

Scarlett Solo Studio

Användarguide



Focusrite®

focusrite.com

Vänligen läs:

Tack för att du laddade ner den här användarhandboken.

Vi har använt maskinöversättning för att se till att vi har en användarguide tillgänglig på ditt språk, vi ber om ursäkt för eventuella fel.

Om du föredrar att se en engelsk version av den här användarhandboken för att använda ditt eget översättningsverktyg, kan du hitta det på vår nedladdningssida:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

ÖVERSIKT	3
Introduktion	3
Funktioner	4
Boxens innehåll	4
Systemkrav	4
KOMMA IGÅNG	5
Snabbstartsverktyg	5
Endast Mac-användare	5
Endast Windows-användare	7
Alla användare	9
Manuell registrering	9
Ljudinställningar i din DAW	10
Exempel på användning	12
Ansluta en mikrofon eller instrument	12
Inspelning med mikrofon	13
Använda direktövervakning	15
Övervakning av hörlurar	15
Ansluter Scarlett Solo till högtalare	16
HÅRDVARUFUNKTIONER	17
Frontpanel	17
Bakpanelen	18
SPECIFIKATIONER	19
Prestandaspecifikationer	19
Fysiska och elektriska egenskaper	20
Specifikationer för Scarlett CM25 MkIII mikrofon	21
Specifikationer för Scarlett HP60 MkIII hörlurar	21
FELSÖKNING	22
COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN	22

ÖVERSIKT

Introduktion

Tack för att du köpte tredje generationens Scarlett Solo Studio, en del av Focusrites utbud av professionella ljudgränssnitt med Focusrite analoga förstärkare av hög kvalitet. Du har nu en enkel, kompakt och komplett lösning för inspelning med mikrofon eller direkt från instrument, genom att dirigera högkvalitativt ljud till och från din dator.

Vid utvecklingen av tredje generationens Scarlett-gränssnitt har vi gjort ytterligare förbättringar av både prestanda och funktioner för att du ska kunna få ut det bästa av dina inspelningar. Ljudspecifikationerna har uppgraderats i hela enheten för att ge dig större dynamiskt omfång och ännu lägre brus och distorsion; dessutom accepterar mikrofonförstärkaren nu högre ingångsnivåer. En viktig förbättring är inkluderingen av Focusrites AIR-funktion. Individuellt valbara på varje kanal, modifierar AIR subtilt förstärkarens frekvenssvar för att modellera ljudegenskaperna hos våra klassiska transformatorbaserade ISA-mikrofonförstärkare. När du spelar in med mikrofoner av god kvalitet kommer du att märka en förbättrad klarhet och definition i det viktiga mellan- och hörfrekvensområdet, precis där det behövs som mest för sång och många akustiska instrument.

Du kan också koppla in en gitarr eller bas direkt till den dedikerade instrumentingången: dess höga takhöjd låter dig spela in utan distorsion eller klippning. Båda Solos ingångar har Gain Halo-mätare, vilket gör det enkelt att ställa in ingångsnivåer. Solo har nu balanserade utgångar, vilket innebär att när du ansluter dem till monitorer eller en förstärkare med balanserade ingångar, kommer ditt ljud att skyddas från hum eller störningar.

Tredje generationens Scarlett-gränssnitt är klasskompatibla på macOS: detta betyder att de är plug-and-play, så du behöver inte installera en drivrutin om du är en Mac-användare.

Den här användarhandboken ger en detaljerad förklaring av hårdvaran för att hjälpa dig att få en grundlig förståelse av produktens funktionsegenskaper. Vi rekommenderar både användare som är nya inom datorbaserad inspelning, såväl som mer erfarna användare, att ta sig tid att läsa igenom användarhandboken så att du är fullt medveten om alla möjligheter som Scarlett Solo och medföljande programvara har att erbjuda. Om huvudavsnitten i användarhandboken inte innehåller den information du behöver, var noga med att konsultera support.focusrite.com, som innehåller en omfattande samling svar på vanliga tekniska supportfrågor.

Funktioner

Scarlett Solo Studio består av ett tredje generationens Scarlett Solo ljudgränssnitt, en Scarlett CM25 MKIII kondensatormikrofon i studiokvalitet, ett par Scarlett HP60 MKIII referenskvalitetshörlurar och all nödvändig programvara för att komma igång så snabbt som möjligt.

Scarlett Solo hårdvarugränssnitt är nyckelkomponenten i Scarlett Solo Studio-systemet; detta ger möjlighet att ansluta CM25 MkIII (eller annan) mikrofon, musikinstrument eller ljudsignaler på linjenivå till en dator som kör Mac OS eller Windows.

Signalerna som appliceras på Solos fysiska ingångar kan dirigeras till din inspelningsprogramvara vid upp till 24-bit, 192 kHz upplösning via en USB-anslutning. På samma sätt kommer inspelningsprogramvarans monitor eller inspelade utgång att visas vid Solos fysiska utgångar. (Obs - programvara för ljudinspelning kallas ofta för en "Digital Audio Workstation" eller "DAW", och termen "DAW" används i den här användarhandboken.)

Solos utgångar kan anslutas till HP60 MkIII-hörlurarna, eller om du vill, till en förstärkare och högtalare, strömförsörjda monitorer, analog mixer eller annan analog ljudutrustning du vill använda.

Detta låter dig spela in "verkliga" instrument i Ableton Live Lite, Pro Tools | Först (eller vilken annan DAW du än kan använda) tillsammans med – eller istället för – alla "native" ljud som redan finns tillgängliga i din dator. Solos Direct Monitoring-funktion låter dig höra vad du spelar i "realtid", utan effekterna av datorns latens.

Boxens innehåll

Tillsammans med din Scarlett Solo bör du ha:

- Scarlett CM25 MkIII kondensatormikrofon och mikrofonklämma
- Scarlett HP60 MkIII hörlurar
- XLR-mikrofonkabel (3 m)
- USB-kabel, typ 'A' till typ 'C'
- Komma igång-guide (tryckt inuti lådans lock)
- Viktig säkerhetsinformation

Systemkrav

Det enklaste sättet att kontrollera att din dators operativsystem (OS) är kompatibelt med din Scarlett är att använda vårt hjälpcenters kompatibilitetsartiklar:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

När nya OS-versioner blir tillgängliga med tiden kan du fortsätta att söka efter ytterligare kompatibilitetsinformation genom att söka i vårt hjälpcenter på support.focusrite.com.

KOMMA IGÅNG

Med den tredje generationen introducerar Scarlett-gränssnitt ett nytt, snabbare sätt att komma igång med Scarlett Quick Start-verktyget. Allt du behöver göra är att ansluta din Scarlett Solo till din dator.

När du är ansluten kommer du att se att enheten känns igen av din PC eller Mac och snabbstartsverktyget guidar dig genom processen därifrån.

VIKTIGT: Scarlett Solo har en enda USB 2.0 Type C-port (på baksidan): anslut den till din dator med den medföljande USB-kabeln. Observera att Scarlett Solo är en USB 2.0-enhet, och därför kräver USB-anslutningen en USB 2.0+-kompatibel port på din dator.

Scarlett Solo behöver inte en separat strömförsörjning; Den får sin ström från din dator via USB-anslutningen. Vi rekommenderar dock att när du använder en bärbar dator får den bärbara datorn ström med sin nätadapter, eftersom batteriet annars laddas ur snabbare än när den enbart drivs från den bärbara datorn.

Din dator kommer initialt att behandla din Scarlett som en masslagringsenhet (MSD), och under den första anslutningen kommer Scarlett att vara i "Easy Start-läge".

Snabbstartsverktyg

Vi har försökt göra registreringen av din Scarlett Solo så enkel som möjligt. Proceduren är utformad för att vara självförklarande, men vi har beskrivit varje steg nedan, så att du kan se hur de ska se ut på antingen en PC eller en Mac.

Endast Mac-användare:

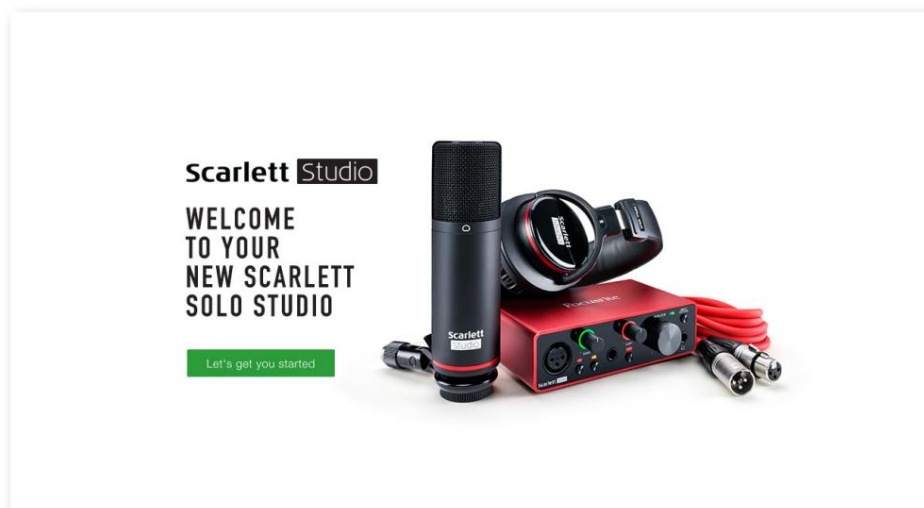
När du ansluter din Scarlett Solo till din Mac, visas en Scarlett-ikon på skrivbordet:



Dubbelklicka på ikonerna för att öppna Finder-fönstret som visas nedan:



Dubbelklicka på ikonerna "Klicka här för att komma igång.url". Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



Klicka på "Låt oss komma igång", så ser du ett formulär som delvis kommer att fyllas i för dig automatiskt. När du skickar in formuläret kommer du att se alternativ för att gå direkt till nedladdningarna för att få programvaran för din Scarlett, eller att följa en steg-för-steg-inställningsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

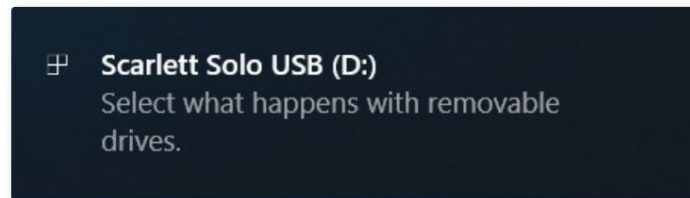
När du har installerat Focusrite Control-programvaran för att ställa in och konfigurera ditt gränssnitt, kommer Scarlett att stängas av Easy Start-läget så att den inte längre visas som en masslagringsenhet när den är ansluten till din dator.

Ditt operativsystem bör byta datorns standardljudingångar och -utgångar till Scarlett. För att verifiera detta, gå till **Systeminställningar > Ljud** och se till att ingången och utgången är inställda på **Scarlett Solo**.

För detaljerade inställningsalternativ på en Mac, öppna **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.

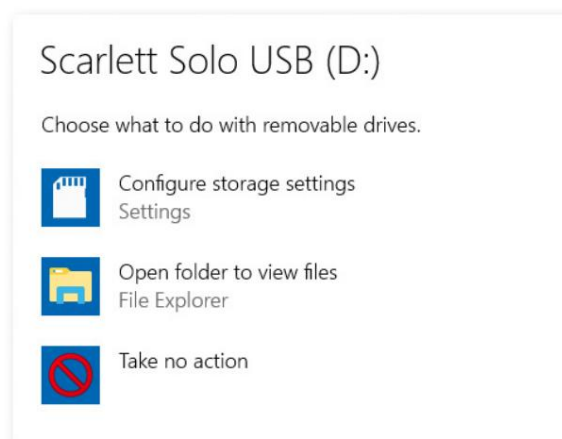
Endast Windows-användare:

När du ansluter din Scarlett Solo till din PC, visas en Scarlett-ikon på skrivbordet:

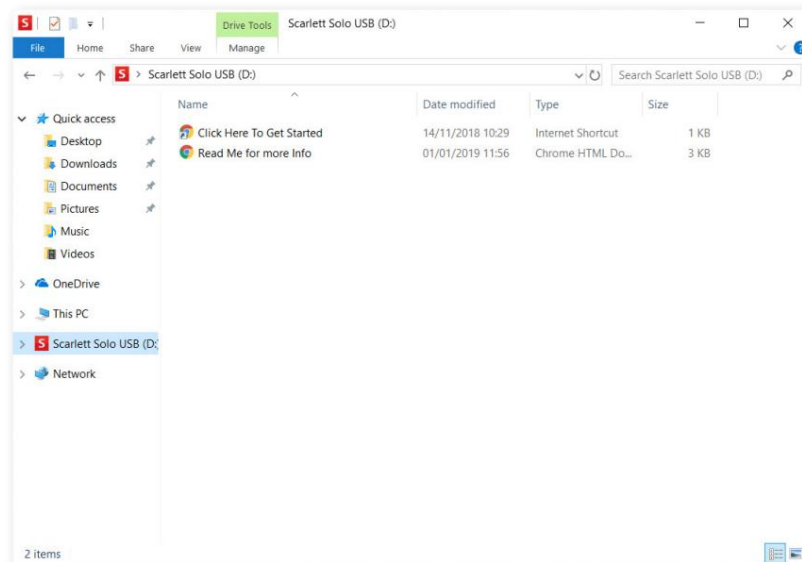


(Observera att enhetsbeteckningen kan vara något annat än D:, beroende på andra enheter som är anslutna till din PC.)

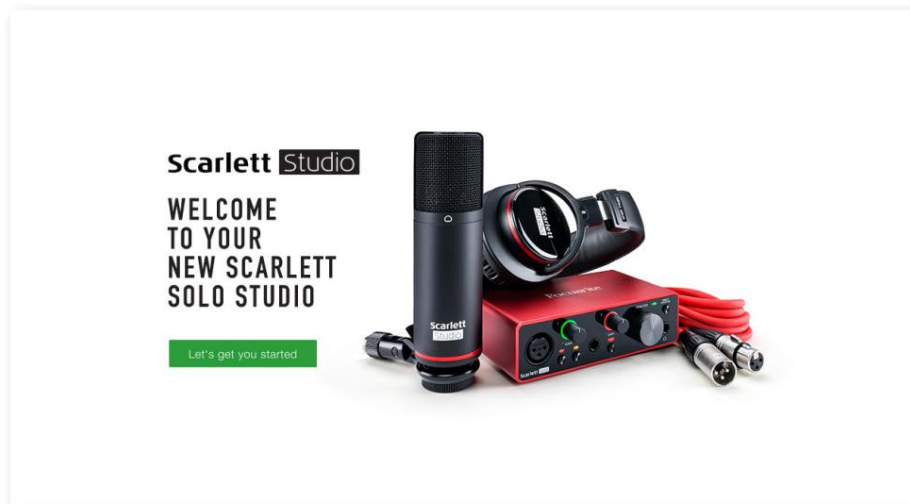
Dubbelklicka på popup-meddelandet för att öppna dialogrutan som visas nedan:



Dubbelklicka på "Öppna mapp för att visa filer": detta öppnar ett Explorer-fönster:



Dubbelklicka på "Klicka här för att komma igång". Detta omdirigerar dig till Focusrites webbplats, där vi rekommenderar att du registrerar din enhet:



Klicka på "Låt oss komma igång", så ser du ett formulär som delvis kommer att fyllas i för dig automatiskt. När du skickar in formuläret kommer du att se alternativ för att gå direkt till nedladdningarna för att få programvaran för din Scarlett, eller att följa en steg-för-steg-inställningsguide baserat på hur du vill använda din Scarlett.

När du har installerat Focusrite Control-programvaran för att ställa in och konfigurera ditt gränssnitt, kommer Scarlett att stängas av Easy Start-läget så att den inte längre visas som en masslagringsenhet när den är ansluten till din dator.

Ditt operativsystem bör ändra datorns standardljudingångar och -utgångar till att vara Scarlett. För att verifiera detta, högerklicka på ljudikonen i aktivitetsfältet och välj **Ljudinställningar** och ställ in Scarlett som in- och utdataenhet.

Alla användare:

Observera att en andra fil - "Mer info & vanliga frågor" - också är tillgänglig under den första installationsprocessen. Den här filen innehåller ytterligare information om Focusrite Quick Start-verktyget som du kan ha nytta av om du har några problem med proceduren.

När du har registrerat dig har du omedelbar tillgång till följande resurser:

- Focusrite Control (Mac- och Windows-versioner tillgängliga) - se OBS nedan
- Flerspråkiga användarhandböcker

Du kan hitta licenskoderna och länkarna för den valfria medföljande programvaran i ditt Focusrite-konto. För att ta reda på vilken medföljande programvara som ingår i Scarlett 3:e generationen, besök vår webbplats:

focusrite.com/scarlett

OBS: Installation av Focusrite Control kommer också att installera rätt drivrutin för din enhet. Focusrite Control är tillgänglig att ladda ner när som helst, även utan registrering: se "Manuell registrering" nedan.

Manuell registrering

Om du bestämmer dig för att registrera din Scarlet vid ett senare tillfälle kan du göra det på:

customer.focusrite.com/register

Du måste ange serienumret manuellt: detta nummer finns på basen av själva gränssnittet och även på streckodsetiketten på sidan av kartongen.

Vi rekommenderar att du laddar ner och installerar vår Focusrite Control-applikation, eftersom detta kommer att inaktivera Easy Start-läget och låsa upp gränssnittets fulla potential. Inledningsvis, i Easy Start-läge, kommer gränssnittet att fungera vid samplingshastigheter på upp till 48 kHz. När Focusrite Control är installerad på din dator kan du arbeta med samplingshastigheter upp till 192 kHz.

Om du bestämmer dig för att inte ladda ner och installera Focusrite Control omedelbart, kan den laddas ner när som helst från:

customer.focusrite.com/support/downloads

För att tvinga din Scarlett ur Easy Start-läget utan att först registrera den, anslut den till din dator och tryck och håll **ned 48V-** knappen i fem sekunder. Detta säkerställer att din Scarlett har full funktionalitet.

Tänk på att om du skulle vilja registrera din Scarlett efter att du har vidtagit den här åtgärden måste du göra det manuellt, enligt beskrivningen ovan.

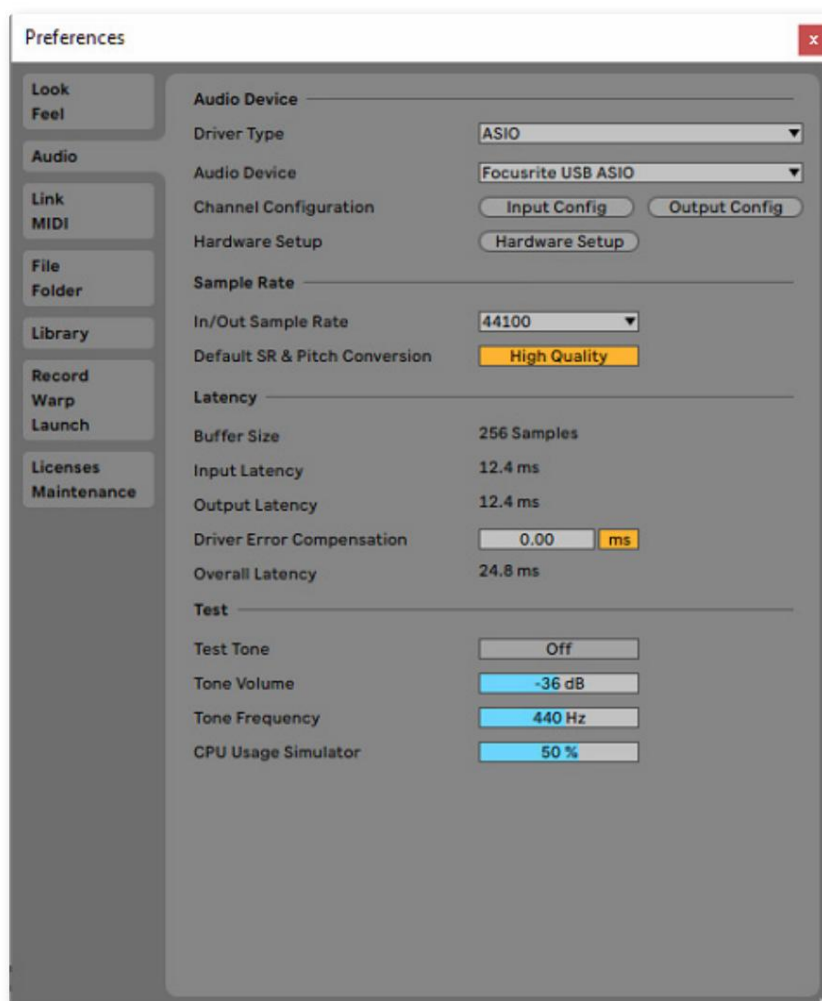
Ljudinställningar i din DAW

Scarlett Solo är kompatibel med alla Windows-baserade DAW som stöder ASIO eller WDM eller vilken Mac-baserad DAW som helst som använder Core Audio. Efter att ha följt Komma igång-proceduren som beskrivs ovan kan du börja använda din Scarlett Solo med den DAW du väljer.

För att du ska kunna komma igång om du inte redan har en DAW-applikation installerad på din dator, kan både Pro Tools | First och Ableton Live Lite ingå; dessa kommer att vara tillgängliga för dig när du har registrerat din Scarlett Solo. Om du behöver hjälp med att installera någon av DAW, besök våra Komma igång-sidor på focusrite.com/get-started, där Komma igång-videor är tillgängliga.

Bruksanvisning för Pro Tools | First och Ableton Live Lite ligger utanför den här användarhandbokens räckvidd, men båda applikationerna inkluderar en fullständig uppsättning hjälpfiler. Instruktioner finns också på avid.com och ableton.com respektive.

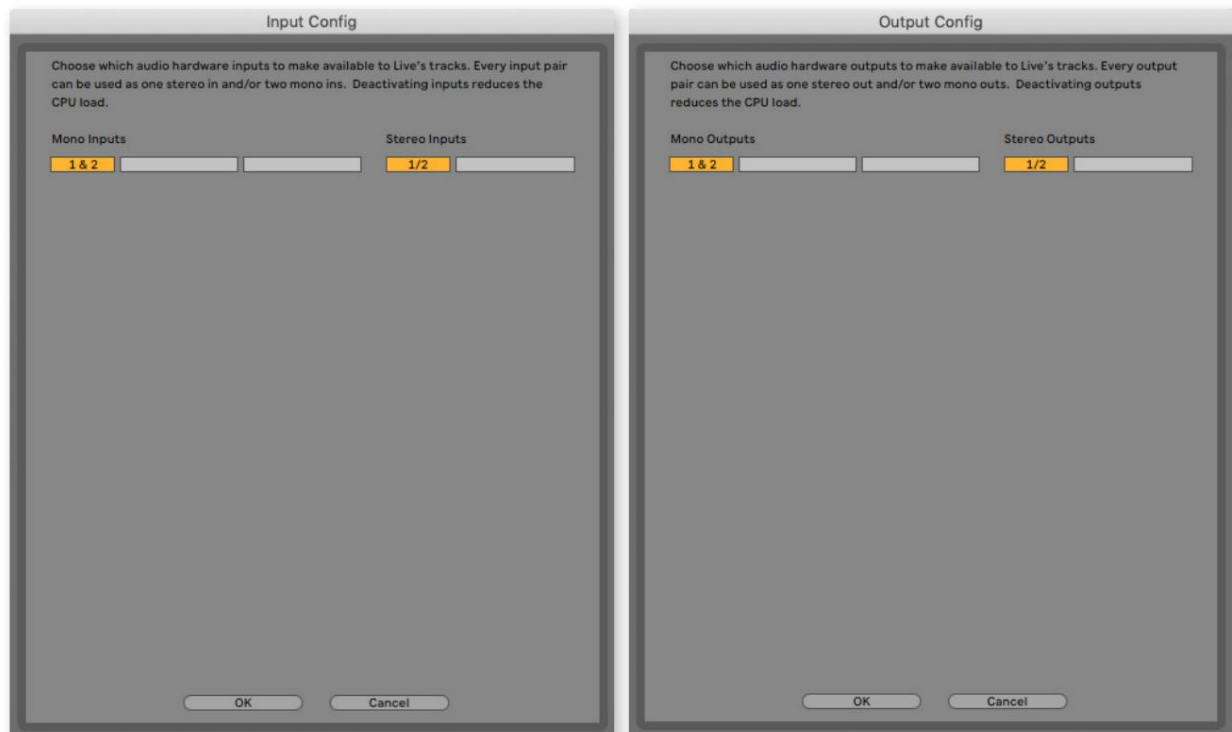
Observera - din DAW kanske inte automatiskt väljer Scarlett Solo som standard I/O-enhet. Du måste manuellt välja **Focusrite USB ASIO** som drivrutin på din DAW:s Audio Setup-sida. Se din DAWs dokumentation (eller hjälpfiler) om du är osäker på var du ska välja ASIO- eller Core Audio-drivrutinen. Exemplet nedan visar den korrekta konfigurationen i panelen Ableton Live Lite Preferences (Windows-versionen visas).



*Typiskt namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er.

När Scarlett Solo är inställd som den föredragna ljudenheten* i din DAW, kommer dess in- och utgångar att visas i din DAW:s Audio I/O-inställningar. Beroende på din DAW kan du behöva aktivera vissa ingångar eller utgångar före användning.

De två exemplen nedan visar två ingångar och två utgångar aktiverade i Ableton Live Audio Preferences.

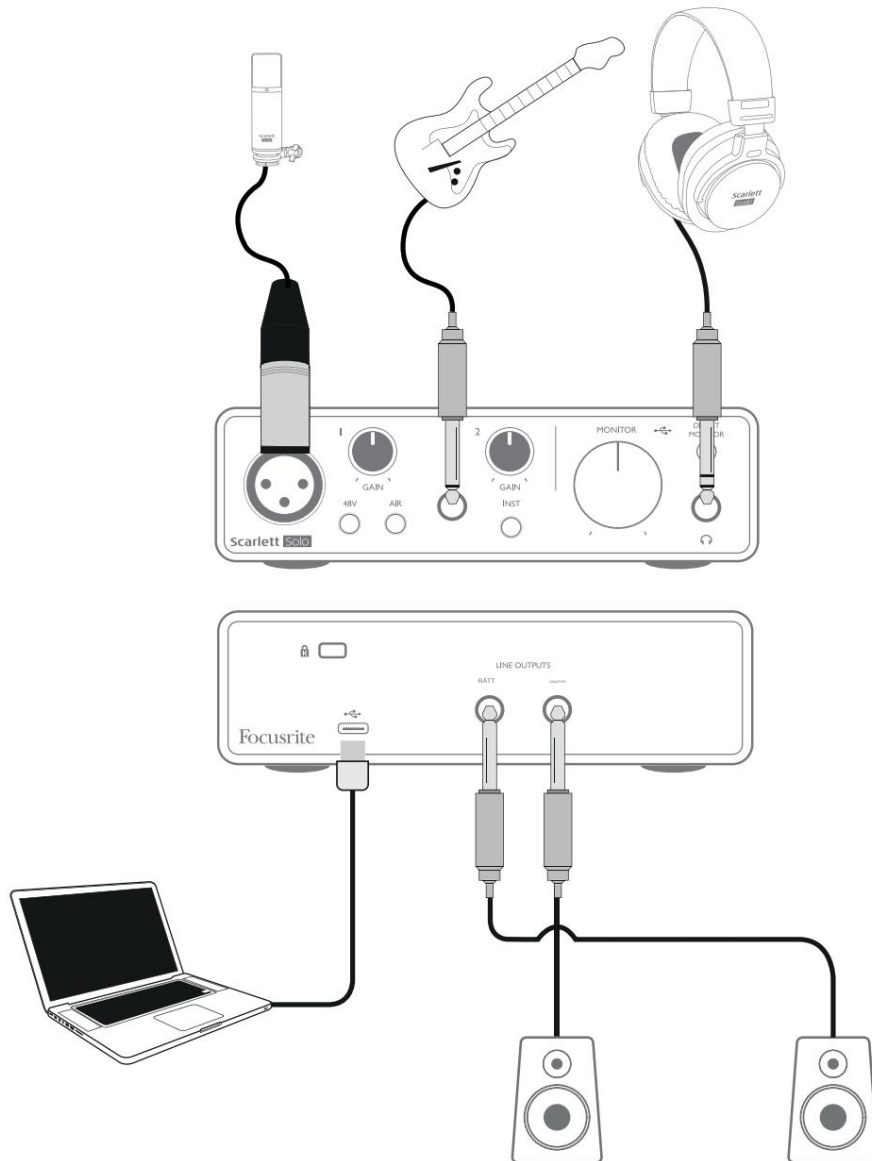


*Typiskt namn. Terminologin kan skilja sig åt mellan DAW:er.

Exempel på användning

Scarlett Solo är ett idealiskt ljudgränssnitt för många DAW-applikationer som körs på en bärbar dator eller annan dator, PC eller Mac. En typisk uppsättning anslutningar illustreras nedan.

Ansluta en mikrofon eller instrument



Denna inställning visar en typisk konfiguration för inspelning med DAW-programvara på din Mac eller PC. Du skulle spela in sång via Input 1 och gitarr genom Input 2 till din inspelningsapplikation, medan du övervakade uppspelningen via hörlurar.

Scarlett Solos ingångar finns på frontpanelen; Ingång 1 använder ett standard 3-stifts XLR-uttag och är konfigurerad för att fungera med mikrofoner av de flesta typer; Du hittar en matchande XLR-hankontakt i änden av den medföljande mikrofonkabeln. Ingång 2 använder en 1/4" (6,35 mm) uttag (2-polig i instrumentläge och 3-polig när den används som linjeingång), och är avsedd att acceptera signaler på högre nivå från en gitarr eller bas.

Inspelning med mikrofon

Scarlett CM25 MkIII-mikrofonen som levereras med Scarlett Solo Studio är en kondensatormikrofon av studiokvalitet som är idealisk för inspelning av sång och de flesta akustiska instrument. Anslut CM25 MkIII till Scarlett Solo's Input 1 med den medföljande XLR-kabeln.

Kondensatormikrofoner (även ibland kallade "kondensatormikrofoner") kräver en likströmskälla för att fungera. Detta levereras nästan alltid av "fantom" från mikrofonförstärkaren som mikrofonen är ansluten till (tidiga och speciella kondensatormikrofoner kan ha en separat strömförsörjning). För att CM25 MkIII (eller någon annan kondensatormikrofon) ska fungera med Scarlett Solo, tryck på **48V**-knappen på frontpanelen (se frontpaneldiagrammet på sidan 17 punkt [3]). Vi rekommenderar att du följer följande sekvens:

- Vrid ingångsförstärkningen [2] till minimum
- Anslut mikrofonen
- Tryck på 48V-knappen
- Öka ingångsförstärkningen till önskad nivå



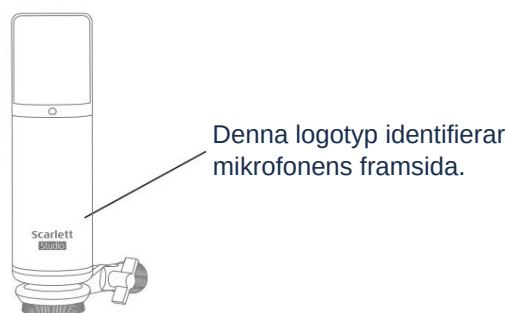
Andra typer av mikrofoner (inklusive den vanliga dynamiska typen) kräver inte fantommatning och kan skadas om fantomström används. Vissa billigare kondensatormikrofoner kan arbeta från en lägre fantomspänning – vanligtvis 15 V. Du bör kontrollera mikrofonspecifikationerna för att se om det är säkert att använda den från 48 V; Om inte, skaffa en lämplig extern fantomströmkälla.

Mikrofon vad du bör och inte ska göra

En guide till mikrofonteknik ligger utanför den här användarhandbokens räckvidd (även om många utmärkta böcker och onlinevideohandledningar i ämnet finns tillgängliga), men om du är ny på att spela in med en mikrofon av studiokvalitet måste du följa några gyllene regler .

Använd ett mikrofonstativ. CM25 MkIII har en industristandard 5/8" gängad insats som gör att den kan monteras på de flesta mikrofonstativ. En 3/8" adapter medföljer så att den kan monteras på mikrofonstativ som har denna trådstorlek. Billiga korta, långa och bomstativ finns tillgängliga från musikaffärer.

Observera mikrofonens riktning. CM25 MkIII har ett kardioidsvarsmönster; det betyder att den har en "framsida" och en "baksida", och om du pekar den åt fel håll kommer det att låta konstigt. Framsidan av CM25 MkIII kan identifieras av CM25 MkIII-logotypen.



Ignorera INTE rummets akustik. Du kommer förmodligen inte att ha lyxen av en inspelningsstudios perfekta akustik. Var medveten om hur efterklangande rummet är. Efterklang är varken bra eller dåligt, men ofta olämpligt. Vissa instrument kommer att tjäna på att spelas in i ett rum med efterklang, andra inte. En "död" akustik är generellt sett bättre än en "live", eftersom efterklang kan läggas till elektroniskt i inspelningsprocessen, men rumsefterklang på inspelningen kan inte tas bort.

Blås INTE i en mikrofon för att testa det! Gnugga eller repa gallret lätt istället.

EXperimentera med mikrofonplacering. Kom ihåg att du inte bara spelar in sången eller instrumentet, utan också effekten av mikrofonens position i förhållande till rösten eller instrumentet, och detta kommer att påverkas av rummets akustik. Att flytta runt mikrofonen och prova inspelningar på olika avstånd och vinklar till källan kommer att ge olika ljudresultat, av vilka några kommer att vara bättre än andra.

Använd **CM25 MkIII** för att micka upp en gitarrförstärkare om du vill inkludera bidraget till ljudet som förstärkaren ger. Men tänk på att höga ljudnivåer kan produceras nära högtalaren, och om du behöver hög volym kan du få ett bättre resultat genom att flytta mikrofonen bort från förstärkaren. Tänk också på att du kommer att få ett subtilt annorlunda ljud om du riktar mikrofonen mot mitten av högtalarkonen jämfört med kanten.

Glöm inte att en mikrofon är oförlåtlig – den tar inte bara upp det du försöker spela in, utan alla andra ljudkällor i rummet, som en klocka, luftkonditioneringen, uppvärmning eller en stol som knarrar. Du vet hur du tar de där semesterbilderna av en stor bit av natur och det är först när du tittar på bilderna senare du ser strömkablarna tvärs över vyn? Det är samma sak med inspelning. Du kanske inte märker främmande ljud vid tillfället, men mikrofonen gör det och du kommer att höra dem på inspelningen. För att ta bort eventuellt oönskat lågfrekvent mullrande, är det lämpligt att högpasfiltret (HPF) på mikrofonens DAW-kanal är aktiverat.

Använder direktövervakning

Du kommer ofta att höra termen "latens" som används i samband med digitala ljudsystem. I fallet med den enkla DAW-inspelningsapplikationen som beskrivs ovan, kommer latens att vara den tid det tar för dina insignaler att passera genom din dator och ljudprogramvara. Latens kan vara ett problem för en artist som vill spela in samtidigt som de övervakar sina insignaler.

Scarlett Solo är utrustad med ett "Direktövervakning"-alternativ, som löser detta problem. Om du ställer in frontpanelens **DIRECT MONITOR**-omkopplare på ON kommer dina ingångssignaler att dirigeras direkt till Scarlett Solos hörlurs- och huvudmonitorutgångar. Detta gör att du kan höra dig själv med noll latens - dvs i "realtid" - tillsammans med datoruppspelningen. Dina ingångar kommer att summeras till mono, så både mikrofon och instrument kommer att synas i mitten av stereobilden. Observera att insignalerna till din dator inte påverkas på något sätt av användningen av Direct Monitor.

När Direct Monitoring är inställt på ON, se till att din inspelningsprogramvara inte är inställd på att dirigera dess ingång (det du spelar in för närvarande) till dess utgång. Om det är det kommer du att höra dig själv "två gånger", med en signal hörbart fördröjd som ett eko.

Övervakning med **DIRECT MONITOR** inställd på OFF kan vara användbart när du använder en FX-plugin till din DAW för att skapa en stereoeffekt som bidrar till liveframträdandet. På så sätt kommer du att kunna höra exakt vad som spelas in, komplett med FX. Viss latens kan dock uppstå, mängden beror på DAW:s buffertstorlek och datorns processorkraft.

Hörlursövervakning

Scarlett Solo Studio-paketet innehåller ett par högkvalitativa HP60 MkIII-hörlurar. De är lätta och hållbara och ska visa sig vara bekväma att bära under längre perioder. Pannbandet är justerbart.

HP60 MkIII-hörlurarna har en lågbrus, syrefri kopparkabel, utrustad med en 1/4" (6,35 mm) 3-polig (TRS) jackkontakt. Denna ska anslutas till uttaget på höger sida av Scarlett Solos frontpanel (indikerat med en symbol). Scarlett Solos hörlursutgång är naturligtvis lämplig för användning med standardmodeller av 1/8" (3,5 mm) jackanslutningar.

Hörlurar låter dig höra både vad du spelar in - din(a) aktuella insignal(er), plus alla spår som du redan har spelat in i din dator. Obs: Ställ in frontpanelens **DIRECT MONITOR**-omkopplare på ON under inspelning. De förinspelade spåren kommer att höras i stereo och de aktuella insignalerna i mono – centralt i stereobilden. Om du använder både mikrofon- och instrumentingångarna kommer de två ingångarna att summeras i mono. Volymen i hörlurarna kan justeras med den vridbara **MONITOR**-kontrollen.

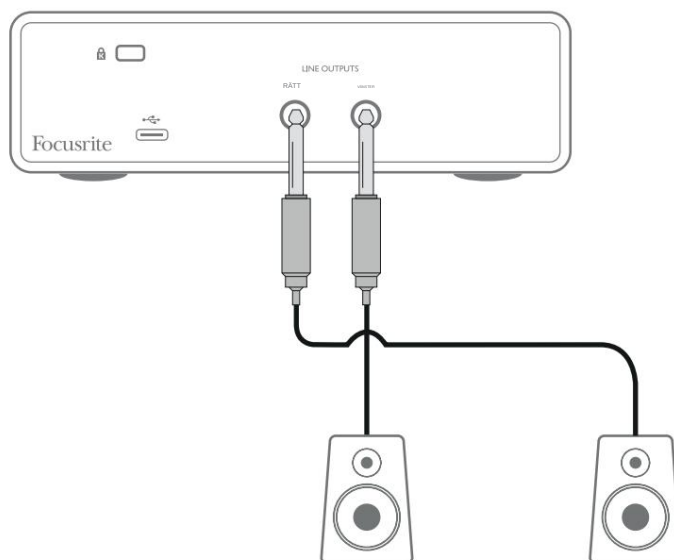


Observera att hörlurar kan generera höga ljudtrycksnivåer vid örat; långvarig exponering för höga ljudnivåer kan försämra din hörsel. Höj aldrig hörlurarnas volym mer än nödvändigt.

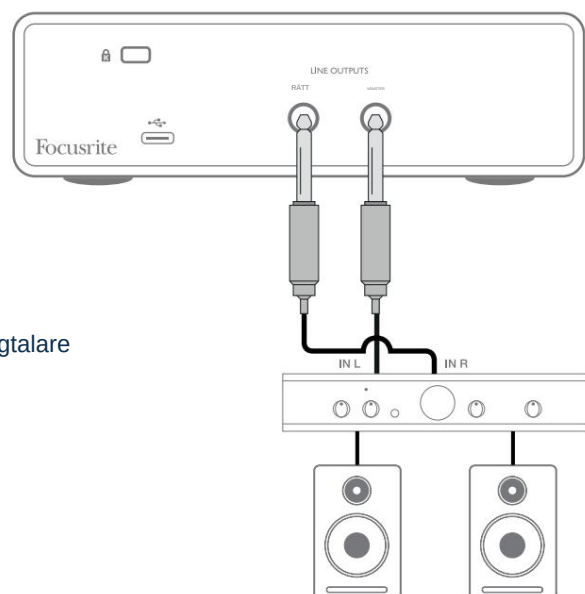
Ansluter Scarlett Solo till högtalare

Du kan använda ¼"-jackutgångarna på bakpanelen för att ansluta monitorhögtalare. Aktiva monitorer har interna förstärkare med volymkontroll och kan anslutas direkt. Passiva högtalare kräver en separat förstärkare; utgångarna på baksidan ska anslutas till förstärkarens ingångar.

Ansluter aktiva högtalare



Anslutning av passiva högtalare



Linjeutgångarna är 3-poliga (TRS) ¼" (6,35 mm) uttag och är elektroniskt balanserade. Typiska konsumentförstärkare (Hi-Fi) och små strömförsedda monitorer kommer att ha obalanserade ingångar, antingen på phono (RCA)-uttag, eller via en 3,5 mm 3-polig jackplugg avsedd för direkt anslutning till en dator.

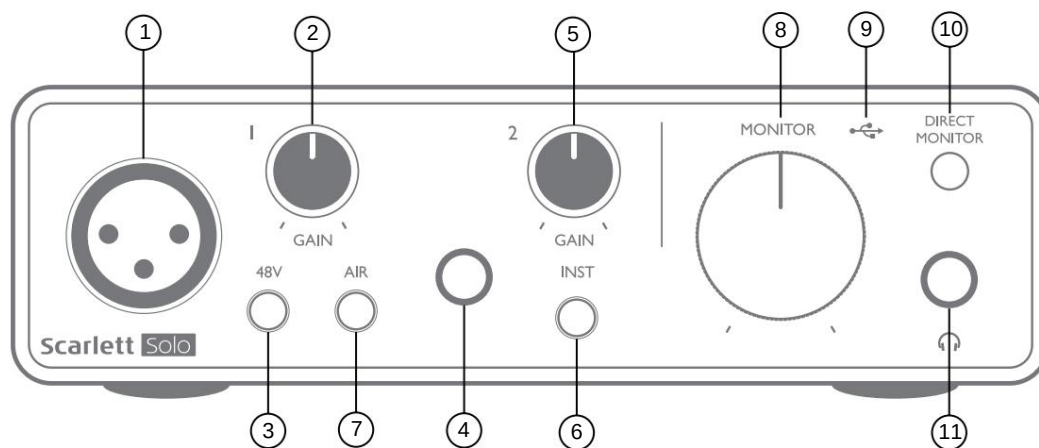
I båda fallen, använd en lämplig anslutningskabel med jackpluggar i ena änden.

Professionella effektförstärkare har i allmänhet balanserade ingångar; vi rekommenderar att du använder balanserade kablar för att ansluta dessa till utgångarna på Scarlett Solo.

OBS: Du riskerar att skapa en ljudåterkopplingsslinga om högtalare är aktiva samtidigt som en mikrofon! Vi rekommenderar att du alltid stänger av (eller stänger av) övervakningshögtalare under inspelning och använder hörlurar vid överdubbing.

HÅRDVARUFUNKTIONER

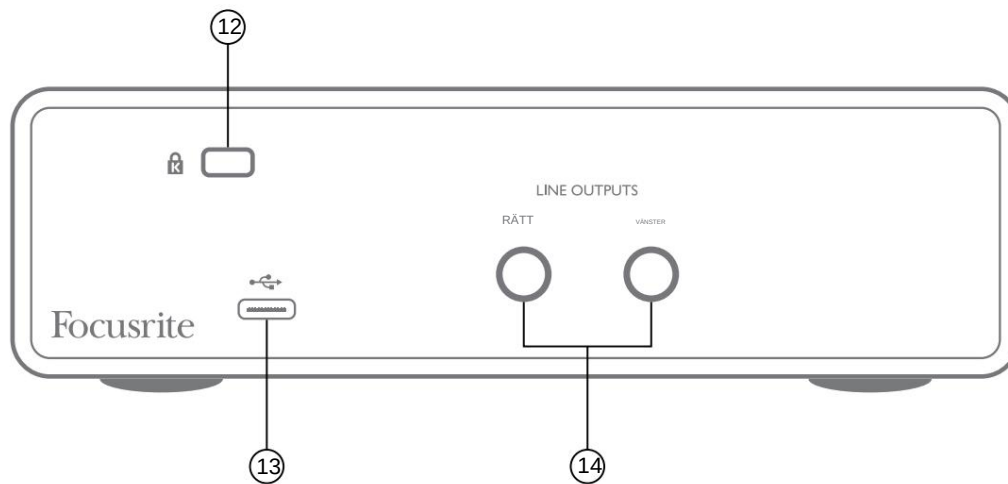
Frontpanel



Frontpanelen inkluderar ingångskontakter för mikrofon- och linje-/instrumentsignaler, samt ingångsförstärkning och övervakningskontroller.

1. Ingång 1 – elektroniskt balanserad ingång via 3-stifts XLR-uttag för mikrofoner.
2. **GAIN 1** – justera förstärkningen för mikrofonsignalen vid ingång 1. Förstärkningskontrollerna har trefärgade LED-ringar för att bekräfta signalnivån: grönt indikerar en ingångsnivå på minst -24 dBFS (dvs. 'signal närvarande'), blir ringen gul vid -6 dBFS för att indikera att signalen är nära klippning, och slutligen till röd vid 0 dBFS (digital klippning).
3. **48V** – fantomströmbrytare för mikrofoningång – möjliggör 48V fantommatning vid XLR-uttaget.
4. Ingång 2 – 1/4" TRS-jack för att ansluta båda instrumenten (obalanserat TS-jack) eller mono linjenivå (balanserad) källor.
5. **GAIN 2** – justerar förstärkningen för linje-/instrumentsignalen vid ingång 2. Förstärkningskontrollen har en tri-färg LED-ring som [2].
6. **INST** – Instrument/linjenivåomkopplare för ingång 2 – växlar förstärkning för att passa instrument- eller linjenivåsignaler. 'INST' lyser rött när instrumentläget är valt. Observera att INST-läget också kan väljas från Focusrite Control.
7. **AIR** – omkopplare som aktiverar AIR-läge för mikrofoningången. AIR modifierar ingångsstegets frekvenssvar för att modellera de klassiska, transformatorbaserade Focusrite ISA-mikrofonförstärkarna. 'AIR' lyser gult när läget är valt. Observera att AIR även kan väljas från Focusrite Control.
8. **MONITOR** – kontroll av huvudmonitors utgångsnivå – ställer in utgångsnivån på bakpanelens utgångar och frontpanelens hörlursutgång.
9.  **USB LED** – en grön LED lyser när Scarlett är ansluten och känns igen av din dator.
10. **DIRECT MONITOR** – väljer övervakning av ingångssignaler (blandat med DAW-utgången) som ska direkt från ingångar (ON) eller via DAW (OFF).
11.  – 1/4" TRS utgångsjack. Om dina hörlurar har en 1/4" TRS-kontakt, anslut dem direkt; om de har ett 3,5 mm TRS "minijack", använd en TRS 1/4" till 3,5 mm jackadapter. Observera att det är troligt att hörlurar utrustade med 4-poliga TRRS-kontakter inte fungerar korrekt.

Bakpanelen



12. **K** (Kensington säkerhetslås) – säkra din Scarlett Solo i en lämplig struktur om så önskas.

13.  USB 2.0-port – Typ C-kontakt; Anslut Scarlett Solo till din dator med den medföljande kabeln.

14. **LINJEUTGÅNGAR: VÄNSTER** och **HÖGER** – 2 x ¼" (6,35 mm) TRS-uttag; +10 dBu utgångsnivå (variabel), elektroniskt balanserad. Antingen ¼" TRS (balanserad anslutning) eller TS (obalanserad anslutning) jackpluggar kan användas.

SPECIFIKATIONER

Prestandaspecifikationer

Alla prestandasiffror mätt i enlighet med bestämmelserna i AES17, i tillämpliga fall.

Samplingsfrekvenser som stöds	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Mikrofoningång	
Dynamiskt omfång	111 dB (A-viktad)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Kvinnor	<0,0012 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Buller PÅ	-128 dB (A-viktad)
Maximal ingångsnivå	+9 dBu vid minsta förstärkning
Få räckvidd	56 dB
Ingångsimpedans	3 k Ω
Linjeingång	
Dynamiskt omfång	110,5 dB (A-viktad)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Kvinnor	<0,002 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Maximal ingångsnivå	+22 dBu vid minsta förstärkning
Få räckvidd	56 dB
Ingångsimpedans	60 k Ω
Instrumentingång	
Dynamiskt omfång	110 dB (A-viktad)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Kvinnor	<0,03 % (minsta förstärkning, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Maximal ingångsnivå	+12,5 dBu vid minsta förstärkning
Få räckvidd	56 dB
Ingångsimpedans	1,5 M Ω
Linjeutgångar	
Dynamiskt omfång	108,5 dB (A-viktad)
Maximal utnivå (0 dBFS)	+15,5 dBu; balanserade utgångar
THD+Kvinnor	<0,002 % (maximal nivå, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Utgångsimpedans	430 Ω
Hörlursutgång	
Dynamiskt omfång	104 dB (A-viktad)
Maximal uteffektnivå	7 dBu
THD+Kvinnor	<0,002 % (maximal nivå, -1 dBFS-ingång med 22 Hz/22 kHz bandpassfilter)
Utgångsimpedans	<1 Ω

Fysiska och elektriska egenskaper

Analog ingång 1	
Anslutning	Balanserad, via hona 3-stift XLR på frontpanelen
Fantomkraft	48 V fantomströmbrytare
AIR-funktion	Frontpanelsbrytare eller via Focusrite Control
Analog ingång 2	
Anslutning	¼" (6,35 mm) uttag på frontpanelen INST-läge: obalanserad, 2-polig (TS) LINE-läge: balanserat (TRS)
Linje-/instrumentbyte	Frontpanelsbrytare eller via Focusrite Control
Analog utgångar	
Huvudutgångar	Balanserad, 2 x ¼" TRS-uttag på bakpanelen
Stereo hörlursutgång	¼" TRS-uttag på frontpanelen
Styrning av utgångsnivå (huvud och hörlurar)	På frontpanelen
Direkt övervakning	Frontpanelsbrytare; tillåter noll-latensövervakning av ingångar
Övriga I/O	
USB	1 x USB 2.0 Typ C-kontakt
Frontpanelindikatorer	
USB-ström	Grön LED
Få Halos	Trefärgade LED-ringar (med GAIN-kontroller)
Fantomkraft	Röd LED
Instrumentläge	Röd LED
AIR-läge	Bärnstensfärgad LED
Direktövervakningsläge	Grön LED
Vikt och mått	
B x H x D	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 tum x 1,71 tum x 3,77 tum
Vikt	320 g 0,71 lb

Scarlett CM25 MkIII mikrofonspecifikationer

Kapsel	
Element	Elektret kondensor
Diameter	20 mm
Polärt mönster	Enkelriktad (kardioid)
Prestanda och elektriska egenskaper	
Känslighet	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa vid 1 kHz)
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz
Impedans	200 Ω $\pm$ 30 % (vid 1 kHz)
Rekommenderad belastningsimpedans	>10 k Ω
Motsvarande ljudnivå	16 dBA (A-vägd IEC651)
S/N-förhållande	74 dB
Strömbehov	48 V fantommatning
Nuvarande	3 mA
Prestanda och elektriska egenskaper	
Montering	Standard 5/8" hona; 3/8" adapter medföljer
Nettovikt	496 g, inkl. DCZ-16 mikrofonklämma
Kroppsmått	49,5 mm (dia.) x 158 mm (längd) 1,95 tum (dia.) x 6,22 tum (längd)

Specifikationer för Scarlett HP60 MkIII hörlurar

Typ	Stängd baksida
Drivdiameter	50 mm
Impedans	32 Ω
Känslighet	98 dB $\pm$ 3 dB
Frekvenssvar	20 Hz till 20 kHz
Max. märkeffekt	1,2 W.
Kabellängd	3 m (ca)
Kontakter	3,5 mm stereojack, 6,35 mm skruvad adapter
Vikt	288 g (inkl. kabel)

FELSÖKNING

För alla felsökningsfrågor, besök Focusrites hjälpcenter på support.focusrite.com.

COPYRIGHT OCH JURIDISKA MEDDELANDEN

Fullständiga villkor och villkor för garantin finns på focusrite.com/warranty.

Focusrite är ett registrerat varumärke och Scarlett Solo och Scarlett Solo Studio är varumärken som tillhör Focusrite Audio Engineering Limited.

Alla andra varumärken och handelsnamn tillhör sina respektive ägare. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alla rättigheter förbehållna.