

Scarlett Solo Studio

Brugervejledning



Focusrite®

focusrite.com

Læs venligst:

Tak fordi du downloadede denne brugervejledning.

Vi har brugt maskinoversættelse for at sikre, at vi har en brugervejledning tilgængelig på dit sprog, vi beklager eventuelle fejl.

Hvis du foretrækker at se en engelsk version af denne brugervejledning for at bruge dit eget oversættelsesværktøj, kan du finde det på vores downloadside:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

INDHOLDSFORTEGNELSE

OVERSIGT	3
Introduktion	3
Funktioner	4
Kassens indhold	4
Systemkrav	4
KOM I GANG	5
Hurtigt startværktøj	5
Kun Mac-brugere:	5
Kun Windows-brugere:	7
Alle brugere:	9
Manuel registrering:	9
Lydopsætning i din DAW	10
Eksempler på brug	12
Tilslutning af en mikrofon eller et instrument	12
Optagelse med mikrofon	13
Brug af direkte overvågning	15
Overvågning af hovedtelefoner	15
Tilslutning af Scarlett Solo til højttalere	16
HARDWAREFUNKTIONER	17
Frontpanel	17
Bagpanel	18
SPECIFIKATIONER	19
Ydelsesspecifikationer	19
Fysiske og elektriske egenskaber	20
Scarlett CM25 MkIII mikrofonspecifikationer	21
Specifikationer for Scarlett HP60 MkIII hovedtelefoner	21
FEJLFINDING	22
OPHAVSRET OG JURIDISKE MEDDELELSER	22

OVERSIGT

Introduktion

Tak, fordi du har købt tredje generation af Scarlett Solo Studio, en del af rækken af professionelle Focusrite-lydgrænseflader med Focusrite-analoge forforstærkere af høj kvalitet. Du har nu en enkel, kompakt og komplet løsning til optagelse med mikrofon eller direkte fra instrumenter, ved at dirigere højkvalitetslyd til og fra din computer.

I udviklingen af den tredje generation af Scarlett-grænseflader har vi foretaget yderligere forbedringer af både ydeevne og funktioner, så du kan få det bedste ud af dine optagelser. Lydspecifikationerne er blevet opgraderet i hele enheden for at give dig større dynamisk område og endnu lavere støj og forvrængning; desuden accepterer mikrofonforforstærkeren nu højere inputniveauer. En vigtig forbedring er inddragelsen af Focusrites AIR-funktion. Individuelt valgbar på hver kanal, AIR ændrer subtilt forforstærkerens frekvensrespons for at modellere de soniske egenskaber af vores klassiske transformer-baserede ISA mikrofon forforstærkere. Når du optager med mikrofoner af god kvalitet, vil du bemærke en forbedret klarhed og definition i det vigtige mellem- og højfrekvensområde, lige hvor det er mest nødvendigt til vokal og mange akustiske instrumenter.

Du kan også tilslutte en guitar eller bas direkte til den dedikerede instrumentindgang: dens høje frihøjde giver dig mulighed for at optage uden forvrængning eller klipning. Begge Solos indgange har Gain Halo-målere, som gør det nemt at indstille input-niveauer. Solo har nu balancerede udgange, hvilket betyder, at når du tilslutter dem til monitorer eller en forstærker med balancerede indgange, vil din lyd være beskyttet mod enhver brummen eller interferens.

Tredje generation af Scarlett-grænseflader er klassekompatible på macOS: dette betyder, at de er plug-and-play, så det er ikke nødvendigt at installere en driver, hvis du er en Mac-bruger.

Denne brugervejledning giver en detaljeret forklaring af hardwaren for at hjælpe dig med at opnå en grundig forståelse af produktets operationelle funktioner. Vi anbefaler både brugere, der er nye til computerbaseret optagelse, såvel som mere erfarne brugere, at tage sig tid til at læse brugervejledningen igennem, så du er fuldt ud klar over alle de muligheder, Scarlett Solo og den medfølgende software har at tilbyde. Hvis hovedafsnittene i brugervejledningen ikke indeholder de oplysninger, du har brug for, skal du sørge for at konsultere support.focusrite.com, som indeholder en omfattende samling af svar på almindelige tekniske supportforespørgsler.

Funktioner

Scarlett Solo Studio består af en tredje generation af Scarlett Solo-lydinterface, en Scarlett CM25 MKIII-kondensatormikrofon i studiekvalitet, et par Scarlett HP60 MKIII-høretelefoner i referencekvalitet og al den nødvendige software til at komme i gang så hurtigt som muligt.

Scarlett Solo-hardwaregrænsefladen er nøglekomponenten i Scarlett Solo Studio-systemet; dette giver mulighed for at forbinde CM25 MkIII (eller anden) mikrofon, musikinstrumenter eller lydsignaler på linjeniveau til en computer, der kører Mac OS eller Windows.

Signalerne på Solo'ens fysiske indgange kan dirigeres til din optagesoftware ved op til 24-bit, 192 kHz opløsning via en USB-forbindelse. På samme måde vil optagesoftwarens monitor eller optagede output vises ved Soloens fysiske udgange. (Bemærk - lydoptagelsessoftware omtales ofte som en "Digital Audio Workstation" eller "DAW", og udtrykket "DAW" bruges i hele denne brugervejledning.)

Soloens udgange kan forbindes til HP60 MkIII hovedtelefonerne, eller hvis du ønsker det, til en forstærker og højttalere, strømforsynede monitorer, analog mixer eller andet analogt lydudstyr, du ønsker at bruge.

Dette lader dig optage "virkelige" instrumenter i Ableton Live Lite, Pro Tools | Først (eller hvilken anden DAW du måtte bruge) sammen med – eller i stedet for – alle "native" lyde, der allerede er tilgængelige på din computer. Solo's Direct Monitoring-funktion lader dig høre, hvad du spiller i "realtid", uden virkningerne af computerens latens.

Kassens indhold

Sammen med din Scarlett Solo bør du have:

- Scarlett CM25 MkIII kondensatormikrofon og mikrofonclips
- Scarlett HP60 MkIII hovedtelefoner
- XLR mikrofonkabel (3 m)
- USB-kabel, type 'A' til type 'C'
- Kom godt i gang (trykt inde i æskens låg)
- Vigtige sikkerhedsoplysninger

Systemkrav

Den nemmeste måde at kontrollere, om din computers operativsystem (OS) er kompatibel med din Scarlett, er ved at bruge vores Hjælpecenters kompatibilitetsartikler:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Efterhånden som nye OS-versioner bliver tilgængelige med tiden, kan du fortsætte med at søge efter yderligere kompatibilitetsoplysninger ved at søge i vores Hjælpecenter på support.focusrite.com.

KOM I GANG

Med den tredje generation introducerer Scarlett-grænseflader en ny, hurtigere måde at komme i gang på ved hjælp af Scarlett Quick Start-værktøjet. Alt du skal gøre er at forbinde din Scarlett Solo til din computer.

Når du er tilsluttet, vil du se, at enheden genkendes af din pc eller Mac, og Quick Start-værktøjet vil guide dig gennem processen derfra.

VIGTIGT: Scarlett Solo har en enkelt USB 2.0 Type C-port (på bagpanelet): tilslut den til din computer ved hjælp af det medfølgende USB-kabel. Bemærk, at Scarlett Solo er en USB 2.0-enhed, og derfor kræver USB-forbindelsen en USB 2.0+-kompatibel port på din computer.

Scarlett Solo behøver ikke en separat strømforsyning; Den får sin strøm fra din computer via USB-forbindelsen. Vi anbefaler dog, når du bruger en bærbar computer, at den bærbare computer får strøm ved hjælp af sin AC-adapter, da batteriet ellers vil tømmes hurtigere, end når den strømforsynes fra den bærbare computer alene.

Din computer vil i første omgang behandle din Scarlett som en masselagerenhed (MSD), og under dens første tilslutning vil Scarlett være i "Nem starttilstand".

Hurtigt startværktøj

Vi har forsøgt at gøre registreringen af din Scarlett Solo så enkel som muligt. Proceduren er designet til at være selvforklarende, men vi har beskrevet hvert trin nedenfor, så du kan se, hvordan de skal se ud på enten en pc eller en Mac.

Kun Mac-brugere:

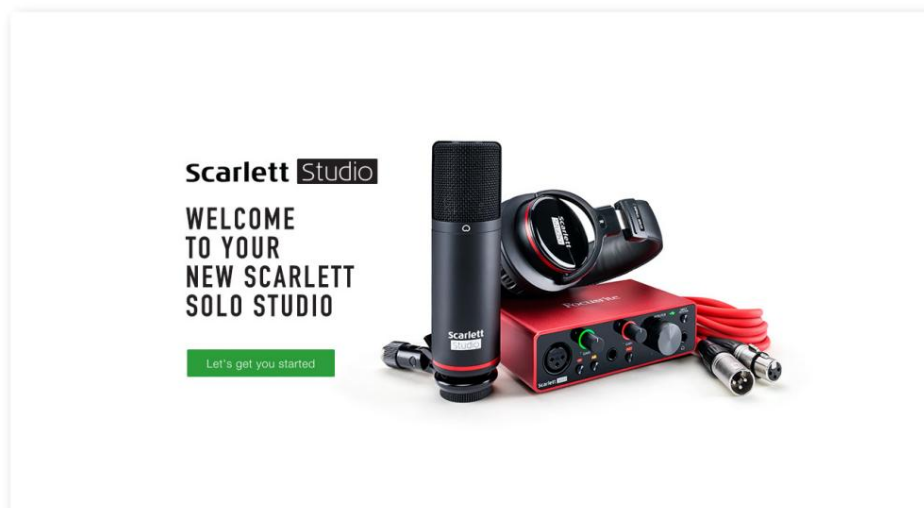
Når du tilslutter din Scarlett Solo til din Mac, vises et Scarlett-ikon på skrivebordet:



Dobbeltklik på ikonet for at åbne Finder-vinduet vist nedenfor:



Dobbeltklik på ikonet "Klik her for at komme i gang.url". Dette vil omdirigere dig til Focusrite-webstedet, hvor vi anbefaler, at du registrerer din enhed:



Klik på "Lad os komme i gang", og du vil se en formular, som automatisk delvist bliver udfyldt for dig.

Når du indsender formularen, vil du se muligheder for at gå direkte til downloads for at få softwaren til din Scarlett, eller for at følge en trin for trin opsætningsvejledning baseret på, hvordan du vil bruge din Scarlett.

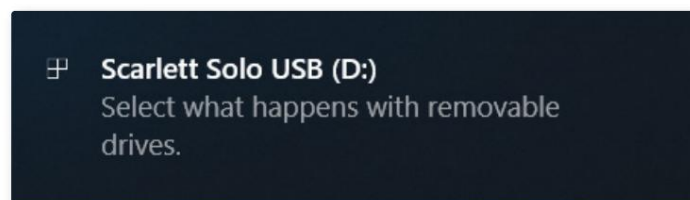
Når du har installeret Focusrite Control-softwaren for at opsætte og konfigurere din grænseflade, vil Scarlett blive skiftet ud af Easy Start-tilstand, så den ikke længere vises som en masselagerenhed, når den er tilsluttet din computer.

Dit OS bør skifte computerens standardlydindgange og -udgange til Scarlett. For at bekræfte dette skal du gå til **Systemindstillinger > Lyd** og sikre, at input og output er indstillet til **Scarlett Solo**.

For detaljerede opsætningsmuligheder på en Mac skal du åbne **Programmer > Hjælpeprogrammer > Lyd-MIDI-opsætning**.

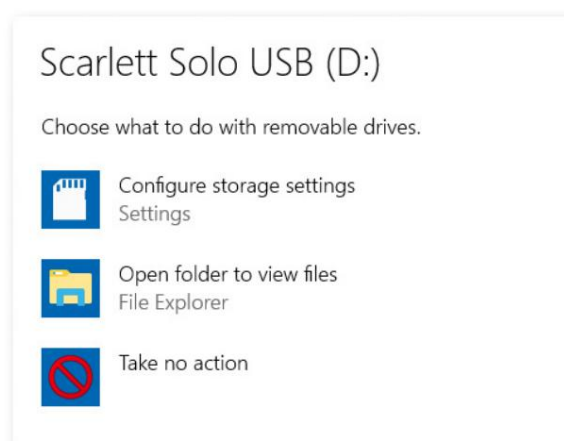
Kun Windows-brugere:

Når du tilslutter din Scarlett Solo til din pc, vises et Scarlett-ikon på skrivebordet:

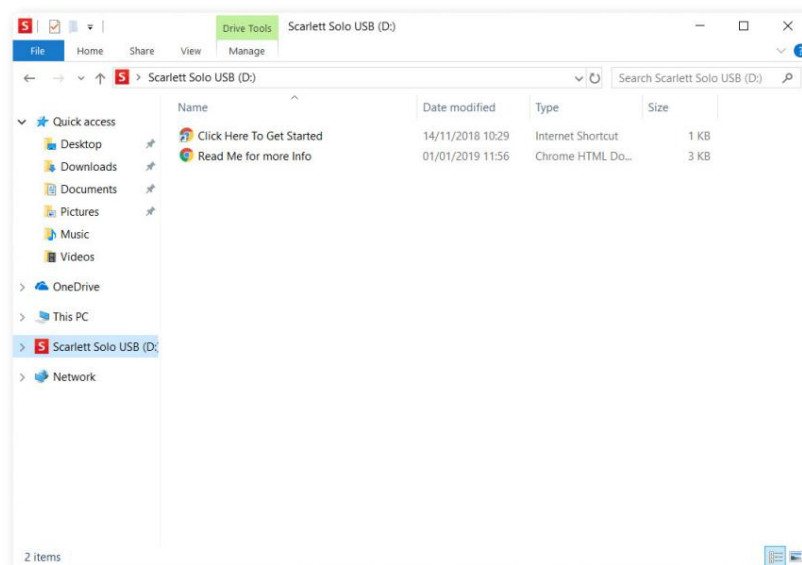


(Bemærk, at drevbogstavet kan være noget andet end D:, afhængigt af andre enheder, der er tilsluttet din pc.)

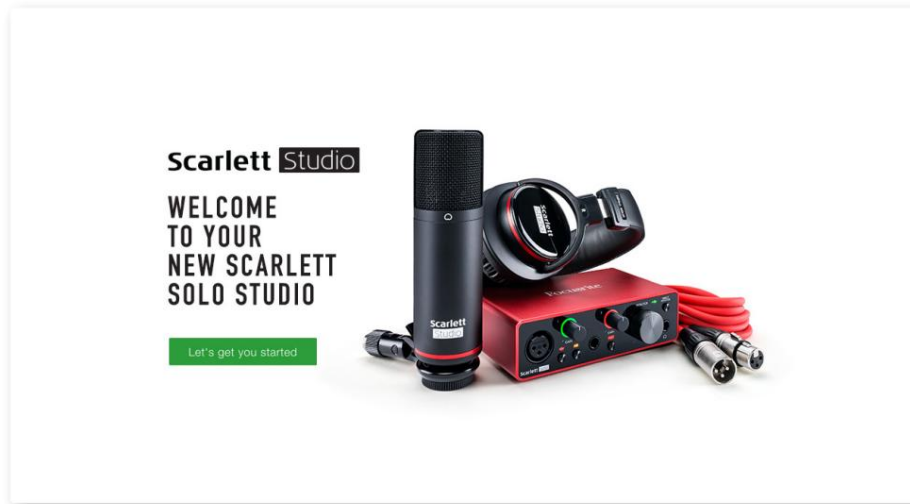
Dobbeltklik på pop op-meddelelsen for at åbne dialogboksen vist nedenfor:



Dobbeltklik på "Åbn mappe for at se filer": dette åbner et Explorer-vindue:



Dobbeltklik på "Klik her for at komme i gang". Dette vil omdirigere dig til Focusrite-webstedet, hvor vi anbefaler, at du registrerer din enhed:



Klik på "Lad os komme i gang", og du vil se en formular, som automatisk delvist bliver udfyldt for dig. Når du indsender formularen, vil du se muligheder for at gå direkte til downloads for at få softwaren til din Scarlett, eller for at følge en trin for trin opsætningsvejledning baseret på, hvordan du vil bruge din Scarlett.

Når du har installeret Focusrite Control-softwaren for at opsætte og konfigurere din grænseflade, vil Scarlett blive skiftet ud af Easy Start-tilstand, så den ikke længere vises som en masselagerenhed, når den er tilsluttet din computer.

Dit OS bør skifte computerens standardlydindgange og -udgange til at være Scarlett. For at bekræfte dette skal du højreklikke på lydikonet på proceslinjen og vælge **Lydindstillinger** og indstille Scarlett som input- og outputenhed.

Alle brugere:

Bemærk, at en anden fil - "Mere info & ofte stillede spørgsmål" - også er tilgængelig under den indledende opsætningsproces. Denne fil indeholder nogle yderligere oplysninger om Focusrite Quick Start-værktøjet, som du kan finde nyttigt, hvis du har problemer med proceduren.

Når du er registreret, har du øjeblikkelig adgang til følgende ressourcer:

- Focusrite Control (Mac- og Windows-versioner tilgængelige) - se BEMÆRK nedenfor
- Flersprogede brugervejledninger

Du kan finde licenskoderne og links til den valgfrie medfølgende software på din Focusrite-konto.

Besøg vores hjemmeside for at finde ud af, hvilken medfølgende software der er inkluderet i Scarlett 3. generation:

focusrite.com/scarlett

BEMÆRK: Installation af Focusrite Control vil også installere den korrekte driver til din enhed. Focusrite Control er tilgængelig til download til enhver tid, selv uden registrering: se "Manuel registrering" nedenfor.

Manuel registrering

Hvis du beslutter dig for at registrere din Scarlet på et senere tidspunkt, kan du gøre det på:

customer.focusrite.com/register

Du skal indtaste serienummeret manuelt: dette nummer kan findes på bunden af selve grænsefladen og også på stregkodeetiketten på siden af æsken.

Vi anbefaler, at du downloader og installerer vores Focusrite Control-applikation, da dette vil deaktivere Easy Start-tilstand og låse op for det fulde potentiale af grænsefladen. Til at begynde med, når den er i Easy Start-tilstand, vil grænsefladen fungere ved samplingshastigheder op til 48 kHz. Når først Focusrite Control er installeret på din computer, kan du arbejde med samplingshastigheder op til 192 kHz.

Hvis du beslutter dig for ikke at downloade og installere Focusrite Control med det samme, kan den til enhver tid downloades fra:

customer.focusrite.com/support/downloads

For at tvinge din Scarlett ud af Easy Start-tilstand uden først at registrere den, skal du slutte den til din computer og trykke på **48V**-knappen og holde den nede i fem sekunder. Dette sikrer, at din Scarlett har fuld funktionalitet.

Husk, at hvis du ønsker at registrere din Scarlett efter at have foretaget denne handling, skal du gøre det manuelt, som forklaret ovenfor.

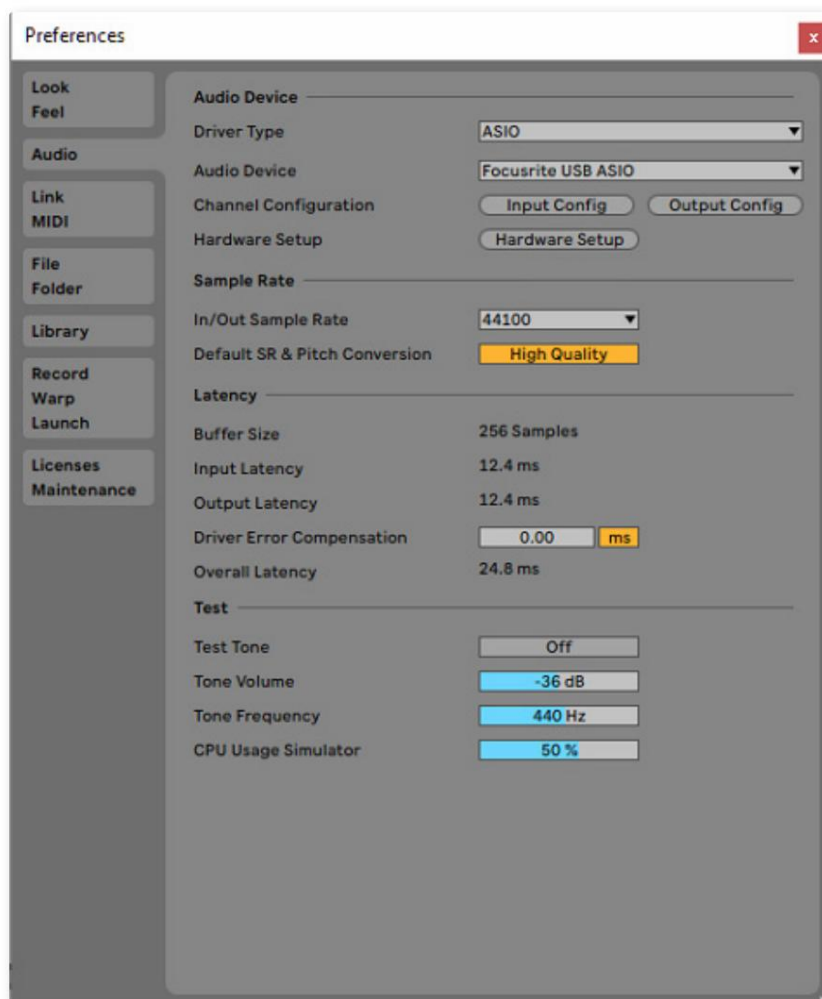
Lydopsætning i din DAW

Scarlett Solo er kompatibel med enhver Windows-baseret DAW, der understøtter ASIO eller WDM eller enhver Mac-baseret DAW, der bruger Core Audio. Efter at have fulgt Kom godt i gang-proceduren beskrevet ovenfor, kan du begynde at bruge din Scarlett Solo med DAW efter eget valg.

For at give dig mulighed for at komme i gang, hvis du ikke allerede har en DAW-applikation installeret på din computer, skal både Pro Tools | First og Ableton Live Lite er inkluderet; disse vil være tilgængelige for dig, når du har registreret din Scarlett Solo. Hvis du har brug for hjælp til at installere enten DAW, kan du besøge vores Kom godt i gang-sider på focusrite.com/get-started, hvor Kom godt i gang-videoeer er tilgængelige.

Betjeningsvejledning til Pro Tools | First og Ableton Live Lite er uden for denne brugervejlednings omfang, men begge applikationer inkluderer et komplet sæt hjælpefiler. Instruktioner er også tilgængelige på avid.com og ableton.com henholdsvis.

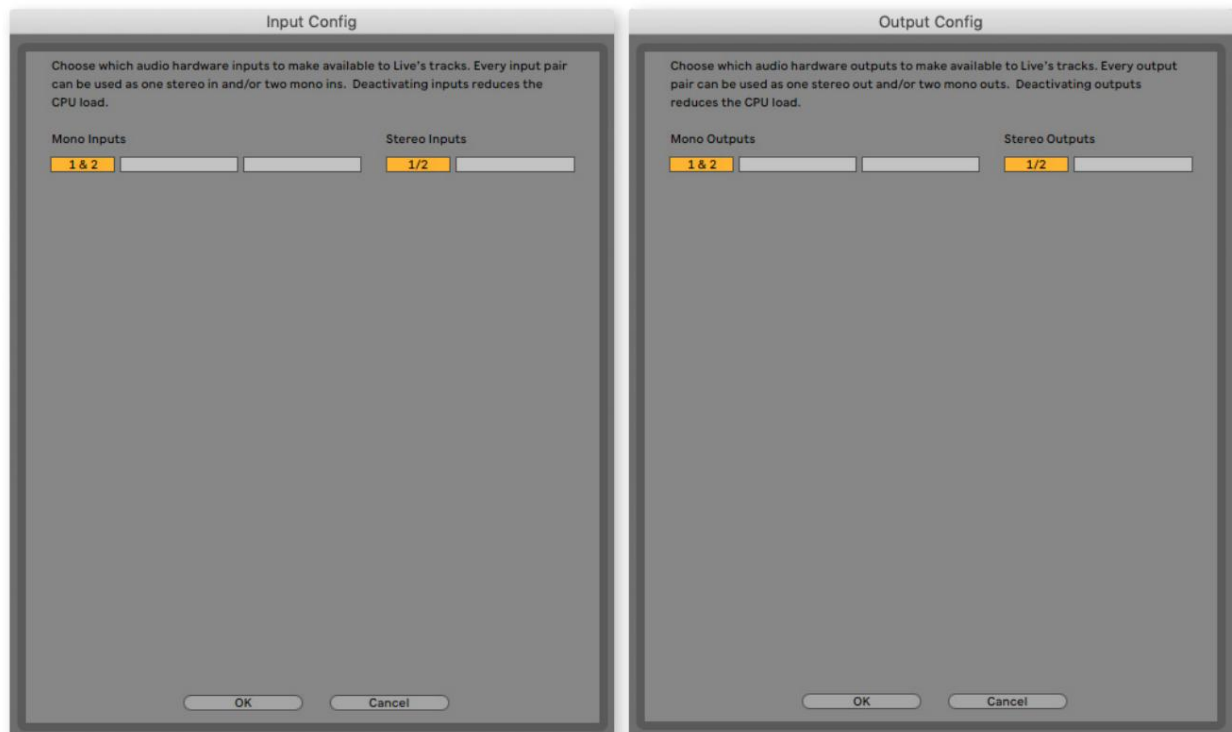
Bemærk venligst - din DAW vælger muligvis ikke automatisk Scarlett Solo som standard I/O-enhed. Du skal manuelt vælge **Focusrite USB ASIO** som driver på din DAW's Audio Setup*-side. Se venligst din DAW's dokumentation (eller hjælpefiler), hvis du er i tvivl om, hvor du skal vælge ASIO- eller Core Audio-driveren. Eksemplet nedenfor viser den korrekte konfiguration i panelet Ableton Live Lite Preferences (Windows-version vist).



* Typisk navn. Terminologien kan variere mellem DAW'er.

Når Scarlett Solo er indstillet som den foretrukne lydenhed* i din DAW, vil dens input og output vises i din DAW's Audio I/O præferencer. Afhængigt af din DAW skal du muligvis aktivere visse input eller output før brug.

De to eksempler nedenfor viser to indgange og to udgange aktiveret i Ableton Live-lydpræferencerne.

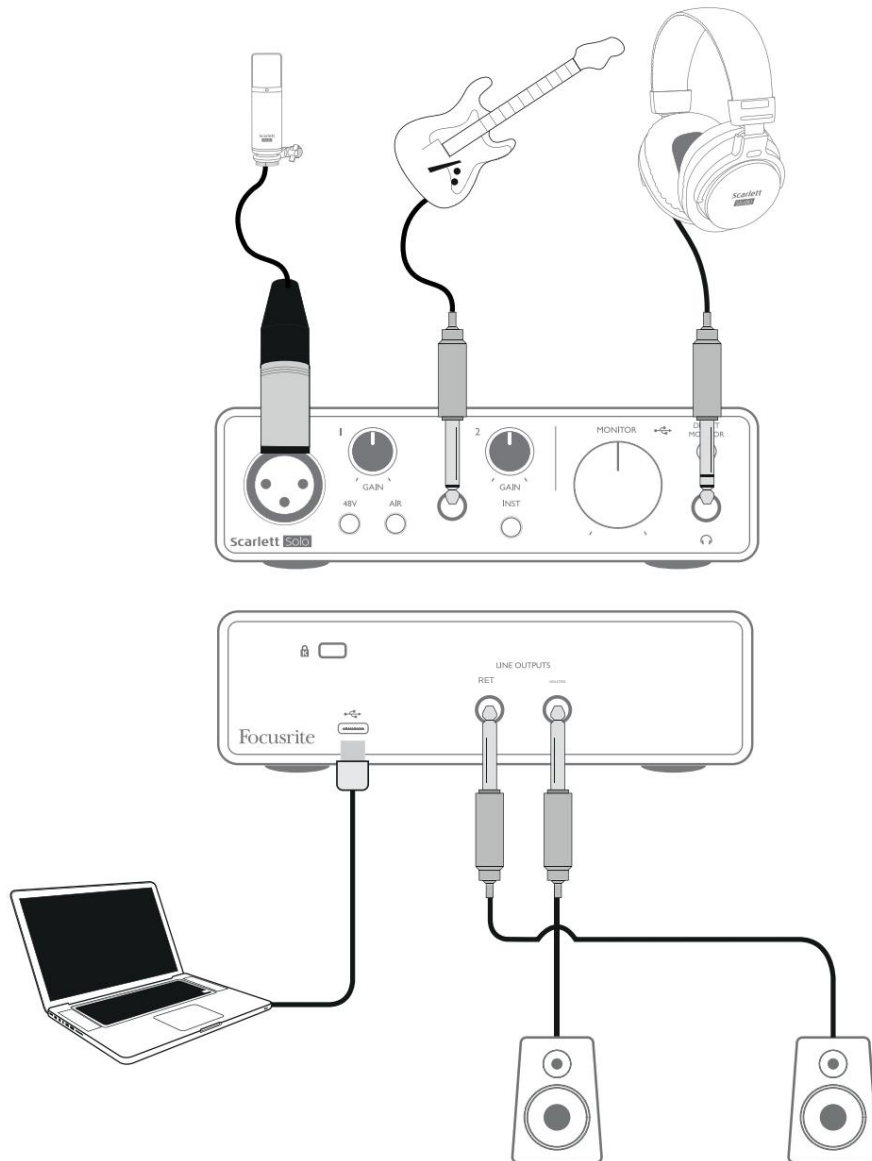


* Typisk navn. Terminologien kan variere mellem DAW'er.

Eksempler på brug

Scarlett Solo er en ideel lydgrænseflade til mange DAW-applikationer, der kører på en bærbar eller anden computer, pc eller Mac. Et typisk sæt forbindelser er illustreret nedenfor.

Tilslutning af en mikrofon eller et instrument



Denne opsætning viser en typisk konfiguration for optagelse ved hjælp af DAW-software på din Mac eller pc. Du ville optage vokal gennem Input 1 og guitar gennem Input 2 til din optagelsesapplikation, mens du overvåger afspilningen via hovedtelefoner.

Scarlett Solos indgange er på frontpanelet; Indgang 1 bruger et standard 3-benet XLR-stik og er konfigureret til at fungere med mikrofoner af de fleste typer; du finder et tilhørende XLR-hanstik i enden af det medfølgende mikrofonkabel. Indgang 2 bruger et 1/4" (6,35 mm) jackstik (2-polet i instrumenttilstand og 3-polet når det bruges som line-indgang) og er beregnet til at acceptere signaler på højere niveau fra en guitar eller bas.

Optagelse med mikrofon

Scarlett CM25 MkIII-mikrofonen, der leveres med Scarlett Solo Studio, er en kondensatormikrofon i studiekvalitet, som er ideel til optagelse af vokal og de fleste akustiske instrumenter. Tilslut CM25 MkIII til Scarlett Solo's Input 1 med det medfølgende XLR-kabel.

Kondensatormikrofoner (også nogle gange omtalt som "kondensator"-mikrofoner) kræver en jævnstrømskilde for at fungere. Dette leveres næsten altid af "fantom"-strøm fra mikrofonens forforstærker, som mikrofonen er tilsluttet (tidlige og specielle kondensatormikrofoner kan have en separat strømforsyning). For at CM25 MkIII (eller enhver anden kondensatormikrofon) skal fungere med Scarlett Solo, skal du trykke på **48V** -knappen på frontpanelet (se frontpaneldiagram på side 17, punkt [3]). Vi anbefaler, at du følger følgende rækkefølge:

- Drej indgangsforstærkningen [2] til minimum
- Tilslut mikrofonen
- Tryk på 48V-knappen
- Øg indgangsforstærkningen til det krævede niveau



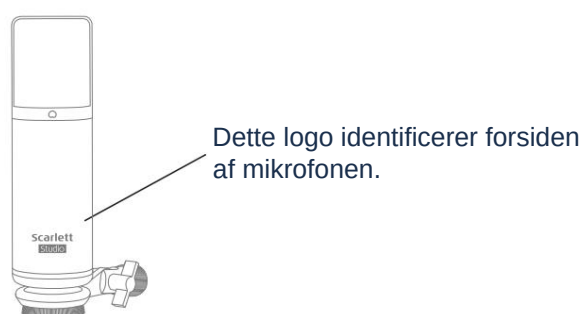
Andre typer mikrofoner (inklusive den almindelige dynamiske type) kræver ikke fantomstrøm og kan lide skade, hvis fantomstrøm anvendes. Nogle billigere kondensatormikrofoner er i stand til at fungere fra en lavere fantomspænding – typisk 15 V. Du bør tjekke mikrofonspecifikationerne for at se, om det er sikkert at betjene den fra 48 V; hvis ikke, anskaffe en passende ekstern fantomstrømforsyning.

Mikrofon, hvad du må og ikke må

En guide til mikrofonteknik er uden for denne brugervejlednings omfang (selvom der er mange fremragende bøger og online videotutorials om emnet tilgængelige), men hvis du er ny til at optage med en mikrofon i studiekvalitet, skal du overholde et par gyldne regler .

Brug et mikrofonstativ. CM25 MkIII har en industristandard 5/8" gevindindsats, som gør det muligt at montere den på de fleste mikrofonstativ. En 3/8" adapter medfølger, så den kan monteres på mikrofonstativ, der har denne trådstørrelse. Billige korte, lange og bomstandere er tilgængelige fra musikbutikker.

Observer mikrofonens orientering. CM25 MkIII har et cardioid responsmønster; det betyder, at den har en "forside" og en "bagside", og hvis du peger den forkerte vej rundt, vil det lyde mærkeligt. Forsiden af CM25 MkIII kan identificeres med CM25 MkIII-logoet.



Ignorer **IKKE** rumakustikken. Du vil sandsynligvis ikke have luksusen af et optagestudies perfekte akustik. Vær opmærksom på, hvor genklang rummet er. Efterklang er hverken god eller dårlig, men ofte upassende. Nogle instrumenter vil drage fordel af at blive indspillet i et rum med genklang, andre vil ikke. En "død" akustik er generelt bedre end en "live", fordi efterklang kan tilføjes elektronisk i optagelsesprocessen, men rumklang på optagelsen kan ikke fjernes.

Blæs IKKE ind i en mikrofon for at teste det! Gnid eller rids let i gitteret i stedet.

Eksperimenter med mikrofonplacering. Husk, at du ikke kun optager vokalen eller instrumentet, men også effekten af mikrofonens position i forhold til stemmen eller instrumentet, og dette vil blive påvirket af rummets akustik. At flytte mikrofonen rundt og prøve optagelser i forskellige afstande og vinkler til kilden vil give forskellige lydresultater, hvoraf nogle vil være bedre end andre.

Brug CM25 MkIII til at mikrone en guitarforstærker, hvis du vil inkludere bidraget til den lyd, som forstærkeren laver. Men vær opmærksom på høje lydniveauer kan produceres tæt på højttaleren, og hvis du har brug for høj lydstyrke, kan du få et bedre resultat ved at flytte mikrofonen væk fra forstærkeren. Vær også opmærksom på, at du får en subtilt anderledes lyd, hvis du peger mikrofonen mod midten af højttalerkeglen i forhold til kanten.

Glem **IKKE** , at en mikrofon er ubarmhjerterig – den opfanger ikke kun det, du forsøger at optage, men enhver anden lydkilde i rummet, såsom et ur, aircondition, opvarmning eller en knirkende stol. Du ved, hvordan du tager de ferie billeder af en fantastisk smule natur, og det er først, når du ser på billederne senere, du ser strømkablerne på tværs af udsigten? Det er det samme med optagelse. Du bemærker måske ikke uvedkommende lyde på det tidspunkt, men mikrofonen vil, og du vil høre dem på optagelsen. For at fjerne enhver uønsket lavfrekvent rumlen, anbefales det, at højpasfilteret (HPF) på mikrofonens DAW-kanal er aktiveret.

Brug af direkte overvågning

Du vil ofte høre udtrykket "latency" brugt i forbindelse med digitale lydsystemer. I tilfælde af den simple DAW-optagelsesapplikation beskrevet ovenfor, vil latency være den tid, det tager for dine inputsignaler at passere gennem din computer og lydsoftware. Latency kan være et problem for en performer, der ønsker at optage, mens de overvåger deres inputsignaler.

Scarlett Solo er udstyret med en "Direct Monitoring", som løser dette problem. Indstilling af **DIRECT MONITOR** -kontakten på frontpanelet til ON vil dirigere dine inputsignaler direkte til Scarlett Solos hovedtelefon- og hovedskærmudgange. Dette giver dig mulighed for at høre dig selv med nul latency – dvs. i "realtid" – sammen med computerafspilningen. Dine input vil blive summeret til mono, så både mikrofon og instrument vises i midten af stereobilledet. Bemærk, at inputsignalerne til din computer ikke påvirkes på nogen måde af brugen af Direct Monitor.

Når Direct Monitoring er indstillet til ON, skal du sikre dig, at din optagesoftware ikke er indstillet til at dirigere dens input (det du optager i øjeblikket) til dens output. Hvis det er det, vil du høre dig selv "to gange", med et signal hørbart forsinket som et ekko.

Overvågning med **DIRECT MONITOR** sat til OFF kan være nyttig, når du bruger et FX plug-in til din DAW for at skabe en stereoeffekt, som bidrager til live-optræden. På denne måde vil du være i stand til at høre præcis, hvad der bliver optaget, komplet med FX. Der kan dog opstå en vis forsinkelse, mængden afhænger af DAW'ens bufferstørrelse og computerens processorkraft.

Overvågning af hovedtelefoner

Scarlett Solo Studio-pakken inkluderer et par højkvalitets HP60 MkIII hovedtelefoner. De er lette og holdbare og skulle vise sig at være behagelige at have på i længere perioder. Pandebåndet er justerbart.

HP60 MkIII-hovedtelefonerne har et støjsvagt, iltfrit kobberkabel, udstyret med et ¼" (6,35 mm) 3-polet (TRS) jackstik. Denne skal tilsluttes til stikket på højre side af Scarlett Solos frontpanel (angivet med et symbol). Scarlett Solo's hovedtelefonudgang er naturligvis velegnet til hovedtelefoner med TRS-tilslutning. Hvis du har et 3,5 mm TRS

Hovedtelefoner vil lade dig høre både, hvad du optager - dine aktuelle inputsignaler, plus alle spor, du allerede har optaget på din computer. Bemærk: Indstil **DIRECT MONITOR** - kontakten på frontpanelet til ON under optagelse. De forindspillede spor vil blive hørt i stereo, og de aktuelle indgangssignaler i mono – centralt i stereobilledet. Hvis du bruger både mikrofon- og instrumentindgangene, summeres de to indgange i mono. Lydstyrken i hovedtelefonerne kan justeres med drejeknappen **MONITOR**.

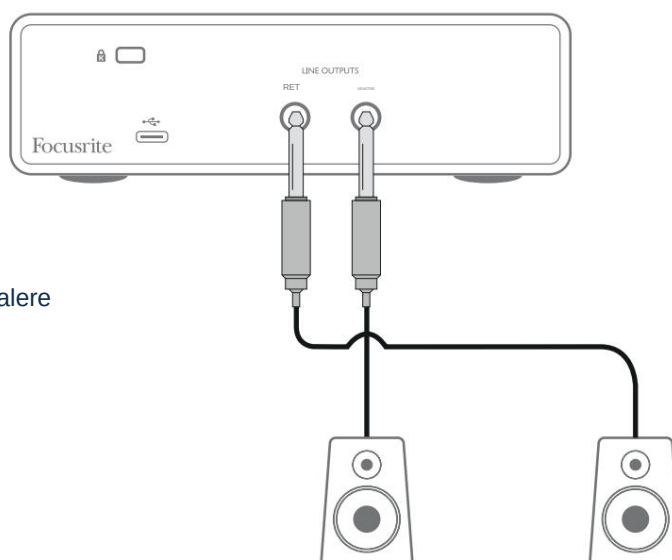


Vær opmærksom på, at hovedtelefoner er i stand til at generere høje lydtrykniveauer ved øret; længerevarende eksponering for høje lydniveauer kan svække din hørelse. Skru aldrig lyden op i hovedtelefonerne mere end nødvendigt.

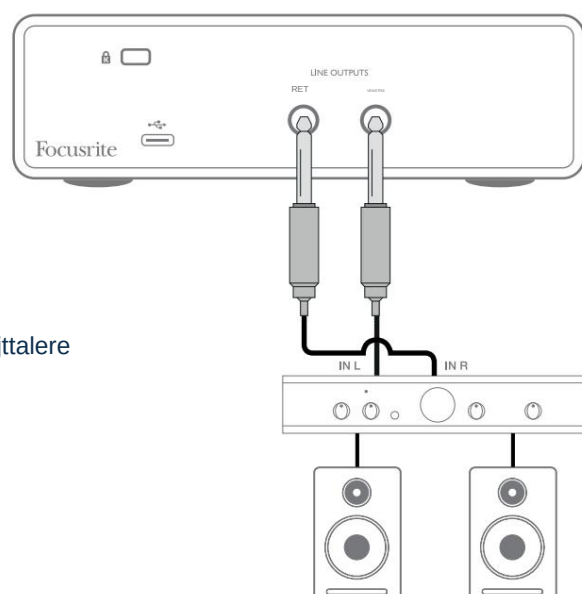
Tilslutning af Scarlett Solo til højttalere

Du kan bruge 1/4" jack-udgangene på bagpanelet til at tilslutte monitorhøjttalere. Aktive monitorer har interne forstærkere med volumenkontrol, og kan tilsluttes direkte. Passive højttalere kræver en separat forstærker; bagpanelets udgange skal forbindes til forstærkerens indgange.

Tilslutning af aktive højttalere



Tilslutning af passive højttalere



Linjeudgangene er 3-polede (TRS) 1/4" (6,35 mm) jackstik og er elektronisk afbalanceret. Typiske forbrugere (Hi-Fi) forstærkere og små drevne skærme vil have ubalancerede indgange, enten på phono (RCA) stik, eller via et 3,5 mm 3-polet jackstik beregnet til direkte tilslutning til en computer.

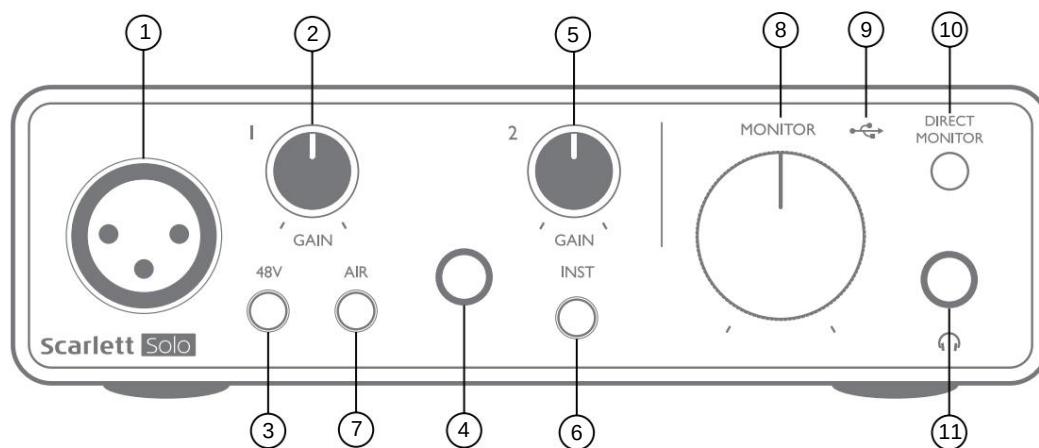
I begge tilfælde skal du bruge et passende tilslutningskabel med jackstik i den ene ende.

Professionelle effektforstærkere vil generelt have balancerede indgange; vi anbefaler at bruge balancerede kabler til at forbinde disse til udgangene på Scarlett Solo.

BEMÆRK: Du risikerer at skabe en lydfeedback loop, hvis højttalere er aktive samtidig med en mikrofon! Vi anbefaler, at du altid slukker (eller skruer ned for) overvågningshøjttalere, mens du optager, og bruger hovedtelefoner, når du overdubber.

HARDWAREFUNKTIONER

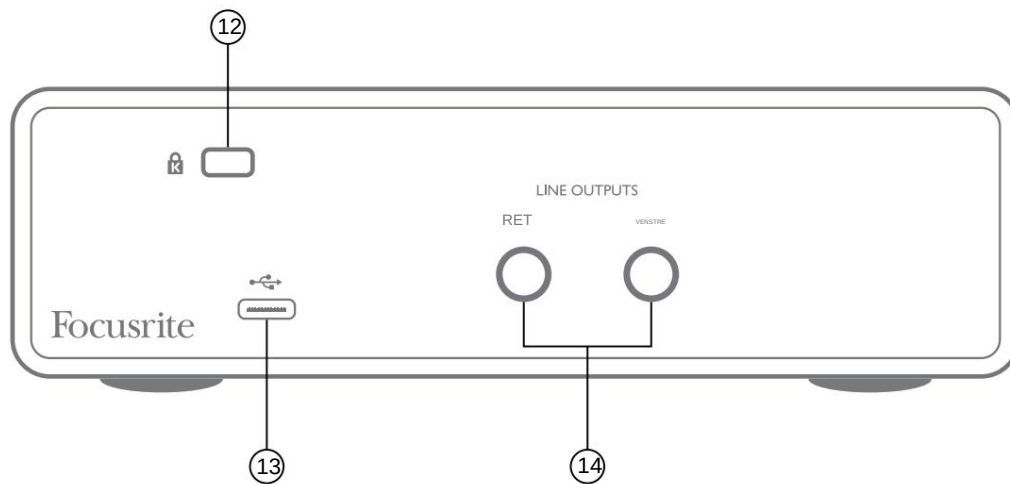
Frontpanel



Frontpanelet inkluderer indgangsstik til mikrofon og linje/instrument-signaler, og indgangsforstærkning og overvågningskontroller.

1. Indgang 1 – elektronisk afbalanceret indgang via 3-benet XLR-stik til mikrofoner.
2. **GAIN 1** – juster forstærkningen for mikrofonsignalet ved indgang 1. Forstærkningskontrollerne har trefarvede LED-ringe for at bekræfte signalniveauet: grøn angiver et inputniveau på mindst -24 dBFS (dvs. 'signal til stede'), bliver ringen gul ved -6 dBFS for at indikere, at signalet er tæt på klipning og til sidst til rød ved 0 dBFS (digital klipning).
3. **48V** – fantomstrømkontakt til mikrofonindgang – muliggør 48V fantomstrøm ved XLR-stikket.
4. Indgang 2 – 1/4" TRS-stik til tilslutning af begge instrumenter (ubalanceret TS-stik) eller mono line-niveau (balanceret) kilder.
5. **GAIN 2** – justerer forstærkningen for linje/instrument-signalet ved indgang 2. Gain-kontrollen har en tri-farve LED-ring som [2].
6. **INST** – Instrument/Line-niveauekontakt for Input 2 – skifter forstærkning, så den passer til instrument- eller linjeniveausignaler. 'INST' lyser rødt, når instrumenttilstand er valgt. Bemærk, at INST-tilstand også kan vælges fra Focusrite Control.
7. **AIR** – kontakt, der aktiverer AIR-tilstand for mikrofonindgangen. AIR ændrer frekvensresponsen på inputtrinnet for at modellere de klassiske, transformerbaserede Focusrite ISA mikrofonforstærkere. 'AIR' lyser gult, når tilstanden er valgt. Bemærk, at AIR også kan vælges fra Focusrite Control.
8. **MONITOR** – kontrol af hovedskærmens udgangsniveau – indstiller udgangsniveauet på bagpanelets udgange og frontpanelets hovedtelefonudgang.
9.  **USB LED** – en grøn LED lyser, når Scarlett er tilsluttet og genkendes af din computer.
10. **DIRECT MONITOR** – vælger overvågning af inputsignaler (blandet med DAW-output) direkte fra indgange (ON) eller via DAW (OFF).
11.  – 1/4" TRS udgangsstik. Hvis dine hovedtelefoner har et 1/4" TRS-stik, skal du tilslutte dem direkte; hvis de har et 3,5 mm TRS "mini jack", skal du bruge en TRS 1/4" til 3,5 mm jack adapter. Bemærk, at det er sandsynligt, at hovedtelefoner udstyret med 4-polede TRRS-stik ikke vil fungere korrekt.

Bagpanel



12. **K** (Kensington sikkerhedslås) – fastgør din Scarlett Solo til en passende struktur, hvis det ønskes.

13.  USB 2.0-port – Type C-stik; tilslut Scarlett Solo til din computer med det medfølgende kabel.

14. **LINJEUDGANG: VENSTRE** og **HØJRE** – 2 x ¼" (6,35 mm) TRS-jackstik; +10 dBu udgangsniveau (variabelt), elektronisk afbalanceret. Der kan enten bruges ¼" TRS (balanceret forbindelse) eller TS (ubalanceret forbindelse) jackstik.

SPECIFIKATIONER

Ydelsesspecifikationer

Alle præstationstal målt i overensstemmelse med bestemmelserne i AES17, alt efter hvad der er relevant.

Understøttede samplingsfrekvenser	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Mikrofonindgang	
Dynamisk rækkevidde	111 dB (A-vægtet)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012 % (minimum forstærkning, -1 dBFS input med 22 Hz/22 kHz båndpasfilter)
Støj EIN	-128 dB (A-vægtet)
Maksimalt inputniveau	+9 dBu ved minimum forstærkning
Få rækkevidde	56 dB
Indgangsimpedans	3 k Ω
Linje input	
Dynamisk rækkevidde	110,5 dB (A-vægtet)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002 % (minimum forstærkning, -1 dBFS input med 22 Hz/22 kHz båndpasfilter)
Maksimalt inputniveau	+22 dBu ved minimum forstærkning
Få rækkevidde	56 dB
Indgangsimpedans	60 k Ω
Instrument input	
Dynamisk rækkevidde	110 dB (A-vægtet)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03 % (minimum forstærkning, -1 dBFS input med 22 Hz/22 kHz båndpasfilter)
Maksimalt inputniveau	+12,5 dBu ved minimum forstærkning
Få rækkevidde	56 dB
Indgangsimpedans	1,5 M Ω
Linjeudgange	
Dynamisk rækkevidde	108,5 dB (A-vægtet)
Maksimalt outputniveau (0 dBFS)	+15,5 dBu; afbalancerede output
THD+N	<0,002 % (maksimalt niveau, -1 dBFS input med 22 Hz/22 kHz båndpasfilter)
Udgangsimpedans	430 Ω
Hovedtelefonudgang	
Dynamisk rækkevidde	104 dB (A-vægtet)
Maksimalt outputniveau	7 dBu
THD+N	<0,002 % (maksimalt niveau, -1 dBFS input med 22 Hz/22 kHz båndpasfilter)
Udgangsimpedans	<1 Ω

Fysiske og elektriske egenskaber

Analog indgang 1	
Stik	Balanceret via hun 3-benet XLR på frontpanelet
Fantomkraft	48 V fantomafbryder
AIR funktion	Frontpanelkontakt eller via Focusrite Control
Analog indgang 2	
Stik	¼" (6,35 mm) jackstik på frontpanelet INST-tilstand: ubalanceret, 2-polet (TS) LINE-tilstand: balanceret (TRS)
Linje/instrumentskift	Frontpanelkontakt eller via Focusrite Control
Analoge udgange	
Hovedudgange	Balanceret, 2 x ¼" TRS-stik på bagpanelet
Stereo hovedtelefonudgang	¼" TRS-stik på frontpanelet
Udgangsniveau kontrol (hovedtelefon og hovedtelefon)	På frontpanelet
Direkte overvågning	Frontpanel afbryder; tillader nul-latens overvågning af input
Andet I/O	
USB	1 x USB 2.0 Type C-stik
Frontpanelindikatorer	
USB-strøm	Grøn LED
Få Halos	Trefarvede LED-ringe (med GAIN-kontroller)
Fantomkraft	Rød LED
Instrumenttilstand	Rød LED
AIR-tilstand	Gul LED
Direkte overvågningstilstand	Grøn LED
Vægt og dimensioner	
B x H x D	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 tommer x 1,71 tommer x 3,77 tommer
Vægt	320 g 0,71 lb

Scarlett CM25 MkIII mikrofonspecifikationer

Kapsel	
Element	Elektret kondensator
Diameter	20 mm
Polar mønster	Ensrettet (cardioid)
Ydelse og elektriske egenskaber	
Følsomhed	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa ved 1 kHz)
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz
Impedans	200 Ω $\pm$ 30 % (ved 1 kHz)
Anbefalet belastningsimpedans	>10 k Ω
Tilsvarende støjniveau	16 dBA (A-vægtet IEC651)
S/N-forhold	74 dB
Strømbehov	48 V fantomforsyning
Nuværende	3 mA
Ydelse og elektriske egenskaber	
Montering	Standard 5/8" hun; 3/8" adapter medfølger
Nettovægt	496 g, inkl. DCZ-16 mikrofon klip
Kropsdimensioner	49,5 mm (dia.) x 158 mm (længde) 1,95 tommer (dia.) x 6,22 tommer (længde)

Specifikationer for Scarlett HP60 MkIII hovedtelefoner

Type	Lukket ryg
Drev diameter	50 mm
Impedans	32 Ω
Følsomhed	98 dB $\pm$ 3 dB
Frekvensrespons	20 Hz til 20 kHz
Maks. effektmærke	1,2 W
Kabellængde	3 m (ca.)
Stik	3,5 mm stereostik, 6,35 mm skrueadapter
Vægt	288 g (inkl. kabel)

FEJLFINDING

For alle fejlfindingsforespørgsler kan du besøge Focusrite Help Center på support.focusrite.com.

OPHAVSRET OG JURIDISKE MEDDELELSER

De fuldstændige vilkår og betingelser for garantien kan findes på focusrite.com/warranty.

Focusrite er et registreret varemærke, og Scarlett Solo og Scarlett Solo Studio er varemærker tilhørende Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle andre varemærker og handelsnavne tilhører deres respektive ejere. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rettigheder forbeholdes.