

Scarlett Solo Studio

Упътване за употреба



Focusrite®

focusrite.com

Моля Прочети:

Благодарим ви, че изтеглихте това ръководство за потребителя.

Използвах машинен превод, за да съм сигурни, че имаме налично ръководство за потребителя на вашия език, извиняваме се за евентуални грешки.

Ако предпочитате да видите английска версия на това ръководство за потребителя, за да използвате с войсътвен инструмент за превод, можете да го намерите на нашата страница за изтегляне:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

СЪДЪРЖАНИЕ

ПРЕГЛЕД.....	3
Въведение.....	3
Характеристика.....	4
Съдържание на кутията.....	4
Системни изисквания.....	4
ПРИГОТВЯНЕ СЕ ДАЗАПОЧНЕ М.....	5
Инструмент за бърз старт.....	5
Само за потребители на Mac:.....	5
Само за потребители на Windows:.....	7
Всички потребители:.....	9
Ръчна регистрация.....	9
Аудио на тройка във вашия DAW.....	10
Примери за употреба.....	12
Свързване на микрофон или инструмент.....	12
Запис с микрофон.....	13
Използване на директно наблюдение.....	15
Мониторинг на слушалките.....	15
Свързване на Scarlett Solo към високоскоростни.....	16
ХАРДУЕРНИХ ХАРАКТЕРИСТИКИ.....	17
Преден панел.....	17
Заден панел.....	18
СПЕЦИФИКАЦИИ.....	19
Спецификации на производителността.....	19
Физични и електрически характеристики.....	20
Спецификации на микрофон Scarlett CM25 MkIII.....	21
Спецификации на слушалките Scarlett HP60 MkIII.....	21
ОТСТРАНЯВАНЕ НА НЕИЗПРАВНОСТИ.....	22
АВТОРСКИ ПРАВА И ПРАВНИ СЪОБЩЕНИЯ.....	22

ПРЕГЛЕД

Въведение

Благодарим ви, че закупихте Scarlett Solo Studio от трето поколение, част от г-мата професионални аудио интерфейси на Focusrite, включващи високочестотни аналогови предусилватели Focusrite. Вече имате просто, компактно и цялостно решение за запис с микрофон или директно от инструменти, чрез насочване на високочестотен аудио към и от вашия компютър.

При разработването на серията интерфейси на Scarlett от трето поколение, ние направихме допълнителни подобрения както на производителността, така и на функциите, за да ви позволим да извлечете най-доброто от вашите записи. Аудиоспецификациите са подобрени в цялото устройство, за да ви дадат по-голям динамичен обхват и дори по-нисък шум и изкривяване; освен това микрофонният предусилвател вече приема по-високи входни нива. Важно подобрение е включването на функцията AIR на Focusrite. Индивидуално избираем за всеки канал, AIR фино променя честотната характеристика на предусилвателя, за да моделира звуковите характеристики на нашите класически трансформаторни микрофонни предусилватели ISA. Когато записвате с микрофони с добро качество, ще забележите подобрена яснота и дефиниция във важния диапазон от средни до високи честоти, точно където е най-необходим за вокали и много акустични инструменти.

Можете също така да включите китара или бас на правосъществен инструментален вход; неговият голям обем ще ви позволи да записвате без изкривяване или изрязване. И двата входа на Solo имат измерватели на Gain Halo, което улеснява насрояването на входните нива. Solo вече има балансирани изходи, което означава, че когато ги свържете към монитори или усилвател с балансирани входове, вашето аудио ще бъде защитено от бръмчене или смущения.

Интерфейсите на Scarlett от трето поколение са съвместими с класика на macOS: това означава, че с a plug-and-play, така че няма нужда да инсталирате драйвер, ако сте потребител на Mac.

Това ръководство за потребителя предоставя подробно обяснение на хардуера, за да ви помогне да постигнете дълбочина разбиране на оперативните характеристики на продукта. Препоръчваме както на потребителите, които са нови в компютърно базиран запис, така и на по-опитните потребители, да отделят време да прочетат Ръководството за потребителя, така че да сте напълно наясно с всички възможности, които Scarlett Solo и съпътстващият софтуер могат да предложат. Ако основните раздели на ръководството за потребителя не предоставят информацията, от която се нуждаете, не забравяйте да се консултирате с support.focusrite.com, който съдържа изчерпателна колекция от отговори на често срещани запитвания за техническа поддръжка.

Характеристика

Scarlett Solo Studio включва аудио интерфейс Scarlett Solo от трето поколение, кондензаторен микрофон със студийно качество Scarlett CM25 MkIII, чифт слушалки с референтно качество Scarlett HP60 MkIII и цялостно обхванат софтуер, за да започнете възможно най-бързо.

Хардуерният интерфейс на Scarlett Solo е ключовият компонент в системата Scarlett Solo Studio; това осигурява редствата за свързване на CM25 MkIII (или друг) микрофон, музикални инструменти или аудио сигнали на ниво линия към компютър, работещ под Mac OS или Windows.

Сигналите, приложени към физическите входове на Solo, могат да бъдат насочени към вашия софтуер за запис до 24-bit, 192 kHz резолюция чрез USB връзка. По същия начин мониторът или записаният изход на софтуера за запис ще се появи на физическите изходи на Solo. (Забележка – софтуерът за запис на аудио честота се нарича „Цифрова аудио работна станция“ или „DAW“, а терминът „DAW“ се използва цялото това ръководство за потребителя)

Изходите на Solo могат да бъдат свързани към слушалките HP60 MkIII или, ако желаете, към усилвател и високоговорители, захранвани монитори, аналогов миксер или всяко друго аналогово аудио оборудване, което желаете да използвате.

Това ви позволява да записвате инструменти от „реалния свят“ в Ableton Live Lite, Pro Tools | First (или който и да е друг а DAW, който можете да използвате) заедно с – или вместо – всякакви „родни“ звуци, които вече са налични във вашия компютър. Функцията за директно наблюдение на Solo ви позволява да чуete какво играете в „реално време“, без ефекта от латентността на компютъра.

Съдържание на кутията

Заедно с вашия Scarlett Solo трябва да имате:

- Кондензаторен микрофон Scarlett CM25 MkIII и щипка за микрофон
- Слушалки Scarlett HP60 MkIII
- XLR кабел за микрофон (3 м)
- USB кабел, тип 'A' към тип 'C'
- Начално ръководство (отпечатано вътре в капака на кутията)
- Важна информация за безопасност

Системни изисквания

Най-лесният начин да проверите дали операционната система (ОС) на вашия компютър е съвместима с вашия Scarlett е да използвате съгласието за съвместимост в нашия Помощен център:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Тъй като новите версии на операционната система стават достъпни с времето, можете да продължите да проверявате за допълнителна информация за съвместимост, като търсите в нашия Помощен център на support.focusrite.com.

ПРИГ ОТВЯМЕ С Е ДАЗАПОЧНЕ М

С третото поколение интерфейсите на Scarlett въвеждат нов, по-бърз начин за стартиране и работа с помощта на инструмента за бързо стартиране на Scarlett. Всичко, което трябва да направите, е да свържете вашия Scarlett Solo към вашия компютър. След като се свържете, ще видите, че устройството е разпознато от вашия компютър или Mac и инструментът за бързо стартиране ще ви води през процеса оттам.

ВАЖНО: Scarlett Solo има един USB 2.0 Type C порт (на задния панел): свържете го към вашия компютър с помощта на предоставения USB кабел. Имайте предвид, че Scarlett Solo е USB 2.0 устройство и следователно USB връзката изисква USB 2.0+ съвместим порт на вашия компютър.

Scarlett Solo не се нуждае от отделно зареждане; Зарежда се от вашия компютър чрез USB връзка. Въпреки това, ние препоръчваме, когато използвате лаптоп, лаптопът да се зарежда чрез своя променливотоков адаптер, тъй като в противен случай батерията ще се изтощи по-бързо, отколкото при зареждане само от лаптопа.

Първоначално вашият компютър ще третира вашия Scarlett като устройство за масово съхранение (MSD) и по време на първото си свързване Scarlett ще бъде в „режим Лесно стартиране“.

Инструмент за бързо стартиране

Опитайте се да направим регистрацията на вашия Scarlett Solo възможно най-лесна. Процедурата е проектирана да се обяснява сама по себе си, но сме описали всяка стъпка по-долу, така че можете да видите как трябва да изглеждат на PC или Mac.

[Само за потребители на Mac:](#)

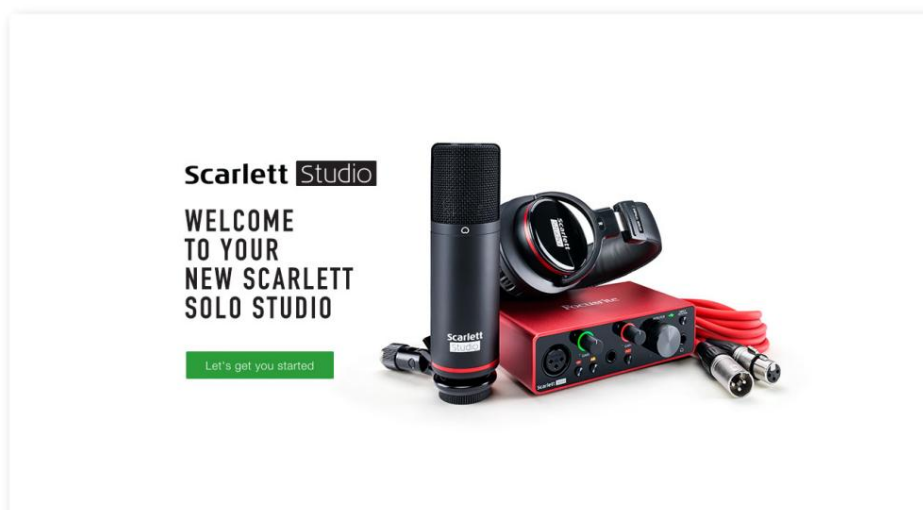
При свързване на вашия Scarlett Solo към вашия Mac, на работния плот ще се появи икона на Scarlett:



Щракнете двукратно върху иконата, за да отворите прозорец а на Finder, показан по-долу:



Щракнете двукратно върху иконата „Щракнете тук, за да започнете.url“. Това ще ви пренасочи към уебсайта на Focusrite, където ви препоръчваме да регистрирате вашето устройство.



Щракнете върху „Нека да започнем“ и ще видите формуляр, който ще бъде автоматично попълнен за вас. Когато изпратите формуляра, ще видите опции да отидете направо към изтеглянето, за да получите софтуера за вашия Scarlett, или да следвате стъпка по стъпка ръководство за настройка въз основа на това как искате да използвате вашия Scarlett.

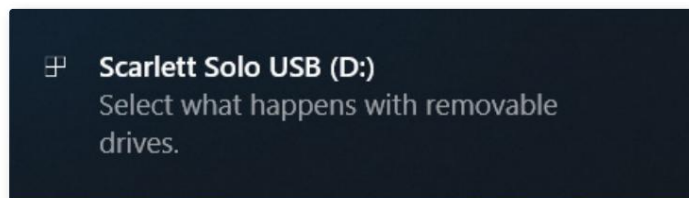
След като инсталирате софтуера Focusrite Control, за да настроите и конфигурирате интерфейса си, Scarlett ще бъде изключен от режим Easy Start, така че вече да не се показва като устройство за масово сканиране, когато е свързан към вашия компютър.

Вашата ОС трябва да превключи стандартните аудио входове и изходи на компютъра към Scarlett. За да проверите това, отидете на Системни предпочитания > Звук и се уверете, че входът и изходът са зададени на Scarlett Solo.

За подробности опции за настройка на Mac отворете Приложения > Помощни програми > Настройка на аудио MIDI.

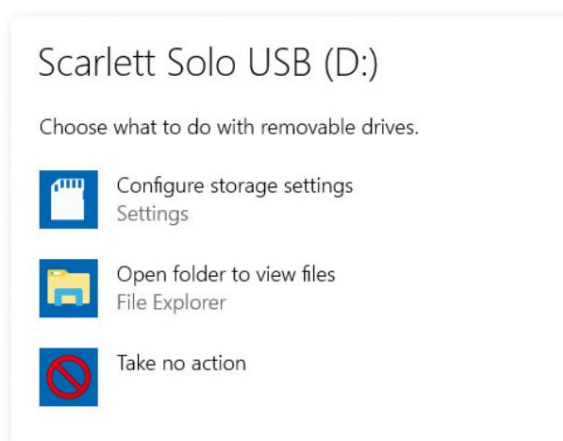
Само за потребители на Windows:

При свързване на вашия Scarlett Solo към вашия компютър, на работния плот ще се появи икона на Scarlett:

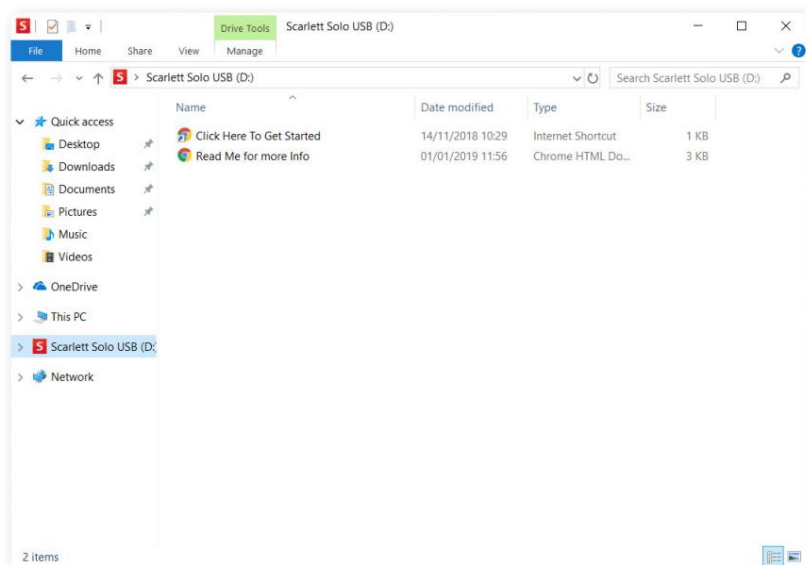


(Имайте предвид, че буквата на устройството може да е нещит различна от D:, в зависимост от другите устройства, свързани към вашия компютър.)

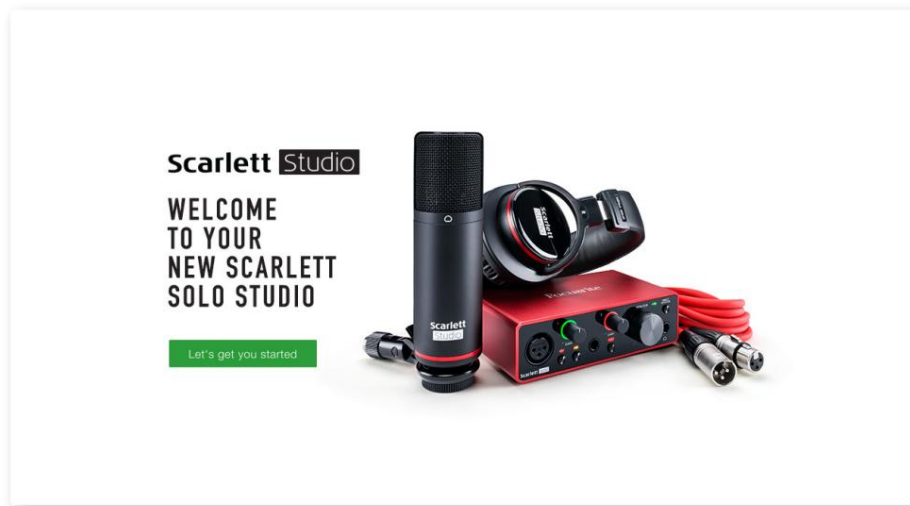
Щракнете двукратно върху изскачащото съобщение, за да отворите диалоговия прозорец, показан по-долу:



Щракнете два пъти върху „Отваряне на папка за преглед на файлове“: това ще отвори прозорец на Explorer:



Цфакнете двукратно върху „ Цфакнете тук, за да започнете“. Това ще ви пренесе очи към уебсайта на Focusrite, където ви препоръчваме да регистрирате вашето устройство:



Цфакнете върху „ Нека да започнем“ и ще видите формуляр, който ще бъде частично попълнен автоматично за вас . Когато изпратите формуляра, ще видите опция да отидете направо към изтеглянето, за да получите софтуера за вашия Scarlett, или да следвате стъпка по стъпка ръководство за настройка въз основа на това как искате да използвате вашия Scarlett.

След като инсталирате софтуера Focusrite Control, за да настроите и конфигурирате интерфейса си, Scarlett ще бъде изключен от режим Easy Start, така че вече да не се показва като устройство за масово съхранение, когато е свързан към вашия компютър.

Вашата ОС трябва да превключи аудио входовете и изходите по подразбиране на компютъра към Scarlett. За да проверите това, цфакнете с десния бутон върху иконата на звука в лентата на задачите и изберете Настройки на звука и задайте Scarlett като входно и изходно устройство.

Всички потребители:

Имайте предвид, че вторият файл - „Повече информация и честота задавани въпроси“ - също е наличен по време на първоначалния процес на настройка. Този файл съдържа допълнителна информация за инструмент за бързо стартиране на Focusrite, която може да ви бъде полезна, ако имате проблеми с процедурата.

След като се регистрирате, ще имате незабавен достъп до следните ресурси:

- Focusrite Control (налични версии за Mac и Windows) - вижте ЗАБЕЛЕЖКАТА по-долу
- Многоязычни ръководства за потребителя

Можете да намерите лицензионните кодове и връзките за незабавния софтуер във вашия Focusrite акаунт. За да разберете какъв пакетен софтуер е включен в Scarlett 3-то поколение, моля посетете нашия уебсайт:

focusrite.com/scarlett

ЗАБЕЛЕЖКА: Инсталирането на Focusrite Control също ще инсталира правилния драйвер за вашето устройство. Focusrite Control е достъпен за изтегляне по всяко време, дори без регистрация вижте „Ръчна регистрация“ по-долу.

Ръчна регистрация

Ако решите да регистрирате вашия Scarlett на по-късна дата, можете да го направите на:

customer.focusrite.com/register

Ще трябва да въведете серийния номер ръчно: този номер може да бъде намерен в ос новата насамя интерфейс, а също и върху етикета с баркод от страни на кутията.

Препоръчваме ви да изтеглите и инсталирате нашето приложение Focusrite Control, тъй като това ще деактивира режима Easy Start и ще отключи пълния потенциал на интерфейса. Първоначално, когато е в режим Easy Start, интерфейсът ще функционира при честота на дискретизация 48 kHz. След като Focusrite Control е инсталиран на вашия компютър, можете да работите с честота на дискретизация 192 kHz.

Ако решите да не изтеглите и инсталирате Focusrite Control веднага, той може да бъде изтеглен по всяко време от:

customer.focusrite.com/support/downloads

За да принудите вашия Scarlett да излезе от режим Easy Start, без първо да го регистрирате, свържете го към вашия компютър и натиснете и задръжте бутона 48V за пет секунди. Това ще гарантира, че вашият Scarlett има пълна функционалност.

Моля, имайте предвид, че ако желаете да регистрирате вашия Scarlett след извършване на това действие, ще трябва да го направите ръчно, както е обяснено по-горе.

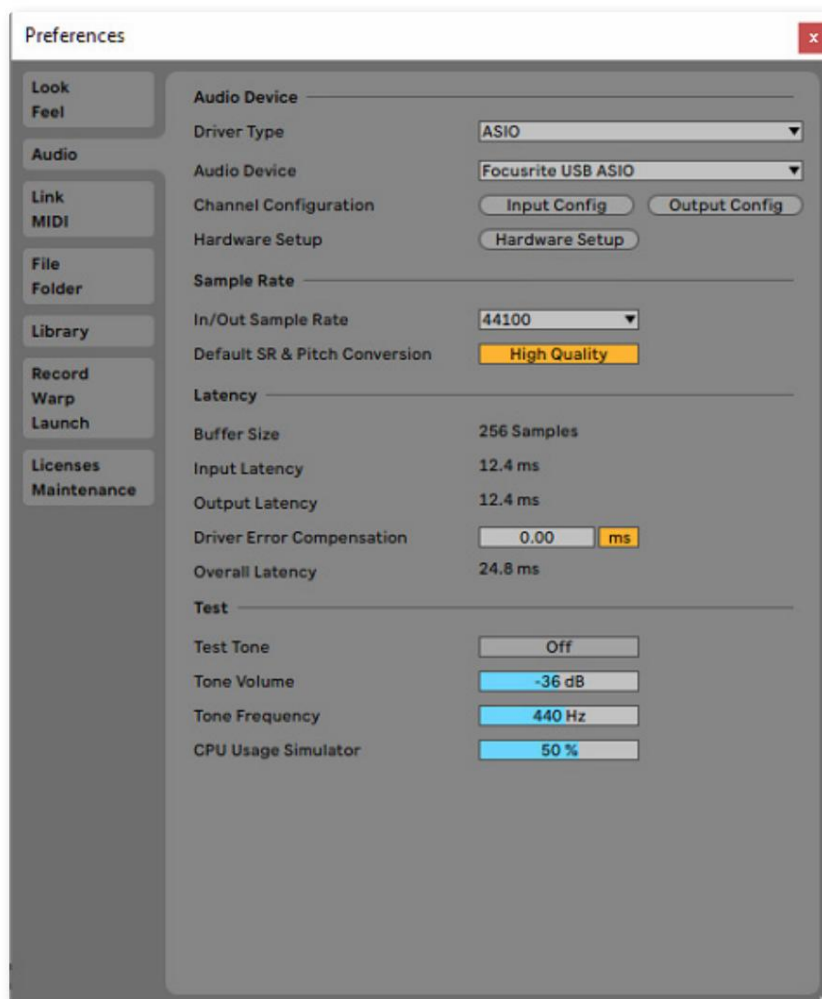
Аудио нас тройка във вашия DAW

Scarlett Solo е съвместим с всеки базиран на Windows DAW, който поддържа ASIO или WDM или който и да е базиран на Mac DAW, който използва Core Audio. След като следвате процедурата за започване, описана по-горе, можете да започнете да използвате вашия Scarlett Solo с DAW по ваш избор.

За да ви позволим да започнете, ако все още нямате инсталирано DAW приложение на вашия компютър, и двете Pro Tools | Включени с First и Ableton Live Lite; те ще бъдат достъпни за вас, след като регистрирате с вашия Scarlett Solo. Ако имате нужда от помощ при инсталирането на която и да е DAW, моля, посетете нашите страници и Първи стъпки на focusrite.com/get-started, където са налични видеоклипове Първи стъпки.

Инструкцията за работа на Pro Tools | First и Ableton Live Lite са извън обхвата на това ръководство за потребителя, но и двете приложения включват пълен набор от помощни файлове. Инструкциите са налични и на avid.com и ableton.com съответно.

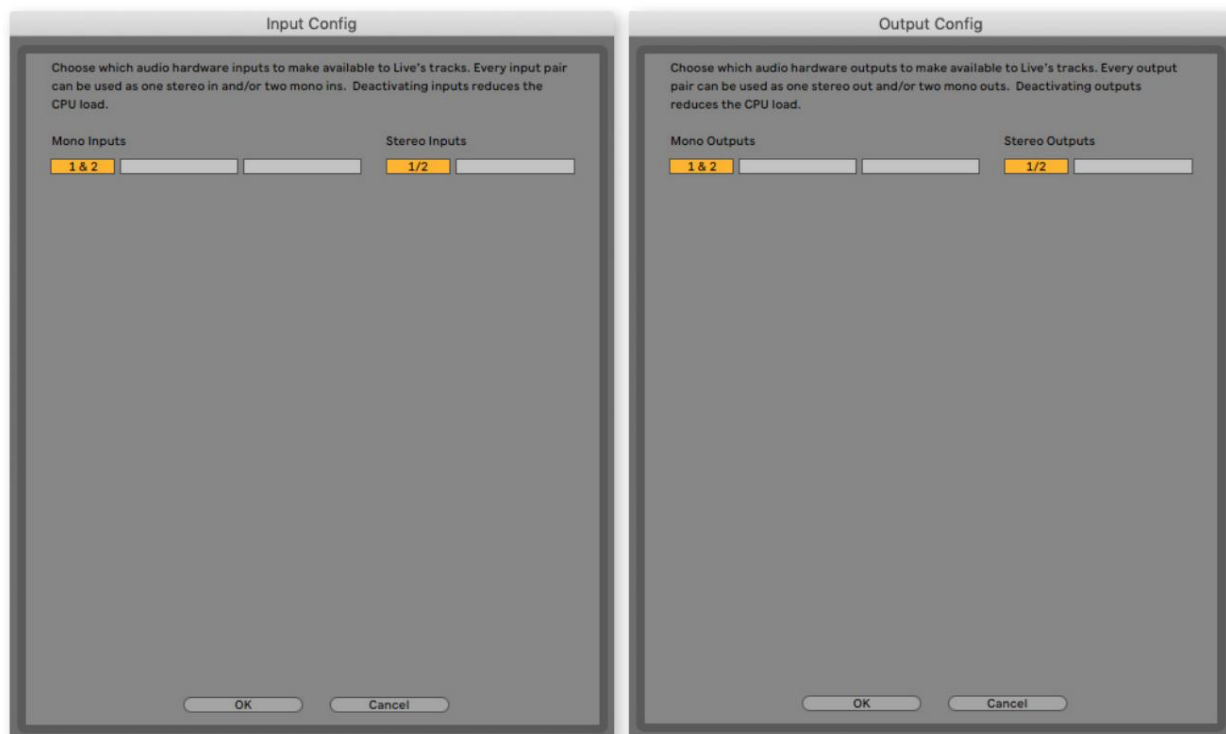
Моля обърнете внимание - вашият DAW може да не избере автоматично Scarlett Solo като I/O устройство по подразбиране. Трябва ръчно да изберете Focusrite USB ASIO като драйвер на страницата Audio Setup* на вашата DAW. Моля вижте документацията на вашата DAW (или помощните файлове), ако не сте сигурни къде да изберете драйвера ASIO или Core Audio. Примерът по-долу показва правилната конфигурация в панела с предпочитания на Ableton Live Lite (показана е версия за Windows).



* Типично име. Терминологията може да се различава между DAW.

След като Scarlett Solo е зададено като предпочитано аудио устройство* във вашата DAW, неговите входове и изходи ще се появят в предпочитанията за аудио I/O на вашата DAW. В зависимост от вашата DAW може да се наложи да активирате определени входове или изходи преди употреба.

Двата примера по-долу показват два входа и два изхода, активирани в аудио предпочитанията на Ableton Live.

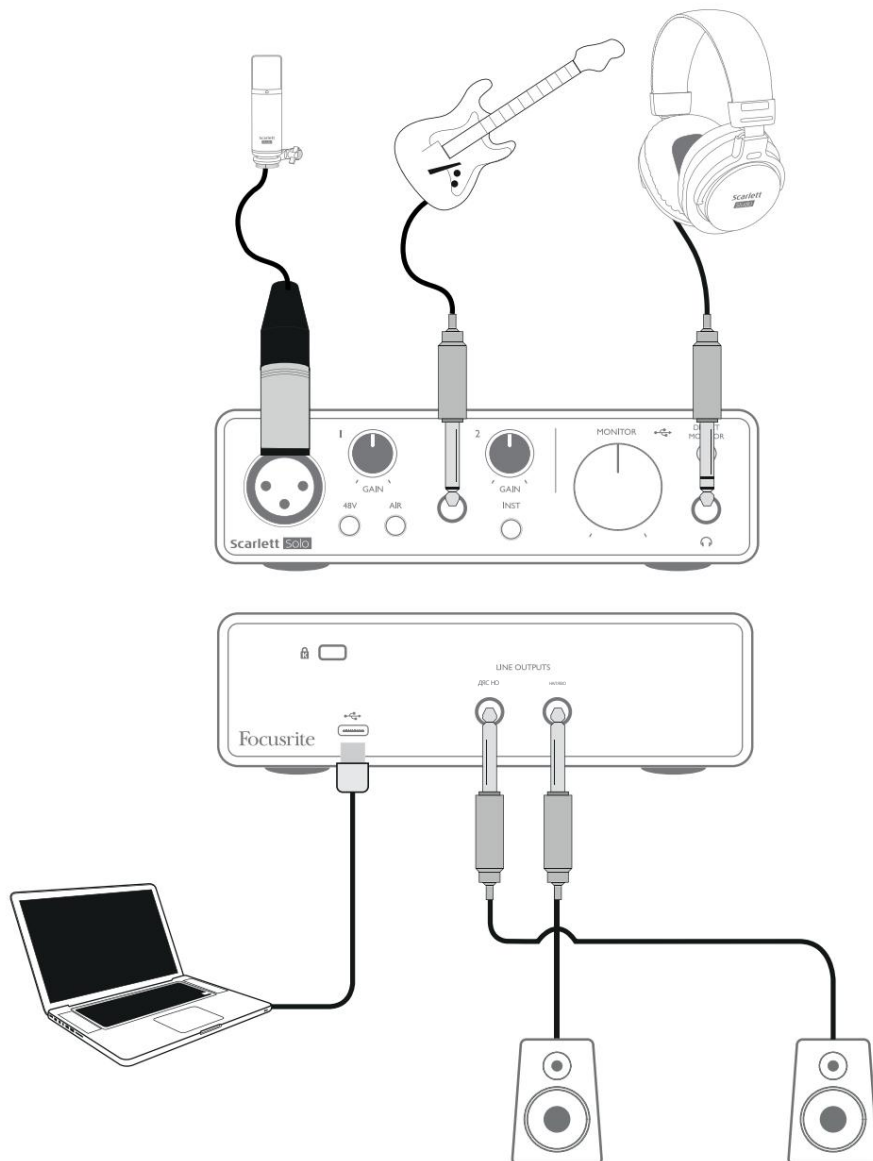


* Типично име. Терминологията може да се различава между DAW.

Примери за употреба

Scarlett Solo е идеален аудио интерфейс за много DAW приложения, работещи на лаптоп или друг компютър, PC или Mac. Типичен набор от връзки е илюстриран по-долу.

Свързване на микрофон или инструмент



Тази настройка показва типична конфигурация за запис с помощта на DAW с софтуер на вашия Mac или PC. Ще записвате вокали през вх од 1 и китара през вх од 2 във вашето приложение за запис, като същевременно наблюдавате възпроизвеждането чрез слушалки.

Входовете на Scarlett Solo са на предния панел; Вх од 1 използва стандартен 3-пинов XLR контакт и е конфигуриран да работи с микрофони от повечето видове; ще намерите свързващ XLR мъжки конектор в края на доставения кабел за микрофон. Вх од 2 използва 1/4" (6,35 mm) жак (2-полюсен, когато е в инструментален режим и 3-полюсен, когато се използва като линейен вх од) и е предназначен да приема сигнали с по-високо ниво от китара или бас.

Запис с микрофон

Микрофонът Scarlett CM25 MkIII, доставен със Scarlett Solo Studio, е кондензаторен микрофон със студио качество, който е идеален за запис на вокали и повечето акустични инструменти. Свържете CM25 MkIII към вход 1 на Scarlett Solo с предоставения XLR кабел.

Кондензаторните микрофони (наричани понякога и „кондензаторни“ микрофони) изискват източник на постоянен ток, за да работят. Това почти винаги се доставя чрез „фантомно“ захранване от микрофонния предусилвател, към който е свързан микрофонът (ранните кондензаторни микрофони със специално предназначение може да имат отделно захранване). За да работи CM25 MkIII (или всеки друг кондензаторен микрофон) със Scarlett Solo, натиснете бутона 48V на предния панел (вижте диаграмата на предния панел на страница 17, елемент [3]). Препоръчваме ви да следвате следната последователност:

- Завъртете входното усилване [2] на минимум
- Свържете микрофона
- Натиснете бутона 48V
- Увеличете входното усилване до необходимото ниво



Други типове микрофони (включително обикновения динамичен тип) не изискват фантомно захранване и може да се повредят, ако се приложи фантомно захранване. Някои по-евтини кондензаторни микрофони могат да работят от по-ниско фантомно захранващо напрежение – обикновено 15 V. Трябва да проверите спецификацията на микрофона, за да видите дали е безопасно да работите от 48 V; ако не, вземете подходящо външно фантомно захранване.

Какво трябва и каквоне трябва да се прави с микрофон

Ръководс тво за микрофонна техника е извън обх вата на това Ръководс тво за потребителя (въпреки че има много отлични книги и онлайн видеоуроци по темата), но ако сте нов в записа с микрофон със студионо качество, трябва да спазвате няколко златни правила.

Използвайте стойка за микрофон. CM25 MkIII има индустриална стандартна вложка с резба 5/8", която му позволява да бъде монтиран на повечето стойки за микрофони. Включен е адаптер 3/8", за да може да бъде монтиран към стойки за микрофони, които имат този размер на резбата. Евтими кърси, дълги и бумс стойки се предлагат от музикалните магазини.

Спазвайте ориентацията на микрофона. CM25 MkIII има кардиоидна реакция, това означава, че има „пред“ и „зад“ и ако го насочите в грешната посока, ще звучи странно. Предната част на CM25 MkIII може да се разпознае по логото на CM25 MkIII.



НЕ пренебрегвайте акустиката на помещението. Вероятно няма да имате лукса на перфектната акустика на звукозаписното студио. Бъдете наясно колко реверберираще е стаята. Реверберацията не е нито добра, нито лоша, но често е неподходяща. Някои инструменти ще се възползват от записа в ревербериращ пространство, други не. „Мъртвата“ акустика обикновено е по-добра от „живата“, тъй като ето може да се добави по-електронен път в процеса на записа, но реверберацията в стаята върху записа не може да бъде премахната.

НЕ духайте в микрофона, за да го отествате! Вместо това леко разтрийте или надраскайте решетката.

Експериментирайте с разположението на микрофона. Не забравяйте, че ще записвате не само вокала или инструмента, но и ефекта от позицията на микрофона спрямо гласа или инструмента и това ще бъде повлияно от акустиката на помещението. Преместването на микрофона на около и опитите за записа и на различни разстояния и ъгли спрямо източника ще доведат до различни звукови резултати, някои от които ще бъдат по-добри от другите.

Използвайте CM25 MkIII за микрофон на китарен усилвател, ако искате да включите принос към звука, който издава усилвателят. Но имайте предвид, че в близост до високочестотния сектор ще генерират високочестотен шум и ако имате нужда от висок звук, може да получите по-добър резултат, като преместите микрофона далеч от усилвателя. Освен това имайте предвид, че ще получите леко различен звук, ако насочите микрофона към центъра на конуса на високочестотния сектор, спрямо ръба.

НЕ забравяйте, че микрофонът не прощава – той не само ще улови това, което се опитвате да запишете, но и всеки друг източник на звук в стаята, като часовник, климатик, отопление или скърцане на стол. Знаете ли как правите ваканционни снимки на страхотна част от природата и едва когато погледнете с нимките по-късно, виждате захранващите кабели точно отсрещно? Същото е и със записа. Може да не забележите странични звуци по това време, но микрофонът ще го направи и вие ще ги чуete в записа. За да премахнете всякакъв нежелан неясен кочесотен тътен, препоръчително е високочестотният филтър (HPF) на DAW канала на микрофона да е активиран.

Използване на директно наблюдение

Често ще чуете термина „латентност“, използван във връзка с цифрови аудио системи. В случая на простото приложение за запис на DAW, описано по-горе, латентността ще бъде времето, необходимо на вашите входни сигнали да преминат през вашия компютър и аудио софтуер. Закъснението може да бъде проблем за изпълнител, който желае да записва, докато наблюдава своите входни сигнали.

Scarlett Solo е снабден с опция „Директно наблюдение“, която преодолява този проблем. Настройването на превключвателя DIRECT MONITOR на предния панел на ON ще насочи вашите входни сигнали директно към изходите за слушалки и главния монитор на Scarlett Solo. Това ви позволява да чувате себе си с нулево забавяне – т.е. в „реално време“ – заедно с възпроизвеждането от компютъра. Вашите входове ще бъдат сумирани в моно, така че и микрофонът, и инструментът ще се появят в центъра на стереоизображението. Имайте предвид, че входните сигнали към вашия компютър не се влияят по никакъв начин от използването на Direct Monitor.

Когато директното наблюдение е включено, уверете се, че софтуерът ви за запис не е настроен да насочва своя вход (това, което записвате в момента) към своя изход. Ако е така, ще се чуе „два пъти“, като един сигнал ще бъде звуково забавен като ех.

Наблюдението с DIRECT MONITOR, зададено на OFF, може да бъде полезно, когато използвате FX плагин към вашата DAW за създаване на стереоефект, който допринася за изпълнението на живо. По този начин ще можете да чуete точно каквото записвате заедно с FX. Въпреки това може да се получи известно забавяне, като сумата зависи от размера на буфера на DAW и процесорната мощност на компютъра.

Мониторинг на слушалки

Пакетът Scarlett Solo Studio включва чифт високочестотни слушалки HP60 MkIII. Те са леки и издръжливи и трябва да се окажат удобни за носене за продължителни периоди. Лентата заглава е регулируема.

Слушалките HP60 MkIII имат меден кабел с нисък шум, без ксенофобия, снабден с ¼" (6,35 mm) 3-полюсен (TRS) жак. Това трябва да бъде свързано към гнездото от дясната страна на предния панел на Scarlett Solo (обозначено със символ). Изходът за слушалки на Scarlett Solo, разположен в долната част на предния панел, използва 3,5 mm жак.

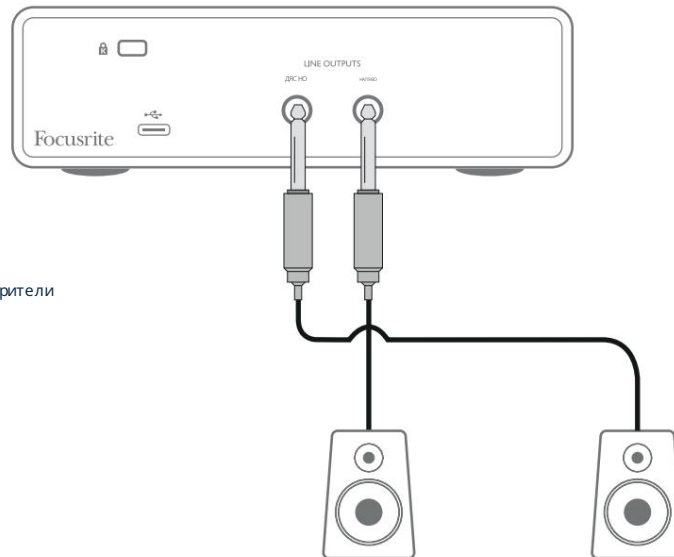
Слушалките ще ви позволят да чуete както това, което записвате – текущия вход(и) и сигнал(и), плюс всички песни, които вече сте записали на вашия компютър. Забележка: Поставете превключвателя DIRECT MONITOR на предния панел на ON, когато записвате. Предварително записаните песни ще бъдат чути в стерео, а текущите входни сигнали в моно – централно в стереоизображението. Ако използвате и двата входа за микрофон и инструмент, двата входа ще бъдат сумирани в моно. Силата на звука в слушалките може да се регулира чрез въртящия се бутон MONITOR.



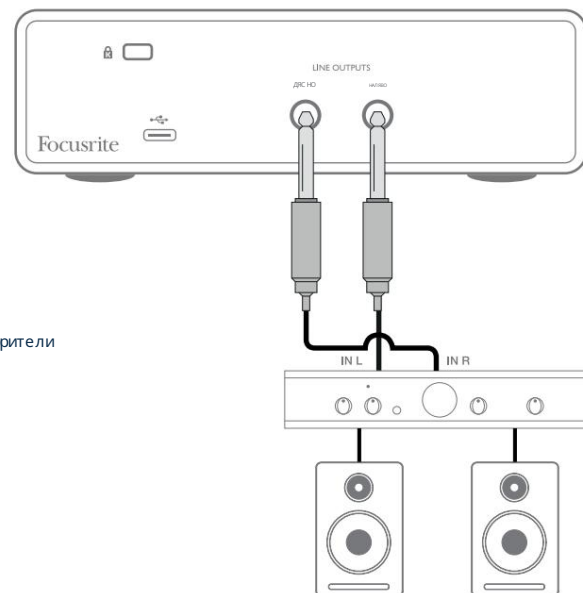
Моля, имайте предвид, че слушалките могат да генерират високи нива на звуков налягане в ухото; продължителното излагане на високи нива на звук може да увреди слуха ви. Никога не увеличавайте звука на слушалките повече от необходимото.

Свързване на Scarlett Solo към високочестотни усилватели

Можете да използвате 1/4" жак изходи на задния панел, за да свържете мониторинжни високочестотни усилватели. Активните монитори имат вътрешни усилватели с контрол на звука и могат да бъдат свързани директно. Пасивните високочестотни усилватели изискват отделен усилвател; изходите на задния панел трябва да бъдат свързани към входовете на усилвателя.



Свързване на активни високочестотни усилватели



Свързване на пасивни високочестотни усилватели

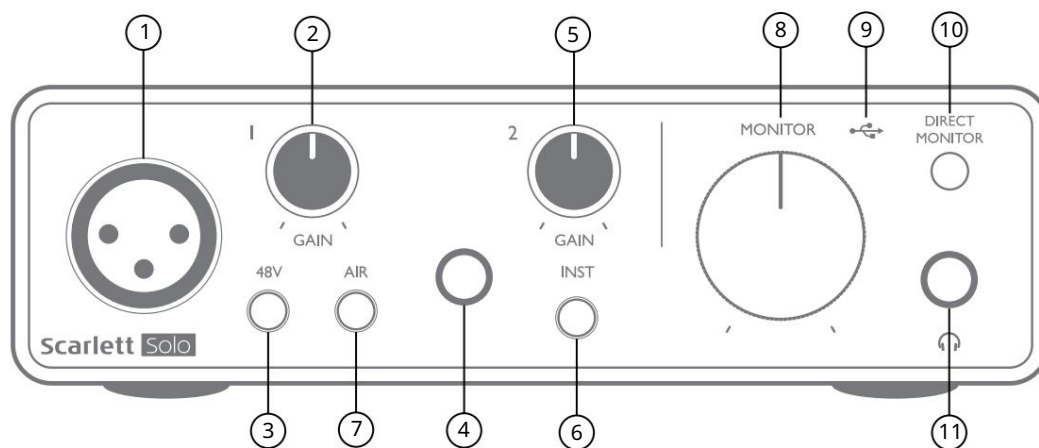
Линейните изходи са 3-полни (TRS) 1/4" (6,35 мм) жак гнезда с асиметрично балансираните. Типичните потребители (Hi-Fi) усилватели и малки захранвани монитори ще имат небалансирани входове или на фоно (RCA) гнезда, или чрез 3,5 mm 3-полния штекер, предназначен за директно свързване към компютър. И в двата случая използвайте подходящ свързващ кабел с штекери в единия край.

Професионалните усилватели на мощност обикновено имат балансираните входове; препоръчваме да използвате балансираните кабели, за да ги свържете към изходите на Scarlett Solo.

ЗАБЕЛЕЖКА: Рисувайте да създадете аудио обратна връзка, ако високочестотните усилватели са активни едновременно с микрофон! Препоръчваме винаги да изключвате (или намалявате) високочестотните усилватели за наблюдение, докато записвате, и да използвате слушалки, когато презаписвате.

ХАРАКТЕРНИХ АРАКТЕРИСТИКИ

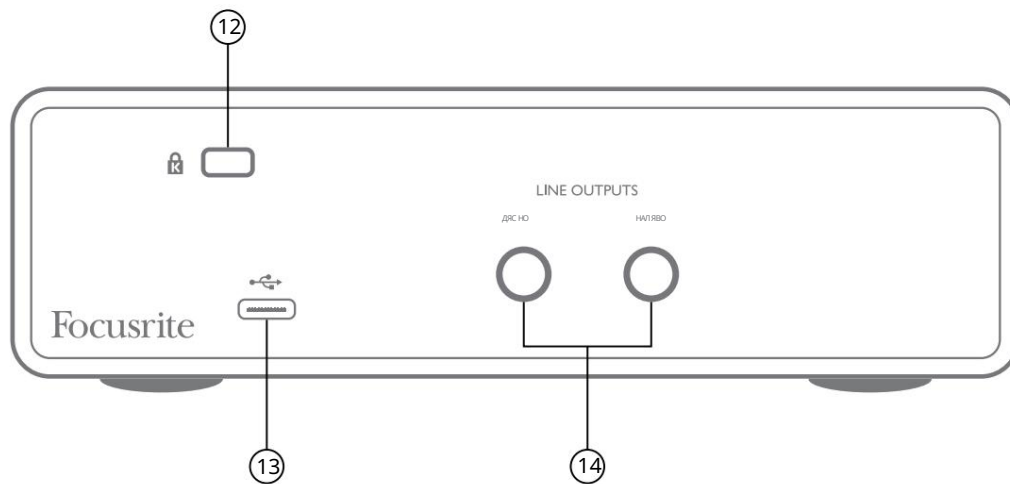
Преден панел



Предният панел включва входни конектори за микрофонни и линейни/инструментални сигнали, както и контролите за входно усилване и мониторинг.

1. Вход 1 – електронно балансиран вход чрез 3-пинов XLR буksа за микрофони.
2. GAIN 1 – настройте усилването за микрофонния сигнал на вход 1. Контролите на усилването имат трицветни „пръстени“ за потвърждаване на нивото на сигнала: зеленото показва входно ниво от най-малко -24 dBFS (т.е. „наличен сигнал“), пръстенът става кх либарен при -6 dBFS, за да покаже, че сигналът е близо до изрязване, и накрая в червено при 0 dBFS (цифрово изрязване).
3. 48V – превключвател за фантомно захранване за вход за микрофон – позволява 48 V фантомно захранване на XLR гнездото.
4. Вход 2 – 1/4" TRS жак за свързване на двата инструмента (небалансиран TS жак) или моно линейни (балансиращи) източници.
5. GAIN 2 – регулира усилването за линията/инструменталния сигнал на вход 2. Контролът на усилването има трицветен LED пръстен като [2].
6. INST – Превключвател за ниво на инструмент/линия за вход 2 – превключва усилването, за да отговаря на нивото на инструмента или линията. „INST“ свети в червено, когато е избран инструментален режим. Обърнете внимание, че режим INST може също да бъде избран от Focusrite Control.
7. AIR – превключвател, активиращ AIR режим за микрофонния вход. AIR променя честотната характеристика на входния етап, за да моделира класически, базирани на трансформатор микрофонни предусилватели Focusrite ISA. 'AIR' свети в жълто, когато режимът е избран. Имайте предвид, че AIR може също да бъде избран от Focusrite Control.
8. MONITOR – управление на изходното ниво на главния монитор – задава изходното ниво на изходите на задния панел и изхода за слушалки на предния панел.
9.  USB LED – зелен светодиод, който светва, когато Scarlett е свързан и разпознат от вашия компютър.
10. DIRECT MONITOR – избира мониторинг на входните сигнали (смесени с DAW изхода), които да бъдат директно от входове (ON) или чрез DAW (OFF).
11.  – 1/4" TRS изходен жак. Ако вашите слушалки имат 1/4" TRS жак, свържете ги директно; ако имат 3,5 mm TRS „мини жак“, използвайте адаптер TRS 1/4" към 3,5 mm жак. Обърнете внимание, че има вероятност слушалките, оборудвани с 4-полни TRRS щепсели, да не работят правилно.

Заден панел



12. К (Кенсингтън) ключалка за сигурност – закрепете вашия Scarlett Solo към подходяща структура, ако желаете.
13.  USB 2.0 порт – конектор тип C; свържете Scarlett Solo към вашия компютър с предоставения кабел.
14. ЛИНЕЙНИ ИЗХОДИ: ЛЯВО и ДЕСНО – 2 x 1/4" (6.35 mm) TRS жак; +10 dBu изходно ниво (променливо), електронно балансирано. Могат да се използват или 1/4" TRS (балансирана връзка), или TS (небалансирана връзка) щепсели.

СПЕЦИФИКАЦИИ

Спецификации на производителността

Всички стойности на производителността са измерени в съответствие с разпоредбите на AES17, както е приложимо.

Поддържани честоти на дискретизация	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Вход за микрофон	
Динамичен обхват	111 dB (A-претеглено)
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,0012% (минимално усилване, -1 dBFS вход с 22 Hz/22 kHz лентов филтър)
Шум EIN	-128 dB (A-претеглено)
Максимално входно ниво	+9 dBu при минимално усилване
Обхват на усилване	56 dB
Входен импеданс	3 k Ω
Линейен вход	
Динамичен обхват	110,5 dB (A-претеглено)
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,002% (минимално усилване, -1 dBFS вход с 22 Hz/22 kHz лентов филтър)
Максимално входно ниво	+22 dBu при минимално усилване
Обхват на усилване	56 dB
Входен импеданс	60 k Ω
Инструментен вход	
Динамичен обхват	110 dB (A-претеглено)
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+N	<0,03% (минимално усилване, -1 dBFS вход с 22 Hz/22 kHz лентов филтър)
Максимално входно ниво	+12,5 dBu при минимално усилване
Обхват на усилване	56 dB
Входен импеданс	1,5 M Ω
Линейни изходи	
Динамичен обхват	108,5 dB (A-претеглено)
Максимално изходно ниво (0 dBFS)	+15,5 dBu; балансирани изходи
THD+N	<0,002% (максимално ниво, -1 dBFS вход с 22 Hz/22 kHz лентов филтър)
Изходен импеданс	430 Ω
Изход за слушалки	
Динамичен обхват	104 dB (A-претеглено)
Максимално изходно ниво	7 dBu
THD+N	<0,002% (максимално ниво, -1 dBFS вход с 22 Hz/22 kHz лентов филтър)
Изходен импеданс	<1 Ω

Физични и електрически характеристики

Аналогов вход 1	
Конектор	Баланс иран, чрез женски 3-пинов XLR на предния панел
Фантомно захранване	48 V превключвател за фантомно захранване
Функция AIR	Превключвател на предния панел или чрез Focusrite Control
Аналогов вход 2	
Конектор	¼" (6,35 mm) жак на предния панел Режим INST: небаланс иран, 2-полюсен (TS) LINE режим: баланс иран (TRS)
Превключване на линия/инструмент	Превключвател на предния панел или чрез Focusrite Control
Аналогови изходи	
Основни изходи	Баланс ирани, 2 x ¼" TRS жак на задния панел
Стереои изход за слушалки	¼" TRS жак на предния панел
Контрол на изходното ниво (гласен и слушалки)	На предния панел
Директно наблюдение	Превключвател на предния панел; позволява наблюдение на входовете с нулево забавяне
Други I/O	
USB	1 x USB 2.0 Type C конектор
Индикатори на предния панел	
USB захранване	Зелен светодиод
Спечелете Halos	Трицветни LED пръстени (с контроли за усилване)
Фантомно захранване	Червен светодиод
Инструментален режим	Червен светодиод
AIR режим	Кехлибарен светодиод
Директен режим на наблюдение	Зелен светодиод
Тегло и размери	
Ш x В x Д	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 инча x 1,71 инча x 3,77 инча
Тегло	320 г 0,71 фунта

Спецификации на микрофон Scarlett CM25 MkIII

Капсула	
елемент	Електретен кондензатор
Диаметър	20 mm
Полярен модел	Еднополюсен (кардиоиден)
Изпълнение и електрически характеристики	
Чувствителност	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa при 1 kHz)
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz
Импеданс	200 Ω $\pm$ 30% (при 1 kHz)
Препоръчителен импеданс на натоварване	>10 k Ω
Еквивалентно ниво на шум	16 dBA (A-прегледено IEC651)
Съотношение S/N	74 dB
Изискване за мощност	48 V фантомно захранване
Текущ	3 mA
Изпълнение и електрически характеристики	
Монтаж	Стандартен 5/8" женски; Досъгавен адаптер 3/8" .
Нетотегло	496 g, вкл. Щипка за микрофон DCZ-16
Размери на тялото	49,5 mm (диаметър) x 158 mm (дължина) 1,95 инча (диаметър) x 6,22 инча (дължина)

Спецификации на слушалките Scarlett HP60 MkIII

Тип	Затворен гръб
Диаметър на задвижването	50 mm
Импеданс	32 Ω
Чувствителност	98 dB $\pm$ 3 dB
Честотна характеристика	20 Hz до 20 kHz
Макс. номинална мощност	1,2 W
Дължина на кабела	3 m (прибл.)
Съединители	3,5 mm стереожак, 6,35 mm адаптер на винт
Тегло	288 g (вкл. кабел)

ОТС ТРАНЯВАНЕ НА НЕ ИЗПРАВНОСТИ

За всички въпроси за отстраняване на неизправности, моля посетете Помощния център на Focusrite на support.focusrite.com.

АВТОРСКИ ПРАВА И ПРАВНИ СЪОБЩЕНИЯ

Пълните правила и условия на гаранцията могат да бъдат намерени на focusrite.com/warranty.

Focusrite е регистрирана търговска марка, а Scarlett Solo и Scarlett Solo Studio са търговски марки на Focusrite Audio Engineering Limited.

Всички други търговски марки и търговски имена са собственост на съответните им собственици. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Всички права запазени.