

# Scarlett Solo Studio

Korisnički vodič



Focusrite®

[focusrite.com](http://focusrite.com)

Molim pročitajte:

Hvala što ste preuzeli ovaj korisnički priručnik.

Koristili smo strojno prevodenje kako bismo bili sigurni da imamo korisnički priručnik dostupan na vašem jeziku, ispričavamo se za sve pogreške.

Ako biste radile vidjeli englesku verziju ovog korisničkog priručnika kako biste koristili vlastiti alat za prevodenje, to možete pronaći na našoj stranici za preuzimanje:

[downloads.focusrite.com](http://downloads.focusrite.com)

[downloads.novationmusic.com](http://downloads.novationmusic.com)

## SADRŽAJ

|   |    |
|---|----|
| PREGLED .....                                     | 3  |
| Uvod .....  | 3  |
| Značajke .....                                    | 4  |
| Sadržaj kutije .....                              | 4  |
| Zahtjevi sustava .....                            | 4  |
| POČETAK .....                                     | 5  |
| Alat za brzi početak .....                        | 5  |
| Samo korisnici Maca: .....                        | 5  |
| Samo za korisnike sustava Windows: .....          | 7  |
| Svi korisnici: .....                              | 9  |
| Ručna registracija .....                          | 9  |
| Postavljanje zvuka u vašem DAW-u .....            | 10 |
| Primjeri upotrebe .....                           | 12 |
| Spajanje mikrofona ili instrumenta .....          | 12 |
| Snimanje s mikrofonom .....                       | 13 |
| Korištenje izravnog nadzora .....                 | 15 |
| Praćenje slušalica .....                          | 15 |
| Spajanje Scarlett Solo na zvučnike .....          | 16 |
| HARDVERSKE ZNAČAJKE .....                         | 17 |
| Prednja ploča .....                               | 17 |
| Stražnja ploča .....                              | 18 |
| SPECIFIKACIJE .....                               | 19 |
| Specifikacije izvedbe .....                       | 19 |
| Fizičke i električne karakteristike .....         | 20 |
| Specifikacije mikrofona Scarlett CM25 MkIII ..... | 21 |
| Specifikacije slušalica Scarlett HP60 MkIII ..... | 21 |
| RJEŠAVANJE PROBLEMA .....                         | 22 |
| AUTORSKA PRAVA I PRAVNE OBAVIJESTI .....          | 22 |

# PREGLED

## Uvod

Hvala vam što ste kupili Scarlett Solo Studio treće generacije, dio assortimenta Focusrite profesionalnih audio sučelja koja uključuju visokokvalitetna Focusrite analogna prepojačala. Sada imate jednostavno, kompaktno i potpuno rješenje za snimanje s mikrofonom ili izravno s instrumenata, usmjeravanjem visokokvalitetnog zvuka na i s vašeg računala.

U razvoju treće generacije serije Scarlett sučelja, dodatno smo poboljšali performanse i značajke kako bismo vam omogućili da iz svojih snimaka izvučete najbolje. Audio specifikacije su nadograđene u cijeloj jedinici kako bi vam pružile veći dinamički raspon i čak manje šuma i izobličenja; dodatno, mikrofonsko prepojačalo sada prihvata više razine ulaza. Važno poboljšanje je uključivanje Focusriteove AIR funkcije. Pojedinačno se može odabrati na svakom kanalu, AIR suptilno modificira frekvencijski odziv prepojačala kako bi modelirao zvučne karakteristike naših klasičnih ISA mikrofonskih prepojačala temeljenih na transformatoru. Kada snimate mikrofonima dobre kvalitete, primjetit ćete poboljšanu jasnoću i definiciju u važnom srednjem do visokom frekvencijskom rasponu, upravo tamo gdje je najpotrebniye za vokale i mnoge akustične instrumente.

Također možete priključiti gitaru ili bas ravno u namjenski ulaz za instrumente: njegov veliki prostor za slušanje omogućit će vam snimanje bez izobličenja ili izrezivanja. Oba Solo ulaza imaju Gain Halo mjerače, što olakšava postavljanje ulaznih razina. Solo sada ima uravnotežene izlaze, što znači da kada ih spojite na monitore ili pojačalo s uravnoteženim ulazima, vaš će zvuk biti zaštićen od bilo kakvog zujanja ili smetnji.

Scarlett sučelja treće generacije usklađena su s klasom na macOS-u: to znači da su plug-and play, tako da nema potrebe za instaliranjem upravljačkog programa ako ste korisnik Maca.

Ovaj korisnički priručnik pruža detaljno objašnjenje hardvera kako bi vam pomogao da postignete temeljito razumijevanje operativnih značajki proizvoda. Preporučamo korisnicima koji su novi u snimanju putem računala, kao i iskusnijim korisnicima, da odvoje vrijeme i pročitaju korisnički priručnik kako biste bili u potpunosti svjesni svih mogućnosti koje nudi Scarlett Solo i prateći softver. Ako glavni odjeljci korisničkog priručnika ne pružaju informacije koje su vam potrebne, svakako posjetite [support.focusrite.com](http://support.focusrite.com), koji sadrži opsežnu zbirku odgovora na uobičajene upite tehničke podrške.

## Značajke

Scarlett Solo Studio uključuje Scarlett Solo audio sučelje treće generacije, kondenzatorski mikrofon studijske kvalitete Scarlett CM25 MKIII, par slušalica referentne kvalitete Scarlett HP60 MKIII i sav potreban softver za što brži početak rada.

Hardversko sučelje Scarlett Solo ključna je komponenta u sustavu Scarlett Solo Studio; ovo omogućuje povezivanje CM25 MkIII (ili drugog) mikrofona, glazbenih instrumenata ili audio signala na razini linije na računalo s Mac OS ili Windows.

Signali primjenjeni na fizičkim ulazima Sola mogu se preusmjeriti na vaš softver za snimanje do 24-bit, rezolucija 192 kHz putem USB veze. Slično tome, monitor softvera za snimanje ili snimljeni izlaz pojavit će se na fizičkim izlazima Sola. (Napomena - softver za snimanje zvuka često se naziva "Digital Audio Workstation" ili "DAW", a izraz "DAW" koristi se u cijelom ovom korisničkom priručniku.)

Izlazi Sola mogu se spojiti na HP60 MkIII slušalice, ili ako želite, na pojačalo i zvučnike, monitore s napajanjem, analogni mikser ili bilo koju drugu analognu audio opremu koju želite koristiti.

To vam omogućuje snimanje instrumenata iz "stvarnog svijeta" u Ableton Live Lite, Pro Tools | Prvo (ili bilo koji drugi DAW koji koristite) zajedno sa – ili umjesto – svih „nativnih“ zvukova koji su već dostupni na vašem računalu. Solo značajka izravnog praćenja omogućuje vam da čujete što igrate u "stvarnom vremenu", bez učinaka latencije računala.

## Sadržaj kutije

Uz svoju Scarlett Solo trebate imati:

- Scarlett CM25 MkIII kondenzatorski mikrofon i kopča za mikrofon
- Scarlett HP60 MkIII slušalice
- XLR mikrofonski kabel (3 m)
- USB kabel, vrsta 'A' do vrste 'C'
- Vodič za početak (otisnut unutar poklopca kutije)
- Važne sigurnosne informacije

## Zahtjevi sustava

Najlakši način da provjerite je li operativni sustav (OS) vašeg računala kompatibilan s vašim Scarlettom je korištenje članaka o kompatibilnosti našeg centra za pomoć:

[support.focusrite.com/hc/categories/200693655](https://support.focusrite.com/hc/categories/200693655)

Kako nove verzije OS-a s vremenom postaju dostupne, možete nastaviti provjeravati dodatne informacije o kompatibilnosti pretraživanjem našeg centra za pomoć na [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## POČETAK

S trećom generacijom, Scarlett sučelja uvode novi, brži način pokretanja i rada, korištenjem alata Scarlett Quick Start. Sve što trebate učiniti je povezati svoj Scarlett Solo s vašim računalom.

Nakon povezivanja, vidjet ćete da je vaš PC ili Mac prepoznao uređaj, a alat za brzo pokretanje vodit će vas kroz postupak od tamo.

**VAŽNO:** Scarlett Solo ima jedan USB 2.0 Type C priključak (na stražnjoj ploči): povežite ga s računalom pomoću priloženog USB kabla. Imajte na umu da je Scarlett Solo USB 2.0 uređaj, pa je za USB vezu potreban USB 2.0+ kompatibilan priključak na vašem računalu.

Scarlett Solo ne treba zasebno napajanje; Napaja se s vašeg računala putem USB veze. Međutim, preporučamo da se prijenosno računalo napaja putem AC adaptera jer će se inače baterija isprazniti brže nego kada se napaja samo iz prijenosnog računala.

Vaše će računalo u početku tretirati vaš Scarlett kao uređaj za masovnu pohranu (MSD), a tijekom prvog povezivanja, Scarlett će biti u "Easy Start modu".

### Alat za brzi početak

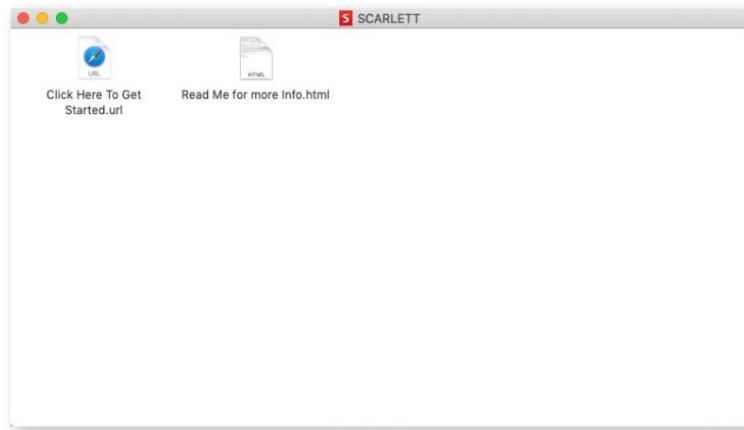
Pokušali smo registraciju vašeg Scarlett Solo učiniti što jednostavnijom. Postupak je osmišljen tako da je sam po sebi jasan, ali opisali smo svaki korak u nastavku, tako da možete vidjeti kako bi trebali izgledati na PC-u ili Mac-u.

[Samo korisnici Maca:](#)

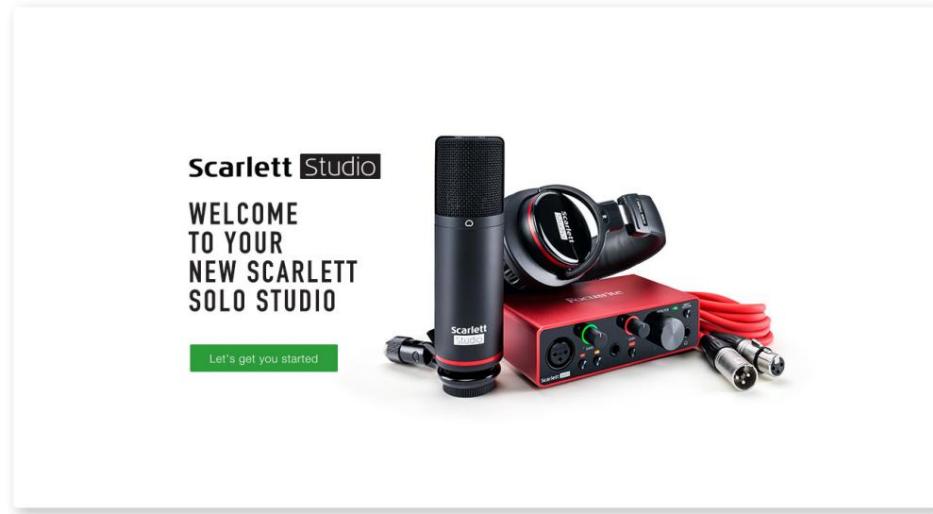
Nakon povezivanja vašeg Scarlett Solo s vašim Mac računalom, ikona Scarlett pojavit će se na radnoj površini:



Dvaput kliknite na ikonu da biste otvorili prozor Finder prikazan ispod:



Dvaput kliknite na ikonu "Click Here to Get Started.url". Ovo će vas preusmjeriti na web mjesto Focusrite, gdje preporučujemo da registrirate svoj uređaj:



Kliknite na "Hajde da počnemo", i vidjet ćete obrazac koji će vam biti djelomično unaprijed popunjeno automatski. Kada pošaljete obrazac, vidjet ćete opcije za odlazak izravno na preuzimanja za preuzimanje softvera za vaš Scarlett ili za pružanje korak po korak vodiča za postavljanje na temelju načina na koji želite koristiti svoj Scarlett.

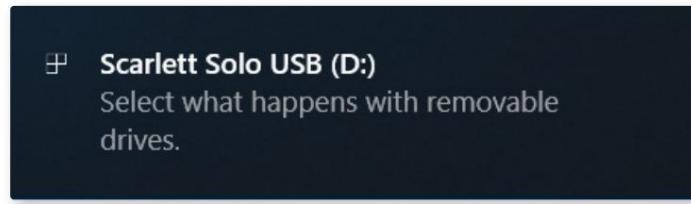
Nakon što ste instalirali softver Focusrite Control za postavljanje i konfiguraciju vašeg sučelja, Scarlett će se isključiti iz načina Easy Start tako da se više ne pojavljuje kao uređaj za masovnu pohranu kada je spojen na vaše računalo.

Vaš OS bi trebao prebaciti zadane audio ulaze i izlaze računala na Scarlett. Da biste to provjerili, idite na System Preferences > Sound i osigurajte da su ulaz i izlaz postavljeni na Scarlett Solo.

Za detaljne opcije postavljanja na Macu, otvorite Aplikacije > Uslužni programi > Audio MIDI Setup.

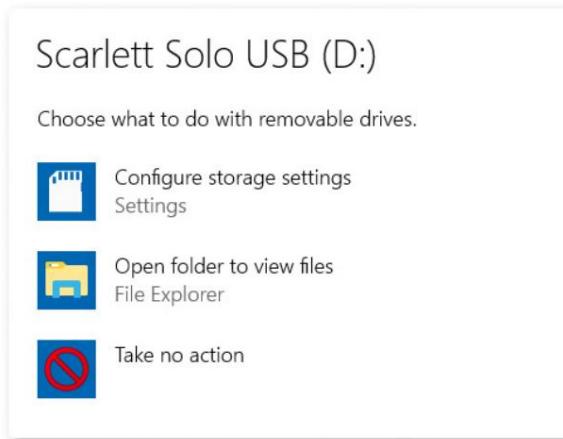
Samo za Windows korisnike:

Kada povežete Scarlett Solo s računalom, na radnoj površini će se pojaviti ikona Scarlett:

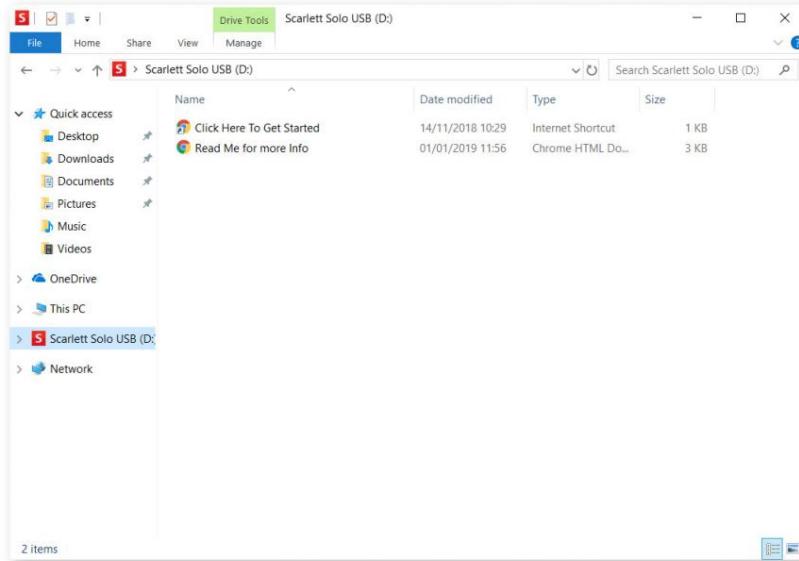


(Imajte na umu da slovo pogona može biti nešto drugo osim D:, ovisno o drugim uređajima spojenim na vaše računalo.)

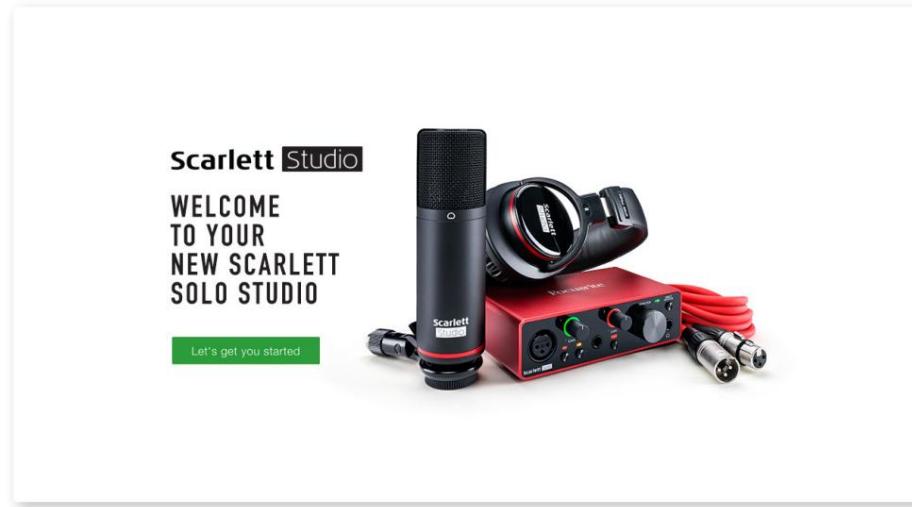
Dvaput kliknite na skočnu poruku da biste otvorili dijaloški okvir prikazan u nastavku:



Dvaput kliknite na "Otvori mapu za pregled datoteka": otvorit će se prozor Explorera:



Dvaput kliknite "Kliknite ovdje za početak". Ovo će vas preusmjeriti na web mjesto Focusrite, gdje preporučujemo da registrirate svoj uređaj:



Kliknite na "Hajde da počnemo", i vidjet ćete obrazac koji će vam biti djelomično unaprijed popunjeno automatski. Kada pošaljete obrazac, vidjet ćete opcije za odlazak izravno na preuzimanja za preuzimanje softvera za vaš Scarlett ili za praćenje korak po korak vodiča za postavljanje na temelju načina na koji želite koristiti svoj Scarlett.

Nakon što ste instalirali softver Focusrite Control za postavljanje i konfiguraciju vašeg sučelja, Scarlett će se isključiti iz načina Easy Start tako da se više ne pojavljuje kao uređaj za masovnu pohranu kada je spojen na vaše računalo.

Vaš OS bi trebao prebaciti zadane audio ulaze i izlaze računala na Scarlett. Da biste to provjerili, desnom tipkom miša kliknite ikonu zvuka na programskoj traci i odaberite postavke zvuka te postavite Scarlett kao ulazni i izlazni uređaj.

Svi korisnici:

Imajte na umu da je druga datoteka - "More Info & FAQs" - također dostupna tijekom početnog procesa postavljanja. Ova datoteka sadrži neke dodatne informacije o Focusrite Quick Start alatu koji bi vam mogli biti korisni ako imate problema s postupkom.

Nakon što se registrirate, imat ćete trenutni pristup sljedećim resursima:

- Focusrite Control (dostupne verzije za Mac i Windows) - pogledajte NAPOMENU u nastavku
- Višejezični korisnički vodiči

Licencne kodove i poveznice za dodatni softver u paketu možete pronaći na svom Focusrite računu.

Kako biste saznali koji je softver u paketu uključen uz Scarlett 3. generaciju, posjetite našu web stranicu:

[focusrite.com/scarlett](http://focusrite.com/scarlett)

NAPOMENA: Instaliranje Focusrite Control također će instalirati ispravan upravljački program za vaš uređaj. Focusrite Control dostupan je za preuzimanje u bilo kojem trenutku, čak i bez registracije: pogledajte "Ručna registracija" u nastavku.

Ručna registracija

Ako odlučite registrirati svoj Scarlet kasnije, to možete učiniti na:

[customer.focusrite.com/register](http://customer.focusrite.com/register)

Morat ćete ručno unijeti serijski broj: ovaj broj možete pronaći na dnu samog sučelja, kao i na naljepnici s barkodom na bočnoj strani kutije.

Preporučujemo da preuzmete i instalirate našu aplikaciju Focusrite Control, jer će to onemogućiti način Easy Start i otključati puni potencijal sučelja. U početku, kada je u načinu Easy Start, sučelje će raditi na uzorkovanju do 48 kHz. Nakon što je Focusrite Control instaliran na vašem računalu, možete raditi na uzorkovanju do 192 kHz.

Ako odlučite ne preuzeti i instalirati Focusrite Control odmah, možete ga preuzeti u bilo kojem trenutku s:

[customer.focusrite.com/support/downloads](http://customer.focusrite.com/support/downloads)

Kako biste prisilno isključili Scarlett iz moda Easy Start bez prethodne registracije, povežite ga s računalom i pritisnite i držite gumb 48V pet sekundi. Ovo će osigurati da vaša Scarlett ima potpunu funkcionalnost.

Imajte na umu da ako želite registrirati svoju Scarlett nakon poduzimanja ove radnje, morat ćete to učiniti ručno, kao što je gore objašnjeno.

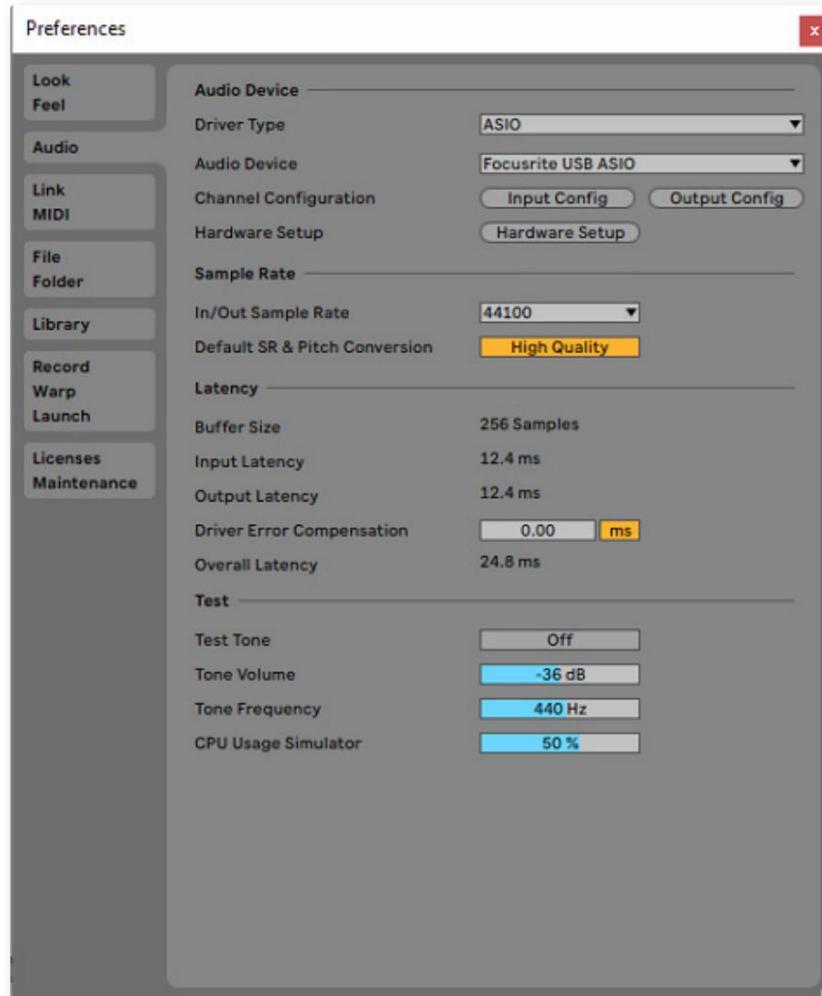
## Postavljanje zvuka u vašem DAW-u

Scarlett Solo je kompatibilan sa bilo kojim DAW-om temeljenim na Windowsima koji podržava ASIO ili WDM ili bilo kojim DAW-om temeljenim na Macu koji koristi Core Audio. Nakon što slijedite gore opisanu proceduru za početak rada, možete početi koristiti svoj Scarlett Solo s DAW-om po vašem izboru.

Kako bismo vam omogućili početak ako već nemate instaliranu DAW aplikaciju na računalu, oba Pro Tools | First i Ableton Live Lite su uključeni; oni će vam biti dostupni nakon što registrirate svoj Scarlett Solo. Ako trebate pomoći pri instaliranju bilo kojeg DAW-a, posjetite naše stranice za početak na [focusrite.com/get-started](http://focusrite.com/get-started), gdje su dostupni videozapisi za početak rada.

Upute za rad za Pro Tools | First i Ableton Live Lite izvan su opsega ovog korisničkog priručnika, ali obje aplikacije uključuju cijeli skup datoteka pomoći. Upute su također dostupne na [avid.com](http://avid.com) i [ableton.com](http://ableton.com) odnosno.

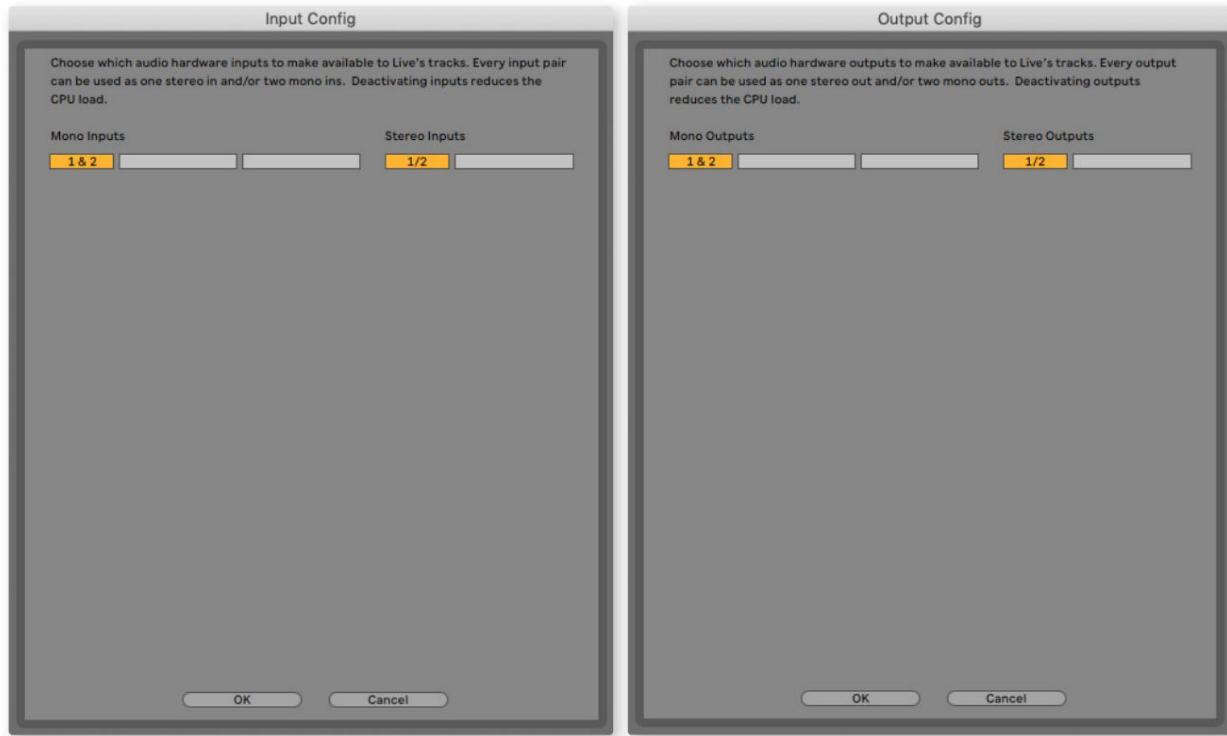
Imajte na umu - vaš DAW možda neće automatski odabrati Scarlett Solo kao zadani I/O uređaj. Morate ručno odabrati Focusrite USB ASIO kao upravljački program na stranici Audio Setup\* vašeg DAW-a. Pogledajte dokumentaciju vašeg DAW-a (ili datoteke pomoći) ako niste sigurni gdje odabrati upravljački program ASIO ili Core Audio. Primjer u nastavku prikazuje ispravnu konfiguraciju na ploči postavki Ableton Live Lite (prikazana je verzija za Windows).



\*Tipično ime. Terminologija se može razlikovati između DAW-ova.

Nakon što je Scarlett Solo postavljen kao preferirani audio uređaj\* u vašem DAW-u, njegovi ulazi i izlazi pojavit će se u postavkama Audio I/O vašeg DAW-a. Ovisno o vašem DAW-u, možda ćete morati omogućiti određene ulaze ili izlaze prije upotrebe.

Dva primjera u nastavku pokazuju dva ulaza i dva izlaza omogućena u postavkama Ableton Lite Audio.

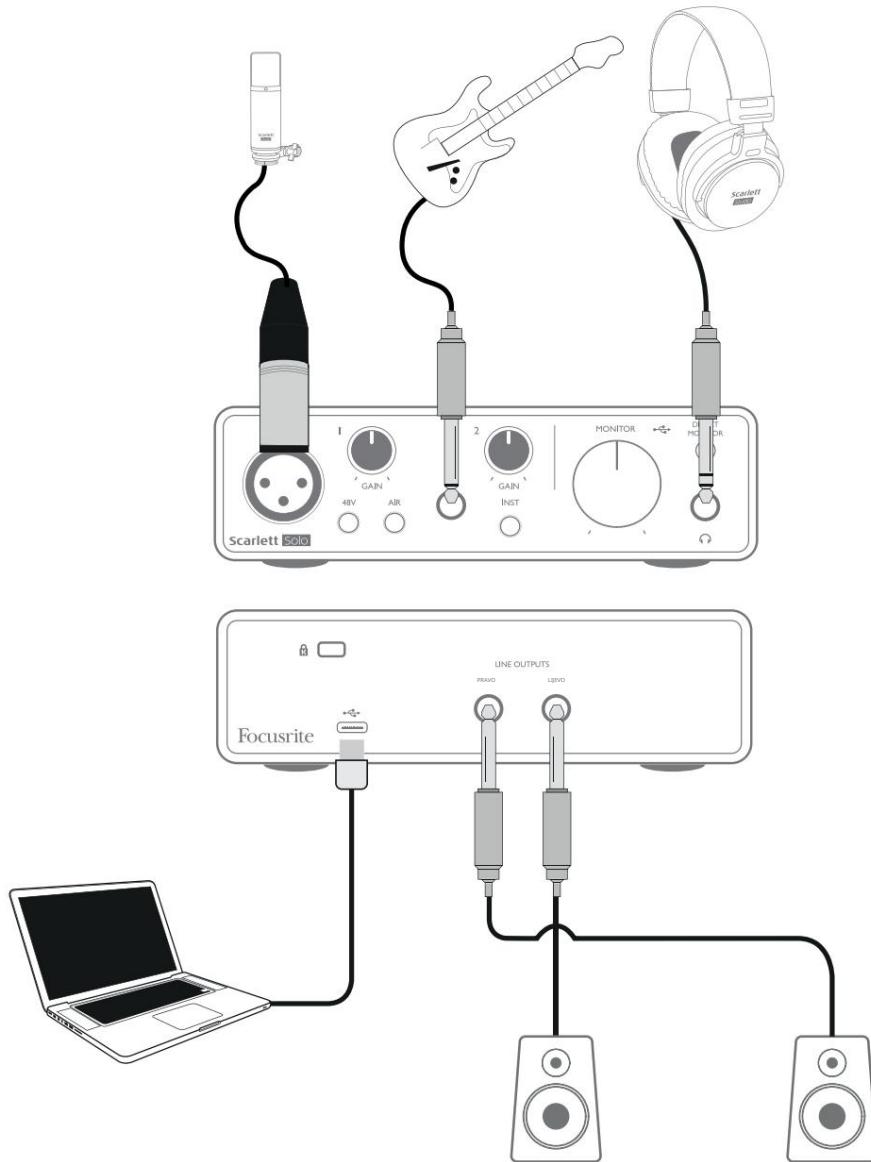


\*Tipično ime. Terminologija se može razlikovati između DAW-ova.

## Primjeri upotrebe

Scarlett Solo idealno je audio sučelje za mnoge DAW aplikacije koje rade na prijenosnom ili drugom računalu, PC-u ili Macu. Dolje je prikazan tipičan skup veza.

### [Spajanje mikrofona ili instrumenta](#)



Ova postavka prikazuje tipičnu konfiguraciju za snimanje pomoću DAW softvera na vašem Mac ili PC računalu. Snimili biste vokale preko ulaza 1 i gitaru kroz ulaz 2 u svoju aplikaciju za snimanje, dok biste pratili reprodukciju putem slušalica.

Ulazi Scarlett Solo nalaze se na prednjoj ploči; Ulaz 1 koristi standardnu 3-pinsku XLR utičnicu i konfiguriran je za rad s mikrofonima većine vrsta; pronaći ćete odgovarajući XLR muški konektor na kraju isporučenog kabela mikrofona. Ulaz 2 koristi 1/4" (6,35 mm) utičnicu (2-polnu kada je u instrumentalnom modu i 3-polnu kada se koristi kao linijski ulaz) i namijenjen je za prihvatanje signala više razine od gitare ili bas gitare.

### Snimanje s mikrofonom

Scarlett CM25 MkIII mikrofon koji se isporučuje uz Scarlett Solo Studio je kondenzatorski mikrofon studijske kvalitete koji je idealan za snimanje vokala i većine akustičnih instrumenata. Spojite CM25 MkIII na Scarlett Solo ulaz 1 isporučenim XLR kabelom.

Kondenzatorski mikrofoni (koji se ponekad nazivaju i "kondenzatorskim" mikrofonima) za rad zahtijevaju izvor istosmjerne struje. To se gotovo uvijek napaja "fantomskim" napajanjem iz mikrofonskog prepojačala na koje je mikrofon spojen (raniji kondenzatorski mikrofoni i mikrofoni posebne namjene mogu imati zasebno napajanje). Da bi CM25 MkIII (ili bilo koji drugi kondenzatorski mikrofon) radio sa Scarlett Solo, pritisnite tipku 48V na prednjoj ploči (pogledajte dijagram prednje ploče na stranici 17 , stavka [3]). Preporučujemo da slijedite sljedeći redoslijed:

- Okrenite pojačanje ulaza [2] na minimum
- Spojite mikrofon
- Pritisnite tipku 48V
- Povećajte ulazno pojačanje na potrebnu razinu



Druge vrste mikrofona (uključujući uobičajeni dinamički tip) ne zahtijevaju fantomsko napajanje i mogu se oštetiti ako se koristi fantomsko napajanje. Neki jeftiniji kondenzatorski mikrofoni mogu raditi s nižim naponom fantomskog napajanja – obično 15 V. Trebali biste provjeriti specifikaciju mikrofona da vidite je li sigurno raditi s njim od 48 V; ako nije, nabavite odgovarajuće vanjsko fantomsko napajanje.

Što treba i što ne treba raditi s mikrofonom

Vodič za tehniku mikrofona izvan je opsega ovog korisničkog priručnika (iako su dostupne mnoge izvrsne knjige i online video vodiči o toj temi), ali ako ste novi u snimanju s mikrofonom studijske kvalitete, morate se pridržavati nekoliko zlatnih pravila.

Upotrijebite stalak za mikrofon. CM25 MkIII ima industrijski standardni umetak s navojem od 5/8" koji mu omogućuje montažu na većinu mikrofonskih stalaka. Uključen je adapter od 3/8" koji omogućuje postavljanje na stalak za mikrofon koji ima ovu veličinu navoja. Jeftini kratki, dugi i boom stalci dostupni su u glazbenim trgovinama.

Obratite pažnju na orientaciju mikrofona. CM25 MkIII ima kardioidni uzorak odgovora; to znači da ima "prednju" i "stražnju stranu", a ako je usmjerite u krivom smjeru, zvučat će čudno. Prednji dio CM25 MkIII može se prepoznati po logotipu CM25 MkIII.



**NEMOJTE** ignorirati akustiku prostorije. Vjerojatno nećete imati luksuz savršene akustike studija za snimanje. Budite svjesni koliko prostorija odjekuje. Reverberacija nije ni dobra ni loša, ali je često neprimjerena. Neki instrumenti će imati koristi od snimanja u reverberantnom prostoru, drugi neće. "Mrtva" akustika općenito je bolja od "žive" jer se odjek može elektronički dodati u procesu snimanja, ali se odjek prostorije na snimci ne može ukloniti.

**NEMOJTE** puhati u mikrofon da biste ga testirali! Umjesto toga lagano trljajte ili ogrebite rešetku.

Eksperimentirajte s postavljanjem mikrofona. Imajte na umu da nećete snimati samo vokal ili instrument, već i učinak položaja mikrofona u odnosu na glas ili instrument, a na to će utjecati akustika prostorije. Pomicanje mikrofona i pokušaj snimanja na različitim udaljenostima i kutovima u odnosu na izvor proizvest će različite rezultate zvuka, od kojih će neki biti bolji od drugih.

**UPRAVLJAČITE** koristiti CM25 MkIII za mikrofoniranje gitarskog pojačala ako želite uključiti doprinos zvuku koji pojačalo stvara. No imajte na umu da se visoke razine zvuka mogu proizvesti u blizini zvučnika, a ako vam je potrebna velika glasnoća, možete postići bolji rezultat odmicanjem mikrofona od pojačala. Također, imajte na umu da ćete dobiti suptilno drugačiji zvuk ako usmjerite mikrofon u središte membrane zvučnika u usporedbi s rubom.

**NEMOJTE** zaboraviti da je mikrofon nepopustljiv – neće uhvatiti samo ono što pokušavate snimiti, već i bilo koji drugi izvor zvuka u prostoriji, poput sata, klima uređaja, grijanja ili škripe stolice. Znate kako snimite fotografije s odmora na kojima se vidi veliki krajolik i tek kad kasnije pogledate slike, vidite strujne kablove preko puta? Isto je i sa snimanjem. U tom trenutku možda nećete primijetiti strane zvukove, ali mikrofon hoće i čut ćete ih na snimci. Kako biste uklonili bilo kakvu neželjenu niskofrekventnu tutnjavu, preporučljivo je da se omogući High Pass Filter (HPF) na DAW kanalu mikrofona.

### Korištenje izravnog nadzora

Često ćete čuti izraz "latencija" koji se koristi u vezi s digitalnim audio sustavima. U slučaju gore opisane jednostavne DAW aplikacije za snimanje, latencija će biti vrijeme koje je potrebno da vaši ulazni signali prođu kroz vaše računalo i audio softver. Latencija može biti problem za izvođača koji želi snimati dok prati svoje ulazne signale.

Scarlett Solo opremljena je opcijom "Direct Monitoring" koja nadilazi ovaj problem. Postavljanje prekidača DIRECT MONITOR na prednjoj ploči na ON usmjerit će vaše ulazne signale izravno na izlaze za slušalice i glavni monitor Scarlett Solo. To vam omogućuje da čujete sebe bez kašnjenja – tj. u "stvarnom vremenu" – uz reprodukciju na računalu. Vaši ulazi bit će sumirani u mono, tako da će se i mikrofon i instrument pojaviti u središtu stereo slike. Imajte na umu da korištenje Direct Monitora ni na koji način ne utječe na ulazne signale vašeg računala.

Kada je Direct Monitoring postavljen na ON, provjerite da vaš softver za snimanje nije postavljen da usmjerava svoj ulaz (ono što trenutno snimate) na svoj izlaz. Ako jest, čut ćete se "dvaput", s jednim signalom koji će biti zvučno odgođen kao jeka.

Praćenje s IZRAVNIM MONITOROM postavljenim na ISKLJUČENO može biti korisno kada koristite FX dodatak za vaš DAW za stvaranje stereo efekta koji pridonosi izvedbi uživo. Na ovaj način moći ćete čuti točno ono što se snima, zajedno s FX-om. Međutim, može doći do određenog kašnjenja, iznos koji ovisi o veličini međuspremnika DAW-a i procesorskoj snazi računala.

### Praćenje slušalica

Scarlett Solo Studio paket uključuje par visokokvalitetnih HP60 MkIII slušalica. Lagane su i izdržljive i trebale bi se pokazati udobnima za dulje vrijeme nošenja. Traka za glavu je podesiva.

HP60 MkIII slušalice imaju niskošumni bakreni kabel bez kisika, opremljen  $\frac{1}{4}$ " (6,35 mm) 3-polnim (TRS) utikačem. Ovo bi trebalo biti spojeno na utičnicu s desne strane prednje ploče Scarlett Solo (označeno simbolom). Izlaz za slušalice Scarlett Solo je, naravno, prikladan za korištenje s drugim sistemom "stvarnog snimanja" s 3,5 mm TRS "mini utičnicom",

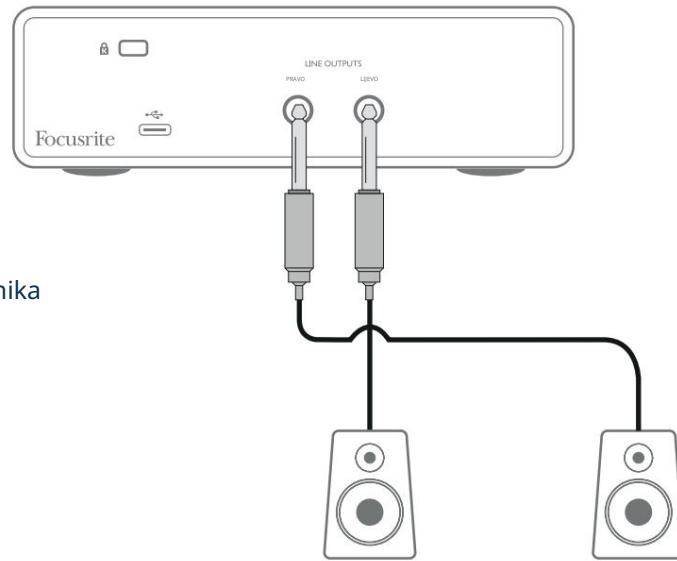
Slušalice će vam omogućiti da čujete i ono što snimate - vaš trenutni ulazni signal(e), plus sve pjesme koje ste već snimili na svom računalu. Napomena: Postavite sklopku DIRECT MONITOR na prednjoj ploči na ON tijekom snimanja. Prethodno snimljeni zapisi čut će se u stereo, a trenutni ulazni signali u mono – središnje u stereo slici. Ako koristite i mikrofonski i instrumentalni ulaz, dva će se ulaza zbrojiti u mono. Glasnoća u slušalicama može se podešavati rotirajućom komandom MONITOR .



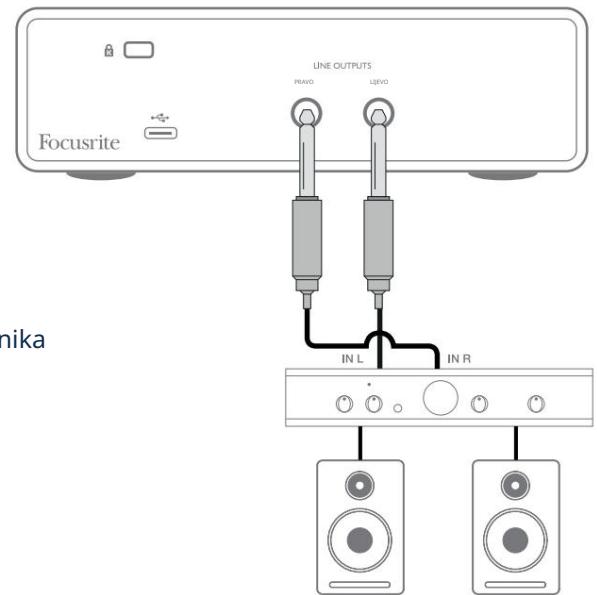
Imajte na umu da slušalice mogu proizvesti visoku razinu zvučnog tlaka u uhu; dugotrajno izlaganje visokim razinama zvuka može oštetiti vaš sluh. Nikada nemojte pojčavati glasnoću u slušalicama više nego što je potrebno.

### Spajanje Scarlett Solo na zvučnike

Možete koristiti ¼" jack izlaze na stražnjoj ploči za spajanje monitorskih zvučnika. Aktivni monitori imaju unutarnja pojačala s kontrolom glasnoće i mogu se spojiti izravno. Pasivni zvučnici zahtijevaju posebno pojačalo; izlazi na stražnjoj ploči trebaju biti spojeni na ulaze pojačala.



### Spajanje aktivnih zvučnika



### Spajanje pasivnih zvučnika

Linijski izlazi su 3-polne (TRS) ¼" (6,35 mm) utičnice i elektronički su uravnotežene. Tipična potrošačka (Hi-Fi) pojačala i mali monitori s napajanjem imat će neuravnotežene ulaze, bilo na fono (RCA) utičnicama, bilo putem 3,5 mm 3-polnog utikača namijenjenog izravnom povezivanju s računalom.

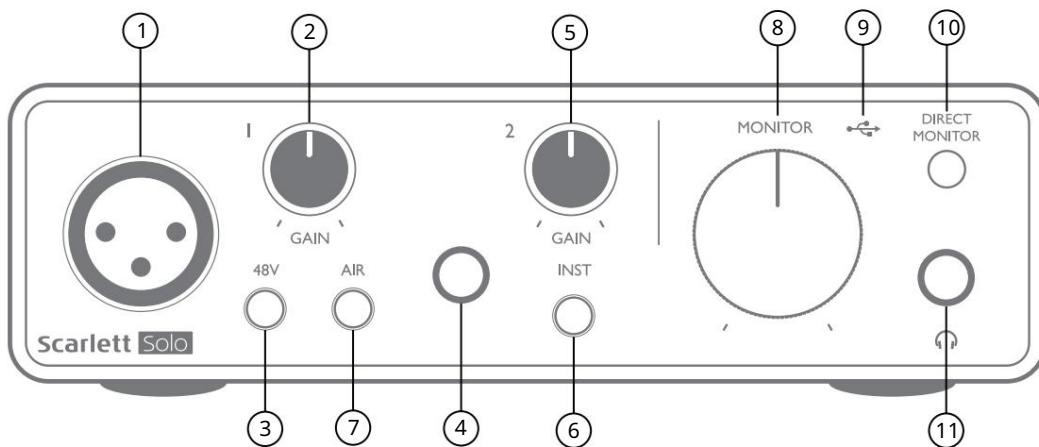
U oba slučaja koristite odgovarajući spojni kabel s utikačima na jednom kraju.

Profesionalna pojačala snage općenito će imati uravnotežene ulaze; preporučujemo korištenje uravnoteženih kabela za njihovo spajanje na izlaze Scarlett Solo.

**NAPOMENA:** Izlažete se riziku stvaranja povratne audio petlje ako su zvučnici aktivni u isto vrijeme kad i mikrofon! Preporučujemo da uvijek isključite (ili stisnite) zvučnike za praćenje tijekom snimanja i koristite slušalice prilikom presnimavanja.

## HARDVERSKE ZNAČAJKE

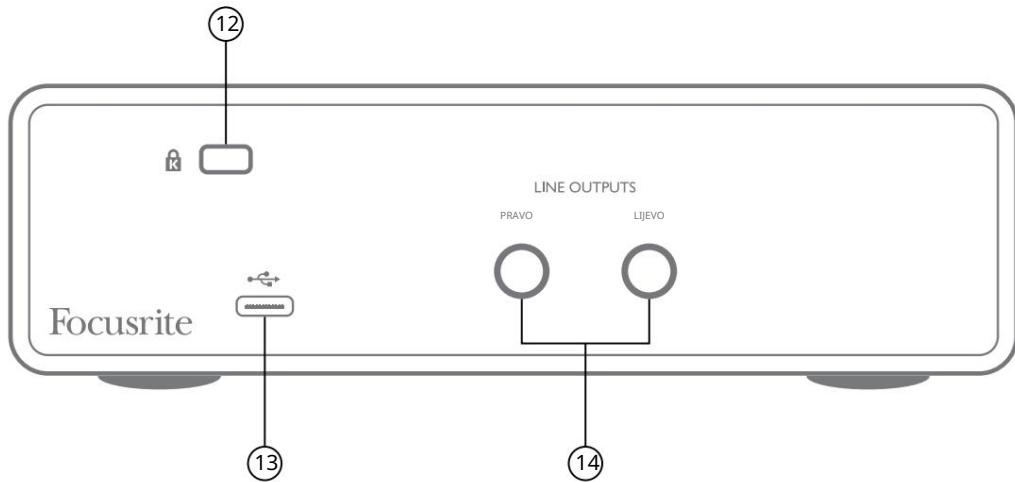
### Prednja ploča



Prednja ploča uključuje ulazne konektore za mikrofonske i linijske/instrumentalne signale, te kontrole ulaznog pojačanja i nadzora.

1. Ulaz 1 – elektronički balansirani ulaz preko 3-pinske XLR utičnice za mikrofone.
2. GAIN 1 – prilagodite pojačanje za mikrofonski signal na ulazu 1. Kontrole pojačanja imaju trobojne LED 'prstenove' za potvrdu razine signala: zeleno označava ulaznu razinu od najmanje -24 dBFS (tj. 'prisutan signal' ), prsten postaje žut na -6 dBFS kako bi označio da je signal blizu izrezivanja, i na kraju postaje crven na 0 dBFS (digitalni izrez).
3. 48V – sklopka za fantomsko napajanje za mikrofonski ulaz - omogućuje 48V fantomsko napajanje na XLR utičnici.
4. Ulaz 2 – ¼" TRS jack utičnica za spajanje oba instrumenta (neuravnotežena TS utičnica) ili mono linijska razina (uravnotežena) izvora.
5. GAIN 2 – podešava pojačanje za signal linije/instrumenta na ulazu 2. Kontrola pojačanja ima tri LED prsten u boji kao [2].
6. INST – Prekidač razine instrumenta/linije za ulaz 2 – prebacuje pojačanje kako bi odgovaralo signalima razine instrumenta ili linije. 'INST' svijetli crveno kada je odabran način rada Instrument. Imajte na umu da se način INST također može odabrati iz Focusrite Control.
7. AIR – prekidač koji omogućuje AIR način rada za mikrofonski ulaz. AIR modificira frekvencijski odziv ulaznog stupnja kako bi modelirao klasična Focusrite ISA mikrofonska predpojačala temeljena na transformatoru. 'AIR' svijetli žuto kada je odabran način rada. Imajte na umu da se AIR također može odabrati iz Focusrite Control.
8. MONITOR – kontrola izlazne razine glavnog monitora - postavlja izlaznu razinu na izlazima na stražnjoj ploči i izlazu za slušalice na prednjoj ploči.
9. USB LED – zelena LED dioda svijetli kada je Scarlett spojen i prepoznat tvoje računalo.
10. IZRAVNI NADZOR – odabire praćenje ulaznih signala (pomiješanih s DAW izlazom) za izravno s ulaza (ON) ili putem DAW (OFF).
11. – ¼" TRS izlazni priključak. Ako vaše slušalice imaju ¼" TRS utikač, spojite ih izravno; ako imaju 3,5 mm TRS "mini jack", koristite TRS ¼"-na-3,5 mm jack adapter. Imajte na umu da je vjerojatno da slušalice opremljene 4-polnim TRRS utikačima neće raditi ispravno.

## Stražnja ploča



12. K (Kensington sigurnosna brava) – pričvrstite svoj Scarlett Solo na odgovarajuću strukturu ako želite.

13. USB 2.0 priključak – konektor tipa C; spojite Scarlett Solo na svoje računalo isporučenim kabelom.

14. LINIJSKI IZLAZI: LIJEVI i DESNI – 2 x ¼" (6,35 mm) TRS jack utičnice; Izlazna razina +10 dBu (varijabilna), elektronički uravnotežena. Mogu se koristiti ili ¼" TRS (uravnotežena veza) ili TS (neuravnotežena veza) utikači.

## TEHNIČKI PODACI

### Specifikacije izvedbe

Sve brojke performansi izmjerene u skladu s odredbama AES17, prema potrebi.

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Podržane stope uzorkovanja         | 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz                      |
| <b>Ulas za mikrofon</b>            |   |
| Dinamički raspon                   | 111 dB (A-ponderirano)  |
| Frekvenčijski odziv                | 20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB   |
| THD+N                              | <0,0012% (minimalni dobitak, -1 dBFS ulaz s 22 Hz/22 kHz pojasnim filtrom)  |
| Buka EIN                           | -128 dB (A-ponderirano)   |
| Maksimalna ulazna razina           | +9 dBu na minimalnom pojačanju  |
| Raspon pojačanja                   | 56 dB   |
| Ulasna impedancija                 | 3 kΩ  |
| <b>Linijski unos</b>               |   |
| Dinamički raspon                   | 110,5 dB (A-mjereno)  |
| Frekvenčijski odziv                | 20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB   |
| THD+N                              | <0,002% (minimalno pojačanje, -1 dBFS ulaz s 22 Hz/22 kHz pojasnim filtrom) |
| Maksimalna ulazna razina           | +22 dBu na minimalnom pojačanju   |
| Raspon pojačanja                   | 56 dB   |
| Ulasna impedancija                 | 60 kΩ   |
| <b>Unos instrumenta</b>            |   |
| Dinamički raspon                   | 110 dB (A-ponderirano)  |
| Frekvenčijski odziv                | 20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB   |
| THD+N                              | <0,03% (minimalno pojačanje, -1 dBFS ulaz s 22 Hz/22 kHz pojasnim filtrom)  |
| Maksimalna ulazna razina           | +12,5 dBu pri minimalnom pojačanju  |
| Raspon pojačanja                   | 56 dB   |
| Ulasna impedancija                 | 1,5 MΩ  |
| <b>Linijski izlazi</b>             |   |
| Dinamički raspon                   | 108,5 dB (A-mjereno)  |
| Maksimalna izlazna razina (0 dBFS) | +15,5 dBu; uravnoteženi izlazi  |
| THD+N                              | <0,002% (maksimalna razina, -1 dBFS ulaz s 22 Hz/22 kHz pojasnim filtrom)   |
| Izlazna impedancija                | 430 Ω   |
| <b>Izlaz za slušalice</b>          |   |
| Dinamički raspon                   | 104 dB (A-mjereno)  |
| Maksimalna izlazna razina          | 7 dBu   |
| THD+N                              | <0,002% (maksimalna razina, -1 dBFS ulaz s 22 Hz/22 kHz pojasnim filtrom)   |
| Izlazna impedancija                | <1 Ω  |

## Fizičke i električne karakteristike

| Analogni ulaz 1                                 |   |
|---|---|
| Priključak                                      | Balansiran, preko ženskog 3-pinskog XLR na prednjoj ploči   |
| Fantomsko napajanje                             | Prekidač fantomskog napajanja od 48 V   |
| AIR funkcija                                    | Prekidač na prednjoj ploči ili putem Focusrite Control  |
| Analogni ulaz 2                                 |   |
| Priključak                                      | 1/4" (6,35 mm) utičnica na prednjoj ploči<br>INST mod: neuravnotežen, 2-polni (TS)<br>LINE mod: uravnotežen (TRS) |
| Prebacivanje linija/instrumenata                | Prekidač na prednjoj ploči ili putem Focusrite Control  |
| Analogni izlazi                                 |   |
| Glavni izlazi                                   | Balansirani, 2 x 1/4" TRS priključka na stražnjoj ploči   |
| Stereo izlaz za slušalice                       | 1/4" TRS utičnica na prednjoj ploči   |
| Kontrola izlazne razine<br>(glavni i slušalice) | Na prednjoj ploči   |
| Izravno praćenje                                | Prekidač na prednjoj ploči; omogućuje praćenje ulaza bez kašnjenja  |
| Drugi I/O                                       |   |
| USB   | 1 x USB 2.0 tip C konektor  |
| Indikatori na prednjoj ploči                    |   |
| USB napajanje                                   | Zeleni LED  |
| Dobijte oreole                                  | Trobojni LED prstenovi (s kontrolama GAIN)  |
| Fantomsko napajanje                             | Crveni LED  |
| Način rada s instrumentima                      | Crveni LED  |
| AIR način rada                                  | Žuta LED dioda  |
| Način izravnog monitora                         | Zeleni LED  |
| Težina i dimenzije                              |   |
| Š x V x D                                       | 143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm<br>5,65 in x 1,71 in x 3,77 in   |
| Težina  | 320 g<br>0,71 lb  |

## Specifikacije mikrofona Scarlett CM25 MkIII

| Kapsula                                 |   |
|---|---|
| Element                                 | Elektretni kondenzator  |
| Promjer                                 | 20 mm   |
| Polarni uzorak                          | Jednosmjerni (kardioidni)   |
| Performanse i električne karakteristike |   |
| Osjetljivost                            | -36 dB ±2 dB (0 dB = 1 V/Pa na 1 kHz)   |
| Frekvencijski odziv                     | 20 Hz do 20 kHz   |
| Impedancija                             | 200 Ω ±30% (pri 1 kHz)  |
| Preporučena impedancija opterećenja     | >10 kΩ  |
| Ekvivalentna razina buke                | 16 dBA (A-ponderirano IEC651)   |
| Omjer S/N                               | 74 dB   |
| Zahtjevi za napajanje                   | 48 V fantomsko napajanje  |
| Trenutno                                | 3 mA  |
| Performanse i električne karakteristike |   |
| Montaža                                 | Standardni 5/8" ženski; 3/8" adapter isporučen                                |
| Neto težina                             | 496 g, uklj. DCZ-16 kopča za mikrofon   |
| Dimenzije tijela                        | 49,5 mm (promjer) x 158 mm (duljina)<br>1,95 in (promjer) x 6,22 in (duljina) |

## Specifikacije slušalica Scarlett HP60 MkIII

|                     |  |
|---------------------|--|
| Tip                 | Zatvorena leđa   |
| Promjer pogona      | 50 mm  |
| Impedancija         | 32 Ω   |
| Osjetljivost        | 98 dB ±3 dB  |
| Frekvencijski odziv | 20 Hz do 20 kHz  |
| Maks. nazivna snaga | 1,2 W  |
| Dužina kabela       | 3 m (približno)  |
| Priklučci           | 3,5 mm stereo priključak, 6,35 mm adapter koji se navija |
| Težina              | 288 g (uključujući kabel)                                |

## RJEŠAVANJE PROBLEMA

Za sve upite o rješavanju problema posjetite Focusrite centar za pomoć na [support.focusrite.com](https://support.focusrite.com).

## AUTORSKA PRAVA I PRAVNE OBAVIJESTI

Potpuni uvjeti i odredbe jamstva mogu se pronaći na [focusrite.com/warranty](https://focusrite.com/warranty).

Focusrite je registrirani zaštitni znak, a Scarlett Solo i Scarlett Solo Studio zaštitni su znakovi tvrtke Focusrite Audio Engineering Limited.

Svi ostali zaštitni znakovi i trgovački nazivi vlasništvo su svojih vlasnika. 2021. © Focusrite Audio Engineering Limited. Sva prava pridržana.