

Scarlett Solo Studio

Guia de usuario



Focusrite®

focusrite.com

Por favor leia:

Obrigado por baixar este guia do usuário.

Usamos a tradução automática para garantir que temos um guia do usuário disponível em seu idioma. Pedimos desculpas por quaisquer erros.

Se preferir ver uma versão em inglês deste guia do usuário para usar sua própria ferramenta de tradução, você pode encontrá-la em nossa página de downloads:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

ÍNDICE

VISÃO GERAL	3
Introdução	3
Recursos	4
Conteúdo da Caixa	4
Requisitos de sistema	4
COMEÇANDO	5
Ferramenta de início rápido	5
Apenas usuários de Mac:	5
Apenas usuários do Windows:	7
Todos os usuários:	9
Cadastro Manual	9
Configuração de áudio em seu DAW	10
Exemplos de uso	12
Conectando um microfone ou instrumento	12
Gravação com um microfone	13
Usando Monitoramento Direto	15
Monitoramento de fone de ouvido	15
Conectando Scarlett Solo aos alto-falantes	16
CARACTERÍSTICAS DO HARDWARE	17
Painel frontal	17
Painel traseiro	18
ESPECIFICAÇÕES	19
Especificações de performance	19
Características Físicas e Elétricas	0,20
Especificações do microfone Scarlett CM25 MkIII	21
Especificações dos fones de ouvido Scarlett HP60 MkIII	21
SOLUÇÃO DE PROBLEMAS	22
DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS	22

VISÃO GERAL

Introdução

Obrigado por adquirir o Scarlett Solo Studio de terceira geração, parte da gama de interfaces de áudio profissional Focusrite que incorporam pré-amplificadores analógicos Focusrite de alta qualidade. Agora você tem uma solução simples, compacta e completa para gravar com microfone ou diretamente de instrumentos, roteando áudio de alta qualidade de e para seu computador.

Ao desenvolver a série de interfaces Scarlett de terceira geração, fizemos melhorias adicionais no desempenho e nos recursos para permitir que você obtenha o melhor de suas gravações. As especificações de áudio foram atualizadas em toda a unidade para oferecer maior alcance dinâmico e ruído e distorção ainda mais baixos; além disso, o pré-amplificador de microfone agora aceita níveis de entrada mais altos. Um aprimoramento importante é a inclusão da função AIR da Focusrite. Seleccionável individualmente em cada canal, o AIR modifica sutilmente a resposta de frequência do pré-amplificador para modelar as características sonoras de nossos pré-amplificadores de microfone ISA baseados em transformadores clássicos. Ao gravar com microfones de boa qualidade, você notará uma clareza e definição aprimoradas na importante faixa de frequência média a alta, exatamente onde é mais necessária para vocais e muitos instrumentos acústicos.

Você também pode conectar uma guitarra ou baixo diretamente na entrada de instrumento dedicada: seu alto headroom permite gravar sem distorção ou recorte. Ambas as entradas do Solo possuem medidores Gain Halo, o que facilita a configuração dos níveis de entrada. O Solo agora tem saídas balanceadas, o que significa que ao conectá-los a monitores ou amplificadores com entradas balanceadas, seu áudio estará protegido de qualquer zumbido ou interferência.

As interfaces Scarlett de terceira geração são compatíveis com a classe no macOS: isso significa que são plug-and-play, portanto, não há necessidade de instalar um driver se você for um usuário de Mac.

Este Guia do Usuário fornece uma explicação detalhada do hardware para ajudá-lo a obter uma compreensão completa dos recursos operacionais do produto. Recomendamos tanto os usuários que são novos na gravação baseada em computador, quanto os usuários mais experientes, que reservem um tempo para ler o Guia do Usuário para que estejam totalmente cientes de todas as possibilidades que a Scarlett Solo e o software que a acompanha têm a oferecer. Se as seções principais do Guia do Usuário não fornecerem as informações necessárias, consulte support.focusrite.com, que contém uma coleção abrangente de respostas para consultas de suporte técnico comuns.

Recursos

A Scarlett Solo Studio inclui uma interface de áudio Scarlett Solo de terceira geração, um microfone condensador Scarlett CM25 MKIII com qualidade de estúdio, um par de fones de ouvido Scarlett HP60 MKIII com qualidade de referência e todo o software necessário para você começar o mais rápido possível.

A interface de hardware da Scarlett Solo é o componente chave no sistema Scarlett Solo Studio; isso fornece os meios de conectar o microfone CM25 MKIII (ou outro), instrumentos musicais ou sinais de áudio de nível de linha a um computador com Mac OS ou Windows.

Os sinais aplicados nas entradas físicas do Solo podem ser roteados para o seu software de gravação em até 24 bit, resolução de 192 kHz através de uma conexão USB. Da mesma forma, o monitor do software de gravação ou a saída gravada aparecerá nas saídas físicas do Solo. (Observação - o software de gravação de áudio é frequentemente chamado de "Digital Audio Workstation" ou "DAW" e o termo "DAW" é usado em todo este guia do usuário.)

As saídas do Solo podem ser conectadas aos fones de ouvido HP60 MkIII ou, se desejar, a um amplificador e alto-falantes, monitores amplificados, mixer analógico ou qualquer outro equipamento de áudio analógico que desejar.

Isso permite gravar instrumentos do "mundo real" no Ableton Live Lite, Pro Tools | Primeiro (ou qualquer outro DAW que você possa usar) junto com – ou em vez de – quaisquer sons "nativos" já disponíveis em seu computador. O recurso Direct Monitoring do Solo permite que você ouça o que está tocando em "tempo real", sem os efeitos da latência do computador.

Conteúdo da caixa

Junto com sua Scarlett Solo você deve ter:

- Microfone condensador Scarlett CM25 MkIII e clipe de microfone
- Fones de ouvido Scarlett HP60 MkIII
- Cabo de microfone XLR (3 m)
- Cabo USB, Tipo 'A' a Tipo 'C'
- Guia de primeiros passos (impresso dentro da tampa da caixa)
- Informações Importantes sobre Segurança

requisitos de sistema

A maneira mais fácil de verificar se o sistema operacional (SO) do seu computador é compatível com sua Scarlett é usar os artigos de compatibilidade da nossa Central de Ajuda:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

À medida que novas versões do sistema operacional ficam disponíveis ao longo do tempo, você pode continuar verificando mais informações de compatibilidade pesquisando nossa Central de Ajuda em support.focusrite.com.

COMEÇANDO

Com a Terceira Geração, as interfaces Scarlett apresentam uma maneira nova e mais rápida de começar a trabalhar, usando a ferramenta Scarlett Quick Start. Tudo o que você precisa fazer é conectar sua Scarlett Solo ao seu computador. Uma vez conectado, você verá que o dispositivo é reconhecido pelo seu PC ou Mac e a ferramenta Quick Start o guiará pelo processo a partir daí.

IMPORTANTE: A Scarlett Solo possui uma única porta USB 2.0 Tipo C (no painel traseiro): conecte-a ao seu computador usando o cabo USB fornecido. Observe que Scarlett Solo é um dispositivo USB 2.0 e, portanto, a conexão USB requer uma porta compatível com USB 2.0+ em seu computador.

A Scarlett Solo não precisa de uma fonte de alimentação separada; Ele obtém sua energia do seu computador através da conexão USB. No entanto, recomendamos que, ao usar um laptop, o laptop seja alimentado usando seu adaptador CA, caso contrário, a bateria descarregará mais rapidamente do que ao alimentar apenas com o laptop.

Seu computador inicialmente tratará sua Scarlett como um dispositivo de armazenamento em massa (MSD), e durante sua primeira conexão, a Scarlett estará no “modo de início fácil”.

Ferramenta de início rápido

Tentamos tornar o registro da sua Scarlett Solo o mais simples possível. O procedimento foi desenvolvido para ser autoexplicativo, mas descrevemos cada etapa abaixo, para que você possa ver como elas devem aparecer em um PC ou Mac.

Apenas usuários de Mac:

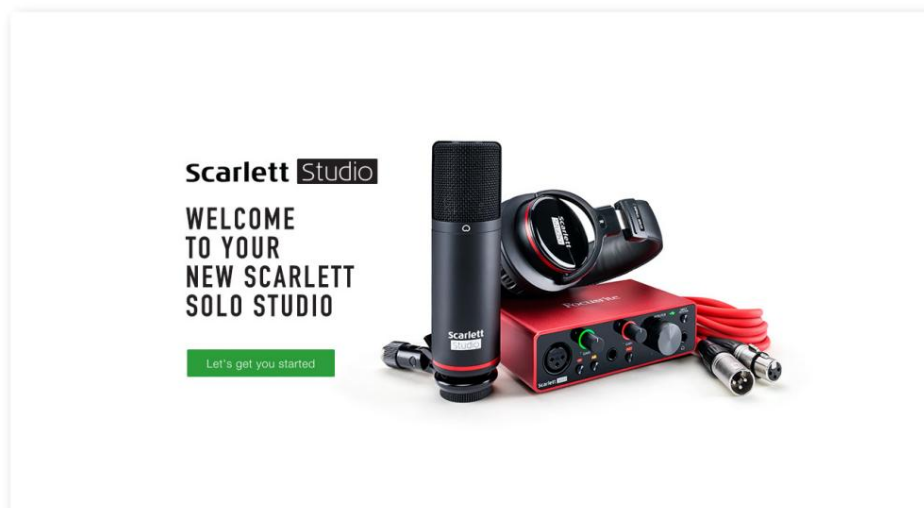
Ao conectar sua Scarlett Solo ao seu Mac, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho:



Clique duas vezes no ícone para abrir a janela do Finder mostrada abaixo:



Clique duas vezes no ícone “Clique aqui para começar.url”. Isso o redirecionará para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



Clique em “Vamos começar” e você verá um formulário que será parcialmente pré-preenchido para você automaticamente. Ao enviar o formulário, você verá opções para ir direto aos downloads para obter o software para sua Scarlett ou seguir um guia de configuração passo a passo com base em como deseja usar sua Scarlett.

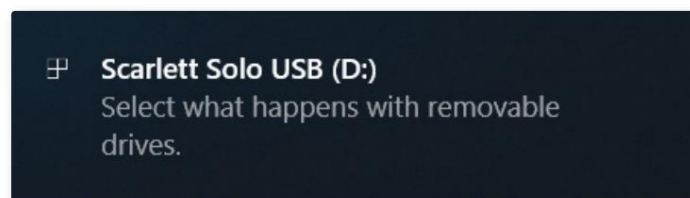
Uma vez que você tenha instalado o software Focusrite Control para configurar e configurar sua interface, a Scarlett sairá do modo Easy Start para que ela não apareça mais como um Mass Storage Device quando conectada ao seu computador.

Seu SO deve mudar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para a Scarlett. Para verificar isso, vá para **Preferências do Sistema > Som** e certifique-se de que a entrada e a saída estejam configuradas para **Scarlett Solo**.

Para obter opções de configuração detalhadas em um Mac, abra **Aplicativos > Utilitários > Configuração de áudio MIDI**.

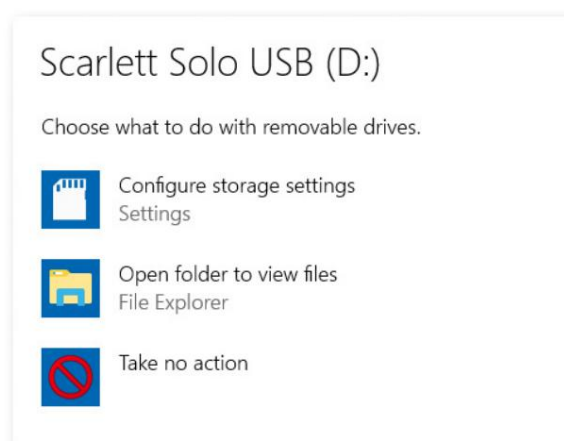
Apenas usuários do Windows:

Ao conectar sua Scarlett Solo ao seu PC, um ícone da Scarlett aparecerá na área de trabalho:

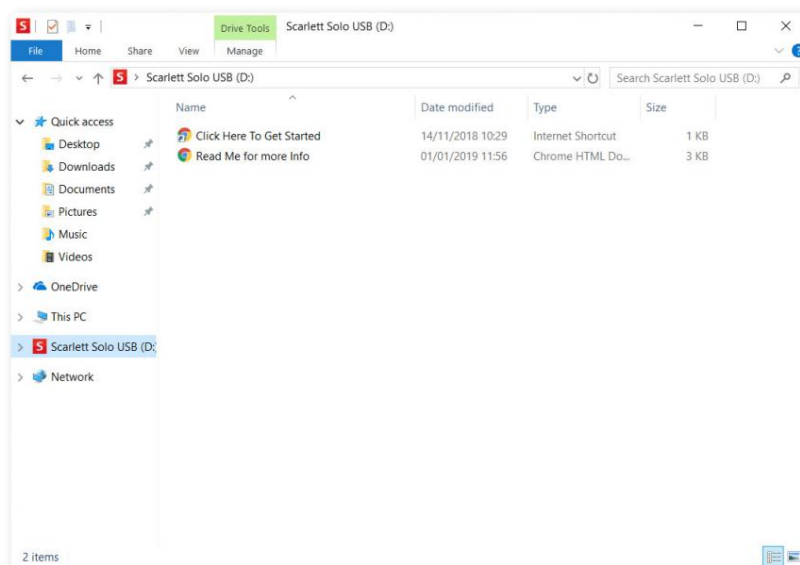


(Observe que a letra da unidade pode ser diferente de D:, dependendo de outros dispositivos conectados ao seu PC.)

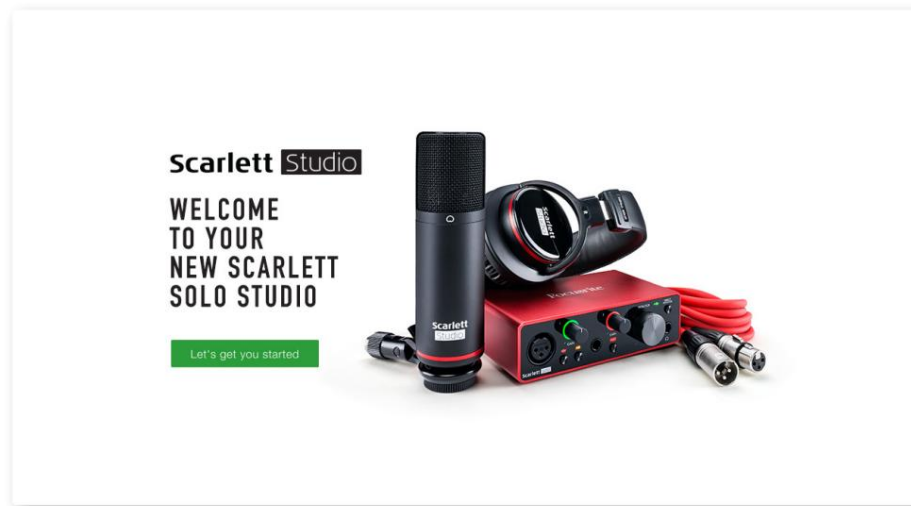
Clique duas vezes na mensagem pop-up para abrir a caixa de diálogo mostrada abaixo:



Clique duas vezes em "Abrir pasta para visualizar arquivos": isso abrirá uma janela do Explorer:



Clique duas vezes em “Clique aqui para começar”. Isso o redirecionará para o site da Focusrite, onde recomendamos que você registre seu dispositivo:



Clique em “Vamos começar” e você verá um formulário que será parcialmente pré-preenchido para você automaticamente. Ao enviar o formulário, você verá opções para ir direto aos downloads para obter o software para sua Scarlett ou seguir um guia de configuração passo a passo com base em como deseja usar sua Scarlett.

Uma vez que você tenha instalado o software Focusrite Control para configurar e configurar sua interface, a Scarlett sairá do modo Easy Start para que ela não apareça mais como um Mass Storage Device quando conectada ao seu computador.

Seu SO deve mudar as entradas e saídas de áudio padrão do computador para Scarlett. Para verificar isso, clique com o botão direito do mouse no ícone Som na barra de tarefas e selecione **Configurações de Som**, e defina a Scarlett como Dispositivo de Entrada e Saída.

Todos os usuários:

Observe que um segundo arquivo - "Mais informações e perguntas frequentes" - também está disponível durante o processo de configuração inicial. Este arquivo contém algumas informações adicionais sobre a ferramenta Focusrite Quick Start que você pode achar útil se tiver algum problema com o procedimento.

Uma vez cadastrado, você terá acesso imediato aos seguintes recursos:

- Controle Focusrite (versões para Mac e Windows disponíveis) - veja a NOTA abaixo
- Guias do usuário em vários idiomas

Você pode encontrar os códigos de licença e links para o software opcional em sua conta Focusrite. Para descobrir qual software incluído na Scarlett 3ª geração, visite nosso site:

focusrite.com/scarlett

NOTA: A instalação do Focusrite Control também instalará o driver correto para o seu dispositivo. O Focusrite Control está disponível para download a qualquer momento, mesmo sem registro: veja "Registro Manual" abaixo.

Registro manual

Se decidir registrar o seu Scarlet mais tarde, pode fazê-lo em:

customer.focusrite.com/register

Você precisará inserir o Número de Série manualmente: esse número pode ser encontrado na base da própria interface e também na etiqueta do código de barras na lateral da caixa.

Recomendamos que você baixe e instale nosso aplicativo Focusrite Control, pois isso desativará o modo Easy Start e desbloqueará todo o potencial da interface. Inicialmente, no modo Easy Start, a interface funcionará em taxas de amostragem de até 48 kHz. Assim que o Focusrite Control estiver instalado em seu computador, você poderá trabalhar com taxas de amostragem de até 192 kHz.

Se você decidir não baixar e instalar o Focusrite Control imediatamente, ele pode ser baixado a qualquer momento em:

customer.focusrite.com/support/downloads

Para forçar sua Scarlett a sair do modo Easy Start sem primeiro registrá-la, conecte-a ao seu computador e pressione e segure o botão **48V** por cinco segundos. Isso garantirá que sua Scarlett tenha funcionalidade completa.

Por favor, tenha em mente que se você desejar registrar sua Scarlett após realizar esta ação, você precisará fazê-lo manualmente, conforme explicado acima.

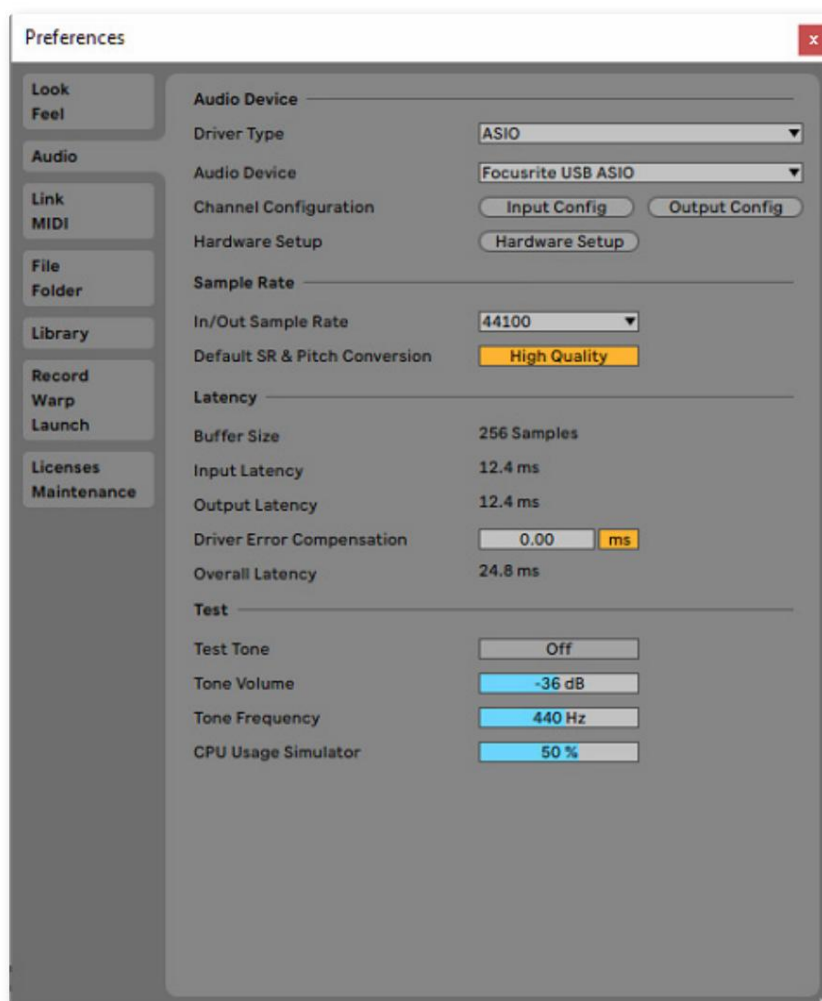
Configuração de áudio em sua DAW

A Scarlett Solo é compatível com qualquer DAW baseada em Windows que suporte ASIO ou WDM ou qualquer DAW baseada em Mac que use Core Audio. Após seguir o procedimento de Introdução descrito acima, você pode começar a usar sua Scarlett Solo com a DAW de sua escolha.

Para permitir que você comece, caso ainda não tenha um aplicativo DAW instalado em seu computador, tanto o Pro Tools | First e Ableton Live Lite estão incluídos; eles estarão disponíveis para você assim que você registrar sua Scarlett Solo. Se você precisar de ajuda para instalar qualquer DAW, visite nossas páginas de introdução em focusrite.com/get-started, onde os vídeos de introdução estão disponíveis.

Instruções de operação para Pro Tools | O First e o Ableton Live Lite estão além do escopo deste Guia do Usuário, mas ambos os aplicativos incluem um conjunto completo de arquivos de Ajuda. As instruções também estão disponíveis em avid.com e ableton.com respectivamente.

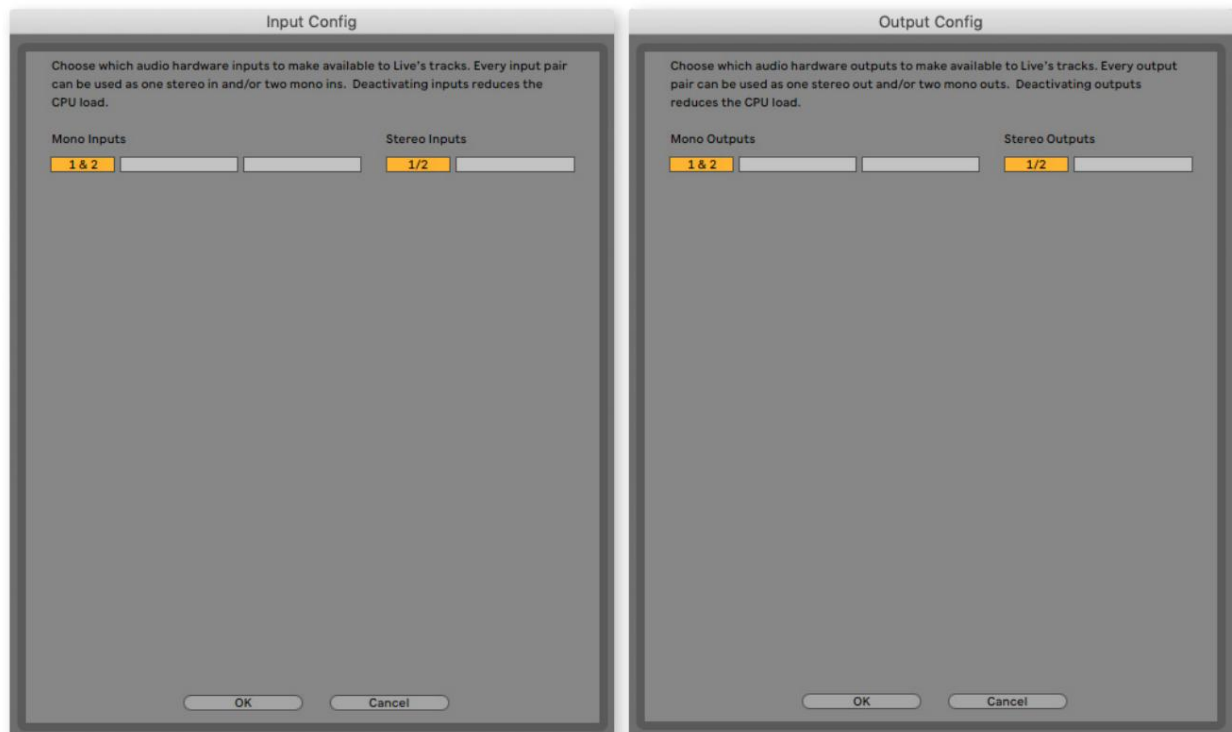
Observe - sua DAW pode não selecionar automaticamente a Scarlett Solo como seu dispositivo de E/S padrão. Você deve selecionar manualmente **Focusrite USB ASIO** como o driver na página Audio Setup* da sua DAW. Consulte a documentação do seu DAW (ou arquivos de ajuda) se não tiver certeza de onde selecionar o driver ASIO ou Core Audio. O exemplo abaixo mostra a configuração correta no painel Preferências do Ableton Live Lite (versão do Windows mostrada).



*Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs.

Assim que a Scarlett Solo estiver definida como o dispositivo de áudio preferido* em sua DAW, suas entradas e saídas aparecerão nas preferências de E/S de áudio da sua DAW. Dependendo do seu DAW, você pode precisar habilitar certas entradas ou saídas antes de usar.

Os dois exemplos abaixo mostram duas entradas e duas saídas habilitadas nas preferências de áudio do Ableton Live.

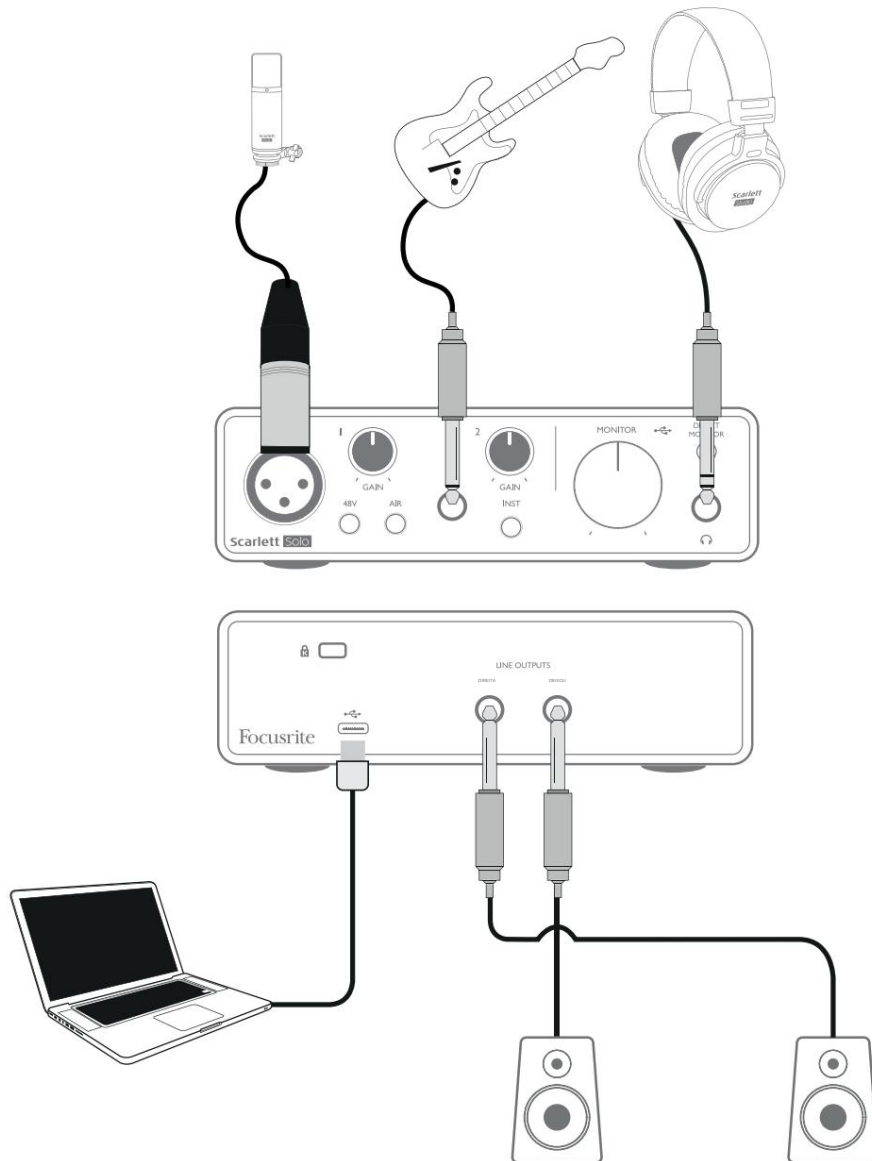


*Nome típico. A terminologia pode diferir entre DAWs.

Exemplos de uso

Scarlett Solo é uma interface de áudio ideal para muitos aplicativos DAW executados em um laptop ou outro computador, PC ou Mac. Um conjunto típico de conexões é ilustrado abaixo.

Conectando um microfone ou instrumento



Esta configuração mostra uma configuração típica para gravação usando software DAW em seu Mac ou PC. Você gravaria vocais pela entrada 1 e guitarra pela entrada 2 em seu aplicativo de gravação, enquanto monitorava a reprodução por meio de fones de ouvido.

As entradas de Scarlett Solo estão no painel frontal; A entrada 1 usa um soquete XLR padrão de 3 pinos e está configurada para funcionar com microfones da maioria dos tipos; você encontrará um conector macho XLR acoplado na extremidade do cabo de microfone fornecido. A entrada 2 usa um soquete jack de 1/4" (6,35 mm) (2 polos quando no modo de instrumento e 3 polos quando usado como entrada de linha) e destina-se a aceitar sinais de nível mais alto de uma guitarra ou baixo.

Gravando com um microfone

O microfone Scarlett CM25 MkIII fornecido com Scarlett Solo Studio é um microfone condensador de qualidade de estúdio que é ideal para gravar vocais e a maioria dos instrumentos acústicos. Conecte o CM25 MkIII na entrada 1 da Scarlett Solo com o cabo XLR fornecido.

Os microfones condensadores (também às vezes chamados de microfones “capacitor”) requerem uma fonte de alimentação CC para operar. Isso quase sempre é fornecido pela alimentação “fantasma” do pré-amplificador de microfone ao qual o microfone está conectado (os microfones condensadores antigos e especiais podem ter uma fonte de alimentação separada). Para que o CM25 MkIII (ou qualquer outro microfone condensador) funcione com a Scarlett Solo, pressione o **botão 48V** no painel frontal (veja o diagrama do painel frontal na [página 17](#) item [3]). Recomendamos que você siga a seguinte sequência:

- Gire o ganho de entrada [2] para o mínimo
- Conecte o microfone
- Pressione o botão 48V
- Aumente o ganho de entrada para o nível necessário



Outros tipos de microfone (incluindo o tipo dinâmico comum) não requerem alimentação fantasma e podem sofrer danos se a alimentação fantasma for aplicada. Alguns microfones condensadores mais baratos são capazes de operar a partir de uma tensão de alimentação fantasma mais baixa – normalmente 15 V. Você deve verificar a especificação do microfone para ver se é seguro operá-lo a partir de 48 V; caso contrário, obtenha uma fonte de alimentação phantom externa adequada.

O que fazer e o que não fazer no microfone

Um guia para a técnica do microfone está além do escopo deste Guia do Usuário (embora muitos livros excelentes e tutoriais em vídeo on-line sobre o assunto estejam disponíveis), mas se você é novo na gravação com um microfone com qualidade de estúdio, precisa observar algumas regras de ouro .

USE um pedestal de microfone. O CM25 MkIII possui uma inserção rosqueada de 5/8" padrão da indústria que permite que seja montado na maioria dos suportes de microfone. Um adaptador de 3/8" está incluído para permitir que ele seja instalado em suportes de microfone que tenham esse tamanho de rosca. Estandes baratos, longos e altos estão disponíveis em lojas de música.

Observe a orientação do microfone. O CM25 MkIII tem um padrão de resposta cardióide; isso significa que ele tem uma "frente" e um "atrás", e se você apontar para o lado errado, soará estranho. A frente do CM25 MkIII pode ser identificada pelo logotipo CM25 MkIII.



NÃO ignore a acústica da sala. Você provavelmente não terá o luxo da acústica perfeita de um estúdio de gravação. Esteja ciente de quão reverberante é a sala. A reverberação não é boa nem ruim, mas muitas vezes inadequada. Alguns instrumentos se beneficiarão de serem gravados em um espaço reverberante, outros não. Um acústico "morto" é geralmente melhor do que um "ao vivo", porque a reverberação pode ser adicionada eletronicamente no processo de gravação, mas a reverberação ambiente na gravação não pode ser removida.

NÃO sopre em um microfone para testá-lo! Em vez disso, esfregue ou risque levemente a grade.

EXPERIMENTE com o posicionamento do microfone. Lembre-se de que você não gravará apenas o vocal ou o instrumento, mas também o efeito da posição do microfone em relação à voz ou ao instrumento, e isso será afetado pela acústica da sala. Mover o microfone ao redor e tentar gravações em diferentes distâncias e ângulos da fonte produzirá resultados de som diferentes, alguns dos quais serão melhor que outros.

Use o **CM25 MkIII** para microfonar um amplificador de guitarra se quiser incluir a contribuição para o som que o amplificador faz. Mas esteja ciente de que altos níveis de som podem ser produzidos perto do alto-falante e, se você precisar de um volume alto, poderá obter um resultado melhor afastando o microfone do amplificador. Além disso, esteja ciente de que você obterá um som sutilmente diferente se apontar o microfone para o centro do cone do alto-falante em comparação com a borda.

NÃO se esqueça que um microfone é implacável – ele não apenas capta o que você está tentando gravar, mas qualquer outra fonte de som na sala, como um relógio, ar condicionado, aquecimento ou uma cadeira rangendo. Você sabe como você tira aquelas fotos de férias de um grande pedaço de paisagem e é só quando você olha para as fotos depois que você vê os cabos de energia do outro lado da vista? É o mesmo com a gravação. Você pode não notar sons estranhos no momento, mas o microfone irá e você os ouvirá na gravação. Para remover qualquer ruído indesejado de baixa frequência, é aconselhável que o filtro passa-altas (HPF) no canal DAW do microfone esteja ativado.

Usando o monitoramento direto

Você ouvirá frequentemente o termo "latência" usado em conexão com sistemas de áudio digital. No caso do aplicativo de gravação DAW simples descrito acima, a latência será o tempo que leva para que seus sinais de entrada passem pelo computador e pelo software de áudio. A latência pode ser um problema para um artista que deseja gravar enquanto monitora seus sinais de entrada.

Scarlett Solo está equipada com uma opção de "Monitoramento Direto", que supera este problema. Ajustar a chave **DIRECT MONITOR** do painel frontal para ON irá direcionar seus sinais de entrada diretamente para o fone de ouvido da Scarlett Solo e as saídas do monitor principal. Isso permite que você se ouça com latência zero – ou seja, em "tempo real" – junto com a reprodução do computador. Suas entradas serão somadas a mono, então tanto o microfone quanto o instrumento aparecerão no centro da imagem estéreo. Observe que os sinais de entrada para o seu computador não são afetados de forma alguma pelo uso do Direct Monitor.

Quando o Monitoramento Direto estiver ativado, certifique-se de que seu software de gravação não esteja configurado para rotear sua entrada (o que você está gravando no momento) para sua saída. Se for, você se ouvirá "duas vezes", com um sinal audivelmente atrasado como um eco.

Monitorar com **DIRECT MONITOR** definido como OFF pode ser útil ao usar um plug-in FX em sua DAW para criar um efeito estéreo que contribui para a apresentação ao vivo. Desta forma, você poderá ouvir exatamente o que está sendo gravado, completo com o FX. No entanto, pode ocorrer alguma latência, dependendo do tamanho do buffer da DAW e do poder de processamento do computador.

Monitoramento de fone de ouvido

O pacote Scarlett Solo Studio inclui um par de fones de ouvido HP60 MkIII de alta qualidade. Eles são leves e duráveis, e devem ser confortáveis de usar por longos períodos. A faixa de cabeça é ajustável.

Os fones de ouvido HP60 MkIII possuem um cabo de cobre de baixo ruído e sem oxigênio, equipado com um plugue jack de 3 pólos (TRS) de 1/4" (6,35 mm). Este deve ser conectado ao soquete do lado direito do painel frontal da Scarlett Solo (indicado por um símbolo). A saída de fone de ouvido da Scarlett Solo é, obviamente, adequada para sistemas de monitoramento de fones de ouvido. Se plugue TRS de 1/4" não estiver disponível, o plugue de 3,5 mm pode ser usado.

Os fones de ouvido permitirão que você ouça tanto o que está gravando - seu(s) sinal(is) de entrada atual(is), além de todas as faixas que você já gravou em seu computador. Nota: Ajuste a chave **DIRECT MONITOR** do painel frontal para ON durante a gravação. As faixas pré-gravadas serão ouvidas em estéreo e os sinais de entrada atuais em mono – central na imagem estéreo. Se você estiver usando as entradas de microfone e instrumento, as duas entradas serão somadas em mono. O volume nos fones de ouvido pode ser ajustado pelo controle giratório **MONITOR**.

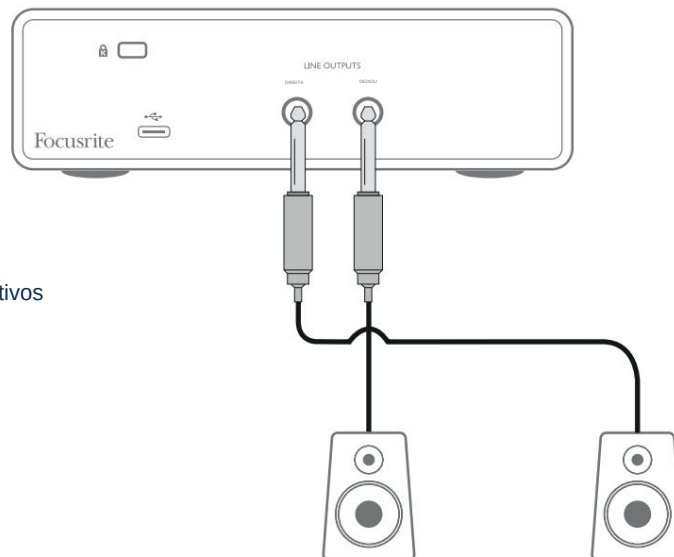


Esteja ciente de que os fones de ouvido são capazes de gerar altos níveis de pressão sonora no ouvido; a exposição prolongada a níveis sonoros elevados pode prejudicar a sua audição. Nunca aumente o volume dos fones de ouvido além do necessário.

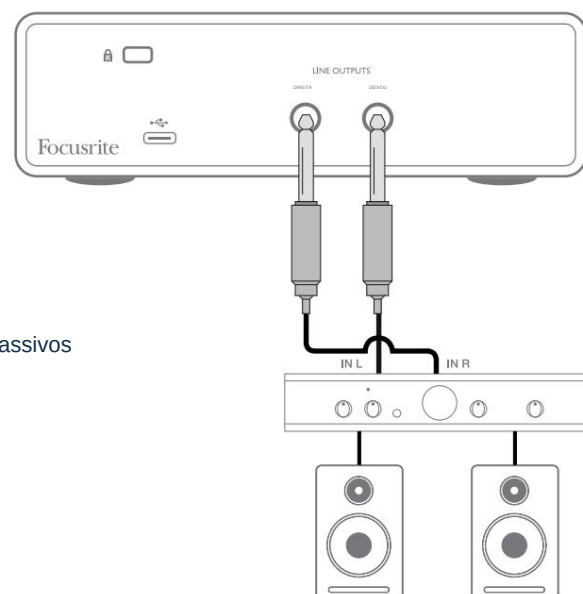
Conectando Scarlett Solo a alto-falantes

Você pode usar as saídas de 1/4" no painel traseiro para conectar os alto-falantes do monitor. Os monitores ativos possuem amplificadores internos com controle de volume e podem ser conectados diretamente. Os alto-falantes passivos requerem um amplificador separado; as saídas do painel traseiro devem ser conectadas às entradas do amplificador.

Conectando alto-falantes ativos



Conectando alto-falantes passivos



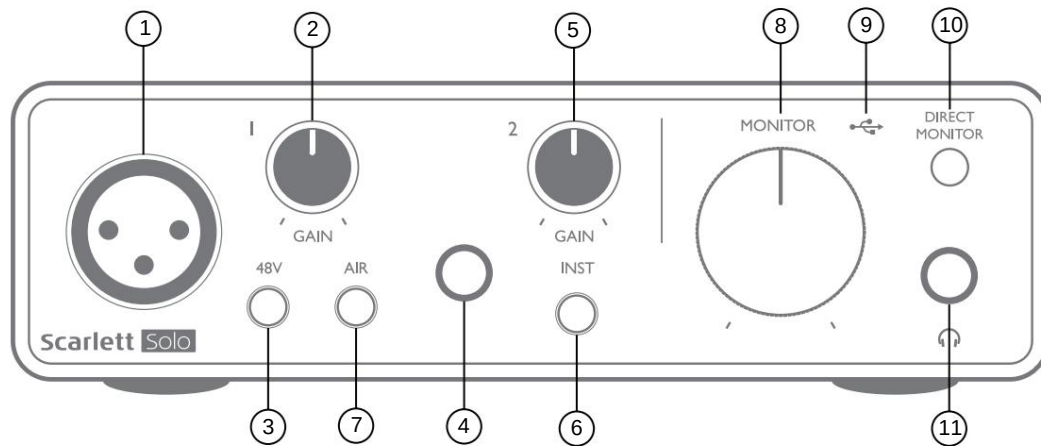
As saídas de linha são tomadas de 3 pólos (TRS) 1/4" (6,35 mm) e são balanceadas eletronicamente. Amplificadores típicos de consumo (Hi-Fi) e pequenos monitores alimentados terão entradas não balanceadas, seja em soquetes phono (RCA), ou através de um plugue jack de 3,5 mm de 3 polos destinado à conexão direta a um computador. Em ambos os casos, use um cabo de conexão adequado com plugues em uma extremidade.

Amplificadores de potência profissionais geralmente terão entradas balanceadas; recomendamos o uso de cabos balanceados para conectá-los às saídas da Scarlett Solo.

NOTA: Você corre o risco de criar um loop de feedback de áudio se os alto-falantes estiverem ativos ao mesmo tempo que um microfone! Recomendamos que você sempre desligue (ou diminua) os alto-falantes de monitoramento durante a gravação e use fones de ouvido durante a duplicação.

RECURSOS DE HARDWARE

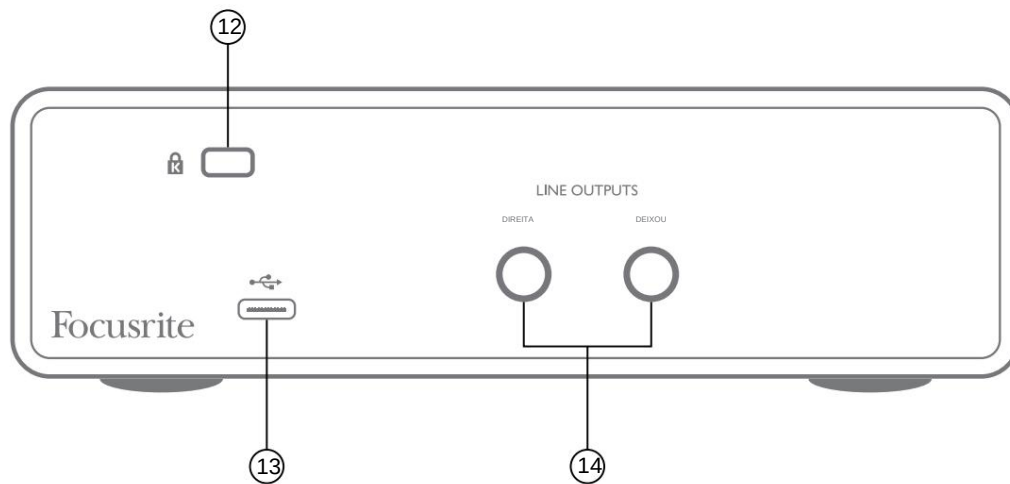
Painel frontal



O painel frontal inclui os conectores de entrada para sinais de microfone e linha/instrumento e os controles de monitoramento e ganho de entrada.

1. Entrada 1 – entrada balanceada eletronicamente via soquete XLR de 3 pinos para microfones.
2. **GAIN 1** – ajuste o ganho para o sinal do microfone na entrada 1. Os controles de ganho possuem 'anéis' de LED tricolor para confirmar o nível do sinal: verde indica um nível de entrada de pelo menos -24 dBFS (ou seja, 'sinal presente'), o anel fica âmbar em -6 dBFS para indicar que o sinal está próximo do corte e finalmente para vermelho em 0 dBFS (corte digital).
3. **48V** – interruptor de alimentação fantasma para entrada de microfone - permite alimentação fantasma de 48 V no soquete XLR.
4. Entrada 2 – soquete TRS de 1/4" para conectar ambos os instrumentos (tomada TS não balanceada) ou fontes de nível de linha mono (balanceado).
5. **GAIN 2** – ajusta o ganho para o sinal de linha/instrumento na entrada 2. O controle de ganho tem um tri anel de LED colorido como [2].
6. **INST** – Chave de nível de instrumento/linha para entrada 2 – muda o ganho para se adequar aos sinais de nível de linha ou instrumento. 'INST' acende em vermelho quando o modo Instrument é selecionado. Observe que o modo INST também pode ser selecionado no Focusrite Control.
7. **AIR** – interruptor que habilita o modo AIR para a entrada de microfone. O AIR modifica a resposta de frequência do estágio de entrada para modelar os pré-amplificadores de microfone Focusrite ISA clássicos baseados em transformador. 'AIR' acende em amarelo quando o modo é selecionado. Observe que AIR também pode ser selecionado no Focusrite Control.
8. **MONITOR** – controle do nível de saída do monitor principal – define o nível de saída nas saídas do painel traseiro e na saída de fone de ouvido do painel frontal.
9.  LED USB – um LED verde acende quando a Scarlett está conectada e reconhecida por seu computador.
10. **DIRECT MONITOR** – seleciona o monitoramento dos sinais de entrada (misturados com a saída DAW) a ser diretamente das entradas (ON) ou via DAW (OFF).
11.  – Conector de saída TRS de 1/4". Se seus fones de ouvido tiverem um plugue jack TRS de 1/4", conecte-os diretamente; se eles tiverem um "mini jack" TRS de 3,5 mm, use um adaptador de jack TRS de 1/4" para 3,5 mm. Observe que é provável que os fones de ouvido equipados com plugues TRRS de 4 pólos não funcionem corretamente.

Painel traseiro



12. **K** (Trava de segurança Kensington) – prenda sua Scarlett Solo em uma estrutura adequada, se desejar.

13.  Porta USB 2.0 – conector tipo C; conecte a Scarlett Solo ao seu computador com o cabo fornecido.

14. **SAÍDAS DE LINHA: ESQUERDA e DIREITA** – 2 tomadas TRS de 1/4" (6,35 mm); Nível de saída de +10 dBu (variável), balanceado eletronicamente. Podem ser usados plugues jack de 1/4" TRS (conexão balanceada) ou TS (conexão não balanceada).

ESPECIFICAÇÕES

Especificações de performance

Todos os valores de desempenho medidos de acordo com as disposições da AES17, conforme aplicável.

Taxas de amostragem compatíveis	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Entrada de microfone	
Faixa dinâmica	111 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Mulheres	<0,0012% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Ruído LIGADO	-128 dB (ponderado A)
Nível máximo de entrada	+9 dBu no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Impedância de entrada	3 k Ω
Linha de entrada	
Faixa dinâmica	110,5 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Mulheres	<0,002% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nível máximo de entrada	+22 dBu no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Impedância de entrada	60 k Ω
Entrada do Instrumento	
Faixa dinâmica	110 dB (ponderado A)
Resposta de Frequência	20 Hz a 20 kHz $\pm 0,1$ dB
THD+Mulheres	<0,03% (ganho mínimo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Nível máximo de entrada	+12,5 dBu no ganho mínimo
Ganho de alcance	56 dB
Impedância de entrada	1,5 M Ω
Saídas de linha	
Faixa dinâmica	108,5 dB (ponderado A)
Nível máximo de saída (0 dBFS)	+15,5 dBu; saídas balanceadas
THD+Mulheres	<0,002% (nível máximo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Impedância de saída	430 Ω
Saída de fone de ouvido	
Faixa dinâmica	104 dB (ponderado A)
Nível máximo de saída	7 dBu
THD+Mulheres	<0,002% (nível máximo, entrada de -1 dBFS com filtro passa-banda de 22 Hz/22 kHz)
Impedância de saída	<1 Ω

Características Físicas e Elétricas

Entrada Analógica 1	
Conector	Balanceado, via XLR fêmea de 3 pinos no painel frontal
poder fantasma	Interruptor de alimentação fantasma de 48 V
Função AR	Interruptor do painel frontal ou via Focusrite Control
Entrada Analógica 2	
Conector	Soquete jack de ¼" (6,35 mm) no painel frontal Modo INST: não balanceado, 2 polos (TS) Modo LINE: balanceado (TRS)
Comutação de linha/instrumento	Interruptor do painel frontal ou via Focusrite Control
Saídas analógicas	
Saídas principais	Balanceado, 2 conectores TRS de ¼" no painel traseiro
Saída de fone de ouvido estéreo	Conector TRS de ¼" no painel frontal
Controle de nível de saída (principal e fone de ouvido)	No painel frontal
Monitoramento direto	Interruptor do painel frontal; permite o monitoramento de latência zero de entradas
Outras E/S	
USB	1 x conector USB 2.0 Tipo C
Indicadores do painel frontal	
Alimentação USB	LED verde
Ganhe halos	Anéis de LED tricolores (com controles GAIN)
poder fantasma	LED vermelho
Modo de instrumento	LED vermelho
Modo AR	LED âmbar
Modo de monitoramento direto	LED verde
Peso e Dimensões	
L x A x D	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 pol x 1,71 pol x 3,77 pol
Peso	320g 0,71 libras

Especificações do microfone Scarlett CM25 MkIII

Cápsula	
Elemento	Condensador de eletreto
Diâmetro	20 milímetros
Padrão Polar	Unidirecional (cardióide)
Desempenho e características elétricas	
Sensibilidade	-36 dB $\pm$ 2 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz)
Resposta de Frequência	20Hz a 20kHz
Impedância	200 Ω $\pm$ 30% (a 1 kHz)
Impedância de carga recomendada	>10 k Ω
Nível de ruído equivalente	16 dBA (IEC651 ponderado A)
Relação S/N	74 dB
Requisito de energia	Alimentação fantasma de 48 V
Atual	3 mA
Desempenho e características elétricas	
Montagem	Fêmea padrão de 5/8"; Adaptador de 3/8" fornecido
Peso líquido	496 g, incl. Clipe de microfone DCZ-16
Dimensões do corpo	49,5 mm (diâmetro) x 158 mm (comprimento) 1,95 pol (diâmetro) x 6,22 pol (comprimento)

Especificações dos fones de ouvido Scarlett HP60 MkIII

Tipo	Fechado
Diâmetro da unidade	50 milímetros
Impedância	32 Ω
Sensibilidade	98 dB $\pm$ 3 dB
Resposta de frequência	20Hz a 20kHz
Máx. potência	1,2 W.
Comprimento do cabo	3 m (aprox.)
Conectores	Conector estéreo de 3,5 mm, adaptador de rosca de 6,35 mm
Peso	288 g (incluindo cabo)

SOLUÇÃO DE PROBLEMAS

Para todas as consultas de solução de problemas, visite o Centro de Ajuda Focusrite em support.focusrite.com.

DIREITOS AUTORAIS E AVISOS LEGAIS

Os termos e condições completos da garantia podem ser encontrados em focusrite.com/warranty.

Focusrite é uma marca registrada e Scarlett Solo e Scarlett Solo Studio são marcas comerciais da Focusrite Audio Engineering Limited.

Todas as outras marcas comerciais e nomes comerciais são propriedade de seus respectivos proprietários. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Todos os direitos reservados.