

Scarlett Solo Studio

Navodila



Focusrite®

focusrite.com

Prosim preberi:

Zahvaljujemo se vam za prenos tega uporabniškega priročnika.

Uporabili smo strojno prevajanje, da zagotovimo, da imamo uporabniški priročnik na voljo v vašem jeziku.
Opravičujemo se za morebitne napake.

Če bi raje videli angleško različico tega uporabniškega priročnika, da bi uporabili svoje orodje za prevajanje, ga lahko najdete na naši strani za prenose:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

KAZALO

PREGLED	3
Uvod	3
Lastnosti	4
Vsebina škatle	4
Sistemske zahteve	4
ZAČETEK	5
Orodje za hitri začetek	5
Samo za uporabnike Mac:	5
Samo uporabniki sistema Windows:	7
Vsi uporabniki:	9
Ročna registracija	9
Nastavitev zvoka v vašem DAW	10
Primeri uporabe	12
Priključitev mikrofona ali instrumenta	12
Snemanje z mikrofonom	13
Uporaba neposrednega nadzora	15
Spremljanje slušalk	15
Priključitev Scarlett Solo na zvočnike	16
ZNAČILNOSTI STROJNE OPREME	17
Sprednja plošča	17
Zadnja plošča	18
SPECIFIKACIJE	19
Specifikacije delovanja	19
Fizikalne in električne lastnosti	20
Specifikacije mikrofona Scarlett CM25 MkIII	21
Specifikacije slušalk Scarlett HP60 MkIII	21
ODPRAVLJANJE TEŽAV	22
AVTORSKE PRAVICE IN PRAVNA OBVESTILA	22

PREGLED

Uvod

Zahvaljujemo se vam za nakup tretje generacije Scarlett Solo Studio, ki je del serije profesionalnih avdio vmesnikov Focusrite, ki vključuje visokokakovostne analogne predojačevalnike Focusrite. Zdaj imate preprosto, kompaktno in popolno rešitev za snemanje z mikrofonom ali neposredno iz inštrumentov z usmerjanjem visokokakovostnega zvoka v vaš računalnik in iz njega.

Pri razvoju serije vmesnikov Scarlett tretje generacije smo dodatno izboljšali tako zmogljivost kot funkcije, da vam omogočimo, da kar najbolje izkoristite svoje posnetke. Zvočne specifikacije so bile nadgrajene v celotni enoti, da vam zagotovijo večji dinamični razpon ter še nižji šum in popačenje; poleg tega mikrofonski predojačevalec zdaj sprejema višje vhodne ravni. Pomembna izboljšava je vključitev Focusriteove funkcije AIR. Posamezno izbran na vsakem kanalu, AIR subtilno spremeni frekvenčni odziv predojačevalca, da modelira zvočne značilnosti naših klasičnih mikrofonskih predojačevalcev ISA na osnovi transformatorja. Pri snemanju s kakovostnimi mikrofoni boste opazili izboljšano jasnost in ločljivost v pomembnem srednjem do visokofrekvenčnem območju, ravno tam, kjer je to najbolj potrebno za vokale in številne akustične instrumente.

Prav tako lahko priključite kitaro ali bas naravnost v namenski inštrumentalni vhod: njegova visoka višina vam omogoča snemanje brez popačenja ali izrezovanja. Oba Solo vhoda imata merilnika Gain Halo, kar olajša nastavitve vhodnih ravni. Solo ima zdaj uravnotežene izhode, kar pomeni, da ko jih povežete z monitorji ali ojačevalnikom z uravnoteženimi vhodi, bo vaš zvok zaščiten pred kakršnim koli brnenjem ali motnjami.

Vmesniki Scarlett tretje generacije so združljivi z razredi v sistemu macOS: to pomeni, da so plug-and-play, tako da vam ni treba namestiti gonilnika, če uporabljate Mac.

Ta uporabniški priročnik vsebuje podrobno razlago strojne opreme, ki vam pomaga doseči temeljito razumevanje funkcij delovanja izdelka. Priporočamo, da si tako uporabniki, ki šele spoznavajo računalniško podprto snemanje, kot bolj izkušeni uporabniki vzamejo čas in preberejo uporabniški priročnik, da boste v celoti seznanjeni z vsemi možnostmi, ki jih ponujata Scarlett Solo in spremljajoča programska oprema. Če glavni razdelki uporabniškega priročnika ne nudijo informacij, ki jih potrebujete, obiščite support.focusrite.com, ki vsebuje obsežno zbirko odgovorov na pogosta vprašanja tehnične podpore.

Lastnosti

Scarlett Solo Studio vključuje avdio vmesnik Scarlett Solo tretje generacije, kondenzatorski mikrofonski studijski kakovosti Scarlett CM25 MKIII, par slušalk referenčne kakovosti Scarlett HP60 MKIII in vso potrebno programsko opremo za čim hitrejši začetek.

Strojni vmesnik Scarlett Solo je ključna komponenta v sistemu Scarlett Solo Studio; to omogoča povezovanje mikrofona CM25 MkIII (ali drugega), glasbenih inštrumentov ali linijskega zvočnega signala z računalnikom z operacijskim sistemom Mac OS ali Windows.

Signale, uporabljene na fizičnih vseh Sola, je mogoče usmeriti v vašo snemalno programsko opremo do 24-bit, ločljivost 192 kHz prek povezave USB. Podobno se bo zaslon snemalne programske opreme ali posneti izhod pojavil na fizičnih izhodih Sola. (Opomba – programska oprema za snemanje zvoka se pogosto imenuje »digitalna zvočna delovna postaja« ali »DAW«, izraz »DAW« pa se uporablja v tem uporabniškem priročniku.)

Izhode Solo lahko povežete s slušalkami HP60 MkIII ali, če želite, z ojačevalnikom in zvočniki, monitorji z napajanjem, analogno mešalno mizo ali katero koli drugo analogno avdio opremo, ki jo želite uporabiti.

To vam omogoča snemanje instrumentov iz »resničnega sveta« v Ableton Live Lite, Pro Tools | Najprej (ali katero koli drugo programsko opremo DAW, ki jo morda uporabljate) skupaj z – ali namesto – vseh »domačih« zvokov, ki so že na voljo v vašem računalniku. Solo funkcija neposrednega spremljanja vam omogoča, da slišite, kaj igrate v "realnem času", brez učinkov računalniške zakasnitve.

Vsebina škatle

Skupaj s Scarlett Solo bi morali imeti:

- Scarlett CM25 MkIII kondenzatorski mikrofonski in sponka za mikrofonski
- Slušalke Scarlett HP60 MkIII
- mikrofonski kabel XLR (3 m)
- Kabel USB, tip 'A' do tip 'C'
- Priročnik za začetek (natisnjen na pokrovu škatle)
- Pomembne varnostne informacije

Sistemske zahteve

Najlažji način, da preverite, ali je operacijski sistem (OS) vašega računalnika združljiv z vašo Scarlett, je, da uporabite članke o združljivosti našega centra za pomoč:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Ker bodo sčasoma na voljo nove različice OS, lahko še naprej preverjate dodatne informacije o združljivosti z iskanjem v našem centru za pomoč na support.focusrite.com.

ZAČETEK

S tretjo generacijo vmesniki Scarlett predstavljajo nov, hitrejši način zagona in delovanja z uporabo orodja Scarlett Quick Start. Vse kar morate storiti je, da povežete Scarlett Solo z računalnikom.

Ko se povežete, boste videli, da vaš PC ali Mac prepozna napravo in orodje za hitri začetek vas bo vodilo skozi postopek od tam.

POMEMBNO: Scarlett Solo ima ena vrata USB 2.0 tipa C (na zadnji plošči): povežite ga z računalnikom s priloženim kablom USB. Upoštevajte, da je Scarlett Solo naprava USB 2.0, zato za povezavo USB potrebujete vrata, ki so združljiva z USB 2.0+, na vašem računalniku.

Scarlett Solo ne potrebuje ločenega napajanja; Napaja se iz vašega računalnika preko USB povezave. Priporočamo pa, da pri uporabi prenosnega računalnika prenosni računalnik napajate prek napajalnika, saj se sicer baterija izprazni hitreje kot pri napajanju samo iz prenosnega računalnika.

Vaš računalnik bo vaš Scarlett najprej obravnaval kot napravo za množično shranjevanje (MSD), med prvo povezavo pa bo Scarlett v načinu »Easy Start«.

Orodje za hitri začetek

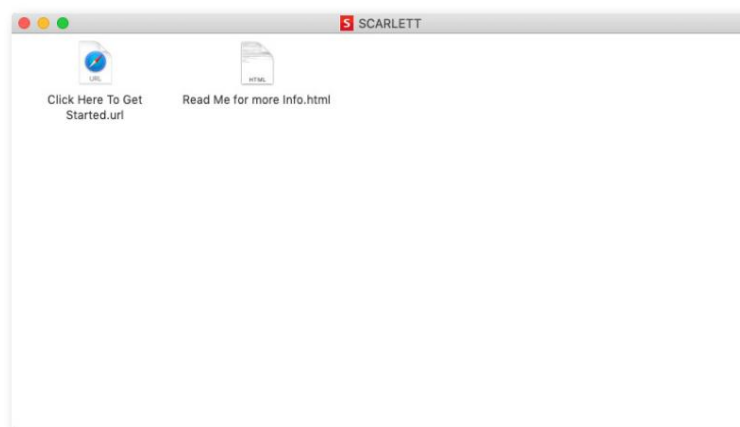
Poskušali smo narediti registracijo vašega Scarlett Solo kar se da enostavno. Postopek je zasnovan tako, da je samoumeven, vendar smo spodaj opisali vsak korak, tako da si lahko ogledate, kako naj bi izgledali v računalniku PC ali Mac.

[Samo uporabniki Mac:](#)

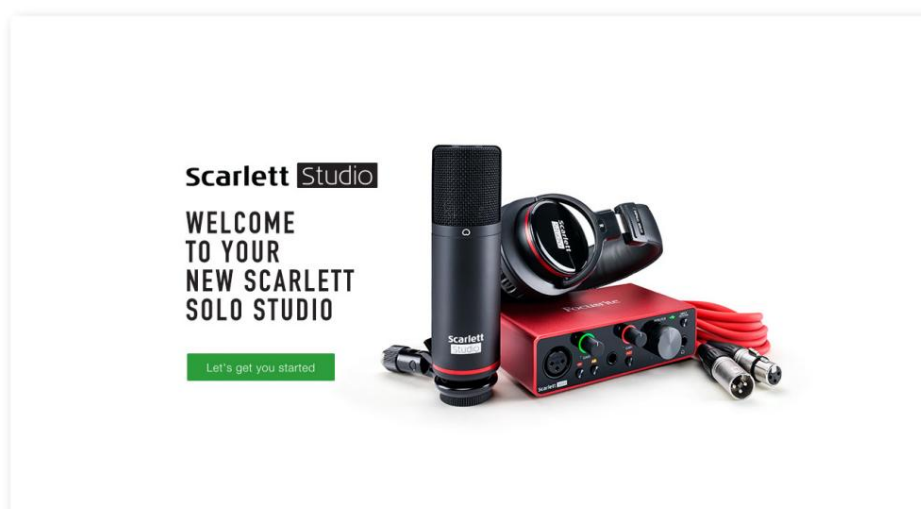
Ko Scarlett Solo povežete z računalnikom Mac, se na namizju prikaže ikona Scarlett:



Dvokliknite ikono, da odprete okno Finder, prikazano spodaj:



Dvokliknite ikono »Kliknite tukaj za začetek.url«. To vas bo preusmerilo na spletno mesto Focusrite, kjer vam priporočamo, da registrirate svojo napravo:



Kliknite »Začnimo« in videli boste obrazec, ki bo delno vnaprej izpolnjen za vas samodejno.

Ko oddate obrazec, boste videli možnosti, da greste naravnost na prenos, da dobite programsko opremo za svoj Scarlett, ali da sledite navodilom za namestitev po korakih glede na to, kako želite uporabljati svoj Scarlett.

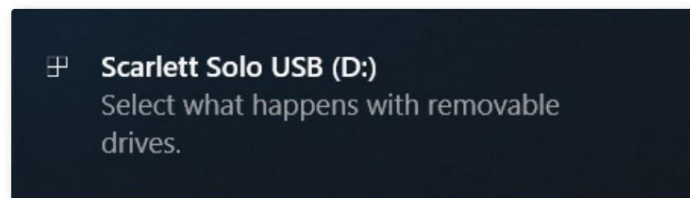
Ko namestite programsko opremo Focusrite Control za nastavitve in konfiguracijo vašega vmesnika, bo Scarlett preklopljen iz načina Easy Start, tako da ne bo več prikazan kot naprava za množično shranjevanje, ko je povezan z vašim računalnikom.

Vaš OS bi moral privzete zvočne vhode in izhode računalnika preklopiti na Scarlett. Če želite to preveriti, pojdite na Sistemske nastavitve > Zvok in zagotovite, da sta vhod in izhod nastavljeni na Scarlett Solo.

Za podrobne možnosti nastavitve na Macu odprite Aplikacije > Pripomočki > Nastavitve zvoka MIDI.

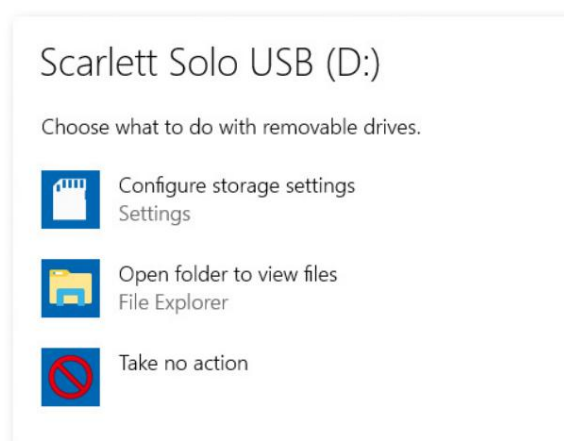
Samo uporabniki sistema Windows:

Ko Scarlett Solo povežete z računalnikom, se na namizju prikaže ikona Scarlett:

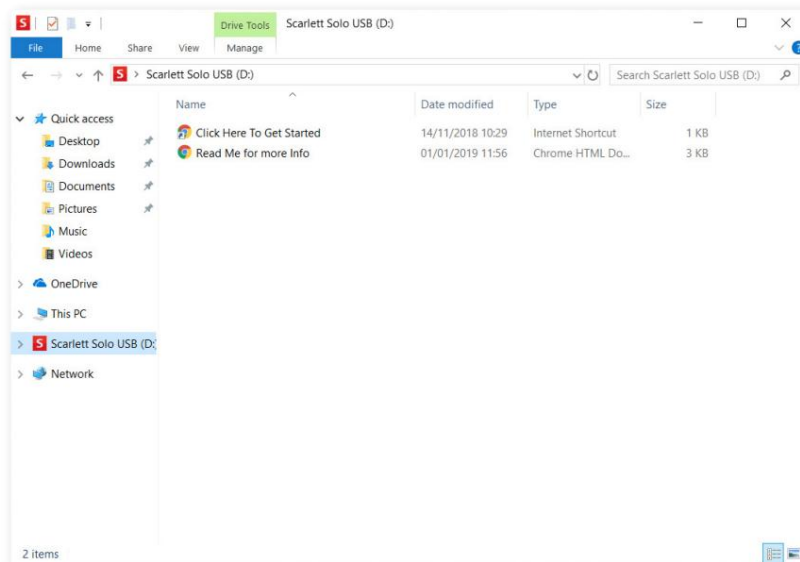


(Upoštevajte, da je črka pogona lahko nekaj drugega kot D:, odvisno od drugih naprav, povezanih z vašim računalnikom.)

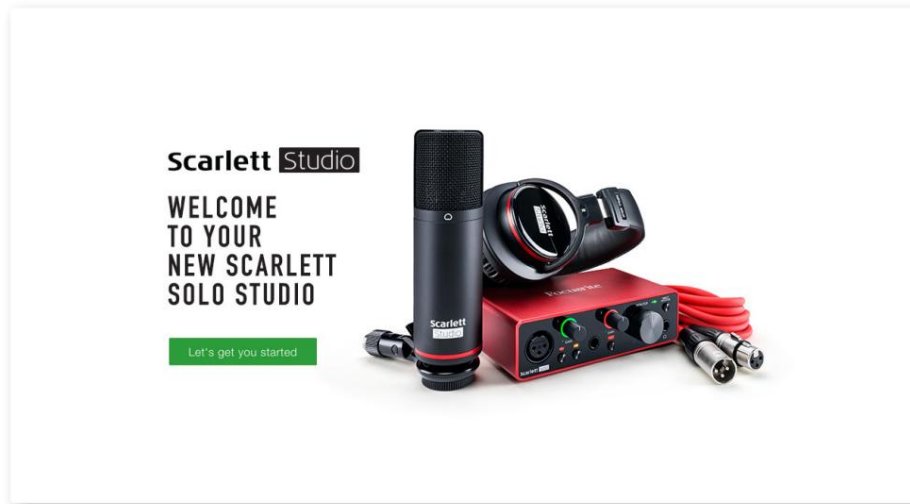
Dvokliknite pojavno sporočilo, da odprete spodaj prikazano pogovorno okno:



Dvokliknite »Odpri mapo za ogled datotek«: odprlo se bo okno Raziskovalca:



Dvokliknite »Kliknite tukaj za začetek«. To vas bo preusmerilo na spletno mesto Focusrite, kjer vam priporočamo, da registrirate svojo napravo:



Kliknite »Začnimo« in videli boste obrazec, ki bo delno vnaprej izpolnjen za vas samodejno.

Ko oddate obrazec, boste videli možnosti, da greste naravnost na prenose, da dobite programsko opremo za svoj Scarlett, ali da sledite navodilom za namestitev po korakih glede na to, kako želite uporabljati svoj Scarlett.

Ko namestite programsko opremo Focusrite Control za nastavitve in konfiguracijo vašega vmesnika, bo Scarlett preklapljen iz načina Easy Start, tako da ne bo več prikazan kot naprava za množično shranjevanje, ko je povezan z vašim računalnikom.

Vaš OS bi moral privzete zvočne vhode in izhode računalnika prekllopiti na Scarlett. Če želite to preveriti, z desno miškino tipko kliknite ikono zvoka v opravilni vrstici in izberite nastavitve zvoka ter nastavite Scarlett kot vhodno in izhodno napravo.

Vsi uporabniki:

Upoštevajte, da je med začetnim namestitvenim postopkom na voljo tudi druga datoteka - »Več informacij in pogosta vprašanja«. Ta datoteka vsebuje nekaj dodatnih informacij o orodju Focusrite Quick Start, ki vam bodo morda v pomoč, če imate težave s postopkom.

Ko se registrirate, boste imeli takojšen dostop do naslednjih virov:

- Focusrite Control (na voljo sta različici za Mac in Windows) – glejte spodnjo OPOMBO
- Večjezični uporabniški priročniki

Licenčne kode in povezave za izbirno priloženo programsko opremo najdete v svojem računu Focusrite.

Če želite izvedeti, katera priložena programska oprema je vključena v Scarlett 3. generacije, obiščite naše spletno mesto:

focusrite.com/scarlett

OPOMBA: Namestitev Focusrite Control bo namestila tudi pravi gonilnik za vašo napravo. Focusrite Control je na voljo za prenos kadar koli, tudi brez registracije: glejte "Ročna registracija" spodaj.

Ročna registracija

Če se odločite, da boste svoj Scarlett registrirali pozneje, lahko to storite na:

customer.focusrite.com/register

Serijsko številko boste morali vnesti ročno: to številko najdete na dnu samega vmesnika in tudi na nalepki s črtno kodo ob strani škatle.

Priporočamo, da prenesete in namestite našo aplikacijo Focusrite Control, saj boste s tem onemogočili način Easy Start in sprostili polni potencial vmesnika. Na začetku, ko je v načinu Easy Start, bo vmesnik deloval s frekvenco vzorčenja do 48 kHz. Ko je Focusrite Control nameščen na vašem računalniku, lahko delate s frekvenco vzorčenja do 192 kHz.

Če se odločite, da ne boste takoj prenesli in namestili programa Focusrite Control, ga lahko kadar koli prenesete iz:

customer.focusrite.com/support/downloads

Če želite svoj Scarlett izklopiti iz načina Easy Start, ne da bi ga prej registrirali, ga povežite z računalnikom in pritisnite in pet sekund držite gumb 48V. Tako boste zagotovili, da ima vaša Scarlett popolno funkcionalnost.

Prosimo, upoštevajte, da če želite registrirati svojo Scarlett po izvedbi tega dejanja, boste morali to storiti ročno, kot je razloženo zgoraj.

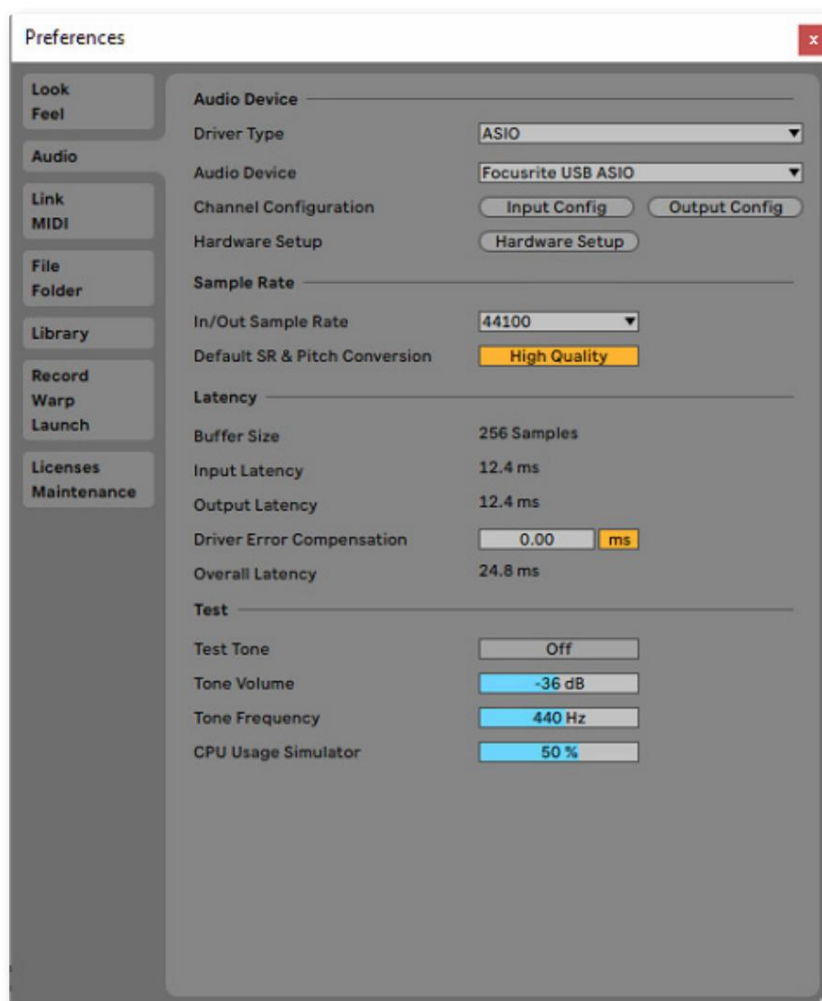
Nastavitev zvoka v vašem DAW

Scarlett Solo je združljiv s katero koli DAW na osnovi Windows, ki podpira ASIO ali WDM ali katero koli DAW na osnovi Maca, ki uporablja Core Audio. Ko sledite zgoraj opisanemu postopku za začetek, lahko začnete uporabljati Scarlett Solo z DAW po vaši izbiri.

Da bi vam omogočili začetek, če na vašem računalniku še nimate nameščene aplikacije DAW, sta obe Pro Tools | First in Ableton Live Lite sta vključena; na voljo vam bodo, ko boste registrirali svoj Scarlett Solo. Če potrebujete pomoč pri namestitvi katere koli DAW, obiščite naše strani za začetek na focusrite.com/get-started, kjer so na voljo videoposnetki za začetek.

Navodila za uporabo za Pro Tools | First in Ableton Live Lite ne spadata v obseg tega uporabniškega priročnika, vendar obe aplikaciji vključujeta celoten nabor datotek pomoči. Navodila so na voljo tudi na avid.com in ableton.com/oz.

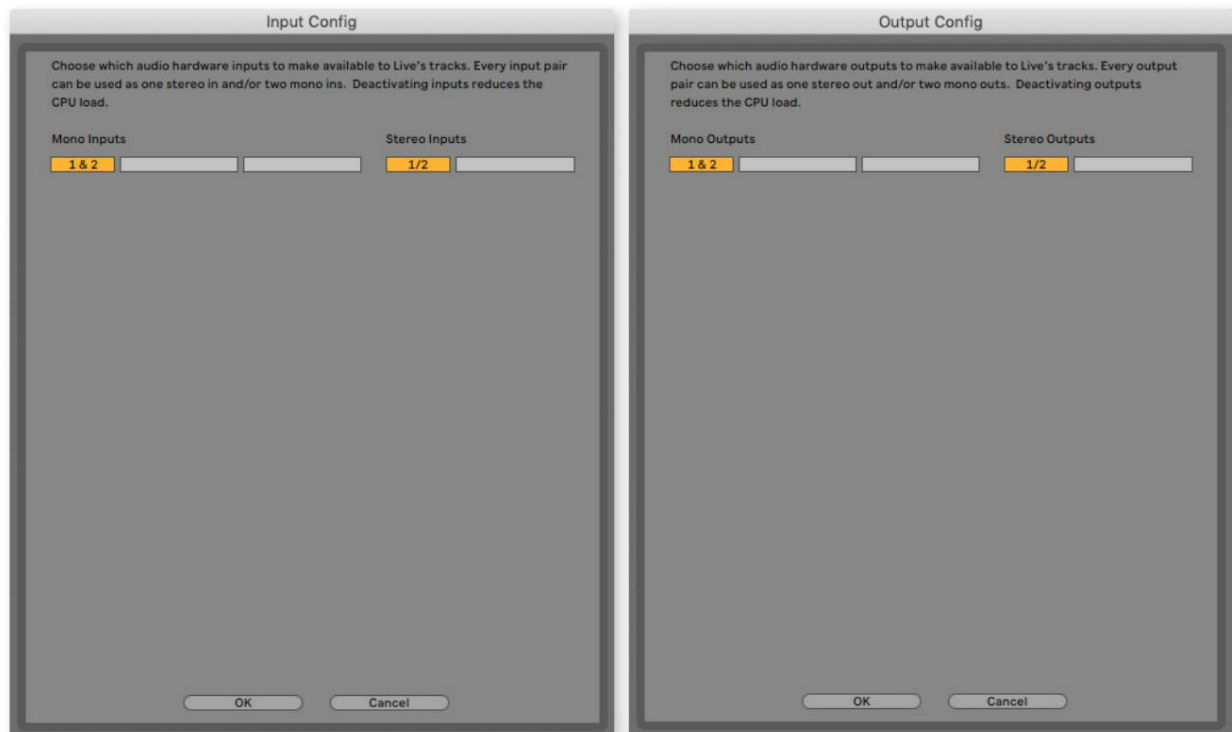
Prosimo, upoštevajte - vaš DAW morda ne bo samodejno izbral Scarlett Solo kot privzeto V/I napravo. Focusrite USB ASIO morate ročno izbrati kot gonilnik na strani zvočnih nastavitev* vaše DAW. Prosimo, glejte dokumentacijo vaše DAW (ali datoteke pomoči), če niste prepričani, kje izbrati gonilnik ASIO ali Core Audio. Spodnji primer prikazuje pravilno konfiguracijo na plošči z nastavitvami Ableton Live Lite (prikazana je različica sistema Windows).



*Tipično ime. Terminologija se lahko razlikuje med DAW.

Ko je Scarlett Solo nastavljena kot prednostna zvočna naprava* v vaši DAW, bodo njeni vhodi in izhodi prikazani v nastavitvah Audio I/O vaše DAW. Odvisno od vaše DAW boste morda morali pred uporabo omogočiti določene vhode ali izhode.

Spodnja primera prikazujeta dva vhoda in dva izhoda, omogočena v nastavitvah zvoka Ableton Live.

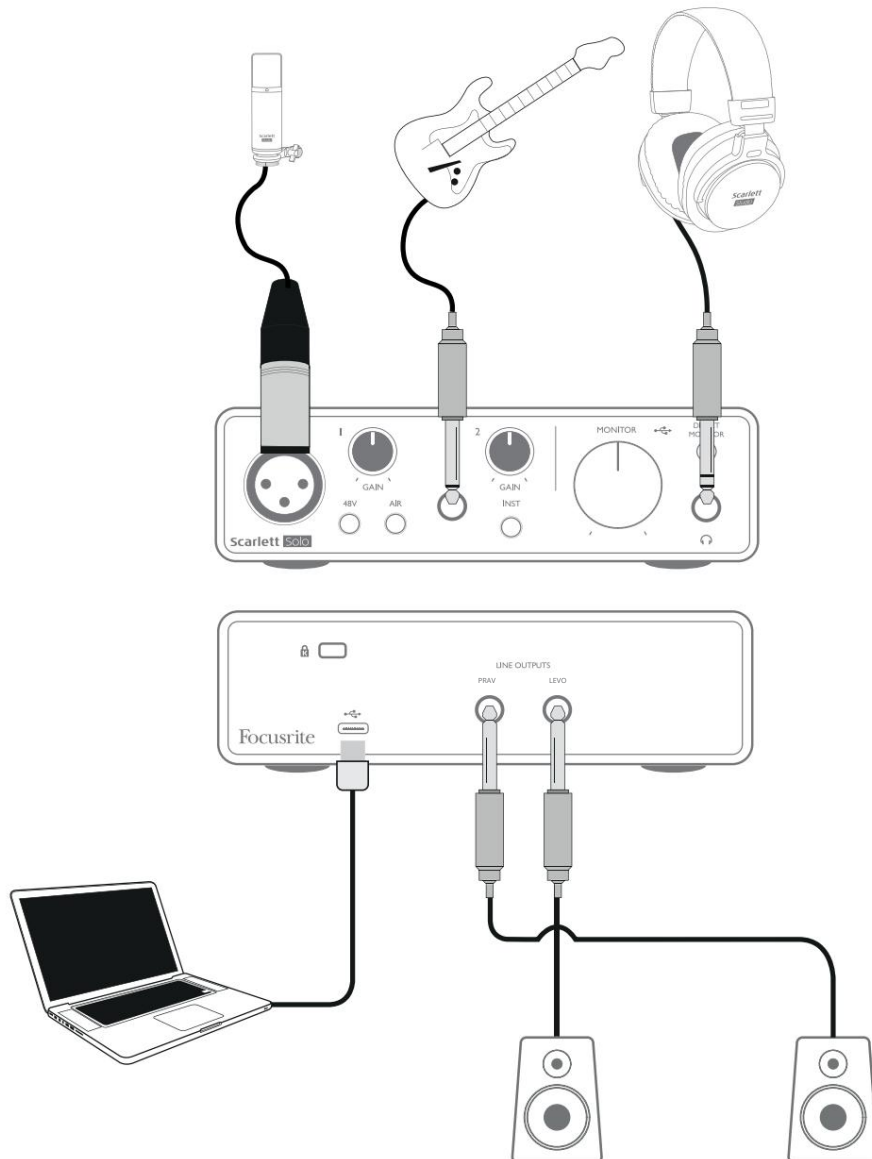


*Tipično ime. Terminologija se lahko razlikuje med DAW.

Primeri uporabe

Scarlett Solo je idealen zvočni vmesnik za številne aplikacije DAW, ki se izvajajo na prenosniku ali drugem računalniku, osebnem računalniku ali Macu. Tipičen nabor povezav je prikazan spodaj.

Priključitev mikrofona ali instrumenta



Ta nastavev prikazuje tipično konfiguracijo za snemanje s programsko opremo DAW na vašem računalniku Mac ali PC. Vokal bi posnel prek vhoda 1 in kitaro prek vhoda 2 v snemalno aplikacijo, medtem ko bi spremljal predvajanje prek slušalk.

Vhodi Scarlett Solo so na sprednji plošči; Vhod 1 uporablja standardno 3-polno XLR vtičnico in je konfiguriran za delo z večino vrst mikrofонов; na koncu priloženega mikrofonskega kabla boste našli ustrezni moški konektor XLR. Vhod 2 uporablja 1/4" (6,35 mm) vtičnico (2-polno, ko je v načinu instrumenta, in 3-polno, ko se uporablja kot linijski vhod) in je namenjen sprejemanju signalov višjega nivoja iz kitare ali basa.

Snemanje z mikrofonom

Mikrofon Scarlett CM25 MkIII, ki je priložen Scarlett Solo Studio, je kondenzatorski mikrofon studijske kakovosti, ki je idealen za snemanje vokalov in večine akustičnih instrumentov. Povežite CM25 MkIII z vhodom 1 Scarlett Solo s priloženim kablom XLR.

Kondenzatorski mikrofoni (včasih imenovani tudi "kondenzatorski" mikrofoni) za delovanje potrebujejo vir enosmernega toka. To skoraj vedno zagotavlja "fantomsko" napajanje iz mikrofonskega predojačevalnika, na katerega je priključen mikrofon (zgodnji kondenzatorski mikrofoni in mikrofoni za posebne namene imajo lahko ločeno napajanje). Če želite, da CM25 MkIII (ali kateri koli drug kondenzatorski mikrofon) deluje s Scarlett Solo, pritisnite gumb 48 V na sprednji plošči (glejte diagram sprednje plošče na strani 17, element [3]). Priporočamo, da sledite naslednjemu zaporedju:

- Vhodno ojačanje [2] nastavite na minimum
- Priključite mikrofon
- Pritisnite gumb 48V
- Povečajte vhodno ojačanje na zahtevano raven



Druge vrste mikrofонов (vključno z običajnim dinamičnim tipom) ne potrebujejo fantomskega napajanja in se lahko poškodujejo, če se uporabi fantomsko napajanje. Nekateri cenejši kondenzatorski mikrofoni lahko delujejo pri nižji napetosti fantomskega napajanja – običajno 15 V. Preverite specifikacije mikrofona, da vidite, ali je varno, da ga uporabljate pri 48 V; če ne, nabavite ustrezno zunanje fantomsko napajanje.

Mikrofon, kar je treba in česa ne

Priročnik za tehniko mikrofona je izven obsega tega uporabniškega priročnika (čeprav je na voljo veliko odličnih knjig in spletnih video vadnic o tej temi), a če ste novi pri snemanju z mikrofonom studijske kakovosti, morate upoštevati nekaj zlatih pravil .

Uporabite stojalo za mikrofon. CM25 MkIII ima industrijski standardni 5/8" navojni vložek, ki omogoča namestitev na večino stojal za mikrofone. Priložen je 3/8" adapter, ki omogoča namestitev na mikrofonska stojala, ki imajo to velikost navoja. Poceni kratka, dolga in boom stojala so na voljo v glasbenih trgovinah.

Upoštevajte usmerjenost mikrofona. CM25 MkIII ima vzorec kardioidnega odziva; to pomeni, da ima "sprednji del" in "zadnji del", in če ga usmerite narobe, bo zvenelo čudno. Sprednji del CM25 MkIII je mogoče prepoznati po logotipu CM25 MkIII.



NE ignorirajte akustike prostora. Verjetno ne boste imeli razkošja popolne akustike snemalnega studia. Zavedajte se, kako odmevna je soba. Odmevnost ni ne dobra ne slaba, pogosto pa neprimerna. Nekaterim instrumentom bo snemanje v odmevnem prostoru koristilo, drugim pa ne. »Mrtva« akustika je na splošno boljša od »žive«, saj lahko med snemanjem elektronsko dodamo odmev, odmevanja prostora na posnetku pa ne moremo odstraniti.

NE pihajte v mikrofon, da bi ga preizkusili! Rahlo podrgnite ali opraskajte rešetko.

NAREDITE poskus s postavitvijo mikrofona. Ne pozabite, da ne boste snemali samo vokala ali instrumenta, temveč tudi učinek položaja mikrofona glede na glas ali instrument, na to pa bo vplivala akustika prostora. Premikanje mikrofona in preizkušanje posnetkov pri različnih razdaljah in kotih glede na vir bo dalo različne zvočne rezultate, od katerih bodo nekateri boljši od drugih.

Uporabite CM25 MkIII za mikrofoniiranje kitarskega ojačevalca, če želite vključiti prispevek k zvoku, ki ga proizvaja ojačevalnik. Vendar se zavedajte, da lahko v bližini zvočnika nastanejo visoke ravni zvoka, in če potrebujete visoko glasnost, lahko dosežete boljši rezultat, če mikrofon premaknete stran od ojačevalnika. Zavedajte se tudi, da boste dobili subtilno drugačen zvok, če mikrofon usmerite na sredino stožca zvočnika v primerjavi z robom.

NE pozabite, da mikrofon ni prizanesljiv – ne bo zaznal le tistega, kar poskušate posneti, ampak tudi kateri koli drug vir zvoka v prostoru, kot je ura, klimatska naprava, ogrevanje ali škripanje stola. Veste, kako posnamete te počitniške fotografije čudovite pokrajine in šele ko pozneje pogledate slike, vidite napajalne kable na drugi strani? Enako je s snemanjem. Morda takrat ne boste opazili tujih zvokov, mikrofon pa jih bo in slišali jih boste na posnetku. Za odstranitev neželenega nizkofrekvenčnega ropota je priporočljivo, da je visokoprepustni filter (HPF) na mikrofonskem DAW kanalu omogočen.

Uporaba neposrednega nadzora

Pogosto boste slišali izraz "zakasnitev", ki se uporablja v povezavi z digitalnimi avdio sistemi. V primeru preproste aplikacije za snemanje DAW, ki je opisana zgoraj, bo zakasnitev čas, ki je potreben, da vaši vhodni signali preidejo skozi vaš računalnik in zvočno programsko opremo. Zakasnitev je lahko težava za izvajalca, ki želi snemati, medtem ko spremlja svoje vhodne signale.

Scarlett Solo je opremljen z možnostjo »Neposredno spremljanje«, ki odpravi to težavo. Če stikalo DIRECT MONITOR na sprednji plošči nastavite na ON, bodo vaši vhodni signali usmerjeni neposredno na slušalke Scarlett Solo in izhode glavnega monitorja. To vam omogoča, da se slišite z ničelno zakasnitvijo – tj. v »realnem času« – skupaj z računalniškim predvajanjem. Vaši vnosi bodo seštetni v mono, tako da bosta mikrofoni in instrument prikazana v središču stereo slike. Upoštevajte, da uporaba Direct Monitorja na noben način ne vpliva na vhodne signale vašega računalnika.

Ko je Direct Monitoring nastavljen na ON, zagotovite, da vaša snemalna programska oprema ni nastavljena tako, da usmerja svoj vhod (kar trenutno snemate) na svoj izhod. Če je, se boste slišali "dvakrat", pri čemer bo en signal zvočno zakasnen kot odmev.

Spremljanje z NEPOSREDNIM MONITORJEM, nastavljenim na IZKLOPLJENO, je lahko uporabno pri uporabi vtičnika FX v DAW za ustvarjanje stereo učinka, ki prispeva k izvedbi v živo. Na ta način boste lahko slišali točno to, kar se snema, skupaj z FX. Vendar lahko pride do določene zakasnitve, pri čemer je količina odvisna od velikosti medpomnilnika DAW in procesorske moči računalnika.

Spremljanje slušalk

Paket Scarlett Solo Studio vključuje par visokokakovostnih slušalk HP60 MkIII. So lahki in vzdržljivi ter bi morali biti udobni za dolgotrajno nošenje. Naglavni trak je nastavljen.

Slušalke HP60 MkIII imajo nizkošumni bakreni kabel brez kisika, opremljen s ¼" (6,35 mm) 3-polnim (TRS) vtičem. To mora biti priključeno na vtičnico na desni strani sprednje plošče Scarlett Solo (označeno s simbolom). Izhod za slušalke Scarlett Solo je seveda primeren za uporabo z drugimi TRS ¼" 3-polnimi slušalkami; če se zaključijo s 3,5 mm TRS "mini jack", uporabite

Slušalke vam bodo omogočile, da slišite tisto, kar snemate - vaš trenutni vhodni signal(-e) in vse skladbe, ki ste jih že posneli v računalniku. **Opomba:** Med snemanjem nastavite stikalo DIRECT MONITOR na sprednji plošči na ON. Vnaprej posnete skladbe bodo slišane v stereo tehniki, trenutni vhodni signali pa v mono barvi – v središču stereo slike. Če uporabljate oba vhoda za mikrofoni in instrument, bosta oba vhoda seštetata v mono. Glasnost v slušalkah lahko nastavljate z vrtljivim gumbom MONITOR.

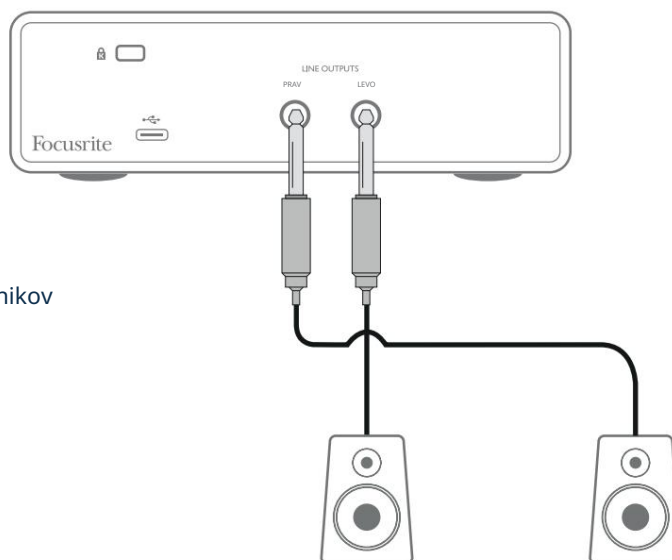


Upoštevajte, da lahko slušalke ustvarijo visok zvočni tlak v ušesu; dolgotrajna izpostavljenost visokim nivojem zvoka lahko poslabša vaš sluh. Nikoli ne povečajte glasnosti slušalk dlje, kot je potrebno.

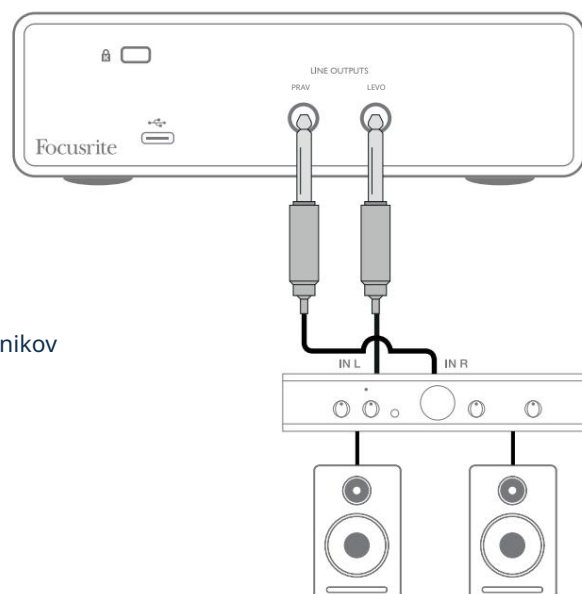
Priključitev Scarlett Solo na zvočnike

Za priključitev monitorskih zvočnikov lahko uporabite ¼" priključke na zadnji plošči. Aktivni monitorji imajo notranje ojačevalnike z nadzorom glasnosti in jih je mogoče neposredno priključiti. Pasivni zvočniki zahtevajo ločen ojačevalnik; izhodi na zadnji plošči morajo biti povezani z vhodi ojačevalnika.

Priključitev aktivnih zvočnikov



Priključitev pasivnih zvočnikov



Linjski izhodi so 3-polne (TRS) ¼" (6,35 mm) vtičnice in so elektronsko uravnotežene. Tipični potrošniški (Hi-Fi) ojačevalniki in majhni monitorji z električnim napajanjem bodo imeli neuravnotežene vhode bodisi na fono (RCA) vtičnicah bodisi prek 3,5 mm 3-polnega vtiča, namenjenega neposredni povezavi z računalnikom.

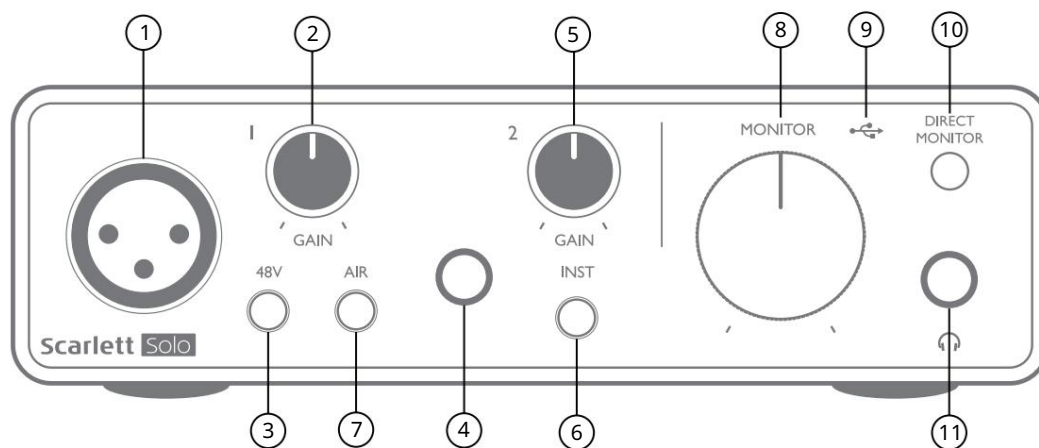
V obeh primerih uporabite ustrezen povezovalni kabel z vtičnicami na enem koncu.

Profesionalni ojačevalniki moči imajo na splošno uravnotežene vhode; priporočamo uporabo uravnoteženih kablov za njihovo povezavo z izhodi Scarlett Solo.

OPOMBA: Če so zvočniki aktivni hkrati z mikrofonom, tvegate ustvarjanje zvočne povratne zanke! Priporočamo, da med snemanjem vedno izklopite (ali zmanjšate) nadzorne zvočnike in pri presnemavanju uporabite slušalke.

LASTNOSTI STROJNE OPREME

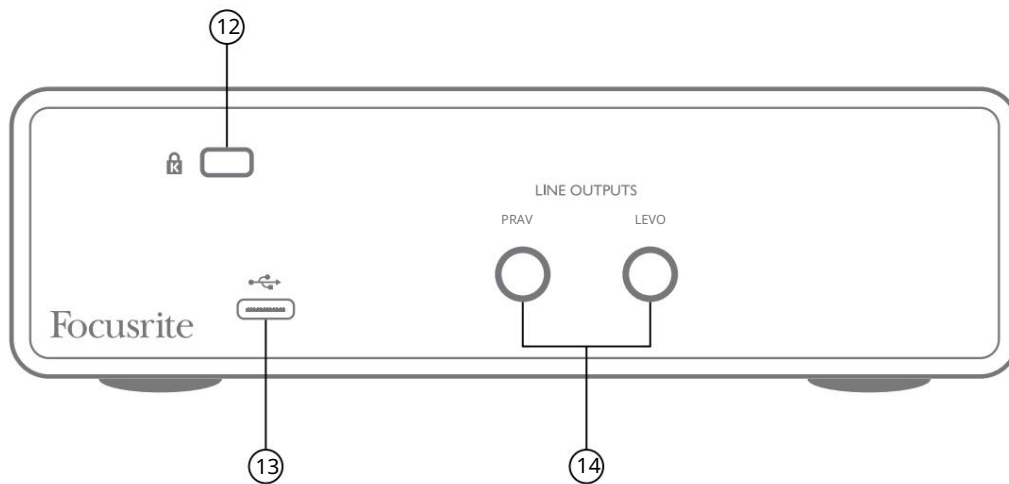
Sprednja plošča



Sprednja plošča vključuje vhodne konektorje za mikrofonske in linijske/inštrumentalne signale ter kontrolnike za vhodno ojačanje in nadzor.

1. Vhod 1 – elektronsko uravnotežen vhod preko 3-polne XLR vtičnice za mikrofone.
2. GAIN 1 – prilagodite ojačanje za signal mikrofona na vhodu 1. Kontrolniki ojačanja imajo tribarvne LED 'obročke' za potrditev nivoja signala: zelena označuje vhodni nivo najmanj -24 dBFS (tj. 'prisoten signal'), se obroč obarva oranžno pri -6 dBFS, kar pomeni, da je signal blizu izrezovanja, in končno rdeče pri 0 dBFS (digitalni izrez).
3. 48 V – stikalo za fantomsko napajanje za mikrofonski vhod – omogoča 48 V fantomsko napajanje na vtičnici XLR.
4. Vhod 2 – 1/4" TRS jack vtičnica za povezavo obeh instrumentov (neuravnotežen TS jack) ali mono line line (uravnotežen) virov.
5. GAIN 2 – prilagodi ojačanje za signal linije/instrumenta na vhodu 2. Nadzor ojačanja ima tri barvni obroč LED kot [2].
6. INST – Stikalo ravni instrumenta/linije za vhod 2 – preklopi ojačanje, da ustreza signalom ravni instrumenta ali linije. 'INST' sveti rdeče, ko je izbran način Instrument. Upoštevajte, da je način INST mogoče izbrati tudi v Focusrite Control.
7. AIR – stikalo za omogočanje načina AIR za mikrofonski vhod. AIR spremeni frekvenčni odziv vhodne stopnje za model klasičnih mikrofonskih predojačevalnikov Focusrite ISA na osnovi transformatorjev. 'AIR' sveti rumeno, ko je izbran način. Upoštevajte, da lahko AIR izberete tudi iz Focusrite Control.
8. MONITOR – krmiljenje izhodne ravni glavnega monitorja - nastavi izhodno raven na izhodih na zadnji plošči in izhodu za slušalke na sprednji plošči.
9.  USB LED – zelena LED zasveti, ko je Scarlett povezana in jo prepozna vaš računalnik.
10. NEPOSREDNI NADZOR – izbere spremljanje vhodnih signalov (pomešanih z izhodom DAW), ki naj bodo neposredno iz vhodov (ON) ali preko DAW (OFF).
11.  – 1/4" TRS izhodni priključek. Če imajo vaše slušalke vtič 1/4" TRS, jih priključite neposredno; če imajo 3,5 mm TRS "mini jack", uporabite adapter TRS 1/4"-3,5 mm jack. Upoštevajte, da slušalke, opremljene s 4-polnimi vtiči TRRS, verjetno ne bodo delovale pravilno.

Zadnja plošča



12. K (varnostna ključavnica Kensington) – po želji zavarujte vašo Scarlett Solo na ustrezno strukturo.

13.  Vrata USB 2.0 – priključek tipa C; povežite Scarlett Solo z računalnikom s priloženim kablom.

14. LINIJSKI IZHODI: LEVI in DESNI – 2 x ¼" (6,35 mm) vtičnice TRS; +10 dBu izhodna raven (spremenljiva), elektronsko uravnovežena. Uporabite lahko vtičnice ¼" TRS (uravnovežena povezava) ali TS (neuravnovežena povezava).

SPECIFIKACIJE

Specifikacije delovanja

Vse vrednosti zmogljivosti so izmerjene v skladu z določbami AES17, kot je ustrezno.

Podprte stopnje vzorčenja	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Vhod za mikrofonski	
Dinamični razpon	111 dB (A-vrednoteno)
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012 % (najmanjše ojačenje, -1 dBFS vhod s pasovnim filtrom 22 Hz/22 kHz)
Hrup EIN	-128 dB (A-vrednoteno)
Najvišja vhodna raven	+9 dBu pri minimalnem ojačanju
Območje pridobitve	56 dB
Vhodna impedanca	3 k Ω
Vrstni vnos	
Dinamični razpon	110,5 dB (A-vrednoteno)
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002 % (najmanjše ojačenje, -1 dBFS vhod s pasovnim filtrom 22 Hz/22 kHz)
Najvišja vhodna raven	+22 dBu pri minimalnem ojačanju
Območje pridobitve	56 dB
Vhodna impedanca	60 k Ω
Vnos instrumenta	
Dinamični razpon	110 dB (A-vrednoteno)
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03 % (najmanjše ojačenje, -1 dBFS vhod s pasovnim filtrom 22 Hz/22 kHz)
Najvišja vhodna raven	+12,5 dBu pri najmanjšem ojačanju
Območje pridobitve	56 dB
Vhodna impedanca	1,5 M Ω
Linijski izhodi	
Dinamični razpon	108,5 dB (A-vrednoteno)
Najvišja izhodna raven (0 dBFS)	+15,5 dBu; uravnoteženi izhodi
THD+N	<0,002 % (najvišja raven, -1 dBFS vhod s pasovnim filtrom 22 Hz/22 kHz)
Izhodna impedanca	430 Ω
Izhod za slušalke	
Dinamični razpon	104 dB (A-vrednoteno)
Najvišja izhodna raven	7 dBu
THD+N	<0,002 % (najvišja raven, -1 dBFS vhod s pasovnim filtrom 22 Hz/22 kHz)
Izhodna impedanca	<1 Ω

Fizikalne in električne lastnosti

Analogni vhod 1	
Priključek	Uravnovežen, prek ženskega 3-polnega XLR na sprednji plošči
Fantomsko napajanje	48 V stikalo za fantomsko napajanje
funkcija AIR	Stikalo na sprednji plošči ali prek Focusrite Control
Analogni vhod 2	
Priključek	¼" (6,35 mm) vtičnica na sprednji plošči Način INST: neuravnovežen, 2-polni (TS) Način LINE: uravnovežen (TRS)
Preklop linije/instrumenta	Stikalo na sprednji plošči ali prek Focusrite Control
Analogni izhodi	
Glavni izhodi	Uravnovežen, 2 x ¼" TRS priključka na zadnji plošči
Stereo izhod za slušalke	¼" TRS priključek na sprednji plošči
Nadzor izhodne ravni (glavni in slušalke)	Na sprednji plošči
Neposredno spremljanje	Stikalo na sprednji plošči; omogoča spremljanje vnosov brez zakasnitve
Drugi V/I	
USB	1 x USB 2.0 Type C priključek
Indikatorji na sprednji plošči	
USB napajanje	Zelena LED
Pridobite Halos	Tribarvni LED obroči (s kontrolniki GAIN)
Fantomsko napajanje	Rdeča LED
Instrumentalni način	Rdeča LED
način AIR	Jantarna LED
Način neposrednega spremljanja	Zelena LED
Teža in mere	
Š x V x G	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 x 1,71 x 3,77 palcev
Utež	320 g 0,71 lb

Specifikacije mikrofona Scarlett CM25 MkIII

Kapsula	
Element	Elektretni kondenzator
Premer	20 mm
Polarni vzorec	Enosmerni (kardioidni)
Zmogljivost in električne lastnosti	
Občutljivost	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa pri 1 kHz)
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz
Impedanca	200 Ω $\pm$ 30 % (pri 1 kHz)
Priporočena impedanca obremenitve	>10 k Ω
Ekvivalentna raven hrupa	16 dBA (A-vrednoteno IEC651)
Razmerje S/N	74 dB
Zahteva po moči	48 V fantomsko napajanje
Trenutno	3 mA
Zmogljivost in električne lastnosti	
Montaža	Standardna 5/8" ženska; Priložen 3/8" adapter
Neto teža	496 g, vklj. Sponka za mikrofonski DCZ-16
Mere telesa	49,5 mm (premer) x 158 mm (dolžina) 1,95 in (premer) x 6,22 in (dolžina)

Specifikacije slušalk Scarlett HP60 MkIII

Vrsta	Zaprta hrbet
Premer pogona	50 mm
Impedanca	32 Ω
Občutljivost	98 dB $\pm$ 3 dB
Frekvenčni odziv	20 Hz do 20 kHz
maks. nazivna moč	1,2 W
Dolžina kabla	3 m (pribl.)
Konektorji	3,5 mm stereo vtičnica, 6,35 mm adapter za pritrditev
Utež	288 g (vključno s kablom)

ODPRAVLJANJE TEŽAV

Za vsa vprašanja o odpravljanju težav obiščite center za pomoč Focusrite na support.focusrite.com.

AVTORSKE PRAVICE IN PRAVNA OBVESTILA

Celotna določila in pogoji garancije so na voljo na focusrite.com/warranty.

Focusrite je registrirana blagovna znamka, Scarlett Solo in Scarlett Solo Studio pa sta blagovni znamki Focusrite Audio Engineering Limited.

Vse druge blagovne znamke in trgovska imena so last njihovih lastnikov. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Vse pravice pridržane.