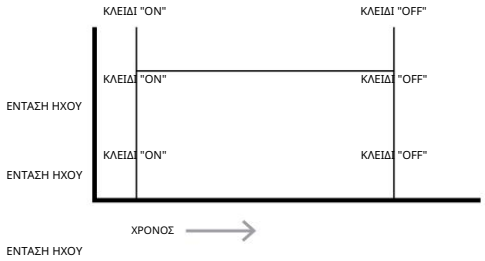




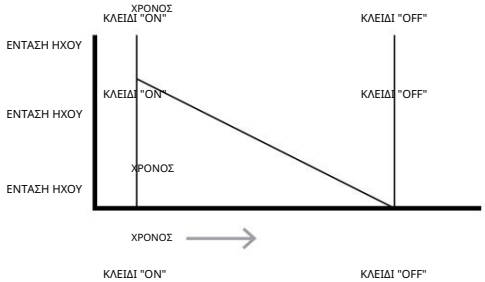
Φάκελοι και Ενισχυτής

Σε προηγούμενες παραγράφους, περιγράφηκε η σύνθεση του τόνου και της χροιάς ενός ήχου. Το επόμενο μέρος του Οδηγού Σύνθεσης περιγράφει πώς ελέγχεται η ένταση του ήχου. Η ένταση μιας νότας που δημιουργείται από ένα μουσικό όργανο συχνά ποικίλλει πολύ κατά τη διάρκεια της νότας, ανάλογα με τον τύπο του οργάνου.

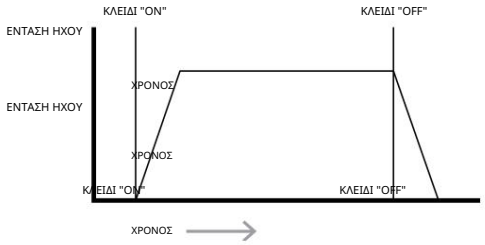
Για παράδειγμα, μια νότα που παίζεται σε ένα όργανο φτάνει γρήγορα σε πλήρη ένταση όταν πατηθεί ένα πλήκτρο. Παραμένει σε πλήρη ένταση μέχρι να απελευθερωθεί το πλήκτρο και, στη συνέχεια, το επίπεδο έντασης πέφτει αμέσως στο μηδέν.



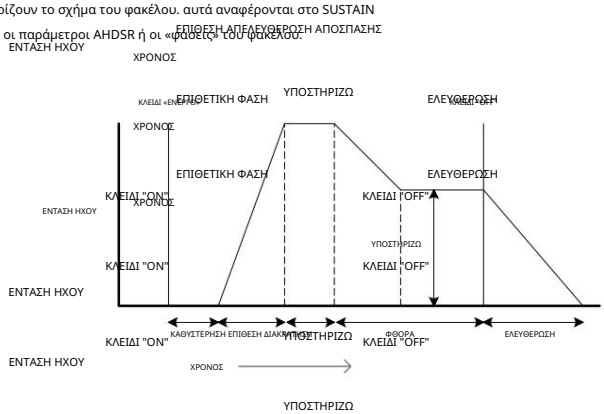
Μια νότα πιάνου αποκτά γρήγορα πλήρη ένταση μετά το πάτημα ενός πλήκτρου, αλλά σταδιακά πέφτει στο TIME η ένταση στο μηδέν μετά από αρκετά δευτερόλεπτα, ακόμα κι αν κρατήσετε πατημένο το πλήκτρο.



Μια εξομοίωση τμήματος συμβολοσειράς επιτυγχάνει την πλήρη ένταση μόνο σταδιακά όταν πατηθεί ένα πλήκτρο. Παραμένει σε πλήρη ένταση ενώ το πλήκτρο είναι πατημένο, αλλά μόλις απελευθερωθεί το πλήκτρο, η ένταση του πλήκτρου "ON" πέφτει στο μηδέν αρκετά αργά.



Σε έναν αναλογικό συνθέτη, οι αλλαγές στον χαρακτήρα ενός ήχου που συμβαίνουν κατά τη διάρκεια μιας νότας ελέγχονται από τμήματα που ονομάζονται Γεννήτριες Φακέλων. Ένα από αυτά (Amp SUSTAIN Env) σχετίζεται πάντα με τον Ενισχυτή, ο οποίος ελέγχει το πλάτος της νότας – δηλαδή την ένταση του ήχου – κατά την αναπαραγωγή της νότας. Στο Summit, κάθε γεννήτρια φακέλου έχει πέντε κύριες παραμέτρους, οι οποίες καθορίζουν το σχήμα του φακέλου. αυτά αναφέρονται στο SUSTAIN όπως οι παράμετροι AHDSR ή οι «φάσεις» του φακέλου.



Ώρα επίθεσης

Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται μετά το πάτημα ενός πλήκτρου για να ανέβει η ένταση από το μηδέν στην πλήρη ένταση. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ήχου με αργό fade-in.

Κρατήστε το χρόνο

Αυτή η παράμετρος δεν βρίσκεται σε πολλούς συνθεσάιζερ, αλλά είναι διαθέσιμη στο Summit. Επιτίθεται στην καθορίζει για πόσο καιρό η ένταση της νότας παραμένει στο μέγιστο επίπεδο μετά την TIME Attack Time, πριν ξεκινήσει η πτώση της έντασης που έχει οριστεί από το Decay Time.

Machine Translated by Google

Ώρα αποσύνθεσης

Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται για να πέσει η ένταση από την αρχική της πλήρη ένταση στο επίπεδο που έχει οριστεί από το

Διατηρήστε τον έλεγχο όσο κρατάτε πατημένο ένα κλειδί.

Επίπεδο Διατήρησης

Αυτό είναι σε αντίθεση με τα άλλα στοιχεία ελέγχου φακέλου, καθώς ορίζει ένα επίπεδο και όχι μια χρονική περίοδο. Ρυθμίζει το επίπεδο έντασης στο οποίο παραμένει ο φάκελος όσο κρατάτε πατημένο το πλήκτρο, μετά τη λήξη του χρόνου αποσύνθεσης.

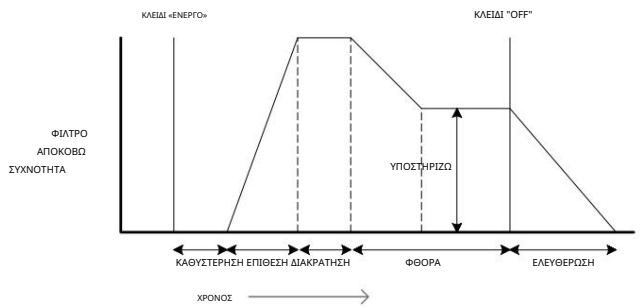
Χρόνος απελευθέρωσης

Προσαρμόζει το χρόνο που χρειάζεται για να πέσει η ένταση από το επίπεδο Sustain στο μηδέν μόλις απελευθερωθεί το πλήκτρο. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ήχων που έχουν ποιότητα «εξασθένησης».

Χρόνος καθυστέρησης

Θα παρατηρήσετε ότι το διάγραμμα περιλαμβάνει επίσης μια περαιτέρω, αρχική φάση, την Καθυστέρηση. Αυτός είναι ο χρόνος που χρειάζεται για να ξεκινήσει ο Χρόνος Επίθεσης – και επομένως ολόκληρη η ακολουθία AHDSR – μετά το πάτημα του κλειδιού. Αυτή είναι μια άλλη φάση φακέλου που δεν απαντάται γενικά σε άλλους συνθεσάιζερ, αλλά είναι διαθέσιμη στο Summit. Η προσθήκη ενός χρόνου καθυστέρησης μας οδηγεί να μετονομάσουμε την ακολουθία φακέλων DAHDSR για πληρότητα (αν και πολλοί χρήστες θα συνεχίσουν να την αναφέρουν με τον πιο παραδοσιακό όρο ADSR).

Οι περισσότεροι σύγχρονοι συνθεσάιζερ μπορούν να δημιουργήσουν πολλαπλούς φακέλους. Το Summit διαθέτει τρεις Γεννήτριες Φακέλων: Το Amp Env διαθέτει ένα αποκλειστικό σύνολο ρυθμιστικών ρυθμιστικών ADSR υλικού (Η καθυστέρηση και η αναμονή ελέγχονται ξεχωριστά μέσω του μενού) και εφαρμόζεται πάντα στον ενισχυτή για να διαμορφώσει την ένταση κάθε νότας που παίζεται, όπως περιγράφεται παραπάνω. Οι δύο φάκελοι διαμόρφωσης (Mod Env 1 και Mod Env 2) μοιράζονται ένα πανομοιότυπο σύνολο στοιχείων ελέγχου, με έναν διακόπτη εκχώρησης που επιλέγει τον φάκελο που ελέγχεται. Οι φάκελοι διαμόρφωσης μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να τροποποιήσουν δυναμικά άλλα τμήματα του συνθεσάιζερ κατά τη διάρκεια ζωής κάθε νότας. Οι γεννήτριες Mod Env του Summit μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την τροποποίηση της συχνότητας αποκοπής του φίλτρου ή του πλάτους παλμού των εξόδων τετραγωνικού κύματος των Ταλαντωτών, για παράδειγμα.



LFOs

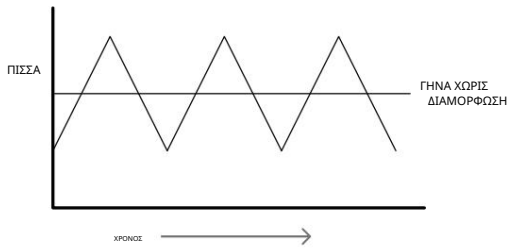
Όπως και οι γεννήτριες φακέλων, το τμήμα LFO (Ταλαντωτής χαμηλής συχνότητας) ενός συνθεσάιζερ είναι διαμορφωτής. Αντί να αποτελεί μέρος της ίδιας της σύνθεσης ήχου, χρησιμοποιείται για την αλλαγή (ή τη διαμόρφωση) άλλων τμημάτων του συνθέτη. Στο Summit, για παράδειγμα, τα LFO μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την αλλαγή του βήματος ταλαντωτή ή της συχνότητας αποκοπής φίλτρου, καθώς και πολλών άλλων παραμέτρων.

Τα περισσότερα μουσικά όργανα παράγουν ήχους που ποικίλλουν με την πάροδο του χρόνου τόσο σε ένταση όσο και σε ύψος και χροιά. Μερικές φορές αυτές οι παραλλαγές μπορεί να είναι αρκετά λεπτές, αλλά εξακολουθούν να συμβάλλουν σημαντικά στον χαρακτηρισμό του τελικού ήχου.

Ενώ ένας φάκελος χρησιμοποιείται για τον έλεγχο μιας εφάπαξ διαμόρφωσης κατά τη διάρκεια ζωής μιας μόνο νότας, τα LFO διαμορφώνονται χρησιμοποιώντας μια επαναλαμβανόμενη κυκλική κυματομορφή ή μοτίβο. Όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, οι ταλαντωτές παράγουν μια σταθερή κυματομορφή, η οποία μπορεί να πάρει το σχήμα ενός επαναλαμβανόμενου ημιτονοειδούς κύματος, τριγωνικού κύματος κ.λπ. Τα LFO παράγουν κυματομορφές με παρόμοιο τρόπο, αλλά συνήθως σε μια συχνότητα που είναι πολύ χαμηλή για να παράγει έναν ήχο αντιλαμβάνονται άμεσα. Όπως συμβαίνει με ένα Envelope, οι κυματομορφές που δημιουργούνται από τα LFO μπορούν να τροφοδοτηθούν σε άλλα μέρη του συνθεσάιζερ για να δημιουργήσουν τις επιθυμητές αλλαγές με την πάροδο του χρόνου – ή «κινήσεις» – στον ήχο. Το Summit έχει τέσσερις LFO, δύο από τους οποίους είναι εντελώς ανεξάρτητοι, με το δικό τους πλήρες σύνολο ελέγχων υλικού. Όλα τα LFO μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση διαφορετικών τμημάτων συνθεσάιζερ και μπορούν να λειτουργούν σε διαφορετικές ταχύτητες.

Φανταστείτε αυτό το κύμα χαμηλής συχνότητας να εφαρμόζεται στο βήμα ενός ταλαντωτή. Το αποτέλεσμα είναι το βήμα του ταλαντωτή να ανεβαίνει και να πέφτει αργά πάνω και κάτω από το αρχικό του βήμα. Αυτό θα προσομοίαζε, για παράδειγμα, έναν βιολιστή να κινεί το δάχτυλό του πάνω-κάτω στην χορδή του οργάνου ενώ το κύμα υποκλίνεται. Αυτή η λεπτή κίνηση προς τα πάνω και προς τα κάτω αναφέρεται ως το φαινόμενο «Vibrato».

Ένα σχήμα κύματος που χρησιμοποιείται συχνά για ένα LFO είναι ένα κύμα τριγώνου.



Εναλλακτικά, εάν το ίδιο σήμα LFO επρόκειτο να διαμορφώσει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου αντί για το βήμα του ταλαντωτή, θα ήταν το αποτέλεσμα ένα οικείο φαινόμενο ταλάντωσης γνωστό ως «wah-wah».

Περίληψη

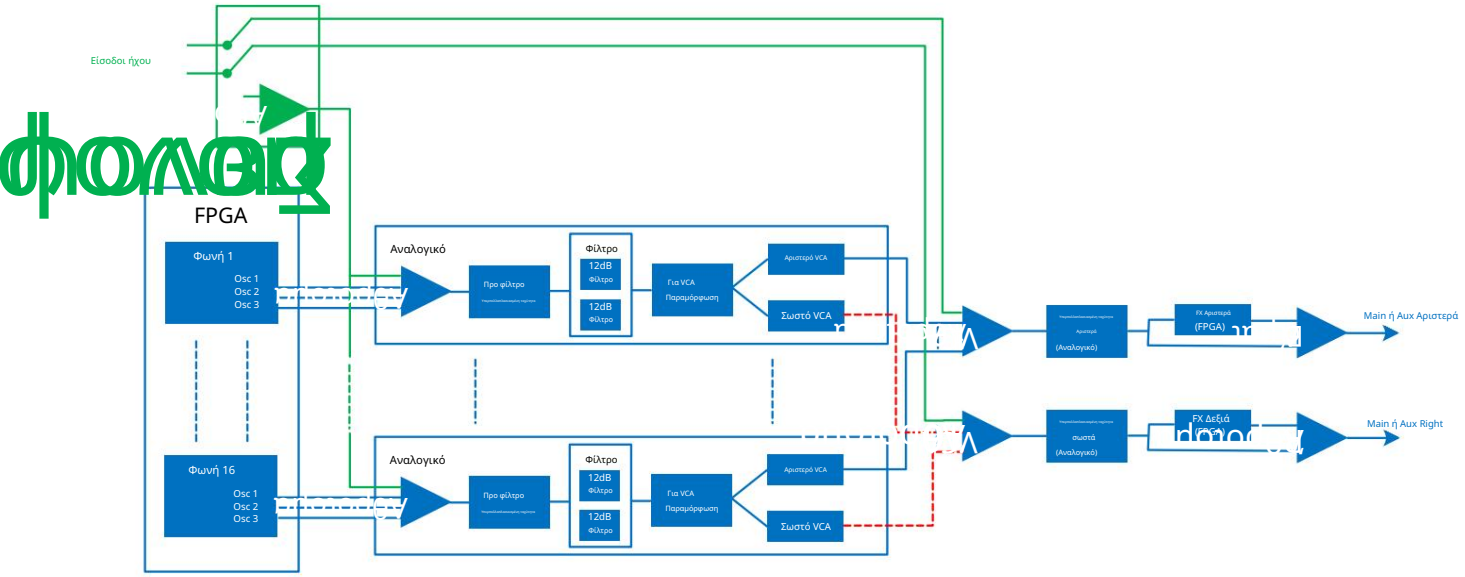
Ένας συνθεσάιζερ μπορεί να χωριστεί σε πέντε κύρια μπλοκ παραγωγής ήχου ή τροποποίησης ήχου (διαμόρφωσης):

1. Ταλαντωτές που δημιουργούν κυματομορφές σε διάφορα στάδια.
2. Μίκτης που αναμιγνύει τις εξόδους από τους Ταλαντωτές (και προσθέτει θόρυβο και άλλα σήματα).
3. Φίλτρα που αφαιρούν ορισμένες αρμονικές, αλλάζοντας τον χαρακτήρα ή την χροιά του ήχος.
4. Ένας ενισχυτής που ελέγχεται από μια γεννήτρια φακέλων, ο οποίος αλλάζει την ένταση ενός ήχου με την πάροδο του χρόνου κατά την αναπαραγωγή μιας νότας.
5. LFO και φάκελοι που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση οποιουδήποτε από τα παραπάνω.

Μεγάλο μέρος της απόλαυσης που απολαμβάνετε με ένα συνθεσάιζερ είναι ο πειραματισμός με τους εργοστασιακά προκαθορισμένους ήχους (Patches) και η δημιουργία νέων. Δεν υπάρχει υποκατάστατο για την εμπειρία «hands on». Τα πειράματα με την προσαρμογή των διάφορων χειριστηρίων του Summit θα οδηγήσουν τελικά σε μια πληρέστερη κατανόηση του τρόπου με τον οποίο τα διάφορα συνθετικά τμήματα αλλάζουν και βοηθούν στη διαμόρφωση νέων ήχων. Με τη γνώση αυτού του κεφαλαίου και την κατανόηση του τι συμβαίνει στην πραγματικότητα στο synth όταν γίνονται προσαρμογές στα πόμολα και τους διακόπτες, η διαδικασία δημιουργίας νέων και συναρπαστικών ήχων θα γίνει εύκολη. Καλά να περνάτε!

Machine Translated by Google

ΚΟΡΥΦΟΣ: ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΟ ΜΠΛΟΚ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



Η αρχιτεκτονική του Summit ουσιαστικά περιλαμβάνει δύο πλήρεις, πανομοιότυπους, αλλά εντελώς ξεχωριστούς συνθεσάιζερ με ένα ενιαίο σύνολο χειριστηρίων. Ανάλογα με τον τύπο του Patch που χρησιμοποιείται – Single ή Multi – τα δύο synth είτε λειτουργούν με τον ίδιο τρόπο, με κάθε στοιχείο ελέγχου να επηρεάζει την ίδια παράμετρο και στα δύο synth ταυτόχρονα (Single Patches), είτε λειτουργούν διαφορετικά, για να δημιουργήσουν τα μέρη A και B ενός Multi Patch, με κάθε στοιχείο ελέγχου να επηρεάζει την παράμετρό του μόνο σε ένα από τα δύο synth κάθε φορά.

Κάθε ένα από τα δύο μέρη του Summit χρησιμοποιεί οκτώ ξεχωριστές φωνές, οι οποίες αντιμετωπίζονται ανεξάρτητα σε όλη την υπόλοιπη αλυσίδα σημάτων. Οι φωνές συντίθενται ψηφιακά σε μια Συστοιχία Προγραμματιζόμενης Πύλης Πεδίου (FPGA) χρησιμοποιώντας αριθμητικά ελεγχόμενους ταλαντωτές που λειτουργούν με εξαιρετικά υψηλό ρυθμό ρολογιού, με αποτέλεσμα κυματομορφές που δεν διακρίνονται από αυτές που χρησιμοποιούν την παραδοσιακή αναλογική σύνθεση.

Κάθε φωνή είναι ένα μείγμα των εξόδων των τριών ταλαντωτών. όταν ρυθμίζετε ένα από τα χειριστήρια στάθμης ταλαντωτή 38 , 39 ή 40, προσαρμόζετε αποτελεσματικά το επίπεδο οκτώ φωνών ταυτόχρονα. Τα επόμενα στοιχεία στην αλυσίδα επεξεργασίας σήματος βρίσκονται εξ ολοκλήρου στον αναλογικό τομέα. Λάβετε υπόψη ότι η παραμόρφωση μπορεί να προστεθεί σε πολλά σημεία – πριν από το φίλτρο (Overdrive 62), μετά το φίλτρο (FltPostDrv στο μενού Voice) και μετά την τελική άθροιση φωνής (Επίπεδο παραμόρφωσης 68). Το ηχητικό αποτέλεσμα μπορεί να είναι αρκετά διαφορετικό σε κάθε περίπτωση.

Σημειώστε ότι τα εφέ τομέα χρόνου (FX) – ρεφρέν, καθυστέρηση και αντήχηση – δημιουργούνται ψηφιακά και στο FPGA. Τα στερεοφωνικά εφέ που αποστέλλονται στο τμήμα επεξεργασίας FX λαμβάνονται από το κύριο VCA, επομένως όλες οι παραμορφώσεις που προστίθενται στα σήματα επεξεργάζονται από το FX. Το σήμα επιστροφής FX προστίθεται πίσω στο ίδιο σημείο στη διαδρομή σήματος.

Εξωτερικές εισροές

Το Summit διαθέτει επίσης ένα ζεύγος εισόδων ήχου (δείτε 10 στη σελίδα 9): αυτές σας επιτρέπουν να συνδέσετε εξωτερικές πηγές ήχου – π.χ. από άλλες συνθετικές μονάδες – και στη συνέχεια να χρησιμοποιήσετε τις εκτεταμένες δυνατότητες επεξεργασίας του Summit για να επεξεργαστείτε τους ήχους τους. Οι δύο υποδοχές υποδοχής ¼" προορίζονται για το αριστερό και το δεξί σήμα ενός στερεοφωνικού ζεύγους, αλλά μπορείτε να συνδέσετε μια μονοφωνική πηγή στην είσοδο LEFT μόνο εάν το επιθυμείτε.

Η σελίδα 3 του μενού Voice ενεργοποιεί αυτές τις εισόδους και σας επιτρέπει να επιλέξετε εάν τα συνδεδεμένα εξωτερικά σήματα θα αναμιχθούν με καθεμία από τις 16 φωνές στην είσοδο του τμήματος αναλογικού φίλτρου ή θα προστεθούν στον συνθετικό ήχο "μετά-VCA". στην έξοδο του τμήματος φίλτρου. Η πρώτη επιλογή – PreFilt στο μενού – προσθέτει αποτελεσματικά τα εξωτερικά σήματα στους εσωτερικά παραγόμενους ήχους του Summit και επομένως θα υποστούν την ίδια επεξεργασία σήματος με τους εγγενείς ήχους synth, συμπεριλαμβανομένων των αναλογικών Pre Filter Overdrive και Pre-VCA Distortion.

Η δεύτερη επιλογή – PostFilt στο μενού – σάς επιτρέπει να δρομολογείτε τα εξωτερικά σήματα απευθείας στην ενότητα FX του Summit, όπου μπορούν είτε να προστεθούν στους εγγενείς ήχους σύνθεσης είτε να τους εκχωρηθεί αποκλειστικά μία από τις ενότητες FX: αυτή η επιλογή γίνεται στις Σελίδα Γ του μενού Ρυθμίσεις . Επειδή οι έξοδοι των τμημάτων FX μπορούν να δρομολογηθούν είτε στην κύρια είτε στη βοηθητική έξοδο, αυτό σας επιτρέπει να προσθέσετε FX σε εξωτερικά σήματα εντελώς ανεξάρτητα από οποιεσδήποτε λειτουργίες συνθεσάιζερ.

Machine Translated by Google

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΣΥΝΟΔΟΣ

Σε αυτήν την ενότητα του εγχειριδίου, κάθε ενότητα του συνθεσάιζερ συζητείται με περισσότερες λεπτομέρειες. Τα τμήματα είναι διατεταγμένα με σειρά «ροής σήματος» – δείτε το μπλοκ διάγραμμα παραπάνω. Σε κάθε ενότητα, περιγράφονται πρώτα τα φυσικά χειριστήρια της επιφάνειας, ακολουθούμενα από έναν οδηγό αναφοράς στο μενού εμφάνισης που σχετίζεται με την ενότητα. Γενικά, τα μενού προσφέρουν παραμέτρους "λεπτού ελέγχου" στις οποίες απαιτείται λιγότερο εύκολη πρόσβαση. Η "αρχική τιμή" που δίνεται για κάθε παράμετρο είναι αυτή για την εργοστασιακή Ενημερωμένη έκδοση κώδικα Init: αυτές θα διαφέρουν όταν φορτωθεί μια άλλη ενημέρωση κώδικα.

> ΣΗΜΕΙΩΣΗ:
>
> Λόγω της αρχιτεκτονικής του Summit, η περιγραφή των χειριστηρίων και του μενού κάθε ενότητας ισχύει εξίσου και για τα δύο μέρη ενός Multi Patch. Οι περιγραφές μπορούν να θεωρηθούν ότι ισχύουν εξίσου είτε για το Μέρος Α είτε για το Μέρος Β, αν και οι προσαρμογές θα γίνονται μόνο σε ένα Μέρος κάθε φορά, εκτός εάν το ΠΟΛΥΜΕΡΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ έχει οριστεί σε Και τα δύο.

Πρέπει να τονίσουμε ότι δεν υπάρχει υποκατάστατο του πειραματισμού. Η προσαρμογή των στοιχείων ελέγχου και η προσαρμογή μεμονωμένων παραμέτρων κατά την ακρόαση διαφορετικών ενημερώσεων κώδικα θα σας πει περισσότερα για το τι κάνει κάθε παράμετρος από ό,τι θα μπορούσε ποτέ αυτός ο Οδηγός χρήστη. Συγκεκριμένα, θα σας ενθαρρύνουμε να πειραματιστείτε με την επίδραση που έχει η αλλαγή μιας παραμέτρου σε διαφορετικά Patches – θα διαπιστώσετε ότι μπορεί να υπάρχουν σημαντικές διαφορές μεταξύ των Patches, ανάλογα με τον τρόπο που παράγεται ο ήχος.

Φωνές

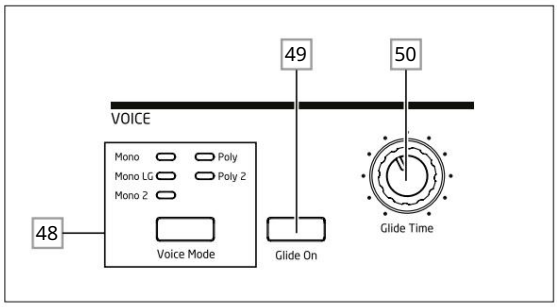
Το Summit είναι ένα δίχρωμο, 16φωνο, πολυφωνικό όργανο. Το "Polyphonic" ουσιαστικά σημαίνει ότι μπορείτε να παίξετε πολλές νότες στο πληκτρολόγιο και κάθε νότα που κρατάτε πατημένο θα ακούγεται.
"Δίτιμβραλ" σημαίνει ότι τα μπαλώματα κορυφής έχουν δύο ξεχωριστά μέρη, τα οποία μπορούν να ρυθμιστούν σαν να ήταν ένα ή εντελώς ανεξάρτητα. Όταν επιλέγετε ένα Single Patch, το Summit γίνεται ένα single synth με δεκαέξι φωνές. Με τα Multi Patches, έχετε ακόμα δεκαέξι φωνές, αλλά τώρα οκτώ κατανέμονται για τη δημιουργία του Μέρους Α και οκτώ στο Μέρος Β.

Καθώς παίζετε, σε κάθε νότα εκχωρούνται μία ή περισσότερες «φωνές» και καθώς το Summit υποστηρίζει οκτώ φωνές ανά Μέρος, συχνά θα σας τελειώνουν τα δάχτυλα προτού ξεμείνετε από φωνές! Αλλά αυτό εξαρτάται από το πόσες φωνές εκχωρούνται σε κάθε νότα – δείτε την παράμετρο Unison στο μενού Voice σελίδα 23). Ωστόσο, εάν ελέγχετε το Summit από έναν MIDI sequencer ή DAW, είναι πιθανό να εξαντληθεί: οι sequencer δεν έχουν τον ανθρώπινο περιορισμό ενός πεπερασμένου αριθμού δακτύλων. Αν και αυτό είναι πιθανό να συμβαίνει σπάνια, οι χρήστες μπορεί περιστασιακά να παρατηρήσουν αυτό το φαινόμενο, το οποίο ονομάζεται «κλοπή φωνής».

Η εναλλακτική στην πολυφωνική φωνή είναι μονοφωνική. Με μονοφωνική φωνή, ακούγεται μόνο μία νότα τη φορά. Πατώντας ένα δεύτερο πλήκτρο ενώ κρατάτε πατημένο το πρώτο θα ακυρωθεί το πρώτο και θα παίξει το δεύτερο – και ούτω καθεξής. Η τελευταία νότα που παίζεται είναι πάντα η μόνη που ακούτε. Όλα τα πρώτα synth ήταν μονοφωνικά και αν προσπαθείτε να μιμηθείτε ένα αναλογικό synth της δεκαετίας του 1970, ίσως θέλετε να ρυθμίσετε τη φωνή σε μονοφωνικό καθώς η λειτουργία επιβάλλει έναν συγκεκριμένο περιορισμό στο στυλ παιχνιδιού που θα προσθέσει αυθεντικότητα.

Κάθε ένα από τα δύο synth του Summit μπορεί να έχει τη δική του λειτουργία πολυφωνίας: καθώς επιλέγετε διαφορετικές εργοστασιακές πολλαπλές επιδιορθώσεις, θα βρείτε μερικά να δημιουργούν το Μέρος Α χρησιμοποιώντας μια λειτουργία και το Μέρος Β χρησιμοποιώντας μια άλλη. Άλλες ενημερώσεις κώδικα χρησιμοποιούν την ίδια λειτουργία και για τα δύο μέρη.

Η επιλογή της λειτουργίας πολυφωνίας του Summit ανά μέρος γίνεται με το κουμπί Voice Mode 48 . Περαιτέρω παράμετροι φωνής και ολίσθησης είναι διαθέσιμες για προσαρμογή στο Voice
μενού (βλ. απέναντι), το οποίο περιλαμβάνει επίσης ρυθμίσεις που σχετίζονται με κάποιες άλλες λειτουργίες synth.



Όπως υποδηλώνουν τα ονόματα, τρεις από τους πιθανούς τρόπους λειτουργίας είναι μονοφωνικοί και δύο είναι πολυφωνικοί.

1. Mono – αυτή είναι η τυπική μονοφωνική λειτουργία. ακούγεται μόνο μία νότα τη φορά και ισχύει ο κανόνας "τελευταία αναπαραγωγή" - εάν παίξετε περισσότερα από ένα πλήκτρα, θα ακουστεί μόνο το τελευταίο πάτημα. Η ίδια φωνή ή φωνές χρησιμοποιούνται για κάθε νότα: αυτό σημαίνει ότι κάθε νότα που παίζεται θα ενεργοποιεί ξανά τις φωνές ακόμα κι αν η προηγούμενη νότα εξακολουθεί να ηχεί. Όταν το Glide είναι ενεργοποιημένο, εμφανίζεται πάντα ένα portamento glide μεταξύ διαδοχικών νότων.

2. Mono 2 – αυτή η λειτουργία λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο όπως η Mono, εκτός από το ότι οι φωνές εκχωρούνται "σε περιστροφή" καθώς παίζεται κάθε νότα. Σε αντίθεση με το Mono ή το MonoLG, αυτό έχει ως αποτέλεσμα (ανάλογα με την ταχύτητα αναπαραγωγής) να επιτρέπει σε κάθε νότα να ολοκληρώσει τον ατομικό φάκελο. Το κύριο πλεονέκτημα της λειτουργίας φωνής Mono 2 είναι όταν χρησιμοποιείτε φακέλους με σημαντικό μήκος φάσης επίθεσης: ο φάκελος επαναρυθμίζεται πάντα όταν πατάτε ένα νέο πλήκτρο. Δεν λειτουργούν έτσι οι αναλογικές γεννήτριες φακέλων, αλλά πολλές ψηφιακές γεννήτριες φακέλων λειτουργούν με αυτήν την αρχή.

3. MonoLG – LG σημαίνει Legato Glide. Αυτή είναι μια εναλλακτική μονοφωνική λειτουργία, η οποία διαφέρει από τη Μονοφωνική στον τρόπο λειτουργίας Glide και Pre-Glide. Στη λειτουργία MonoLG, το Glide και το Pre-Glide λειτουργούν μόνο εάν τα πλήκτρα παίζονται σε στυλ legato, δηλαδή με επικάλυψη νότων. Η ξεχωριστή αναπαραγωγή νότων δεν παράγει εφέ ολίσθησης. Όπως και με το Mono, οι ίδιες φωνές χρησιμοποιούνται ξανά για κάθε νότα.

4. Poly – σε πολυφωνική λειτουργία, έως και 16 φωνές ενός Single Patch μπορούν να ακούγονται ταυτόχρονα: ανάλογα με το πόσες φωνές έχουν εκχωρηθεί στο Patch, αυτό σημαίνει ότι μπορείτε να παίξετε έως και 16 νότες ταυτόχρονα (μπορεί να μην έχετε αρκετά δάχτυλα για αυτό , αλλά ένα εξωτερικό sequencer MIDI πιθανότατα έχει!). Εάν παίξετε την ίδια νότα επανειλημμένα, σε κάθε νότα θα εκχωρηθεί μια διαφορετική φωνή και θα ακούτε τους μεμονωμένους φακέλους κάθε νότας.

5. Poly2 – σε αυτήν την εναλλακτική πολυφωνική λειτουργία, η διαδοχική αναπαραγωγή της ίδιας νότας χρησιμοποιεί τις ίδιες φωνές, ενώ οι φωνές ενεργοποιούνται ξανά από νέες νότες. Αυτό μπορεί να αλλάξει τη συμπεριφορά της κλοπής φωνής. Για παράδειγμα, στη λειτουργία Poly, όταν παίζετε σχήματα συγχορδίας με παρόμοιες νότες (π.χ. Amin7 έως Cmaj) οι νότες C, E και G θα παίζονται δύο φορές τόσο καλά όσο το A και το B, δηλαδή συνολικά οκτώ φωνές. Εάν παίζετε μια μελωδία από το άλλο χέρι, θα κλαπεί μια φωνή από την πρώτη συγχορδία, η οποία μπορεί να είναι το χαμηλότερο A. Στη λειτουργία Poly 2, τα C, E και G θα παίζονται μόνο μία φορά, κάτι που θα αφήσει ελεύθερες τρεις φωνές για παίζοντας μια μελωδία.

Το αποτέλεσμα των διαφορετικών λειτουργιών πολυφωνίας μπορεί να είναι αρκετά διακριτικό, ανάλογα με το Patch που χρησιμοποιείται και το στυλ παιχνιδιού, και σας συνιστούμε να πειραματιστείτε!

Γλιστρώ

Η συνάρτηση Summit's Glide κάνει τις νότες που παίζονται να γλιστρούν διαδοχικά από το ένα στο άλλο, αντί να μεταπηδούν αμέσως από το ένα γήπεδο στο άλλο. Ενεργοποιείται με το Glide
Ενεργοποιημένο κουμπί 49 . Το synth θυμάται την τελευταία νότα που παίχτηκε ανά Voice και η ολίσθηση – προς τα πάνω ή προς τα κάτω – θα ξεκινήσει από το τελευταίο βήμα ενεργοποίησης αυτού του Voice ακόμα και μετά την απελευθέρωση του κλειδιού. Η διάρκεια της ολίσθησης ρυθμίζεται από το χειριστήριο Glide Time 50: ο μέγιστος διαθέσιμος χρόνος ολίσθησης είναι περίπου 5 δευτερόλεπτα.

Το Glide προορίζεται κυρίως για χρήση σε μονοφωνική λειτουργία, όπου είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικό.
Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί σε λειτουργίες Poly, αλλά η λειτουργία του μπορεί να είναι ελαφρώς απρόβλεπτη, επειδή η ολίσθηση θα είναι από την προηγούμενη νότα που χρησιμοποιήθηκε από τη φωνή που έχει πλέον αντιστοιχιστεί στη νότα που παίζεται. Αυτό μπορεί να είναι ιδιαίτερα εμφανές με τις συγχορδίες. Σημειώστε το PreGlide
Η παράμετρος (στη Σελίδα 2 του Voice Menu) πρέπει να μηδενιστεί για να είναι λειτουργική η Glide.

Machine Translated by Google

Το μενού φωνής

Πατήστε το Voice 9 για να ανοίξετε το μενού Voice. Αυτό έχει τέσσερις σελίδες: Οι σελίδες 1 και 2 περιέχουν παραμέτρους φωνής, ενώ οι σελίδες 3 και 4 περιέχουν διάφορες άλλες παραμέτρους synth (αυτές περιγράφονται εδώ για λογική συνέπεια).

Μενού φωνής Σελίδα 1:

```
ΦΩΝΗ                1/4
Unison 1              H
UniDeTune 25
UniSpread 0
```

Αρμονία

Εμφανίζεται ως:	Αρμονία
Αρχική τιμή:	1
Εύρος προσαρμογής:	1, 2, 3, 4, 8

Το Unison μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να «πυκνώσει» τον ήχο εκχωρώντας πρόσθετες φωνές (έως οκτώ συνολικά) για κάθε νότα. Λάβετε υπόψη ότι ο αριθμός των φωνών είναι πεπερασμένος και με εκχωρημένες πολλαπλές φωνές, η πολυφωνική ικανότητα του ενεργού Μέρους ενδέχεται να μειωθεί. Με τέσσερις φωνές ανά νότα, μόνο δύο νότες μπορούν να παιχτούν μαζί πλήρως πολυφωνικά, εάν παιχτούν περαιτέρω νότες, εφαρμόζεται η "κλοπή φωνής" και η πρώτη νότα που παίχτηκε θα ακυρωθεί. Με το Unison που έχει οριστεί στο 8, το επί του παρόντος επιλεγμένο Part του Summit γίνεται πολυφωνικό μονοφωνικό synth.

> Εάν ο περιορισμός στην πολυφωνία που επιβάλλεται από το Unison Voices είναι περιοριστικός και οι ταλαντωτές έχουν οριστεί σε Sawtooth, μπορεί να επιτευχθεί παρόμοιο αποτέλεσμα χρησιμοποιώντας τις παραμέτρους SawDense και DenseDet στο Μενού Oscillator. (Στην πραγματικότητα, ορισμένα από τα εργοστασιακά patches χρησιμοποιούν αυτήν την τεχνική.) Το SawDense και το DenseDet δεν έχουν καμία επίδραση στην πολυφωνία.

Φωνή DeTune

Εμφανίζεται ως:	UniDeTune
Αρχική τιμή:	25
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

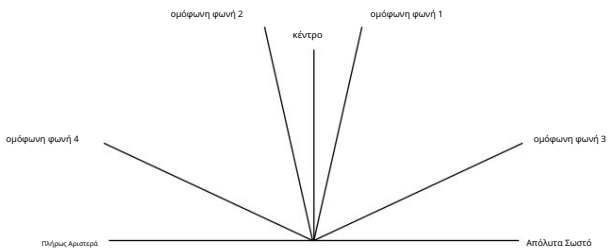
Το Unison Detune είναι αποτελεσματικό μόνο όταν το Unison έχει ρυθμιστεί σε κάτι διαφορετικό από 1. Η παράμετρος καθορίζει πόσο αποσυντονίζεται κάθε φωνή σε σχέση με τις άλλες. Ο αποσυντονισμός είναι γενικά επιθυμητός καθώς η προσθήκη επιπλέον «πανομοιότυπων» φωνών έχει πολύ μικρότερο αποτέλεσμα.

Μετατόπιση φωνής

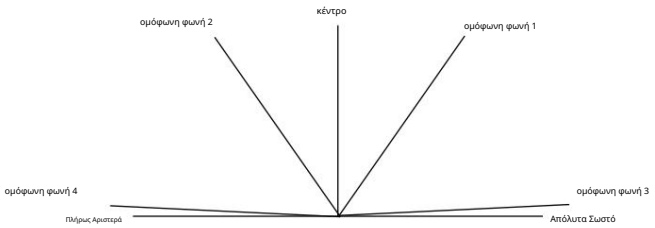
Εμφανίζεται ως:	UniSpread
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το UniSpread σάς παρέχει μια μέθοδο ελέγχου του τρόπου με τον οποίο τοποθετούνται οι ξεχωριστές φωνές στη στερεοφωνική εικόνα. Με το UniSpread στο μηδέν, όλες οι φωνές μετατοπίζονται κεντρικά, παρέχοντας ουσιαστικά μονοφωνική εικόνα. Καθώς η αξία του UniSpread αυξάνεται, πολλαπλές φωνές μετακινούνται όλο και περισσότερο αριστερά και δεξιά – φωνές με μονούς αριθμούς προς τα αριστερά και τα ζυγά προς τα δεξιά.

Στερεοφωνικό διάγραμμα τοποθέτησης εικόνας για 4 φωνή ενιαία με UniSpread στη μέση



Το διάγραμμα τοποθέτησης στερεοφωνικής εικόνας για 4 φωνή ενιαίου ήχου με το UniSpread αυξήθηκε



Σημείωση Το UniSpread εξακολουθεί να είναι αποτελεσματικό ακόμα και με φωνές ομοφωνίας ρυθμισμένες στο 1: σε αυτήν την περίπτωση, μια νότα που παίζεται τοποθετείται κεντρικά στη στερεοφωνική εικόνα, ενώ η αναπαραγωγή πολλών νότων οδηγεί σε αριστερή ή δεξιά μετατόπιση, ανάλογα με το αν η φωνή που χρησιμοποιείται είναι περίεργη ή άρτια αριθμημένα. Όταν χρησιμοποιείται έτσι, τα καλύτερα αποτελέσματα επιτυγχάνονται με μέτριες ποσότητες UniSpread.

Μενού φωνής Σελίδα 2:

```
ΦΩΝΗ                2/4
PreGlide +0           H
PatchLevel 64
```

Pre-Glide

Εμφανίζεται ως:	PreGlide
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-12 έως +12

Εάν οριστεί σε τιμή διαφορετική από το μηδέν, το Pre-Glide έχει προτεραιότητα έναντι του Glide, αν και χρησιμοποιεί τη ρύθμιση του στοιχείου ελέγχου Χρόνος ολίσθησης 50 για να καθορίσει τη διάρκειά του. Σημειώστε ότι το Glide On 49 πρέπει να επιλεγεί για να λειτουργήσει το Pre-Glide. Το PreGlide είναι βαθμονομημένο σε ημιτόνια και κάθε νότα που παίζεται θα ξεκινά πραγματικά με μια χρωματικά σχετική νότα μέχρι μια οκτάβα πάνω (τιμή = +12) ή κάτω (τιμή = -12) από τη νότα που αντιστοιχεί στο πατημένο πλήκτρο και θα γλιστρήσει προς το Σημείωση «στόχου», σε χρόνο που ορίζεται από το στοιχείο ελέγχου Χρόνος ολίσθησης . Αυτό διαφέρει από το Glide στο ότι, π.χ., δύο νότες που παίζονται στη σειρά θα έχουν τη δική τους Pre-Glide, που σχετίζεται με τις νότες που παίζονται, και δεν θα υπάρχει ολίσθηση «ανάμεσα» στις νότες.

> Αν και η χρήση του Glide δεν συνιστάται σε λειτουργίες Poly όταν παίζετε περισσότερες από μία νότες ταυτόχρονα, αυτός ο περιορισμός δεν ισχύει για το Pre-Glide, το οποίο μπορεί να είναι πολύ αποτελεσματικό με πλήρεις συγχορδίες.

Κηλίδα Επίπεδο

Εμφανίζεται ως:	Επίπεδο ενημέρωσης κώδικα
Αρχική τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτό είναι ένα πρόσθετο στοιχείο ελέγχου περικοπής επιπέδου, του οποίου η ρύθμιση αποθηκεύεται με το Patch. Αυτό σας επιτρέπει να ορίσετε τη συνολική ένταση κάθε ενημερωμένης έκδοσης κώδικα, ώστε όλες οι ενημερωμένες εκδόσεις κώδικα που χρησιμοποιούνται να είναι στα επίπεδα που θέλετε. Με τιμή 0, ο όγκος της ενημέρωσης κώδικα μειώνεται στο μισό. με τιμή 127 διπλασιάζεται.

Μενού φωνής Σελίδα 3:

```
ΦΩΝΗ                3/4
FltPostDrv 0          H
FltDiverge 0
Απενεργοποίηση εισόδου ήχου
```

Θέση Φίλτρο Παραμόρφωση

Εμφανίζεται ως:	FltPostDrv
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος ελέγχει πόση παραμόρφωση πριν από το φάκελο προστίθεται στον ήχο μετά το φίλτρο, αλλά (κυρίως) πριν από τον ενισχυτή. Αυτή η παραμόρφωση θα παραμείνει επομένως σταθερή όταν ο ενισχυτής ανοίγει και κλείνει σταδιακά από το περίβλημα πλάτους, σε αντίθεση με αυτήν που προστίθεται από το στοιχείο ελέγχου DISTORTION Level [68] της ενότητας Effects, που ακολουθεί τον ενισχυτή στην αλυσίδα σήματος. Σημειώστε επίσης ότι αυτή η παραμόρφωση διαφέρει από την παραμόρφωση που προκύπτει από τη ρύθμιση του ελέγχου Overdrive [62] στο τμήμα φίλτρου: εφαρμόζεται μόνο στις συχνότητες που περνούν από τα φίλτρα, ενώ το Filter Overdrive εφαρμόζει παραμόρφωση στο πλήρες φάσμα συχνοτήτων του ήχου πριν από το φίλτρο .

Φίλτρο Απόκλιση

Εμφανίζεται ως:	FltDiverge
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος δημιουργεί εκ νέου το ανεπαίσθητο αποτέλεσμα της κακής βαθμονόμησης φίλτρου που παρατηρείται σε πρώιμα αναλογικά synths. Το φίλτρο για κάθε φωνή αποσυντονίζεται σκόπιμα με διαφορετικό, σταθερό ποσό. Το αποτέλεσμα θα είναι πιο εμφανές όταν το φίλτρο είναι κοντά στον συντονισμό.

Machine Translated by Google

Εξωτερικός Ήχος Εισαγωγή Δρομολόγηση

Εμφανίζεται ως:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΗΧΟΥ
Αρχική τιμή:	Μακριά από
Εύρος προσαρμογής:	Off, PreFilt, PostFilt

Στερεοφωνικός ήχος από εξωτερικό εξοπλισμό που είναι συνδεδεμένος στις εξωτερικές εισόδους 10 του Summit να εισαχθεί στις διαδρομές επεξεργασίας σήματος κάθε synth είτε πριν (PreFilt) είτε μετά (PostFilt) την ενότητα φίλτρου. Ο στερεοφωνικός ήχος που αποστέλλεται μέσω του φίλτρου θα αθροίζεται σε μονοφωνικό. Ο ήχος που αποστέλλεται απευθείας στα FX (στο μενού Καθολικές ρυθμίσεις) δεν θα συνοψίζεται και δεν θα ακούγεται πλήρως στερεοφωνικό.

Όταν επιλέγεται μια Πολλαπλή Ενημερωμένη έκδοση κώδικα, μπορείτε να επιλέξετε ανεξάρτητα τον τρόπο δρομολόγησης του εξωτερικού σήματος είτε στο Μέρος Α είτε στο Μέρος Β ή και στα δύο. Σημειώστε ότι δεν θα ακουστεί εξωτερικό ηχητικό σήμα εάν δεν ενεργοποιηθεί το VCA. Εάν δεν αναπαράγονται νότες, το VCA δεν ανοίγει από το πληκτρολόγιο και δεν μπορεί να περάσει ήχος.

Όταν χρησιμοποιείτε το Summit για την επεξεργασία εξωτερικού ήχου με τον ίδιο τρόπο που θα χρησιμοποιούσατε έναν επεξεργαστή FX, μπορείτε να μειώσετε τις εισόδους του μίκτη (ταλαντωτές, θόρυβος και λειτουργία κουδουνίσματος) ώστε οι ήχοι τους να μην συνδυάζονται με το εξωτερικό σήμα. Εάν στη συνέχεια κρατήσετε μια σημείωση και πατήσετε το Key Latch, το VCA θα παραμείνει ανοιχτό ανά πάσα στιγμή, επιτρέποντας τη συνεχή επεξεργασία του εξωτερικού σήματος.

Όταν χρησιμοποιείτε το Summit για την επεξεργασία εξωτερικού ήχου, είναι σημαντικό να θυμάστε ότι ο αριθμός των φωνών που κρατούνται ανοιχτές μπορεί να επηρεάσει το επίπεδο εισόδου του εξωτερικού ήχου. Όσο περισσότερες φωνές κρατούνται ανοιχτές, τόσο περισσότερες «περιπτώσεις» υπάρχουν του εξωτερικού σήματος που περνά μέσα από το synth του επεξεργασία.
Ωστόσο, εάν χρησιμοποιούνται πάρα πολλές φωνές, μπορεί να προκληθεί ανεπιθύμητο απόκομμα επιπέδου. Θα πρέπει να πειραματιστείτε, αλλά για τα καλύτερα αποτελέσματα, μία ή δύο νότες παρέχουν συχνά αρκετό επιθυμητό σήμα για επεξεργασία.

Σημειώστε ότι οι εξωτερικές είσοδοι ήχου μπορούν επίσης να δρομολογηθούν στην ενότητα FX. Αυτή η δρομολόγηση είναι εντελώς ανεξάρτητη από αυτή που ενεργοποιείται από το AudioInput και είναι ενεργοποιημένη στο μενού Ρυθμίσεις . Βλέπε σελίδα 42.

Μενού φωνής Σελίδα 4:

VOICE 4/4

FltShpΠερισσότερα LP > HP H
FltFreqSep +0

Διπλός Φίλτρο Επιλογές

Εμφανίζεται ως:	FltShpMore
Αρχική τιμή:	LP > HP
Εύρος προσαρμογής:	LP > HP, LP > BP, HP > BP, LP + HP, LP + BP, HP + BP, LP + LP, BP + BP, HP + HP

Όπως εξηγείται στην περιγραφή της ενότητας φίλτρου (δείτε τη σελίδα 27), το Summit προσφέρει δύο ξεχωριστά φίλτρα, καθένα από τα οποία μπορεί να διαμορφωθεί ως χαμηλοπερατό, band-pass ή high-pass από το στοιχείο ελέγχου Shape της ενότητας Filter 58 . Για τις τρεις ρυθμίσεις LP, BP και HP, το χειριστήριο Slope 59 εισάγει είτε ένα μεμονωμένο φίλτρο (12dB) είτε δύο πανομοιότυπα φίλτρα σε σειρά (24dB) στη διαδρομή σήματος. Όταν το Slope έχει οριστεί σε Dual, εμφανίζεται η σελίδα του μενού Voice παραπάνω και η κλίση είναι σταθερή στα 12dB.

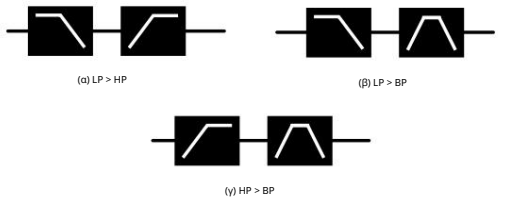
Η παράμετρος FltShpMore προσφέρει εννέα επιπλέον συνδυασμούς των δύο φίλτρων. Τα τρία πρώτα, αυτά που περιλαμβάνουν σύμβολο '>', τοποθετούν δύο διαφορετικά φίλτρα σε σειρά, ενώ τα άλλα έξι, αυτά που περιλαμβάνουν σύμβολο '+', τοποθετούν δύο φίλτρα παράλληλα. Σημειώστε ότι στην περίπτωση παράλληλων διαμορφώσεων, τα δύο φίλτρα μπορεί να είναι του ίδιου τύπου.

Αυτές οι επιλογές διπλού φίλτρου δίνουν στα τμήματα του φίλτρου πολύ αυξημένη ευελιξία σε σχέση με τα συμβατικά σχέδια που χρησιμοποιούν ένα μόνο, διαμορφώσιμο φίλτρο. Ενώ η κύρια Συχνότητα
Το χειριστήριο 60 συνεχίζει να προσαρμόζει τη συχνότητα αποκοπής (ή κέντρου) και των δύο φίλτρων, η δεύτερη παράμετρος σε αυτήν τη σελίδα, FltFreqSep, επιτρέπει στις δύο συχνότητες αποκοπής (ή κεντρικές) να είναι διαφορετικές ή "διαχωρισμένες".

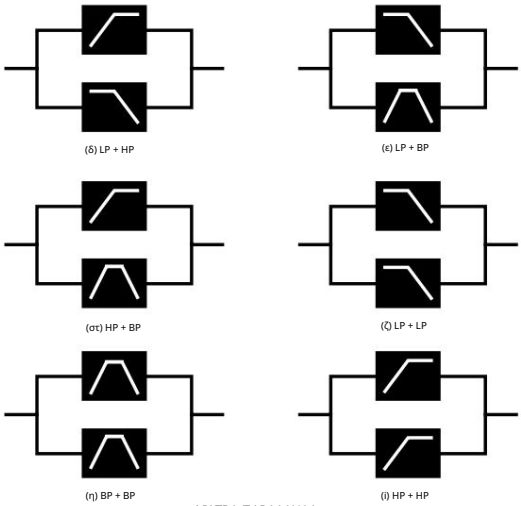
Σειρές και παράλληλοι συνδυασμοί δύο φίλτρων έχουν ως αποτέλεσμα ριζικά διαφορετικές συνολικές αποκρίσεις συχνότητας. Με τα φίλτρα σε σειρά, το συνδυασμένο αποτέλεσμα είναι: το αρμονικό περιεχόμενο του σήματος μετά από το πρώτο φίλτρο θα έχει ήδη μειωθεί από τη δράση του και στη συνέχεια θα μειωθεί περαιτέρω κατά το δεύτερο. Επομένως, οι συχνότητες θα αφαιρεθούν και από τα δύο φίλτρα.

Αντίθετα, η συνδυασμένη επίδραση των παράλληλων φίλτρων μπορεί να θεωρηθεί ότι επειδή εφαρμόζεται πρόσθετος, το ίδιο σήμα στα φίλτρα, έτσι οι συχνότητες που αφαιρούνται από ένα φίλτρο μπορεί να περάσουν από τις συχνότητες αποκοπής (ή κεντρικές) συχνότητες.

Γενικά, ο παράλληλος συνδυασμός φίλτρων είναι πιθανό να παράγει ένα σχήμα απόκρισης με κορυφή ή βύθιση μεταξύ των συχνοτήτων των δύο φίλτρων, αλλά μπορεί να δημιουργηθεί ένα ευρύ φάσμα σχημάτων συνδυάζοντας δύο φίλτρα διαφορετικών τύπων. Η τιμή της παραμέτρου "διαχωρισμός", FltFreqSep (βλ. παρακάτω), έχει επίσης σημαντική επίδραση στην προκύπτουσα απόκριση συχνότητας.



ΦΙΛΤΡΑ ΣΕ ΣΕΙΡΑ



ΦΙΛΤΡΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ

Διαχωρισμός συχνότητας φίλτρου

Εμφανίζεται ως:	FltFreqSep
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Δύο φίλτρα που έχουν διαμορφωθεί σε σειρά ή παράλληλα επιλέγοντας μία από τις επιλογές διπλού φίλτρου μπορεί να έχουν διαφορετικές συχνότητες. Η διαφορά – ή ο διαχωρισμός – των δύο συχνοτήτων φίλτρου ορίζεται από την παράμετρο FltFreqSep. Όταν ο διαχωρισμός είναι μηδέν, τα δύο φίλτρα έχουν την ίδια συχνότητα.

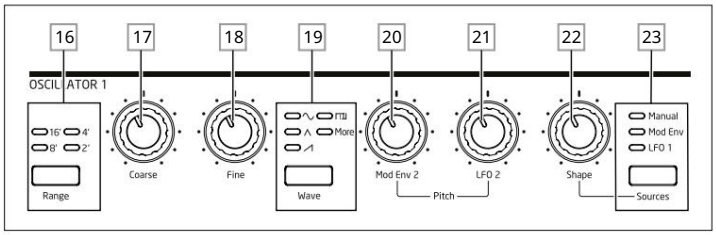
Οι θετικές τιμές του FltFreqSep θα μειώσουν τη συχνότητα του πρώτου φίλτρου ενώ θα αυξήσουν αυτή του δεύτερου, «διαχωρίζοντας» έτσι τις καμπύλες απόκρισης των δύο τμημάτων φίλτρου. Το αντίστροφο ισχύει με τις αρνητικές τιμές: η συχνότητα του πρώτου φίλτρου αυξάνεται ενώ του δεύτερου μειώνεται, άρα οι συχνότητες ουσιαστικά «διασταυρώνονται».

Το ηχητικό αποτέλεσμα αυτών των επιλογών θα εξαρτηθεί σε μεγάλο βαθμό από τους δύο τύπους φίλτρων που επιλέγονται από το FltShpMore. Τα φίλτρα "πρώτο" και "δεύτερο" που αναφέρονται στην προηγούμενη παράγραφο είναι τα δύο που αναφέρονται στη ρύθμιση FltShpMore, π.χ. με το FltShpMore ρυθμισμένο σε HP + BP, το "πρώτο" φίλτρο θα είναι υψηλοπερατός τύπος και το δεύτερο τύπου band-pass.

Σε όλες τις επιλογές διπλού φίλτρου, η προκύπτουσα απόκριση συχνότητας από τον συνδυασμό θα έχει δύο σημεία καμπής εάν το FltFreqSep οριστεί σε κάτι άλλο μηδέν, δίνοντας έτσι στα δύο φίλτρα διαφορετικές συχνότητες. Η συχνότητα προσαρμόζει πάντα τον συνολικό συνδυασμό φίλτρων ανεξάρτητα από τον διαχωρισμό, αλλά θα διατηρήσει τη "μετατόπιση" μεταξύ των δύο συχνοτήτων αποκοπής (ή κεντρικών) - ως σταθερή τιμή οκτάβας - καθώς μεταβάλλεται.

Machine Translated by Google

Το τμήμα ταλαντωτή



Το τμήμα Oscillator για κάθε ένα από τα δύο synths του Summit αποτελείται από τρεις πανομοιότυπους ταλαντωτές, ο καθένας με το δικό του σύνολο χειριστηρίων. Επομένως, οι παρακάτω περιγραφές ισχύουν εξίσου για οποιονδήποτε από τους ταλαντωτές.

Κυματομορφή ταλαντωτή

Το κουμπί Wave 19 επιλέγει μία από τις πέντε επιλογές σχήματος κύματος: τέσσερα είναι τα κοινά θεμελιώδη κύματα, Τρίγωνο, Τετράγωνο/Παλμός, Του, (ανεβαίνει) Πριονοδόντη και

Η πέμπτη επιλογή, επιπλέον, επιτρέπει την επιλογή από ένα εύρος 60 επιπλέον πινάκων κυματισμού, στα οποία έχει πρόσβαση η παράμετρος WaveMore στο μενού Osc . Τα LED επιβεβαιώνουν την επιλογή κυματομορφής που έχει επιλεγεί αυτήν τη στιγμή. Σημειώστε ότι η οθόνη αλλάζει αμέσως στο μενού Osc , εμφανίζοντας την παράμετρο WaveMore για τον ταλαντωτή που ρυθμίζεται, μόλις
επιλέγεται. Οι τελευταίες 10 υποδοχές στην ενότητα WaveMore μπορούν να διαμορφωθούν από το χρήστη και μπορούν να φορτωθούν από το λογισμικό Novation Components.

Βήμα ταλαντωτή

Τα τρία χειριστήρια Range 16, Coarse 17 και Fine 18 ορίζουν τη θεμελιώδη συχνότητα (ή Pitch) του Ταλαντωτή. Το κουμπί Εύρος επιλέγει χρησιμοποιώντας τις παραδοσιακές μονάδες «οργάνου-στάση», όπου το 16' δίνει τη χαμηλότερη συχνότητα και το 2' την υψηλότερη. Κάθε διπλασιασμός του μήκους στοπ μειώνει στο μισό τη συχνότητα και έτσι μεταφέρει το ύψος μιας νότας που παίζεται στην ίδια θέση σε ένα πληκτρολόγιο κάτω από μία οκτάβα. Όταν το Range έχει οριστεί σε 8', το πληκτρολόγιο θα βρίσκεται στο γήπεδο της συναυλίας με το Middle C στο κέντρο. Οι λυχνίες LED επιβεβαιώνουν το μήκος διακοπής που έχει επιλεγεί αυτήν τη στιγμή.

Τα περιστροφικά χειριστήρια Coarse και Fine προσαρμόζουν τον τόνο σε εύρος 1 οκτάβας και 1 ημιτόνιου αντίστοιχα. Η οθόνη OLED εμφανίζει την τιμή της παραμέτρου για το χοντρό σε ημιτόνια (12 ημιτόνια = 1 οκτάβα) και το λεπτό σε σεντ (100 σεντ = 1 ημιτόνιο).

Το Summit δεν περιορίζεται στα παραδοσιακά διαστήματα νότων «Δυτικής» ούτε στην τυπική ισοδύναμη κλίμακα. Μπορείτε να επαναπρογραμματίσετε το πληκτρολόγιο σχεδόν με οποιονδήποτε τρόπο χρησιμοποιώντας Πίνακες συντονισμού. Αυτά περιγράφονται λεπτομερώς στη σελίδα 26.

Διαμόρφωση Pitch

Η συχνότητα κάθε Ταλαντωτή μπορεί να ποικίλλει διαμορφώνοντάς τον είτε (ή και με τα δύο) LFO 2 ή με το φάκελο Mod Env 2. Τα δύο χειριστήρια Pitch , Mod Env 2 Depth 20 και LFO 2 Depth 21 ελέγχουν το βάθος – ή την ένταση – των πηγών διαμόρφωσης. (Πολλές άλλες δυνατότητες διαμόρφωσης βήματος είναι διαθέσιμες χρησιμοποιώντας το Modulation Matrix – βλ. σελίδα 38.)

Κάθε ταλαντωτής έχει έναν έλεγχο βάθους για διαμόρφωση από το φάκελο διαμόρφωσης 2. Η προσθήκη διαμόρφωσης φακέλου μπορεί να δώσει μερικά ενδιαφέροντα εφέ, με το βήμα του ταλαντωτή να αλλάζει κατά τη διάρκεια της νότας καθώς παίζεται. Μια τιμή παραμέτρου Mod Env 2 30 μετατοπίζει το βήμα μιας οκτάβας για το μέγιστο επίπεδο του φακέλου διαμόρφωσης (π.χ. εάν η διατήρηση είναι στο μέγιστο). Οι αρνητικές τιμές αντιστρέφουν την αίσθηση της διακύμανσης του ύψους. δηλαδή, το βήμα θα πέσει κατά τη φάση επίθεσης του φακέλου εάν το Mod Env 2 έχει αρνητική τιμή.

Κάθε ταλαντωτής διαθέτει επίσης έναν έλεγχο βάθους για διαμόρφωση από το LFO 2. Η προσθήκη της διαμόρφωσης LFO μπορεί να προσθέσει ένα ευχάριστο δόνηση όταν χρησιμοποιείται τριγωνική κυματομορφή LFO και η ταχύτητα LFO δεν ρυθμίζεται ούτε πολύ υψηλή ούτε πολύ χαμηλή. Μια πριονωτή ή τετράγωνη κυματομορφή LFO θα παράγει μάλλον πιο δραματικά και ασυνήθιστα εφέ. Το βήμα του ταλαντωτή μπορεί να ποικίλλει έως και πέντε οκτάβες, αλλά ο έλεγχος βάθους LFO 2 είναι βαθμονομημένος για να παρέχει καλύτερη ανάλυση σε χαμηλότερες τιμές παραμέτρων (λιγότερες από ±12), καθώς αυτές είναι γενικά πιο χρήσιμες για μουσικά
σκοποί.

Οι αρνητικές τιμές του βάθους LFO 2 «αντιστρέφουν» τη διαμόρφωση της κυματομορφής LFO. το αποτέλεσμα θα είναι πιο εμφανές με μη ημιτονοειδείς κυματομορφές LFO, π.χ. με θετικές τιμές βάθους μια κυματομορφή LFO με πριονωτή πτώση θα προκαλέσει το βήμα του ταλαντωτή να μειωθεί και στη συνέχεια να αυξηθεί απότομα πριν χαμηλώσει ξανά, αλλά εάν το Βάθος έχει αρνητική τιμή, η διακύμανση του βήματος θα είναι το αντίθετο.

Σχήμα κυματομορφής

Το Summit σάς επιτρέπει να τροποποιήσετε το σχήμα της επιλεγμένης κυματομορφής. Αυτό θα αλλάξει το αρμονικό περιεχόμενο και, κατά συνέπεια, τη χροιά του παραγόμενου ήχου. Ο βαθμός τροποποίησης – ή απόκλισης από το αρχικό σχήμα κυματομορφής – μπορεί να ποικίλλει τόσο χειροκίνητα όσο και ως διαμόρφωση. Οι πηγές διαμόρφωσης που είναι διαθέσιμες χρησιμοποιώντας τα χειριστήρια του πίνακα είναι Mod Env 1 και LFO 1. οποιαδήποτε άλλη πηγή mod μπορεί να επιλεγεί χρησιμοποιώντας το Modulation Matrix - δείτε τη σελίδα 38

Το κουμπί Πηγή 23 εκχωρεί το στοιχείο ελέγχου Ποσού σχήματος 22 για να προσαρμόσει την ποσότητα της αλλαγής κυματομορφής από μία από τις τρεις πηγές. Σημειώστε ότι και οι τρεις πιθανές πηγές – Manual, Mod Env 1 και LFO 1 μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε οποιονδήποτε συνδυασμό, η καθεμία με διαφορετική τιμή σχήματος: η επίδρασή τους είναι προσθετική.

Όταν έχει οριστεί σε Manual, το Shape σάς επιτρέπει να αλλάξετε απευθείας το σχήμα κυματομορφής. το εύρος παραμέτρων είναι -63 έως +63, όπου το 0 οδηγεί σε μια μη τροποποιημένη κυματομορφή. Το ηχητικό αποτέλεσμα του Shape θα εξαρτηθεί από την κυματομορφή που χρησιμοποιείται.

Όταν επιλέγεται η ημιτονοειδής κυματομορφή, μια παράμετρος μη μηδενικού σχήματος κάνει το ημιτονοειδές κύμα να γίνει ασύμμετρο, με αποτέλεσμα την προσθήκη ανώτερων αρμονικών. Μεταβλητό σχήμα
με τις κυματομορφές Triangle ή Sawtooth τροποποιεί επίσης το σχήμα του κύματος και την αρμονική περιεχόμενο.

Όταν επιλέγεται Square/Pulse ως κυματομορφή, το Shape θα μεταβάλλει το πλάτος του παλμού: μια τιμή 0 παράγει ένα τετραγωνικό κύμα 1:1. Το ηχόχρωμο του ήχου του τετραγωνικού κύματος μπορεί να τροποποιηθεί μεταβάλλοντας το πλάτος του παλμού ή τον κύκλο λειτουργίας της κυματομορφής. Οι ακραίες δεξιόστροφες και αριστερόστροφες ρυθμίσεις του Shape παράγουν πολύ στενούς θετικούς ή αρνητικούς παλμούς, με τον ήχο να γίνεται πιο λεπτός και πιο «καλάμι» καθώς προχωρά ο έλεγχος.
Όταν είναι εντελώς αριστερόστροφα (τιμή παραμέτρου -64), το τετράγωνο κύμα αναλαμβάνει κύκλο λειτουργίας 0% και επομένως είναι "off". Όταν μεταβάλλεται σε αυτόν τον βαθμό με, π.χ. προσθήκη διαμόρφωσης LFO, μπορεί να προστεθεί ένας ρυθμικός χαρακτήρας στην κυματομορφή του ταλαντωτή.

Όταν το Wave 19 έχει ρυθμιστεί σε περισσότερο, το Shape σαρώνει την κυματομορφή του wavetable (που επιλέγεται από την παράμετρο WaveMore στο μενού Osc) παρεμβάλλοντας στους πέντε δείκτες του επιλεγμένου κυματοειδούς πίνακα για να δημιουργήσει μια "μορφοποίηση" δύο παρακείμενων ευρετηρίων: το ηχητικό αποτέλεσμα του αυτό θα ποικίλλει σημαντικά ανάλογα με το ενεργό έμπλαστρο και το wavetable που χρησιμοποιείται. Κάθε wavetable είναι στην πραγματικότητα μια ομάδα πέντε κυματομορφών, μεταξύ των οποίων μπορείτε να παρεμβάλετε με το στοιχείο ελέγχου Shape . Σας συνιστούμε να πειραματιστείτε αλλάζοντας το σχήμα με διαφορετικές κυματομορφές για να ακούσετε το εφέ. Δείτε επίσης την επιλογή μενού WaveMore που περιγράφεται παρακάτω.

Το σχήμα κυματομορφής μπορεί να διαμορφωθεί περαιτέρω από ένα (ή και τα δύο) Mod Env 1 ή LFO 1, με το ποσό της τροποποίησης κυματομορφής να ρυθμίζεται ξεχωριστά ανά Σχήμα, σύμφωνα με τη ρύθμιση του Source. Με τις κυματομορφές παλμού, το ηχητικό αποτέλεσμα της διαμόρφωσης LFO εξαρτάται από την κυματομορφή και την ταχύτητα LFO που χρησιμοποιείται, ενώ η χρήση της διαμόρφωσης φακέλου μπορεί να παράγει κάποια καλά τονικά εφέ, με το αρμονικό περιεχόμενο της νότας να αλλάζει κατά τη διάρκειά της.

Το Μενού Ταλαντωτής

Οι ακόλουθες πρόσθετες παράμετροι Oscillator είναι διαθέσιμες στο μενού Osc . Κάθε ένας από τους τρεις ταλαντωτές έχει δύο σελίδες μενού. οι διαθέσιμες παράμετροι για κάθε ταλαντωτή είναι πανομοιότυπες. Υπάρχουν επίσης δύο ακόμη σελίδες (σελίδες OSC COMN, 1/8 και 2/8), με στοιχεία ελέγχου παραμέτρων κοινά και στους τρεις ταλαντωτές.

Κοινές σελίδες ταλαντωτή:
Οι παράμετροι που είναι διαθέσιμες στις σελίδες του Κοινού μενού επηρεάζουν και τους τρεις ταλαντωτές.
Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού εμφανίζεται παρακάτω:

```
KOINH OKΠ 1                    1/8
Απόκλιση 0                       H
Drift 0
Πίνακας συντονισμού 0
```

```
KOINH KOK 2                    2/8
KeySync        Μακριά από        H
Θόρυβος LPF 127
Θόρυβος LPF 0
```

Αποκλίνω

Εμφανίζεται ως:	Αποκλίνω
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Κάθε Φωνή παράγεται από τρεις ταλαντωτές εντός του FPGA, δίνοντας σε ένα Summit συνολικά 48 ταλαντωτές. Το Diverge εφαρμόζει μικρές παραλλαγές βήματος ανεξάρτητα σε καθέναν από αυτούς τους 48 ταλαντωτές. Το αποτέλεσμα της εφαρμογής αυτού είναι ότι κάθε φωνή θα έχει το δικό της χαρακτηριστικό συντονισμού. Αυτό προσθέτει έναν ακόμη ενδιαφέρον χρωματισμό στην ποιότητα του ήχου και μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να ζωντανέψει το synth. Η παράμετρος ορίζει τον βαθμό διακύμανσης.

Δοκιμάστε να ρυθμίσετε το BendRange σε διαφορετικές τιμές για καθέναν από τους τρεις ταλαντωτές. Αυτό μπορεί να δημιουργήσει μερικές ενδιαφέρουσες συγχορδίες τριάδας όταν μετακινείται ο τροχός του βήματος.

Machine Translated by Google

Ταλαντωτής Τάση

Εμφανίζεται ως:	Τάση
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Summit διαθέτει έναν αποκλειστικό ταλαντωτή χαμηλής συχνότητας που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την εφαρμογή ενός ελαφρού μαιανδρικού αποσυντονισμού στους τρεις ταλαντωτές. Αυτό γίνεται για να μιμηθεί τη μετατόπιση του ταλαντωτή των παραδοσιακών αναλογικών συνθετικών ελεγχόμενης τάσης: εφαρμόζοντας μια ελεγχόμενη ποσότητα αποσυντονισμού, οι ταλαντωτές γίνονται ελαφρώς ασυντονισμένοι μεταξύ τους, προσθέτοντας έναν «πληρότερο» χαρακτήρα στον ήχο. Σε αντίθεση με το Diverge, το φαινόμενο drift αλλάζει με την πάροδο του χρόνου.

Κούρδισμα Τραπέζι

Εμφανίζεται ως:	TuningTable
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 16

Το Summit κανονικά λειτουργεί με τον συντονισμό ενός τυπικού πληκτρολογίου πιάνου. Τα δεδομένα που συσχετίζουν τις νότες του πληκτρολογίου (ή άλλης συσκευής εκπομπής MIDI που είναι συνδεδεμένη στο Summit) με τα διαστήματα βήματος του ταλαντωτή ονομάζονται πίνακας συντονισμού: η προεπιλογή είναι ο Πίνακας 0, ο οποίος δεν μπορεί να επεξεργαστεί. Η παράμετρος TuningTable σάς επιτρέπει να επιλέξετε έναν από τους 16 εναλλακτικούς πίνακες συντονισμού, τους οποίους μπορείτε να στείλετε στο Summit μέσω Novation Components ή να δημιουργήσετε μόνοι σας. Δείτε τη σελίδα 26 για λεπτομέρειες σχετικά με τον τρόπο δημιουργίας ενός πίνακα συντονισμού. Σημειώστε ότι και οι 16 Πίνακες συντονισμού είναι αρχικά αντίγραφα του πίνακα συντονισμού 0, επομένως η επίδρασή τους δεν θα είναι εμφανής έως ότου δημιουργηθεί ένας διαφορετικός πίνακας.

Κλειδί Συγχρονισμός

Εμφανίζεται ως:	KeySync
Αρχική τιμή:	Μακριά από
Εύρος προσαρμογής:	Off ή On

Με το KeySync απενεργοποιημένο, οι τρεις ταλαντωτές του Summit λειτουργούν ελεύθερα και ακόμη και όταν έχουν ρυθμιστεί με ακρίβεια στο ίδιο βήμα, ενδέχεται να μην βρίσκονται σε φάση μεταξύ τους. Αυτό συχνά δεν έχει σημασία, αλλά εάν χρησιμοποιούνται τα εφέ Ring Modulator ή FM, το εφέ εκτός φάσης μπορεί να μην παράγει το αποτέλεσμα που απαιτείται. Για να ξεπεραστεί αυτό, το KeySync μπορεί να επιλεγεί σε On, το οποίο διασφαλίζει ότι οι ταλαντωτές αρχίζουν πάντα να δημιουργούν τις κυματομορφές τους στην αρχή ενός κύκλου όταν πατιέται ένα πλήκτρο.

Χαμηλοπερατό φίλτρο θορύβου

Εμφανίζεται ως:	NoiseLPF
Αρχική τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Εκτός από τους τρεις Ταλαντωτές, το Summit διαθέτει επίσης μια γεννήτρια θορύβου. Ο θόρυβος είναι ένα σήμα που περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα συχνοτήτων και είναι ένας οικείος ήχος «συριγμού». Αυτό το φίλτρο θορύβου είναι χαμηλοπερατού τύπου: ο περιορισμός του εύρους ζώνης του θορύβου αλλάζει τα χαρακτηριστικά του "σφυρίσματος" και μπορείτε να προσαρμόσετε τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου για να το κάνετε αυτό. Η προεπιλεγμένη τιμή 127 της παραμέτρου ορίζει το φίλτρο "πλήρως ανοιχτό". Σημειώστε ότι η γεννήτρια θορύβου έχει τη δική της είσοδο στον μίκτη και για να την ακούσετε μεμονωμένα, θα πρέπει να ενεργοποιήσετε την είσοδό της και να απενεργοποιήσετε τις εισόδους του ταλαντωτή. (Δείτε «Το τμήμα του Μίξερ» στη σελίδα 27)

Υψηλοπερατό φίλτρο θορύβου

Εμφανίζεται ως:	NoiseHPF
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτό το φίλτρο εκτελεί την ίδια λειτουργία με το NoiseLPF, εκτός από το ότι είναι φίλτρο υψηλής διέλευσης και επομένως καθώς αυξάνεται η τιμή της παραμέτρου, οι υψηλότερες συχνότητες του φίλτρου περνούν και απορρίπτεται περισσότερο περιεχόμενο χαμηλής συχνότητας του σήματος θορύβου. Η προεπιλεγμένη τιμή μηδέν της παραμέτρου ορίζει το φίλτρο "πλήρως ανοιχτό". Το αποτέλεσμα της εφαρμογής αυτού είναι ότι κάθε φωνή θα έχει το δικό της χαρακτηριστικό συντονισμού.

~~Σελίδες ανά Ταλαντωτή:~~

~~Οι προεπιλεγμένες εμφανίσεις μενού για τον Ταλαντωτή 1 φαίνονται παρακάτω:~~

ΤΑΛΑΝΤΩΤΗΣ 1 3/8
WaveMore BS sine H
FixedNote Off
BendRange +12

Ταλαντωτής 1		4/8
vsync	0	H
SawDense	0	
DenseDet	64	

Περισσότερο Κυματομορφές

Εμφανίζεται ως:	WaveMore
Αρχική τιμή:	BS's
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τη λίστα στη σελίδα 45 για μια λίστα wavetable

Το Summit περιλαμβάνει ένα σύνολο κυματοειδών πινάκων, για τη δημιουργία μιας ευρύτερης παλέτας ήχων από ό,τι μπορεί να προσφέρει το απλό ημιτονοειδές, το τρίγωνο, το πριονωτό δόντι και οι κυματομορφές παλμού. Κάθε πίνακας κυμάτων είναι μια ομάδα πέντε προσαρμοσμένων κυματομορφών, τις οποίες μπορείτε να παρεμβάλετε με το στοιχείο ελέγχου Shape 22 .

Η παράμετρος WaveMore επιλέγει τον πίνακα κυμάτων ταλαντωτή όταν το Wave 19 έχει ρυθμιστεί σε περισσότερο. Το όνομα του wavetable εμφανίζεται στη σειρά 2 της οθόνης και δίνει μια ιδέα για τη φύση του ήχου. Όπως και με πολλές άλλες πτυχές του Summit, θα κατανοήσετε τα wavetables πειραματιζόμενοι και προσαρμόζοντας το στοιχείο ελέγχου Shape . Σε πολλές περιπτώσεις, αυτό θα αλλάξει αρκετά δραματικά την ηχητική φύση της επιλεγμένης κυματομορφής.

Οι τελευταίες 10 υποδοχές στο μενού περισσότερες κυματομορφές περιέχουν κυματομορφές που μπορείτε να δημιουργήσετε στο λογισμικό Components. Μπορείτε να σχεδιάσετε αποθήκευση και διαχείριση κυματομορφών που δημιουργείτε.

Μονόκλινο Σταθερός Σημείωση

Εμφανίζεται ως:	Διορθώθηκε Σημείωση
Αρχική τιμή:	Μακριά από
Εύρος προσαρμογής:	Off, C -2 έως D# 5

Μερικοί ήχοι δεν χρειάζεται να εξαρτώνται από το χρωματικό ύψος. Παραδείγματα θα ήταν οι ήχοι κρουστών (π.χ. τύμπανα μπάσου) και τα ηχητικά εφέ, όπως ένα πιστόλι λέιζερ. Είναι δυνατό να αντιστοιχίσετε μια σταθερή νότα σε μια ενημέρωση κώδικα, έτσι ώστε η αναπαραγωγή οποιουδήποτε πλήκτρου να παράγει τον ίδιο ήχο. Το ύψος στο οποίο βασίζεται ο ήχος μπορεί να είναι οποιαδήποτε ημιτονική νότα σε ένα εύρος άνω των οκτώ οκτάβων. Με την παράμετρο απενεργοποιημένη, το πληκτρολόγιο συμπεριφέρεται κανονικά. Με τη ρύθμιση σε οποιαδήποτε άλλη τιμή, κάθε πλήκτρο παίζει τον ήχο στο ύψος που αντιστοιχεί στην τιμή.

Πίσσα Ρόδα Εύρος

Εμφανίζεται ως:	BendRange
Αρχική τιμή:	+12
Εύρος προσαρμογής:	-24 έως +24

Ο τροχός βήματος του πληκτρολογίου μπορεί να μεταβάλλει το βήμα καθενός από τους ταλαντωτές έως και δύο οκτάβες, προς τα πάνω ή προς τα κάτω: Το BendRange μπορεί να έχει διαφορετική τιμή για κάθε ταλαντωτή. Οι μονάδες είναι ημιτόνια, με προεπιλεγμένη τιμή +12, η μετακίνηση του τροχού του τόνου προς τα πάνω θα αυξήσει το βήμα των νότων κατά μία οκτάβα και η μετακίνηση του προς τα κάτω τους κατεβάζει κατά μία οκτάβα.
Η ρύθμιση της παραμέτρου σε μια αρνητική τιμή αντιστρέφει τη λειτουργία του τροχού βήματος.
Πολλά από τα εργοστασιακά patches έχουν είτε αυτή την παράμετρο ρυθμισμένη στο +12, δίνοντας εύρος τροχού βήματος ±1 οκτάβα ή στο +2 για εύρος 1 τόνου.

Δοκιμάστε να ρυθμίσετε το BendRange σε διαφορετικές τιμές για καθέναν από τους τρεις ταλαντωτές. Αυτό μπορεί να δημιουργήσει μερικές ενδιαφέρουσες συγχορδίες τριάδας όταν μετακινείται ο τροχός του βήματος.

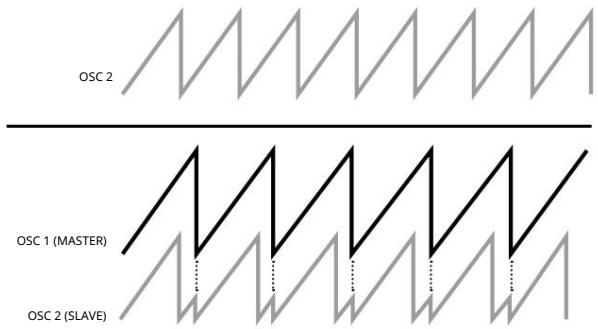
Ταλαντωτής Συγχρονισμός

Εμφανίζεται ως:	VSync
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Oscillator Sync είναι μια τεχνική που χρησιμοποιεί έναν ταλαντωτή (τον κύριο) για να προσθέσει αρμονικές σε έναν άλλο (τον υποτελή). Το Summit παρέχει το Oscillator Sync χρησιμοποιώντας έναν εικονικό ταλαντωτή για κάθε έναν από τους τρεις κύριους ταλαντωτές. Οι εικονικοί ταλαντωτές δεν ακούγονται, αλλά η συχνότητα του καθενός χρησιμοποιείται για την εκ νέου ενεργοποίηση της συχνότητας του κύριου ταλαντωτή.

Η παράμετρος Vsync ελέγχει τη μετατόπιση συχνότητας του εικονικού ταλαντωτή σε σχέση με τον (ακουστό) κύριο ταλαντωτή. Η φύση του ήχου που προκύπτει ποικίλλει καθώς η τιμή της παραμέτρου αλλάζει επειδή η συχνότητα του εικονικού ταλαντωτή αυξάνεται ανάλογα με τη συχνότητα του κύριου ταλαντωτή καθώς αυξάνεται η τιμή της παραμέτρου.

Όταν η τιμή Vsync είναι πολλαπλάσιο του 16, η συχνότητα εικονικού ταλαντωτή είναι μια μουσική αρμονική της κύριας συχνότητας ταλαντωτή. Το εφέ είναι μια μετατόπιση του ταλαντωτή που κινείται προς τα πάνω στην αρμονική σειρά, με τιμές μεταξύ πολλαπλασίων του 16 που παράγουν πιο αταίριαστα αποτελέσματα.



Machine Translated by Google

Το Vsync μπορεί να ελεγχθεί για οποιονδήποτε ή όλους τους ταλαντωτές χρησιμοποιώντας τον πίνακα διαμόρφωσης. Δείτε τη σελίδα 38 για λεπτομέρειες σχετικά με τον τρόπο χρήσης του Matrix.

Για να αξιοποιήσετε στο έπακρο το Vsync, δοκιμάστε να το διαμορφώσετε χρησιμοποιώντας το LFO. Δοκιμάστε να το αντιστοιχίσετε στον τροχό MOD για έλεγχο σε πραγματικό χρόνο.

Πριονοδόντι Πυκνότητα

Εμφανίζεται ως:	SawDense
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η πυκνότητα πριονιού επηρεάζει μόνο τις κυματομορφές του πριονιού. Προσθέτει αντίγραφα της κυματομορφής του ταλαντωτή στον εαυτό του. Για αυτό χρησιμοποιούνται δύο επιπλέον εικονικοί ταλαντωτές, οι οποίοι παράγουν έναν «παχύτερο» ήχο σε χαμηλές έως μεσαίες τιμές, αλλά εάν οι εικονικοί ταλαντωτές αποσυντονιστούν ελαφρώς (βλ. Αποσυντονισμός πυκνότητας παρακάτω), μπορεί να επιτευχθεί ένα πιο ενδιαφέρον αποτέλεσμα.

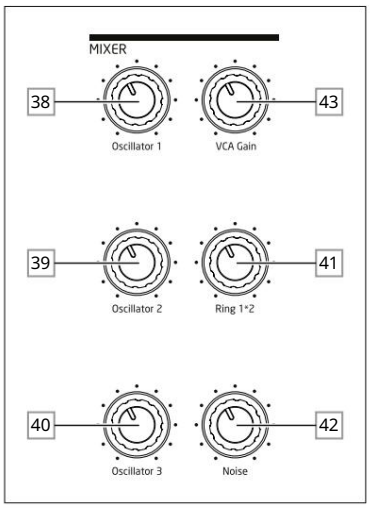
Πυκνότητα Αποσυντονισμός

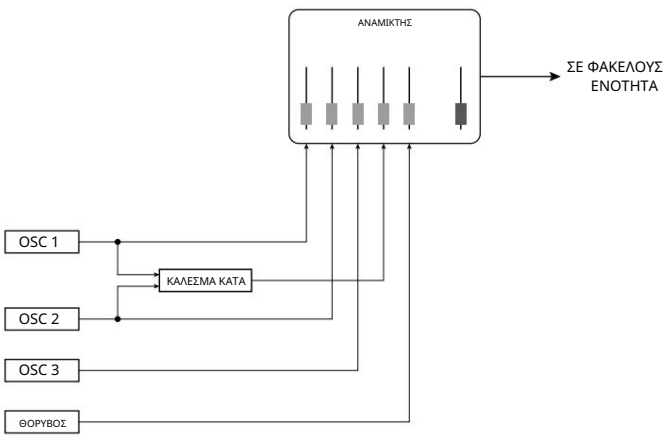
Εμφανίζεται ως:	DenseDet
Αρχική τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Density Detuning θα πρέπει να χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με το Sawtooth Density. Αποσυντονίζει τους ταλαντωτές εικονικής πυκνότητας και θα παρατηρήσετε όχι μόνο έναν πιο παχύ ήχο, αλλά και έναν ήχο.

Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις παραμέτρους Sawtooth Density and Density Detuning για να «πυκνώσετε» τον ήχο και να προσομοιώσετε το εφέ πρόσθετων Voices. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τις παραμέτρους Unison και Unison Detune στο Voice Menu για να δημιουργήσετε ένα παρόμοιο εφέ, αλλά η χρήση Density και Density Detune έχει το πλεονέκτημα ότι δεν χρειάζεται να χρησιμοποιήσετε επιπλέον Voices.

Το τμήμα Μίξερ



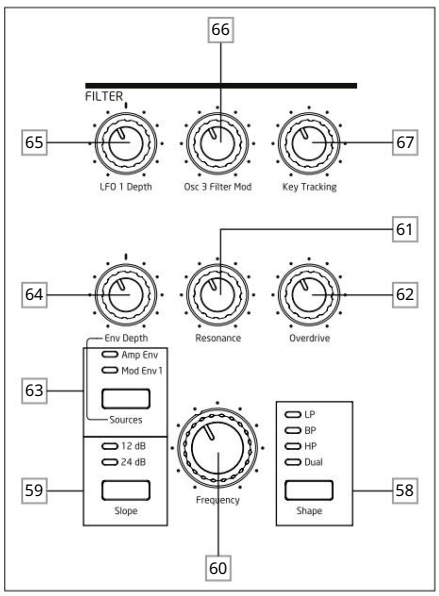


Οι έξοδοι των διαφόρων πηγών ήχου μπορούν να αναμειχθούν μεταξύ τους σε οποιαδήποτε αναλογία για να παράγουν τον συνολικό ήχο synth, χρησιμοποιώντας αυτό που είναι ουσιαστικά ένα τυπικό μονοφωνικό μίκτη 5 σε 1.

Οι τρεις ταλαντωτές, η πηγή θορύβου και η έξοδος του διαμορφωτή δακτυλίου έχουν το καθένα χειριστήρια στάθμης, Osc 1 38 , Osc 2 39 , Osc 3 40 , Noise 42 και Ring 1*2 41 αντίστοιχα.
Υπάρχει επίσης ένας έλεγχος στάθμης «κύριο», VCA Gain 43, ο οποίος ρυθμίζει το επίπεδο εξόδου του μίκτη. Καθώς το τμήμα μείκτη προηγείται του τμήματος Φάκελοι, αυτό το στοιχείο ελέγχου κλιμακώνει το φάκελο πλάτους DAHDSR.

Το Summit είναι ικανό να παράγει επίπεδα στο τμήμα του μίξερ που μπορούν να κόψουν εάν όλες οι πηγές ενεργοποιηθούν στο μέγιστο. Μπορεί να είναι απαραίτητο να εξισορροπήσετε τα επίπεδα είτε μειώνοντας τις πηγές είτε μειώνοντας τον έλεγχο απολαβής VCA 43 για να διασφαλιστεί ότι δεν θα προκύψει ηχητικό απόκομμα.

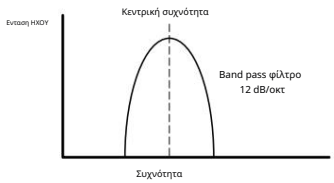
Το τμήμα φίλτρου



Το άθροισμα των ήχων από το μίξερ, συν τυχόν εξωτερικές εισόδους ήχου, τροφοδοτείται στο τμήμα αναλογικού φίλτρου. Το φίλτρο χρησιμοποιείται για την τροποποίηση του αρμονικού περιεχομένου αυτού του συνδυασμένου ήχου. Στη λειτουργία Single, το φίλτρο επηρεάζει όλες τις φωνές: στη λειτουργία Multi, μπορείτε να εφαρμόσετε διαφορετικά χαρακτηριστικά φιλτραρίσματος σε καθένα από τα δύο μέρη. Τα φίλτρα του Summit είναι αναλογικού σχεδιασμού και διαθέτουν ένα εκτεταμένο σύνολο επιλογών διαμόρφωσης, διαμόρφωσης και ελέγχου.

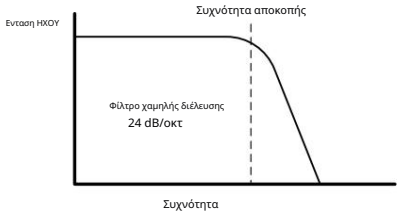
Τύπος και κλίση φίλτρου

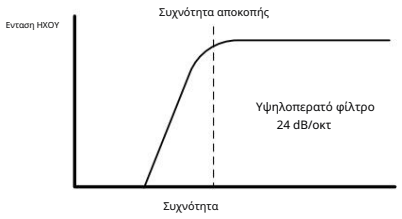
Το κουμπί Shape 58 επιλέγει έναν από τους τρεις τύπους φίλτρων: low-pass (LP), band-pass (BP) ή high-pass (HP). Μια τέταρτη επιλογή, το Dual, παρέχει πρόσβαση σε ένα ευρύ φάσμα περαιτέρω επιλογών διαμόρφωσης φίλτρων μέσω του μενού Voice.

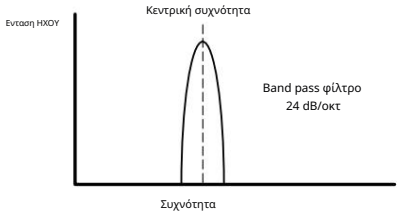


Το τμήμα φίλτρου καθενός από τα δύο εσωτερικά synth του Summit επινοείται γύρω από αναλογικά φίλτρα με κλίση 12 dB/οκτάβα: κάθε φωνή που παίζεται περιλαμβάνει δύο τέτοια φίλτρα.

Το κουμπί Slope 59 ρυθμίζει τον βαθμό απόρριψης που εφαρμόζεται σε συχνότητες εκτός ζώνης. στη ρύθμιση των 12 dB , μόνο ένα φίλτρο τοποθετείται στο κύκλωμα, αλλά όταν ρυθμιστεί στα 24 dB, δύο τμήματα φίλτρου είναι σε καταρράκτη (τοποθετημένα σε σειρά), με αποτέλεσμα μια πιο απότομη κλίση. Μια συχνότητα εκτός ζώνης θα μειωθεί πιο σοβαρά με τη ρύθμιση των 24 dB .

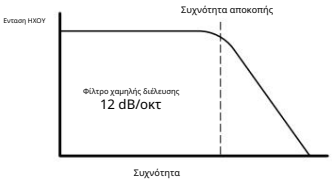


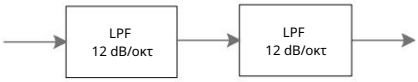




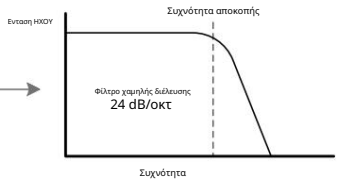
Οι ρυθμίσεις κλίσης είναι σχετικές μόνο όταν επιλέγεται ένα χαμηλοπερατό, band-pass ή high-pass φίλτρο από το κουμπί Shape . Τα παρακάτω διαγράμματα απεικονίζουν την επίδραση του Slope with Shape που έχει οριστεί σε LP (η ίδια αρχή ισχύει για BP και HP):

Κλίση = 12 dB





Κλίση = 24 dB



Εάν το Shape έχει οριστεί σε Dual, η σελίδα 4 του μενού Voice εμφανίζεται στο OLED και στο Slope έχει ρυθμιστεί στα 12 dB (Σημείωση - οι λυχνίες LED κλίσης ενδέχεται να εξακολουθούν να δείχνουν 24 dB εάν αυτή ήταν η τελευταία ρύθμιση με επιλεγμένη διαμόρφωση ενός φίλτρου). Αυτή η σελίδα μενού σάς επιτρέπει να συνδυάσετε τις δύο ενότητες φίλτρων με πολλούς άλλους τρόπους. Συγκεκριμένα, επιτρέποντας συνδυασμούς δύο διαφορετικών τύπων φίλτρων.

Πολλές πρόσθετες διαμορφώσεις φίλτρων είναι διαθέσιμες μέσω του μενού Voice . Ανατρέξτε στην ενότητα Επιλογές διπλού φίλτρου και διαχωρισμός συχνότητας φίλτρου στη σελίδα 24

Συχνότητα

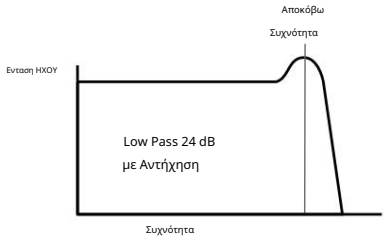
Ο μεγάλος περιστροφικός έλεγχος συχνότητας 60 ρυθμίζει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου όταν το Shape έχει ρυθμιστεί σε HP ή LP. Με επιλεγμένο το BP , το Frequency ορίζει την κεντρική συχνότητα της ζώνης διέλευσης του φίλτρου.

Η χειροκίνητη σάρωση της συχνότητας του φίλτρου θα επιβάλει ένα χαρακτηριστικό "σκληρό έως απαλό" σχεδόν σε κάθε ήχο.

Η συχνότητα είναι πιο περίπλοκη όταν το Shape έχει οριστεί σε Dual και επιλέγετε έναν από τους συνδυασμούς διπλών φίλτρων. Ανατρέξτε στην ενότητα του μενού Voice στη σελίδα 22 για περισσότερες λεπτομέρειες.

Απήχηση

Ο έλεγχος συντονισμού 61 προσθέτει κέρδος στο σήμα σε μια στενή ζώνη συχνοτήτων γύρω από τη συχνότητα που έχει ρυθμιστεί από τον έλεγχο συχνότητας . Μπορεί να τονίσει σημαντικά το εφέ του σαρωμένου φίλτρου. Η αύξηση της παραμέτρου συντονισμού είναι καλή για τη βελτίωση της διαμόρφωσης της συχνότητας αποκοπής, δημιουργώντας έναν νευρικό ήχο. Αύξηση του συντονισμού
τονίζει επίσης τη δράση του ελέγχου Συχνότητας , δίνοντάς του ένα πιο έντονο αποτέλεσμα.



Η ρύθμιση του Resonance σε υψηλή τιμή μπορεί να αυξήσει σημαντικά τη στάθμη του σήματος εξόδου – την ένταση του synth – και σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να προκαλέσει ανεπιθύμητο ψαλίδισμα. Αυτό μπορεί να αντισταθμιστεί με την προσαρμογή του VCA Gain 24 .

Διαμόρφωση φίλτρου

Η παράμετρος Συχνότητα του φίλτρου μπορεί να διαμορφωθεί - χρησιμοποιώντας τα φυσικά χειριστήρια - από την έξοδο του LFO 1, του Envelope Amplitude, του Modulation Envelope 1, του Oscillator 3 ή οποιουδήποτε συνδυασμού αυτών.

Η διαμόρφωση από το LFO 1 ελέγχεται από τον έλεγχο βάθους LFO 1 65 και από τον έλεγχο Βάθους Env 64 για έναν από τους δύο φακέλους. Ο έλεγχος Env Depth εκχωρείται στο Amplitude Envelope επιλέγοντας Amp Env με το κουμπί Source 63 και στο Modulation Envelope 2 ορίζοντας Source σε Mod Env. Και οι δύο πηγές mod μπορούν να χρησιμοποιηθούν ταυτόχρονα, με τον έλεγχο βάθους Env να προσαρμόζει μόνο τον τρέχοντα επιλεγμένο φάκελο.

Όπως συμβαίνει με πολλές άλλες δρομολογήσεις ελέγχου μεταξύ συνθετικών τμημάτων, πολλές περισσότερες επιλογές για τη διαμόρφωση του φίλτρου μπορούν να διερευνηθούν χρησιμοποιώντας το Modulation Matrix (βλ. σελίδα 38).

Σημειώστε ότι μόνο ένα LFO - LFO 1 - είναι διαθέσιμο για διαμόρφωση φίλτρου χρησιμοποιώντας τα χειριστήρια του πίνακα. (Τα LFO 2 -4 ενδέχεται να επιδιορθωθούν για να διαμορφώσουν το φίλτρο χρησιμοποιώντας τον πίνακα διαμόρφωσης.) Η συχνότητα του φίλτρου μπορεί να ποικίλλει έως και οκτώ οκτάβες.

Οι αρνητικές τιμές του βάθους LFO 1 «αντιστρέφουν» τη διαμόρφωση της κυματομορφής LFO. το αποτέλεσμα αυτού θα είναι πιο εμφανές με μη ημιτονοειδή κυματομορφές LFO και χαμηλούς ρυθμούς LFO. Με θετικές τιμές Βάθους, μια κυματομορφή LFO με πριονωτή πτώση θα προκαλέσει πτώση της συχνότητας του φίλτρου και στη συνέχεια αύξηση απότομα πριν χαμηλώσει ξανά, αλλά εάν το Βάθος έχει αρνητική τιμή, η διακύμανση της συχνότητας του φίλτρου θα είναι το αντίθετο.

Η διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου με ένα LFO μπορεί να παράγει κάποια ασυνήθιστα εφέ τύπου «wah-wah». Η ρύθμιση του LFO 1 σε χαμηλή ταχύτητα μπορεί να προσθέσει μια σταδιακή σκλήρυνση και, στη συνέχεια, πιο μαλακό άκρο στον ήχο.

Όταν η ενέργεια του φίλτρου ενεργοποιείται από έναν φάκελο, η δράση του φίλτρου αλλάζει κατά τη διάρκεια της σημείωσης. Προσαρμόζοντας προσεκτικά τα χειριστήρια του φακέλου, αυτό μπορεί να παράγει μερικούς πολύ ευχάριστους ήχους, όπως για παράδειγμα, το φασματικό περιεχόμενο του ήχου μπορεί να διαφέρει σημαντικά κατά τη φάση επίθεσης της νότας σε σύγκριση με το "fade-out" της.
Το Env Depth σάς επιτρέπει να ελέγχετε το "βάθος" και την "κατεύθυνση" της διαμόρφωσης. Όσο υψηλότερη είναι η τιμή, τόσο μεγαλύτερο είναι το εύρος των συχνοτήτων στις οποίες θα σαρώσει το φίλτρο. Οι θετικές και οι αρνητικές τιμές κάνουν το φίλτρο να σαρώνει προς αντίθετες κατευθύνσεις, αλλά το ηχητικό αποτέλεσμα θα τροποποιηθεί περαιτέρω από τον τύπο φίλτρου που χρησιμοποιείται.

Το Summit επιτρέπει επίσης την άμεση διαμόρφωση της συχνότητας του φίλτρου χρησιμοποιώντας τον Oscillator 3: αυτό ελέγχεται από τον έλεγχο Osc 3 Filter Mod 66 . Η ένταση του προκύπτοντος εφέ εξαρτάται από τη ρύθμιση ελέγχου, αλλά και σχεδόν όλες οι παράμετροι Osc 3 - εύρος, βήμα, κυματομορφή, πλάτος παλμού, συν οποιαδήποτε διαμόρφωση που εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή - μπορούν να έχουν βαθιά επίδραση στη συμπεριφορά του φίλτρου.

Δοκιμάστε να προσθέσετε Osc 3 Filter Mod ενώ σαρώνετε το βήμα Osc 3 με τον τροχό βήματος.

Machine Translated by Google

Παρακολούθηση φίλτρου

Το ύψος της νότας που παίζεται μπορεί να γίνει για να αλλάξει τη συχνότητα αποκοπής του φίλτρου.
Αυτή η σχέση ελέγχεται από τη ρύθμιση του ελέγχου Παρακολούθησης κλειδιών 67 . Στη μέγιστη τιμή (127), η συχνότητα αποκοπής του φίλτρου κινείται σε ημιτονικά βήματα με τις νότες που παίζονται στο πληκτρολόγιο – δηλαδή, το φίλτρο παρακολουθεί τις αλλαγές του τόνου σε αναλογία 1:1. Αυτό σημαίνει ότι όταν παίζετε δύο νότες σε απόσταση μιας οκτάβας, η συχνότητα αποκοπής του φίλτρου θα αλλάξει επίσης κατά μία οκτάβα. Στην ελάχιστη ρύθμιση (τιμή 0), η συχνότητα του φίλτρου παραμένει σταθερή, όποια νότα και αν παίζεται στο πληκτρολόγιο.

Όταν χρησιμοποιείτε τον συντονισμό φίλτρου ως πρόσθετο ταλαντωτή, ρυθμίστε το Key Tracking στο μέγιστο (127) για να επιτρέπεται η αναπαραγωγή του φίλτρου "σε συντονισμό".

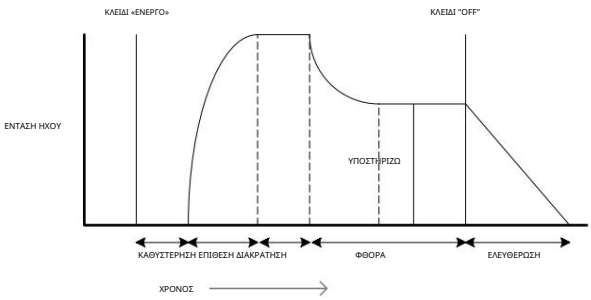
Υπερπολλαπλασιαμένη ταχύτητα

Το τμήμα φίλτρου περιλαμβάνει μια ειδική γεννήτρια κίνησης (ή παραμόρφωσης). το Overdrive
Ο έλεγχος 62 ρυθμίζει τον βαθμό επεξεργασίας παραμόρφωσης που εφαρμόζεται στο σήμα. Η μονάδα δίσκου προστίθεται πριν από το φίλτρο.

Δύο επιπλέον παράμετροι που σχετίζονται με το φίλτρο – Filter Post Drive και Filter Divergence – είναι επίσης διαθέσιμες για προσαρμογή στο μενού Voice.
Βλέπε σελίδα 23.

Το τμήμα των φακέλων

Κάθε ένα από τα δύο εσωτερικά synth του Summit δημιουργεί τρεις φακέλους κάθε φορά που πατάτε ένα πλήκτρο, τα οποία μπορούν να χρησιμοποιηθούν για την τροποποίηση του ήχου σύνθεσης με πολλούς τρόπους. Τα χειριστήρια φακέλου βασίζονται στη γνωστή ιδέα ADSR, αν και το Summit προσθέτει δύο επιπλέον φάσεις φακέλου, την Καθυστέρηση και την Αναμονή, οι οποίες προσαρμόζονται στο μενού Env . Επομένως, σε αυτόν τον Οδηγό χρήσης αναφερόμαστε στην ακολουθία DAHDSR.



Ο φάκελος DAHDSR μπορεί να απεικονιστεί πιο εύκολα λαμβάνοντας υπόψη το πλάτος (όγκο) μιας σημείωσης με την πάροδο του χρόνου. Ο φάκελος που περιγράφει τη «διάρκεια ζωής» ενός χαρτονομίσματος μπορεί να χωριστεί σε έξι διακριτές φάσεις:

- Καθυστέρηση – ο χρόνος από το χτύπημα του κλειδιού έως την έναρξη της φάσης Επίθεσης του φακέλου. Η σημείωση δεν ακούγεται κατά τη διάρκεια αυτής της φάσης. Για τα περισσότερα κανονικά στυλ παιχνιδιού, το Delay θα μηδενιστεί, αλλά είναι μια χρήσιμη παράμετρος κατά τη ρύθμιση ειδικών ηχητικών εφέ.

- Επίθεση – ο χρόνος που χρειάζεται για να αυξηθεί η νότα από το μηδέν (δηλαδή από το τέλος της φάσης Καθυστέρησης) στο μέγιστο επίπεδό της. Ένας μεγάλος χρόνος επίθεσης παράγει ένα εφέ "fade-in".

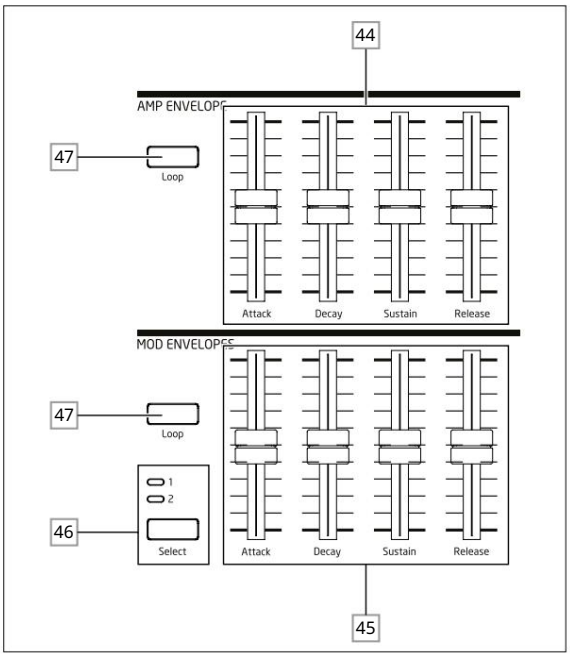
- Αναμονή – ο χρόνος για τον οποίο η νότα παραμένει στο επίπεδο που επιτεύχθηκε στη φάση Επίθεσης.
- Decay – ο χρόνος που χρειάζεται για να πέσει η νότα σε επίπεδο από τη μέγιστη τιμή που επιτεύχθηκε στο τέλος της φάσης Attack (και διατηρείται σε όλη τη φάση Hold) σε ένα νέο επίπεδο, που ορίζεται από την παράμετρο Sustain.
- Sustain – αυτή είναι μια τιμή πλάτους και αντιπροσωπεύει τον όγκο της νότας μετά τις φάσεις Attack, Hold και αρχικής αποσύνθεσης – δηλαδή, ενώ κρατάτε πατημένο το πλήκτρο.
  Ο καθορισμός χαμηλής τιμής του Sustain μπορεί να δώσει ένα σύντομο, κρουστικό εφέ (υπό την προϋπόθεση ότι οι χρόνοι Attack, Hold και Decay είναι σύντομοι).
- Αποδέσμευση – Αυτός είναι ο χρόνος που χρειάζεται για να πέσει ξανά στο μηδέν η ένταση του ήχου μετά την απελευθέρωση του πλήκτρου. Η υψηλή τιμή του Release θα κάνει τον ήχο να παραμείνει ακουστός (αν και μειώνεται η ένταση) μετά την απελευθέρωση του πλήκτρου.

Αν και τα παραπάνω συζητούν το DAHDSR όσον αφορά τον όγκο, σημειώστε ότι κάθε ένα από τα δύο μέρη του Summit έχει τις εγκαταστάσεις τριών χωριστών γεννητριών φακέλων, που αναφέρονται ως Amp Envelope, Mod Envelope 1 και Mod Envelope 2. Και οι τρεις φάκελοι ανά μέρος δημιουργούνται κάθε φορά πατηθεί το κλειδί, αν και το καθένα μπορεί να έχει εντελώς διαφορετικό σύνολο παραμέτρων.

- Το Amp Env ελέγχει το πλάτος του σήματος synth και δρομολογείται πάντα στο VCA στο στάδιο εξόδου (βλ. σελίδα 21). Το Summit επιτρέπει επίσης στο Amp Env να διαμορφώνει απευθείας τη συχνότητα της ενότητας Φίλτρο χρησιμοποιώντας χειριστήρια πίνακα.
- Το Mod Env 1 & 2 – οι δύο φάκελοι διαμόρφωσης – δρομολογούνται σε διάφορα άλλα τμήματα του Summit, όπου μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αλλαγή άλλων παραμέτρων synth κατά τη διάρκεια της νότας. Αυτά είναι:

  - Το Mod Env 1 μπορεί να διαμορφώσει το σχήμα κυματομορφής οποιουδήποτε από τους τρεις Ταλαντωτές, σε βαθμό που ορίζεται από τα στοιχεία ελέγχου Shape 22 όταν η σχετική Πηγή
    Το κουμπί 23 έχει ρυθμιστεί στο Mod Env 1.
  - Το Mod Env 1 μπορεί επίσης να διαμορφώσει τη συχνότητα του φίλτρου, σε ένα βαθμό που ορίζεται από τον έλεγχο Βάθους Env 64 όταν το κουμπί Source 63 έχει ρυθμιστεί σε Mod Env 1.
  - Το Mod Env 2 μπορεί να διαμορφώσει το βήμα οποιουδήποτε από τους τρεις Ταλαντωτές, σε βαθμό που ορίζεται από τα χειριστήρια Βάθους Mod Env 2 20 .

Πρέπει να τονιστεί ότι οι παραπάνω δρομολογήσεις είναι μόνο εκείνες που είναι διαθέσιμες απευθείας χρησιμοποιώντας τα χειριστήρια του επάνω πίνακα του Summit: πολλές περισσότερες επιλογές δρομολόγησης είναι διαθέσιμες χρησιμοποιώντας το Modulation Matrix (βλ. σελίδα 38).



Το τμήμα Envelope του Summit έχει δύο σετ τεσσάρων ρυθμιστικών ρυθμιστικών, το ένα σετ για Amp Env και το άλλο για Mod Env 1 ή Mod Env 2, όπως επιλέγεται από το κουμπί Select 46 .
Τα ρυθμιστικά είναι αφιερωμένα σε τέσσερις από τις παραμέτρους DAHDSR (επίθεση, αποσύνθεση, διατήρηση και απελευθέρωση). Οι παρακάτω περιγραφές περιγράφουν την επίδραση των στοιχείων ελέγχου Amp Envelope καθώς οι παραλλαγές πλάτους οπτικοποιούνται πιο εύκολα, αν και το αποτέλεσμα των αντίστοιχων στοιχείων ελέγχου Mod Envelope είναι το ίδιο. Οι δύο υπόλοιπες φάσεις φακέλων, Καθυστέρηση και Αναμονή, προσαρμόζονται στο Μενού Φάκελοι.

- Επίθεση - ορίζει τον χρόνο επίθεσης της νότας. Με το ρυθμιστικό στη χαμηλότερη θέση του, η νότα φτάνει στο μέγιστο επίπεδο αμέσως μόλις πατηθεί το πλήκτρο. Με το ρυθμιστικό στην ανώτατη θέση του, η νότα χρειάζεται πάνω από 18 δευτερόλεπτα για να φτάσει στο μέγιστο επίπεδο. • Decay - ορίζει το χρόνο που χρειάζεται η νότα για να αποσυντεθεί από το επίπεδο που επιτεύχθηκε στη φάση Επίθεσης και διατηρείται σε όλη τη φάση Hold, σε εκείνο που ορίζεται από την παράμετρο Sustain. Ο μέγιστος χρόνος αποσύνθεσης είναι περίπου. 22 δευτερόλεπτα.

- Sustain - ρυθμίζει την ένταση της νότας μετά τη φάση αποσύνθεσης. Μια χαμηλή τιμή Sustain με υψηλότερη φάση Decay θα έχει ως αποτέλεσμα να τονιστεί η αρχή της νότας. με το ρυθμιστικό εντελώς προς τα κάτω, η νότα δεν ακούγεται όταν έχει παρέλθει ο χρόνος αποσύνθεσης.

- Release - Πολλοί ήχοι αποκτούν μέρος του χαρακτήρα τους από τις νότες που παραμένουν ακουστές μετά την απελευθέρωση του πλήκτρου. αυτό το εφέ «κρέμασης» ή «εξασθένισης», με τη νότα να σβήνει απαλά φυσικά (όπως συμβαίνει με πολλά πραγματικά όργανα) μπορεί να είναι πολύ αποτελεσματικό. Το Summit έχει μέγιστο χρόνο απελευθέρωσης πάνω από 24 δευτερόλεπτα, αλλά οι μικρότεροι χρόνοι θα είναι πιθανώς πιο χρήσιμοι! Η σχέση μεταξύ της τιμής της παραμέτρου και του χρόνου έκδοσης δεν είναι γραμμική: αυτό σημαίνει ότι είναι διαθέσιμος πολύ πιο λεπτός έλεγχος
  σε μικρότερους χρόνους απελευθέρωσης.

Με υψηλή ρύθμιση Sustain και μηδέν Attack, Decay και Release, ο φάκελος θα λειτουργεί σαν ένα χειριστήριο On/Off όταν πατηθεί και αφεθεί το πλήκτρο: η σημείωση θα ξεκινήσει αμέσως με το πάτημα του πλήκτρου και θα σταματήσει αμέσως όταν αφεθεί. Αυτό μπορεί να θυμίζει το στυλ ελέγχου των κλειδιών που συναντάμε στα παραδοσιακά όργανα.

Machine Translated by Google

Το Μενού Φάκελοι

Οι ακόλουθες παράμετροι Envelope είναι διαθέσιμες στο μενού Env . Κάθε φάκελος έχει δύο σελίδες μενού. οι διαθέσιμες παράμετροι για κάθε φάκελο είναι πανομοιότυπες, εκτός από το ότι η προεπιλεγμένη τιμή της παραμέτρου MonoTrig για τους φακέλους Mod είναι Re-Trig.

Οι προεπιλεγμένες εμφανίσεις μενού για τον φάκελο Amp φαίνονται παρακάτω:

ΦΑΚΕΛΟΣ AMP 1/6
Ταχύτητα +0 H
MonoTrig Legato

ΦΑΚΕΛΟΣ AMP 2/6
Καθυστέρηση 0
HoldTime 0
Επαναλαμβάνει 3

Ταχύτητα

Εμφανίζεται ως:	Ταχύτητα
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Το Velocity δεν τροποποιεί το σχήμα του φακέλου DAHDSR με κανέναν τρόπο, αλλά προσθέτει ευαισθησία αφής στον ήχο. Στην περίπτωση του Envelope Amplitude, η ρύθμιση μιας θετικής τιμής παραμέτρου σημαίνει ότι όσο πιο δυνατά παίζετε τα πλήκτρα, τόσο πιο δυνατός θα είναι ο ήχος. Εάν οριστεί στο μηδέν, η ένταση είναι η ίδια ανεξάρτητα από τον τρόπο αναπαραγωγής των πλήκτρων. Η σχέση μεταξύ της ταχύτητας με την οποία παίζεται μια νότα και της έντασης καθορίζεται από την τιμή. Σημειώστε ότι οι αρνητικές τιμές έχουν το αντίστροφο αποτέλεσμα.

Για το πιο «φυσικό» στυλ παιχνιδιού, δοκιμάστε να ρυθμίσετε το Amplitude Velocity στο +40 περίπου.

Το ηχητικό αποτέλεσμα της αντίστοιχης παραμέτρου Ταχύτητα για τους δύο Φάκελους Διαμόρφωσης θα εξαρτηθεί από το για το οποίο χρησιμοποιούνται οι Φάκελοι: για παράδειγμα, εάν χρησιμοποιούνται για τη διαμόρφωση της Συχνότητας Φίλτρου (μια κοινή εφαρμογή), μια θετική παράμετρος Ταχύτητα θα έχει ως αποτέλεσμα μεγαλύτερο βαθμό της δράσης του φίλτρου όταν τα πλήκτρα χτυπηθούν πιο δυνατά.

Περαιτέρω έλεγχος της ευαισθησίας αφής του πληκτρολογίου είναι διαθέσιμος προσαρμόζοντας την παράμετρο VelCurve, την οποία μπορείτε να βρείτε στη Σελίδα F του μενού Ρυθμίσεις . Δείτε τη σελίδα 44 για περισσότερες λεπτομέρειες.

Multi-Triggering

Εμφανίζεται ως:	MonoTrig
Αρχική τιμή:	Δεμένο
Εύρος προσαρμογής:	Legato ή Re-Trig

Όταν αυτή η παράμετρος έχει οριστεί σε Re-Trig, κάθε νότα που παίζεται θα ενεργοποιεί τον πλήρη φάκελο DAHDSR, ακόμα κι αν κρατήσετε πατημένα τα άλλα πλήκτρα. Στη λειτουργία Legato, μόνο το πρώτο πλήκτρο που θα πατηθεί θα παράγει μια σημείωση με ολόκληρο τον φάκελο, όλες οι επόμενες νότες θα παραλείψουν τις φάσεις Επίθεσης και Αποσύνθεσης και θα ακούγονται μόνο από την αρχή της φάσης Sustain. Το "Legato" κυριολεκτικά σημαίνει "ομαλά", και αυτή η λειτουργία βοηθά αυτό το στυλ παιχνιδιού.

Είναι σημαντικό να εκτιμήσετε ότι η λειτουργία Legato είναι λειτουργική, Mono ή MonoLG
Οι λειτουργίες πρέπει να επιλέγονται στην περιοχή ελέγχου VOICE του πίνακα - δεν θα λειτουργήσει με πολυφωνική φωνή ή λειτουργία Mono2. Βλέπε σελίδα 22.

Τι είναι το Legato;
Ο μουσικός όρος Legato σημαίνει «ομαλά». Ένα στυλ πληκτρολογίου Legato είναι ένα στυλ όπου επικαλύπτονται τουλάχιστον δύο νότες. Αυτό σημαίνει ότι καθώς παίζετε τη μελωδία, διατηρείτε την προηγούμενη (ή μια προηγούμενη) νότα να ακούγεται καθώς παίζετε μια άλλη νότα. Μόλις ηχήσει αυτή η νότα, στη συνέχεια απελευθερώνετε την προηγούμενη νότα.

Καθυστέρηση

Εμφανίζεται ως:	Καθυστέρηση
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Summit προσθέτει δύο επιπλέον φάσεις στον παραδοσιακό φάκελο ADSR: η πρώτη από αυτές είναι η Καθυστέρηση. Όταν η Καθυστέρηση έχει την προεπιλεγμένη τιμή 0, οι φάκελοι ξεκινούν τη φάση Επίθεσής τους μόλις πατηθεί ένα κλειδί. Η καθυστέρηση εισάγει μια μεταβλητή χρονική καθυστέρηση μεταξύ του χτυπήματος του κλειδιού και της έναρξης του υπολοίπου του φακέλου AHDSR. Στη μέγιστη τιμή του 127, ο φάκελος ξεκινά μόνο 10 δευτερόλεπτα μετά το πάτημα του πλήκτρου. Οι καθυστερήσεις πολύ μικρότερες από αυτό είναι πιθανό να έχουν μεγαλύτερο ενδιαφέρον και η σχέση μεταξύ της τιμής της παραμέτρου και του χρόνου καθυστέρησης έχει γίνει σκόπιμα εκθετική για να γίνει αυτό: μια τιμή περίπου 85 εισάγει μια καθυστέρηση ενός δευτερολέπτου.

Κρατήστε χρόνο

Εμφανίζεται ως:	HoldTime
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος Hold είναι μια περαιτέρω πρόσθετη φάση του φακέλου: πολλοί συνθεσάιζερ προσφέρουν μόνο έλεγχο ενός φακέλου ADSR, αλλά το Summit επιτρέπει περαιτέρω έλεγχο της «διάρκειας ζωής» του χαρτονομίσματος. Μόλις η σημείωση ολοκληρώσει τη φάση Επίθεσης, ο φάκελος θα παραμείνει στο μέγιστο επίπεδο για ένα καθορισμένο σύνολο από το HoldTime. Όσον αφορά τον φάκελο πλάτους, εάν το HoldTime δεν έχει ρυθμιστεί στο μηδέν, η νότα θα παραμείνει στη μέγιστη ένταση της για πεπερασμένο χρόνο προτού μειωθεί σε όγκο κατά τη διάρκεια του χρόνου που έχει οριστεί από το Decay. Αν HoldTime
έχει οριστεί στο μηδέν, η φάση Decay ξεκινά αμέσως το μέγιστο επίπεδο επιτυγχάνεται στο τέλος της φάσης Επίθεσης. Η μέγιστη τιμή 127 αντιστοιχεί σε χρόνο αναμονής 500 mS.

Επαναλαμβάνει

Εμφανίζεται ως:	Επαναλαμβάνει
Αρχική τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 126, Ενεργ

Το Repeats σάς επιτρέπει να ορίσετε "looping envelopes": όταν χτυπιέται μια νότα, οι φάσεις Attack, Hold και Decay του φακέλου μπορούν να επαναληφθούν οποιεσδήποτε φορές έως και 126 προτού ξεκινήσουν οι φάσεις διατήρησης και απελευθέρωσης του φακέλου. Αυτή η λειτουργία βρόχου ενεργοποιείται (και απενεργοποιείται) με το κουμπί Loop 47 . Με το Loops off, ο φάκελος DAHDSR ακολουθείται κανονικά. Όταν ο βρόχος είναι ενεργοποιημένος, η τιμή του Repeats ορίζει πόσες φορές υλοποιούνται οι φάσεις φακέλου Attack, Hold και Decay.

Όταν οριστεί στην προεπιλεγμένη τιμή του On, οι φάσεις Attack, Hold και Decay επαναλαμβάνονται συνεχώς μέχρι να απελευθερωθεί η νότα, όταν ξεκινά η φάση απελευθέρωσης.

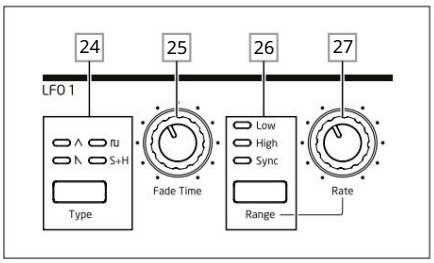
Το τμήμα LFO

Το Summit έχει τέσσερις Ταλαντωτές Χαμηλής Συχνότητας (LFOs), που συμβολίζονται LFO 1 έως LFO 4. Οι LFO 1 και LFO 2 είναι ανά φωνή. δηλαδή η διαμορφωτική τους επίδραση εφαρμόζεται ανεξάρτητα σε κάθε μία από τις φωνές. Οι κύριες παράμετροί τους μπορούν να ρυθμιστούν άμεσα από τον χρήστη μέσω των χειριστηρίων του πίνακα: υπάρχουν πολλές επιπλέον παράμετροι στο μενού LFO .

Τα LFO 3 και LFO 4 είναι "παγκόσμια", καθώς το διαμορφωτικό τους αποτέλεσμα εφαρμόζεται στις οκτώ φωνές αφού έχουν αναμειχθεί μεταξύ τους. Αυτό είναι ιδιαίτερα χρήσιμο καθώς αυτά τα LFO μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση παραμέτρων FX μέσω του FX Modulation Matrix. Τα στοιχεία ελέγχου κυματομορφής και ρυθμού για τα LFO 3 και LFO 4 παρέχονται στον πίνακα. και πάλι, περαιτέρω παράμετροι είναι διαθέσιμες στο μενού LFO.

Και τα τέσσερα LFO είναι επίσης διαθέσιμα για δρομολόγηση σε άλλα μέρη του Summit μέσω του Modulation Matrix.

Χειριστήρια υλικού LFO 1 και LFO 2



Το LFO 1 και το LFO 2 είναι πανομοιότυπα ως προς τα χαρακτηριστικά, αλλά οι έξοδοί τους μπορούν να δρομολογηθούν απευθείας χρησιμοποιώντας τα χειριστήρια του πίνακα σε διαφορετικά μέρη του synth και επομένως χρησιμοποιούνται διαφορετικά, όπως περιγράφεται παρακάτω:

Machine Translated by Google

LFO 1:

- μπορεί να τροποποιήσει το σχήμα κυματομορφής κάθε ταλαντωτή όταν επιλέγεται το LFO1 από το Κουμπί πηγής ταλαντωτή 23 ;
- μπορεί να διαμορφώσει τη συχνότητα του φίλτρου. το ποσό της διαμόρφωσης προσαρμόζεται στο Τμήμα φίλτρου με έλεγχο βάθους LFO 1 65 .

LFO 2:

- μπορεί να διαμορφώσει το βήμα κάθε Ταλαντωτή. η ποσότητα της διαμόρφωσης ρυθμίζεται στην ενότητα Ταλαντωτής με τον έλεγχο βάθους LFO 2 21 . Αυτή είναι η μέθοδος προσθήκης «vibrato» σε έναν ήχο.

Οποιοδήποτε LFO μπορεί επιπλέον να διορθωθεί στο Modulation Matrix για να διαμορφώσει πολλές άλλες παραμέτρους synth.

LFO 1 & 2 Κυματομορφή

Το κουμπί Τύπος 24 επιλέγει ένα από τα τέσσερα σχήματα κυμάτων – Τρίγωνο, Πριονοδόντι, Τετράγωνο ή Δείγμα και Κρατήστε. Τα LED πάνω από το κουμπί επιβεβαιώνουν την επιλεγμένη κυματομορφή.

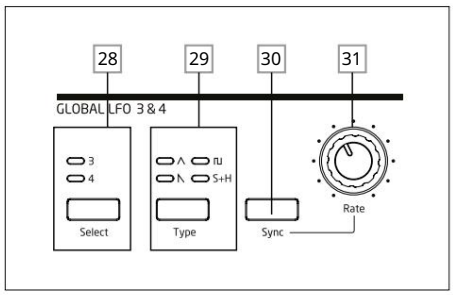
Τιμή LFO 1 & 2

Η ταχύτητα (ή ο ρυθμός ή η συχνότητα) κάθε LFO ρυθμίζεται από το κουμπί Range 26 και τον περιστροφικό έλεγχο Rate 27 . Το κουμπί Εύρος έχει τρεις ρυθμίσεις: Χαμηλή, Υψηλή και Συγχρονισμός.
Επιλέγοντας Συγχρονισμός εκχωρείται εκ νέου η λειτουργία του ελέγχου Rate , επιτρέποντας τον συγχρονισμό της ταχύτητας του LFO με ένα εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, με βάση μια τιμή συγχρονισμού που επιλέγεται από το χειριστήριο. Όταν είναι επιλεγμένο το Sync , το OLED εμφανίζει το RateSync του LFO
παράμετρος όταν μετακινείται το στοιχείο ελέγχου Rate : αυτό σας επιτρέπει να επιλέξετε την απαιτούμενη διαίρεση ρυθμού. Δείτε τον πίνακα LFO Sync Rate στη σελίδα 45

LFO 1 & 2 Fade Time

Τα εφέ LFO είναι συχνά πιο αποτελεσματικά όταν είναι ξεθωριασμένα, παρά απλώς «ενεργοποιημένα». η παράμετρος Fade Time ορίζει πόσο χρόνο χρειάζεται η έξοδος LFO για να αυξηθεί κατά την αναπαραγωγή μιας νότας. Το περιστροφικό χειριστήριο 25 χρησιμοποιείται για τη ρύθμιση αυτού του χρόνου. Δείτε επίσης το Fade Mode (σελίδα 32), όπου μπορείτε επίσης να κάνετε το LFO να ξεθωριάζει μετά το Fade Time ή χρησιμοποιώντας μια ρύθμιση Gate, να ξεκινά ή να τελειώνει απότομα μετά το Fade Time.

Χειριστήρια υλικού LFO 3 και LFO 4



Το LFO 3 και το LFO 4 μοιράζονται ένα σύνολο χειριστηρίων πίνακα που μπορεί να εκχωρηθεί σε οποιοδήποτε LFO και το καθένα έχει τη δική του σελίδα στο μενού LFO με περαιτέρω παραμέτρους. Οι έξοδοι LFO δεν μπορούν να δρομολογηθούν χρησιμοποιώντας άμεσους ελέγχους πίνακα με τον τρόπο που είναι οι LFO 1 και LFO 2, αλλά μπορούν να δρομολογηθούν σε οποιονδήποτε από τους προορισμούς του Modulation Matrix.

LFO 3 & 4 Επιλέξτε

Το κουμπί επιλογής 28 εκχωρεί τα άλλα χειριστήρια στο τμήμα του πίνακα GLOBAL LFO 3 & 4 σε LFO 3 ή LFO 4 αντίστοιχα.

LFO 3 & 4 Κυματομορφή

Το κουμπί Τύπος 29 επιλέγει ένα από τα τέσσερα σχήματα κυμάτων - Τρίγωνο, Τετράγωνο ή Πριονοδόντι, Δείγμα και Κρατήστε. Οι λυχνίες LED πάνω από το κουμπί επιβεβαιώνουν την κυματομορφή που έχει επιλεγεί αυτήν τη στιγμή. Η επιλογή κυματομορφής μπορεί επίσης να γίνει από το μενού LFO.

LFO 3 & 4 Rate

Η ταχύτητα (ή ρυθμός ή συχνότητα) του επιλεγμένου LFO (LFO 3 ή LFO 4) ορίζεται από το Rate χειριστήριο 30 Επιλέγοντας Sync 31 εκχωρείται εκ νέου η λειτουργία του ελέγχου Rate , επιτρέποντας τον συγχρονισμό της ταχύτητας του LFO με ένα εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, με βάση μια τιμή συγχρονισμού που επιλέγεται από το χειριστήριο. Όταν είναι επιλεγμένο το Sync , το OLED εμφανίζει την παράμετρο RateSync του LFO όταν μετακινείται το στοιχείο ελέγχου Rate : αυτό σας επιτρέπει να επιλέξετε την απαιτούμενη διαίρεση ρυθμού. Δείτε τον πίνακα LFO Sync Rate στη σελίδα 45. Το LFO 3/4 Rate μπορεί επίσης να οριστεί από το μενού LFO.

LFO 3 & 4 Sync

Πατώντας το Sync 31 κλειδώνει η ταχύτητα LFO σε ένα εξωτερικό ή εσωτερικό ρολόι MIDI, για να μπορέσει να συγχρονιστεί με εξωτερικό εξοπλισμό. Ο συντελεστής διαίρεσης συγχρονισμού προσαρμόζεται από την παράμετρο LxRateSync (όπου x=3 ή 4) στο μενού LFO.

Το μενού LFO

Το LFO1 και το LFO 2 είναι «ανά φωνή». Αυτό είναι ένα πολύ ισχυρό χαρακτηριστικό του Summit (και άλλων συνθεσάιζερ Novation). Για παράδειγμα, όταν ανατίθεται σε ένα LFO να δημιουργήσει vibrato, και παίζεται μια συγχορδία, κάθε νότα της συγχορδίας θα μεταβάλλεται με τον ίδιο ρυθμό, αλλά όχι απαραίτητα στην ίδια φάση. Υπάρχουν διάφορες ρυθμίσεις στο μενού LFO που ελέγχουν τον τρόπο με τον οποίο ανταποκρίνονται τα LFO και κλειδώνουν μαζί.

Το LFO 1 και το LFO 2 έχουν τρεις σελίδες μενού. οι διαθέσιμες παράμετροι για το LFO 1 και το LFO 2 είναι ίδιες.

Καθώς τα LFO 3 και LFO 4 προορίζονται για τη δημιουργία πρόσθετων εφέ διαμόρφωσης αντί για τη δημιουργία θεμελιώδους τόνου, είναι «καθολικά» σε αντίθεση με το «ανά φωνή», που σημαίνει ότι μπορούν επίσης να χρησιμοποιηθούν για τη διαμόρφωση παραμέτρων FX μέσω της Διαμόρφωσης FX Μήτρα. Έχουν μία σελίδα μενού το καθένα. οι διαθέσιμες παράμετροι για το LFO 3 και το LFO 4 είναι ίδιες.

LFO 1 και LFO 2: Οι προεπιλεγμένες εμφανίσεις μενού για το LFO 1 φαίνονται παρακάτω:

LFO 1		1/8
Φάση	Ελεύθερος	H
MonoTrig Legato		
Μέγας αριθμός	0	

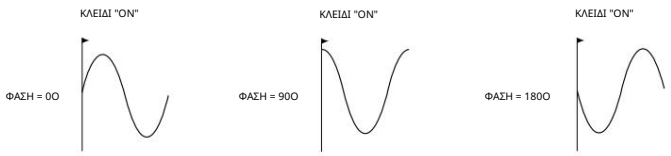
LFO 1 2/8		
FadeMode FadeIn H		
FadeSync Ενεργό		

LFO 1		3/8
Επαναλαμβάνει	Μακριά από	H
Κοινός	Μακριά από	

LFO Φάση

Εμφανίζεται ως:	Φάση
Αρχική τιμή:	Ελεύθερος
Εύρος προσαρμογής:	Ελεύθερος; 0 μοίρες έως 357 μοίρες (σε βήματα των 3 μοιρών)

Κάθε LFO τρέχει συνεχώς «στο παρασκήνιο». Εάν η Φάση έχει οριστεί σε Ελεύθερη (η προεπιλογή), δεν υπάρχει τρόπος να προβλέψουμε πού θα είναι η κυματομορφή όταν πατηθεί ένα πλήκτρο.
Τα διαδοχικά πατήματα ενός πλήκτρου θα παράγουν αναπόφευκτα διαφορετικά αποτελέσματα. Με όλες τις άλλες τιμές της Φάσης, το LFO θα επανεκκινείται στο ίδιο σημείο της κυματομορφής κάθε φορά που πατιέται ένα πλήκτρο, ενώ το πραγματικό σημείο καθορίζεται από την τιμή της παραμέτρου. Μια πλήρης κυματομορφή έχει 360º και οι αυξήσεις του χειριστηρίου είναι σε βήματα 3º. Έτσι, μια ρύθμιση στη μέση (180 μοίρες) θα κάνει τη διαμόρφωση κυματομορφής να ξεκινήσει στα μισά του κύκλου της.



MonoTrig

Εμφανίζεται ως:	MonoTrig
Αρχική τιμή:	Δεμένο
Εύρος προσαρμογής:	Legato ή Re-Trig

Το MonoTrig ισχύει μόνο για μονοφωνικές λειτουργίες φωνής (δείτε σελίδα 22). Εφόσον η Φάση LFO δεν έχει οριστεί σε Ελεύθερη, τα LFO ενεργοποιούνται ξανά κάθε φορά που πατιέται μια νέα νότα.
Αλλά αν παίζετε σε στυλ legato (κυριολεκτικά «ομαλά» – παίζοντας άλλα πλήκτρα ενώ κρατάτε ακόμα ένα πλήκτρο), τα LFO θα ενεργοποιηθούν ξανά μόνο εάν το MonoTrig έχει ρυθμιστεί σε Re-Trig. Εάν οριστεί σε Legato, θα ακούσετε το εφέ της εκ νέου ενεργοποίησης μόνο στην πρώτη νότα.

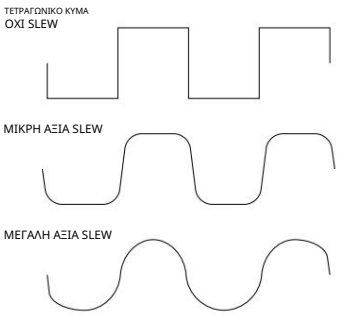
Machine Translated by Google

LFO Μέγιστος αριθμός

Εμφανίζεται ως:	Μέγιστος αριθμός
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το Slew έχει ως αποτέλεσμα την τροποποίηση του σχήματος της κυματομορφής LFO. Οι αιχμηρές άκρες γίνονται λιγότερο αιχμηρές καθώς αυξάνεται το Slew. Η επίδραση αυτού στη διαμόρφωση του τόνου μπορεί να ακουστεί επιλέγοντας Τετράγωνο ως κυματομορφή LFO και ρυθμίζοντας τον ρυθμό αρκετά χαμηλό, έτσι ώστε όταν πατηθεί ένα πλήκτρο η έξοδος να εναλλάσσεται μεταξύ δύο τόνων. Η αύξηση της τιμής του Slew θα έχει ως αποτέλεσμα η μετάβαση μεταξύ των δύο τόνων να γίνει "γλίστρημα" και όχι απότομη αλλαγή. Αυτό προκαλείται από την περιστροφή των κατακόρυφων άκρων της τετραγωνικής κυματομορφής LFO.

Σημειώστε ότι το Slew έχει επίδραση σε όλες τις κυματομορφές LFO, αλλά το ηχητικό αποτέλεσμα διαφέρει ανάλογα με τον ρυθμό και τον τύπο κυματομορφής. Καθώς αυξάνεται το Slew, ο χρόνος που απαιτείται για την επίτευξη του μέγιστου πλάτους αυξάνεται και μπορεί τελικά να οδηγήσει στο να μην επιτευχθεί ποτέ καθόλου, αν και η ρύθμιση στην οποία επιτυγχάνεται αυτό το σημείο θα ποικίλλει ανάλογα με την κυματομορφή.



Ξεθωριάζει Τρόπος

Εμφανίζεται ως:	FadeMode
Αρχική τιμή:	Ξεθωριάζω
Εύρος προσαρμογής:	FadeIn, FadeOut, GateIn, GateOut

Η λειτουργία των τεσσάρων πιθανών ρυθμίσεων του FadeMode είναι η εξής:

1. FadeIn – η διαμόρφωση του LFO αυξάνεται σταδιακά κατά την καθορισμένη χρονική περίοδο από το χειριστήριο Fade Time 25 .
2. FadeOut – η διαμόρφωση του LFO μειώνεται σταδιακά κατά τη διάρκεια της χρονικής περιόδου ρυθμίζεται από το χειριστήριο Fade Time , αφήνοντας τη νότα χωρίς διαμόρφωση.
3. GateIn – η έναρξη της διαμόρφωσης του LFO καθυστερεί από τη χρονική περίοδο που έχει οριστεί από την παράμετρο Fade Time και στη συνέχεια ξεκινά αμέσως σε πλήρες επίπεδο.
4. GateOut – η ελεγχόμενη παράμετρος διαμορφώνεται πλήρως από το LFO για τη χρονική περίοδο που ορίζεται από την παράμετρο Fade Time . Αυτή τη στιγμή, η διαμόρφωση σταματά απότομα.

Σημειώστε ότι όποια από τις λειτουργίες Fade είναι επιλεγμένη, είναι πάντα ενεργή. εάν δεν θέλετε να ακούσετε την επίδρασή του, γυρίστε το χειριστήριο Fade Time 25 στο μηδέν.

LFO Ξεθωριάζει Συγχρονισμός

Εμφανίζεται ως:	FadeSync
Αρχική τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής:	Off ή On

Η ρύθμιση του FadeSync ισχύει μόνο για μονοφωνικές λειτουργίες φωνής (δείτε σελίδα 22).
Το FadeSync καθορίζει εάν η χρονική καθυστέρηση που έχει οριστεί από το Fade Time θα επανεκκινείται κάθε φορά που πατιέται ένα πλήκτρο. Όταν το FadeSync έχει οριστεί σε On (η προεπιλογή), ο χρόνος εξασθένισης LFO ξεκινά ξανά. όταν οριστεί σε Off, ενεργοποιείται μόνο από την πρώτη νότα. Αυτό θα είναι σημαντικό μόνο όταν παίζετε σε στυλ legato.

Επαναλαμβάνει

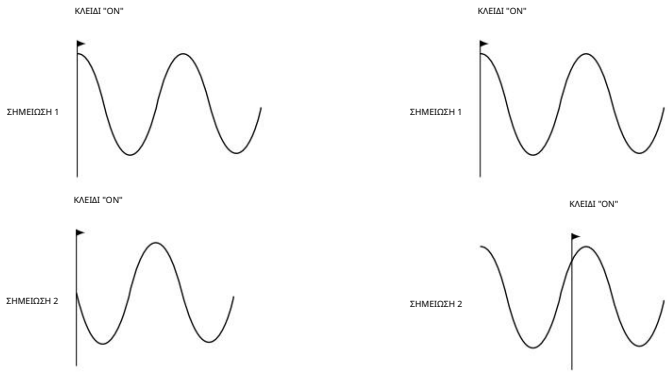
Εμφανίζεται ως:	Επαναλαμβάνει
Αρχική τιμή:	Μακριά από
Εύρος προσαρμογής:	Απενεργοποίηση, 1 - 127

Το Repeats ορίζει πόσοι κύκλοι κυματομορφής LFO θα δημιουργούνται κάθε φορά που ενεργοποιείται το LFO. Έτσι, εάν οριστεί σε 1, θα ακούτε μόνο το αποτέλεσμα οποιασδήποτε διαμόρφωσης LFO για έναν μόνο κύκλο, και ως εκ τούτου για μια μικρή διάρκεια (ανάλογα με τη ρύθμιση του Rate).

LFO Κοινός Συγχρονισμός

Εμφανίζεται ως:	Κοινός
Αρχική τιμή:	Μακριά από
Εύρος προσαρμογής:	Off ή On

Το Common Sync ισχύει μόνο για πολυφωνικές φωνές. Όταν το Common είναι On, διασφαλίζει ότι η φάση της κυματομορφής LFO συγχρονίζεται για κάθε νότα που παίζεται. Όταν είναι απενεργοποιημένο, δεν υπάρχει τέτοιος συγχρονισμός και η αναπαραγωγή μιας δεύτερης νότας ενώ η μία είναι ήδη πατημένη θα έχει ως αποτέλεσμα έναν μη συγχρονισμένο ήχο καθώς οι διαμορφώσεις θα είναι εκτός χρόνου.
Όταν τα LFO χρησιμοποιούνται για διαμόρφωση βήματος (η πιο συνηθισμένη εφαρμογή τους), η ρύθμιση Common σε Off θα δώσει πιο φυσικά αποτελέσματα.



Ρυθμίστε το Common σε On για μια εξομοίωση πρώιμων αναλογικών πολυφωνικών συνθημάτων.

~~LFO 3 και LFO 4: Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού για το LFO 3 φαίνεται παρακάτω:~~

LFO 3	7/8
L3 Τρίγωνο κυματομορφής Η L3Ποσοστό 64	
L3RateSync 8 beats	

LFO 3/4 Κυματομορφή

Εμφανίζεται ως:	LxWaveform (όπου x=3 ή 4)
Αρχική τιμή:	Τρίγωνο
Εύρος προσαρμογής:	Triangle, Sawtooth, Square, Rand S/H

~~Αυτή η παράμετρος είναι το ισοδύναμο που βασίζεται στο μενού του κουμπιού τύπου πίνακα 29 , και εκτελεί την ίδια λειτουργία: ορίζοντας τη βασική κυματομορφή για το LFO 3 ή το LFO 4.~~

LFO 3/4 Τιμή

Εμφανίζεται ως:	LxRate (όπου x=3 ή 4)
Αρχική τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

~~Αυτή η παράμετρος είναι το ισοδύναμο βάσει μενού του περιστροφικού ελέγχου 30 του πίνακα Rate , και εκτελεί την ίδια λειτουργία: ρύθμιση του ρυθμού (συχνότητας) του LFO 3 ή του LFO 4.~~

LFO 3/4 Τιμή Συγχρονισμός

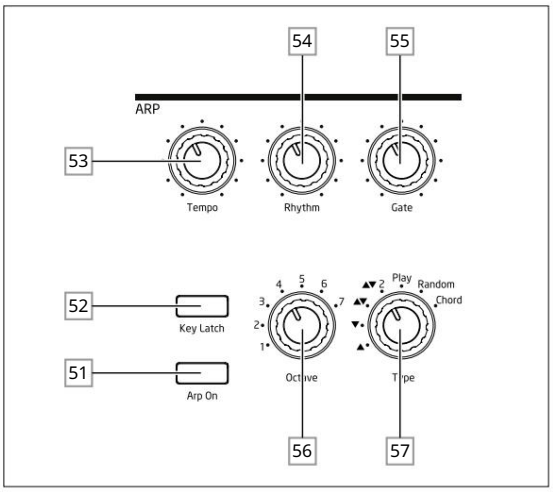
Εμφανίζεται ως:	LxRateSync (όπου x=3 ή 4)
Αρχική τιμή:	8 παλμοί
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα στη σελίδα 45 για πλήρεις λεπτομέρειες

Το LFO Rate Sync επιτρέπει τον συγχρονισμό της ταχύτητας του LFO με ένα εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI: η παράμετρος επιλέγει τον παράγοντα διαίρεσης συγχρονισμού. Για να είναι λειτουργικό το LFO Sync Rate, πρέπει πρώτα να ενεργοποιηθεί με το κουμπί Sync 30 .

Machine Translated by Google

Ο Arpeggiator

Το Summit διαθέτει ένα ευέλικτο Arpeggiator (Arp) που επιτρέπει σε arpeggio ποικίλης πολυπλοκότητας και ρυθμού να παίζονται και να χειρίζονται σε πραγματικό χρόνο. Όταν το Arpeggiator είναι ενεργοποιημένο και πατηθεί ένα μόνο πλήκτρο, η σημείωσή του θα ενεργοποιηθεί ξανά. Εάν παίζετε μια συγχορδία, ο Arpeggiator προσδιορίζει τις νότες του και τις παίζει ξεχωριστά με τη σειρά (αυτό ονομάζεται μοτίβο arpeggio ή 'arp sequence'). Έτσι, εάν παίζετε μια τριάδα ντο μείζονα, οι νότες που αποτελούν το μοτίβο θα είναι C, E και G.



Τα κύρια στοιχεία ελέγχου για το Arpeggiator βρίσκονται στον πίνακα: άλλες, δευτερεύουσες παράμετροι arp – συμπεριλαμβανομένης της πηγής ρολογιού, της αιώρησης και του ρυθμού συγχρονισμού – ρυθμίζονται στο Arp/Clock μενού (δείτε παρακάτω). Το Arpeggiator ενεργοποιείται πατώντας το κουμπί Arp On 51 .

χρόνος

Ο έλεγχος Tempo 53 ορίζει τον βασικό ρυθμό της ακολουθίας arp: το εύρος είναι 40 έως 240 BPM. Εάν το Summit συγχρονίζεται με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI (δείτε σελίδα 33), θα ανιχνεύσει αυτόματα τον ρυθμό εισόδου και θα απενεργοποιήσει το εσωτερικό ρολόι. Ο ρυθμός της ακολουθίας arp θα καθοριστεί στη συνέχεια από το εξωτερικό ρολόι MIDI.

Σημειώστε ότι το Tempo ρυθμίζει τον ρυθμό ρολογιού για όλες τις λειτουργίες του Summit που είναι συγχρονισμένες με ρυθμό: π.χ., Delay Sync και LFO Rate Sync, καθώς και το ρυθμό Arpeggiator.

Ο έλεγχος ρυθμού είναι επίσης διαθέσιμος στη Σελίδα 1 του μενού Arp/Clock ως ClockRate παράμετρος.

> Εάν αφαιρεθεί η εξωτερική πηγή ρολογιού MIDI, το Arpeggiator θα συνεχίσει να "βόλτα" με τον τελευταίο γνωστό ρυθμό. Ωστόσο, εάν ρυθμίσετε τώρα το Tempo, το εσωτερικό ρολόι θα αναλάβει και θα παρακάμψει τον ρυθμό του σφονδύλου.

Λειτουργία Arp

Όταν είναι ενεργοποιημένο, το Arpeggiator θα αναπαράγει όλες τις σημειώσεις που κρατούνται πατημένες με μια σειρά που καθορίζεται από τη ρύθμιση του στοιχείου ελέγχου Τύπος 57 . Οι διαθέσιμες επιλογές συνοψίζονται στον παρακάτω πίνακα. Η τρίτη στήλη του πίνακα περιγράφει τη φύση της ακολουθίας σε κάθε περίπτωση.

ΤΥΠΟΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΣΧΟΛΙΑ	
Κ	Αύξουσα	Η ακολουθία ξεκινά με τη χαμηλότερη νότα
J	Φθίνων	Η ακολουθία ξεκινά με την υψηλότερη νότα που παίζεται
KJ	Ανέβα/κάτω	Η σειρά εναλλάσσεται
KJ2		Ως KJ, αλλά οι χαμηλότερες και υψηλότερες νότες παίζονται δύο φορές
Παίζω	Σειρά κλειδιού	Η ακολουθία περιλαμβάνει νότες με τη σειρά που παίζονται
Τυχαίος	Τυχαίος	Οι νότες που κρατούνται παίζονται σε μια συνεχώς μεταβαλλόμενη τυχαία σειρά
Χορδή	Χορδή	Οι νότες που αποτελούν τη σειρά παίζονται ταυτόχρονα, ως συγχορδία

Η επιλογή τύπου είναι επίσης διαθέσιμη στη Σελίδα 2 του μενού Arp/Clock ως Τύπος παράμετρος.

Arp Rhythm

Εκτός από τη δυνατότητα ρύθμισης του βασικού χρονισμού και της λειτουργίας της ακολουθίας arp (με το Type ελέγχου και την παράμετρο SyncRate στο μενού Arp/Clock), μπορείτε επίσης να εισάγετε περαιτέρω ρυθμικές παραλλαγές ρυθμίζοντας το στοιχείο ελέγχου Rhythm 57 . Το Arpeggiator έρχεται με 33 προκαθορισμένες ακολουθίες arp. χρησιμοποιήστε το στοιχείο ελέγχου Rhythm για να επιλέξετε ένα. Σε γενικές γραμμές, οι ακολουθίες αυξάνουν σε ρυθμική πολυπλοκότητα καθώς αυξάνονται οι αριθμοί. Ο Rhythm 1 είναι μια σειρά από διαδοχικά crotchets, και οι ρυθμοί με υψηλότερο αριθμό εισάγουν πιο σύνθετα μοτίβα, μικρότερης διάρκειας νότες (semiquavers) και συγχρονισμό.

> Θα πρέπει να αφιερώσετε λίγο χρόνο πειραματιζόμενοι με διαφορετικούς συνδυασμούς Ρυθμού και Τύπου. Ορισμένα μοτίβα λειτουργούν καλύτερα με ορισμένες επιλογές τύπου.

Μοτίβο ρυθμού μπορεί επίσης να επιλεγεί στη Σελίδα 2 του μενού Arp/Clock με την παράμετρο Rhythm.

Εύρος οκτάβας

Ο έλεγχος Octave 56 επιτρέπει την προσθήκη ανώτερων οκτάβων στην ακολουθία arp. Σε 1, η ακολουθία θα περιέχει μόνο τις νότες που παίζονται. Όταν οριστεί στο 2, η ακολουθία παίζεται όπως προηγουμένως, και αμέσως μετά παίζεται ξανά μια οκτάβα ψηλότερα. Οι υψηλότερες τιμές επεκτείνουν αυτή τη διαδικασία προσθέτοντας επιπλέον υψηλότερες οκτάβες. Σημειώστε ότι οι ρυθμίσεις εκτός από το 1 έχουν ως αποτέλεσμα τον διπλασιασμό, τον τριπλασιασμό, κ.ο.κ. της αρχικής ακολουθίας arp. Δεν δημιουργούν μια νέα ακολουθία, αλλά με μετατόπιση οκτάβας. Έτσι, μια ακολουθία τεσσάρων νότων που παίζεται με Οκτάβες σε 1 θα αποτελείται από οκτώ νότες όταν οι Οκτάβες ορίζονται σε 2. Το διαθέσιμο εύρος είναι από μία έως επτά οκτάβες.

Το εύρος οκτάβων Arp μπορεί επίσης να επιλεγεί στη Σελίδα 2 του μενού Arp/Clock ως παράμετρος Octaves.

Σημείωση διάρκεια

Το χειριστήριο Gate 55 ορίζει τη βασική διάρκεια των νότων που παίζονται από το Arpeggiator (αν και αυτό θα τροποποιηθεί περαιτέρω από τον έλεγχο Rhythm και τη ρύθμιση του μενού SyncRate). Το μήκος της πύλης είναι ένα ποσοστό του μήκους του βήματος, επομένως ο χρόνος κατά τον οποίο είναι ανοιχτή η πύλη εξαρτάται από την ταχύτητα του κύριου ρολογιού. Όσο χαμηλότερη είναι η τιμή της παραμέτρου, τόσο μικρότερη είναι η διάρκεια της νότας που παίζεται. Στη μέγιστη τιμή της (127), μια νότα στην ακολουθία ακολουθείται αμέσως από την επόμενη χωρίς κενό. Σε μια τιμή 63, η διάρκεια της νότας είναι ακριβώς το μισό του διαστήματος παλμών (όπως ορίζεται από το χειριστήριο Tempo) και κάθε νότα ακολουθείται από υπόλοιπο ίσου μήκους.

Μάνταλο κλειδιού

Το κουμπί κλειδώματος κλειδιού 52 αναπαράγει την τρέχουσα επιλεγμένη ακολουθία arp επανειλημμένα χωρίς να κρατούνται τα πλήκτρα. Εάν πατήσετε και άλλα πλήκτρα ενώ κρατάτε πατημένα τα αρχικά πλήκτρα, οι επιπλέον νότες θα προστεθούν στην ακολουθία. Εάν πατηθούν άλλα πλήκτρα μετά την απελευθέρωση όλων των νότων, θα αναπαραχθεί μια νέα ακολουθία που αποτελείται μόνο από τις νέες νότες.

Μετάδοση δεδομένων Arp

Το Summit μπορεί να μεταδώσει δεδομένα νότων MIDI από τον αρπαγήτορα, και μπορεί επίσης να αναγκάσει τον αρπαγιωτή να παίξει νότες σύμφωνα με τα δεδομένα νότων MIDI που έχει λάβει. Δείτε τη σελίδα 42 για περισσότερες πληροφορίες.

Το μενού Arp/Clock

Οι ακόλουθες ρυθμίσεις Arpeggiator είναι διαθέσιμες στο μενού Arp/Clock , το οποίο έχει τέσσερις σελίδες. Σημειώστε ότι ορισμένες από αυτές τις ρυθμίσεις αντιγράφουν φυσικά στοιχεία ελέγχου στο ARP του πίνακα Ενότητα.

Μενού Arp Σελίδα 1:

ΡΟΛΟΙ 1/4

Ρυθμός ρολογιού 120 BPM H
Πηγή Auto

Κατάσταση INT 120.00bpm

χρόνος

Εμφανίζεται ως:	Ρυθμός ρολογιού
Αρχική τιμή:	120 BPM
Εύρος προσαρμογής:	40 έως 240 BPM

Αυτή η παράμετρος ορίζει τον εσωτερικό ρυθμό ρολογιού του Summit σε BPM. Παρέχει το ρολόι για τις λειτουργίες του Summit που είναι συγχρονισμένες με ρυθμό: Arpeggiator, Delay Sync και LFO Rate Sync. Αυτή η παράμετρος αντιγράφει το φυσικό στοιχείο ελέγχου Tempo 53 .

Πηγή ρολογιού

Machine Translated by Google

Εμφανίζεται ως: Πηγή
Αρχική τιμή: Αυτο
Εύρος προσαρμογής: Auto, Internal, Ext-Auto, MIDI, USB

Το Summit χρησιμοποιεί ένα κύριο ρολόι MIDI για να ρυθμίσει το ρυθμό του arpeggiator και να παρέχει μια χρονική βάση για συγχρονισμό με ένα συνολικό ρυθμό. Αυτό το ρολόι μπορεί να προέρχεται εσωτερικά ή να παρέχεται από μια εξωτερική συσκευή ικανή να μεταδίδει ρολόι MIDI. Η πηγή
Η ρύθμιση καθορίζει εάν οι λειτουργίες του Summit που είναι συγχρονισμένες με ρυθμό (συμπεριλαμβανομένου του Arpeggiator) θα ακολουθούν το ρυθμό μιας εξωτερικής πηγής ρολογιού MIDI ή θα ακολουθούν το ρυθμό που έχει οριστεί από την παράμετρο ClockRate. Οι επιλογές είναι:

- Αυτόματο – όταν δεν υπάρχει εξωτερική πηγή ρολογιού MIDI, το Summit θα είναι προεπιλεγμένο στο εσωτερικό ρολόι MIDI. Το Tempo θα ρυθμιστεί από την παράμετρο ClockRate. Εάν υπάρχει εξωτερικό ρολόι MIDI, το Summit θα συγχρονιστεί με αυτό.
- Εσωτερικό – Το Summit θα συγχρονιστεί με το εσωτερικό ρολόι MIDI, ανεξάρτητα από το τι ενδέχεται να υπάρχουν εξωτερικές πηγές ρολογιού MIDI.
- Ext-Auto – πρόκειται για μια λειτουργία αυτόματης ανίχνευσης κατά την οποία το Summit θα συγχρονιστεί με οποιαδήποτε εξωτερική πηγή ρολογιού MIDI (μέσω σύνδεσης USB ή MIDI). Μέχρι να εντοπιστεί ένα εξωτερικό ρολόι, το Summit θα λειτουργεί με τον εσωτερικό του ρυθμό ρολογιού. Όταν εντοπιστεί ένα εξωτερικό ρολόι, το Summit συγχρονίζεται αυτόματα με αυτό. Αν στη συνέχεια χαθεί (ή σταματήσει) το εξωτερικό ρολόι, τότε ο ρυθμός του Summit «γυρίζει» στον τελευταίο γνωστό ρυθμό ρολογιού.

- MIDI – ο συγχρονισμός θα γίνει με ένα εξωτερικό ρολόι MIDI συνδεδεμένο στο (DIN) Υποδοχή εισόδου MIDI. Εάν δεν ανιχνευθεί ρολόι, το τέμπο «γυρίζει» στον τελευταίο γνωστό ρυθμό ρολογιού.
- USB – συγχρονισμός με εξωτερικό ρολόι MIDI που λαμβάνεται μέσω της σύνδεσης USB. Εάν δεν ανιχνευθεί ρολόι, το τέμπο «γυρίζει» στον τελευταίο γνωστό ρυθμό ρολογιού.

Όταν ρυθμιστεί σε οποιαδήποτε από τις εξωτερικές πηγές ρολογιού MIDI, ο ρυθμός θα είναι στον ρυθμό ρολογιού MIDI που λαμβάνεται από την εξωτερική πηγή (π.χ. ένα sequencer). Βεβαιωθείτε ότι το εξωτερικό sequencer έχει ρυθμιστεί για μετάδοση MIDI Clock. Εάν δεν είστε σίγουροι για τη διαδικασία, συμβουλευτείτε το εγχειρίδιο του sequencer για λεπτομέρειες.

Η τέταρτη σειρά της σελίδας 1 επιβεβαιώνει την τρέχουσα κατάσταση της πηγής ρολογιού, συμπεριλαμβανομένου του ακριβούς BPM. Αυτή η σειρά είναι μόνο για ανάγνωση.

Τα περισσότερα sequencer δεν μεταδίδουν MIDI Clock ενώ είναι σταματημένα. Ο συγχρονισμός του Summit με το ρολόι MIDI θα είναι δυνατός μόνο όταν ο sequencer πραγματικά ηχογραφεί ή παίζει. Σε περίπτωση απουσίας εξωτερικού ρολογιού, το τέμπο μπορεί να είναι βολάν και θα λάβει την τελευταία γνωστή τιμή του ρολογιού MIDI. Σε αυτήν την περίπτωση, η τέταρτη σειρά της OLED θα εμφανίσει FLY. (Σημειώστε ότι το Summit ΔΕΝ επιστρέφει στο ρυθμό που έχει οριστεί από το ClockRate
παράμετρος εκτός αν έχει επιλεγεί Auto.)

Κατάσταση

Η σειρά 4 της Σελίδας 1 επιβεβαιώνει την τρέχουσα πηγή ρολογιού και το BPM σε χρήση. Δεν είναι επιλέξιμο από τον χρήστη για προσαρμογή.

- Η κατάσταση θα δείχνει INT όταν το Summit εκτελείται στο εσωτερικό του ρολόι ρυθμού. Ο ρυθμός που εμφανίζεται θα ταιριάζει με αυτόν που έχει οριστεί από την παράμετρο ClockRate στη σειρά 2.
- Η κατάσταση θα εμφανίσει USB όταν το Summit λάβει ένα έγκυρο ρολόι στη θύρα USB 3 και το Source έχει οριστεί σε Auto, Ext-Auto ή USB. Ο ρυθμός που εμφανίζεται θα είναι αυτός του εισερχόμενου εξωτερικού ρολογιού.
- Η κατάσταση θα εμφανίσει το MDI όταν το Summit λάβει ένα έγκυρο ρολόι στην υποδοχή MIDI IN (DIN) 4 και το Source έχει οριστεί σε Auto, Ext-Auto ή MIDI. Ο ρυθμός που εμφανίζεται θα είναι αυτός του εισερχόμενου εξωτερικού ρολογιού.

Μενού Arp Σελίδα 2:

```
ARP                    2/4
Τύπος      Πάνω          H
Ρυθμός        1
Οκτάβες       1
```

Αρπ Τρόπος

Εμφανίζεται ως: Τύπος
Αρχική τιμή: Πάνω
Εύρος προσαρμογής: Δείτε τον πίνακα στη «Λειτουργία Arp» στη σελίδα 33

Αυτή η παράμετρος αντιγράφει το φυσικό στοιχείο ελέγχου Τύπος 57 .

Αρπ Ρυθμός

Εμφανίζεται ως: Ρυθμός
Αρχική τιμή: 1
Εύρος προσαρμογής: 1 έως 33

Αυτή η παράμετρος αντιγράφει το φυσικό έλεγχο Rhythm 54 .

Εύρος οκτάβας

Εμφανίζεται ως: Οκτάβες
Αρχική τιμή: 1
Εύρος προσαρμογής: 1 έως 6

Αυτή η παράμετρος αντιγράφει το φυσικό στοιχείο ελέγχου Octave 54 .

Μενού Arp Σελίδα 3:

```
ARP                    3/4
Κούνια       50          H
SyncRate 16o
KeySync      Μακριά από
```

Κούνια

Εμφανίζεται ως: Κούνια
Αρχική τιμή: 50
Εύρος προσαρμογής: 20 έως 80

Εάν το Swing έχει ρυθμιστεί σε κάτι διαφορετικό από την προεπιλεγμένη τιμή του 50, μπορούν να ληφθούν μερικά ακόμη ενδιαφέροντα ρυθμικά εφέ. Οι υψηλότερες τιμές επιμηκύνουν το διάστημα μεταξύ των περιττών και των ζυγών νότων, ενώ τα διαστήματα από ζυγό σε μονό μειώνονται αντίστοιχα. Οι χαμηλότερες τιμές έχουν το αντίθετο αποτέλεσμα. Αυτό είναι ένα αποτέλεσμα που είναι πιο εύκολο να πειραματιστείτε παρά να το περιγράψετε! Η προσθήκη Swing είναι ένας πολύ καλός τρόπος για να εισαγάγετε ένα groove ή ρυθμικά ταλαντευόμενο μουσικό συναίσθημα στις ακολουθίες arp σας.

Αρπ Τιμή Συγχρονισμός

Εμφανίζεται ως: SyncRate
Αρχική τιμή: 16η
Εύρος προσαρμογής: Δείτε τον πίνακα στη σελίδα 45 για πλήρεις λεπτομέρειες

Αυτή η παράμετρος καθορίζει αποτελεσματικά τον ρυθμό της ακολουθίας arp, με βάση τον ρυθμό ρυθμού που έχει οριστεί από την παράμετρο ClockRate.

Αρπ Κλειδί Συγχρονισμός

Εμφανίζεται ως: KeySync
Αρχική τιμή: Μακριά από
Εύρος προσαρμογής: Off ή On

Το KeySync ισχύει μόνο όταν το Key Latch 31 είναι ενεργοποιημένο. Καθορίζει πώς συμπεριφέρεται η ακολουθία όταν παίζεται ένα νέο σύνολο νότων. Με το KeySync απενεργοποιημένο, οι νότες αλλάζουν, αλλά ο σταθερός ρυθμός που υπαγορεύεται από το μοτίβο arp διατηρείται. Εάν το KeySync είναι Ενεργό, το μοτίβο arp θα διακοπεί και θα επανεκκινηθεί αμέσως καθώς πατηθούν τα πλήκτρα.

Μενού Arp Σελίδα 4:

```
ARP 4/4
ArpVelMode Rhythm H
```

Αρπ Ταχύτητα Τρόπος

Εμφανίζεται ως: ArpVelMode
Αρχική τιμή: Ρυθμός
Εύρος προσαρμογής: Ρυθμός ή Παιγμένος

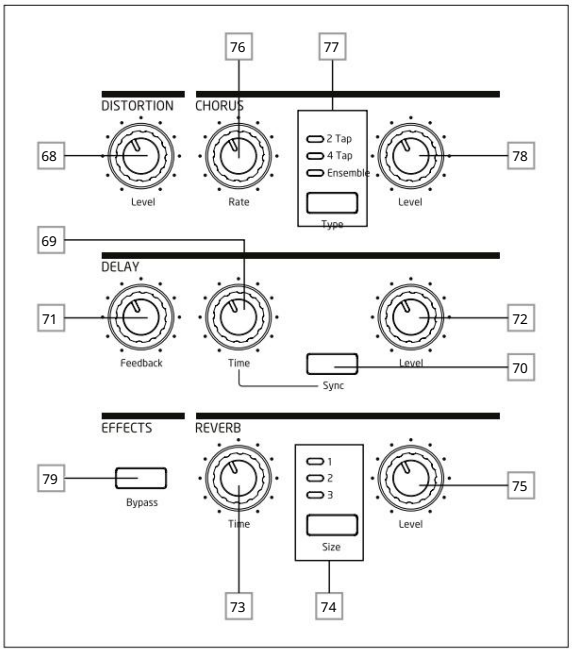
Η λειτουργία Arp Velocity Mode ορίζει τον σχετικό όγκο των νότων που αποτελούν το μοτίβο arp.
Με την προεπιλεγμένη ρύθμιση του Ρυθμού, το μοτίβο θα παίζεται με μια προκαθορισμένη ένταση για κάθε νότα, ανεξάρτητα από το πώς χτυπήθηκαν τα πλήκτρα που αποτελούν το μοτίβο. Για τα περισσότερα μοτίβα, αυτό σημαίνει ότι όλες οι νότες θα έχουν τον ίδιο όγκο. Ωστόσο, ορισμένα από τα πιο σύνθετα μοτίβα έχουν ήδη πληροφορίες ταχύτητας που σχετίζονται με κάθε βήμα, επομένως οι νότες που αποτελούν το μοτίβο μπορεί να διαφέρουν ελαφρώς σε όγκο, καθώς αυτό προοριζόταν όταν δημιουργήθηκε το σχέδιο.

Εάν το ArpVelMode έχει οριστεί σε Αναπαραγωγή, λαμβάνεται υπόψη ο τρόπος που χτυπιέται κάθε πλήκτρο και η τιμή ταχύτητας καθενός εφαρμόζεται στο βήμα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα ένα μοτίβο arp που αναπαράγει πιο στενά τον τρόπο αναπαραγωγής των νότων που καθορίζουν το περιεχόμενο του μοτίβου. Για να λειτουργήσει σωστά η λειτουργία Αναπαραγωγής, είναι απαραίτητο να αντιστοιχίσετε πρώτα μια μη μηδενική τιμή στην παράμετρο Velocity στη Σελίδα 1 του μενού Env (βλ. σελίδα 30). Εναλλακτικά, αντιστοιχίστε το Velocity ως πηγή στο Mod Matrix για να ελέγξετε μια άλλη παράμετρο synth, όπως Συχνότητα φίλτρου.

Machine Translated by Google

Ενότητα Εφέ

Το Summit είναι εξοπλισμένο με δύο τμήματα ηχητικών εφέ (FX) - ένα ανά μέρος. Το FX μπορεί να εφαρμοστεί στον ήχο που παράγει το synth για να προσθέσει χρώμα και χαρακτήρα. Όταν χρησιμοποιούνται Multi Patches, το FX μπορεί να προστεθεί ανεξάρτητα στα Μέρη A και B. Όλες οι παράμετροι FX αποθηκεύονται με το Patch.



Τα εργαλεία FX περιλαμβάνουν αναλογική παραμόρφωση και τρία ψηφιακά εφέ «τομέα χρόνου»: Reverb, Chorus και Delay. Κάθε εφέ έχει το δικό του σύνολο στοιχείων ελέγχου και μπορείτε να χρησιμοποιήσετε οποιοδήποτε ή όλα τα FX χωρίς περιορισμούς.

Επιπλέον, το μενού FX παρέχει εκτεταμένο έλεγχο πρόσθετων παραμέτρων για το ψηφιακό FX. Αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε παράλληλη διαμόρφωση ή σε σειρά με οποιαδήποτε σειρά: οι διαμορφώσεις ρυθμίζονται στο μενού FX .

Ένα δεύτερο μενού - FX Mod - δίνει πρόσβαση σε μια μήτρα διαμόρφωσης 4 θέσεων αφιερωμένη στην ενότητα FX. Αυτό είναι εντελώς ανεξάρτητο από τον κύριο Matrix διαμόρφωσης (η πρόσβαση γίνεται μέσω του δικού του μενού Mod) και σας επιτρέπει να εφαρμόσετε τον έλεγχο διαμόρφωσης στις περισσότερες κύριες παραμέτρους FX. Δείτε τη σελίδα 39 για πλήρεις λεπτομέρειες.

Η ενότητα επεξεργασίας FX είναι ενεργή από προεπιλογή: το κουμπί Bypass 79 απενεργοποιεί την ψηφιακή επεξεργασία FX εκτός κυκλώματος: δεν παρακάμπτει τον επεξεργαστή Distortion.

Παραμόρφωση

Η παραμόρφωση μπορεί να προστεθεί με το μεμονωμένο έλεγχο επιπέδου 68 . Μια ελεγχόμενη ποσότητα παραμόρφωσης προστίθεται μετά το VCA, στον αναλογικό τομέα, και επηρεάζει το άθροισμα και των δεκαέξι φωνών και τυχόν εξωτερικών εισόδων ήχου που εφαρμόζονται. (Δείτε το μπλοκ διάγραμμα στη σελίδα 21.) Αυτό σημαίνει ότι το χαρακτηριστικό παραμόρφωσης θα αλλάξει καθώς το πλάτος του σήματος αλλάζει με την πάροδο του χρόνου ως αποτέλεσμα του φακέλου Amplitude, καθώς και με τον αριθμό των ενεργών φωνών.

Στη συνέχεια, η έξοδος από τον επεξεργαστή Distortion δρομολογείται στον άλλο FX.

Σημειώστε ότι η παραμόρφωση "ανά φωνή" μπορεί να προστεθεί είτε μετά το φίλτρο προσαρμόζοντας τη μονάδα δίσκου φίλτρου ανάρτησης στη Σελίδα 3 του μενού Φωνή είτε προ-φίλτρο προσαρμόζοντας το Overdrive έλεγχος στην ενότητα Φίλτρο 62 .

Χορωδία

Το Chorus είναι ένα εφέ που παράγεται με την ανάμειξη μιας συνεχούς καθυστέρησης έκδοσης του σήματος με το πρωτότυπο. Το χαρακτηριστικό εφέ στροβιλισμού παράγεται από το LFO του ίδιου του επεξεργαστή Chorus κάνοντας μικρές αλλαγές στις καθυστερήσεις. Η μεταβαλλόμενη καθυστέρηση παράγει επίσης το αποτέλεσμα πολλαπλών φωνών, μερικές από τις οποίες είναι μετατοπισμένες. αυτό προσθέτει στο αποτέλεσμα.

Το Summit έχει τρία στερεοφωνικά προγράμματα Chorus, τα οποία ονομάζονται 2 Tap, 4 Tap και Ensemble, που επιλέγονται από το κουμπί Type 77 . Τα ονόματα αντικατοπτρίζουν τη φύση της παραδοσιακής δημιουργίας χορωδών, η οποία επρόκειτο να συνδυάσει πολλές εκδόσεις του ίδιου σήματος, η καθεμία με διαφορετική και μεταβαλλόμενη καθυστέρηση, που προέρχεται από μια γραμμή καθυστέρησης πολλαπλών κρουσμάτων. Η ποσότητα του εφέ Chorus που προστίθεται στο σήμα "dry" προσαρμόζεται από τον έλεγχο επιπέδου 78 . Ο έλεγχος Rate 76 ρυθμίζει τη συχνότητα του αποκλειστικού LFO του επεξεργαστή Chorus. Οι χαμηλότερες τιμές δίνουν χαμηλότερη συχνότητα και επομένως έναν ήχο του οποίου τα χαρακτηριστικά αλλάζουν πιο σταδιακά. Ένας αργός ρυθμός είναι συχνά πιο αποτελεσματικός.

Υπάρχουν επιπλέον παράμετροι Chorus διαθέσιμες για προσαρμογή στο Μενού FX .

Καθυστέρηση

Ο επεξεργαστής Delay FX παράγει μία ή περισσότερες επαναλήψεις της νότας που παίζεται. Αν και τα δύο συνδέονται στενά με την ακουστική έννοια, η καθυστέρηση δεν πρέπει να συγχέεται με την αντήχηση όσον αφορά το εφέ. Σκεφτείτε την καθυστέρηση απλώς ως «Ηχώ».

Το χειριστήριο χρόνου 69 ορίζει τη βασική καθυστέρηση: η νότα που παίζεται θα επαναληφθεί μετά από ένα καθορισμένο χρόνο. Οι υψηλότερες τιμές αντιστοιχούν σε μεγαλύτερη καθυστέρηση. Εάν ο χρόνος μεταβάλλεται κατά την αναπαραγωγή μιας νότας, θα προκύψει αλλαγή τόνου.

Συχνά είναι επιθυμητό να συγχρονίζετε τις ηχώ με το ρυθμό: στο Summit αυτό μπορεί να γίνει επιλέγοντας Συγχρονισμός 70 . Στη συνέχεια, το στοιχείο ελέγχου Time καλεί τη Σελίδα 4 του μενού FX και μεταβάλλει την παράμετρο DelaySync, η οποία εμφανίζεται στο OLED ενώ ρυθμίζεται το στοιχείο ελέγχου.
Η τιμή συγχρονισμού περιορίζεται από τον μέγιστο χρόνο καθυστέρησης των 1,4 δευτερολέπτων, κατά συνέπεια ορισμένοι συνδυασμοί ClockRate (ορίζεται στη σελίδα 1 του μενού Arp/Clock) και DelaySync έχει ως αποτέλεσμα την περικοπή του χρόνου καθυστέρησης στον μέγιστο επιτρεπόμενο υπολογισμένο ρυθμό συγχρονισμού, δηλαδή, ο χρόνος καθυστέρησης θα μειωθεί, αλλά θα παραμείνει συγχρονισμένος.

Η έξοδος του επεξεργαστή καθυστέρησης συνδέεται ξανά στην είσοδο, σε μειωμένο επίπεδο. Το στοιχείο ελέγχου Feedback 71 ορίζει το επίπεδο. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα πολλαπλές ηχώ, καθώς το καθυστερημένο σήμα επαναλαμβάνεται περαιτέρω. Με το Feedback στο μηδέν, δεν ανατροφοδοτείται καθόλου σήμα καθυστέρησης, επομένως προκύπτει μόνο μία ηχώ. Καθώς αυξάνετε την τιμή, θα ακούτε περισσότερες ηχώ για κάθε νότα, αν και εξακολουθούν να εξαφανίζονται σε ένταση. Η ρύθμιση του χειριστηρίου στο κέντρο της εμβέλειάς του (64) έχει ως αποτέλεσμα περίπου 5 ή 6 ηχούς. στη μέγιστη ρύθμιση η μείωση της έντασης είναι σχεδόν ανεπαίσθητη και οι επαναλήψεις θα εξακολουθούν να ακούγονται μετά από ένα λεπτό ή περισσότερο.

Ο έλεγχος επιπέδου 72 προσαρμόζει το επίπεδο των ηχών: στη μέγιστη ρύθμιση (127), η πρώτη ηχώ είναι περίπου η ίδια ένταση με την αρχική, στεγνή νότα.

Υπάρχουν επιπλέον παράμετροι Καθυστέρησης διαθέσιμες για προσαρμογή στο Μενού FX .

Reverb

Η αντήχηση (reverb) προσθέτει το εφέ ενός ακουστικού χώρου σε έναν ήχο. Σε αντίθεση με την καθυστέρηση, η αντήχηση δημιουργείται δημιουργώντας ένα πυκνό σύνολο καθυστερημένων σημάτων, συνήθως με διαφορετικές σχέσεις φάσης και εξισώσεις που εφαρμόζονται για να αναδημιουργηθεί αυτό που συμβαίνει στον ήχο σε έναν πραγματικό ακουστικό χώρο.

Το Summit παρέχει τρεις προεπιλογές αντήχησης, που επιλέγονται από το κουμπί Μέγεθος 74 . Οι προεπιλογές απλώς αριθμούνται 1, 2 και 3 και ορίζουν την παράμετρο RevSize (βλ. σελίδα 37) σε τιμές 0, 64 ή 127 αντίστοιχα, προσομοιώνοντας έτσι χώρους διαφορετικών μεγεθών.

Το χειριστήριο χρόνου 73 ορίζει τον βασικό χρόνο αντήχησης του επιλεγμένου χώρου και καθορίζει πόσο χρόνο χρειάζεται η αντήχηση για να εξαφανιστεί η αντήχηση. Ο έλεγχος επιπέδου 75 προσαρμόζει την ένταση της αντήχησης.

Το μενού FX

Οι ακόλουθες πρόσθετες παράμετροι για τα τρία εφέ τομέα χρόνου είναι διαθέσιμες στο μενού FX . Δύο σελίδες μενού είναι αφιερωμένες στο Chorus (Σελίδες 2 και 3) και δύο στο Delay (Σελίδες 4 και 5). Το Reverb έχει τρεις σελίδες (Σελίδες 6 έως 8). Υπάρχει μια ακόμη σελίδα (Σελίδα 1) με «καθολικές» παραμέτρους που επηρεάζουν και τα τρία εφέ.

Παγκόσμια σελίδα FX:
Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού εμφανίζεται παρακάτω:

```
FX GLOBAL                    1/8
WetLevel 127                  H
DryLevel 127
Δρομολόγηση        Παράλληλο
```

Οι παράμετροι που είναι διαθέσιμες στη σελίδα Global FX επηρεάζουν και τους τρεις επεξεργαστές FX χρονικού τομέα (Chorus, Delay και Reverb).

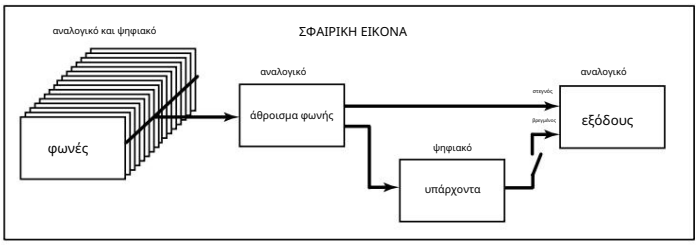
Υγρό και Στεγνός Επίπεδα

Εμφανίζεται ως:	WetLevel		DryLevel
Αρχική τιμή:	64	και	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127		0 έως 127

Η συμπερίληψη των παραμέτρων "Wet" και "Dry" χρησιμοποιείται εδώ για να βοηθήσει στην εισαγωγή μπαλωμάτων από το Peak synthesizer. Δεν έχουν καμία επίδραση στον κινητήρα του Summit.

Εάν θέλετε να έχετε διαφορετικό επίπεδο για τα εφέ σε σύγκριση με το επίπεδο στεγνώματος, μπορείτε να στείλετε το FX σε ξεχωριστή έξοδο στον κινητήρα Synth προσαρμόζοντας τη ρύθμιση στη σελίδα 13 του μενού Ρυθμίσεις . (Βλ. σελίδα 43).

Machine Translated by Google



FX Δρομολόγηση

Εμφανίζεται ως:	Δρομολόγηση
Αρχική τιμή:	Παράλληλο
Εύρος προσαρμογής:	Παράλληλη, D->R->C, D->C->R, R->D->C, R->C->D, C->D->R, C->R->D

Όταν χρησιμοποιείτε περισσότερα από ένα από τα τρία εφέ χρονικού τομέα (Chorus = C, Delay = D και Reverb = R) ταυτόχρονα, το συνολικό αποτέλεσμα θα διαφέρει ανάλογα με τη σειρά επεξεργασίας. Για παράδειγμα, εάν το Delay προηγείται του Reverb, κάθε ηχώ που προστίθεται στις σημειώσεις από τον επεξεργαστή Delay θα εκκινεί τη δική του αντήχηση. Εάν το Delay ακολουθεί το Reverb, ο επεξεργαστής Delay θα προσπαθήσει να δημιουργήσει πολλές νέες αντηχήσεις ως επαναλήψεις.
Η δρομολόγηση σάς επιτρέπει να τακτοποιήσετε τους τρεις επεξεργαστές χρονικού τομέα σε σειρά με οποιαδήποτε σειρά ή να τους ρυθμίσετε ώστε να επεξεργάζονται ήχους παράλληλα, δηλαδή, ταυτόχρονα, με τις εξόδους να συνδυάζονται μεταξύ τους. Παράλληλα (η προεπιλεγμένη διαμόρφωση), το συνολικό αποτέλεσμα είναι ελαφρώς διαφορετικό από οποιαδήποτε από τις διαμορφώσεις της σειράς.

Σελίδες χορωδίας:

```
ΧΟΡΩΔΙΑ                2/8
ChorDepth 64             H
ChorFback +0
```

```
ΧΟΡΩΔΙΑ                3/8
LoPass          90       H
HiPass           2
```

Χορωδία Βάθος

Εμφανίζεται ως:	ChorDepth
Αρχική τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος ChorDepth καθορίζει την ποσότητα της διαμόρφωσης LFO που εφαρμόζεται στον χρόνο καθυστέρησης Chorus, και επομένως το συνολικό βάθος του εφέ. Η τιμή μηδέν έχει ως αποτέλεσμα να μην προστίθεται εφέ χορωδίας.

Σχόλια χορωδίας

Εμφανίζεται ως:	ChorFback
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Ο επεξεργαστής Chorus έχει τη δική του διαδρομή ανάδρασης μεταξύ εξόδου και εισόδου και μπορεί να εφαρμοστεί ένας βαθμός ανάδρασης για να έχετε έναν πιο αποτελεσματικό ήχο. Οι αρνητικές τιμές της παραμέτρου ChorFback σημαίνουν ότι το σήμα που ανατροφοδοτείται αντιστρέφεται φάσης: Οι υψηλές τιμές – θετικές ή αρνητικές – μπορούν να προσθέσουν ένα δραματικό εφέ «swooping». Η προσθήκη σχολίων και η διατήρηση της τιμής του ChorDepth χαμηλή θα μετατρέψει το Chorus FX σε flanger.

Χορωδία HF EQ

Εμφανίζεται ως:	LoPass
Αρχική τιμή:	90
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος LoPass προσαρμόζει ένα απλό φίλτρο HF μέσα στον επεξεργαστή chorus.
Η προσαρμογή αυτού θα ενισχύσει ή θα κρύψει ορισμένες από τις πρόσθετες υψηλότερες αρμονικές που προστίθενται στον ήχο από το εφέ Chorus. Όταν το LoPass έχει ρυθμιστεί στη μέγιστη τιμή του 127, το φίλτρο είναι πλήρως ανοιχτό.

Χορωδία HF EQ

Εμφανίζεται ως:	HiPass
Αρχική τιμή:	2
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος HiPass προσαρμόζει ένα απλό φίλτρο LF εντός του επεξεργαστή chorus, επιτρέποντάς σας να βελτιώσετε περαιτέρω το εφέ Chorus. Με το HiPass στο μηδέν, το φίλτρο είναι πλήρως ανοιχτό.

Σελίδες καθυστέρησης:

```
ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ 4/8
DelaySync 4o Θ.Ε
LP Damp 85
HP Damp 0
```

```
ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΗ                5/8
Αναλογία L/R 1/1            H
SlewRate 32
Πλάτος 127
```

Καθυστέρηση Συγχρονισμός

Εμφανίζεται ως:	DelaySync
Αρχική τιμή:	4o T
Εύρος προσαρμογής:	Δείτε τον πίνακα στη σελίδα 36 για πλήρεις λεπτομέρειες

Ο χρόνος καθυστέρησης μπορεί να συγχρονιστεί με το εσωτερικό ή εξωτερικό ρολόι MIDI, χρησιμοποιώντας μια μεγάλη ποικιλία διαιρετών/πολλαπλασιαστών ρυθμού για την παραγωγή καθυστερήσεων από περίπου 5 ms έως 1 δευτερόλεπτο.

Η τιμή του DelaySync εμφανίζεται επίσης κατά τη ρύθμιση του ελέγχου Time 69 του μπροστινού πίνακα , όταν το Sync 70 είναι ενεργοποιημένο.

Λάβετε υπόψη ότι ο συνολικός διαθέσιμος χρόνος καθυστέρησης είναι πεπερασμένος. Η χρήση μεγάλων διαμερισμάτων ρυθμού με πολύ αργό ρυθμό μπορεί να υπερβεί τον μέγιστο διαθέσιμο χρόνο καθυστέρησης.

HF Απόσβεση

Εμφανίζεται ως:	LP Damp
Αρχική τιμή:	85
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Οι ηχώ που παράγονται ακουστικά από αντανακλάσεις σε φυσικούς χώρους αποσυντίθενται με διαφορετικούς ρυθμούς σε διαφορετικές συχνότητες, ανάλογα με τον τύπο της επιφάνειας που παράγει την ανάκλαση. Οι δύο παράμετροι Damping LP Damp και HP Damp επιτρέπουν την προσομοίωση αυτού του εφέ.
Το LP Damp (Lo-pass Damping) είναι ένα φίλτρο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για τη μείωση της φωτεινότητας των μεταγενέστερων ηχών: με την παράμετρο ρυθμισμένη στη μέγιστη τιμή του 127, το φίλτρο είναι πλήρως ανοιχτό.

Σημειώστε ότι η μεταβαλλόμενη απόσβεση ισχύει μόνο για τις καθυστερημένες νότες, όχι για τις αρχικές.
Δείτε επίσης τις παραμέτρους Damping στον επεξεργαστή Reverb.

LF Απόσβεση

Εμφανίζεται ως:	Υγρό HP
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτό έχει παρόμοιο αποτέλεσμα με το LP Damp, αλλά είναι ένα hi-pass φίλτρο. Όταν η παράμετρος οριστεί στο μηδέν, το φίλτρο είναι πλήρως ανοιχτό: καθώς αυξάνεται η τιμή, οι μεταγενέστερες ηχώ θα μειώνονται σταδιακά στο περιεχόμενο LF.

Όπως και με το LP Damp, η μεταβαλλόμενη απόσβεση ισχύει μόνο για τις καθυστερημένες νότες, όχι για τις αρχικές.
Δείτε επίσης τις παραμέτρους Damping στον επεξεργαστή Reverb.

Αριστερά δεξιά Αναλογία

Εμφανίζεται ως:	Αναλογία LR
Αρχική τιμή:	1/1
Εύρος προσαρμογής:	1/1, 4/3, 3/4, 3/2, 2/3, 2/1, 1/2, 3/1, 1/3, 4/1, 1/4

Η τιμή αυτής της παραμέτρου είναι μια αναλογία και καθορίζει πώς κατανέμεται κάθε καθυστερημένη νότα μεταξύ της αριστερής και της δεξιάς εξόδου. Η ρύθμιση της αναλογίας LR στην προεπιλεγμένη τιμή 1/1 τοποθετεί όλες τις ηχώ κεντρικά στη στερεοφωνική εικόνα. Με άλλες τιμές, οι ηχώ εναλλάσσονται ρυθμικά μεταξύ αριστερά και δεξιά σε απλές αναλογίες του χρόνου καθυστέρησης: οι ρυθμίσεις 1/2 ή 2/1 παράγουν το γνωστό εφέ «πινγκ-πονγκ» των ηχών ίσης απόστασης που εναλλάσσονται μεταξύ αριστερά και δεξιά.

Machine Translated by Google

Καθυστέρηση Μάγος αριθμός Τιμή

Εμφανίζεται ως:	SlewRate
Αρχική τιμή:	32
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η τιμή του SlewRate επηρεάζει τη φύση του ήχου ενώ ο χρόνος καθυστέρησης μεταβάλλεται. Ο μεταβαλλόμενος χρόνος καθυστέρησης προκαλεί μετατόπιση τόνου. Με το Slew Rate ρυθμισμένο στη μέγιστη τιμή (127), δεν θα ακούγονται σχεδόν καθόλου εφέ μετατόπισης ύψους καθώς ρυθμίζεται το χειριστήριο χρόνου 44 . Με χαμηλότερες τιμές, τα φαινόμενα αλλαγής τόνου γίνονται πιο εμφανή. Καθώς ο σκοπός της μεταβολής του χρόνου καθυστέρησης στην απόδοση είναι γενικά η παραγωγή τεχνουργημάτων αλλαγής βήματος, μια μέση τιμή είναι συνήθως επιθυμητή.

Πλάτος

Εμφανίζεται ως:	Πλάτος
Αρχική τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος Width σχετίζεται μόνο με τις ρυθμίσεις του LR Ratio που έχουν ως αποτέλεσμα οι ηχώ να χωρίζονται σε όλη τη στερεοφωνική εικόνα. Με την προεπιλεγμένη τιμή του 127, οποιαδήποτε στερεοφωνική τοποθέτηση καθυστερημένων σημάτων θα είναι τελείως αριστερά και τελείως δεξιά. Μείωση της τιμής του Width μειώνει το πλάτος της στερεοφωνικής εικόνας και οι πανοραμικές ηχώ τείνουν προς την κεντρική θέση.

Σελίδες Reverb:

```
ΑΝΤΗΡΗΜΑ                 6/8
Προκαθυστέρηση   40        H
LP Damp          50
Υγρό HP           1
```

```
ΑΝΤΗΡΗΜΑ                 7/8
RevSize          64        H
ModDepth         64
ModRate           4
```

```
ΑΝΤΗΡΗΜΑ                 8/8
LoPass           74        H
HiPass            0
```

Προκαθυστέρηση

Εμφανίζεται ως:	Προκαθυστέρηση
Αρχική τιμή:	40
Εύρος προσαρμογής:	1 έως 127

Σε έναν πολύ μεγάλο χώρο, οι πρώτες αντανακλάσεις που συνθέτουν την αντήχηση δεν ακούγονται αμέσως. Το PreDelay ελέγχει πόσο σύντομα μετά την έναρξη της αρχικής νότας αρχίζει η αντήχηση και έτσι επιτρέπει τη δημιουργία μιας πιο ακριβούς προσομοίωσης ενός πραγματικού χώρου. Με το PreDelay ρυθμισμένο στη μέγιστη τιμή του (127), οι πρώτες ανακλάσεις καθυστερούν κατά περίπου μισό δευτερόλεπτο.

HF Απόσβεση

Εμφανίζεται ως:	LP Damp
Αρχική τιμή:	50
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος εκτελεί την ίδια λειτουργία για τον επεξεργαστή αντήχησης με την αντίστοιχη στον επεξεργαστή καθυστέρησης, καθώς προσομοιώνει την επίδραση της απορρόφησης υψηλής συχνότητας από διαφορετικές επιφάνειες. Το χαμηλοπερατό φίλτρο που χρησιμοποιείται για τη δημιουργία αυτού του εφέ είναι πλήρως ανοιχτό όταν το LP Damp έχει ρυθμιστεί στη μέγιστη τιμή του 127.

LF Απόσβεση

Εμφανίζεται ως:	Υγρό HP
Αρχική τιμή:	1
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος εκτελεί την ίδια λειτουργία για τον επεξεργαστή αντήχησης με την αντίστοιχη στον επεξεργαστή καθυστέρησης, καθώς προσομοιώνει την επίδραση της απορρόφησης χαμηλής συχνότητας από διαφορετικές επιφάνειες. Το υψηλοπερατό φίλτρο που χρησιμοποιείται για τη δημιουργία αυτού του εφέ είναι πλήρως ανοιχτό όταν το HP Damp έχει τιμή μηδέν.

Μέγεθος

Εμφανίζεται ως:	RevSize
Αρχική τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Η παράμετρος RevSize αλλάζει τον χαρακτήρα αντήχησης: μεγαλύτερες τιμές εισάγουν πρόσθετες και πιο εμφανείς αντανακλάσεις, προσομοιώνοντας την επίδραση ενός μεγαλύτερου φυσικού χώρου. Λάβετε υπόψη ότι το κουμπί Μέγεθος 74 ορίζει το RevSize σε 0, 64 ή 127, επομένως η επιλογή μενού επιτρέπει την καλύτερη προσαρμογή μεταξύ αυτών των τιμών.

Reverb Modulation

Εμφανίζεται ως:	ModDepth		Μέτρια
Αρχική τιμή:	64	και	4
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127		

Ο επεξεργαστής αντήχησης περιλαμβάνει μια αποκλειστική πηγή διαμόρφωσης, η οποία μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την αλλαγή του χρόνου αντήχησης (ρυθμίζεται με το στοιχείο ελέγχου Time 73). Παρέχονται δύο παράμετροι: ModDepth, που ελέγχει τον βαθμό διαμόρφωσης και ModRate, που ελέγχει τον ρυθμό διαμόρφωσης.

Reverb HF EQ

Εμφανίζεται ως:	LoPass
Αρχική τιμή:	74
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος ελέγχει ένα απλό φίλτρο χαμηλής διέλευσης, το οποίο αποτελεί ένα τμήμα HF EQ που επηρεάζει την ίδια την αντήχηση. Το αποτέλεσμα διαφέρει στην παράμετρο LoPass Damping: LoPass είναι ένα απλό φίλτρο για τη συνολική αντήχηση (όχι την αρχική νότα) ενώ το LP Damp είναι ένας συντελεστής που καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί ο ίδιος ο αλγόριθμος αντήχησης σε υψηλές συχνότητες. Το φίλτρο είναι πλήρως ανοιχτό όταν η παράμετρος έχει τη μέγιστη τιμή 127.

Reverb LF EQ

Εμφανίζεται ως:	HiPass
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Το HiPass είναι η παράμετρος που ελέγχει ένα αντίστοιχο υψηλοπερατό φίλτρο που επηρεάζει το περιεχόμενο χαμηλής συχνότητας της αντήχησης. Το φίλτρο είναι πλήρως ανοιχτό όταν η παράμετρος είναι μηδέν.

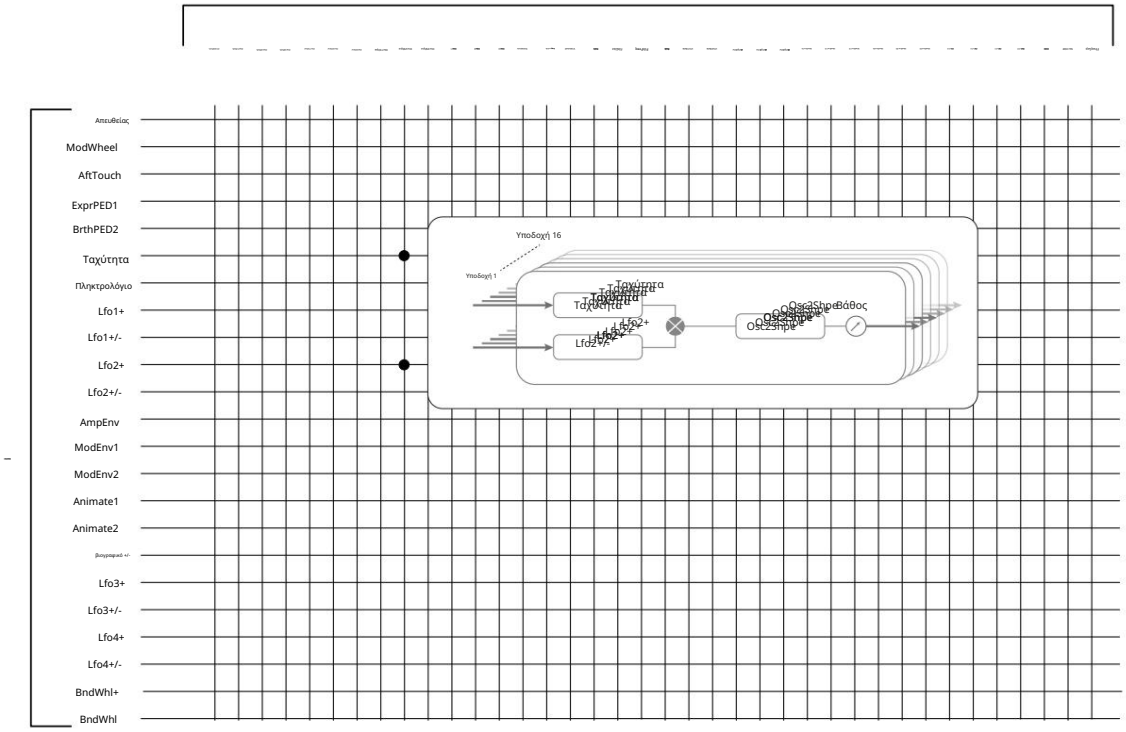
Machine Translated by Google

The Modulation Matrix

Η ισχύς ενός ευέλικτου συνθεσάιζερ έγκειται στην ικανότητά του να διασυνδέει τους διάφορους ελεγκτές, τις γεννήτριες ήχου και τα μπλοκ επεξεργασίας έτσι ώστε ένα μπλοκ να ελέγχει - ή να "διαμορφώνει" - ένα άλλο, με όσο το δυνατόν περισσότερους τρόπους. Το Summit παρέχει σημαντική ευελιξία στη δρομολόγηση ελέγχου και υπάρχει ένα ειδικό μενού για αυτό, το Mod Menu. Όπως με κάθε άλλη πτυχή του Summit, οι δρομολογήσεις Modulation Matrix για καθένα από τα δύο synths που δημιουργούν Μέρη Α και Β μπορούν να διαμορφωθούν ανεξάρτητα επιλέγοντας το Α ή το Β στο MULTIPART CONTROL όταν χρησιμοποιείται μια Πολλαπλή Ενημερωμένη έκδοση κώδικα.

Οι διαθέσιμες πηγές και οι προορισμοί διαμόρφωσης προς διαμόρφωση μπορούν να θεωρηθούν ως οι είσοδοι και οι έξοδοι ενός μεγάλου πίνακα:

ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ MOD



Το παράδειγμα εδώ δείχνει πώς οποιεσδήποτε δύο πηγές, σε αυτήν την περίπτωση η Velocity και η LFO 2, μπορούν να διαμορφώσουν ταυτόχρονα την ίδια παράμετρο, σε αυτήν την περίπτωση Osc 2 Shape. Πολλές εκχωρήσεις μήτρας mod θα χρησιμοποιούν μόνο μία πηγή. Σημειώστε ότι οι δύο πηγές διαμόρφωσης πολλαπλασιάζονται αποτελεσματικά μεταξύ τους και η παράμετρος Βάθος ελέγχει τον συνολικό βαθμό διαμόρφωσης. Το διάγραμμα απεικονίζει μια ενιαία "υποδοχή" μήτρας: καθένα από τα δύο σύνθετα Summit έχει 16 τέτοιες υποδοχές, επιτρέποντας ένα τεράστιο εύρος δυνατοτήτων διαμόρφωσης.

Πατήστε το κουμπί Mod 9 για να ανοίξετε το Μενού Διαμόρφωσης, το οποίο αποτελείται από 16 σελίδες, μία για κάθε υποδοχή. Επιλέξτε μια υποδοχή με τα κουμπιά Σελίδα Ι και Σελίδα Η. Η σελίδα σάς επιτρέπει να ορίσετε ποιες (μία ή δύο) πηγές διαμόρφωσης πρέπει να ελέγξετε – π.χ. να διαμορφώσετε – μια παράμετρο «προορισμού». Οι δυνατότητες δρομολόγησης που είναι διαθέσιμες σε κάθε υποδοχή είναι πανομοιότυπες και, ως εκ τούτου, η παρακάτω περιγραφή ελέγχου ισχύει και για τις 16 υποδοχές.

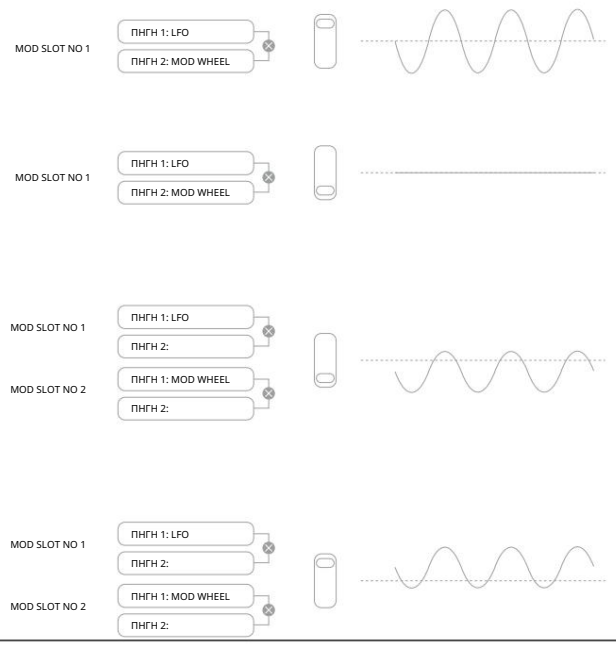
<u>Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού για την υποδοχή 1 εμφανίζεται παρακάτω:</u>

:sA [Υποδοχή 1] sB:
:HDdirect : Direct
Destin O123Ptch
Βάθος +0

Ο πίνακας διαμόρφωσης είναι μεταβλητός και προσθετικός. Τι εννοούμε με τον όρο «μεταβλητή» και «προσθετικό» όπως εφαρμόζεται σε έναν πίνακα;

Με τον όρο «μεταβλητή», εννοούμε ότι δεν είναι μόνο η δρομολόγηση μιας πηγής ελέγχου σε μια ελεγχόμενη παράμετρο που ορίζεται σε κάθε υποδοχή, αλλά και το «μέγεθος» του ελέγχου. Επομένως, το «ποσό» του ελέγχου – ή του Βάθους – που χρησιμοποιείται εξαρτάται από εσάς.

Με τον όρο «πρόσθετο» εννοούμε ότι μια παράμετρος μπορεί να μεταβάλλεται από περισσότερες από μία πηγές. Κάθε υποδοχή επιτρέπει τη δρομολόγηση δύο πηγών σε μια παράμετρο και τα αποτελέσματά τους πολλαπλασιάζονται μαζί. Αυτό σημαίνει ότι εάν κάποιο από τα δύο είναι στο μηδέν, δεν θα υπάρξει διαμόρφωση. Ωστόσο, δεν υπάρχει κανένας λόγος για τον οποίο δεν μπορείτε να έχετε περαιτέρω υποδοχές που δρομολογούν αυτές ή άλλες πηγές στην ίδια παράμετρο. Σε αυτήν την περίπτωση, τα σήματα ελέγχου από διαφορετικές υποδοχές «προστίθενται» για να παράγουν το συνολικό αποτέλεσμα.



Machine Translated by Google

Πρέπει να είστε προσεκτικοί κατά τη ρύθμιση των ενημερώσεων κώδικα όπως αυτή για να διασφαλίσετε ότι το συνδυασμένο εφέ όλων των ελεγκτών που ενεργούν ταυτόχρονα εξακολουθεί να δημιουργεί τον ήχο που θέλετε.

Επιπλέον, το Μενού Διαμόρφωσης σάς επιτρέπει να αντιστοιχίσετε τα δύο κουμπιά ANIMATE ως πηγές (βλ. σελίδα 15).

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το μενού FX Modulation Matrix

Εκτός από τις πηγές και τους προορισμούς που είναι διαθέσιμοι στο κύριο Modulation Matrix, τέσσερις πρόσθετες υποδοχές δρομολόγησης matrix ειδικά αφιερωμένες στην ενότητα FX είναι διαθέσιμες στο μενού FX Mod . Αυτά επιτρέπουν στις περισσότερες πηγές Modulation Matrix διαμορφώνουν απευθείας τις παραμέτρους FX. Δείτε τη σελίδα 39 για πλήρεις λεπτομέρειες.

Κάθε υποδοχή έχει δύο εισόδους, A και B, που επιτρέπει σε κάθε παράμετρο προορισμού να διαμορφώνεται από δύο διαφορετικές πηγές. Τα τρία κουμπιά στα αριστερά της οθόνης OLED επιλέγουν τις Σειρές 2, 3 ή 4 για προσαρμογή, αλλά σημειώστε ότι το κουμπί Σειρά 2 εναλλάσσει την επιλογή πηγής μεταξύ των εισόδων A και B. Η πηγή A εμφανίζεται στα αριστερά της σειράς 2 και της πηγής B στα δεξιά: στην προεπιλεγμένη οθόνη που εμφανίζεται παραπάνω, και τα δύο έχουν οριστεί σε Direct (δεν έχει επιλεγεί διαμόρφωση).

Χρησιμοποιήστε τα κουμπιά Σελίδα I και Σελίδα H για να επιλέξετε μία από τις 16 υποδοχές. Όλες οι κουλοχέρηδες έχουν την ίδια επιλογή πηγών και προορισμών και μπορούν να χρησιμοποιηθούν όλες ή όλες. Η ίδια πηγή μπορεί να ελέγχει πολλούς προορισμούς σε διαφορετικές κουλοχέρηδες, και ομοίως, ένας προορισμός μπορεί να ελεγχθεί από πολλές πηγές χρησιμοποιώντας πολλές κουλοχέρηδες.

Πηγή διαμόρφωσης

Εμφανίζεται ως:	:sA [Υποδοχή n] sB: (όπου n= αριθμός υποδοχής; οι δύο πηγές εμφανίζονται στη σειρά 2)
Αρχική τιμή:	Άμεση (πηγές A και B)
Εύρος προσαρμογής:	δείτε τον πίνακα στη σελίδα 46 για λίστα με τις διαθέσιμες πηγές

Αυτό σας επιτρέπει να επιλέξετε μια πηγή ελέγχου (διαμορφωτή), η οποία θα δρομολογηθεί στο στοιχείο synth που έχει επιλεγεί από το Destin (δείτε παρακάτω). Η ρύθμιση τόσο του sA όσο και του sB σε Direct σημαίνει ότι όταν το Βάθος για την Υποδοχή έχει οριστεί σε μη μηδενική τιμή, θα εφαρμοστεί μια σταθερή αλλαγή στην τιμή της επιλεγμένης παραμέτρου προορισμού (δηλαδή, δεν υπάρχει χρονικά μεταβαλλόμενη διαμόρφωση).

Σημειώστε ότι η λίστα των πηγών περιλαμβάνει πεντάλ έκφρασης. Εάν συνδέσετε ένα πεντάλ Expression σε οποιαδήποτε από τις υποδοχές πεντάλ του πίσω πίνακα, μπορούν να επιλεγούν για να ελέγχουν όποιον προορισμό θέλετε με τον κανονικό τρόπο. Εάν θέλετε ένα πεντάλ Expression να ελέγχει τη συνολική ένταση του synth με φυσικό τρόπο, επιλέξτε VcaLevel ως προορισμό δρομολόγησης για sA και AmpEnv για sB.

Η εισαγωγή βιογραφικού είναι επίσης διαθέσιμη ως πηγή για το Mod Matrix. Η είσοδος βιογραφικού μπορεί να δρομολογηθεί σε οποιονδήποτε από τους διαθέσιμους προορισμούς mod. Η είσοδος CV έχει σχεδιαστεί για να ανταποκρίνεται σε εισόδους ελέγχου χωρίς ψευδώνυμο έως λίγο πάνω από 1 kHz (που αντιστοιχεί περίπου σε δύο οκτάβες πάνω από το μέσο C).

Η πηγή Modulation Matrix AftTouch θα αποδέχεται είτε το aftertouch καναλιού, είτε από το πληκτρολόγιο του Summit είτε ως εξωτερικά δεδομένα MIDI.
Αυτός είναι ο πιο κοινός τύπος aftertouch. Το Summit θα δέχεται επίσης πολυφωνικό aftertouch, το οποίο δημιουργείται από ορισμένους ελεγκτές όπως το Novation LaunchPad Pro. Όταν λαμβάνεται πολυφωνικό aftertouch, η πίεση που ασκείται κατά τη διάρκεια ενός συμβάντος νότας ερμηνεύεται ως συμβάν διαμόρφωσης μόνο για αυτήν τη νότα.
Αυτό παρέχει ένα επίπεδο εκφραστικότητας στο παιχνίδι που είναι ασυνήθιστο με synths υλικού.

Προορισμός διαμόρφωσης

Εμφανίζεται ως:	Destin
Αρχική τιμή:	O123Ptch
Εύρος προσαρμογής:	δείτε τον πίνακα στη σελίδα 46 για διαθέσιμους προορισμούς

λίστα

Αυτό ορίζει την παράμετρο που θα ελέγχεται από την επιλεγμένη πηγή (ή πηγές) στην τρέχουσα επιλεγμένη υποδοχή.
Η γκάμα των δυνατοτήτων περιλαμβάνει:

Παράμετροι επηρεάζουν άμεσα τον ήχο:

- τρεις παράμετροι ανά ταλαντωτή (Pitch, Vsync και Shape)
- παγκόσμιος τόνος (O123Ptch)
- οι πέντε είσοδοι μείκτη από τους ταλαντωτές, την πηγή θορύβου, τον διαμορφωτή δακτυλίου και την έξοδο του μείκτη (βλ. Συμβουλή παρακάτω)
- Συχνότητα φίλτρου, συντονισμός και παραμόρφωση

μπορούν να λειτουργήσουν ως διαμορφώνοντας πηγές (επιτρέποντας έτσι την αναδρομική διαμόρφωση):

- Συχνότητα LFO 1 & 2
- τις φάσεις Attack, Decay και Release και των τριών Envelope
- Διαμόρφωση συχνότητας ταλαντωτών (FM) με φίλτρο άλλων ταλαντωτών ή θόρυβο

Η έξοδος του μείκτη (επίπεδο VCA) είναι ένας ασυνήθιστος προορισμός matrix! Το VCA είναι το κύριο στάδιο εξόδου για το synth και αυτό είναι συνήθως υπό τον αποκλειστικό έλεγχο του Amplitude Envelope, αλλά το Summit σάς επιτρέπει να εκχωρήσετε το VCA ως προορισμό στο Mod Matrix. Εάν είτε η Πηγή A είτε η Πηγή B δεν έχουν οριστεί σε φάκελο, το VCA μπορεί να ελεγχθεί ανεξάρτητα από τις νότες που παίζονται.

Διαμόρφωση Βάθος

Εμφανίζεται ως:	Βάθος
Αρχική τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	-64 έως +63

Η παράμετρος Βάθος ορίζει το "πόσο" έλεγχος εφαρμόζεται στον προορισμό - δηλαδή, η παράμετρος διαμορφώνεται από την επιλεγμένη(ες) πηγή(ες). Εάν και η Πηγή A και η Πηγή B είναι ενεργές στην εν λόγω υποδοχή, το Βάθος ελέγχει το συνδυασμένο τους αποτέλεσμα.

Το βάθος καθορίζει αποτελεσματικά το "ποσό" κατά το οποίο η ελεγχόμενη παράμετρος μεταβάλλεται όταν βρίσκεται υπό έλεγχο διαμόρφωσης. Σκεφτείτε το ως το «εύρος» του ελέγχου. Καθορίζει επίσης την «αίσθηση» ή την πολικότητα του ελέγχου – οι θετικές τιμές του Βάθους θα αυξήσουν την τιμή της ελεγχόμενης παραμέτρου και οι αρνητικές τιμές θα τη μειώσουν, για την ίδια είσοδο ελέγχου.
Σημειώστε ότι έχοντας ορίσει την πηγή και τον προορισμό σε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα, δεν θα πραγματοποιηθεί διαμόρφωση έως ότου το στοιχείο ελέγχου Βάθος οριστεί σε κάτι διαφορετικό από το μηδέν.

Οι αρνητικές τιμές του Βάθους δεν λειτουργούν σε ορισμένες παραμέτρους, εκτός εάν εφαρμόζεται ήδη διαμόρφωση σε αυτήν την παράμετρο από κάποια άλλη δρομολόγηση, οπότε η αρνητική έννοια «ακυρώνει» την ήδη υπάρχουσα διαμόρφωση. Παραδείγματα είναι: i) Oscillator Vsync – πρέπει να εφαρμοστεί μέσω του Μενού Oscillator για να μπορέσει να μειωθεί με μια δρομολόγηση Mod Matrix. ii) FM ενός ταλαντωτή από έναν άλλο - μια άλλη υποδοχή mod πρέπει ήδη να εφαρμόζει το FM για να μπορεί να ακυρωθεί.

Με και τις δύο πηγές ρυθμισμένες σε Direct, ο έλεγχος παραμέτρου (Βάθος) γίνεται ένας «χειροκίνητος» έλεγχος διαμόρφωσης που θα επηρεάζει πάντα όποια παράμετρο έχει οριστεί ως Προορισμός, κατά ένα σταθερό ποσό ανάλογο με την τιμή του Βάθους.

Το FX Modulation Matrix

Πατώντας το FX Mod 9 ανοίγει το μενού FX Mod Matrix. Το FX Modulation Matrix είναι ουσιαστικά μια επέκταση του κύριου Modulation Matrix του Summits, αλλά είναι αφιερωμένο αποκλειστικά στη χρήση διαφόρων εσωτερικών πηγών Summit για τη διαμόρφωση των παραμέτρων FX. Διαθέτει τέσσερις «υποδοχές» η καθεμία με δύο εισόδους, ώστε να μπορείτε να διαμορφώνετε ταυτόχρονα έως και τέσσερις διαφορετικές παραμέτρους FX από έως και οκτώ ξεχωριστές πηγές. Ρυθμίζεται με τον ίδιο τρόπο όπως ο κύριος πίνακας διαμόρφωσης. Οι τέσσερις σελίδες είναι ίδιες και καθεμία επιτρέπει τη διαμόρφωση μιας υποδοχής.

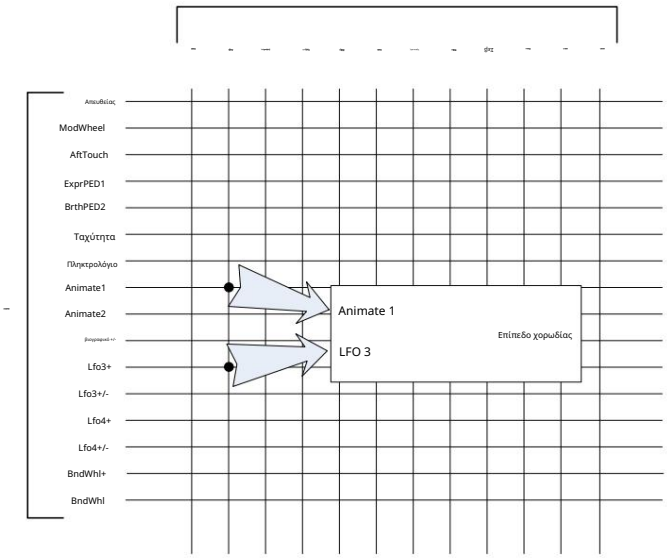
~~Η προεπιλεγμένη εμφάνιση μενού για την υποδοχή 1 εμφανίζεται παρακάτω:~~

:sA [FxSlot 1] sB:
:HDdirect : Απευθείας
Fx Destin Dist Lev
Βάθος +0

Όπως και με τον κύριο Modulation Matrix, κάθε υποδοχή έχει δύο εισόδους, A και B, που επιτρέπει σε κάθε παράμετρο FX προορισμού να διαμορφώνεται από δύο διαφορετικές πηγές. Τα τρία κουμπιά στα αριστερά της οθόνης OLED επιλέγουν τις Σειρές 2, 3 ή 4 για προσαρμογή, αλλά σημειώστε ότι το κουμπί Σειρά 2 εναλλάσσει την επιλογή πηγής μεταξύ των εισόδων A και B. Η πηγή A εμφανίζεται στα αριστερά της σειράς 2 και της πηγής B στα δεξιά: στην προεπιλεγμένη οθόνη που εμφανίζεται παραπάνω, και τα δύο έχουν οριστεί σε Direct (δεν έχει επιλεγεί διαμόρφωση).

Machine Translated by Google

FX MOD ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΙ



FX Πηγή διαμόρφωσης

Εμφανίζεται ως: :sA και :sB
Αρχική τιμή: Απευθείας
Εύρος προσαρμογής: δείτε τον πίνακα στη σελίδα 46 για λίστα με τις διαθέσιμες πηγές

FX Προορισμός διαμόρφωσης

Εμφανίζεται ως: FX Destin
Αρχική τιμή: Dist Lev
Εύρος προσαρμογής: δείτε τον πίνακα στη σελίδα 46 για τη λίστα των διαθέσιμων προορισμούς

FX Διαμόρφωση Βάθος

Εμφανίζεται ως: Βάθος
Αρχική τιμή: 0
Εύρος προσαρμογής: 64 έως +63

Η παράμετρος Βάθος ορίζει το "πόσο" έλεγχος εφαρμόζεται στον προορισμό - δηλαδή, η παράμετρος διαμορφώνεται από την επιλεγμένη(ες) πηγή(ες). Εάν και η Πηγή Α και η Πηγή Β είναι ενεργές στην εν λόγω υποδοχή, το Βάθος ελέγχει το συνδυασμένο τους αποτέλεσμα. Εάν δεν έχουν επιλεγεί πηγές, ο έλεγχος Βάθος μπορεί να χρησιμοποιηθεί για την προσαρμογή του «ποσού» της παραμέτρου προορισμού. Η ρύθμιση μιας αρνητικής τιμής για το Βάθος έχει ως αποτέλεσμα τη μείωση της επίδρασης της παραμέτρου προορισμού όπως ορίζεται από το δικό της στοιχείο ελέγχου ή την επιλογή μενού.

Το Μενού Ρυθμίσεις

Πατήστε το κουμπί Ρυθμίσεις 9 για να ανοίξετε το Μενού Ρυθμίσεις . Αυτό το μενού έχει 31 σελίδες, αριθμημένες από το 1 έως το 9 και μετά από το Α έως το V. Περιλαμβάνει ένα σύνολο συναρτήσεων σύνθεσης και συστήματος, οι οποίες, αφού ρυθμιστούν, δεν θα χρειάζεται να έχουν πρόσβαση σε τακτική βάση. Το μενού Ρυθμίσεις περιλαμβάνει καθολικές ρυθμίσεις σύνθεσης, ρουτίνες δημιουργίας αντιγράφων ασφαλείας Patch, ρυθμίσεις MIDI και πεντάλ, δρομολογήσεις εισόδου/εξόδου και τους 16 πίνακες συντονισμού ταλαντωτή που ορίζονται από το χρήστη, μεταξύ άλλων λειτουργιών.

Το Μενού Ρυθμίσεις ορίζει ρυθμίσεις που είναι καθολικές για το synth και δεν αποθηκεύονται με μεμονωμένες ενημερώσεις κώδικα. Ωστόσο, είναι δυνατό να διατηρήσετε τα τρέχοντα περιεχόμενα του μενού Ρυθμίσεις ανοίγοντας τις Ρυθμίσεις και πατώντας Αποθήκευση 11 . Αυτό διασφαλίζει ότι οι ρυθμίσεις (όπως Tuning Tables, VelShape και Patch Memory Protection) διατηρούνται μετά την ενεργοποίηση.

Η αποθήκευση των ρυθμίσεων όπως περιγράφεται παραπάνω θα αποθηκεύσει επίσης την τρέχουσα ενημερωμένη έκδοση κώδικα, με όλες τις τρέχουσες τιμές παραμέτρων της ως προεπιλογή, και αυτή η ενημέρωση κώδικα θα φορτωθεί ξανά στον επόμενο κύκλο ισχύος.

Σελίδες συστήματος:

ΣΥΣΤΗΜΑ		1/V
Προστατεύω	Μακριά από	Η
Μαζεύω	Μακριά από	
Φωτεινότητα 64		

SYSTEM Msg	2/V
Time 64 Έκδοση 070.618	Η
Η Βαθμονόμηση	

Κηλίδα Προστασία μνήμης

Εμφανίζεται ως: Προστατεύω
Αρχική τιμή: Μακριά από
Εύρος προσαρμογής: Ενεργοποίηση ή Απενεργοποίηση

Η ρύθμιση του Protect σε On απενεργοποιεί τη λειτουργία Summit's Patch Save: στη συνέχεια, πατώντας Η αποθήκευση θα δημιουργήσει το παρακάτω μήνυμα εμφάνισης:

Δεν είναι δυνατή η αποθήκευση της ενημέρωσης κώδικα
Προστασία μνήμης ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ

Αυτή είναι μια χρήσιμη λειτουργία εάν πρέπει να βεβαιωθείτε ότι οι ενημερώσεις κώδικα που έχουν ήδη αποθηκευτεί (συμπεριλαμβανομένων των εργοστασιακών ενημερώσεων κώδικα) δεν μπορούν να αντικατασταθούν.

Εάν το Protect είναι Off, πατώντας Αποθήκευση θα αποθηκεύονται όλες οι τρέχουσες ρυθμίσεις synth, συμπεριλαμβανομένων εκείνων του μενού Settings . Θα εμφανιστεί το παρακάτω μήνυμα:

Οι ρυθμίσεις αποθηκεύτηκαν με
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΕ ΑΠΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ

Μαζεύω

Εμφανίζεται ως: Μαζεύω
Αρχική τιμή: Μακριά από
Εύρος προσαρμογής: Ενεργοποίηση ή Απενεργοποίηση

Η ρύθμιση Pickup επιτρέπει να λαμβάνεται υπόψη η τρέχουσα φυσική θέση των περιστροφικών χειριστηρίων του Summit. Όταν το Pickup είναι Off, η προσαρμογή οποιουδήποτε από τα περιστροφικά χειριστήρια του Summit θα παράγει αλλαγή παραμέτρου και ένα δυνητικά άμεσα ηχητικό εφέ (μια μικρή διαφορά μεταξύ της τιμής παραμέτρου που αντιστοιχεί στη φυσική θέση του χειριστηρίου και της τιμής που ισχύει αυτήν τη στιγμή για το Patch μπορεί να έχει ως αποτέλεσμα το εφέ να είναι μη ακουστός). Όταν οριστεί σε On, το στοιχείο ελέγχου πρέπει να μετακινηθεί στη φυσική θέση που αντιστοιχεί στην τιμή της παραμέτρου που είναι αποθηκευμένη για την τρέχουσα φορτωμένη ενημέρωση κώδικα και θα αλλάξει την τιμή της παραμέτρου μόνο όταν επιτευχθεί αυτή η θέση. Για παραμέτρους με εύρος από 0 έως 255, αυτό σημαίνει ότι η θέση 12 η ώρα θα αντιστοιχεί σε μια τιμή 127. για παραμέτρους με εύρος από -64 έως +63, η θέση 12 η ώρα θα αντιστοιχεί σε τιμή μηδέν.

Λάμψη

Εμφανίζεται ως: Λάμψη
Αρχική τιμή: 64
Εύρος προσαρμογής: 0 έως 127

Ρυθμίζει τη φωτεινότητα της οθόνης OLED.

Machine Translated by Google

Μήνυμα χρόνος

Εμφανίζεται ως: Μήνυμα Ώρα
Αρχική τιμή: 64
Εύρος προσαρμογής: 0 έως 127

Το Msg Time ορίζει τον χρόνο για τον οποίο εμφανίζονται οι τιμές των παραμέτρων (και η αποθηκευμένη τιμή για την τρέχουσα ενημέρωση κώδικα) όταν προσαρμόζεται ένα περιστροφικό στοιχείο ελέγχου. Ο μέγιστος χρόνος (τιμή 127) ισοδυναμεί με περίπου. 3 δευτερόλεπτα.

έκδοση λειτουργικού συστήματος

Εμφανίζεται ως: Εκδοχή

Αυτά είναι δεδομένα μόνο για ανάγνωση και αναφέρει την έκδοση OS (Λειτουργικό Σύστημα) του Summit. Αυτό σας επιτρέπει να διασφαλίσετε ότι έχετε εγκατεστημένο το πιο ενημερωμένο λειτουργικό σύστημα.

Αυτο Βαθμονόμηση

Εμφανίζεται ως: Μετρώ την διάμετρο

Πατώντας το κουμπί Row 4 ξεκινά μια ρουτίνα βαθμονόμησης που ρυθμίζει τα φίλτρα, τα VCA και τα κυκλώματα παραμόρφωσης με ακρίβεια. Αυτό θα έχει γίνει στο εργοστάσιο και δεν θα χρειαστεί να ξανατρέξει, αλλά η ρουτίνα έχει συμπεριληφθεί για τα καλά. Η διαδικασία διαρκεί αρκετά λεπτά και το synth δεν πρέπει να αγγίζεται ενώ βρίσκεται σε εξέλιξη.
Λάβετε υπόψη ότι η ρουτίνα παρακάμπτει τον κύριο έλεγχο έντασης και το θέτει στο μέγιστο.

ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ: Η δοκιμή παράγει διάφορους τόνους που θα υπάρχουν στις εξόδους του synth. Σας συνιστούμε να σβήσετε ή να απενεργοποιήσετε οποιονδήποτε εξωτερικό ενισχυτή ή μεγάφωνα που είναι συνδεδεμένα, καθώς αυτοί οι ήχοι θα είναι σε πλήρη ένταση.

Όταν ολοκληρωθεί η ρουτίνα βαθμονόμησης, στην οθόνη εμφανίζεται:

Ολοκληρώθηκε η βαθμονόμηση
Ξανατροφοδοτήστε τώρα

~~Σύνθετη σελίδα:~~

ΣΥΝΘ 3/V
VelShape 64 H
Tune Cents +0
Μεταφορά +0

Κλειδί Απάντηση

Εμφανίζεται ως: VelShape
Αρχική τιμή: 64
Εύρος προσαρμογής: 0 έως 127

Αυτή η παράμετρος τροποποιεί την απόκριση του synth στην καμπύλη ταχύτητας που έχει οριστεί στο πληκτρολόγιο. Η προεπιλεγμένη τιμή του 64 έχει ως αποτέλεσμα μια γραμμική σχέση μεταξύ της καμπύλης ταχύτητας και της απόκρισης του synth. Η μείωση της τιμής θα έχει ως αποτέλεσμα ελαφρύτερες πινελιές πλήκτρων που παράγουν μεγαλύτερη ένταση. υψηλότερη τιμή έχει ως αποτέλεσμα το αντίθετο. Μπορείτε να ρυθμίσετε το VelShape παράμετρο που ταιριάζει στο κανονικό σας στυλ παιχνιδιού.

Κύριος Πρόστιμο Κούρδισμα

Εμφανίζεται ως: TuneCents
Αρχική τιμή: 0
Εύρος προσαρμογής: -50 έως +50

Αυτό το χειριστήριο προσαρμόζει τις συχνότητες όλων των Ταλαντωτών κατά την ίδια μικρή ποσότητα, επιτρέποντάς σας να ρυθμίσετε με ακρίβεια ολόκληρο το synth σε άλλο όργανο εάν είναι απαραίτητο. Οι προσαυξήσεις είναι σεντς (1/100 ενός ημιτόνιου), και έτσι ορίζοντας την τιμή σε 50 συντονίζει το synth σε ένα τέταρτο τόνο στη μέση μεταξύ δύο ημιτόνων. Μια ρύθμιση πληκτρολογίου μηδενικών μελωδιών με το A πάνω από το μεσαίο C στα 440 Hz – δηλ., τυπικό Pitch Concert.

Μεταθέτω

Εμφανίζεται ως: Μεταθέτω
Αρχική τιμή: +0
Εύρος προσαρμογής: -12 έως +12

Το Transpose είναι μια χρήσιμη καθολική ρύθμιση που «μετατοπίζει» το πληκτρολόγιο του Summit προς τα πάνω ή προς τα κάτω ένα ημίτονο τη φορά. Εφαρμόζει επίσης την ίδια "μετατόπιση" στα ληφθέντα δεδομένα MIDI Note, οπότε αν παίζετε Summit από ένα κύριο πληκτρολόγιο MIDI ή το ελέγχετε από ένα sequencer, μπορείτε ακόμα να χρησιμοποιήσετε τη μεταφορά. Το Transpose διαφέρει από τον συντονισμό ταλαντωτή στο ότι τροποποιεί τα δεδομένα ελέγχου από το πληκτρολόγιο και όχι τους πραγματικούς ταλαντωτές. Επομένως, η ρύθμιση του Transpose στο +4 σημαίνει ότι μπορείτε να παίξετε με άλλα όργανα στο πραγματικό κλειδί της μι μείζονας, αλλά χρειάζεται μόνο να παίξετε λευκές νότες, σαν να παίζατε σε ντο μείζονα.

Σημείωση Το Transpose δεν επηρεάζει τα δεδομένα Σημείωσης που δημιουργούνται από το arpeggiator.

~~Σελίδες MIDI:~~

MIDI ΚΑΝΑΛΙ 4/V
Μέρος A Τσαν 2 H
Μέρος B Chan 3
Globl Chan 1

MIDI CONTROL 5/V
Τοπικός Επί H
Arp>MIDI On

ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΗΣΗ MIDI 6/V
CC/NRPN Rec+Pictures
Bank/Patch Rec+Tran

Το πρωτόκολλο MIDI παρέχει 16 κανάλια δεδομένων. Αυτό επιτρέπει σε έως και 16 συσκευές να συνυπάρχουν σε ένα δίκτυο MIDI, με την προϋπόθεση ότι η καθεμία έχει αντιστοιχιστεί να λειτουργεί σε διαφορετικό κανάλι MIDI.

Αναθέτω MIDI Κανάλια - Μέρος ΕΝΑ

Εμφανίζεται ως: Μέρος A Τσαν
Αρχική τιμή: 2
Εύρος προσαρμογής: 1 έως 16

Η δι-τιμβρική αρχιτεκτονική του Summit ουσιαστικά σημαίνει ότι περιλαμβάνει δύο ανεξάρτητους συνθέτες, έναν για κάθε μέρος. Όταν εργάζεστε με Multi Patches, μπορείτε να το ρυθμίσετε ώστε να λαμβάνει και να μεταδίδει δεδομένα MIDI για καθένα από τα δύο μέρη σε ξεχωριστά κανάλια, για τη μεγαλύτερη ευελιξία στη διασύνδεση με εξωτερικό εξοπλισμό.

Το PartA Chan σάς επιτρέπει να επιλέξετε ποιο κανάλι MIDI θα χρησιμοποιηθεί για δεδομένα MIDI που σχετίζονται με το Μέρος A.

Δεν μεταδίδονται ή λαμβάνονται δεδομένα στα μεμονωμένα κανάλια MIDI όταν το Summit είναι σε λειτουργία Multi Patch. Ο τρόπος με τον οποίο το Summit χειρίζεται τα δεδομένα MIDI μέσα και έξω στη λειτουργία Multi Patch τροποποιείται περαιτέρω από το MULTI MODE που χρησιμοποιείται. Δείτε τη σελίδα 46 για περισσότερες λεπτομέρειες.

Αναθέτω MIDI Κανάλια - Μέρος σι

Εμφανίζεται ως: PartB Chan
Αρχική τιμή: 3
Εύρος προσαρμογής: 1 έως 16

Το PartB Chan σάς επιτρέπει να επιλέξετε ποιο κανάλι MIDI θα χρησιμοποιηθεί για δεδομένα MIDI που σχετίζονται με το Μέρος B. Από όλες τις άλλες απόψεις, λειτουργεί ως PartA Chan παραπάνω.

Αναθέτω MIDI Κανάλια (Παγκόσμια)

Εμφανίζεται ως: Γκλομπλ Τσαν
Αρχική τιμή: 3
Εύρος προσαρμογής: 1 έως 16

Το καθολικό κανάλι MIDI θα πρέπει να χρησιμοποιείται σε λειτουργία Single Patch. Δεν μεταδίδονται δεδομένα στο καθολικό κανάλι MIDI όταν το Summit βρίσκεται σε λειτουργία Multi Patch.

Machine Translated by Google

Τοπικός Έλεγχος On/Off

Εμφανίζεται ως:	Τοπικός
Αρχική τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής:	Off ή On

Σε κανονική λειτουργία (με το Local ρυθμισμένο σε On), όλα τα φυσικά χειριστήρια του Summit είναι ενεργά και επίσης μεταδίδουν τις ρυθμίσεις τους ως δεδομένα MIDI, υπό την προϋπόθεση ότι το CC/NRPN στο μενού Ρυθμίσεις Σελίδα 6 έχει οριστεί είτε σε Μετάδοση είτε σε Rec+Tran (δείτε Έλεγχος MIDI ρύθμιση δεδομένων παρακάτω). Όταν το Local έχει οριστεί σε Off, τα φυσικά στοιχεία ελέγχου δεν αλλάζουν πλέον καμία εσωτερική παράμετρο Summit, αλλά εξακολουθούν να εξάγουν τις τιμές τους ως δεδομένα MIDI με τον ίδιο τρόπο.

Αρπ MIDI τρόπος

Εμφανίζεται ως:	Arp>Midi
Αρχική τιμή:	Επί
Εύρος προσαρμογής:	Off ή On

Αυτή η ρύθμιση καθορίζει τον τρόπο με τον οποίο ο arpeggiator χειρίζεται τα δεδομένα MIDI.

- Off: το arp ανταποκρίνεται στα εισερχόμενα δεδομένα σημειώσεων MIDI, είτε μέσω της θύρας MIDI IN DIN είτε μέσω της θύρας USB. Τα δεδομένα ελέγχου μεταδίδονται και από τις θύρες MIDI OUT και USB. Εάν τα δεδομένα της σημείωσης ληφθούν στη θύρα MIDI IN, αναμεταδίδονται επίσης το MIDI THRU.
- On: Σε αυτήν τη ρύθμιση, το arp ανταποκρίνεται στα ληφθέντα δεδομένα σημειώσεων MIDI με τον ίδιο τρόπο, αλλά επιπλέον μεταδίδει δεδομένα σημειώσεων arpeggiator τόσο μέσω της θύρας MIDI OUT όσο και μέσω της θύρας USB, μαζί με δεδομένα ελέγχου.

MIDI δεδομένα ελέγχου

Εμφανίζεται ως:	CC/NRPN
Αρχική τιμή:	Rec+Tran
Εύρος προσαρμογής:	Απενεργοποιημένο, Λήψη, Μετάδοση, Rec+Tran

Με την προεπιλεγμένη ρύθμιση CC/NRPN Rec+Trans, τα φυσικά χειριστήρια του Summit μεταδίδουν τις ρυθμίσεις τους ως δεδομένα MIDI CC ή NRPN (βλ. πίνακα στη σελίδα 47). Το Summit ανταποκρίνεται επίσης στα ληφθέντα δεδομένα MIDI CC/NRPN με αυτήν τη ρύθμιση. Μπορείτε να επιλέξετε να μεταδίδετε μόνο δεδομένα MIDI και να μην τα λαμβάνετε (Μετάδοση) ή να τα λαμβάνετε αλλά να μην τα μεταδίδετε (Λήψη). Η τέταρτη επιλογή, Disabled, απομονώνει αποτελεσματικά το Summit από οποιονδήποτε άλλο εξοπλισμό MIDI στον οποίο είναι συνδεδεμένο. Δείτε επίσης Τοπικός έλεγχος On/Off παραπάνω. Σημείωση Τα μηνύματα CC/NRPN δεν περιλαμβάνουν δεδομένα ενημέρωσης κώδικα, τα οποία αντιμετωπίζονται ξεχωριστά ως μηνύματα αλλαγής προγράμματος – ανατρέξτε στην ενότητα Τράπεζα/Ενημερωμένη έκδοση κώδικα παρακάτω.

Κηλίδα Επιλέξτε μέσω MIDI

Εμφανίζεται ως:	Τράπεζα/Patch
Αρχική τιμή:	Rec+Tran
Εύρος προσαρμογής:	Απενεργοποιημένο, Λήψη, Μετάδοση, Rec+Tran

Αυτή η ρύθμιση ελέγχει τον τρόπο με τον οποίο το Summit χειρίζεται τα μηνύματα αλλαγής προγράμματος MIDI και αλλαγής τράπεζας. Με την προεπιλεγμένη ρύθμιση Rec+Trans, το Summit στέλνει ένα μήνυμα Program/Bank Change κάθε φορά που φορτώνεται μια νέα ενημέρωση κώδικα και θα φορτώνει επίσης μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα όταν το ενημερωθεί από έναν εξωτερικό ελεγκτή MIDI, όπως το Novation SL MkIII. Όπως και με τα δεδομένα ελέγχου MIDI (παραπάνω), μπορείτε να επιλέξετε να ρυθμίσετε το Receive ή το Disabled, έτσι ώστε το Summit να μην μεταδίδει μηνύματα προγράμματος/Αλλαγή τράπεζας όταν αλλάζετε ενημερώσεις κώδικα ή να ορίσετε το Transmit ή Disabled, έτσι ώστε το Summit να μην ανταποκρίνεται στην Αλλαγή προγράμματος/Τράπεζας μηνύματα από εξωτερικό εξοπλισμό.

Αν διαπιστώσετε ότι οι άλλοι συνθέτες MIDI αλλάζουν τον ήχο τους όταν αλλάζετε μια ενημερωμένη έκδοση κώδικα στο Summit, πιθανότατα αντιδρούν στα μηνύματα αλλαγής προγράμματος που μεταδίδονται από το Summit. Εάν αυτό δεν είναι επιθυμητό, ορίστε το Bank/Patch on Summit σε Απενεργοποιημένη ή Λήψη.

~~Σελίδες με πεντάλ:~~

ΠΕΝΤΑΛ SW SENSE 7/V
Ped1Sense Auto H
Ped2Sense Auto

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ SW PEDAL 8/V
Ped1Mode Animate1H
Ped2Mode Animate2

Αυτές οι δύο σελίδες μενού αφορούν μόνο πεντάλ τύπου διακόπτη (on/off). Εάν χρησιμοποιείτε ένα ή περισσότερα πεντάλ έκφρασης, αυτά μπορεί να συνδέονται σε μία ή και στις δύο υποδοχές PEDAL στο πίσω μέρος του συνθετικού. Δεν υπάρχουν επιλογές μενού Ρυθμίσεις για πεντάλ έκφρασης: εκχωρούνται στο Mod Matrix με βάση την ενημέρωση κώδικα.

Πετάλι Τύποι

Εμφανίζεται ως:	Ped1Sense		Ped2Sense
Αρχική τιμή:	Αυτο	και	Αυτο
Εύρος ρύθμισης:	Auto, N/Open, N/Closed		Auto, N/Open, N/Closed

Το Summit υποστηρίζει δύο πεντάλ ποδοδιακόπτη διαφόρων τύπων. Ένα πεντάλ στήριξης ή ένας ποδοδιακόπτης μπορεί να συνδεθεί στο Summit μέσω των υποδοχών PEDAL 1 ή PEDAL 2 5 . Βεβαιωθείτε εάν το πεντάλ σας είναι τύπου κανονικά ανοιχτού ή κανονικά κλειστού και ρυθμίστε την παράμετρο Ped1Sense ή Ped2Sense ώστε να ταιριάζει. Εάν δεν είστε βέβαιοι για το ποιο είναι, συνδέστε τον ποδοδιακόπτη με το Summit χωρίς τροφοδοσία και, στη συνέχεια, ενεργοποιήστε τον (χωρίς το πόδι σας στο πεντάλ!) Με την προϋπόθεση ότι η προεπιλεγμένη τιμή του Auto είναι ακόμα ρυθμισμένη, η πολικότητα θα ανιχνευτεί σωστά.

Πετάλι Λειτουργίες

Εμφανίζεται ως:	Ped1Mode Ped2Mode
Αρχική τιμή:	Animate1 και Animate2
Εύρος προσαρμογής:	Animate1, Sustain, Sostnuto, Animate1, Sustain, Sostnuto

Οι ρυθμίσεις λειτουργίας πεντάλ καθορίζουν τι θέλετε να κάνουν τα πεντάλ διακόπτη. Τα δύο πεντάλ μπορούν να λειτουργήσουν ως ποδοδιακόπτες για τις λειτουργίες Summit's Animate: σε αυτήν την περίπτωση, το πάτημα ενός πεντάλ ενεργοποιεί το εφέ Animate που έχει οριστεί στο Patch. Μπορείτε εναλλακτικά να ορίσετε είτε το πεντάλ ως πεντάλ Sustain είτε ως πεντάλ Sostenuto (όπως το μεσαίο πεντάλ σε ένα πιάνο με τρία πετάλια). Όταν ρυθμιστεί σε Sostenuto, οι νότες που παίζονται ενώ πατιέται το πεντάλ θα διατηρηθούν. Μόλις πατηθεί το πεντάλ, δεν θα διατηρηθούν άλλες σημειώσεις. Αυτό είναι χρήσιμο για την αναπαραγωγή μελωδιών πάνω από μια συγχορδία που κρατάτε.

~~Σελίδα Διάφορες Ρυθμίσεις~~

ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ MISC 9/V
Εύρος έντασης 0dB H
InputGain 64
Εκκινήστε το IniPatch

Ενταση HXOY Εύρος

Εμφανίζεται ως:	VolRange
Αρχική τιμή:	0 dB
Εύρος προσαρμογής:	-6 dB, -3 dB, 0 dB

Αυτή η καθολική παράμετρος είναι ουσιαστικά ένα pad 3 ή 6 dB (ή μείωση επιπέδου) στις κύριες εξόδους ήχου. Είναι χρήσιμο όταν οι έξοδοι του εξοπλισμού Summit είναι συνδεδεμένες να έχουν περιορισμένο εύρος στάθμης εισόδου και πρέπει να περιορίσετε το μέγιστο επίπεδο εξόδου του Summit.

Εξωτερικός Εισαγωγή Κέρδος

Εμφανίζεται ως:	InputGain
Προεπιλεγμένη τιμή:	64
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτή η παράμετρος είναι μια προσαρμογή επιπέδου εισόδου για τις εισόδους επιπέδου εξωτερικής γραμμής 10 του Summit . Αυτές οι είσοδοι ήχου μπορούν να δρομολογηθούν σε δύο περιοχές του Summit: μπορούν να προστεθούν στην κύρια αλυσίδα επεξεργασίας σήματος είτε πριν είτε μετά την ενότητα Φίλτρο. Αυτή η δρομολόγηση ενεργοποιείται με τη λειτουργία AudioInput στη Σελίδα 3 του μενού Voice (δείτε σελίδα 24). Η δεύτερη χρήση τους είναι να τα δρομολογήσουν στην ενότητα FX, επομένως μπορεί να εφαρμοστεί η επεξεργασία FX του Summit. Αυτή η δρομολόγηση είναι ενεργοποιημένη στη Σελίδα C του μενού Ρυθμίσεις (βλ. σελίδα 43).

αρχικοποίηση Τρόπος

Εμφανίζεται ως:	αρχικοποίηση
Προεπιλεγμένη τιμή:	IniPatch
Εύρος προσαρμογής:	IniPatch, Ζωντανά

Με την προεπιλεγμένη ρύθμιση του IniPatch, πατώντας το κουμπί Initialise 2 θα φορτωθεί μια αρχική ενημέρωση κώδικα, με όλες τις προεπιλεγμένες τιμές παραμέτρων, δίνοντάς σας ένα χρήσιμο σημείο εκκίνησης για τη δημιουργία νέων ήχων. Στη λειτουργία Single Patch, αυτό θα είναι Init Patch. στη λειτουργία Multi Patch, μόνο το Εξάρτημα που επιλέγεται αυτήν τη στιγμή από το MULTIPART CONTROL θα είναι Init Patch.

Ορίζοντας την παράμετρο Initialise σε Live, το Summit θα διατηρήσει όλες τις τρέχουσες ρυθμίσεις του πίνακα ελέγχου κατά τη φόρτωση της αρχικής ενημέρωσης κώδικα, επομένως οποιαδήποτε τροποποίηση ήχου στην οποία εργάζεστε θα εφαρμόζεται τώρα σε ένα αντίγραφο της αρχικής ενημέρωσης κώδικα όταν πατηθεί το Initialise . Σημειώστε ότι αυτό ισχύει για **μόνο** φυσικούς ελέγχους. οποιεσδήποτε προσαρμογές γίνονται σε πρόσθετες ρυθμίσεις μενού θα παρακαμφθούν και θα αντικατασταθούν από αυτές που σχετίζονται με την αρχική ενημέρωση κώδικα.

Machine Translated by Google

Σελίδα δρομολόγησης εξόδου:

ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΕΞΟΔΟΥ A/V
PartA Out Main H
PartB Out Main
PhonesOut Main

Κύριος Παραγωγή Δρομολόγηση – Μέρος ΕΝΑ

Εμφανίζεται ως:	Έξω μέρος A
Προεπιλεγμένη τιμή:	Κύριος
Εύρος προσαρμογής:	Κύρια, AUX

Το Summit σάς επιτρέπει να αξιοποιήσετε το μέγιστο πλεονέκτημα από την αρχιτεκτονική του με το δίχρωμο, δίνοντάς σας τη δυνατότητα να δρομολογήσετε καθένα από τα δύο μέρη σε διαφορετικές στερεοφωνικές εξόδους. Οι προεπιλεγμένες ρυθμίσεις δρομολογούν και τα δύο εξαρτήματα στις ΚΥΡΙΕΣ ΕΞΟΔΟΥΣ, ενώ μπορείτε να δρομολογήσετε Αυτό σας επιτρέπει να στείλετε τα δύο μέρη εκτός κορυφής ανεξάρτητα σε έναν μίκτη για έλεγχο ξεχωριστού επιπέδου ή να τα εγγράψετε σε ξεχωριστά κομμάτια ενός DAW ή μιας εξωτερικής συσκευής εγγραφής πολλαπλών κομματιών. Σας δίνει επίσης την επιλογή να στείλετε ένα μέρος σε μια εξωτερική μονάδα εφέ.

Το PartA Out σάς επιτρέπει να επιλέξετε σε ποια από τις δύο στερεοφωνικές εξόδους του Summit, το Part A θα δρομολογηθεί.

Κύριος Παραγωγή Δρομολόγηση – Μέρος σι

Εμφανίζεται ως:	Έξοδος PartB
Προεπιλεγμένη τιμή:	Κύριος
Εύρος προσαρμογής:	Κύρια, AUX

Δείτε παραπάνω για λεπτομέρειες.

Το PartB Out σάς επιτρέπει να επιλέξετε σε ποια από τις δύο στερεοφωνικές εξόδους του Summit, το Part B θα δρομολογηθεί.

Πηγή ακουστικών

Εμφανίζεται ως:	PhonesOut
Προεπιλεγμένη τιμή:	Κύριος
Εύρος προσαρμογής:	Main, AUX, Split

Το PhonesOut επιλέγει το σήμα που είναι διαθέσιμο στην έξοδο HEADPHONES 9 . Τα ακουστικά θα «ακολουθούν» τη μία ή την άλλη από τις δύο στερεοφωνικές εξόδους, Main ή AUX. Σε οποιαδήποτε από αυτές τις ρυθμίσεις θα ακούσετε ό,τι δρομολογείται αυτήν τη στιγμή στην κύρια ή στην έξοδο AUX, στερεοφωνικά. Με τις προεπιλεγμένες ρυθμίσεις, και τα δύο μέρη A και B δρομολογούνται στην κύρια έξοδο, οπότε εάν το PhonesOut έχει οριστεί σε Main, θα ακούτε και τα δύο μέρη σε πλήρη στερεοφωνικό.

Η τρίτη επιλογή, Split, δρομολογεί ένα μονοφωνικό (L+R) άθροισμα του σήματος που έχει εκχωρηθεί στην κύρια έξοδο στο αριστερό ακουστικό και ένα μονοφωνικό άθροισμα του σήματος που έχει εκχωρηθεί στην έξοδο AUX στα δεξιά. Αυτή είναι μια χρήσιμη ρύθμιση για χρήση εάν στέλνετε τα δύο μέρη σε διαφορετικές εξόδους.

Σελίδες FX:

Το μενού Ρυθμίσεις έχει τρεις σελίδες που σχετίζονται με τις ενότητες FX του Summit.

ΔΡΟΜΟΛΟΓΗΣΗ FX B/V
Έξοδος FxA Κύριος H
Έξοδος FXB Κύριος

ΠΗΓΕΣ FX ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ
FxA Source Synth H
FXB Source Synth

EXTERNAL FX DRY D/V
Επίπεδο FxA 127 H
Επίπεδο FxB 127

FX Δρομολόγηση – Μέρος ΕΝΑ

Εμφανίζεται ως:	Έξοδος FxA
Προεπιλεγμένη τιμή:	Κύριος
Εύρος προσαρμογής:	Κύρια, AUX

Το Summit σάς επιτρέπει να δρομολογείτε τις "υγρές" εξόδους των δύο επεξεργαστών FX (για τα Μέρη A και B) - το επεξεργασμένο σήμα - ανεξάρτητα από το "ξηρό" ή το μη επεξεργασμένο σήμα. Η προεπιλεγμένη ρύθμιση είναι η έξοδος και των δύο επεξεργαστών να δρομολογείται στην κύρια έξοδο, αλλά μπορείτε να δρομολογήσετε έναν ή και τους δύο στην έξοδο AUX, εάν το επιθυμείτε.

Η έξοδος FxA σάς επιτρέπει να επιλέξετε σε ποια στερεοφωνική έξοδο θα δρομολογηθεί ο επεξεργαστής Μέρος A.

FX Δρομολόγηση – Μέρος σι

Εμφανίζεται ως:	Έξοδος FXB
Προεπιλεγμένη τιμή:	Κύριος
Εύρος προσαρμογής:	Κύρια, AUX

Δείτε παραπάνω για λεπτομέρειες.

Η έξοδος FxB σάς επιτρέπει να επιλέξετε σε ποια στερεοφωνική έξοδο θα δρομολογηθεί ο επεξεργαστής Part B.

FX Πηγή – Μέρος ΕΝΑ

Εμφανίζεται ως:	Πηγή FxA
Προεπιλεγμένη τιμή:	Synth
Εύρος προσαρμογής:	Synth, Extern

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση – Synth – δρομολογεί την τελική έξοδο της αλυσίδας σημάτων σύνθεσης Part A του Summit στην είσοδο του επεξεργαστή Part A FX, προκειμένου να μπορούν να προστεθούν εφέ στον συνθετικό ήχο.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τον επεξεργαστή Part A FX για να προσθέσετε εφέ σε εξωτερικά σήματα συνδεδεμένα στις υποδοχές INPUTS 10 του πίσω πίνακα Αυτό σημαίνει ότι η ενότητα FX θα επεξεργάζεται μόνο τον εισερχόμενο εξωτερικό ήχο και δεν θα είναι πλέον διαθέσιμο για την επεξεργασία του Μέρους A του συνθετικού ήχου.

FX Πηγή – Μέρος σι

Εμφανίζεται ως:	Πηγή FxB
Προεπιλεγμένη τιμή:	Synth
Εύρος προσαρμογής:	Synth, Extern

Η προεπιλεγμένη ρύθμιση – Synth – δρομολογεί την τελική έξοδο της αλυσίδας σημάτων συνθετικού Part B του Summit στην είσοδο του επεξεργαστή Part B FX, προκειμένου να μπορούν να προστεθούν εφέ στον συνθετικό ήχο.

Μπορείτε επίσης να χρησιμοποιήσετε τον επεξεργαστή Part B FX για να προσθέσετε εφέ σε εξωτερικά σήματα που είναι συνδεδεμένα στις υποδοχές INPUTS 10 του πίσω πίνακα Αυτό σημαίνει ότι η ενότητα FX θα επεξεργάζεται μόνο τον εισερχόμενο εξωτερικό ήχο και δεν θα είναι πλέον διαθέσιμο για την επεξεργασία του Μέρους B του συνθετικού ήχου.

Εξωτερικός FX Επίπεδο – Επεξεργαστής ΕΝΑ

Εμφανίζεται ως:	Επίπεδο FxA
Προεπιλεγμένη τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτός ο έλεγχος καθορίζει τη στάθμη του εξωτερικού σήματος εισόδου που πρόκειται να αναμιχθεί με την έξοδο του επεξεργαστή Part A FX. Με την προεπιλεγμένη ρύθμιση των 127 (μέγιστο), το σήμα εισόδου (ή "στεγνό") θα ακουστεί σε πλήρη στάθμη. Σε μια ρύθμιση μηδέν, το σήμα εισόδου δεν θα υπάρχει στην έξοδο και θα ακούγεται μόνο το επεξεργασμένο (ή "υγρό") σήμα.

Αυτή η ρύθμιση μπορεί να είναι σχετική εάν χρησιμοποιείτε την ενότητα FX σε έναν βρόχο αποστολής και επιστροφής από εξωτερικό μίκτη: σε αυτήν την περίπτωση είναι φυσιολογικό να αναμειγνύετε το επεξεργασμένο σήμα επιστροφής με το σήμα ξηρής εισόδου εντός του μίκτη.

Machine Translated by Google

Εξωτερικός FX Επίπεδο – Επεξεργαστής σι

Εμφανίζεται ως:	Επίπεδο FxB
Προεπιλεγμένη τιμή:	127
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 127

Αυτό το στοιχείο ελέγχου εκτελεί την ίδια λειτουργία με το επίπεδο FxA παραπάνω για τον επεξεργαστή FX Part B.

Εφεδρική σελίδα:

Η Novation συνιστά τη χρήση του Novation Components online Librarian για την πλήρη διαχείριση των ενημερώσεων κώδικα – βλέπε σελίδα 45. Ωστόσο, μπορείτε επίσης να εισάγετε και να εξάγετε δεδομένα Patch μέσω μηνυμάτων MIDI SysEx, χρησιμοποιώντας εφαρμογές όπως το SysEx Librarian (Mac) ή το MIDI-OX (Windows) .

ΑΝΤΙΓΡΑΦΩΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ H/Y
Επιλέγω Αλλάχ
Στέλνω σε Θύρα USB
H Go

Επιλέγω Μπαλώματα

Εμφανίζεται ως:	Επιλέγω
Προεπιλεγμένη τιμή:	Όλα
Εύρος προσαρμογής:	Ρεύμα PC, P bank A, P bank B, P bank C, P bank D, P ABCD, Mcurrent, M bank A, M bank B, M bank C, M bank D, M ABCD, Settings, All

Το Select σάς επιτρέπει να επιλέξετε ποιες ενημερώσεις κώδικα θα δημιουργήσετε αντίγραφα ασφαλείας ως δεδομένα SysEx. Μπορείτε να επιλέξετε είτε την τρέχουσα ενημερωμένη έκδοση κώδικα (Τρέχουσα), είτε οποιαδήποτε ή όλες τις τέσσερις τράπεζες πλήρως (128 ενημερώσεις κώδικα ανά τράπεζα) είτε μεμονωμένων ενημερώσεων κώδικα (πρόθεμα P) είτε πολλαπλών ενημερώσεων κώδικα (πρόθεμα M). Οι δύο επιλογές P ABCD και M ABCD επιλέγουν και τις τέσσερις τράπεζες μεμονωμένων ή πολλαπλών επιδιορθώσεων αντίστοιχα.

Μπορείτε επίσης να επιλέξετε τη δημιουργία αντιγράφων ασφαλείας όλων των τρεχουσών ρυθμίσεων synth (επιλέξτε Ρυθμίσεις) ή των τρεχουσών ρυθμίσεων synth συν κάθε Single and Multi Patch (επιλέξτε All).

Εγκαταλείπω Λιμάνι Επιλέγω

Εμφανίζεται ως:	Στέλνω σε
Προεπιλεγμένη τιμή:	Θύρα USB
Εύρος προσαρμογής:	Θύρα USB, MIDIout

Μπορείτε να επιλέξετε να στείλετε τα δεδομένα SysEx είτε μέσω της υποδοχής MIDI OUT είτε της θύρας USB, με τη ρύθμιση SendTo. Όταν είστε έτοιμοι να κάνετε την απόρριψη δεδομένων, επιλέξτε το κουμπί στην κάτω αριστερή πλευρά της οθόνης, Μετάβαση, για να εκτελέσετε την ενέργεια.

Ρυθμίσεις πληκτρολογίου:

ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΙΟ F/V
VelCurve NORMAL H

Εμφανίζεται ως:	VelCurve
Προεπιλεγμένη τιμή:	ΚΑΝΟΝΙΚΟΣ
Εύρος προσαρμογής:	ΥΨΗΛΟ, NORMHI, NORMAL, NORMLO, LOW

Η παράμετρος VelCurve λειτουργεί σε συνδυασμό με την παράμετρο Velocity, η οποία ορίζεται στη Σελίδα 1 του μενού Env .

Η απόκριση στις πληροφορίες ταχύτητας από το πληκτρολόγιο μπορεί να ρυθμιστεί χρησιμοποιώντας αυτήν τη λειτουργία. Η ρύθμιση HIGH υποδεικνύει μικρότερες αλλαγές στην ταχύτητα (ένα ελαφρύτερο στυλ παιχνιδιού) θα δημιουργήσει μια μεγάλη αλλαγή ως προς την ταχύτητα, είτε πρόκειται για ένταση είτε για οποιαδήποτε άλλη ταχύτητα προορισμού διαμόρφωσης δρομολογείται. Η ρύθμιση LOW υποδεικνύει μεγαλύτερες αλλαγές ταχύτητας - ένα πολύ πιο δύσκολο στυλ παιχνιδιού, θα δημιουργήσει μεγαλύτερες αλλαγές ως απόκριση στην ταχύτητα. Το NORMAL είναι προφανώς ένας συμβιβασμός μεταξύ αυτών των δύο, και το NORMHI και το NORMLO περαιτέρω ενδιάμεσες τιμές.

Σελίδες πίνακα συντονισμού

Το Summit σάς δίνει τη δυνατότητα να αλλάξετε τα διαστήματα μεταξύ των σημειώσεων στο πληκτρολόγιό σας, επιτρέποντάς σας να δημιουργήσετε εναλλακτικές κλίμακες πληκτρολογίου σε σχέση με τον τυπικό δωδεκάτονο "Δυτικό" συντονισμό που όλοι γνωρίζουμε.

Αυτό επιτυγχάνεται με τη χρήση πινάκων συντονισμού, οι οποίοι είναι ουσιαστικά «πίνακες αναζήτησης» για τους ταλαντωτές, οι οποίοι τους λένε ποια συχνότητα να δημιουργήσουν όταν χτυπηθεί ένα συγκεκριμένο κλειδί. Υπάρχουν συνολικά 17 Πίνακες συντονισμού και η επιλογή του πίνακα που θα χρησιμοποιηθεί γίνεται στη Σελίδα 1 του Μενού Ταλαντωτών.

Από προεπιλογή, οι ταλαντωτές χρησιμοποιούν τον πίνακα συντονισμού 0, ο οποίος δημιουργεί τυπικό συντονισμό Ίσης Ιδιοσυγκρασίας. Οι υπόλοιποι 16 πίνακες έχουν τα ίδια προεπιλεγμένα δεδομένα (επομένως η επιλογή τους χωρίς καμία προηγούμενη τροποποίηση θα παράγει επίσης τυπικό συντονισμό Equal Temperament), αλλά ενδέχεται να τροποποιηθούν για να δημιουργηθεί οποιαδήποτε κλίμακα πληκτρολογίου ή διάταξη που θέλετε να χρησιμοποιήσετε. Αυτό σας επιτρέπει να δημιουργήσετε νέες συγχορδίες και αρμονίες που δεν μπορούν να επιτευχθούν με τον τυπικό συντονισμό.

Καθένας από τους 16 οριζόμενους Πίνακες συντονισμού έχει τη δική του σελίδα: αυτές είναι οι Σελίδες G έως V του μενού Ρυθμίσεις . Οι σελίδες είναι πανομοιότυπες: η προεπιλεγμένη σελίδα για τον πίνακα συντονισμού 1 φαίνεται παρακάτω ως παράδειγμα.

Λάβετε υπόψη ότι δεν θα ακούσετε το αποτέλεσμα της αλλαγής οποιωνδήποτε παραμέτρων του πίνακα συντονισμού, εκτός εάν επιλεγεί ο πίνακας συντονισμού που ρυθμίζεται στη Σελίδα 1 του Μενού Ταλαντωτής.

TUNING TABLE 1 G/V
Σημείωση Kbd Γ 3 H
Επανασυντονίστε τη σημείωση C 3
Επανασυντονίστε Frac 0

Πληκτρολόγιο Σημείωση

Εμφανίζεται ως:	Σημείωση Kbd
Προεπιλεγμένη τιμή:	Γ 3
Εύρος προσαρμογής:	C -2 έως G 8

Αυτή η παράμετρος ορίζει τη νότα πληκτρολογίου της οποίας ο τόνος πρέπει να επαναπροσδιοριστεί. Σημείωση Kbd θα ακολουθήσει το τελευταίο πλήκτρο που χτυπήθηκε: εάν πατήσετε στο μέσο C χωρίς μετατόπιση οκτάβας ή άλλη μεταφορά από το ίδιο το πληκτρολόγιο, η σημείωση Kbd θα λάβει την τιμή C 3. Εάν η μετατόπιση ή η μεταφορά οκτάβας είναι ενεργή στο πληκτρολόγιο, τα δεδομένα MIDI αποστέλλονται θα αλλάξει και η παράμετρος θα εμφανίσει αντίστοιχα τη μετατοπισμένη τιμή σημείωσης.

Συντονισμένος Σημείωση

Εμφανίζεται ως:	Επανασυντονισμός σημειώσεων
Προεπιλεγμένη τιμή:	Γ 3
Εύρος προσαρμογής:	C -2 έως G 8

Αφού ορίσετε τη σημείωση πληκτρολογίου που θα επαναπροσδιοριστεί με τη σημείωση Kbd, μπορείτε να ορίσετε τη σημείωση Επανασυντονισμού σε οποιαδήποτε σημείωση, πάνω ή κάτω από τη σημείωση Kbd. Στη συνέχεια, όταν παίζετε τη νότα που ορίζεται από το Kbd Note, θα ακούσετε τη νότα που ορίζεται από το Retune Note.

Το Retune Note θα εμφανίζει πάντα τη σημείωση που δημιουργείται στην πραγματικότητα και θα έχει από προεπιλογή την ίδια τιμή με τη Σημείωση Kbd πριν από την εφαρμογή οποιουδήποτε επανασυντονισμού. Μόλις επαναπροσδιοριστεί ένα κλειδί, το Kbd Note θα επιβεβαιώσει ποιο πλήκτρο πατιέται, ενώ το Retune Note θα εμφανίσει την πραγματική σημείωση που δημιουργείται από αυτό το πλήκτρο.

Μικρο Διαστήματα

Εμφανίζεται ως:	Retune Frac
Προεπιλεγμένη τιμή:	0
Εύρος προσαρμογής:	0 έως 255, επανάληψη

Η χρήση πινάκων συντονισμού δεν σας περιορίζει μόνο στα τυπικά διαστήματα σημειώσεων. Το Summit υποστηρίζει «μικροσυντονισμό», όπου μπορεί να γίνει οποιοδήποτε πλήκτρο για να δημιουργήσει μια νότα «ενδιάμεσα», σε ανάλυση 1/256 του ημιτονίου (0,4 σεντ). Όταν το Retune Frac έχει οριστεί στο 0, η νότα που ορίζεται (Kbd Note) θα υιοθετήσει την τιμή pitch που έχει οριστεί από το Retune Note.
Καθώς το Retune Frac αυξάνεται, το βήμα της νότας οξύνεται κατά ένα μικρό διάστημα κάθε φορά. Όταν το Retune Frac φτάσει στην τιμή 255, ένα ακόμη βήμα θα δημιουργήσει την επόμενη τυπική νότα στην κλίμακα και η τιμή θα μηδενιστεί. Με την ίδια αρχή, η παράμετρος μπορεί επίσης να μειώνεται σε μικροδιαστήματα για να ισοπεδώσει τη νότα.

Οι τέταρτοι τόνοι – όπως βρίσκονται σε πολλές κλίμακες ανατολικής μουσικής – μπορούν να δημιουργηθούν ρυθμίζοντας το Retune Frac στο 127.
Το Summit υποστηρίζει επίσης αρχεία συντονισμού Scala, τα οποία παρέχουν μια σειρά από ενδιαφέρουσες και ασυνήθιστες κλίμακες. Τα αρχεία Scala προστίθενται μέσω των Novation Components. Μπορείτε να μάθετε περισσότερα στο huygens-fokker.org/scala/. Υποστηρίζονται επίσης μηνύματα MIDI Tuning Standard (MTS) που επιτρέπουν την τροποποίηση ή την ανταλλαγή αρχείων συντονισμού μεταξύ συσκευών.

Machine Translated by Google

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ενημερώσεις συστήματος με χρήση Novation Components

Το Novation Components είναι ένας διαδικτυακός βιβλιοθηκάριος ενημέρωσης κώδικα, ο οποίος σας επιτρέπει να διαχειρίζεστε τη βιβλιοθήκη του Patch. Μπορείτε επίσης να επαναφέρετε τις αρχικές εργοστασιακές ενημερώσεις κώδικα και να κατεβάσετε νέες μόλις γίνουν διαθέσιμες.

Το Novation Components θα σας ενημερώσει επίσης εάν το υλικολογισμικό του Summit σας είναι ξεπερασμένο και θα το ενημερώσει για εσάς εάν είναι απαραίτητο.

Πλήρεις λεπτομέρειες είναι διαθέσιμες στη διεύθυνση novationmusic.com/register

Εισαγωγή ενημερώσεων κώδικα μέσω SysEx

Είναι επίσης δυνατή η εισαγωγή δεδομένων Patch στο Summit μέσω μηνυμάτων MIDI SysEx, χρησιμοποιώντας εφαρμογές όπως το SysEx Librarian (Mac) ή το MIDI-OX (Windows). Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι οι τράπεζες ενημερώσεων κώδικα διατηρούν μια αναφορά στην αρχική τους θέση μνήμης και θα φορτωθούν ξανά σε αυτήν τη θέση κατά την εισαγωγή. Επομένως, τυχόν ενημερώσεις κώδικα που βρίσκονται ήδη σε αυτές τις τοποθεσίες θα αντικατασταθούν.

Συγχρονισμός πινάκων τιμών

Ρυθμός συγχρονισμού Arp/Clock

Αυτός ο πίνακας παραθέτει τις διαιρέσεις ρυθμού συγχρονισμού που είναι διαθέσιμες για την παράμετρο SyncRate ρολογιού Arpeggiator (μενού Arp/Clock , σελίδα 3).

Απεικόνιση	Απεικόνιση Σημαίνει 8	Μουσική Περιγραφή	MIDI τσιμπούρια*
beats 8 beats		1 κύκλος ανά 2 μπάρες	192
6 παλμοί 6 παλμοί		1 κύκλος ανά 6 παλμούς (2 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	144
5 + 1/3 5 + 1/3		3 κύκλοι ανά 4 μπάρες 1 κύκλος ανά 1 μπαρ 1	128
4 παλμοί 4 παλμοί		κύκλος ανά 3 παλμούς (4 κύκλοι ανά 3 μπάρες) 3	96
3 κτύπους 3 παλμούς		κύκλοι ανά 2 μπάρες 2 κύκλοι ανά 1 μπαρ	72
2 + 2/3 2 + 2/3			64
2ο	2ο		48
4ος D 4ος διάστικτος 2 κύκλοι ανά 3 παλμούς (8 κύκλοι ανά 3 μπάρες)			36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 κύκλοι ανά 1 bar 4	32
4η	4η	κύκλοι ανά 1 bar	24
8ο Δ 8ο με κουκκίδες 4 κύκλους ανά 3 παλμούς (16 κύκλους ανά 3 μπάρες) 4ο Τ 4ο			18
τρίδυμο		6 κύκλοι ανά 1 bar 8	16
8ο	8ο	κύκλοι ανά 1 bar	12
16ος Δ 16ος διακεκομμένος 8 κύκλοι ανά 3 παλμούς (32 κύκλοι ανά 3 μπάρες) 8ος Τ			9
8ος τρίδυμος		12 κύκλοι ανά 1 bar 16	8
16η	16η	κύκλοι ανά 1 bar 16ος	6
Τ 16ος τρίδυμος 24 κύκλοι ανά 1 bar 32 κύκλοι ανά 1			4
32η 32η		bar 32ος Τ 32ος	3
τρίδυμος 48 κύκλοι ανά 1 bar			2

* Υποθέτοντας ανάλυση 24 PPQN

Ρυθμός καθυστέρησης συγχρονισμού

Αυτός ο πίνακας παραθέτει τα τμήματα ρυθμού συγχρονισμού που είναι διαθέσιμα για την παράμετρο DelaySync (FX Μενού, σελίδα 4).

Απεικόνιση	Απεικόνιση Σημαίνει 4	Μουσική Περιγραφή	MIDI τσιμπούρια*
beats 4 beats		1 κύκλος ανά 1 bar	96
3 κτύπους 3 παλμούς		1 κύκλος ανά 3 παλμούς (4 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	72
2 + 2/3 2 + 2/3		3 κύκλοι ανά 2 μπάρες	64
2ο	2ο	2 κύκλοι ανά 1 μπάρα	48
4ος D 4ος διάστικτος 2 κύκλοι ανά 3 παλμούς (8 κύκλοι ανά 3 μπάρες)			36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 κύκλοι ανά 1 bar 4	32
4η	4η	κύκλοι ανά 1 bar	24
8ος Δ 8ος διάστικτος 4 κύκλοι ανά 3 παλμούς (16 κύκλοι ανά 3 μπάρες) 4ος Τ 4ος			18
τρίδυμος 8ος		6 κύκλοι ανά 1 bar 8	16
	8ο	κύκλοι ανά 1 bar	12
16ος Δ 16ος διάστικτος 8 κύκλοι ανά 3 παλμούς (32 κύκλοι ανά 3 μπάρες) 8ος Τ 8ος			9
τρίδυμος 16ος 16ος		12 κύκλοι ανά 1 bar 16	8
		κύκλοι ανά 1 bar 16ος	6
Τ 16ος τρίδυμος 24 κύκλοι ανά 1 bar 32 κύκλοι ανά 1			4
32η 32η		bar 32ος Τ 32ος	3
τρίδυμος 48 κύκλοι ανά 1 bar			2

* Υποθέτοντας ανάλυση 24 PPQN

Ρυθμός συγχρονισμού LFO

Αυτός ο πίνακας παραθέτει τα τμήματα ρυθμού συγχρονισμού που είναι διαθέσιμα για το ρολόι LFO Sync. Αυτά εμφανίζονται όταν ρυθμίζεται ένας έλεγχος ρυθμού LFO 27 με το Range 26 ρυθμισμένο σε Sync.

Απεικόνιση	Απεικόνιση Σημαίνει	Μουσική Περιγραφή	MIDI τσιμπούρια*
64 beats 64 beats		1 κύκλος ανά 16 μπάρες	1536
48 beats 48 beats		1 κύκλος ανά 12 μπάρες	1152
42 beats 42 beats		2 κύκλοι ανά 21 μπάρες	1008
36 beats 36 beats		1 κύκλος ανά 9 μπάρες	864
32 beats 32 beats		1 κύκλος ανά 8 μπάρες	768
30 beats 30 beats		2 κύκλοι ανά 15 μπάρες	720
28 beats 28 beats		1 κύκλος ανά 7 μπάρες	672
24 beats 24 beats		1 κύκλος ανά 6 μπάρες	576
21 + 1/3 21 + 1/3		3 κύκλοι ανά 16 μπάρες	512
20 beats 20 beats		1 κύκλος ανά 5 μπάρες	480
18 + 2/3 18 + 2/3		3 κύκλοι ανά 14 μπάρες	448
18 beats 18 beats		1 κύκλος ανά 18 παλμούς (2 κύκλοι ανά 9 μπάρες)	432
16 beats 16 beats		1 κύκλος ανά 4 μπάρες	384
13 + 1/3 13 + 1/3		3 κύκλοι ανά 4 μπάρες	320
12 beats 12 beats		1 κύκλος ανά 12 παλμούς (1 κύκλος ανά 3 μπάρες)	288
10 + 2/3 10 + 2/3		3 κύκλοι ανά 8 μπάρες	256
8 παλμοί 8 παλμοί		1 κύκλος ανά 2 μπάρες	192
6 παλμοί 6 παλμοί		1 κύκλος ανά 6 παλμούς (2 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	144
5 + 1/3 5 + 1/3		3 κύκλοι ανά 4 μπάρες 1 κύκλος ανά 1 μπαρ 1	128
4 παλμοί 4 παλμοί		κύκλος ανά 3 παλμούς (4 κύκλοι ανά 3 μπάρες)	96
3 κτύπους 3 παλμούς		3 κύκλοι ανά 2 μπάρες 2 κύκλοι ανά 1 μπαρ	72
2 + 2/3 2 + 2/3			64
2ο	2ο		48
4ος D 4ος διάστικτος 2 κύκλοι ανά 3 παλμούς (8 κύκλοι ανά 3 μπάρες)			36
1 + 1/3 1 + 1/3		3 κύκλοι ανά 1 μπάρα	32
4η	4η	4 κύκλοι ανά 1 μπάρα	24
8ος Δ 8ος διάστικτος 4 κύκλοι ανά 3 παλμούς (16 κύκλοι ανά 3 μπάρες) 4ος Τ 4ος			18
τριάδα		6 κύκλοι ανά 1 bar 8	16
8ο	8ο	κύκλοι ανά 1 bar	12
16ος Δ 16ος διακεκομμένος 8 κύκλοι ανά 3 παλμούς (32 κύκλοι ανά 3 μπάρες) 8ος Τ			9
8ος τρίδυμος		12 κύκλοι ανά 1 bar 16	8
16η	16η	κύκλοι ανά 1 bar 16ος	6
Τ 16ος τρίδυμος 24 κύκλοι ανά 1 bar 32 κύκλοι ανά 1			4
32η 32η		bar 32ος Τ 32ος	3
τρίδυμος 48 κύκλοι ανά 1 bar			2

* Υποθέτοντας ανάλυση 24 PPQN

Λίστα Wavetables

BS's	Σειρά	Υαλώδης	Σπείρες
Τυχαίος	BassOrgn	Κοκκώδης	Ατσάλι
Zing	Οξύ	Λέρα	Ανατολή ηλίου
Tubey	Buzzy	Drow	Φούσκωμα
Οκτάβες	Στροβιλοδρόμιο	Βαρύς	Πιο παχύ
ταλαντευόμενος	Χορικός	Φράχτης	Λεπτότερος
Συγχορδίες	Ορειβασία	Πεινασμένος	Παλίρροιες
Didgery	CoinFlip	Σκάλες	Τόκιο
Δριμύς	Βαθύς	Οδηγω	Αριστος
Οργανο	Αδέξιο άτομο	Πρίπλασμα	V.Cord
Ε. Όροφος	Εεε	Μοντέμ	Διαφορά
VoxOooEe	Έρις	Τέρας	Vocaloid
VoxYahEe	Φλόγα	Στριγκλιά	Φωνητόφωνο
άνεμοι	Περαιτέρω	SeaBase	WeirdVox
SoftClav	Γυαλοπρίονο	Shmorgan	ναι

Machine Translated by Google

Λειτουργία MIDI σε λειτουργίες Single και Multi Patch

	MIDI ΚΑΝΑΛΙ		
	ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ	ΜΕΡΟΣ Α	ΜΕΡΟΣ Β
Μεμονωμένα μπαλώματα			
	Τα δεδομένα MIDI μεταδίδονται και λαμβάνονται στο Global Μόνο κανάλι	Δεν μεταδίδονται ή λαμβάνονται δεδομένα	
Multi Patches – MIDI Rx			
LAYER MODE	Λαμβάνονται δεδομένα MIDI ανεξάρτητα από το ποιο μέρος έχει επιλεγεί	Δεδομένα για κάθε Μέρος αποδεκτά στο κανάλι που του έχει εκχωρηθεί	
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ SPLIT	Τα δεδομένα δεν γίνονται δεκτά		
ΔΙΠΛΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ	Δεδομένα αποδεκτά εάν ΠΟΛΛΑΠΛΗΡΕΣ Το CONTROL έχει οριστεί σε Και τα δύο		
Multi Patches – MIDI Tx			
LAYER MODE	Δεν μεταδίδονται δεδομένα	Τα δεδομένα για κάθε τμήμα μεταδίδονται χωριστά στο κανάλι που του έχει εκχωρηθεί	
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ SPLIT			
ΔΙΠΛΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ			

Modulation Matrix – πηγές

Ο παρακάτω πίνακας παραθέτει τις πηγές διαμόρφωσης που είναι διαθέσιμες στις Εισόδους A και B κάθε θυρίδας στον πίνακα διαμόρφωσης.

Απεικόνιση	Πηγή ελέγχου
Απευθείας	Το στοιχείο ελέγχου βάθους (10 , επιλέξτε Σειρά 4)
ModWheel Mod Wheel	
Aftertouch πληκτρολογίου AftTouch	
ExprPED1 Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην είσοδο PEDAL 1	
BrthPED2 Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην είσοδο PEDAL 2	
Ταχύτητα Ταχύτητα πληκτρολογίου	
Πληκτρολόγιο Θέση πλήκτρων στο πληκτρολόγιο	
Lfo1+	Η κυματομορφή LFO 1 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo1+/-	Η κυματομορφή LFO 1 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo2+	Η κυματομορφή LFO 2 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo2+/-	Η κυματομορφή LFO 2 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
AmpEnv	Φάκελος πλάτους
ModEnv1	Φάκελος διαμόρφωσης 1
Φάκελος ModEnv2 Modulation 2	
Animate1 Κουμπί Animate 1	
Animate2 Κουμπί κίνησης 2	
βιογραφικό +/-	Η είσοδος CV ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo3 +	Η κυματομορφή LFO 3 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo3 +/-	Η κυματομορφή LFO 3 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo4 +	Η κυματομορφή LFO 4 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo4 +/-	Η κυματομορφή LFO 4 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
BndWhl+	Ο τροχός Pitch Bend up αυξάνει την παράμετρο
BndWhl	Το Pitch Bend wheel up μειώνει την παράμετρο

Modulation Matrix – προορισμοί

Ο παρακάτω πίνακας παραθέτει τους προορισμούς στους οποίους μπορείτε να δρομολογήσετε κάθε υποδοχή Modulation Matrix.

Απεικόνιση	Πηγή ελέγχου
O123Ptch Συχνότητα και των τριών ταλαντωτών	
Osc1Ptch Oscillator 1 συχνότητα	
Συχνότητα Osc2Ptch Oscillator 2	
Συχνότητα Osc3Ptch Oscillator 3	
Osc1VSnc Oscillator 1 επίπεδο VSync	
Osc2VSnc Oscillator 2 επίπεδο VSync	
Osc3VSnc Oscillator 3 επίπεδο VSync	
Osc1Shpe Oscillator 1 Shape Amount	
Osc2Shpe Oscillator 2 Shape Amount	
Osc3Shpe Oscillator 3 Shape Amount	
Osc1 Lev Oscillator 1 επίπεδο	
Osc2 Lev Oscillator 2 επιπέδου	
Osc3 Lev Oscillator 3 επιπέδου	
NoiseLev Επίπεδο πηγής θορύβου	

Modulation Matrix – προορισμοί συνεχίζονται

Επίπεδο εξόδου Ring Lev Ring Modulator (οι είσοδοι RM είναι Osc 1 και Osc 2)	
VcaLevel Συνολικό επίπεδο εξόδου synth	
Felt Drv	Προ-φίλτρο Overdrive
FiltDist	Παραμόρφωση μετά το φίλτρο
FiltFreq	Συχνότητα αποκοπής φίλτρου (ή κεντρική συχνότητα όταν Shape=BP)
Felt Res	Συντονισμός φίλτρου
Lfo1Rate Συχνότητα LFO 1	
Συχνότητα Lfo2Rate LFO 2	
AmpEnv A	Χρόνος επίθεσης φακέλου Amplitude
AmpEnv D Χρόνος αποσύνθεσης φακέλου Amplitude	
AmpEnv R	Χρόνος απελευθέρωσης του φακέλου Amplitude
ModEnv1A Χρόνος επίθεσης του φακέλου Modulation 1	
ModEnv1D Χρόνος αποσύνθεσης του φακέλου Modulation 1	
ModEnv1R Χρόνος κυκλοφορίας του φακέλου Modulation 1	
ModEnv2A Χρόνος επίθεσης του φακέλου Modulation 2	
ModEnv2D Χρόνος αποσύνθεσης του φακέλου Modulation 2	
ModEnv2R Χρόνος κυκλοφορίας του φακέλου Modulation 2	
FM O1>O2	Διαμόρφωση βάθους συχνότητας που εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή 2 από τον Ταλαντωτή 1*
FM O2>O3	Διαμόρφωση βάθους συχνότητας που εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή 3 από τον Ταλαντωτή 2*
FM O3>O1	Διαμόρφωση βάθους συχνότητας που εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή 1 από τον Ταλαντωτή 3*
FM Ns>O1 Ποσότητα διαμόρφωσης θορύβου που εφαρμόζεται στον Ταλαντωτή 1*	
O3> FiltF	Βαθμός ελέγχου αποκοπής/κεντρικής συχνότητας φίλτρου από ταλαντωτή 3*
Ns>FiltF	Βαθμός ελέγχου αποκοπής φίλτρου/κεντρική συχνότητα ανά πηγή θορύβου*
FfreqSep	Διαφορά μεταξύ των συχνοτήτων δύο φίλτρων όταν χρησιμοποιούνται σε συνδυασμό

* Σημειώστε ότι μόνο οι θετικές τιμές του Βάθους είναι αποτελεσματικές για τις επιλογές FM. Όλες οι αρνητικές τιμές θεωρούνται μηδέν.

FX Modulation Matrix – πηγές

Ο παρακάτω πίνακας παραθέτει τις πηγές διαμόρφωσης που είναι διαθέσιμες στις Εισόδους A και B κάθε Υποδοχής στον Πίνακα Διαμόρφωσης FX.

Απεικόνιση	Πηγή ελέγχου
Απευθείας	Το στοιχείο ελέγχου βάθους ([10], επιλέξτε Σειρά 4)
ModWheel Mod Wheel	
Aftertouch πληκτρολογίου AftTouch	
ExprPED1 Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην είσοδο PEDAL 1	
BrthPED2 Πεντάλ έκφρασης συνδεδεμένο στην είσοδο PEDAL 2	
Ταχύτητα	Ταχύτητα πληκτρολογίου
Πληκτρολόγιο Θέση πλήκτρων στο πληκτρολόγιο	
Animate1 Κουμπί Animate 1	
Animate2 Κουμπί κίνησης 2	
βιογραφικό +/-	Η είσοδος CV ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo3 +	Η κυματομορφή LFO 3 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo3 +/-	Η κυματομορφή LFO 3 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
Lfo4 +	Η κυματομορφή LFO 4 μεταβάλλει την ελεγχόμενη παράμετρο με θετική έννοια
Lfo4 +/-	Η κυματομορφή LFO 4 ποικίλλει την ελεγχόμενη παράμετρο τόσο θετικά όσο και αρνητικά
BndWhl+	Pitch Bend wheel up: αυξάνει την παράμετρο
BndWhl	Pitch Bend wheel up: μειώνει την παράμετρο

FX Modulation Matrix – προορισμοί

Ο παρακάτω πίνακας παραθέτει τους προορισμούς στους οποίους μπορείτε να δρομολογήσετε κάθε υποδοχή Matrix Modulation FX.

Απεικόνιση	Ελεγχόμενη παράμετρος
Επίπεδο παραμόρφωσης Dist Lev	
Χορ Λεβ Επίπεδο χορωδίας	
ChorRate Ρυθμός χορωδίας	
Βάθος χορωδίας Dep Chorus	
Χορ FB	Σχόλια χορωδίας
Ντελ. Λεβ	Επίπεδο καθυστέρησης
Del Time Delay Time	
Του FB	Καθυστέρηση ανατροφοδότησης
Σεβ	Επίπεδο Αντήχησης
Rev Time	Reverb Time
Αναθ. LPF	Reverb Low Pass
Αναθ. HPF	Reverb High Pass

Machine Translated by Google

Λίστα παραμέτρων MIDI

Παράμετρος	CC/ NRPN	Αριθμός ελέγχου.	Εύρος	Προκαθορισμένο αξία
Κατηγορία Patch	NRPN	0:0	0-14	0
Είδος Patch	NRPN	0:1	0-9	0
Λειτουργία φωνής	NRPN	0:2	0-4	3
Ομοφωνία φωνής	NRPN	0:3	0-4	0
Voice Unison Detune	NRPN	0:4	0-127	25
Διάδοση φωνής	NRPN	0:5	0-127	0
Φωνή Πληκτρολόγιο Οκτάβα	NRPN	0:6	61-67 (-3 έως +3) 64 (0)	
Ώρα ολίσθησης	CC	5	0-127 (0 προς +127)	0 (60)
Voice Pre-Glide	NRPN	0:7	52-76 (-12 έως +12)	64 (Απενεργοποίηση)
Glide On	CC	35	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Ταλαντωτές				
Osc Common Diverge NRPN		0:9	0-127 (0 to +127)	0 (0)
Osc Common Drift	NRPN	0:10	0-127 (0 to +127)	0 (0)
Osc Common Noise LPF	NRPN	0:11	0-127 (0 έως +127)	127
Ταλαντωτής 1 Εύρος	CC	3	63-66 (-1 έως +2) 64 (0)	
Ταλαντωτής 1 Χοντρός	Ζεύγος CC	14, 46	0-255 (-128 έως +127)	128 (0)
Ταλαντωτής 1 Λεπτό	Ζεύγος CC	15, 47	28-228 (-100 έως +100)	128 (0)
Ταλαντωτής 1 ModEnv2 > Pitch	CC	9	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 1 LFO2 > Βήμα	Ζεύγος CC	16, 48	1-255 (-127 έως +127)	128 (0)
Ταλαντωτής 1 Κύμα	NRPN	0:14	0-4 (0 έως +4)	0 (2)
Ταλαντωτής 1 Wave More NRPN		0:15	4-63 (4 έως +63)	0 (4)
Ταλαντωτής 1 Πηγή σχήματος	NRPN	0:16	0-2 (0 ΕΩΣ +2)	0 (0)
Ταλαντωτής 1 Χειροκίνητο σχήμα	CC	12	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 1 ModEnv1 > Σχήμα	CC	119	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 1 LFO1 > Σχήμα	CC	33	1-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 1 Vsync	CC	34	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 1 Πυκνότητα πριονιού	NRPN	0:17	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 1 Saw Density Detune	NRPN	0:18	0-127 (0 έως +127)	0
Ταλαντωτής 1 Σταθερή Σημείωση	NRPN	0:19	0-88 (0 έως +88)	0 (Απενεργοποίηση)
Ταλαντωτής 1 Εύρος κάμψης	NRPN	0:20	40-88 (-24 έως +24)	76
Ταλαντωτής 2 Εύρος	CC	37	63-66 (-1 έως +2) 64 (0)	
Ταλαντωτής 2 Χοντρός	Ζεύγος CC	17, 49	0-255 (-128 έως +127)	64
Ταλαντωτής 2 Fine	Ζεύγος CC	18, 50	28-228 (-100 έως +100)	64
Ταλαντωτής 2 ModEnv2 > Pitch	CC	38	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 2 LFO2 > Βήμα	Ζεύγος CC	19, 51	1-255 (-127 έως +127)	64
Ταλαντωτής 2 Wave	NRPN	0:23	0-4 (0 έως +4)	0 (2)
Oscillator 2 Wave More NRPN		0:24	4-63 (4 έως +63)	0 (4)
Ταλαντωτής 2 Πηγή σχήματος	NRPN	0:25	0-2 (0 ΕΩΣ +2)	0 (0)
Ταλαντωτής 2 Χειροκίνητο σχήμα	CC	39	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 2 ModEnv1 > Σχήμα	CC	40	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 2 LFO1 > Σχήμα	CC	41	1-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 2 Vsync	CC	42	0-127 (0 έως +127)	0 (0)

Παράμετρος	CC/ NRPN	Ελεγχος Αριθμός.	Εύρος	Προκαθορισμένο αξία
Ταλαντωτής 2 Πυκνότητα πριονιού	NRPN	0:26	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 2 Saw Density Detune	NRPN	0:27	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Ταλαντωτής 2 Σταθερή Σημείωση	NRPN	0:28	0-88 (0 έως +88)	0 (Απενεργοποίηση)
Ταλαντωτής 2 Εύρος κάμψης	NRPN	0:29	40-88 (-24 έως +24)	76 (12)
Ταλαντωτής 3 Εύρος	CC	65	63-66 (-1 έως +2) 64 (0)	
Ταλαντωτής 3 Χοντρός	Ζεύγος CC	20, 52	0-255 (-128 έως +127)	128 (0)
Ταλαντωτής 3 Fine	Ζεύγος CC	21, 53	28-228 (-100 έως +100)	128 (0)
Ταλαντωτής 3 ModEnv2 > Pitch	CC	43	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 3 LFO2 > Βήμα	Ζεύγος CC	22,54	1-255 (-127 έως +127)	128 (0)
Ταλαντωτής 3 Wave	NRPN	0:32	0-4 (0 έως +4)	0 (2)
Oscillator 3 Wave More NRPN		0:33	4-63 (4 έως +63)	0 (4)
Ταλαντωτής 3 Πηγή σχήματος	NRPN	0:34	0-2 (0 ΕΩΣ +2)	0 (0)
Ταλαντωτής 3 Χειροκίνητο σχήμα	CC	71	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 3 ModEnv1 > Σχήμα	CC	72	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 3 LFO1 > Σχήμα	CC	73	1-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Ταλαντωτής 3 Vsync	CC	44	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 3 Πυκνότητα πριονιού	NRPN	0:35	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ταλαντωτής 3 Saw Density Detune	NRPN	0:36	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Ταλαντωτής 3 Σταθερή Σημείωση	NRPN	0:37	0-88 (0 έως +88)	0 (Απενεργοποίηση)
Ταλαντωτής 3 Εύρος κάμψης	NRPN	0:38	40-88 (-24 έως +24)	76 (12)
Αναμικτής				
Μίξερ Osc1	Ζεύγος CC	23,55	0-255 (0 έως +255)	255
Μίξερ Osc2	Ζεύγος CC	24,56	0-255	0 (0)
Μίξερ Osc3	Ζεύγος CC	25,57	(0 έως +255)	0 (0)
Δαχτυλίδι 1*2 Επίπεδο	Ζεύγος CC	26,58	0-255	0 (0)
Επίπεδο θορύβου	Ζεύγος CC	27,59	(0 έως +255)	0 (0)
Επίπεδο μπαλώματος μείκτη	NRPN	0:41	0-127 (0 έως +127)	64
Κέρδος μίκτη VCA	NRPN	0:42	0-127 (0 έως +127)	127
Μίξερ Ξηρό Επίπεδο	NRPN	0:43	0-127 (0 έως +127)	127
Μίξερ Υγρό Επίπεδο	NRPN	0:44	0-127 (0 έως +127)	127
Φίλτρο				
Φίλτρο Overdrive	CC	80	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Φιλτράρισμα μονάδας ανάρτησης	CC	36	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Κλίση φίλτρου	NRPN	0:45	0-1 (0 έως +1)	1
Σχήμα φίλτρου	NRPN	0:46	0-2 (0 έως +2)	0 (0)
Παρακολούθηση κλειδιού φίλτρου	CC	75	0-127 (0 έως +127)	127
Συντονισμός φίλτρου	CC	79	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Συχνότητα φίλτρου	Ζεύγος CC	29, 61	0-255 (0 έως +255)	0 (255)
Φίλτρο LFO1 > Φίλτρο	Ζεύγος CC	28, 60	1-255 (-127 έως +127)	128 (0)
Φίλτρο Osc3 > Φίλτρο	CC	76	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Filter Env Select	NRPN	0:47	0-1 (0 έως +1)	0 (1)
Φίλτρο AmpEnv > Φίλτρο	CC	77	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Φίλτρο ModEnv1 > Φίλτρο	CC	78	1-127 (-63 έως +63)	64 (0)
Απόκλιση φίλτρου	NRPN	0:48	0-127 (0 έως +127)	0 (0)

Machine Translated by Google

Παράμετρος	CC/ NRPN	Ελεγχος Αριθμός.	Εύρος	Προκαθορισμένο αξία
Φάκελοι				
Amp Envelope Attack CC		86	0-127 (0 έως +127)	0
Amp Envelope Decay CC		87	0-127 (0 +127)	90
Amp Envelope Sustain CC		88	0-127 (0 +127)	127
Amp Envelope Release CC		89	0-127 (0 έως +127)	40
Amp Envelope Velocity NRPN		0:55	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Amp Envelope Trigger NRPN		0:56	0-1 (0 έως +1)	0
Mod Envelope Επιλέξτε NRPN		0:59	0-1 (0 έως +1)	0 (1)
Mod Envelope 1 Attack CC		90	0-127 (0 έως +127)	0
Mod Envelope 1 Decay CC		91	0-127 (0 έως +127)	75
Mod Envelope 1 Υποστηρίζω	CC	92	0-127 (0 έως +127)	35
Mod Envelope 1 Ελευθέρωση	CC	93	0-127 (0 έως +127)	45
Mod Envelope 1 Ταχύτητα	NRPN	0:60	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Envelope 1 Λύση το άκυρο και	NRPN	0:61	0-1 (0 έως +1)	0 (1)
Mod Envelope 2 Attack CC		94	0-127 (0 έως +127)	0
Mod Envelope 2 Decay CC		95	0-127 (0 έως +127)	75
Mod Envelope 2 Υποστηρίζω	CC	117	0-127 (0 έως +127)	35
Mod Envelope 2 Ελευθέρωση	CC	103	0-127 (0 έως +127)	45
Mod Envelope 2 Ταχύτητα	NRPN	0:64	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Envelope 2 Λύση το άκυρο και	NRPN	0:65	0-1 (0 έως +1)	0 (1)
LFOs				
Εύρος LFO 1	NRPN	0:68	0-2 (0 έως +2)	0 (0)
Ποσοστό LFO 1	Ζεύγος CC	30, 62	0-255 (0 +255)	128
Ρυθμός συγχρονισμού LFO 1	CC	81	0-34 (0 έως +34)	16
LFO 1 Wave	NRPN	0:69	0-3 (0 έως +3)	0 (0)
LFO 1 Φάση	NRPN	0:70	0-120 (0 έως +120)	0 (0)
LFO 1 Slew	NRPN	0:71	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
LFO 1 Fade Time	CC	82	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
LFO 1 Fade In/Out	NRPN	0:72	0-3 (0 έως +3)	0 (0)
LFO 1 One Shot	NRPN	0:75	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
LFO 1 Κοινό	NRPN	0:76	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Εύρος LFO 2	CC	83	0-2 (0 έως +2)	0 (0)
Ποσοστό LFO 2	Ζεύγος CC	31, 63	0-255 (0 έως +255)	128
Ρυθμός συγχρονισμού LFO 2	CC	84	0-34 (0 έως +34)	0 (12)
LFO 2 Wave	NRPN	0:78	0-3 (0 έως +3)	0 (0)
LFO 2 φάση	NRPN	0:79	0-120 (0 έως +120)	0 (0)
LFO 2 Slew	NRPN	0:80	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
LFO 2 Fade Time	CC	85	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
LFO 2 Fade In/Out	NRPN	0:81	0-3 (0 έως +3)	0 (0)
LFO 2 One Shot	NRPN	0:84	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
LFO 2 Κοινή	NRPN	0:85	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Υπάρχοντα				
Επίπεδο παραμόρφωσης	CC	104	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Εφέ Master Bypass NRPN		0:88	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Δρομολόγηση εφέ	NRPN	0:89		0 (0)
Επίπεδο καθυστέρησης	CC	108	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Χρόνος καθυστέρησης	CC	109	0-127 (0 έως +127)	0 (64)

Παράμετρος	CC/ NRPN	Ελεγχος Αριθμός.	Εύρος	Προκαθορισμένο αξία
Πλάτος καθυστέρησης	NRPN	0:92	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Καθυστέρηση συγχρονισμού	NRPN	0:93	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Καθυστέρηση χρόνου συγχρονισμού	NRPN	0:94	0-18 (0 έως +18)	0 (4)
Καθυστέρηση ανατροφοδότησης	CC	110	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Delay LP Damp	NRPN	0:95	0-127 (0 έως +127)	85
Καθυστέρηση HP Damp	NRPN	0:96	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Ποσοστό καθυστέρησης	NRPN	0:97	0-127 (0 έως +127)	32
Επίπεδο Αντήχησης	CC	112	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Τύπος Αντήχησης	NRPN	0:101	0-2 (0 έως +2)	2
Reverb Time	CC	113	0-127 (0 έως +127)	0 (90)
Reverb Damping LP	NRPN	0:102	0-127 (0 έως +127)	0 (50)
Reverb Damping HP	NRPN	0:103	0-127 (0 έως +127)	0 (1)
Μέγεθος Reverb	NRPN	0:104	0-127 (0 έως +127)	64
Reverb Mod	NRPN	0:105	0-127 (0 έως +127)	64
Reverb Mod Rate	NRPN	0:106	0-127 (0 έως +127)	0 (4)
Reverb Low Pass	NRPN	0:107	0-127 (0 έως +127)	0 (74)
Reverb High Pass	NRPN	0:108	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Reverb Pre Delay	NRPN	0:109	0-127 (0 έως +127)	40
Επίπεδο χορωδίας	CC	105	0-127 (0 έως +127)	0 (0)
Τύπος χορωδίας	NRPN	0:111		2
Ρυθμός χορωδίας	CC	118	0-127 (0 έως +127)	20
Chorus Mod Depth	NRPN	0:112	0-127 (0 έως +127)	0 (64)
Σχόλια χορωδίας	CC	107	0-127 (-64 έως +63)	64
Χορωδία LP	NRPN	0:113	0-127 (0 έως +127)	90
Χορωδία HP	NRPN	0:114	0-127 (0 έως +127)	2
ARP				
Arp/Ρυθμός ρολογιού	OTI	NA: NA	40-240 (40 έως +240)	120
Ρυθμός συγχρονισμού Arp/Clock	NRPN	0:116	0-18 (0 έως +18)	16η.
Arp/Τύπος ρολογιού	NRPN	0:117	0-6 (0 έως +6)	0 (0)
Arp/Ρυθμός ρολογιού	NRPN	0:118	0-32 (0 έως +32)	0 (0)
Arp/Clock Octave	NRPN	0:119	0-5 (0 έως +5)	1
Arp/Clock Gate	CC	116	0-127 (0 έως +127)	64
Arp/Clock Swing	NRPN	0:120	20-80 (20 έως +80)	50
Arp/Clock On	NRPN	0:121	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Μάνταλο κλειδιού Arp/Clock	NRPN	0:122	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Arp/Clock Key Sync	NRPN	0:123	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
ΕΜΨΥΧΟΣ				
Animate 1 Hold	CC	114	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
Animate 2 Hold	CC	115	0-1 (0 έως +1)	0 (0)
ΜΗΤΡΑ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ				
Mod Matrix Selection NRPN		0:125	0-15 (0 έως +15)	0 (0)
Mod Matrix 1 Source1 NRPN		1:0	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 1 Source2 NRPN		1:1	0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 1 Depth	NRPN	1:2	0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 1 Προορισμός	NRPN	1:3	0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 2 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 2 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)

Παράμετρος	CC/ NRPN	Ελεγχος Αριθμός.	Εύρος	Προκαθορισμένο αξία
Mod Matrix 2 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 2 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 3 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 3 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 3 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 3 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 4 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 4 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 4 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 4 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 5 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 5 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 5 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 5 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 6 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 6 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 6 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 6 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 7 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 7 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 7 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 7 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 8 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 8 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 8 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 8 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 9 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 9 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 9 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 9 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 10 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 10 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 10 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 10 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 11 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 11 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 11 Depth NRPN			0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 11 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 12 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 12 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 12 Depth NRPN			0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 12 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 13 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 13 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 13 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 13 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 14 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 14 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)

Παράμετρος	CC/ NRPN	Ελεγχος Αριθμός.	Εύρος	Προκαθορισμένο αξία
Mod Matrix 14 Depth	NRPN		0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 14 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 15 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 15 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 15 Depth NRPN			0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 15 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)
Mod Matrix 16 Source1 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 16 Source2 NRPN			0-16 (0 έως +16)	0 (0)
Mod Matrix 16 Depth NRPN			0-127 (-64 έως +63)	64 (0)
Mod Matrix 16 Προορισμός	NRPN		0-36 (0 έως +36)	0 (0)

Σχεδιαστές ήχου

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τις φανταστικές ψυχές που ήρθαν στο ταξίδι μαζί μας για να δώσουν φωνή στο Novation Summit. Εάν θέλετε να μάθετε περισσότερα για αυτούς, θα βρείτε συνδέσμους για τη δουλειά τους παρακάτω. Η επιλεγμένη παλέτα ήχου προσπαθεί να δείξει πόσο ευέλικτο και όμορφο ή επιθετικό μπορεί να είναι το Summit.

Ελπίζουμε ότι αυτοί οι ήχοι θα σας βοηθήσουν να εμπνεύσετε τη μελλοντική σας σύνθεση και δημιουργία.

Σχεδιαστής ήχου / Καλλιτέχνης Αν	θέλετε να μάθετε περισσότερα για αυτούς...
Πατρίσια Γουλφ	~~soundcloud.com/patriciawolf_music~~ ~~facebook.com/patriciawolfmusic~~
Λογισμικό Gforce	~~gforcesoftware.com~~
Legowelt	~~legowelt.org~~
περιεχόμενα	εισπνέω.εμάς ~~inhalt.bandcamp.com~~
Sandunes	sandunesmusic.com
Πίτερ Ντάιερ	~~peterdyer.net~~
Γκραουντισλάβα	~~soundcloud.com/groundislava~~ ~~facebook.com/groundislava~~
Tim Mantle / Ψαλμός 37	~~timmantle.com/psalm37.html~~
Ενρίκο Κοσίμι	mastersuono.uniroma2.it/team/dott-enrico-cosimi
R Beny	~~rbeny.bandcamp.com~~ ~~instagram.com/austinthecairns~~ ~~soundcloud.com/rbeny~~ ~~youtube.com/channel/UC5hhwOVY0lxIn4ELd5ZP1Bw~~
Chris Calcutt / Υπολογ	~~youtube.com/user/boxkidnine~~
Alex Jann	~~soundcloud.com/alexjann~~ ~~facebook.com/alexjann.uk~~
Λοζ Τζάκσον	~~lozjackson.com~~ Ο Loz είναι επίσης ένας από τους βασικούς προγραμματιστές του Novation Components
Tristan McGuire	Ο Tristan είναι επικεφαλής μηχανικός δοκιμών Novation Summit
Ντάνι Νάτζεντ	Σχεδιαστής προϊόντων Summit
Jerome Meunier	~~facebook.com/myjima~~ ~~instagram.com/myjima~~

Λίστα εργοστασιακών μπαλωμάτων με πιστώσεις σχεδιαστών

Patch No.	Single Patches – Τράπεζα A		Μεμονωμένα μπαλώματα – Τράπεζα B	
	Όνομα ενημέρωσης κώδικα	Δημιουργήθηκε από	Όνομα ενημέρωσης κώδικα	Δημιουργήθηκε από
0	Δυστοπικός	Λογισμικό Gforce	Dune Sunrise PAD	Sandunes
1	Buzzy Brass	Ενρίκο Κοσίμι	Πεδίο δύναμης	Πατρίσια Γουλφ
2	Etherphone	Πατρίσια Γουλφ	Πολυαγαπημένη	Πίτερ Ντάιερ
3	3 Osc BassSynth	Λογισμικό Gforce	Τριπλό Wavetable	Ενρίκο Κοσίμι
4	Βαθύ αεροπλάνο GIL	Γκραουντισλάβα	Sergey Επανειλημμένα	περιεχόμενα
5	Θάνατος ενός Βασιλιά	Tim Mantle/Ψαλμός 37	Απρόσεκτος κρύσταλλος	Tim Mantle/Ψαλμός 37
6	Επική ατμόσφαιρα	Λογισμικό Gforce	4>8>12 UnisonPWM	Λογισμικό Gforce
7	OperatahBass	Πίτερ Ντάιερ	Bell Patch της δεκαετίας του '80	Λογισμικό Gforce
8	Γκρι μπάσο	Λογισμικό Gforce	80's Digi-Syn	Λογισμικό Gforce
9	Απλό & Υπέροχο	Λογισμικό Gforce	99 έως 88 έως 78	Λογισμικό Gforce
10	Dream Cloud	Legowelt	Αψίδα του Θριάμβου	Λογισμικό Gforce
11	Αλπικό κρύσταλλο	Legowelt	Arps Of Joy	Λογισμικό Gforce
12	Amatoral Έννοια	Legowelt	Αναπνευστική τρομπέτα	Λογισμικό Gforce
13	Trancy Arpeggios	Legowelt	Buzz BASS!	Λογισμικό Gforce
14	Όμορφα κομμάτια	Legowelt	Μόλυβδος Dirt Guitar	Λογισμικό Gforce
15	Καρναβάλι Ψυχής	Legowelt	Dirty Basstard	Λογισμικό Gforce
16	Παράκτιος Άμλετ	Legowelt	DoAnimate2&Bend	Λογισμικό Gforce
17	Ψηφιακή Δροσιά	Legowelt	Dream Arp	Λογισμικό Gforce
18	Enery Splash	Legowelt	Dukey Lead	Λογισμικό Gforce
19	Experial Evil	Legowelt	Eerie ModW^	Λογισμικό Gforce
20	Μελέτη Ανθοπωλείου	Legowelt	Epic Flutter	Λογισμικό Gforce
21	δασώδης	Legowelt	Πέμπτες	Λογισμικό Gforce
22	Frog Empirium	Legowelt	Πλωτός Αιθέρας	Λογισμικό Gforce
23	Κήπος Hiphat	Legowelt	Floating On Waves	Λογισμικό Gforce
24	Κατάστημα Jnverness Synth	Legowelt	FM Piano Elec'	Λογισμικό Gforce
25	Μαγικό Κάστρο	Legowelt	FM Xylo	Λογισμικό Gforce
26	Precinct Bass	Legowelt	Fmod Bass	Λογισμικό Gforce
27	Saucy Bass	Legowelt	Patch κιθάρας	Λογισμικό Gforce
28	Ανοιξιάτικο Ποσειδώνιο	Legowelt	Ζεστασιά πάγου	Λογισμικό Gforce
29	Thera Atlantis	Legowelt	Little EP Tines	Λογισμικό Gforce
30	\^/	Jerome Meunier	Little Strike	Λογισμικό Gforce
31	Αλπική Λίμνη	Πατρίσια Γουλφ	Μουσικό κουτί	Λογισμικό Gforce
32	Ambient Arp	Πατρίσια Γουλφ	Oldie Mogie	Λογισμικό Gforce
33	Υπόγειο	Πατρίσια Γουλφ	OwWaa Pad	Λογισμικό Gforce
34	Bathysphere	Πατρίσια Γουλφ	OxOsc Sync	Λογισμικό Gforce
35	Κάτω από το Κύμα	Πατρίσια Γουλφ	Rich Pad	Λογισμικό Gforce
36	deja vu Συναίσθημα	Πατρίσια Γουλφ	Silky Retro Συν	Λογισμικό Gforce
37	Dream Baby	Πατρίσια Γουλφ	Απλό μαξιλαράκι	Λογισμικό Gforce
38	Dub Organ	Πατρίσια Γουλφ	Μαλακό OB	Λογισμικό Gforce
39	Ταινία φαγητού	Πατρίσια Γουλφ	Διαστημικό όργανο	Λογισμικό Gforce
40	Ηλεκτροστατική	Πατρίσια Γουλφ	Πνευματικοί Ουρανοί	Λογισμικό Gforce
41	Διάβρωση	Πατρίσια Γουλφ	Syn Clav	Λογισμικό Gforce
42	Εξορκισμός	Πατρίσια Γουλφ	Τρεις καμπάνες Digi	Λογισμικό Gforce
43	Βρέθηκε Ήχος	Πατρίσια Γουλφ	Τίνο Μου	Λογισμικό Gforce
44	Από τα αστέρια	Πατρίσια Γουλφ	Voxarrhh Vocal	Λογισμικό Gforce
45	Χρυσό Αυγό	Πατρίσια Γουλφ	Εσύ FunkyCat της δεκαετίας του '70	Λογισμικό Gforce
46	Κιθάρα Παραμορφωμένη	Πατρίσια Γουλφ	Zither Guitar FX	Λογισμικό Gforce
47	Σφυροβολημένο νταούλι	Πατρίσια Γουλφ	Wurli ModW Vib	Λογισμικό Gforce
48	Στοιχειωμένη Μνήμη	Πατρίσια Γουλφ	Arpy Lead	Sandunes
49	Ηλιοκεντρικός	Πατρίσια Γουλφ	Ράφτης ορείχαλκου	Sandunes

Machine Translated by Google

50	Χόβερκραφτ	Πατρίσια Γουλφ	Θαλαμωτοί σωλήνες	Sandunes
51	Kick & Toms	Πατρίσια Γουλφ	Κοσμικός Μόλυβδος	Sandunes
52	Δαντέλα Τίμπρ	Πατρίσια Γουλφ	Κρυστάλλινος Ουρανός	Sandunes
53	Η ζωή ως μέλισσα	Πατρίσια Γουλφ	Ντιτρόιτιτς	Sandunes
54	Χαμένος στην θάλασσα	Πατρίσια Γουλφ	Digi Harmonium	Sandunes
55	Αντικατοπτρισμός	Πατρίσια Γουλφ	French Horn Pad	Sandunes
56	Αποστολή εξετελέσθη	Πατρίσια Γουλφ	Γυάλινες Σταγόνες	Sandunes
57	Μυστικό Δωμάτιο	Πατρίσια Γουλφ	Κόλλα μαχαίρι	Sandunes
58	Ασημένιο μπαμπού	Πατρίσια Γουλφ	Γκρίφιντορ	Sandunes
59	Γητευτής φιδιών	Πατρίσια Γουλφ	Mars Arp	Sandunes
60	Πνευματικό Μονοπάτι	Πατρίσια Γουλφ	Phat n Low	Sandunes
61	Talking Ghosts	Πατρίσια Γουλφ	Στρογγυλό Υπ	Sandunes
62	Techno Utopia	Πατρίσια Γουλφ	Rubber Leady	Sandunes
63	Σώμα	Πατρίσια Γουλφ	Rubber Sub Sub	Sandunes
64	Time-Lapse	Πατρίσια Γουλφ	Sharp Wash	Sandunes
65	Σημείο εκμηδενίσεως	Πατρίσια Γουλφ	Στίλι Ντραν	Sandunes
66	Υπερθιασμένα	Πίτερ Ντάιερ	Sub Arp234	Sandunes
67	Πυροβολικό Μπάσο	Πίτερ Ντάιερ	Γευστικές συγχορδίες	Sandunes
68	AyeEyeGuy	Πίτερ Ντάιερ	Tubey Sub	Sandunes
69	Big Hyper	Πίτερ Ντάιερ	Wail Pad	Sandunes
70	Festa Bass	Πίτερ Ντάιερ	Wood Pecker	Sandunes
71	FlintTinder	Πίτερ Ντάιερ	Κράμα Wurli	Sandunes
72	Gleamers	Πίτερ Ντάιερ	άλφα ωμέγα	περιεχόμενα
73	Grey Havens	Πίτερ Ντάιερ	Animate4Harmny	περιεχόμενα
74	HouseLoveOrgan	Πίτερ Ντάιερ	Κλασικά πλήκτρα	περιεχόμενα
75	KlyMaxx	Πίτερ Ντάιερ	Clavier Sync	περιεχόμενα
76	KnockDown Bass	Πίτερ Ντάιερ	Boiler Cocktail1	περιεχόμενα
77	Πάμε Πέισλι	Πίτερ Ντάιερ	Boiler Cocktail2	περιεχόμενα
78	MagneticBloom	Πίτερ Ντάιερ	Ψηφιακό BodyBass	περιεχόμενα
79	MeowMod	Πίτερ Ντάιερ	Λίπος Πέμπτες	περιεχόμενα
80	OpticalBurn	Πίτερ Ντάιερ	Καμπάνες FM	περιεχόμενα
81	Προέλευση	Πίτερ Ντάιερ	Φυσικό αέριο, GrassOrBrass	περιεχόμενα
82	PastelShores	Πίτερ Ντάιερ	Glacial Mood	περιεχόμενα
83	PVC Kalimba	Πίτερ Ντάιερ	Harding Bass	περιεχόμενα
84	Επανατύλιξη	Πίτερ Ντάιερ	LastTrain2Bass	περιεχόμενα
85	StPeters2095	Πίτερ Ντάιερ	Γραμμική Πενήντα	περιεχόμενα
86	StringMachine	Πίτερ Ντάιερ	Liquid Rave Chrd	περιεχόμενα
87	Σούπερ τανκς	Πίτερ Ντάιερ	To The Voice σφυροκοπάει!	περιεχόμενα
88	Αυτό είναι Σούπερ	Πίτερ Ντάιερ	Μεσάνυχτα	περιεχόμενα
89	Thumper	Πίτερ Ντάιερ	Νευρωνικός σαρωτής	περιεχόμενα
90	TimeBender	Πίτερ Ντάιερ	Πορτοκαλί Εφιάλτης	περιεχόμενα
91	Wow&Flutter	Πίτερ Ντάιερ	PleasureDome	περιεχόμενα
92	WuvaaLova	Πίτερ Ντάιερ	PWM Pad	περιεχόμενα
93	CommsErrorPad	Tristan McGuire	Ραδιοφωνικό Όργανο	περιεχόμενα
94	EasterlyPlucks	Tristan McGuire	Risky Biz	περιεχόμενα
95	StringSectionSwell	Tristan McGuire	StankFunk Bass	περιεχόμενα
96	Ξύλινο πνευστό	Tristan McGuire	Επιτραπέζιο όργανο	περιεχόμενα
97	Αναλογική Αυγή	Ενρίκο Κοσίμι	Vox Humana A	περιεχόμενα
98	Αναλογικό Kick MW	Ενρίκο Κοσίμι	Vox Humana B	περιεχόμενα
99	Αναλογικό Separatn	Ενρίκο Κοσίμι	Υγραεριοκίνηση Δυτικής Ακτής	περιεχόμενα
100	Αναλογικό Snare	Ενρίκο Κοσίμι	EP Overdrive	Λοζ Τζάκσον
101	Bass SubOsc	Ενρίκο Κοσίμι	EP2	Λοζ Τζάκσον
102	Bite Poly	Ενρίκο Κοσίμι	EP4	Λοζ Τζάκσον
103	Όργανο της δεκαετίας του ογδόντα	Ενρίκο Κοσίμι	LFO Μπάσο	Λοζ Τζάκσον

Machine Translated by Google

104	Ορείχαλκος της δεκαετίας του ογδόντα	Ενρίκο Κοσίμι	LFO Bass 2	Λοζ Τζάκσον
105	Epic Sync LoopEG	Ενρίκο Κοσίμι	LFO Bass 3	Λοζ Τζάκσον
106	Ethernal FM	Ενρίκο Κοσίμι	Οργανο	Λοζ Τζάκσον
107	Χάος FM	Ενρίκο Κοσίμι	Μαλακό όργανο	Λοζ Τζάκσον
108	Τέλος παιχνιδιού	Ενρίκο Κοσίμι	Saw Bass	Λοζ Τζάκσον
109	Απώλεια HardSync	Ενρίκο Κοσίμι	Space Lead	Λοζ Τζάκσον
110	LFO Όχι Arpeggio	Ενρίκο Κοσίμι	10p Ice Pops	Tim Mantle/Ψαλμός 37
111	Mellow Lead	Ενρίκο Κοσίμι	70's NYC Jam	Tim Mantle/Ψαλμός 37
112	Pad 3SawDnsAftBP	Ενρίκο Κοσίμι	Αναστολείς	Tim Mantle/Ψαλμός 37
113	Pad Sawdense	Ενρίκο Κοσίμι	Bounty by Grace	Tim Mantle/Ψαλμός 37
114	Ισχύς πέμπτη	Ενρίκο Κοσίμι	Bronzer	Tim Mantle/Ψαλμός 37
115	Prog Lead	Ενρίκο Κοσίμι	Κάθαρση	Tim Mantle/Ψαλμός 37
116	Ring Dyn Ambient	Ενρίκο Κοσίμι	Κώνος Blown	Tim Mantle/Ψαλμός 37
117	SingleTrig Bass	Ενρίκο Κοσίμι	Dalston Dream	Tim Mantle/Ψαλμός 37
118	Τριγωνική κίνηση	Ενρίκο Κοσίμι	Digi Bass Bass	Tim Mantle/Ψαλμός 37
119	Belmont Whip GIL	Γκραουντισλάβα	Ηλύσια	Tim Mantle/Ψαλμός 37
120	Μπλε νταούλι	Γκραουντισλάβα	Κάρτα επέκτασης	Tim Mantle/Ψαλμός 37
121	Crush Bass GIL	Γκραουντισλάβα	Hard Bowed	Tim Mantle/Ψαλμός 37
122	Δαχτυλίδι νεράιδας GIL	Γκραουντισλάβα	Οικείο Ρόταρυ	Tim Mantle/Ψαλμός 37
123	Οι αναμνήσεις του GIL	Γκραουντισλάβα	είναι όλο δικό μας	Tim Mantle/Ψαλμός 37
124	Glassy Strider GIL	Γκραουντισλάβα	Ίσως πολύ κουλ	Tim Mantle/Ψαλμός 37
125	Light House GIL	Γκραουντισλάβα	Μαδήστε τα κλειδιά σας	Tim Mantle/Ψαλμός 37
126	Sendai GIL	Γκραουντισλάβα	Ας θυμηθούν	Tim Mantle/Ψαλμός 37
127	Sp. Beam Cannon	Γκραουντισλάβα	Σκιώδης Βιομηχανία	Tim Mantle/Ψαλμός 37

Machine Translated by Google

Patch No.	Single Patches – Τράπεζα Γ		Single Patches – Τράπεζα Δ	
	Όνομα ενημέρωσης κώδικα	Δημιουργήθηκε από	Όνομα ενημέρωσης κώδικα	Δημιουργήθηκε από
0	Ποντερόζα	Legowelt	Init Patch	
1	Βραδινό φως	Legowelt	Init Patch	
2	Star Simulator	Legowelt	Init Patch	
3	Telcom Splendor	Legowelt	Init Patch	
4	Αδικη μεταχείριση	Legowelt	Init Patch	
5	Κοιλάδα Sesqua	Legowelt	Init Patch	
6	Cobra Duobass	Legowelt	Init Patch	
7	Nomad Ninja	Legowelt	Init Patch	
8	Sequenchoco	Legowelt	Init Patch	
9	Nam Flashback	Legowelt	Init Patch	
10	Μουσική των Δρυιδών	Legowelt	Init Patch	
11	Διαστημική Καμηλοπάρδαλη	Legowelt	Init Patch	
12	Emerald Cascade	Legowelt	Init Patch	
13	Μουσείο Seafax	Legowelt	Init Patch	
14	Μνήμη X Bass	Legowelt	Init Patch	
15	Marin Pad	Legowelt	Init Patch	
16	Ολύμπιος	Legowelt	Init Patch	
17	Spacejazz Ranger	Legowelt	Init Patch	
18	Αναλογικό Speedo	Legowelt	Init Patch	
19	Απλά πράγματα	Legowelt	Init Patch	
20	Βρετανικό περιβάλλον	Legowelt	Init Patch	
21	Artic Liqorish	Legowelt	Init Patch	
22	Ravens Jazz	Legowelt	Init Patch	
23	Nite Critters	Legowelt	Init Patch	
24	Feed Me Wavesap	Legowelt	Init Patch	
25	Ουαλική Σύνθεση	Legowelt	Init Patch	
26	Βροχή καραμέλας	Legowelt	Init Patch	
27	Μπαμούς μπάσο	Legowelt	Init Patch	
28	Waves Messianen	Legowelt	Init Patch	
29	Ασημένιο τριφύλλι	Legowelt	Init Patch	
30	Parapoly 8000	Legowelt	Init Patch	
31	Wasabi Ghost	Legowelt	Init Patch	
32	Sprinkle Stars	Legowelt	Init Patch	
33	Σκουριασμένη Ψυχή	Legowelt	Init Patch	
34	Ακτίνες Ταμπούρα	Legowelt	Init Patch	
35	Oxford Dreams	Legowelt	Init Patch	
36	Ural Myst	Legowelt	Init Patch	
37	Ambient Sockshop	Legowelt	Init Patch	
38	Δάκρυα Θήρας	Legowelt	Init Patch	
39	Eomius Belay	Legowelt	Init Patch	
40	Fantasoba	Legowelt	Init Patch	
41	Φλάουτο Steadybass	Legowelt	Init Patch	
42	Μαρίνα New Age	Legowelt	Init Patch	
43	Δίπλα δίπλα	Legowelt	Init Patch	
44	Glory Jam	Legowelt	Init Patch	
45	Radiance Of Lite	Legowelt	Init Patch	
46	Big Splash Snug	Legowelt	Init Patch	
47	Αϊνστάιν Στραντ	Legowelt	Init Patch	
48	TapeWave Inloop	Legowelt	Init Patch	
49	Ιεζαβέλ	Legowelt	Init Patch	
50	Ουαϊόμινγκ LSD	Legowelt	Init Patch	
51	Rain Shadow VIP	Legowelt	Init Patch	

Machine Translated by Google

52	Ημέρα Υπολογιστών	Legowelt	Init Patch	
53	βαλαξτικός	Legowelt	Init Patch	
54	Ημέρα Μαντάτα	Legowelt	Init Patch	
55	Φάκελος Hypno	Legowelt	Init Patch	
56	Καραμέλα	Legowelt	Init Patch	
57	Εννέα Πύλες	Legowelt	Init Patch	
58	Alpensynposium	Legowelt	Init Patch	
59	Jimi Patch	Legowelt	Init Patch	
60	Οινοποιείο Bay	Legowelt	Init Patch	
61	Σεζόν 3 Μπάσο	Legowelt	Init Patch	
62	Ντούνμαν	Legowelt	Init Patch	
63	Parapoly Saw 700	Legowelt	Init Patch	
64	Αναλογικό Jazz EP	Legowelt	Init Patch	
65	Starlooper	Legowelt	Init Patch	
66	PennyWaffle Sa8	Legowelt	Init Patch	
67	Napa Breeze	Legowelt	Init Patch	
68	Μαρμελάδα συνθήματος	Legowelt	Init Patch	
69	Ειδώλιο λιονταριού	Legowelt	Init Patch	
70	Χάντονφιλντ	Legowelt	Init Patch	
71	Shetland Pony	Legowelt	Init Patch	
72	Ιστορικό Ορλέο	Legowelt	Init Patch	
73	Αναπνοή Σαύρας	Legowelt	Init Patch	
74	Modestoharps	Legowelt	Init Patch	
75	AeonBass	Legowelt	Init Patch	
76	Σούπα Sinistrone	Legowelt	Init Patch	
77	Fadango Vampy	Legowelt	Init Patch	
78	Γατάκι γλυκόριζα	Legowelt	Init Patch	
79	Socour Συννεφιά	Legowelt	Init Patch	
80	Αρπάρωμα	Legowelt	Init Patch	
81	Χρυσή εποχή	Legowelt	Init Patch	
82	νότιος Ειρηνικός	Legowelt	Init Patch	
83	Λευκωρείο της ερήμου	Legowelt	Init Patch	
84	Ξενομουρφ	Legowelt	Init Patch	
85	Icepalace	Legowelt	Init Patch	
86	Δροσιά κυμάτων	Legowelt	Init Patch	
87	Αρχοντικό της Οξφόρδης	Legowelt	Init Patch	
88	Elvenmeadow	Legowelt	Init Patch	
89	Majestic Wolharp	Legowelt	Init Patch	
90	Grand CanyonPad	Legowelt	Init Patch	
91	Γράσο λάσπης	Legowelt	Init Patch	
92	Νησιωτική Αστρονομία	Legowelt	Init Patch	
93	Rigoheim	Legowelt	Init Patch	
94	Lazybass	Legowelt	Init Patch	
95	Βάλτο Σάτυρος	Legowelt	Init Patch	
96	Αμερικάνα	Legowelt	Init Patch	
97	Ονειρικά φυτά	Legowelt	Init Patch	
98	Δωμάτιο ηλιόλουστο	Legowelt	Init Patch	
99	Υπερβοριανή Όρκα	Legowelt	Init Patch	
100	OxoAcid Oz	Legowelt	Init Patch	
101	VipeBuzz Big	Legowelt	Init Patch	
102	Atmy Synth	Legowelt	Init Patch	
103	Edensynt Seq	Legowelt	Init Patch	
104	Παραμόρφωση	Legowelt	Init Patch	
105	Overbird	Legowelt	Init Patch	

Machine Translated by Google

106	Συναισθηματικός πλούτος	Legowelt	Init Patch	
107	Κάστρα	Legowelt	Init Patch	
108	Smolzazia pad	Legowelt	Init Patch	
109	Πλατεία Γκαλαπάγκος	Legowelt	Init Patch	
110	Faroer Ichiban	Legowelt	Init Patch	
111	Trip Cat	Legowelt	Init Patch	
112	Mystery Coast	Legowelt	Init Patch	
113	Μίγμα Trautoni	Legowelt	Init Patch	
114	πέντε Παλιά	Legowelt	Init Patch	
115	Ambi Sludge Pro	Legowelt	Init Patch	
116	Sweet Acid Seq	Legowelt	Init Patch	
117	Αρκευθος	Legowelt	Init Patch	
118	Χειμερινή Ακτή	Legowelt	Init Patch	
119	QuicksilverPudi	Legowelt	Init Patch	
120	Norycove Harpsi	Legowelt	Init Patch	
121	LAQidayS	Legowelt	Init Patch	
122	Διάρκεια ζωής 75	Legowelt	Init Patch	
123	Niteowl	Legowelt	Init Patch	
124	Millenia	Legowelt	Init Patch	
125	Ντετέκτιβ τηλεόρασης	Legowelt	Init Patch	
126	Mesc Uni Drums	Legowelt	Init Patch	
127	Χώρος Τ.Θ	Legowelt	Init Patch	

Patch No.	Multi Patches – Τράπεζα A		Multi Patches – Τράπεζα B	
	Όνομα ενημέρωσης κώδικα	Δημιουργήθηκε από	Όνομα ενημέρωσης κώδικα	Δημιουργήθηκε από
0	Μοναδικότητα FM	Λογισμικό Gforce	Ονειρική στάση	Alex Jann
1	Buzzy Brass	Ενρίκο Κοσίμι	Ορείχαλκος της δεκαετίας του ογδόντα	Ενρίκο Κοσίμι
2	Βαριέμαι τον Καναδά	Λογισμικό Gforce	Πύλη	Πατρίσια Γουλφ
3	Αλλουβιακός	r Αγόρι	Κίνηση Πάνω	περιεχόμενα
4	Επίπεδο καμπάνας FM	περιεχόμενα	FM Piano & Pad	Ενρίκο Κοσίμι
5	Βαλβίδες αερίου	Πίτερ Ντάιερ	Κυανιούχος αδελφή	Πίτερ Ντάιερ
6	Puzzlebox GIL	Γκραουντιολάβα	Επέκταση κεφαλών	Λογισμικό Gforce
7	Όνειρο βλέμμα	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Σχήματα αποθήκης	Tim Mantle / Ψαλμός 37
8	Χορωδία Ταινιών	Λογισμικό Gforce	Ατελής 5η	Λογισμικό Gforce
9	Άπειρη Δύναμη	περιεχόμενα	Italo Split	περιεχόμενα
10	Cornish Pie	Legowelt	Bell Ensemble	Γκραουντιολάβα
11	Dark Funk Haven	Legowelt	Ορίζοντα φούσκας	Γκραουντιολάβα
12	Deep Sea Jazz	Legowelt	Claw Bass GIL	Γκραουντιολάβα
13	Desert Springs	Legowelt	Υγρό Νύχτα GIL	Γκραουντιολάβα
14	Ντόνκερ Μοράες	Legowelt	Dark Planet GIL	Γκραουντιολάβα
15	Σκοτεινή ταινία	Legowelt	Dark Funk Heaven	Γκραουντιολάβα
16	Florida Mallsad	Legowelt	Πλήρες φάσμα	Γκραουντιολάβα
17	Flying Boards	Legowelt	Χέρι του Μίδα	Γκραουντιολάβα
18	Νυχτερινή διάθεση	Legowelt	Mossy Log GIL	Γκραουντιολάβα
19	Εξωτερική Αιγίδα	Legowelt	Μπαταρία πλάσματος	Γκραουντιολάβα
20	Pattern Bay	Legowelt	Rift Stone GIL	Γκραουντιολάβα
21	Σκεπτικοί Πλανήτες	Legowelt	Βεγγαλικό GIL	Γκραουντιολάβα
22	Puppy Hotel	Legowelt	Πέτρινο όργανο GIL	Γκραουντιολάβα
23	Κορεσμένες αποχρώσεις	Legowelt	Βάθη ναών	Γκραουντιολάβα
24	SID PWM & Poly	Legowelt	Tube World GIL	Γκραουντιολάβα
25	Διαστημικοί Εμπειρογνώμονες	Legowelt	Tunnel Bass GIL	Γκραουντιολάβα
26	Spirited Moose	Legowelt	Twilight GIL	Γκραουντιολάβα
27	Tape Delay Jazz	Legowelt	Οπτικό φως GIL	Γκραουντιολάβα
28	Twirly Mallets	Legowelt	Θερμός Άνεμος GIL	Γκραουντιολάβα
29	Βαμπίριον	Legowelt	Χαώδης	r Αγόρι
30	Vetbass & Cosmos	Legowelt	Φύκια	r Αγόρι
31	6 Osc Μπάσο	Λογισμικό Gforce	Τσέπες Aurora	r Αγόρι
32	Ηλεκτρο δεκαετίας '80	Λογισμικό Gforce	Μπέλλομα	r Αγόρι
33	χρισμένος Πολυ	Λογισμικό Gforce	Καρλ Στέιπς	r Αγόρι
34	Arp & Wavetable	Λογισμικό Gforce	Κέδρος	r Αγόρι
35	Arp Perc Pad	Λογισμικό Gforce	Δάσος χρωμίου	r Αγόρι
36	Arp Triplet	Λογισμικό Gforce	Χάρτες πόλεων	r Αγόρι
37	Arps Παντού	Λογισμικό Gforce	Φιόσσα	r Αγόρι
38	Bass & Pad Synth	Λογισμικό Gforce	Γυάλινο πουλί	r Αγόρι
39	Bass/Wurly C#3	Λογισμικό Gforce	Ιγκουάνα και Μέλισσα	r Αγόρι
40	Bell Waves	Λογισμικό Gforce	Καλειδά Άρπα	r Αγόρι
41	Μεγάλο (-_-) Πολυ	Λογισμικό Gforce	Οπλή	r Αγόρι
42	Blades of Fire	Λογισμικό Gforce	Οπάλιο	r Αγόρι
43	ChimEPad	Λογισμικό Gforce	Λιμνούλα	r Αγόρι
44	Βρώμικος Υαλοκαθαριστήρας	Λογισμικό Gforce	Ρυάκι	r Αγόρι
45	Πλήκτρα αντιγραφής	Λογισμικό Gforce	Αυτές που παίζουν ναυτία	r Αγόρι
46	Πλήκτρα Echo	Λογισμικό Gforce	Θαλασσινό τραγούδι	r Αγόρι
47	Επική Έναρξη	Λογισμικό Gforce	Sequoia	r Αγόρι
48	Κινηματογράφος Έπος	Λογισμικό Gforce	To The Wind	r Αγόρι
49	Formant Peaks	Λογισμικό Gforce	Σκοπός	Πίτερ Ντάιερ
50	Funk Split	Λογισμικό Gforce	Μεγάλα όνειρα	Πίτερ Ντάιερ
51	Γεια σου Ya Nisqatsi	Λογισμικό Gforce	Bubble Maker	Πίτερ Ντάιερ

Machine Translated by Google

52	Humana Vox	Λογισμικό Gforce	Μηχανή καραμελών	Πίτερ Ντάιερ
53	Ακούω τον U Jon	Λογισμικό Gforce	Ψιλοκόψτε το Πριόνι	Πίτερ Ντάιερ
54	LA Saccharinth	Λογισμικό Gforce	Νεφοκάλυψη	Πίτερ Ντάιερ
55	Αγαπημένη χορδή	Λογισμικό Gforce	Πληκτρολόγιο Coast	Πίτερ Ντάιερ
56	Loving The Arps	Λογισμικό Gforce	Ακτοπλοία	Πίτερ Ντάιερ
57	Λεμφαδενοπάθεια	Λογισμικό Gforce	Cookie Cilffs	Πίτερ Ντάιερ
58	Μοτίβο Mid C	Λογισμικό Gforce	Μαλλί της γριάς	Πίτερ Ντάιερ
59	Moody Pad	Λογισμικό Gforce	Drift On	Πίτερ Ντάιερ
60	Noise Nirvana	Λογισμικό Gforce	Easy Bop	Πίτερ Ντάιερ
61	NuovaChord	Λογισμικό Gforce	Διαδρομή πτήσης	Πίτερ Ντάιερ
62	Οκτάβες & Πέμπτες	Λογισμικό Gforce	Πλωτά Φανάρια	Πίτερ Ντάιερ
63	Pad & Lead 1	Λογισμικό Gforce	Χορδή αφρού	Πίτερ Ντάιερ
64	Pad & Lead 2	Λογισμικό Gforce	Ανατριχίλες	Πίτερ Ντάιερ
65	Σταδιακή απόλαυση	Λογισμικό Gforce	Ανεμοι του Κόλπου	Πίτερ Ντάιερ
66	Διαλέξτε ένα μπλοκ	Λογισμικό Gforce	Horizon Bounce	Πίτερ Ντάιερ
67	Κρεβάτι Plucka	Λογισμικό Gforce	Έγκλημα νύχτας	Πίτερ Ντάιερ
68	Plucket Ξανά	Λογισμικό Gforce	Παλιοί φίλοι	Πίτερ Ντάιερ
69	PoWeR SiNthesist	Λογισμικό Gforce	Ειρηνικός παρεμπιπτόντως	Πίτερ Ντάιερ
70	Κόκκινος συναγερμός!	Λογισμικό Gforce	Plunker	Πίτερ Ντάιερ
71	Διαθλάσεις	Λογισμικό Gforce	Pomp Comp	Πίτερ Ντάιερ
72	Ricochet Pad	Λογισμικό Gforce	Power Suit	Πίτερ Ντάιερ
73	Rise & Flutter	Λογισμικό Gforce	Φουσκώνει ελαστικά	Πίτερ Ντάιερ
74	Romford Tecno 90	Λογισμικό Gforce	Ροή RAM	Πίτερ Ντάιερ
75	Σεισμικά φώτα	Λογισμικό Gforce	Ερευνώντας	Πίτερ Ντάιερ
76	Shifting Sands	Λογισμικό Gforce	Ρίγκλες	Πίτερ Ντάιερ
77	Διαστημικός Δόκιμος	Λογισμικό Gforce	Ακτογραμμή	Πίτερ Ντάιερ
78	Αιχμηρά	Λογισμικό Gforce	Social Funk	Πίτερ Ντάιερ
79	Οκτάβες εγχόρδων	Λογισμικό Gforce	Speedish House	Πίτερ Ντάιερ
80	Stringy Fifths	Λογισμικό Gforce	Οθόνη έναρξης	Πίτερ Ντάιερ
81	Σούπερ χορδή	Λογισμικό Gforce	To Forge	Πίτερ Ντάιερ
82	Super Nasty Lead	Λογισμικό Gforce	Οι Orishas	Πίτερ Ντάιερ
83	Sync-Clasher	Λογισμικό Gforce	Tight Walk	Πίτερ Ντάιερ
84	Θριαμβευτικός	Λογισμικό Gforce	Vice City	Πίτερ Ντάιερ
85	Tyrell Brass	Λογισμικό Gforce	Wild & Loose	Πίτερ Ντάιερ
86	Uni Bass & Poly	Λογισμικό Gforce	Δία Φανφάρα	Πίτερ Ντάιερ
87	Wind Staccato	Λογισμικό Gforce	Alva Bass Pile	περιεχόμενα
88	Windy Pad	Λογισμικό Gforce	Χορωδία PolySummit	περιεχόμενα
89	Wurly\Lead C3	Λογισμικό Gforce	Astral Duves	περιεχόμενα
90	Μονάδα χορδών δεκαετίας του '80	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Μεγάλο EP	περιεχόμενα
91	Πίσω Κατάλογος	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Μεγάλο ειδύλλιο	περιεχόμενα
92	Brass for Days!	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Cabaret Vol Spit	περιεχόμενα
93	Carrillon Matron	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Πόλη της Μόνικας	περιεχόμενα
94	Ηλύσια Πεδία	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Cocteau 1 ώρα	περιεχόμενα
95	clingerclang	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Covenant Split	περιεχόμενα
96	Έρχομαι στο εξωτερικό	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Digistalgia Splt	περιεχόμενα
97	Επίπεδο Ανακάλυψης	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Dueling Arps	περιεχόμενα
98	Dust Down Love	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Dyno My Piano	περιεχόμενα
99	EP P37	Tim Mantle / Ψαλμός 37	FM AM Split	περιεχόμενα
100	Escape Pod	Tim Mantle / Ψαλμός 37	ΦΣΟΛΟΣ Άγγελες	περιεχόμενα
101	Faux Century	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Άμεση εισαγωγή	περιεχόμενα
102	Για την ιδιοφυΐα Της	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Τελευταίο τρένο	περιεχόμενα
103	Διάλεγμα φρούτων	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Liquid Stack	περιεχόμενα
104	Γεμισμένο στο φουλ	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Ογκώδη στρινγκ	περιεχόμενα
105	Grey's Abduction	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Σπήλαιο McBride	περιεχόμενα

Machine Translated by Google

106	Ενοχες απολαύσεις	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Ο χωρισμός του Mifgr	περιεχόμενα
107	Βαθμολογία Hardcore	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Νεολογική διάσπαση	περιεχόμενα
108	Legacy Lead	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Πορτοκαλί Άρματα	περιεχόμενα
109	Εφυγε προ πολλού	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Oranic	περιεχόμενα
110	Ερμής	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Φαντασία 2020	περιεχόμενα
111	Nil by Mouth	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Αναζήτηση ευχαρίστησης	περιεχόμενα
112	Σταθμοί Panuc	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Pop Συνθέτης	περιεχόμενα
113	Αναγέννηση	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Ανασυνδυασμένο Mlab	περιεχόμενα
114	Θυμηθείτε το Fusion	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Ξεκινήστε το The Rave	περιεχόμενα
115	Αναθεωρημένη Ελπίδα	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Sunrise Summit	περιεχόμενα
116	Slick & Trick	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Αγκαθωτός	περιεχόμενα
117	Μικρή Πόλη ΗΠΑ	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Unicorn Dreams	περιεχόμενα
118	Spectral Helper	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Uno Linear Split	περιεχόμενα
119	Stock-Ex Montage	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Παραβιάστηκε	περιεχόμενα
120	Τέτοιος Γητευτής!	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Voice of Summit	περιεχόμενα
121	Αυτή είναι η Τζαζ!	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Vurtual Rain	περιεχόμενα
122	Τα καλά πράγματα	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Ζεστά παιχνίδια	περιεχόμενα
123	Τους Αισθάνονται	Tim Mantle / Ψαλμός 37	West End Split	περιεχόμενα
124	Toe Tap 2000	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Στο TheGloaming	Tristan McGuire
125	Βρες Και Ξέχνα	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Κοσμική Ελπίδα	Alex Jann
126	Η ταν όνειρο	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Έξω	Alex Jann
127	Πρέπει να Κρυφτούμε!	Tim Mantle / Ψαλμός 37	Τροχιά Ζεν	Alex Jann

Machine Translated by Google

Patch No.	Multi Patches – Τράπεζα Γ		Multi Patches – Τράπεζα Δ	
	Όνομα ενημέρωσης κώδικα	Δημιουργήθηκε από	Όνομα ενημέρωσης κώδικα	Δημιουργήθηκε από
0	Αλχημεία	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
1	Ανθρωπομορφοποίηση	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
2	Προσμονή	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
3	Aquatic Paridise	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
4	βόρειο σέλας	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
5	αλληλουχία	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
6	Βάραθρο	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
7	Παιδική ανάμνηση	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
8	Χίμαιρα	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
9	Λαθραίος	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
10	Cloud Hopping	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
11	Σύννεφα Περνούν	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
12	Κρυσταλλικού πλέγματος	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
13	Όνειρο ημέρας	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
14	Υποβαθμισμένη ταινία	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
15	Ηλιοβασίλεμα της ερήμου	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
16	Ηλεκτρική Εταιρεία	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
17	Ευφορία	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
18	Η χώρα των νεραϊδών	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
19	Τρεχούμενο νερό	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
20	πρώτο φιλί	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
21	Σε είδα για πρώτη φορά	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
22	Αγαπημένη Μνήμη	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
23	Παγωμένη λίμνη	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
24	Αν πιστεύεις	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
25	Στο κεφάλι σου	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
26	Ενδοσκόπηση	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
27	Ιοντικός δεσμός	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
28	Πασχαλίτσα	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
29	ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΧΟΡΟΣ	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
30	Λαχτάρα	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
31	Μαγική πισίνα	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
32	Μαγικό ξίφος	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
33	Μνήμη	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
34	Ερμής	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
35	Μουσική μέταλ	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
36	Λιωμένος Πυρήνας	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
37	Φεγγαρόλουστη λίμνη	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
38	Πρωίνο φως	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
39	Ευγενής Αιτία	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
40	Εμπόδιο	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
41	Ήσυχη κιθάρα	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
42	Racing Dolphins	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
43	Rock Face	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
44	Ανακατωμένα	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
45	Μυστική Συνάντηση	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
46	Μυστική αποστολή	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
47	Λαμπύρισμα	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
48	Χιονισμένη κουκουβάγια	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
49	Υψούμενος	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
50	Αστροκοιτάζοντας	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
51	Δυνατός Μαζί	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	

Machine Translated by Google

52	Sundown Arp	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
53	Αγωνία	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
54	Ο Υφαντής	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
55	Ήρεμο νερό	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
56	Τούντρα	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
57	Αστική αποσύνθεση	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
58	Δράκος του νερού	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
59	Αγρια άλογα	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
60	Ανεμοδαρμένος	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
61	Φτερωτή Μετανάστευση	Πατρίσια Γουλφ	Init Multi	
62	DN κλήσης και δράσης	Ντάνι Νάτζεντ	Init Multi	
63	Aggro Poly	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
64	Αλλοιωμένο Arpeggio	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
65	Αλλοιωμένη κατάσταση	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
66	Arp & SyncLead	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
67	Bass & MellwLead	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
68	Μπάσο & όργανο	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
69	Bass & Pad	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
70	Bass & Prog Lead	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
71	Μεγάλο μαχαίρι	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
72	Μαξιλάρι αναπήδησης	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
73	Bravo Delta Arp	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
74	Charlie & Pad	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
75	Charlie Delta 2Arp	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
76	Αυγή	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
77	Επιβράδυνση	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
78	Dirdir	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
79	Drone Arpeggio	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
80	DynaDecelerated	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
81	Επος	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
82	FM Percuss Pad	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
83	Παγωμένη κίνηση	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
84	Καραμπάς	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
85	Kick & Snare	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
86	Layer Bass	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
87	Επίπεδο στρώματος	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
88	Κινούμενο μαχαίρι	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
89	Νυχτερινή ώρα	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
90	Εκεί έξω	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
91	Χωρισμένη Οκτάδα	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
92	Seq Friendly	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
93	Silk Pad	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
94	Το κυνηγητό	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
95	Δύο φίλοι	Ενρίκο Κοσίμι	Init Multi	
96	Δάκρυα παραθύρου	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
97	Αφήστε το Μάνταλο	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
98	Συγχορδίες μπάσου	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
99	Φούσκα Vista	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
100	Ξύλινη γέφυρα	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
101	Τροφή	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
102	Pree Yrself	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
103	Μηχανικό χάπι	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
104	Ασαφής λογική	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
105	Στιγμιαίο σκοτεινό θάλαμο	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	

Machine Translated by Google

106	Μηχανή Μπαστιάν	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
107	Όχι πραγματικά μπρούντζ	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
108	Smoke The Pipe	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
109	Ρολό μανίκι δεκαετίας του '80	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
110	Σπλιτ Κρεμόλα	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
111	καρστακοειδές	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
112	Gristling Throb	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
113	Φρέσκο γάλα	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
114	Ενσύρματο Αρμόνιο	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
115	Δεντρόφυτο περίπατο	Chris Calcutt - γνωστός και ως CALC	Init Multi	
116	Slow Arp DN	Ντάνι Νάτζεντ	Init Multi	
117	Μίλα	Jerome Meunier	Init Multi	
118	/_\	Jerome Meunier	Init Multi	
119	Νάρα	Jerome Meunier	Init Multi	
120	Kona	Jerome Meunier	Init Multi	
121	Κρατήστε	Jerome Meunier	Init Multi	
122	Άλμπα	Jerome Meunier	Init Multi	
123	Πέντε	Jerome Meunier	Init Multi	
124	Γατάκι	Jerome Meunier	Init Multi	
125	ΣΕ	Jerome Meunier	Init Multi	
126	Περίμενε	Jerome Meunier	Init Multi	
127	Ο εγκέφαλος	Jerome Meunier	Init Multi	

novation