

Scarlett Solo Studio

Manualul utilizatorului



Focusrite®

focusrite.com

Vă rog să citiți:

Vă mulțumim că ați descărcat acest ghid de utilizare.

Am folosit traducerea automată pentru a ne asigura că avem un ghid de utilizare disponibil în limba dvs., ne cerem scuze pentru eventualele erori.

Dacă preferați să vedeți o versiune în limba engleză a acestui ghid al utilizatorului pentru a utiliza propriul instrument de traducere, o puteți găsi pe pagina noastră de descărcări:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

CUPRINS

PREZENTARE GENERALĂ	3
Introducere	3
Caracteristici	4
Conținutul cutiei	4
Cerințe de sistem	4
NOȚIUNI DE BAZĂ	5
Instrument de pornire rapidă	5
Numai utilizatorii de Mac:	5
Numai utilizatorii de Windows:	7
Toți utilizatorii:	9
Înregistrare manuală	9
Configurare audio în DAW	10
Exemple de utilizare	12
Conectarea unui microfon sau instrument	12
Înregistrare cu un microfon	13
Utilizarea monitorizării directe	15
Monitorizarea căștilor	15
Conectarea Scarlett Solo la difuzoare	16
CARACTERISTICI HARDWARE	17
Panoul frontal	17
Panoul din spate	18
SPECIFICAȚII	19
Specificatii ale performanței	19
Caracteristici fizice și electrice	20
Specificații microfon Scarlett CM25 MkIII	21
Specificații căști Scarlett HP60 MkIII	21
DEPANARE	22
COPYRIGHT ȘI MENȚIUNI LEGALE	22

PREZENTARE GENERALĂ

Introducere

Vă mulțumim că ați achiziționat Scarlett Solo Studio de a treia generație, parte a gamei de interfețe audio profesionale Focusrite care încorporează preamplificatoare analogice Focusrite de înaltă calitate. Aveți acum o soluție simplă, compactă și completă pentru înregistrarea cu un microfon sau direct de la instrumente, prin direcționarea sunetului de înaltă calitate către și de la computer.

În dezvoltarea seriei de interfețe Scarlett de a treia generație, am adus îmbunătățiri suplimentare atât la performanță, cât și la funcții, pentru a vă permite să obțineți cele mai bune rezultate din înregistrări. Specificațiile audio au fost îmbunătățite în întreaga unitate pentru a vă oferi o gamă dinamică mai mare și zgomot și distorsiuni și mai mici; în plus, preamplificatorul microfonului acceptă acum niveluri de intrare mai mari. O îmbunătățire importantă este includerea funcției AIR a Focusrite. Selectabil individual pe fiecare canal, AIR modifică subtil răspunsul în frecvență al preamplificatorului pentru a modela caracteristicile sonore ale preamplificatoarelor noastre clasice de microfon ISA bazate pe transformator. Când înregistrați cu microfoane de bună calitate, veți observa o claritate și o definiție îmbunătățite în intervalul important de frecvențe medii și înalte, exact acolo unde este cel mai necesar pentru voce și multe instrumente acustice.

De asemenea, puteți conecta o chitară sau un bas direct la intrarea dedicată instrumentului: spațiul său mare vă va permite să înregistrați fără distorsiuni sau tăiere. Ambele intrări ale lui Solo au contoare Gain Halo, ceea ce facilitează setarea nivelurilor de intrare. Solo are acum ieșiri echilibrate, ceea ce înseamnă că atunci când le conectați la monitoare sau un amplificator cu intrări echilibrate, sunetul va fi protejat de orice zumzet sau interferență.

Interfețele Scarlett de a treia generație sunt compatibile cu clasa pe macOS: aceasta înseamnă că sunt plug-and-play, deci nu este nevoie să instalați un driver dacă sunteți un utilizator de Mac.

Acest Ghid de utilizare oferă o explicație detaliată a hardware-ului pentru a vă ajuta să obțineți o înțelegere aprofundată a caracteristicilor operaționale ale produsului. Recomandăm atât utilizatorilor care sunt începători în ceea ce privește înregistrarea pe computer, cât și utilizatorilor mai experimentați, să-și facă timp pentru a citi Ghidul utilizatorului, astfel încât să fiți pe deplin conștienți de toate posibilitățile pe care le oferă Scarlett Solo și software-ul însoțitor. Dacă secțiunile principale ale Ghidului utilizatorului nu oferă informațiile de care aveți nevoie, asigurați-vă că consultați support.focusrite.com, care conține o colecție cuprinzătoare de răspunsuri la întrebările comune de asistență tehnică.

Caracteristici

Scarlett Solo Studio cuprinde o interfață audio Scarlett Solo de a treia generație, un microfon condensator de calitate studio Scarlett CM25 MKIII, o pereche de căști de calitate de referință Scarlett HP60 MKIII și tot software-ul necesar pentru a începe cât mai repede posibil.

Interfața hardware Scarlett Solo este componenta cheie a sistemului Scarlett Solo Studio; aceasta oferă mijloacele de conectare a microfonului CM25 MkIII (sau a altora), a instrumentelor muzicale sau a semnalelor audio la nivel de linie la un computer care rulează Mac OS sau Windows.

Semnalele aplicate la intrările fizice ale lui Solo pot fi direcționate către software-ul dvs. de înregistrare la până la 24-bit, rezoluție de 192 kHz printr-o conexiune USB. În mod similar, monitorul software-ului de înregistrare sau ieșirea înregistrată va apărea la ieșirile fizice ale Solo. (Notă - software-ul de înregistrare audio este denumit frecvent „stație de lucru audio digitală” sau „DAW”, iar termenul „DAW” este folosit în acest ghid al utilizatorului.)

Ieșirile lui Solo pot fi conectate la căștile HP60 MkIII sau, dacă doriți, la un amplificator și difuzoare, monitoare alimentate, mixer analogic sau orice alt echipament audio analogic pe care doriți să îl utilizați.

Aceasta vă permite să înregistrați instrumente din „lumea reală” în Ableton Live Lite, Pro Tools | Mai întâi (sau oricare alt DAW pe care îl puteți utiliza) împreună cu – sau în loc de – orice sunete „native” deja disponibile pe computer. Funcția de monitorizare directă a Solo vă permite să auziți ceea ce jucați în „timp real”, fără efectele latenței computerului.

Conținutul cutiei

Împreună cu Scarlett Solo ar trebui să aveți:

- Microfon condensator Scarlett CM25 MkIII și clemă pentru microfon
- Căști Scarlett HP60 MkIII
- Cablu microfon XLR (3 m)
- Cablu USB, de tip „A” la tip „C”
- Ghid introductiv (imprimat în interiorul capacului cutiei)
- Informații importante privind siguranța

Cerințe de sistem

Cea mai simplă modalitate de a verifica dacă sistemul de operare (OS) al computerului este compatibil cu Scarlett dvs. este să utilizați articolele de compatibilitate ale Centrului nostru de ajutor:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Pe măsură ce noile versiuni ale sistemului de operare devin disponibile în timp, puteți continua să verificați informații suplimentare despre compatibilitate căutând în Centrul nostru de ajutor la support.focusrite.com.

NOȚIUNI DE BAZĂ

Odată cu cea de-a treia generație, interfețele Scarlett introduc un mod nou, mai rapid de a începe și rula, folosind instrumentul Scarlett Quick Start. Tot ce trebuie să faceți este să vă conectați Scarlett Solo la computer.

Odată conectat, veți vedea că dispozitivul este recunoscut de computer sau Mac și instrumentul de pornire rapidă vă va ghida prin procesul de acolo.

IMPORTANT: Scarlett Solo are un singur port USB 2.0 de tip C (pe panoul din spate): conectați-l la computer folosind cablul USB furnizat. Rețineți că Scarlett Solo este un dispozitiv USB 2.0 și, prin urmare, conexiunea USB necesită un port compatibil USB 2.0+ pe computer.

Scarlett Solo nu are nevoie de o sursă de alimentare separată; Acesta își obține puterea de la computer prin conexiunea USB. Cu toate acestea, vă recomandăm atunci când utilizați un laptop, laptopul să fie alimentat folosind adaptorul de ca, altfel bateria se va descărca mai repede decât atunci când este alimentat doar de la laptop.

Computerul dvs. va trata inițial Scarlett-ul ca pe un dispozitiv de stocare în masă (MSD), iar în timpul primei conexiuni, Scarlett-ul va fi în „modul Pornire ușoară”.

Instrument de pornire rapidă

Am încercat să facem înregistrarea Scarlett Solo cât mai simplă posibil. Procedura este concepută pentru a se explica de la sine, dar am descris fiecare pas mai jos, astfel încât să puteți vedea cum ar trebui să apară fie pe un PC, fie pe un Mac.

Numai utilizatorii de Mac:

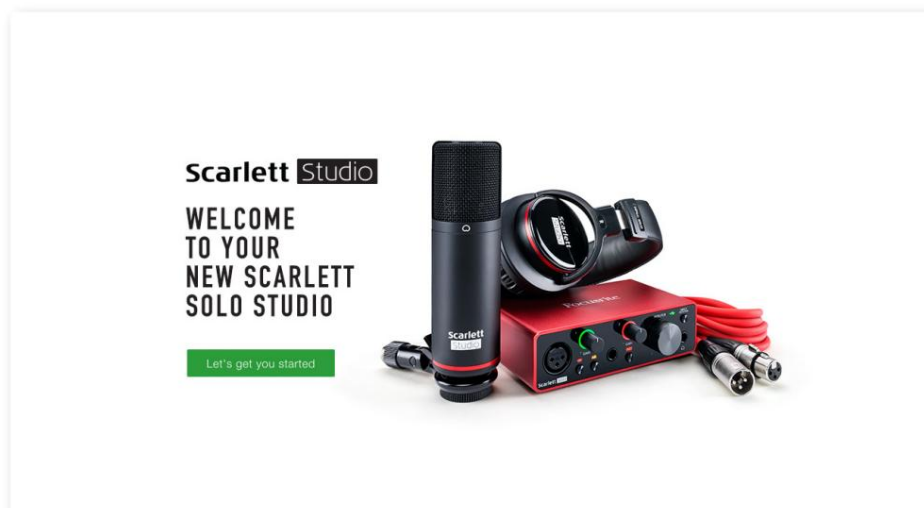
La conectarea Scarlett Solo la Mac, pe desktop va apărea o pictogramă Scarlett:



Faceți dublu clic pe pictogramă pentru a deschide fereastra Finder prezentată mai jos:



Faceți dublu clic pe pictograma „Clic aici pentru a începe.url”. Aceasta vă va redirecționa către site-ul Focusrite, unde vă recomandăm să vă înregistrați dispozitivul:



Faceți clic pe „Hai să începem”, și veți vedea un formular care va fi parțial precompletat automat pentru dvs. Când trimiteți formularul, veți vedea opțiuni pentru a merge direct la descărcări pentru a obține software-ul pentru Scarlett-ul dvs. sau pentru a urma un ghid de configurare pas cu pas bazat pe modul în care doriți să utilizați Scarlett-ul.

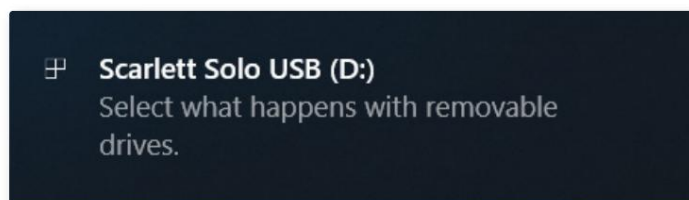
După ce ați instalat software-ul Focusrite Control pentru a vă configura și configura interfața, Scarlett va fi oprită din modul Easy Start, astfel încât să nu mai apară ca Dispozitiv de stocare în masă atunci când este conectat la computer.

Sistemul de operare ar trebui să comute intrările și ieșirile audio implicite ale computerului la Scarlett. Pentru a verifica acest lucru, accesați Preferințe de sistem > Sunet și asigurați-vă că intrarea și ieșirea sunt setate la Scarlett Solo.

Pentru opțiuni detaliate de configurare pe un Mac, deschideți Aplicații > Utilitare > Configurare audio MIDI.

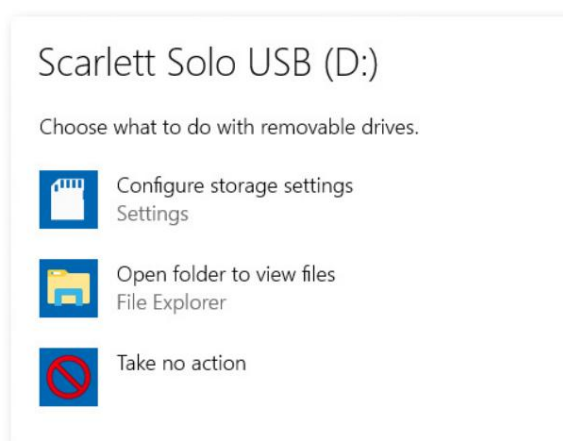
Numai utilizatorii de Windows:

La conectarea Scarlett Solo la computer, o pictogramă Scarlett va apărea pe desktop:

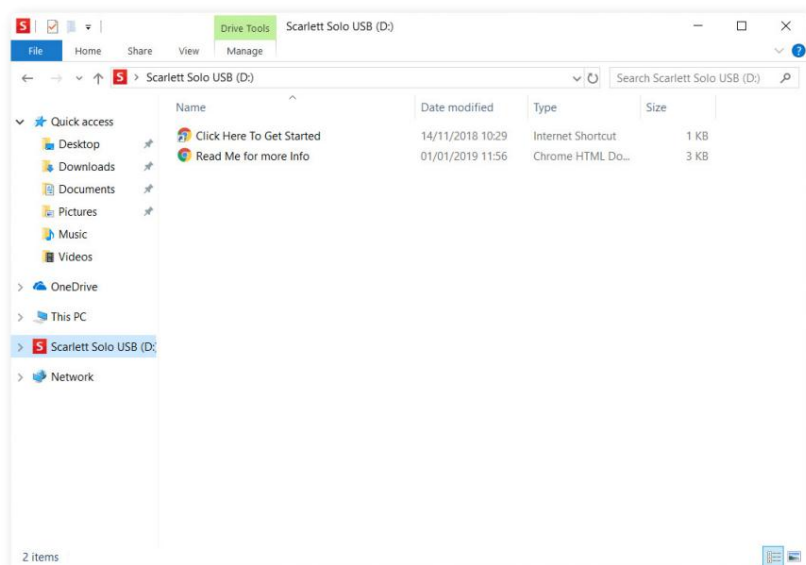


(Rețineți că litera unității poate fi altceva decât D:, în funcție de alte dispozitive conectate la computer.)

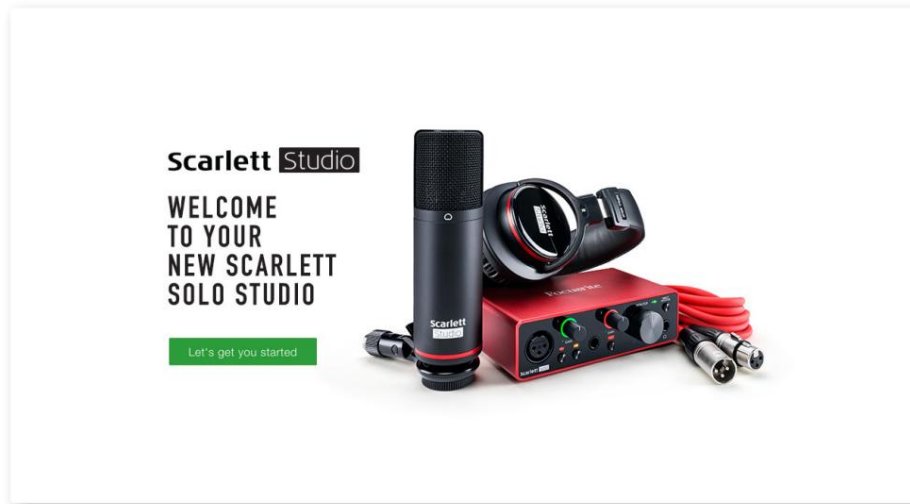
Faceți dublu clic pe mesajul pop-up pentru a deschide caseta de dialog prezentată mai jos:



Faceți dublu clic pe „Deschideți folderul pentru a vizualiza fișierele”: aceasta va deschide o fereastră Explorer:



Faceți dublu clic pe „Clic aici pentru a începe”. Aceasta vă va redirecționa către site-ul Focusrite, unde vă recomandăm să vă înregistrați dispozitivul:



Faceți clic pe „Hai să începem”, și veți vedea un formular care va fi parțial precompletat automat pentru dvs. Când trimiteți formularul, veți vedea opțiuni pentru a merge direct la descărcări pentru a obține software-ul pentru Scarlett-ul dvs. sau pentru a urma un ghid de configurare pas cu pas bazat pe modul în care doriți să utilizați Scarlett-ul.

După ce ați instalat software-ul Focusrite Control pentru a vă configura și configura interfața, Scarlett va fi oprită din modul Easy Start, astfel încât să nu mai apară ca Dispozitiv de stocare în masă atunci când este conectat la computer.

Sistemul de operare ar trebui să schimbe intrările și ieșirile audio implicite ale computerului pentru a fi Scarlett. Pentru a verifica acest lucru, faceți clic dreapta pe pictograma Sunet din bara de activități și selectați Setări sunet și setați Scarlett ca dispozitiv de intrare și ieșire.

Toți utilizatorii:

Rețineți că un al doilea fișier - „Mai multe informații și întrebări frecvente” - este disponibil și în timpul procesului inițial de configurare. Acest fișier conține câteva informații suplimentare despre instrumentul Focusrite Quick Start, pe care le puteți găsi de ajutor dacă aveți probleme cu procedura.

Odată înregistrat, veți avea acces imediat la următoarele resurse:

- Focusrite Control (versiunile Mac și Windows sunt disponibile) - vezi NOTĂ de mai jos
- Ghiduri de utilizare în mai multe limbi

Puteți găsi codurile de licență și linkurile pentru software-ul opțional inclus în contul dvs. Focusrite.

Pentru a afla ce software pachet este inclus cu Scarlett a treia generație, vă rugăm să vizitați site-ul nostru web:

focusrite.com/scarlett

NOTĂ: Instalarea Focusrite Control va instala și driverul corect pentru dispozitivul dvs. Focusrite Control este disponibil pentru descărcare în orice moment, chiar și fără înregistrare: consultați „Înregistrare manuală” de mai jos.

Înregistrare manuală

Dacă decideți să vă înregistrați Scarlet la o dată ulterioară, puteți face acest lucru la:

customer.focusrite.com/register

Va trebui să introduceți manual numărul de serie: acest număr se găsește pe baza interfeței în sine, precum și pe eticheta codului de bare de pe partea laterală a cutiei.

Vă recomandăm să descărcați și să instalați aplicația noastră Focusrite Control, deoarece aceasta va dezactiva modul Easy Start și va debloca întregul potențial al interfeței. Inițial, când se află în modul Easy Start, interfața va funcționa la frecvențe de eșantionare de până la 48 kHz. Odată ce Focusrite Control este instalat pe computer, puteți lucra la frecvențe de eșantionare de până la 192 kHz.

Dacă decideți să nu descărcați și să instalați Focusrite Control imediat, acesta poate fi descărcat oricând de la:

customer.focusrite.com/support/downloads

Pentru a forța Scarlett-ul să iasă din modul Easy Start fără a o înregistra mai întâi, conectați-o la computer și țineți apăsat butonul 48V timp de cinci secunde. Acest lucru vă va asigura că Scarlett are funcționalitate completă.

Vă rugăm să rețineți că, dacă doriți să vă înregistrați Scarlett după ce ați efectuat această acțiune, va trebui să o faceți manual, așa cum s-a explicat mai sus.

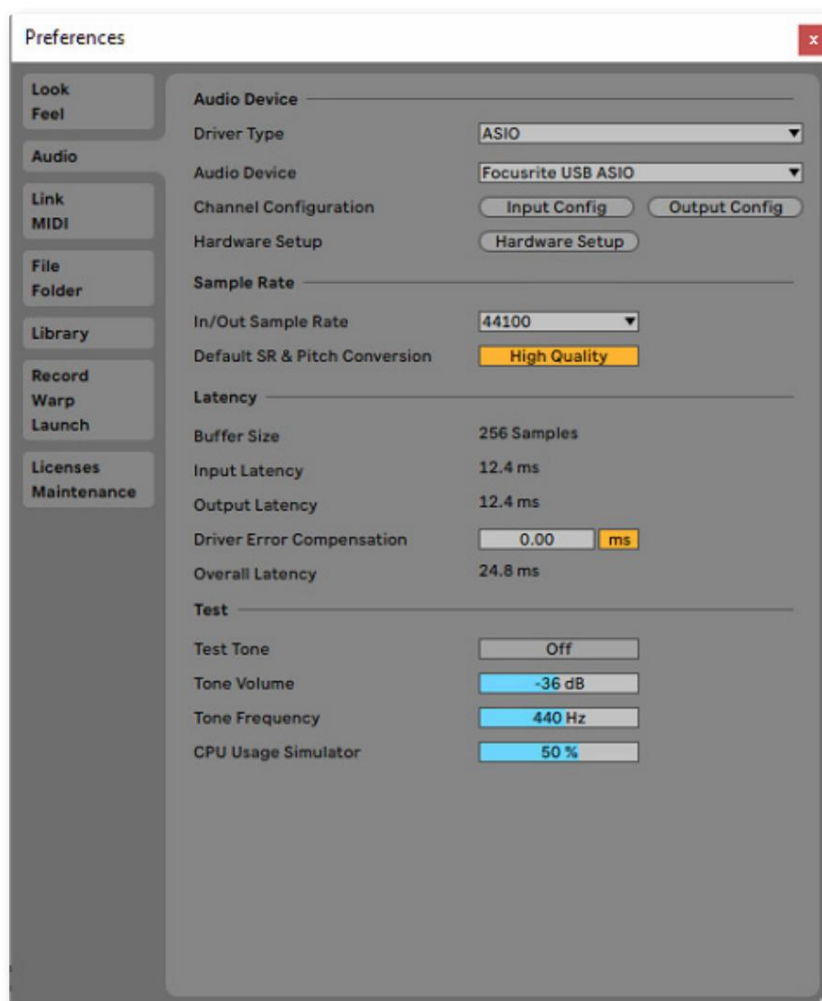
Configurare audio în DAW

Scarlett Solo este compatibil cu orice DAW bazat pe Windows care acceptă ASIO sau WDM sau orice DAW bazat pe Mac care utilizează Core Audio. După ce ați urmat procedura Noțiuni de bază descrise mai sus, puteți începe să utilizați Scarlett Solo cu DAW-ul dorit.

Pentru a vă permite să începeți dacă nu aveți deja o aplicație DAW instalată pe computer, atât Pro Tools | First și Ableton Live Lite sunt incluse; acestea vă vor fi disponibile după ce v-ați înregistrat Scarlett Solo. Dacă aveți nevoie de ajutor pentru instalarea unui DAW, vă rugăm să vizitați paginile noastre Noțiuni introductive la focusrite.com/get-started, unde sunt disponibile videoclipuri Noțiuni introductive.

Instrucțiuni de operare pentru Pro Tools | First și Ableton Live Lite depășesc domeniul de aplicare al acestui Ghid de utilizare, dar ambele aplicații includ un set complet de fișiere de ajutor. Instrucțiunile sunt disponibile și la avid.com și ableton.com respectiv.

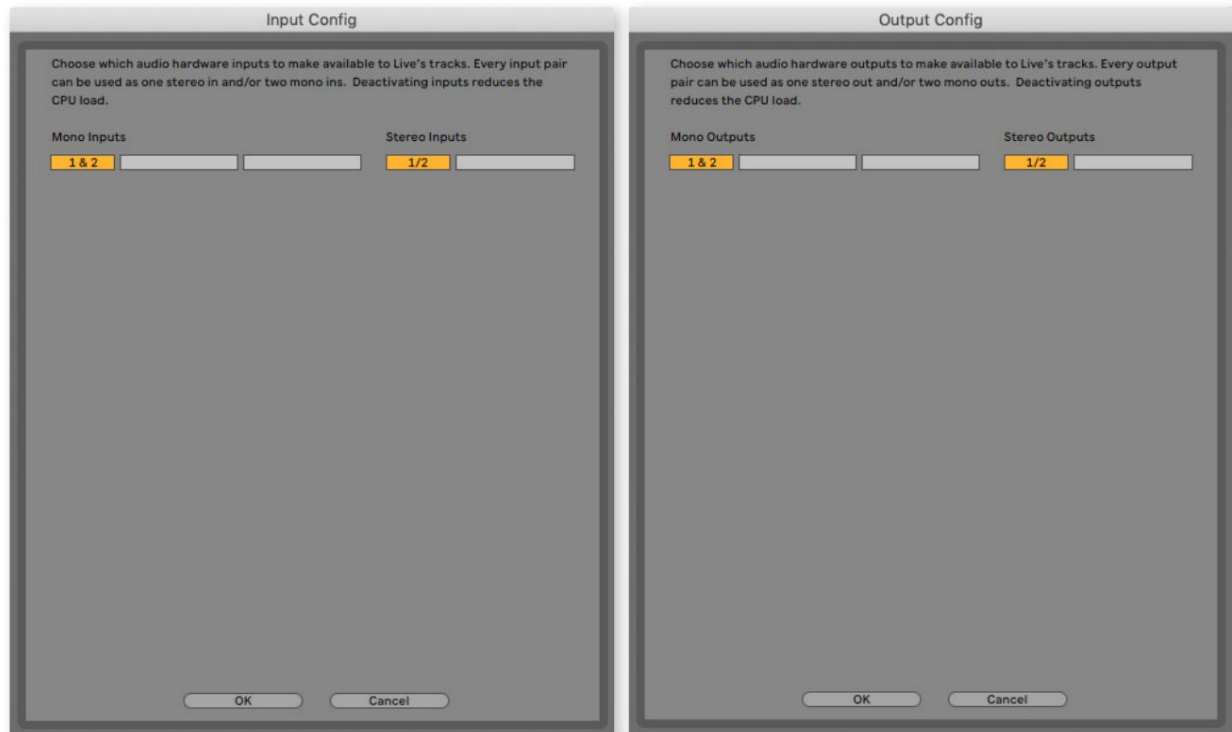
Vă rugăm să rețineți - este posibil ca DAW-ul dvs. să nu selecteze automat Scarlett Solo ca dispozitiv I/O implicit. Trebuie să selectați manual Focusrite USB ASIO ca driver pe pagina Configurare audio* a DAW-ului dumneavoastră. Vă rugăm să consultați documentația DAW (sau fișierele de ajutor) dacă nu sunteți sigur de unde să selectați driverul ASIO sau Core Audio. Exemplul de mai jos arată configurația corectă în panoul Preferințe Ableton Live Lite (afișată versiunea Windows).



*Nume tipic. Terminologia poate diferi între DAW.

Odată ce Scarlett Solo este setat ca dispozitiv audio* preferat în DAW, intrările și ieșirile sale vor apărea în preferințele Audio I/O ale DAW. În funcție de DAW, poate fi necesar să activați anumite intrări sau ieșiri înainte de utilizare.

Cele două exemple de mai jos arată două intrări și două ieșiri activate în Preferințele audio Ableton Live.

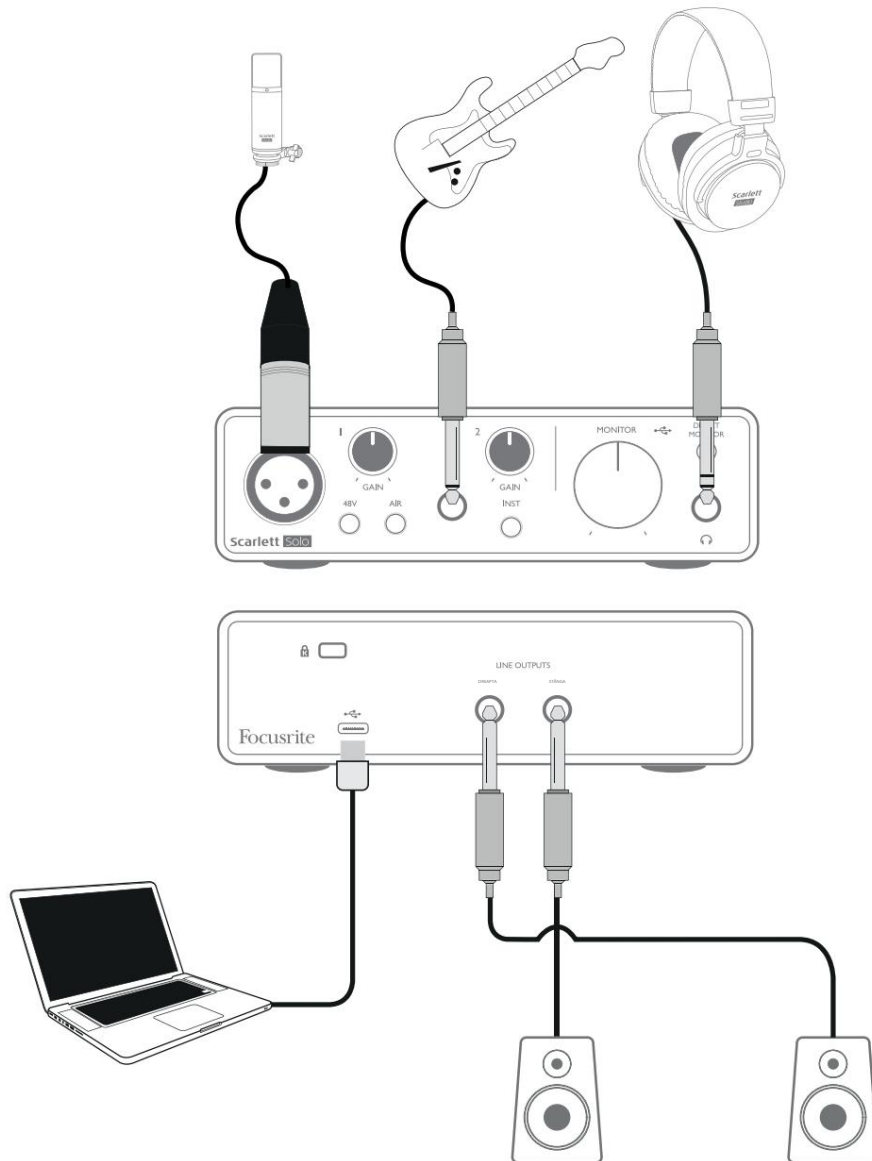


*Nume tipic. Terminologia poate diferi între DAW.

Exemple de utilizare

Scarlett Solo este o interfață audio ideală pentru multe aplicații DAW care rulează pe un laptop sau alt computer, PC sau Mac. Un set tipic de conexiuni este ilustrat mai jos.

Conectarea unui microfon sau instrument



Această configurare arată o configurație tipică pentru înregistrarea folosind software-ul DAW pe Mac sau PC. Veți înregistra vocea prin Input 1 și chitara prin Input 2 în aplicația dvs. de înregistrare, în timp ce monitorizați redarea prin căști.

Intrările lui Scarlett Solo sunt pe panoul frontal; Intrarea 1 folosește o priză XLR standard cu 3 pini și este configurată să funcționeze cu microfoanele de majoritatea tipurilor; veți găsi un conector XLR tată împerecheat la capătul cablului microfonului furnizat. Intrarea 2 folosește o mufă jack de 1/4" (6,35 mm) (cu 2 poli când este în modul instrument și cu 3 poli când este utilizată ca intrare de linie) și este destinată să accepte semnale de nivel mai înalt de la o chitară sau un bas.

Înregistrare cu un microfon

Microfonul Scarlett CM25 MkIII furnizat cu Scarlett Solo Studio este un microfon condensator de calitate studio, care este ideal pentru înregistrarea vocii și a majorității instrumentelor acustice. Conectați CM25 MkIII la intrarea 1 a lui Scarlett Solo cu cablul XLR furnizat.

Microfoanele cu condensator (denumite uneori și microfoane „condensator”) necesită o sursă de curent continuu pentru a funcționa. Acesta este aproape întotdeauna furnizat de alimentare „fantom” de la preamplificatorul microfonului la care este conectat microfonul (microfoanele cu condensator timpurii și speciale ar putea avea o sursă de alimentare separată). Pentru ca CM25 MkIII (sau orice alt microfon cu condensator) să funcționeze cu Scarlett Solo, apăsați butonul 48V de pe panoul frontal (vezi diagrama panoului frontal de la pagina 17, articolul [3]). Vă recomandăm să urmați următoarea secvență:

- Rotiți câștigul de intrare [2] la minim
- Conectați microfonul
- Apăsați butonul 48V
- Măriți amplificarea de intrare la nivelul dorit



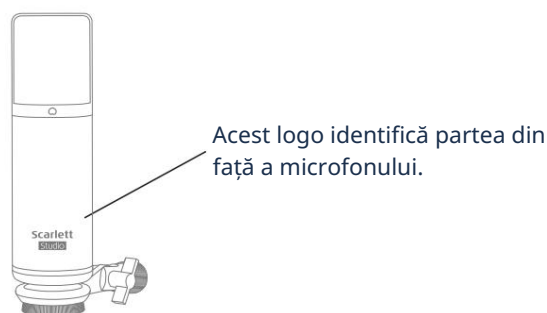
Alte tipuri de microfon (inclusiv tipul dinamic obișnuit) nu necesită alimentare fantomă și pot suferi daune dacă este aplicată alimentarea fantomă. Unele microfoane cu condensator mai ieftine pot funcționa de la o tensiune de alimentare fantomă mai mică – de obicei 15 V. Ar trebui să verificați specificațiile microfonului pentru a vedea dacă este sigur să îl utilizați de la 48 V; dacă nu, obțineți o sursă de alimentare fantomă externă adecvată.

Microfon de lucru și de ce nu

Un ghid pentru tehnica microfonului depășește scopul acestui Ghid al utilizatorului (deși sunt disponibile multe cărți excelente și tutoriale video online pe acest subiect), dar dacă sunteți nou la înregistrarea cu un microfon de calitate de studio, trebuie să respectați câteva reguli de aur.

Folosiți un suport de microfon. CM25 MkIII are o inserție filetată standard de 5/8" care îi permite să fie montat pe majoritatea suporturilor de microfon. Este inclus un adaptor de 3/8" pentru a-i permite montarea pe suporturi de microfon care au această dimensiune a filetului. Standuri ieftine scurte, lungi și boom sunt disponibile din magazinele de muzică.

Observați orientarea microfonului. CM25 MkIII are un model de răspuns cardioid; aceasta înseamnă că are un „față” și un „spate”, iar dacă îl îndreptați în sens greșit, va suna ciudat. Partea din față a CM25 MkIII poate fi identificată prin sigla CM25 MkIII.



NU ignora acustica camerei. Probabil că nu veți avea luxul acusticii perfecte a unui studio de înregistrări. Fiți conștienți de cât de reverberantă este camera. Reverberația nu este nici bună, nici rea, dar adesea inadecvată. Unele instrumente vor beneficia de a fi înregistrate într-un spațiu reverberant, altele nu. O acustică „moartă” este în general mai bună decât una „în direct”, deoarece reverberația poate fi adăugată electronic în procesul de înregistrare, dar reverberația camerei de pe înregistrare nu poate fi eliminată.

NU suflați într-un microfon pentru a-l testa! În schimb, frecați sau zgâriați ușor grila.

Experimentați cu plasarea microfonului. Amintiți-vă că nu veți înregistra doar vocea sau instrumentul, ci și efectul poziției microfonului în raport cu vocea sau instrumentul, iar acest lucru va fi afectat de acustica camerei. Deplasarea microfonului și încercarea de înregistrări la diferite distanțe și unghiuri față de sursă va produce rezultate de sunet diferite, dintre care unele vor fi mai bune decât altele.

Folosiți CM25 MkIII pentru a microfona un amplificator de chitară dacă doriți să includeți contribuția la sunetul pe care îl face amplificatorul. Dar rețineți că în apropierea difuzorului pot fi produse niveluri ridicate de sunet și, dacă aveți nevoie de volum mare, puteți obține un rezultat mai bun prin îndepărtarea microfonului de amplificator. De asemenea, rețineți că veți obține un sunet subtil diferit dacă îndreptați microfonul spre centrul conului difuzorului în comparație cu marginea.

NU uitați că un microfon este neiertător – nu numai că va capta ceea ce încercați să înregistrați, ci și orice altă sursă de sunet din cameră, cum ar fi un ceas, aerul condiționat, încălzirea sau scârțâitul unui scaun. Știi cum faci fotografiile alea de vacanță cu un peisaj grozav și doar când te uiți la imagini mai târziu vezi cablurile de alimentare chiar peste vedere? La fel este și cu înregistrarea. S-ar putea să nu observați sunete străine în acel moment, dar microfonul o va face și le veți auzi la înregistrare. Pentru a elimina orice zgomot nedorit de frecvență joasă, este recomandabil ca filtrul High Pass (HPF) de pe canalul DAW al microfonului să fie activat.

Utilizarea monitorizării directe

Veți auzi frecvent termenul „latență” folosit în legătură cu sistemele audio digitale. În cazul aplicației simple de înregistrare DAW descrisă mai sus, latența va fi timpul necesar pentru ca semnalele de intrare să treacă prin computer și prin software-ul audio. Latența poate fi o problemă pentru un interpret care dorește să înregistreze în timp ce își monitorizează semnalele de intrare.

Scarlett Solo este echipată cu o opțiune „Monitorizare directă”, care depășește această problemă. Setarea comutatorului DIRECT MONITOR de pe panoul frontal pe ON va direcționa semnalele de intrare direct către căștile lui Scarlett Solo și ieșirile monitorului principal. Acest lucru vă permite să vă auziți cu latență zero – adică în „timp real” – împreună cu redarea computerului. Intrările tale vor fi însumate la mono, astfel încât atât microfonul, cât și instrumentul vor apărea în centrul imaginii stereo. Rețineți că semnalele de intrare către computer nu sunt afectate în niciun fel de utilizarea Direct Monitor.

Când Monitorizarea directă este setată la PORNIT, asigurați-vă că software-ul de înregistrare nu este setat să îi direcționeze intrarea (ceea ce înregistrați în prezent) către ieșire. Dacă este, vă veți auzi „de două ori”, cu un semnal audibil întârziat ca un ecou.

Monitorizarea cu DIRECT MONITOR setat la OFF poate fi utilă atunci când utilizați un plug-in FX la DAW pentru a crea un efect stereo care contribuie la performanța live. În acest fel, veți putea auzi exact ce se înregistrează, complet cu FX. Cu toate acestea, poate rezulta o anumită latență, cantitatea depinzând de dimensiunea tamponului DAW și de puterea de procesare a computerului.

Monitorizare căști

Pachetul Scarlett Solo Studio include o pereche de căști HP60 MkIII de înaltă calitate. Sunt ușoare și durabile și ar trebui să se dovedească confortabile de purtat pentru perioade îndelungate. Bentița este reglabila.

Căștile HP60 MkIII au un cablu de cupru fără oxigen, cu zgomot redus, prevăzut cu o mufă jack cu 3 poli (TRS) de ¼" (6,35 mm). Acesta ar trebui să fie conectat la priza din partea dreaptă a panoului frontal al lui Scarlett Solo (indicată printr-un simbol). Ieșirea pentru căști a lui Scarlett Solo este de 3,5 mm TRS. Dacă nu utilizați cablul de căști, puteți utiliza o mufă TRS de ¼" la 3,5 mm.

Căștile vă vor permite să auzi atât ceea ce înregistrați - semnalul(ele) curent(e) de intrare, cât și orice piese pe care le-ați înregistrat deja pe computer. **Notă:** Setați comutatorul DIRECT MONITOR de pe panoul frontal pe ON când înregistrați. Piese preînregistrate vor fi auzite în stereo, iar semnalele curente de intrare în mono – central în imaginea stereo. Dacă utilizați atât intrările pentru microfon, cât și pentru instrument, cele două intrări vor fi însumate în mono. Volumul în căști poate fi reglat prin controlul rotativ MONITOR .

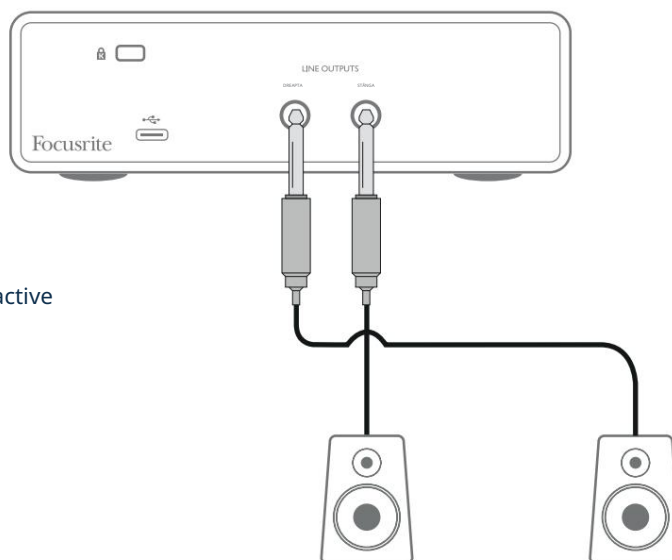


Vă rugăm să rețineți că căștile sunt capabile să genereze niveluri ridicate de presiune a sunetului la ureche; expunerea prelungită la niveluri ridicate de sunet vă poate afecta auzul. Nu măriți niciodată volumul căștilor mai mult decât este necesar.

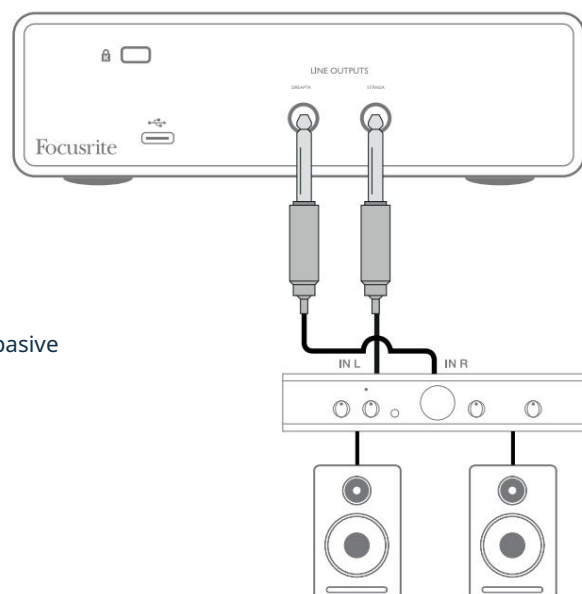
Conectarea Scarlett Solo la difuzoare

Puteți utiliza ieșirile jack de ¼ inch de pe panoul din spate pentru a conecta difuzoarele monitorului. Monitoare active au amplificatoare interne cu control de volum și pot fi conectate direct. Difuzoarele pasive necesită un amplificator separat; ieșirile de pe panoul din spate trebuie conectate la intrările amplificatorului.

Conectarea difuzoarelor active



Conectarea difuzoarelor pasive



Ieșirile de linie sunt mufe jack cu 3 poli (TRS) ¼" (6,35 mm) și sunt echilibrate electronic. Amplificatoarele obișnuite de consum (Hi-Fi) și monitoarele cu putere mică vor avea intrări dezechilibrate, fie pe prize phono (RCA), fie printr-o mufă jack de 3,5 mm cu 3 poli destinată conectării directe la un computer.

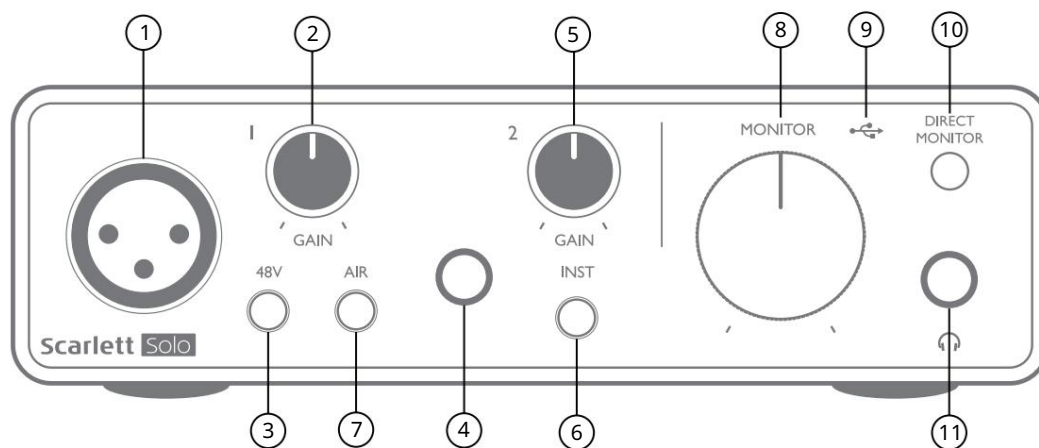
În ambele cazuri, utilizați un cablu de conectare adecvat, cu mufe jack la un capăt.

Amplificatoarele de putere profesionale vor avea în general intrări echilibrate; vă recomandăm să utilizați cabluri echilibrate pentru a le conecta la ieșirile Scarlett Solo.

NOTĂ: Experienți riscul de a crea o buclă de feedback audio dacă difuzoarele sunt active în același timp cu un microfon! Vă recomandăm să opriți (sau să reduceți) întotdeauna difuzoarele de monitorizare în timpul înregistrării și să folosiți căștile atunci când supraînregistrați.

CARACTERISTICI HARDWARE

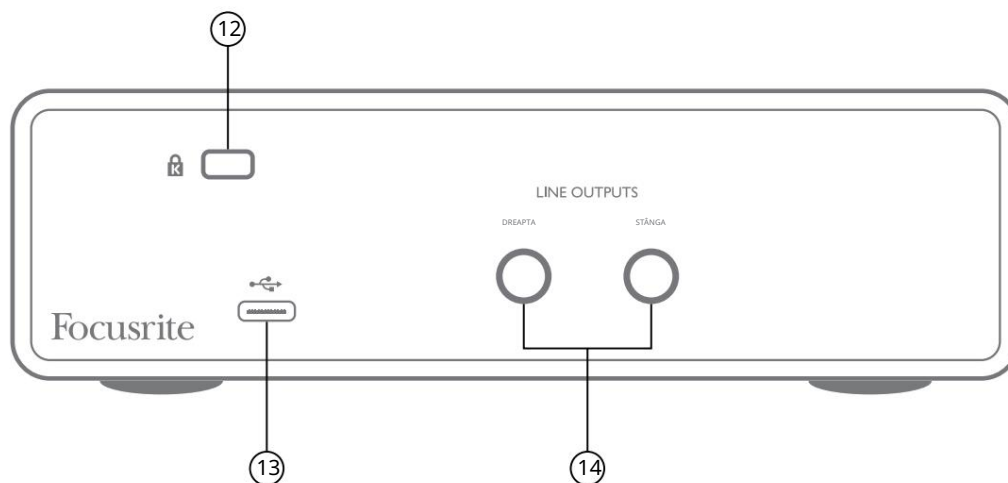
Panoul frontal



Panoul frontal include conectorii de intrare pentru semnale de microfon și linie/instrument, precum și comenzile de amplificare și monitorizare de intrare.

1. Intrare 1 – intrare echilibrată electronic prin mufa XLR cu 3 pini pentru microfoane.
2. GAIN 1 – reglați câștigul pentru semnalul microfonului la intrarea 1. Comenzile de amplificare au „inele” LED tricolore pentru a confirma nivelul semnalului: verde indică un nivel de intrare de cel puțin -24 dBFS (adică „semnal prezent”), inelul devine portocaliu la -6 dBFS pentru a indica că semnalul este aproape de tăiere și, în final, în roșu la 0 dBFS (decuplare digitală).
3. 48V – comutator de alimentare fantomă pentru intrarea microfonului – permite alimentarea fantomă de 48 V la priza XLR.
4. Intrare 2 – mufă jack TRS de ¼” pentru a conecta ambele instrumente (mufă TS neechilibrat) sau surse la nivel de linie mono (echilibrate).
5. GAIN 2 – ajustează câștigul pentru semnalul de linie/instrument la intrarea 2. Controlul de câștig are un tri inel LED color ca [2].
6. INST – Comutator nivel instrument/linie pentru intrarea 2 – comută amplificarea pentru a se potrivi cu semnalele de nivel de instrument sau linie. „INST” se aprinde în roșu când este selectat modul Instrument. Rețineți că modul INST poate fi selectat și din Focusrite Control.
7. AIR – comutator care permite modul AIR pentru intrarea microfonului. AIR modifică răspunsul în frecvență al etajului de intrare pentru a modela preamplificatoarele de microfon Focusrite ISA clasice, bazate pe transformator. „AIR” se aprinde în galben când este selectat modul. Rețineți că AIR poate fi selectat și din Focusrite Control.
8. MONITOR – controlul nivelului ieșirii monitorului principal - setează nivelul de ieșire la ieșirile de pe panoul din spate și la ieșirea pentru căști de pe panoul frontal.
9.  LED USB – un LED verde se aprinde atunci când Scarlett este conectat și recunoscut de computerul tau.
10. MONITOR DIRECT – selectează monitorizarea semnalelor de intrare (amestecate cu ieșirea DAW) pentru a fi direct de la intrări (ON) sau prin DAW (OFF).
11.  – Mufă de ieșire TRS de ¼ inch. Dacă căștile dvs. au o mufă jack TRS de ¼ inch, conectați-le direct; dacă au o „mini mufă” TRS de 3,5 mm, utilizați un adaptor de mufă TRS de ¼” la 3,5 mm. Rețineți că este probabil că căștile prevăzute cu mufe TRRS cu 4 poli nu vor funcționa corect.

Panoul din spate



12. K (blocare de securitate Kensington) – asigurați-vă Scarlett Solo la o structură adecvată, dacă doriți.

13.  Port USB 2.0 – conector tip C; conectați Scarlett Solo la computer cu cablul furnizat.

14. IEȘIRI DE LINE: STÂNGA și DREAPTA – 2 mufe jack TRS de ¼" (6,35 mm); Nivel de ieșire +10 dBu (variabil), echilibrat electronic. Se pot folosi fie mufe TRS (conexiune echilibrată) sau TS (conexiune neechilibrată) de ¼ inch.

SPECIFICAȚII

Specificatii ale performantei

Toate cifrele de performanță măsurate în conformitate cu prevederile AES17, după caz.

Rate de eșantionare acceptate	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Intrare microfon	
Interval dinamic	111 dB (ponderat A)
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012% (castig minim, intrare -1 dBFS cu filtru trece-banda de 22 Hz/22 kHz)
Zgomot EIN	-128 dB (ponderat A)
Nivel maxim de intrare	+9 dBu la câștig minim
Interval de câștig	56 dB
Impedanta de intrare	3 k Ω
Intrare de linie	
Interval dinamic	110,5 dB (ponderat A)
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (castig minim, intrare -1 dBFS cu filtru trece-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nivel maxim de intrare	+22 dBu la câștig minim
Interval de câștig	56 dB
Impedanta de intrare	60 k Ω
Intrare instrument	
Interval dinamic	110 dB (ponderat A)
Raspuns in frecventa	20 Hz până la 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03% (castig minim, intrare -1 dBFS cu filtru trece-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nivel maxim de intrare	+12,5 dBu la câștig minim
Interval de câștig	56 dB
Impedanta de intrare	1,5 M Ω
Ieșiri de linie	
Interval dinamic	108,5 dB (ponderat A)
Nivel maxim de ieșire (0 dBFS)	+15,5 dBu; ieșiri echilibrate
THD+N	<0,002% (nivel maxim, intrare -1 dBFS cu filtru trece-bandă de 22 Hz/22 kHz)
Impedanta de iesire	430 Ω
Ieșire pentru căști	
Interval dinamic	104 dB (ponderat A)
Nivel maxim de ieșire	7 dBu
THD+N	<0,002% (nivel maxim, intrare -1 dBFS cu filtru trece-bandă de 22 Hz/22 kHz)
Impedanta de iesire	<1 Ω

Caracteristici fizice și electrice

Intrare analogică 1	
Conector	Echilibrat, prin XLR mamă cu 3 pini pe panoul frontal
Putere fantomă	Comutator de alimentare fantomă de 48 V
Funcția AIR	Comutator de pe panoul frontal sau prin Focusrite Control
Intrare analogică 2	
Conector	Mufă jack de ¼" (6,35 mm) pe panoul frontal Mod INST: dezechilibrat, 2 poli (TS) Modul LINE: echilibrat (TRS)
Comutare linie/instrument	Comutator de pe panoul frontal sau prin Focusrite Control
Ieșiri analogice	
Ieșiri principale	Echilibrat, 2 mufe TRS de ¼ inch pe panoul din spate
Ieșire pentru căști stereo	Mufă TRS de ¼" pe panoul frontal
Controlul nivelului de ieșire (principal și căști)	Pe panoul frontal
Monitorizare directă	Comutator panou frontal; permite monitorizarea cu latență zero a intrărilor
Alte I/O	
USB	1 x conector USB 2.0 tip C
Indicatoare de pe panoul frontal	
Alimentare USB	LED verde
Câștigă halos	Inele LED tricolore (cu comenzi GAIN)
Putere fantomă	LED roșu
Modul instrument	LED roșu
modul AIR	LED chihlimbar
Modul Direct Monitor	LED verde
Greutate și dimensiuni	
L x A x A	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 in x 1,71 in x 3,77 in
Greutate	320 g 0,71 lb

Specificații microfon Scarlett CM25 MkIII

Capsulă	
Element	Condensator Electret
Diametru	20 mm
Model polar	Unidirecțional (cardioid)
Performanță și caracteristici electrice	
Sensibilitate	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa la 1 kHz)
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz
Impedanță	200 Ω $\pm$ 30% (la 1 kHz)
Impedanță de sarcină recomandată	>10 k Ω
Nivel de zgomot echivalent	16 dBA (IEC651 ponderat A)
Raportul S/N	74 dB
Cerința de putere	Alimentare fantomă de 48 V
Actual	3 mA
Performanță și caracteristici electrice	
Montare	Standard 5/8" mamă; Adaptor de 3/8" furnizat
Greutate netă	496 g, inc. Clip de microfon DCZ-16
Dimensiunile corpului	49,5 mm (dia.) x 158 mm (lungime) 1,95 inchi (dia.) x 6,22 inchi (lungime)

Specificații căști Scarlett HP60 MkIII

Tip	Închis cu spatele
Diametrul de antrenare	50 mm
Impedanță	32 Ω
Sensibilitate	98 dB $\pm$ 3 dB
Răspuns în frecvență	20 Hz până la 20 kHz
Max. puterea nominală	1,2 W
Lungimea cablului	3 m (aprox.)
Conectori	Mufă stereo de 3,5 mm, adaptor cu șuruburi de 6,35 mm
Greutate	288 g (inclusiv cablu)

DEPANARE

Pentru toate întrebările de depanare, vă rugăm să vizitați Centrul de ajutor Focusrite la support.focusrite.com.

COPYRIGHT ȘI MENȚIUNI LEGALE

Termenii și condițiile complete ale garanției pot fi găsite la focusrite.com/warranty.

Focusrite este o marcă comercială înregistrată, iar Scarlett Solo și Scarlett Solo Studio sunt mărci comerciale ale Focusrite Audio Engineering Limited.

Toate celelalte mărci comerciale și nume comerciale sunt proprietatea deținătorilor respectivi.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Toate drepturile rezervate.