

Scarlett Solo Studio

Lietotāja rokasgrāmata



Focusrite®

focusrite.com

Lūdzu lasi:

Paldies, ka lejupielādējāt šo lietotāja rokasgrāmatu.

Mēs esam izmantojuši mašīntulkošanu, lai pārliecinātos, ka mums ir pieejama lietotāja rokasgrāmata jūsu valodā. Atvainojamies par kļūdām.

Ja vēlaties skatīt šīs lietotāja rokasgrāmatas angļu valodas versiju, lai izmantotu savu tulkošanas rīku, varat to atrast mūsu lejupielāžu lapā:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

SATURA RĀDĪTĀJS

PĀRSKATS	3
Ievads	3
Iespējas	4
Kastes saturs	4
Sistēmas prasības	4
SĀKŠANA	5
Ātrās palaišanas rīks	5
Tikai Mac lietotājiem:	5
Tikai Windows lietotājiem:	7
Visi lietotāji:	9
Manuālā reģistrācija	9
Audio iestatīšana jūsu DAW	10
Lietošanas piemēri	12
Mikrofona vai instrumenta pievienošana	12
Ierakstīšana ar mikrofonu	13
Tiešās uzraudzības izmantošana	15
Austiņu uzraudzība	15
Scarlett Solo pievienošana skaļruņiem	16
APARATŪRAS ĪPAŠĪBAS	17
Priekšējais panelis	17
Aizmugurējais panelis	18
SPECIFIKĀCIJAS	19
Veiktspējas specifikācijas	19
Fizikālās un elektriskās īpašības	20
Scarlett CM25 MkIII mikrofona specifikācijas	21
Scarlett HP60 MkIII austiņu specifikācijas	21
PROBLĒMU NOVĒRŠANA	22
AUTORTIESĪBAS UN JURIDISKIE PAZIŅOJUMI	22

PĀRSKATS

Ievads

Paldies, ka iegādājāties trešās paaudzes Scarlett Solo Studio, kas ir daļa no Focusrite profesionālo audio interfeisu klāsta, kas ietver augstas kvalitātes Focusrite analogos priekšpastiprinātājus. Tagad jums ir vienkāršs, kompakts un pilnīgs risinājums ierakstīšanai ar mikrofonu vai tieši no instrumentiem, maršrutējot augstas kvalitātes audio uz datoru un no tā.

Izstrādājot trešās paaudzes Scarlett interfeisu sēriju, esam veikuši turpmākus uzlabojumus gan veiktspējā, gan funkcijās, lai ļautu jums maksimāli izmantot savus ierakstus. Audio specifiskācija ir uzlabota visā ierīcē, lai nodrošinātu lielāku dinamisko diapazonu un vēl mazāku troksni un kropļojumus; Turklāt mikrofona priekšpastiprinātājs tagad pieņem augstākus ievades līmeņus. Svarīgs uzlabojums ir Focusrite AIR funkcijas iekļaušana. Katrā kanālā atsevišķi atlasāms AIR, kas smalki maina priekšpastiprinātāja frekvences reakciju, lai modelētu mūsu klasisko uz transformatoru balstīto ISA mikrofona priekšpastiprinātāju skaņas raksturlielumus. Ierakstot ar labas kvalitātes mikrofoniem, jūs ievērosiet uzlabotu skaidrību un izšķirtspēju svarīgajā vidējās un augstās frekvenču diapazonā, tieši tur, kur tas visvairāk nepieciešams vokālam un daudziem akustiskiem instrumentiem.

Varat arī pievienot ģitāru vai basģitāru tieši speciālajai instrumenta ieejai: tā augstā telpa ļaus ierakstīt bez kropļojumiem vai izgriešanas. Abām Solo ieejām ir Gain Halo mērītāji, kas ļauj viegli iestatīt ievades līmeņus. Solo tagad ir sabalansētas izejas, kas nozīmē, ka, pievienojot tos monitoriem vai pastiprinātājam ar līdzsvarotām ieejām, jūsu audio tiks aizsargāts no jebkādas dūkoņas vai traucējumiem.

Trešās paaudzes Scarlett saskarnes atbilst klasei operētājsistēmā macOS: tas nozīmē, ka tās ir plug-and-play, tāpēc nav nepieciešams instalēt draiveri, ja esat Mac lietotājs.

Šajā lietotāja rokasgrāmatā ir sniegts detalizēts aparatūras skaidrojums, lai palīdzētu jums pilnībā izprast izstrādājuma darbības funkcijas. Mēs iesakām gan lietotājiem, kuri ir iesācēji datorizētas ierakstīšanas jomā, gan pieredzējušākiem lietotājiem, izlasīt lietotāja rokasgrāmatu, lai jūs pilnībā zinātu visas Scarlett Solo un pievienotās programmatūras piedāvātās iespējas. Ja lietotāja rokasgrāmatas galvenajās sadaļās nav sniegta nepieciešamā informācija, noteikti apmeklējiet vietni support.focusrite.com, kurā ir ietverta visaptveroša atbilžu kolekcija uz bieži sastopamiem tehniskā atbalsta jautājumiem.

Iespējas

Scarlett Solo Studio ietver trešās paaudzes Scarlett Solo audio interfeisu, Scarlett CM25 MKIII studijas kvalitātes kondensatora mikrofona, pāris Scarlett HP60 MKIII standarta kvalitātes austiņas un visu nepieciešamo programmatūru, lai jūs pēc iespējas ātrāk sāktu darbu.

Scarlett Solo aparātūras saskarne ir Scarlett Solo Studio sistēmas galvenā sastāvdaļa; tas nodrošina iespēju savienot CM25 MKIII (vai citu) mikrofona, mūzikas instrumentus vai līnijas līmeņa audio signālus ar datoru, kurā darbojas operētājsistēma Mac OS vai Windows.

Solo fiziskajās ieejās lietotos signālus var novirzīt uz jūsu ierakstīšanas programmatūru līdz pat 24 g. bitu, 192 kHz izšķirtspēja, izmantojot USB savienojumu. Tāpat Solo fiziskajās izejās parādīsies ierakstīšanas programmatūras monitors vai ierakstītā izvade. (Piezīme. Audio ierakstīšanas programmatūra bieži tiek saukta par "Digital Audio Workstation" vai "DAW", un termins "DAW" tiek lietots visā šajā lietotāja rokasgrāmatā.)

Solo izejas var savienot ar HP60 MKIII austiņām vai, ja vēlaties, ar pastiprinātāju un skaļruņiem, monitoriem ar barošanu, analoģo mikseri vai jebkuru citu analoģo audio iekārtu, kuru vēlaties izmantot.

Tas ļauj ierakstīt "reālās pasaules" instrumentus programmā Ableton Live Lite, Pro Tools | Vispirms (vai jebkura cita DAW, kuru jūs varat izmantot) kopā ar visām "vietējām" skaņām, kas jau ir pieejamas jūsu datorā, vai to vietā. Solo tiešās uzraudzības funkcija ļauj dzirdēt atskaņoto reāllaikā bez datora latentuma ietekmes.

Kastes saturs

Kopā ar savu Scarlett Solo jums vajadzētu būt:

- Scarlett CM25 MKIII kondensatora mikrofons un mikrofona klips
- Scarlett HP60 MKIII austiņas
- XLR mikrofona kabelis (3 m)
- USB kabelis, no "A" līdz "C" tipam"
- Darba sākšanas rokasgrāmata (iedrukāta kastes vāka iekšpusē)
- Svarīga drošības informācija

Sistēmas prasības

Vienkāršākais veids, kā pārbaudīt datora operētājsistēmas (OS) saderību ar Scarlett, ir izmantot mūsu palīdzības centra saderības rakstus:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Tā kā laika gaitā kļūst pieejamas jaunas OS versijas, varat turpināt meklēt papildu informāciju par saderību, meklējot mūsu palīdzības centrā support.focusrite.com.

SĀKŠANA

Izmantojot trešo paaudzi, Scarlett saskarnes ievieš jaunu, ātrāku veidu, kā sākt darbu, izmantojot Scarlett Quick Start rīku. Viss, kas jums jādara, ir savienot Scarlett Solo ar datoru.

Kad esat izveidojis savienojumu, jūs redzēsiet, ka jūsu dators vai Mac dators atpazīst ierīci, un ātrās palaišanas rīks palīdzēs jums veikt šo procesu.

SVARĪGI! Scarlett Solo ir viens USB 2.0 Type C ports (aizmugurējā panelī): pievienojiet to datoram, izmantojot komplektācijā iekļauto USB kabeli. Ņemiet vērā, ka Scarlett Solo ir USB 2.0 ierīce, un tāpēc USB savienojumam datorā ir nepieciešams ar USB 2.0+ saderīgs ports.

Scarlett Solo nav nepieciešams atsevišķs barošanas avots; Tas saņem jaudu no datora, izmantojot USB savienojumu. Tomēr, lietojot klēpj datoru, mēs iesakām klēpj datoru darbināt, izmantojot tā maiņstrāvas adapteri, jo pretējā gadījumā akumulators izlādēsies ātrāk nekā tad, ja barošana tiek veikta tikai no klēpj datora.

Sākotnēji jūsu dators jūsu Scarlett apstrādās kā lielapjoma atmiņas ierīci (MSD), un pirmā savienojuma laikā Scarlett būs "Easy Start" režīmā.

Ātrās palaišanas rīks

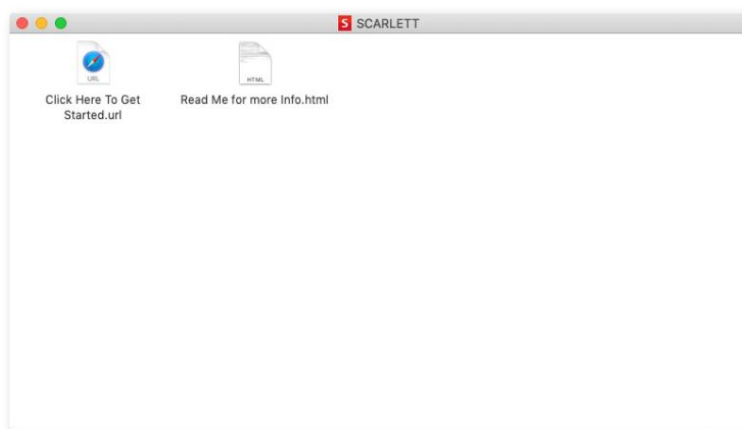
Mēs esam centušies padarīt jūsu Scarlett Solo reģistrēšanu pēc iespējas vienkāršāku. Procedūra ir izstrādāta tā, lai tā būtu pašsaprotama, taču mēs esam aprakstījuši katru darbību tālāk, lai jūs varētu redzēt, kā tiem vajadzētu parādīties personālajā datorā vai Mac datorā.

[Tikai Mac lietotājiem:](#)

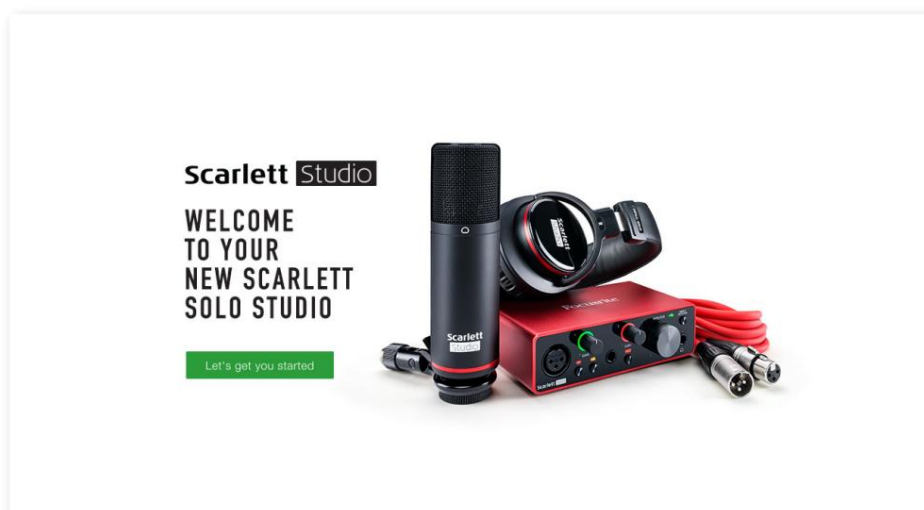
Savienojot Scarlett Solo ar Mac datoru, darbvirsmā parādīsies Scarlett ikona:



Veiciet dubultklikšķi uz ikonas, lai atvērtu tālāk redzamo Finder logu:



Veiciet dubultklikšķi uz ikonas "Click Here to Get Started.url". Tas jūs novirzīs uz Focusrite vietni, kur mēs iesakām reģistrēt ierīci:



Noklikšķiniet uz "Sāksim darbu", un jūs redzēsiet veidlapu, kas daļēji tiks aizpildīta automātiski.

Iesniedzot veidlapu, jūs redzēsiet iespējas doties tieši uz lejupielādēm, lai iegūtu programmatūru savai Scarlett, vai sekot soli pa solim sniegtajiem iestatīšanas norādījumiem, pamatojoties uz to, kā vēlaties izmantot savu Scarlett.

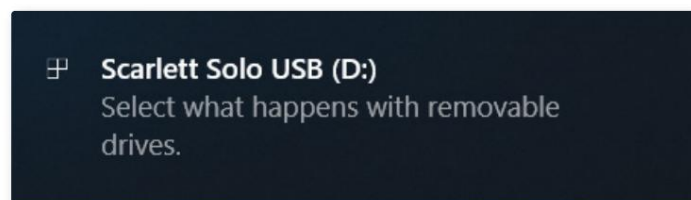
Kad esat instalējis Focusrite Control programmatūru, lai iestatītu un konfigurētu savu interfeisu, Scarlett tiks izslēgts no Easy Start režīma, tāpēc, kad tas ir pievienots datoram, tas vairs netiks rādīts kā lielapjoma atmiņas ierīce.

Jūsu OS vajadzētu pārslēgt datora noklusējuma audio ieejas un izejas uz Scarlett. Lai to pārbaudītu, atveriet Sistēmas preferences > Skaņa un pārliedzinieties, ka ieeja un izeja ir iestatīta uz Scarlett Solo.

Lai iegūtu detalizētas iestatīšanas opcijas Mac datorā, atveriet Programmas > Utilities > Audio MIDI iestatīšana.

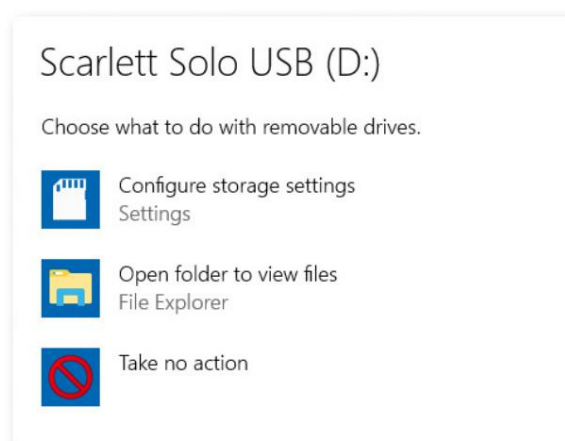
Tikai Windows lietotājiem:

Savienojot Scarlett Solo ar datoru, darbvirsmā parādīsies Scarlett ikona:

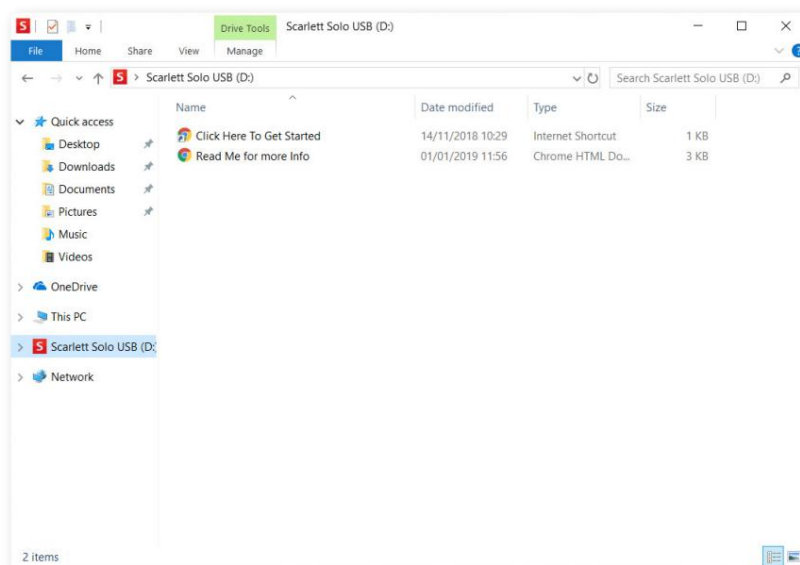


(Ņemiet vērā, ka diska burts var būt kaut kas cits, nevis D: atkarībā no citām datoram pievienotajām ierīcēm.)

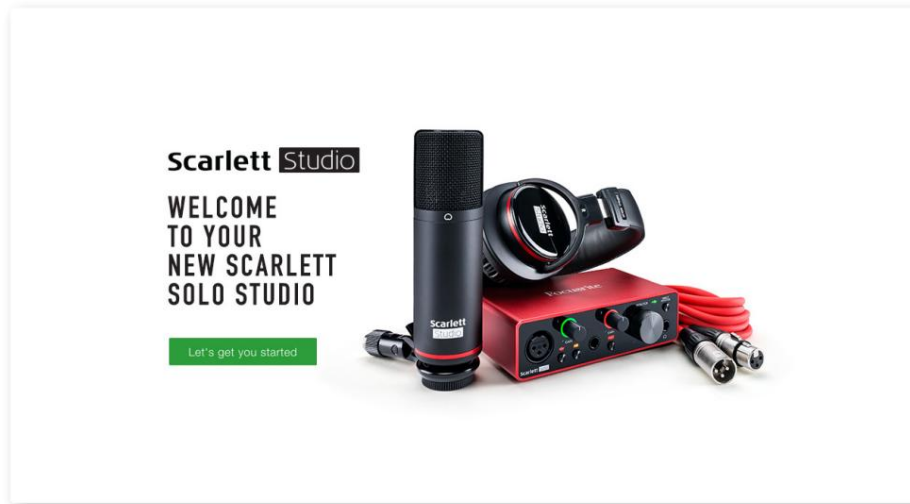
Veiciet dubultklikšķi uz uzniestošā ziņojuma, lai atvērtu tālāk redzamo dialoglodziņu:



Veiciet dubultklikšķi uz "Atvērt mapi, lai skatītu failus": tiks atvērts Explorer logs:



Veiciet dubultklikšķi uz "Noklikšķiniet šeit, lai sāktu". Tas jūs novirzīs uz Focusrite vietni, kur mēs iesakām reģistrēt ierīci:



Noklikšķiniet uz "Sāksim darbu", un jūs redzēsiet veidlapu, kas daļēji tiks aizpildīta automātiski.

Iesniedzot veidlapu, jūs redzēsiet iespējas doties tieši uz lejupielādēm, lai iegūtu programmatūru savai Scarlett, vai sekot soli pa solim sniegtajiem iestatīšanas norādījumiem, pamatojoties uz to, kā vēlaties izmantot savu Scarlett.

Kad esat instalējis Focusrite Control programmatūru, lai iestatītu un konfigurētu savu interfeisu, Scarlett tiks izslēgts no Easy Start režīma, tāpēc, kad tas ir pievienots datoram, tas vairs netiks rādīts kā lielapjoma atmiņas ierīce.

Jūsu operētājsistēmai ir jāpārslēdz datora noklusējuma audio ieejas un izejas uz Scarlett. Lai to pārbaudītu, ar peles labo pogu noklikšķiniet uz ikonas Skaņa uzdevumjoslā un atlasiet Skaņas iestatījumi un iestatiet Scarlett kā ievades un izvades ierīci.

Visi lietotāji:

Ņemiet vērā, ka sākotnējās iestatīšanas laikā ir pieejams arī otrs fails — "Papildinformācija un bieži uzdotie jautājumi". Šajā failā ir ietverta papildu informācija par Focusrite ātrās palaišanas rīku, kas var noderēt, ja rodas problēmas ar procedūru.

Pēc reģistrācijas jums būs tūlītēja piekļuve šādiem resursiem:

- Focusrite Control (pieejamas Mac un Windows versijas) — skatiet PIEZĪME tālāk
- Lietotāja rokasgrāmatas vairākās valodās

Licenču kodus un saites uz papildu komplektācijā iekļauto programmatūru varat atrast savā Focusrite kontā. Lai uzzinātu, kāda programmatūra ir iekļauta Scarlett 3. paaudzes komplektācijā, lūdzu, apmeklējiet mūsu vietni:

focusrite.com/scarlett

PIEZĪME. Instalējot Focusrite Control, tiks instalēts arī pareizais draiveris jūsu ierīcei. Focusrite Control ir pieejams lejupielādei jebkurā laikā, pat bez reģistrācijas: skatiet tālāk sadaļu "Manuālā reģistrācija".

Manuāla reģistrācija

Ja nolemjat reģistrēt savu Scarlet vēlāk, varat to izdarīt:

customer.focusrite.com/register

Sērijas numurs būs jāievada manuāli: šo numuru var atrast uz pašas saskarnes pamatnes, kā arī uz svītrkoda uzlīmes kastes sānos.

Mēs iesakām lejupielādēt un instalēt mūsu Focusrite Control lietojumprogrammu, jo tas atspējos Easy Start režīmu un atraisīs visu interfeisa potenciālu. Sākotnēji Easy Start režīmā interfeiss darbosies ar izlases frekvenci līdz 48 kHz. Kad Focusrite Control ir instalēta jūsu datorā, varat strādāt ar izlases frekvenci līdz 192 kHz.

Ja izlemjat nekavējoties nelejupielādēt un neinstalēt Focusrite Control, to var lejupielādēt jebkurā laikā no:

customer.focusrite.com/support/downloads

Lai izslēgtu Scarlett no Easy Start režīma, vispirms to neregistrējot, pievienojiet to datoram un nospiediet un piecas sekundes turiet 48 V pogu. Tas nodrošinās jūsu Scarlett pilnu funkcionalitāti.

Lūdzu, ņemiet vērā, ka, ja vēlaties reģistrēt savu Scarlett pēc šīs darbības, jums tas būs jādara manuāli, kā paskaidrots iepriekš.

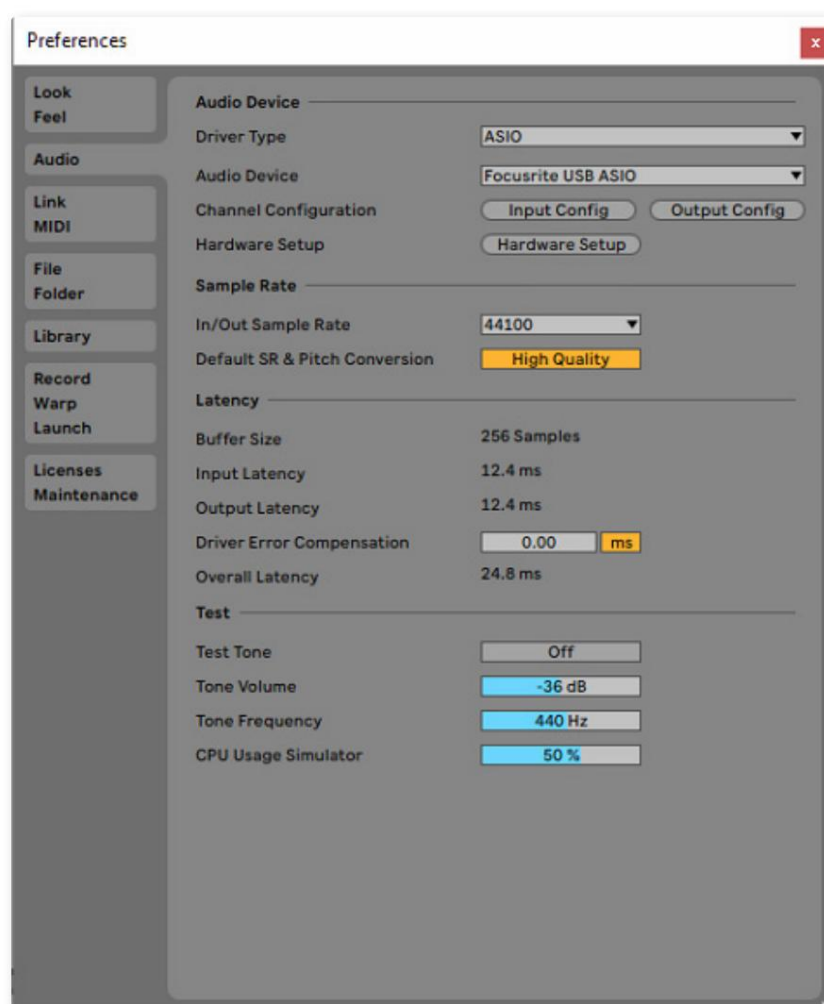
Audio iestatīšana jūsu DAW

Scarlett Solo ir saderīgs ar jebkuru Windows DAW, kas atbalsta ASIO vai WDM, vai jebkuru Mac DAW, kas izmanto Core Audio. Pēc iepriekš aprakstītās darba sākšanas procedūras izpildes varat sākt lietot savu Scarlett Solo ar izvēlēto DAW.

Lai jūs varētu sākt darbu, ja jūsu datorā vēl nav instalēta DAW lietojumprogramma, abi Pro Tools | Iekļautas First un Ableton Live Lite; tie būs jums pieejami, tiklīdz būsiet reģistrējies savu Scarlett Solo. Ja jums nepieciešama palīdzība DAW instalēšanai, lūdzu, apmeklējiet mūsu darba sākšanas lapas vietnē focusrite.com/get-started, kur ir pieejami darba sākšanas videoklipi.

Pro Tools lietošanas instrukcijas | First un Ableton Live Lite neietilpst šīs lietotāja rokasgrāmatas darbības jomā, taču abās lietojumprogrammās ir iekļauts pilns palīdzības failu komplekts. Norādījumi ir pieejami arī vietnē avid.com [unableton.com](https://ableton.com) attiecīgi.

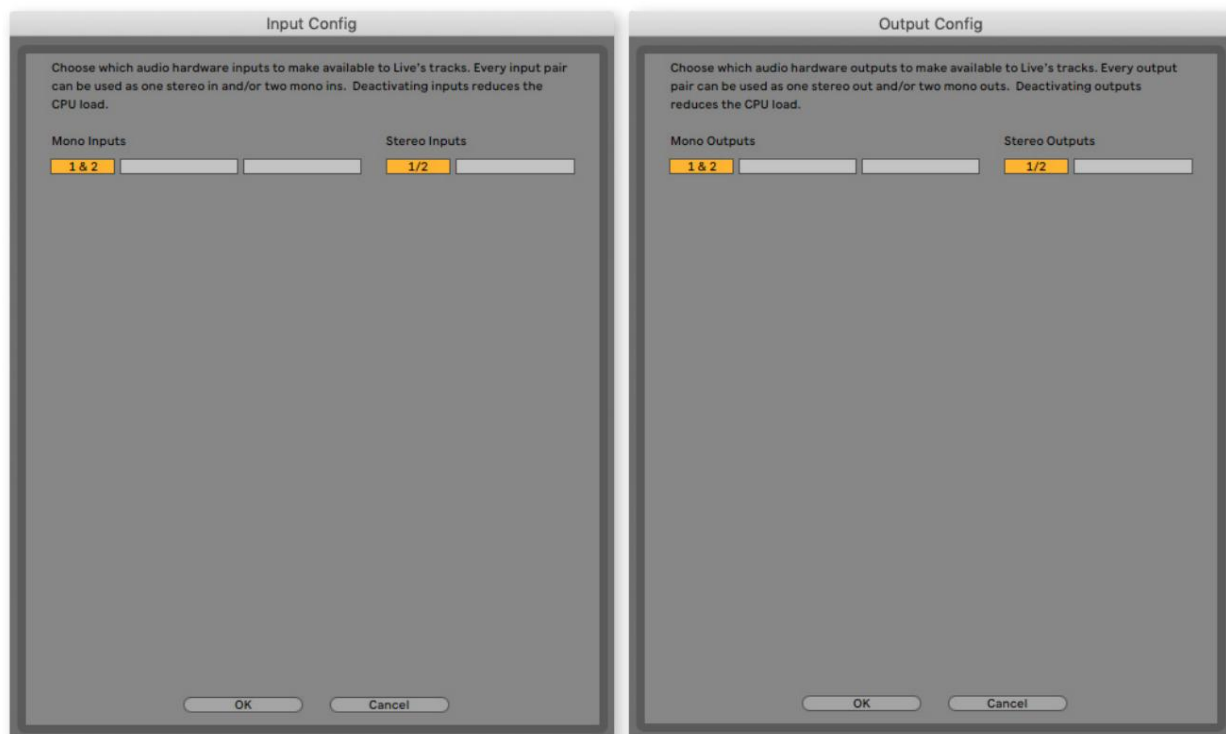
Lūdzu, ņemiet vērā, ka jūsu DAW var automātiski neatlasīt Scarlett Solo kā noklusējuma I/O ierīci. DAW audio iestatīšanas* lapā kā draiveri ir manuāli jāatlasa Focusrite USB ASIO. Ja neesat pārliecināts, kur izvēlēties ASIO vai Core Audio draiveri, lūdzu, skatiet savu DAW dokumentāciju (vai palīdzības failus). Tālāk esošajā piemērā ir parādīta pareizā konfigurācija panelī Ableton Live Lite Preferences (parādīta Windows versija).



*Tipisks nosaukums. Terminoloģija starp DAW var atšķirties.

Kad Scarlett Solo jūsu DAW ir iestatīta kā vēlamā audio ierīce*, tās ieejas un izejas tiks parādītas jūsu DAW audio I/O preferencēs. Atkarībā no jūsu DAW, pirms lietošanas, iespējams, būs jāiespējo noteiktas ieejas vai izejas.

Divi zemāk esošie piemēri parāda divas ieejas un divas izejas, kas iespējotas Ableton Live audio preferencēs.

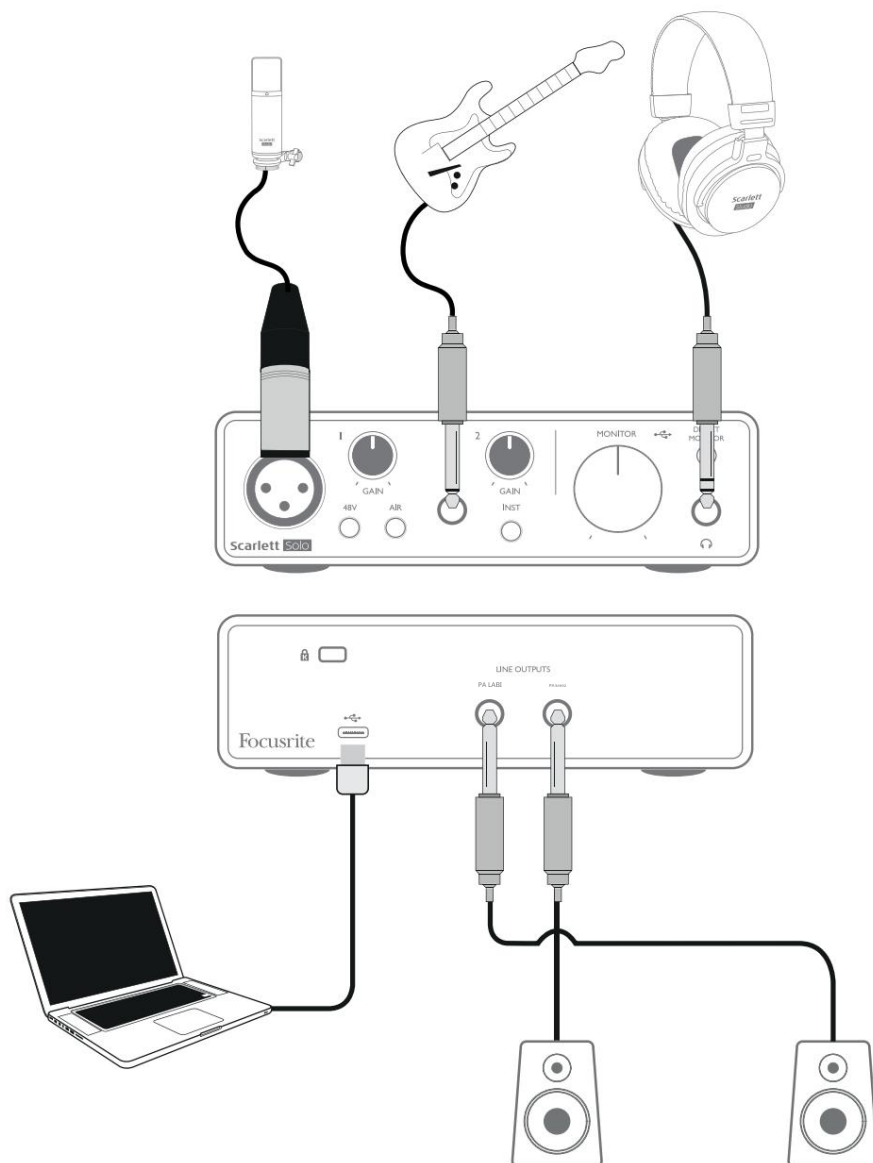


*Tipisks nosaukums. Terminoloģija starp DAW var atšķirties.

Lietošanas piemēri

Scarlett Solo ir ideāls audio interfeiss daudzām DAW lietojumprogrammām, kas darbojas klēpj datorā vai citā datorā, personālajā vai Mac datorā. Tipisks savienojumu kopums ir parādīts zemāk.

Mikrofona vai instrumenta pievienošana



Šī iestatīšana parāda tipisku konfigurāciju ierakstīšanai, izmantojot DAW programmatūru jūsu Mac vai PC datorā. Jūs ierakstīsiet savā ierakstīšanas lietojumprogrammā vokālu, izmantojot 1. ieeju, un ģitāru, izmantojot ievadi 2, vienlaikus pārtraugot atskaņošanu, izmantojot austiņas.

Scarlett Solo ieejas atrodas priekšējā panelī; 1. ieeja izmanto standarta 3 kontaktu XLR ligzdu, un tā ir konfigurēta darbam ar lielāko daļu mikrofону; komplektā iekļautā mikrofona kabeļa galā atradīsiet saderīgu XLR vīrišķo savienotāju. 2. ieeja izmanto ¼ collu (6,35 mm) ligzdas ligzdu (2 polu instrumenta režīmā un 3 polu, ja to izmanto kā līnijas ieeju), un tā ir paredzēta augstāka līmeņa signālu pieņemšanai no ģitāras vai basa.

Ierakstīšana ar mikrofonu

Scarlett CM25 MkIII mikrofons, kas tiek piegādāts kopā ar Scarlett Solo Studio, ir studijas kvalitātes kondensatora mikrofons, kas ir ideāli piemērots vokāla un vairuma akustisko instrumentu ierakstīšanai. Savienojiet CM25 MkIII ar Scarlett Solo 1. ieeju, izmantojot komplektācijā iekļauto XLR kabeli.

Kondensatora mikrofoniem (dažkārt saukti arī par "kondensatora mikrofoniem") ir nepieciešams līdzstrāvas avots, lai tie darbotos. Tas gandrīz vienmēr tiek nodrošināts, izmantojot "fantoma" barošanu no mikrofona priekšpastiprinātāja, kuram mikrofons ir pievienots (agrīniem un īpašiem kondensatora mikrofoniem var būt atsevišķs barošanas avots). Lai CM25 MkIII (vai jebkurš cits kondensatora mikrofons) darbotos ar Scarlett Solo, nospiediet 48 V pogu uz priekšējā paneļa (skatiet priekšējā paneļa diagrammu 17. lappusē [3]). Mēs iesakām ievērot šādu secību:

- Pagrieziet ievades pastiprinājumu [2] līdz minimumam
- Pievienojiet mikrofonu
- Nospiediet pogu 48V
- Palieliniet ievades pastiprinājumu līdz vajadzīgajam līmenim



Cita veida mikrofoniem (tostarp parastajiem dinamiskajiem mikrofoniem) nav nepieciešama fantoma barošana, un tie var tikt bojāti, ja tiek izmantota fantoma barošana. Daži lētāki kondensatora mikrofoni var darboties ar zemāku fantoma barošanas spriegumu – parasti 15 V. Jums jāpārbauda mikrofona specifikācija, lai redzētu, vai ir droši to darbināt no 48 V;

ja nē, iegūstiet piemērotu ārējo fantoma barošanas avotu.

Mikrofons, ko drīkst un ko nedrīkst

Mikrofona tehnikas ceļvedis neietilpst šajā lietotāja rokasgrāmatā (lai gan ir pieejamas daudzas lieliskas grāmatas un tiešsaistes video pamācības par šo tēmu), taču, ja esat iesācējs ierakstīšanas ar studijas kvalitātes mikrofonu, jums ir jāievēro daži zelta noteikumi. .

IZMANTOJIET mikrofona statīvu. CM25 MkIII ir nozares standarta 5/8" vītņots ieliktnis, kas ļauj to uzstādīt uz vairuma mikrofona statīvu. Iekļauts 3/8 collu adapteris, lai to varētu uzstādīt uz mikrofona statīviem, kuriem ir šāds vītnes izmērs. Lēti īsie, garie un strēles statīvi ir pieejami mūzikas veikalos.

Ievērojiet mikrofona orientāciju. CM25 MkIII ir kardioīda reakcijas modelis; tas nozīmē, ka tai ir "priekšpuse" un "aizmugure", un, ja pavērsīsiet to nepareizā virzienā, tas izklausīsies dīvaini. CM25 MkIII priekšpusi var atpazīt pēc CM25 MkIII logotipa.



NEIignorēt telpas akustiku. Iespējams, ka jums nebūs tādas greznības kā ierakstu studijas perfektā akustika. Ņemiet vērā, cik rezonējoša ir telpa. Reverberācija nav ne laba, ne slikta, bet bieži vien ir nepiemērota. Daži instrumenti gūs labumu no ierakstīšanas atbalsojošā telpā, bet citi ne. "Nedzīva" akustika parasti ir labāka par "dzīvu", jo ieraksta procesā elektroniski var pievienot reverberāciju, bet ieraksta telpas atbalsi nevar noņemt.

NEPŪT mikrofona, lai to pārbaudītu! Tā vietā viegli berzējiet vai saskrāpējiet režģi.

Eksperimentējiet ar mikrofona izvietojumu. Atcerieties, ka jūs ne tikai ierakstīsiet vokālu vai instrumentu, bet arī mikrofona pozīcijas ietekmē attiecībā pret balsi vai instrumentu, un to ietekmēs telpas akustika. Pārvietojot mikrofona un mēģinot veikt ierakstus dažādos attālumos un leņķos līdz avotam, tiks iegūti dažādi skaņas rezultāti, no kuriem dažādi būs labāki nekā citi.

Ja vēlaties iekļaut pastiprinātāja radīto skaņu, izmantojiet CM25 MkIII, lai mikrofona ģitāras pastiprinātāju. Taču ņemiet vērā, ka skaļruņa tuvumā var radīt augstu skaņas līmeni, un, ja nepieciešams liels skaļums, varat iegūt labāku rezultātu, pārvietojot mikrofona prom no pastiprinātāja. Ņemiet vērā arī to, ka iegūsit smalki atšķirīgu skaņu, ja pavērsiet mikrofona skaļruņa konusa centrā salīdzinājumā ar malu.

Neaizmirstiet, ka mikrofons ir nepielūdzams – tas uztvers ne tikai to, ko mēģināt ierakstīt, bet arī jebkuru citu skaņas avotu telpā, piemēram, pulksteni, gaisa kondicionētāju, apkuri vai krēsla čīkstēšanu. Jūs zināt, kā jūs uzņemat šīs brīvdienu fotogrāfijas ar lielisku ainavu, un tikai tad, kad aplūkojat attēlus vēlāk, redzat strāvas kabelus tieši pāri skatam? Tāpat ir ar ierakstīšanu. Iespējams, tajā brīdī nepamanīsiet svešas skaņas, taču mikrofons to pamanīs, un jūs tās dzirdēsiet ierakstā. Lai novērstu jebkādu nevēlamu zemas frekvences dārdoņu, ieteicams mikrofona DAW kanālā iespējot High Pass Filter (HPF).

Tiešās uzraudzības izmantošana

Jūs bieži dzirdēsiet terminu "latence", ko lieto saistībā ar digitālajām audio sistēmām. Iepriekš aprakstītās vienkāršās DAW ierakstīšanas lietojumprogrammas gadījumā latentums ir laiks, kas nepieciešams, lai ievades signāli izietu caur datoru un audio programmatūru. Latentums var būt problēma izpildītājam, kurš vēlas ierakstīt, uzraugot savus ieejas signālus.

Scarlett Solo ir aprīkota ar "Direct Monitoring" opciju, kas novērš šo problēmu. Iestatot priekšējā paneļa slēdzi DIRECT MONITOR pozīcijā ON, jūsu ievades signāli tiks novirzīti tieši uz Scarlett Solo austiņu un galvenā monitora izejām. Tas ļauj dzirdēt sevi ar nulles latentumu, ti, "reālajā laikā" kopā ar datora atskaņošanu. Jūsu ievades tiks summētas mono, tāpēc stereo attēla centrā parādīsies gan mikrofons, gan instruments. Ņemiet vērā, ka Direct Monitor izmantošana nekādā veidā neietekmē datora ievades signālus.

Kad tiešā pārraudzība ir iestatīta uz IESLĒGTS, pārliecinieties, ka jūsu ierakstīšanas programmatūra nav iestatīta tā, lai tā ievade (to, ko pašlaik ierakstāt) novirzītu uz izvadi. Ja tā ir, jūs dzirdēsiet sevi "divas reizes", un viens signāls tiks dzirdami aizkavēts kā atbalss.

Uzraudzība ar DIRECT MONITOR iestatījumu OFF var būt noderīga, ja DAW izmantojat FX spraudni, lai radītu stereo efektu, kas veicina tiešraides priekšnesumu. Tādā veidā jūs varēsiet dzirdēt tieši to, kas tiek ierakstīts kopā ar FX. Tomēr var rasties zināms latentums, kas ir atkarīgs no DAW bufera lieluma un datora apstrādes jaudas.

Austiņu uzraudzība

Scarlett Solo Studio komplektācijā ietilpst augstas kvalitātes HP60 MkIII austiņu pāris. Tie ir viegli un izturīgi, un tiem vajadzētu izrādīties ērti valkāšanai ilgu laiku. Galvas lente ir regulējama.

Austiņām HP60 MkIII ir zema trokšņa līmeņa, bezskābekļa vara kabelis, kas aprīkots ar ¼" (6,35 mm) 3 polu (TRS) spraudni. Tam jābūt savienotam ar ligzdu Scarlett Solo priekšējā paneļa labajā pusē (norādīts ar simbolu). Scarlett Solo austiņu izeja, protams, ir piemērota lietošanai ar 3,5 mm TRS "mini ligzdu",

Austiņas ļaus dzirdēt gan to, ko ierakstāt, gan pašreizējo(-os) ievades signālu(-us), gan visus ierakstus, ko jau esat ierakstījis savā datorā. Piezīme: ierakstīšanas laikā iestatiet priekšējā paneļa slēdzi DIRECT MONITOR pozīcijā ON. Iepriekš ierakstītie celiņi būs dzirdami stereo režīmā, bet pašreizējie ievades signāli mono – stereo attēla centrā. Ja izmantojat gan mikrofona, gan instrumenta ieeju, abas ieejas tiks summētas mono režīmā. Skaļumu austiņās var regulēt ar grozāmo MONITOR vadību.

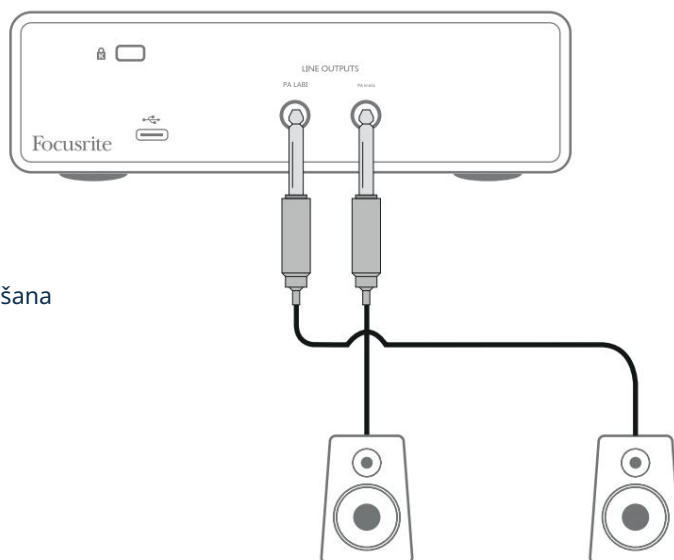


Lūdzu, ņemiet vērā, ka austiņas spēj radīt augstu skaņas spiediena līmeni pie auss; ilgstoša augsta skaņas līmeņa iedarbība var pasliktināt dzirdi. Nekad nepalieliniet austiņu skaļumu vairāk nekā nepieciešams.

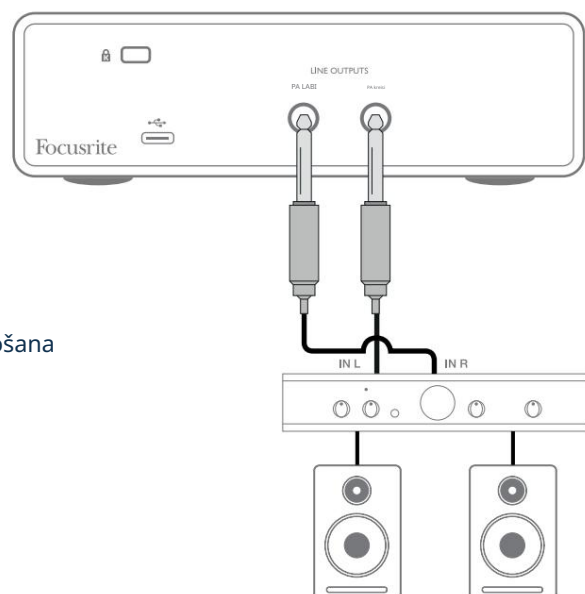
Scarlett Solo pievienošana skaļruņiem

Monitors skaļruņu pievienošanai varat izmantot ¼" ligzdas izejas aizmugurējā panelī. Aktīvajiem monitoriem ir iekšējie pastiprinātāji ar skaļuma regulētāju, un tos var tieši pievienot. Pasīvajiem skaļruņiem ir nepieciešams atsevišķs pastiprinātājs; aizmugurējā paneļa izejām jābūt savienotām ar pastiprinātāja ieejām.

Aktīvo skaļruņu pievienošana



Pasīvo skaļruņu pievienošana



Līnijas izejas ir 3 polu (TRS) ¼" (6,35 mm) ligzdas, un tās ir elektroniski balansētas. Tipiskiem patērētāju (Hi-Fi) pastiprinātājiem un maziem darbināmiem monitoriem būs nelīdzsvarotas ieejas, izmantojot phono (RCA) ligzdas vai 3,5 mm 3 polu ligzdas spraudni, kas paredzēta tiešai savienošanai ar datoru.

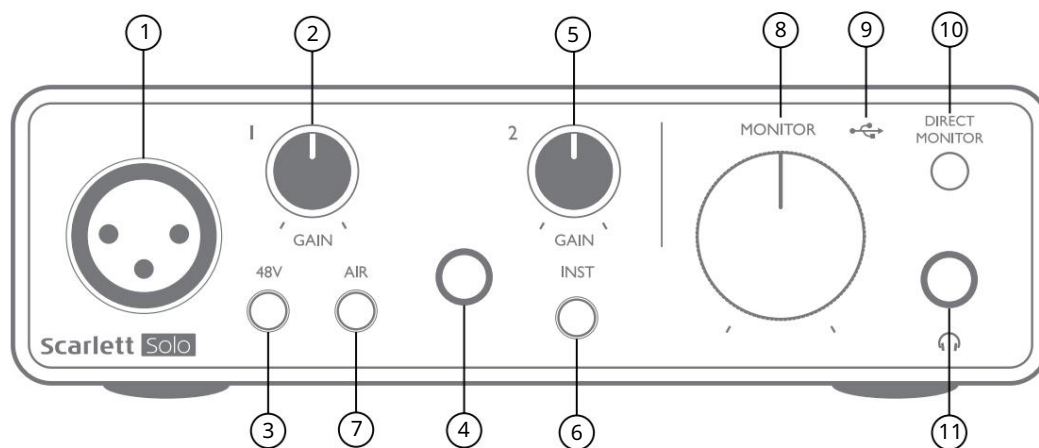
Jebkurā gadījumā izmantojiet piemērotu savienojuma kabeli ar ligzdas spraudņiem vienā galā.

Profesionāliem jaudas pastiprinātājiem parasti ir līdzsvarotas ieejas; Mēs iesakām izmantot līdzsvarotus kabelus, lai tos savienotu ar Scarlett Solo izejām.

PIEZĪME: Jūs riskējat izveidot audio atgriezeniskās saites cilpu, ja skaļruņi ir aktīvi vienlaikus ar mikrofonu! Ierakstīšanas laikā ieteicams vienmēr izslēgt (vai izslēgt) uzraugošos skaļruņus un pārdublēšanas laikā izmantot austiņas.

APARATŪRAS FUNKCIJAS

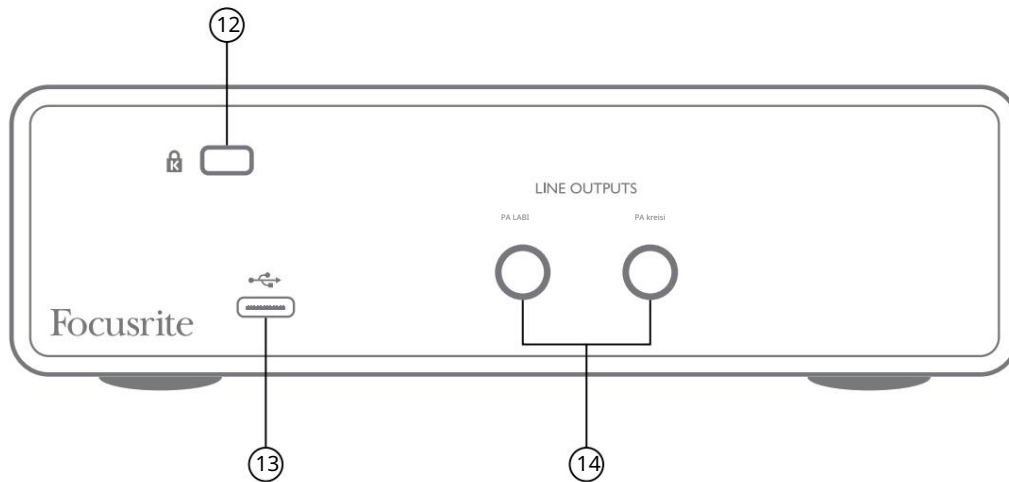
Priekšējais panelis



Priekšējā panelī ir ieejas savienotāji mikroфона un līnijas/instrumentu signāliem, kā arī ieejas pastiprinājuma un uzraudzības vadītājs.

1. Input 1 – elektroniski balansēta ieeja caur 3 kontaktu XLR ligzdu mikrofoniem.
2. GAIN 1 — noregulējiet mikroфона signāla pastiprinājumu pie 1. ieejas. Pastiprinājuma vadītājam ir trīskrāsu gaismas diodes "gredzeni", lai apstiprinātu signāla līmeni: zaļā krāsā norāda, ka ievades līmenis ir vismaz -24 dBFS (ti, "signāls ir klāt").), gredzens kļūst dzeltens pie -6 dBFS, lai norādītu, ka signāls ir tuvu apgriešanai, un visbeidzot sarkanā krāsā pie 0 dBFS (digitālā izgriešana).
3. 48 V – fantoma barošanas slēdzis mikroфона ieejai – nodrošina 48 V fantoma strāvu XLR ligzdā.
4. Ievades 2 – ¼" TRS ligzdas ligzda, lai pievienotu abus instrumentus (nesabalansēta TS ligzda) vai monolīnijas līmeņa (līdzsvarotus) avotus.
5. GAIN 2 – regulē pastiprinājumu līnijas/instrumenta signālam pie 2. ieejas. Pastiprinājuma kontrolei ir trikrāsu LED gredzens kā [2].
6. INST – instrumenta/līnijas līmeņa slēdzis ieejai 2 – pārslēdz pastiprinājumu, lai tas atbilstu instrumenta vai līnijas līmeņa signāliem. "INST" izgaismojas sarkanā krāsā, kad ir atlasīts instrumenta režīms. Ņemiet vērā, ka INST režīmu var atlasīt arī no Focusrite Control.
7. AIR – slēdzis, kas iespējo AIR režīmu mikroфона ieejai. AIR maina ievades pakāpes frekvences reakciju, lai modelētu klasiskos, uz transformatoriem balstītos Focusrite ISA mikroфона priekšpastiprinātājus. Kad režīms ir atlasīts, "AIR" iedegas dzeltenā krāsā. Ņemiet vērā, ka AIR var atlasīt arī no Focusrite Control.
8. MONITORS – galvenā monitora izejas līmeņa kontrole – iestata izejas līmeni aizmugurējā paneļa izejās un priekšējā paneļa austiņu izvadē.
9.  USB LED – zaļā gaismas diode iedegas, kad Scarlett ir pievienots un atpazīts jūsu dators.
10. DIRECT MONITOR – izvēlas ieejas signālu (jaukto ar DAW izeju) uzraudzību. tieši no ieejām (ON) vai caur DAW (OFF).
11.  – ¼" TRS izejas ligzda. Ja jūsu austiņām ir ¼" TRS ligzdas spraudnis, pievienojiet tās tieši; ja tiem ir 3,5 mm TRS "mini ligzda", izmantojiet TRS ¼" līdz 3,5 mm ligzdas adapteri. Ņemiet vērā, ka austiņas, kas aprīkotas ar 4-polu TRRS spraudņiem, visticamāk, nedarbosies pareizi.

Aizmugurējais panelis



12. K (Kensington drošības slēdzene) – ja vēlaties, nostipriniet Scarlett Solo pie piemērotas konstrukcijas.
13.  USB 2.0 ports – C tipa savienotājs; savienojiet Scarlett Solo ar datoru, izmantojot komplektācijā iekļauto kabeli.
14. LĪNĪJAS IZEJAS: KREISĀ un LABĀ – 2 x ¼" (6,35 mm) TRS ligzdas; +10 dBu izejas līmenis (mainīgs), elektroniski balansēts. Var izmantot vai nu ¼" TRS (līdzsvarots savienojums) vai TS (nesabalansēts savienojums) ligzdas spraudņus.

SPECIFIKĀCIJAS

Veiktspējas specifikācijas

Visi veiktspējas rādītāji, kas mērīti saskaņā ar AES17 noteikumiem, ja piemērojami.

Atbalstītās izlases likmes	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Mikrofona ieeja	
Dinamiskais diapazons	111 dB (A svērtais)
Frekvences reakcija	20 Hz līdz 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012% (minimālais pastiprinājums, -1 dBFS ieeja ar 22 Hz/22 kHz joslas caurlaides filtru)
Troksnis EIN	-128 dB (A-svērts)
Maksimālais ievades līmenis	+9 dBu pie minimālā pastiprinājuma
Iegūt diapazonu	56 dB
Ievades pretestība	3 k Ω
Līnijas ievade	
Dinamiskais diapazons	110,5 dB (A svērtais)
Frekvences reakcija	20 Hz līdz 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (minimālais pastiprinājums, -1 dBFS ieeja ar 22 Hz/22 kHz joslas caurlaides filtru)
Maksimālais ievades līmenis	+22 dBu pie minimālā pastiprinājuma
Iegūt diapazonu	56 dB
Ievades pretestība	60 k Ω
Instrumenta ievade	
Dinamiskais diapazons	110 dB (A svērtais)
Frekvences reakcija	20 Hz līdz 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03% (minimālais pastiprinājums, -1 dBFS ieeja ar 22 Hz/22 kHz joslas caurlaides filtru)
Maksimālais ievades līmenis	+12,5 dBu pie minimālā pastiprinājuma
Iegūt diapazonu	56 dB
Ievades pretestība	1,5 M Ω
Līnijas izejas	
Dinamiskais diapazons	108,5 dB (A svērtais)
Maksimālais izvades līmenis (0 dBFS)	+15,5 dBu; sabalansētas izejas
THD+N	<0,002% (maksimālais līmenis, -1 dBFS ieeja ar 22 Hz/22 kHz joslas caurlaides filtru)
Izejas pretestība	430 Ω
Austiņu izeja	
Dinamiskais diapazons	104 dB (A svērtais)
Maksimālais izvades līmenis	7 dBu
THD+N	<0,002% (maksimālais līmenis, -1 dBFS ieeja ar 22 Hz/22 kHz joslas caurlaides filtru)
Izejas pretestība	<1 Ω

Fizikālās un elektriskās īpašības

1. analogā ieeja	
Savienotājs	Līdzsvarots, izmantojot sieviešu 3 kontaktu XLR priekšējā panelī
Fantoma spēks	48 V fantoma strāvas slēdzis
AIR funkcija	Priekšējā paneļa slēdzis vai izmantojot Focusrite Control
2. analogā ieeja	
Savienotājs	¼" (6,35 mm) ligzda uz priekšējā paneļa INST režīms: nelīdzsvarots, 2-polu (TS) LINE režīms: līdzsvarots (TRS)
Līnijas/instrumentu pārslēgšana	Priekšējā paneļa slēdzis vai izmantojot Focusrite Control
Analogās izejas	
Galvenās izejas	Līdzsvarotas, 2 x ¼" TRS ligzdas aizmugurējā panelī
Stereo austiņu izeja	¼" TRS ligzda priekšējā panelī
Izejas līmeņa kontrole (galvenā un austiņas)	Uz priekšējā paneļa
Tieša uzraudzība	Priekšējā paneļa slēdzis; ļauj uzraudzīt ievades nulles latentumu
Cita I/O	
USB	1 C tipa USB 2.0 savienotājs
Priekšējā paneļa indikatori	
USB barošana	Zaļa gaismas diode
Iegūstiet Halos	Trīskrāsu LED gredzeni (ar GAIN vadības ierīcēm)
Fantoma spēks	Sarkana gaismas diode
Instrumenta režīms	Sarkana gaismas diode
AIR režīms	Dzintara gaismas diode
Tiešā monitora režīms	Zaļa gaismas diode
Svars un izmēri	
P x A x D	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 x 1,71 x 3,77 collas
Svars	320 g 0,71 mārciņa

Scarlett CM25 MkIII mikrofona specifikācijas

Kapsula	
Elements	Elektrēta kondensators
Diametrs	20 mm
Polārais raksts	Vienvirziena (kardioīds)
Veiktspēja un elektriskie raksturlielumi	
Jutīgums	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa pie 1 kHz)
Frekvences reakcija	20 Hz līdz 20 kHz
Impedance	200 Ω $\pm$ 30% (pie 1 kHz)
Ieteicamā slodzes pretestība	>10 k Ω
Ekvivalents trokšņa līmenis	16 dBA (A svērtais IEC651)
S/N attiecība	74 dB
Jaudas prasība	48 V fantoma barošana
Pašreizējais	3 mA
Veiktspēja un elektriskie raksturlielumi	
Montāža	Standarta 5/8" sieviete; Komplektā 3/8" adapteris
Neto svars	496 g, t.sk. DCZ-16 mikrofona klips
Ķermeņa izmēri	49,5 mm (dia.) x 158 mm (garums) 1,95 collas (dia.) x 6,22 collas (garums)

Scarlett HP60 MkIII austiņu specifikācijas

Tips	Slēgta aizmugure
Piedziņas diametrs	50 mm
Impedance	32 Ω
Jutīgums	98 dB $\pm$ 3 dB
Frekvences reakcija	20 Hz līdz 20 kHz
Maks. jaudas reitings	1,2 W
Kabeļa garums	3 m (aptuveni)
Savienotāji	3,5 mm stereo ligzda, 6,35 mm skrūvējams adapteris
Svars	288 g (ar kabeli)

PROBLĒMU NOVĒRŠANA

Par visiem problēmu novēršanas jautājumiem, lūdzu, apmeklējiet Focusrite palīdzības centru [vietnē support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

AUTORTIESĪBAS UN JURIDISKIE PAZIŅOJUMI

Pilnus garantijas noteikumus un nosacījumus var atrast vietnē focusrite.com/warranty.

Focusrite ir reģistrēta preču zīme, un Scarlett Solo un Scarlett Solo Studio ir Focusrite Audio Engineering Limited preču zīmes.

Visas pārējās preču zīmes un tirdzniecības nosaukumi ir to attiecīgo īpašnieku īpašums.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Visas tiesības aizsargātas.