

Scarlett Solo Studio

Brukerhåndboken



Focusrite®

focusrite.com

Vennligst les:

Takk for at du lastet ned denne brukerveiledningen.

Vi har brukt maskinoversettelse for å sikre at vi har en brukerveiledning tilgjengelig på ditt språk, vi beklager eventuelle feil.

Hvis du foretrekker å se en engelsk versjon av denne brukerveiledningen for å bruke ditt eget oversettelsesverktøy, kan du finne det på vår nedlastingsside:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

INNHOLDSFORTEGNELSE

OVERSIKT	3
Introduksjon	3
Funksjoner	4
Boksens innhold	4
Systemkrav	4
STARTER	5
Hurtigstartverktøy	5
Bare Mac-brukere:	5
Kun Windows-brukere:	7
Alle brukere:	9
Manuell registrering	9
Lydoppsett i din DAW	10
Eksempler på bruk	12
Koble til en mikrofon eller et instrument	12
Opptak med mikrofon	1. 3
Bruke direkte overvåking	15
Hodetelefonovervåking	15
Koble Scarlett Solo til høyttalere	16
MASKINVAREFUNKSJONER	17
Frontpanel	17
Bakpanel	18
SPESIFIKASJONER	19
Ytelsesspesifikasjoner	19
Fysiske og elektriske egenskaper	20
Scarlett CM25 MkIII mikrofonspesifikasjoner	21
Spesifikasjoner for Scarlett HP60 MkIII-hodetelefoner	21
FEILSØKING	22
COPYRIGHT OG JURIDISKE MERKNADER	22

OVERSIKT

Introduksjon

Takk for at du kjøpte tredje generasjons Scarlett Solo Studio, en del av utvalget av Focusrite profesjonelle lydgrensesnitt med Focusrite analoge forforsterkere av høy kvalitet. Du har nå en enkel, kompakt og komplett løsning for opptak med mikrofon eller direkte fra instrumenter, ved å dirigere høykvalitetslyd til og fra datamaskinen.

I utviklingen av den tredje generasjonsserien med Scarlett-grensesnitt har vi gjort ytterligere forbedringer av både ytelse og funksjoner for å la deg få det beste ut av opptakene dine. Lydspesifikasjonene har blitt oppgradert i hele enheten for å gi deg større dynamisk rekkevidde og enda lavere støy og forvrengning; i tillegg aksepterer mikrofonforforsterkeren nå høyere inngangsnivåer. En viktig forbedring er inkluderingen av Focusrites AIR-funksjon. Individuelt valgbar på hver kanal, modifierer AIR subtilt forforsterkerens frekvensrespons for å modellere de soniske egenskapene til våre klassiske transformatorbaserte ISA-mikrofonforforsterkere. Når du tar opp med mikrofoner av god kvalitet, vil du legge merke til en forbedret klarhet og definisjon i det viktige mellom- til høyfrekvensområdet, akkurat der det er mest behov for vokal og mange akustiske instrumenter.

Du kan også koble en gitar eller bass rett inn i den dedikerte instrumentinngangen: den høye takhøyden lar deg ta opp uten forvrengning eller klipping. Begge Solos innganger har Gain Halo-målere, som gjør det enkelt å stille inn inngangsnivåer. Solo har nå balanserte utganger, noe som betyr at når du kobler dem til skjermer eller en forsterker med balanserte innganger, vil lyden din være beskyttet mot summing eller forstyrrelser.

Tredje generasjons Scarlett-grensesnitt er klassekompatible på macOS: dette betyr at de er plug-and-play, så du trenger ikke å installere en driver hvis du er en Mac-bruker.

Denne brukerveiledningen gir en detaljert forklaring av maskinvaren for å hjelpe deg med å oppnå en grundig forståelse av produktets funksjoner. Vi anbefaler både brukere som er nye til datamaskinbasert opptak, så vel som mer erfarne brukere, ta seg tid til å lese gjennom brukerveiledningen slik at du er fullt klar over alle mulighetene Scarlett Solo og tilhørende programvare har å tilby. Hvis hoveddelen av brukerhåndboken ikke gir informasjonen du trenger, må du kontakte support.focusrite.com, som inneholder en omfattende samling svar på vanlige spørsmål om teknisk støtte.

Funksjoner

Scarlett Solo Studio består av et tredje generasjons Scarlett Solo lydgrensesnitt, en Scarlett CM25 MKIII kondensatormikrofon i studiokvalitet, et par Scarlett HP60 MKIII referanse kvalitets hodetelefoner og all nødvendig programvare for å komme i gang så raskt som mulig.

Scarlett Solo maskinvaregrensesnittet er nøkkelkomponenten i Scarlett Solo Studio-systemet; dette gir mulighet for å koble CM25 MkIII (eller annen) mikrofon, musikkinstrumenter eller linjenivå lydsignaler til en datamaskin som kjører Mac OS eller Windows.

Signalene som brukes på Soloens fysiske innganger kan rutes til opptaksprogramvaren din på opptil 24-bit, 192 kHz oppløsning via en USB-tilkobling. På samme måte vil opptaksprogramvarens monitor eller innspilte utgang vises på Soloens fysiske utganger. (Merk - programvare for lydopptak blir ofte referert til som en "Digital Audio Workstation" eller "DAW", og begrepet "DAW" brukes i denne brukerveiledningen.)

Soloens utganger kan kobles til HP60 MkIII-hodetelefonene, eller hvis du ønsker det, til en forsterker og høyttalere, drevne monitører, analog mikser eller annet analogt lydutstyr du ønsker å bruke.

Dette lar deg spille inn "virkelige" instrumenter i Ableton Live Lite, Pro Tools | Først (eller hvilken annen DAW du måtte bruke) sammen med – eller i stedet for – alle «innfødte» lyder som allerede er tilgjengelige på datamaskinen din. Solo's Direct Monitoring-funksjon lar deg høre hva du spiller i "sanntid", uten effekten av dataforsinkelse.

Boksens innhold

Sammen med din Scarlett Solo bør du ha:

- Scarlett CM25 MkIII kondensatormikrofon og mikrofonklemme
- Scarlett HP60 MkIII-hodetelefoner
- XLR-mikrofonkabel (3 m)
- USB-kabel, skriv 'A' til Type 'C'
- Komme i gang-veiledning (trykt på innsiden av bokslokket)
- Viktig sikkerhetsinformasjon

Systemkrav

Den enkleste måten å sjekke at datamaskinens operativsystem (OS) er kompatibelt med din Scarlett, er å bruke hjelpesenterets kompatibilitetsartikler:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Etter hvert som nye OS-versjoner blir tilgjengelige over tid, kan du fortsette å se etter ytterligere kompatibilitetsinformasjon ved å søke i brukerstøtten vår på support.focusrite.com.

STARTER

Med den tredje generasjonen introduserer Scarlett-grensesnitt en ny, raskere måte å komme i gang på, ved å bruke Scarlett Quick Start-verktøyet. Alt du trenger å gjøre er å koble din Scarlett Solo til datamaskinen.

Når du er koblet til, vil du se at enheten gjenkjennes av PC-en eller Mac-en, og hurtigstartverktøyet vil lede deg gjennom prosessen derfra.

VIKTIG: Scarlett Solo har en enkelt USB 2.0 Type C-port (på bakpanelet): koble den til datamaskinen med USB-kabelen som følger med. Merk at Scarlett Solo er en USB 2.0-enhet, og derfor krever USB-tilkoblingen en USB 2.0+-kompatibel port på datamaskinen din.

Scarlett Solo trenger ikke en separat strømforsyning; Den får strøm fra datamaskinen din via USB-tilkoblingen. Vi anbefaler imidlertid når du bruker en bærbar datamaskin, at den bærbare datamaskinen drives ved hjelp av AC-adapteren, da batteriet ellers vil tømmes raskere enn når den bare strømmer fra den bærbare datamaskinen.

Datamaskinen din vil i utgangspunktet behandle din Scarlett som en masselagringsenhet (MSD), og under den første tilkoblingen vil Scarlett være i "Easy Start-modus".

Hurtigstartverktøy

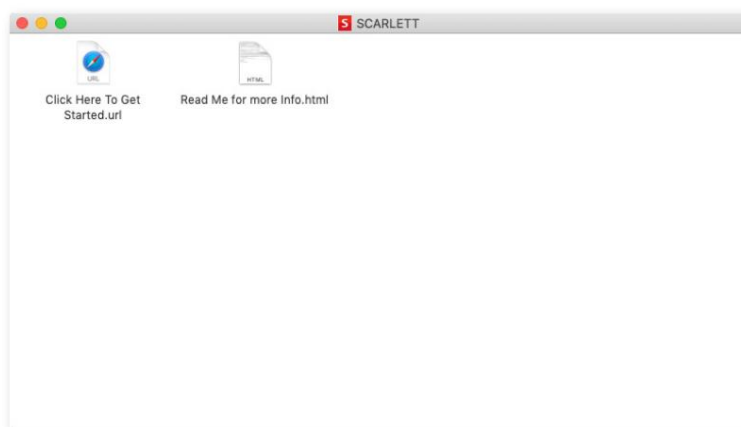
Vi har prøvd å gjøre registreringen av din Scarlett Solo så enkel som mulig. Prosedyren er designet for å være selvforklarende, men vi har beskrevet hvert trinn nedenfor, slik at du kan se hvordan de skal vises på enten en PC eller en Mac.

Bare Mac-brukere:

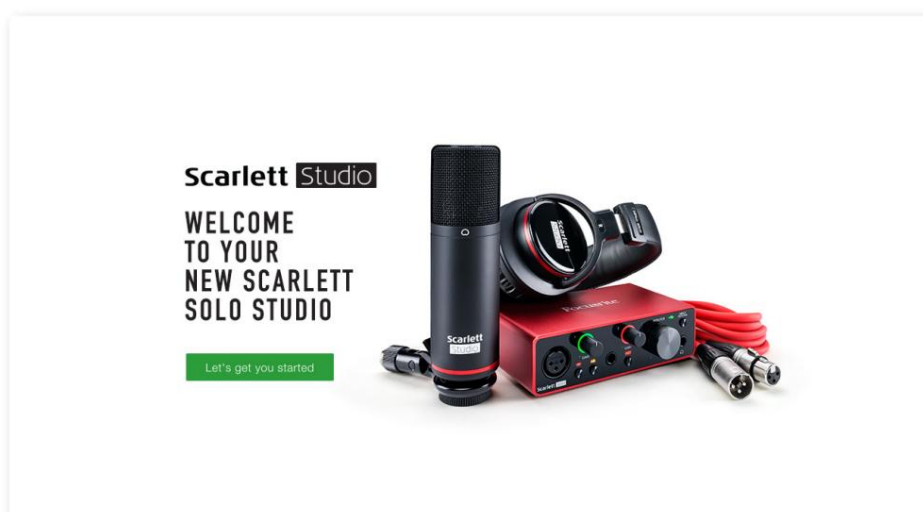
Når du kobler din Scarlett Solo til din Mac, vil et Scarlett-ikon vises på skrivebordet:



Dobbeltklikk på ikonet for å åpne Finder-vinduet vist nedenfor:



Dobbeltklikk på "Klikk her for å komme i gang.url"-ikonet. Dette vil omdirigere deg til Focusrite-nettstedet, der vi anbefaler at du registrerer enheten din:



Klikk på «La oss komme i gang», og du vil se et skjema som delvis blir forhåndsutfyllt for deg automatisk. Når du sender inn skjemaet, vil du se alternativer for å gå rett til nedlastingene for å få programvaren for din Scarlett, eller for å følge en trinnvis oppsettveiledning basert på hvordan du vil bruke din Scarlett.

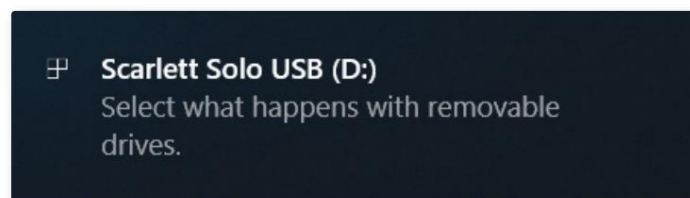
Når du har installert Focusrite Control-programvaren for å sette opp og konfigurere grensesnittet ditt, vil Scarlett bli slått ut av Enkel Start-modus slik at den ikke lenger vises som en masselagringseenhet når den er koblet til datamaskinen din.

OSet ditt bør bytte datamaskinens standard lydinganger og -utganger til Scarlett. For å bekrefte dette, gå til **Systemvalg > Lyd**, og sørg for at inngangen og utgangen er satt til **Scarlett Solo**.

For detaljerte oppsettalternativer på en Mac, åpne **Programmer > Verktøy > Lyd-MIDI-oppsett**.

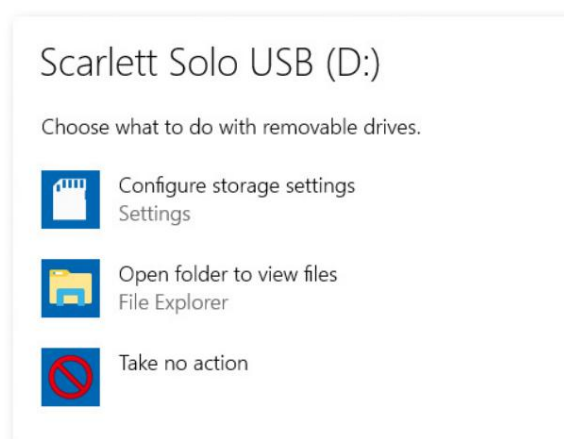
Kun Windows-brukere:

Når du kobler Scarlett Solo til PC-en, vil et Scarlett-ikon vises på skrivebordet:

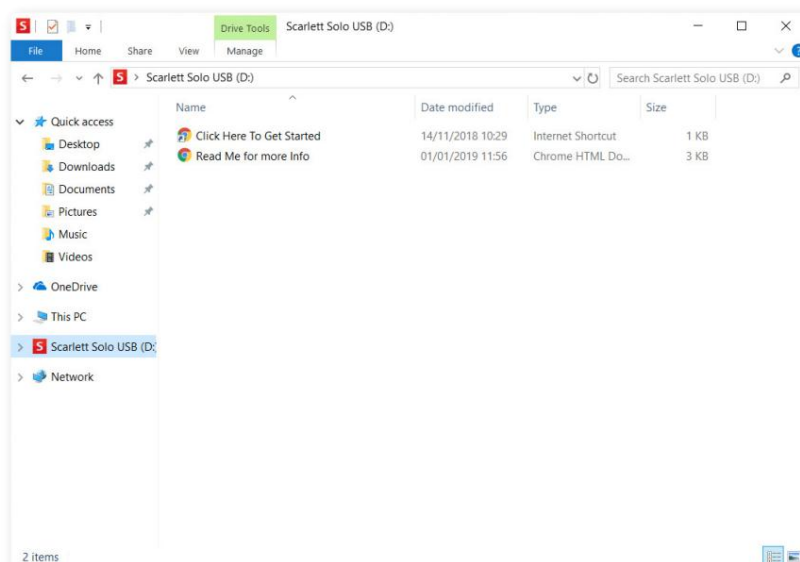


(Merk at stasjonsbokstaven kan være noe annet enn D:, avhengig av andre enheter som er koblet til PC-en.)

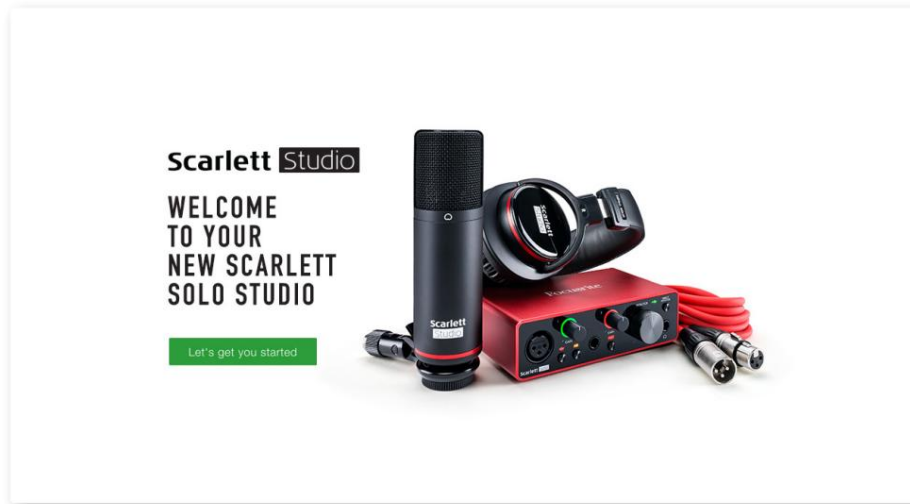
Dobbeltklikk på popup-meldingen for å åpne dialogboksen vist nedenfor:



Dobbeltklikk på "Åpne mappe for å se filer": dette åpner et Explorer-vindu:



Dobbelklikk på "Klikk her for å komme i gang". Dette vil omdirigere deg til Focusrite-nettstedet, der vi anbefaler at du registrerer enheten din:



Klikk på «La oss komme i gang», og du vil se et skjema som delvis blir forhåndsutfyllt for deg automatisk. Når du sender inn skjemaet, vil du se alternativer for å gå rett til nedlastingene for å få programvaren for din Scarlett, eller for å følge en trinnvis oppsettveiledning basert på hvordan du vil bruke din Scarlett.

Når du har installert Focusrite Control-programvaren for å sette opp og konfigurere grensesnittet ditt, vil Scarlett bli slått ut av Enkel Start-modus slik at den ikke lenger vises som en masselagringsenhet når den er koblet til datamaskinen din.

OSet ditt bør bytte datamaskinens standard lydinnganger og -utganger til å være Scarlett. For å bekrefte dette, høyreklikk på lydikonet på oppgavelinjen og velg **Lydinstillinger**, og sett Scarlett som inngangs- og utgangsenhet.

Alle brukere:

Merk at en andre fil - "Mer info og vanlige spørsmål" - også er tilgjengelig under den første oppsettsprosessen. Denne filen inneholder litt tilleggsinformasjon om Focusrite Quick Start-verktøyet som du kan finne nyttig hvis du har problemer med prosedyren.

Når du er registrert, vil du ha umiddelbar tilgang til følgende ressurser:

- Focusrite Control (Mac- og Windows-versjoner tilgjengelig) - se MERK nedenfor
- Flerspråklige brukerveiledninger

Du kan finne lisenskodene og koblingene for den valgfrie medfølgende programvaren i din Focusrite-konto. For å finne ut hvilken medfølgende programvare som følger med Scarlett 3. generasjon, besøk nettstedet vårt:

focusrite.com/scarlett

MERK: Installering av Focusrite Control vil også installere riktig driver for enheten din. Focusrite Control er tilgjengelig for nedlasting når som helst, selv uten registrering: se "Manuell registrering" nedenfor.

Manuell registrering

Hvis du bestemmer deg for å registrere din Scarlet på et senere tidspunkt, kan du gjøre det på:

customer.focusrite.com/register

Du må angi serienummeret manuelt: dette nummeret finner du på bunnen av selve grensesnittet, og også på strekkodeetiketten på siden av esken.

Vi anbefaler at du laster ned og installerer Focusrite Control-applikasjonen vår, da dette vil deaktivere Easy Start-modus og låse opp det fulle potensialet til grensesnittet. Til å begynne med, i Easy Start-modus, vil grensesnittet fungere ved samplingshastigheter på opptil 48 kHz. Når Focusrite Control er installert på datamaskinen din, kan du jobbe med samplingshastigheter på opptil 192 kHz.

Hvis du bestemmer deg for ikke å laste ned og installere Focusrite Control umiddelbart, kan den lastes ned når som helst fra:

customer.focusrite.com/support/downloads

For å tvinge din Scarlett ut av Easy Start-modus uten først å registrere den, koble den til datamaskinen og trykk og hold inne **48V** - knappen i fem sekunder. Dette vil sikre at din Scarlett har full funksjonalitet.

Vær oppmerksom på at dersom du ønsker å registrere din Scarlett etter å ha utført denne handlingen, må du gjøre det manuelt, som forklart ovenfor.

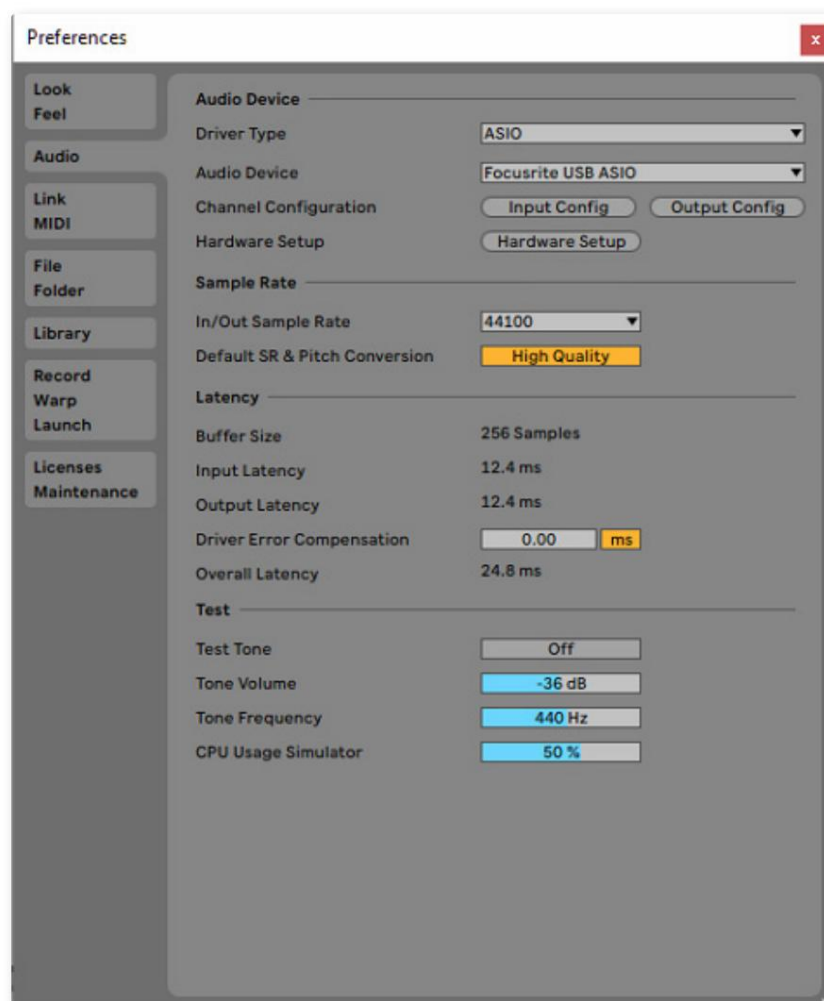
Lydoppsett i din DAW

Scarlett Solo er kompatibel med alle Windows-baserte DAW som støtter ASIO eller WDM eller Mac-baserte DAW som bruker Core Audio. Etter å ha fulgt Komme i gang-prosedyren beskrevet ovenfor, kan du begynne å bruke din Scarlett Solo med DAW-en du ønsker.

For å la deg komme i gang hvis du ikke allerede har en DAW-applikasjon installert på datamaskinen, kan både Pro Tools | First og Ableton Live Lite er inkludert; disse vil være tilgjengelige for deg når du har registrert din Scarlett Solo. Hvis du trenger hjelp til å installere enten DAW, kan du besøke våre Komme i gang-sider på focusrite.com/get-started, hvor Komme i gang-videoer er tilgjengelige.

Bruksanvisning for Pro Tools | First og Ableton Live Lite er utenfor omfanget av denne brukerveiledningen, men begge applikasjonene inkluderer et komplett sett med hjelpefiler. Instruksjoner er også tilgjengelig på avid.com og ableton.com hhv.

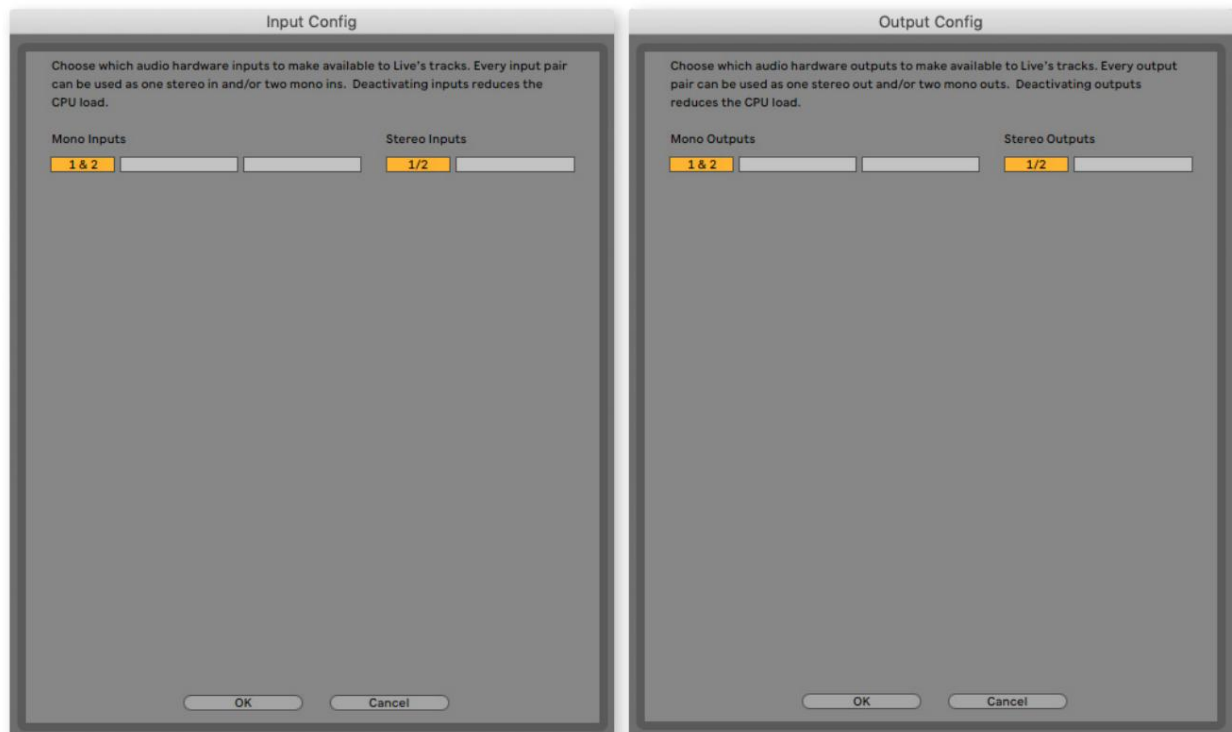
Vær oppmerksom på at DAW-en din kanskje ikke automatisk velger Scarlett Solo som standard I/O-enhet. Du må manuelt velge **Focusrite USB ASIO** som driver på DAWs Audio Setup*-side. Vennligst se DAWs dokumentasjon (eller hjelpefiler) hvis du er usikker på hvor du skal velge ASIO- eller Core Audio-driveren. Eksemplet nedenfor viser riktig konfigurasjon i Ableton Live Lite Preferences-panelet (Windows-versjonen vist).



*Typisk navn. Terminologien kan variere mellom DAW-er.

Når Scarlett Solo er angitt som den foretrukne lydenheten* i DAW-en din, vil inngangene og utgangene vises i DAWs Audio I/O-preferanser. Avhengig av DAW-en din, må du kanskje aktivere visse innganger eller utganger før bruk.

De to eksemplene nedenfor viser to innganger og to utganger aktivert i Ableton Live Audio Preferences.

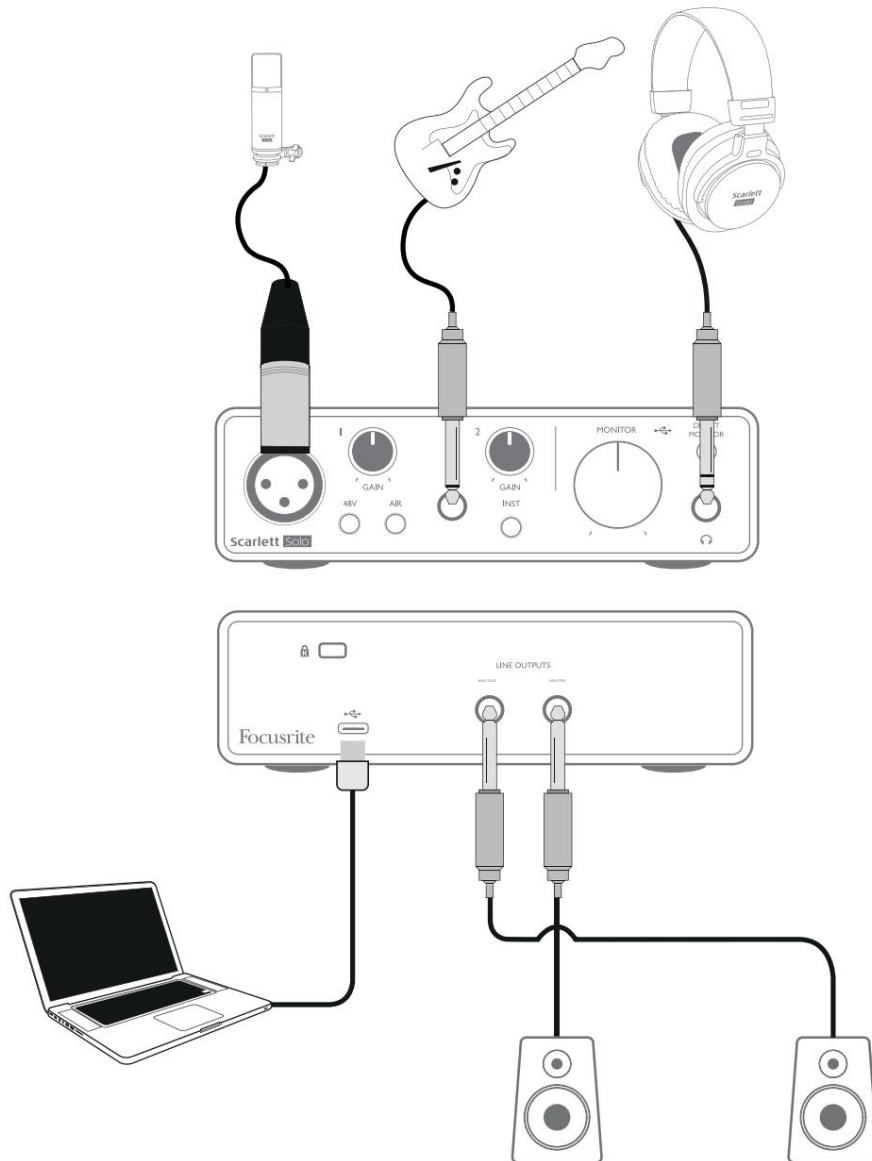


*Typisk navn. Terminologien kan variere mellom DAW-er.

Eksempler på bruk

Scarlett Solo er et ideelt lydgrensesnitt for mange DAW-applikasjoner som kjører på en bærbar PC eller annen datamaskin, PC eller Mac. Et typisk sett med tilkoblinger er illustrert nedenfor.

Koble til en mikrofon eller et instrument



Dette oppsettet viser en typisk konfigurasjon for opptak med DAW-programvare på din Mac eller PC. Du vil spille inn vokal gjennom inngang 1 og gitar gjennom inngang 2 til opptaksapplikasjonen din, mens du overvåker avspillingen via hodetelefoner.

Scarlett Solos innganger er på frontpanelet; Inngang 1 bruker en standard 3-pins XLR-kontakt, og er konfigurert til å fungere med mikrofoner av de fleste typer; Du finner en tilhørende XLR-hankontakt på enden av mikrofonkabelen som følger med. Inngang 2 bruker en 1/4" (6,35 mm) jack-kontakt (2-polet når det er i instrumentmodus og 3-polet når det brukes som linjeinngang), og er ment å akseptere signaler på høyere nivå fra en gitar eller bass.

Opptak med mikrofon

Scarlett CM25 MkIII-mikrofonen som følger med Scarlett Solo Studio er en kondensatormikrofon i studiokvalitet som er ideell for opptak av vokal og de fleste akustiske instrumenter. Koble CM25 MkIII til Scarlett Solo's Input 1 med XLR-kabelen som følger med.

Kondensatormikrofoner (også noen ganger referert til som "kondensator"-mikrofoner) krever en likestrømkilde for å fungere. Dette leveres nesten alltid av "fantom"-strøm fra mikrofonforsterkeren som mikrofonen er koblet til (tidlige og spesielle kondensatormikrofoner kan ha en separat strømforsyning). For at CM25 MkIII (eller en hvilken som helst annen kondensatormikrofon) skal fungere med Scarlett Solo, trykk på **48V** - knappen på frontpanelet (se frontpaneldiagram på side 17 element [3]). Vi anbefaler at du følger følgende sekvens:

- Vri inngangsförsterkningen [2] til minimum
- Koble til mikrofonen
- Trykk på 48V-knappen
- Øk inngangsförsterkningen til ønsket nivå



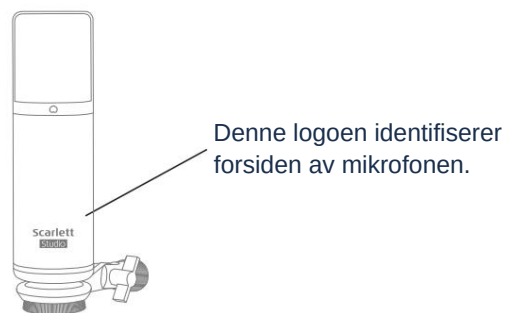
Andre typer mikrofoner (inkludert den vanlige dynamiske typen) krever ikke fantomstrøm, og kan bli skadet hvis fantomstrøm brukes. Noen billigere kondensatormikrofoner er i stand til å operere fra en lavere fantomstrømspenning – vanligvis 15 V. Du bør sjekke mikrofonspesifikasjonen for å se om det er trygt å bruke den fra 48 V; hvis ikke, skaff deg en passende ekstern fantomstrømforsyning.

Mikrofon bør og ikke gjøres

En veiledning til mikrofonteknikk ligger utenfor denne brukerveiledningen (selv om mange utmerkede bøker og online videoopplæringer om emnet er tilgjengelige), men hvis du er ny til å ta opp med en mikrofon i studiotilstand, må du følge noen få gylne regler .

Bruk et mikrofonstativ. CM25 MkIII har en industristandard 5/8" gjenget innsats som gjør at den kan monteres på de fleste mikrofonstativ. En 3/8" adapter er inkludert for å la den monteres på mikrofonstativ som har denne trådstørrelsen. Rimelige korte, lange og bom stativer er tilgjengelige fra musikkbutikker.

Observer mikrofonens orientering. CM25 MkIII har et kardioid responsmønster; dette betyr at den har en "front" og en "bakside", og hvis du peker den feil vei rundt, vil det høres rart ut. Forsiden av CM25 MkIII kan identifiseres med CM25 MkIII-logoen.



IKKE ignorer romakustikken. Du vil sannsynligvis ikke ha luksusen til et platestudios perfekte akustikk. Vær oppmerksom på hvor gjenklang rommet er. Etterklang er verken bra eller dårlig, men ofte upassende. Noen instrumenter vil ha nytte av å bli spilt inn i et rom med etterklang, andre vil ikke. En "død" akustisk er generelt bedre enn en "live", fordi etterklang kan legges til elektronisk i opptaksprosessen, men romklang på opptaket kan ikke fjernes.

IKKE blås inn i en mikrofon for å teste den! Gni eller rip lett på risten i stedet.

Eksperimenter med mikrofonplassering. Husk at du ikke bare skal ta opp vokalen eller instrumentet, men også effekten av mikrofonposisjonen i forhold til stemmen eller instrumentet, og dette vil bli påvirket av romakustikken. Å flytte mikrofonen rundt og prøve opptak i forskjellige avstander og vinkler til kilden vil gi forskjellige lydresultater, hvorav noen vil være bedre enn andre.

Bruk **CM25** MkIII til å mikrofon opp en gitarforsterker hvis du vil inkludere bidraget til lyden forsterkeren lager. Men vær oppmerksom på høye lydnivåer kan produseres nær høyttaleren, og hvis du trenger høyt volum, kan du få et bedre resultat ved å flytte mikrofonen vekk fra forsterkeren. Vær også oppmerksom på at du får en subtilt annerledes lyd hvis du retter mikrofonen mot midten av høyttalerkjeglen sammenlignet med kanten.

IKKE glem at en mikrofon er uforsonlig – den vil ikke bare fange opp det du prøver å spille inn, men alle andre lydkilder i rommet, som en klokke, klimaanlegget, oppvarming eller en stol som knirker. Du vet hvordan du tar de feriebildene av en flott natur, og det er først når du ser på bildene senere du ser strømkablene rett over utsikten? Det er det samme med opptak. Du legger kanskje ikke merke til fremmede lyder på det tidspunktet, men mikrofonen vil og du vil høre dem på opptaket. For å fjerne uønsket lavfrekvent rumling, anbefales det at høypassfilteret (HPF) på mikrofonens DAW-kanal er aktivert.

Bruker direkte overvåking

Du vil ofte høre begrepet "latens" brukt i forbindelse med digitale lydsystemer. I tilfellet med den enkle DAW-opptaksapplikasjonen beskrevet ovenfor, vil latens være tiden det tar før inngangssignalene dine passerer gjennom datamaskinen og lydprogramvaren. Latens kan være et problem for en utøver som ønsker å ta opp mens de overvåker inngangssignalene.

Scarlett Solo er utstyrt med et "Direct Monitoring"-alternativ, som løser dette problemet. Hvis du setter **DIRECT MONITOR**-bryteren på frontpanelet til PÅ, vil inngangssignalene dine sendes direkte til Scarlett Solos hodetelefon- og hovedmonitorutganger. Dette gjør at du kan høre deg selv med null latens – dvs. i «sanntid» – sammen med datamaskinavspillingen. Inngangene dine summeres til mono, så både mikrofonen og instrumentet vises i midten av stereobildet. Merk at inngangssignalene til datamaskinen din ikke påvirkes på noen måte ved bruk av Direct Monitor.

Når direkte overvåking er satt til PÅ, sørg for at opptaksprogramvaren ikke er satt til å dirigere inngangen (det du for øyeblikket tar opp) til utgangen. Hvis det er det, vil du høre deg selv "to ganger", med ett signal hørbart forsinket som et ekko.

Overvåking med **DIRECT MONITOR** satt til OFF kan være nyttig når du bruker en FX-plugin til DAW-en din for å skape en stereoeffekt som bidrar til liveopptreden. På denne måten vil du kunne høre nøyaktig hva som tas opp, komplett med FX. Det kan imidlertid oppstå noe ventetid, mengden avhenger av DAWs bufferstørrelse og prosessorkraft til datamaskinen.

Hodetelefonovervåking

Scarlett Solo Studio-pakken inkluderer et par høykvalitets HP60 MkIII-hodetelefoner. De er lette og slitesterke, og skal vise seg å være behagelige å ha på seg i lengre perioder. Hodebåndet er justerbart.

HP60 MkIII-hodetelefonene har en oksygenfri kobberkabel med lavt støynivå, utstyrt med en ¼" (6,35 mm) 3-polet (TRS) jackplugg. Denne skal kobles til kontakten på høyre side av Scarlett Solos frontpanel (indikert med et symbol). Scarlett Solos hodetelefonutgang er selvfølgelig egnet for minijack, bruk en TRS-til-3,5 mm adapterkabel, eller en 3,5 mm TRS-til-3,5 mm TRS-kabel.

Hodetelefoner lar deg høre både hva du tar opp – gjeldende inngangssignal(er), pluss alle spor du allerede har spilt inn på datamaskinen. Merk: Sett **DIRECT MONITOR**-bryteren på frontpanelet til ON under opptak. De forhåndsinnspilte sporene vil høres i stereo, og gjeldende inngangssignaler i mono – sentralt i stereobildet. Hvis du bruker både mikrofon- og instrumentinngangene, vil de to inngangene summeres i mono. Volumet i hodetelefonene kan justeres med den roterende **MONITOR**-kontrollen.

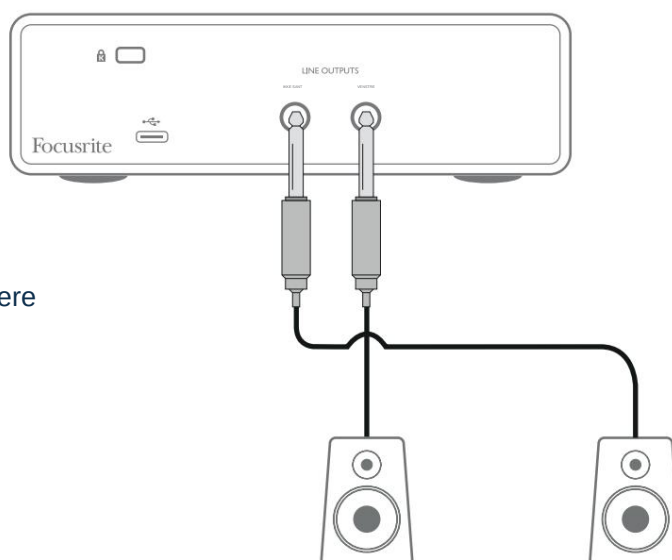


Vær oppmerksom på at hodetelefoner er i stand til å generere høye lydtryknivåer ved øret; langvarig eksponering for høye lydnivåer kan svekke hørselen. Skru aldri opp volumet på hodetelefonene lenger enn nødvendig.

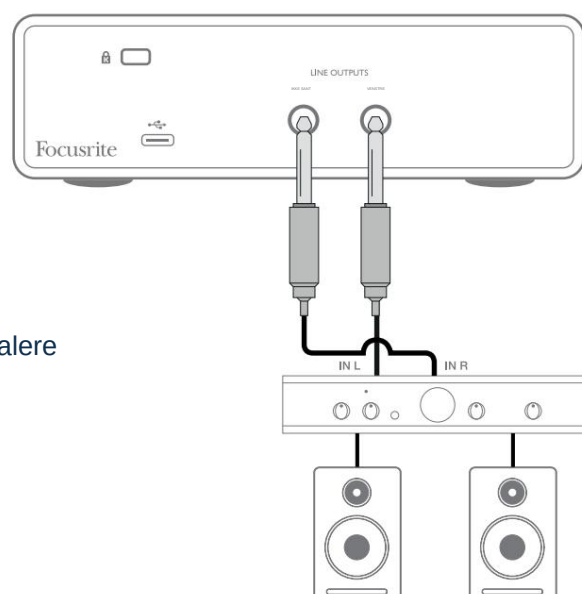
Koble Scarlett Solo til høyttalere

Du kan bruke ¼" jack-utgangene på bakpanelet til å koble til monitorhøyttalere. Aktive monitorer har interne forsterkere med volumkontroll, og kan kobles direkte. Passive høyttalere krever en separat forsterker; utgangene på bakpanelet skal kobles til forsterkerens innganger.

Koble til aktive høyttalere



Koble til passive høyttalere



Linjeutgangene er 3-polet (TRS) ¼" (6,35 mm) jack-kontakter, og er elektronisk balansert. Typiske forbrukerforsterkere (Hi-Fi) og små skjermer vil ha ubalanserte innganger, enten på phono (RCA)-kontakter, eller via en 3,5 mm 3-polet jackplugg beregnet for direkte tilkobling til en datamaskin.

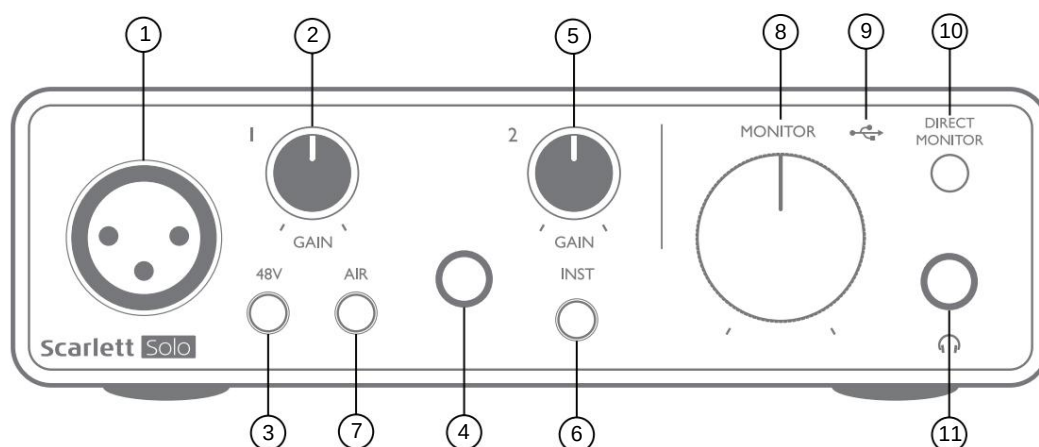
I begge tilfeller, bruk en passende tilkoblingskabel med jackplugg i den ene enden.

Profesjonelle effektforsterkere vil generelt ha balanserte innganger; vi anbefaler å bruke balanserte kabler for å koble disse til utgangene på Scarlett Solo.

MERK: Du risikerer å lage en lydtilbakemeldingssøyfe hvis høyttalere er aktive samtidig som en mikrofon! Vi anbefaler at du alltid slår av (eller skru ned) overvåkingshøyttalere mens du tar opp, og bruker hodetelefoner når du overdubber.

MASKINVAREFUNKSJONER

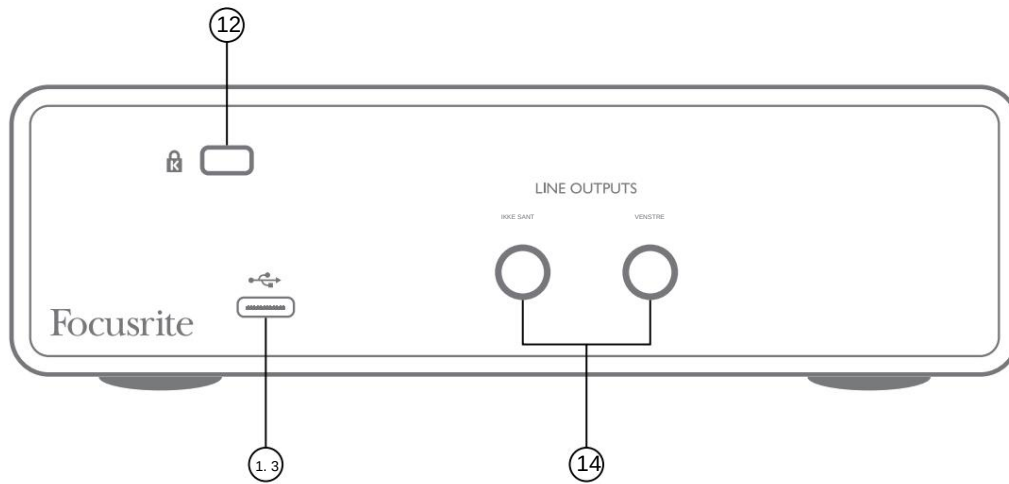
Frontpanel



Frontpanelet inkluderer inngangskontaktene for mikrofon og linje/instrument-signaler, og inngangsforsterkning og overvåkingskontroller.

1. Inngang 1 – elektronisk balansert inngang via 3-pins XLR-kontakt for mikrofoner.
2. **GAIN 1** – juster forsterkningen for mikrofonsignalet ved inngang 1. Forsterkningskontrollene har trefargede LED-ringer for å bekrefte signalnivået: grønt indikerer et inngangsnivå på minst -24 dBFS (dvs. 'signal tilstede'), blir ringen gul ved -6 dBFS for å indikere at signalet er nær klipping, og til slutt til rødt ved 0 dBFS (digital klipping).
3. **48V** – fantomstrømbryter for mikrofoninngang – muliggjør 48V fantomstrøm ved XLR-kontakten.
4. Inngang 2 – 1/4" TRS-kontakt for å koble til begge instrumentene (ubalansert TS-kontakt) eller monolinjenivå (balansert) kilder.
5. **GAIN 2** – justerer forsterkningen for linje/instrumentsignalet ved inngang 2. Gainkontrollen har en tri-farge LED-ring som [2].
6. **INST** – Instrument/linjenivåbryter for inngang 2 – bytter forsterkning for å passe instrument- eller linjenivåsignaler. 'INST' lyser rødt når instrumentmodus er valgt. Merk at INST-modus også kan velges fra Focusrite Control.
7. **AIR** – bryter som aktiverer AIR-modus for mikrofoninngangen. AIR modifiserer frekvensresponsen til inngangstrinnet for å modellere de klassiske, transformatorbaserte Focusrite ISA-mikrofonforforsterkerne. 'AIR' lyser gult når modusen er valgt. Merk at AIR også kan velges fra Focusrite Control.
8. **MONITOR** – kontroll av hovedskjermens utgangsnivå – setter utgangsnivået på utgangene på bakpanelet og hodetelefonutgangen på frontpanelet.
9.  **USB LED** – en grønn LED lyser når Scarlett er tilkoblet og gjenkjent av din datamaskin.
10. **DIRECT MONITOR** – velger overvåking av inngangssignaler (blandet med DAW-utgangen) som skal direkte fra innganger (ON) eller via DAW (OFF).
11.  – 1/4" TRS-utgangskontakt. Hvis hodetelefonene dine har en 1/4" TRS-plugg, kobler du dem direkte til; hvis de har en 3,5 mm TRS "mini jack", bruk en TRS 1/4" til 3,5 mm jack adapter. Merk at det er sannsynlig at hodetelefoner utstyrt med 4-polet TRRS-plugger ikke vil fungere som de skal.

Bakpanel



12. **K** (Kensington sikkerhetslås) – fest din Scarlett Solo til en passende struktur om ønskelig.

1. 3.  USB 2.0-port – Type C-kontakt; koble Scarlett Solo til datamaskinen med kabelen som følger med.

14. **LINJEUTGANGER: VENSTRE og HØYRE** – 2 x 1/4" (6,35 mm) TRS jack-kontakter; +10 dBu utgangsnivå (variabelt), elektronisk balansert. Enten 1/4" TRS (balansert tilkobling) eller TS (ubalansert tilkobling) jackpluggen kan brukes.

SPESIFIKASJONER

Ytelsesspesifikasjoner

Alle ytelsestall målt i samsvar med bestemmelsene i AES17, som aktuelt.

Støttede samplingsfrekvenser	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Mikrofoninngang	
Dynamisk rekkevidde	111 dB (A-vektet)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Støy EIN	-128 dB (A-vektet)
Maksimalt inngangsnivå	+9 dBu ved minimum forsterkning
Få rekkevidde	56 dB
Inngangsimpedans	3 k Ω
Linjeinngang	
Dynamisk rekkevidde	110,5 dB (A-vektet)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Maksimalt inngangsnivå	+22 dBu ved minimum forsterkning
Få rekkevidde	56 dB
Inngangsimpedans	60 k Ω
Instrumentinngang	
Dynamisk rekkevidde	110 dB (A-vektet)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03 % (minimum forsterkning, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Maksimalt inngangsnivå	+12,5 dBu ved minimum forsterkning
Få rekkevidde	56 dB
Inngangsimpedans	1,5 M Ω
Linjeutganger	
Dynamisk rekkevidde	108,5 dB (A-vektet)
Maksimalt utgangsnivå (0 dBFS)	+15,5 dBu; balanserte utganger
THD+N	<0,002 % (maksimalt nivå, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Utgangsimpedans	430 Ω
Hodetelefonutgang	
Dynamisk rekkevidde	104 dB (A-vektet)
Maksimalt utgangsnivå	7 dBu
THD+N	<0,002 % (maksimalt nivå, -1 dBFS-inngang med 22 Hz/22 kHz båndpassfilter)
Utgangsimpedans	<1 Ω

Fysiske og elektriske egenskaper

Analog inngang 1	
Kobling	Balansert, via hunn 3-pin XLR på frontpanelet
Fantomkraft	48 V fantomstrømbryter
AIR-funksjon	Frontpanelbryter eller via Focusrite Control
Analog inngang 2	
Kobling	¼" (6,35 mm) jack-kontakt på frontpanelet INST-modus: ubalansert, 2-polet (TS) LINE-modus: balansert (TRS)
Linje/instrumentbytte	Frontpanelbryter eller via Focusrite Control
Analoge utganger	
Hovedutganger	Balansert, 2 x ¼" TRS-kontakter på bakpanelet
Stereo hodetelefonutgang	¼" TRS-kontakt på frontpanelet
Utgangsnivåkontroll (hovedtelefon og hodetelefon)	På frontpanelet
Direkte overvåking	Bryter på frontpanelet; tillater null-latency overvåking av innganger
Annen I/O	
USB	1 x USB 2.0 Type C-kontakt
Frontpanelindikatorer	
USB-strøm	Grønn LED
Få Halos	Trefargede LED-ringer (med GAIN-kontroller)
Fantomkraft	Rød LED
Instrumentmodus	Rød LED
AIR-modus	Gul LED
Direkte overvåkingsmodus	Grønn LED
Vekt og dimensjoner	
B x H x D	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 tommer x 1,71 tommer x 3,77 tommer
Vekt	320 g 0,71 lb

Scarlett CM25 MkIII mikrofonspesifikasjoner

Kapsel	
Element	Elektret kondensator
Diameter	20 mm
Polar mønster	Enveis (kardioid)
Ytelse og elektriske egenskaper	
Følsomhet	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa ved 1 kHz)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz
Impedans	200 Ω $\pm$ 30 % (ved 1 kHz)
Anbefalt belastningsimpedans	>10 k Ω
Tilsvarende støynivå	16 dBA (A-vektet IEC651)
S/N-forhold	74 dB
Kraft krav	48 V fantomforsyning
Strøm	3 mA
Ytelse og elektriske egenskaper	
Montering	Standard 5/8" hunn; 3/8" adapter følger med
Netto vekt	496 g, inkl. DCZ-16 mikrofonklipp
Kroppsdimensjoner	49,5 mm (dia.) x 158 mm (lengde) 1,95 tommer (dia.) x 6,22 tommer (lengde)

Spesifikasjoner for Scarlett HP60 MkIII-hodetelefoner

Type	Lukket rygg
Drive diameter	50 mm
Impedans	32 Ω
Følsomhet	98 dB $\pm$ 3 dB
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz
Maks. effektklasse	1,2 W
Kabel lengde	3 m (ca.)
Koblinger	3,5 mm stereojack, 6,35 mm skruadapter
Vekt	288 g (inkl. kabel)

FEILSØKING

For alle feilsøkingsspørsmål, vennligst besøk Focusrite-hjelpesenteret på support.focusrite.com

COPYRIGHT OG JURIDISKE MERKNADER

Fullstendige vilkår og betingelser for garantien finnes på focusrite.com/warranty

Focusrite er et registrert varemerke og Scarlett Solo og Scarlett Solo Studio er varemerker for Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle andre varemerker og handelsnavn tilhører sine respektive eiere. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rettigheter forbeholdt.