Scarlett Solo Studio

Podręcznik użytkownika





focusrite.com

Proszę przeczytaj:

Dziękujemy za pobranie tej instrukcji obsługi.

Skorzystaliśmy z tłumaczenia maszynowego, aby upewnić się, że mamy dostępną instrukcję obsługi w Twoim języku, przepraszamy za wszelkie błędy.

Jeśli wolisz zapoznać się z angielską wersją tego podręcznika użytkownika, aby skorzystać z własnego narzędzia do tłumaczenia, możesz je znaleźć na naszej stronie z plikami do pobrania:

downloads.focusrite.com

downloads.novationmusic.com

SPIS TREŚCI

PRZEGLĄD	3
Wstęp	
Cechy	
Zawartość pudełka	ł
Wymagania systemowe	
ROZPOCZĘCIE PRACY	5
Narzędzie szybkiego startu	5
Tylko użytkownicy komputerów Mac:	5
Tylko użytkownicy systemu Windows:	7
Wszyscy użytkownicy:	9
Rejestracja ręczna	
Konfiguracja audio w DAW	
Przykłady użycia	
Podłączanie mikrofonu lub instrumentu	12
Nagrywanie mikrofonem	
Korzystanie z monitoringu bezpośredniego	
Monitorowanie słuchawek	5
Podłączanie Scarlett Solo do głośników	
CECHY SPRZĘTU	17
Przedni panel	
Panel tylny	
SPECYFIKACJA	19
Dane techniczne	
Charakterystyka fizyczna i elektryczna	
Specyfikacje mikrofonu Scarlett CM25 MkIII	21
Specyfikacje słuchawek Scarlett HP60 MkIII.	21
ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW	22
PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE	

PRZEGLĄD

Wstęp

Dziękujemy za zakup Scarlett Solo Studio trzeciej generacji, części gamy profesjonalnych interfejsów audio Focusrite zawierających wysokiej jakości przedwzmacniacze analogowe Focusrite. Masz teraz proste, kompaktowe i kompletne rozwiązanie do nagrywania za pomocą mikrofonu lub bezpośrednio z instrumentów, przesyłając wysokiej jakości dźwięk do iz komputera.

Opracowując serię interfejsów Scarlett trzeciej generacji, wprowadziliśmy dalsze ulepszenia zarówno w zakresie wydajności, jak i funkcji, aby umożliwić Ci jak najlepsze wykorzystanie nagrań. Specyfikacje audio zostały ulepszone w całym urządzeniu, aby zapewnić większy zakres dynamiki i jeszcze niższy poziom szumów i zniekształceń; dodatkowo przedwzmacniacz mikrofonowy akceptuje teraz wyższe poziomy wejściowe. Ważnym ulepszeniem jest włączenie funkcji AIR Focusrite. Indywidualnie wybierany na każdym kanale, AIR subtelnie modyfikuje pasmo przenoszenia przedwzmacniacza, aby modelować charakterystykę dźwiękową naszych klasycznych, transformatorowych przedwzmacniaczy mikrofonowych ISA. Podczas nagrywania z dobrej jakości mikrofonami zauważysz zwiększoną czystość i definicję w ważnym zakresie średnich i wysokich częstotliwości, dokładnie tam, gdzie jest to najbardziej potrzebne dla wokali i wielu instrumentów akustycznych.

Możesz także podłączyć gitarę lub bas bezpośrednio do dedykowanego wejścia instrumentalnego: jego wysoki headroom pozwoli Ci nagrywać bez zniekształceń lub przesterowania. Oba wejścia Solo mają mierniki wzmocnienia Halo, co ułatwia ustawienie poziomów wejściowych. Solo ma teraz zbalansowane wyjścia, co oznacza, że gdy podłączysz je do monitorów lub wzmacniacza ze zbalansowanymi wejściami, Twój dźwięk będzie chroniony przed szumem i zakłóceniami.

Interfejsy Scarlett trzeciej generacji są zgodne z klasą w systemie macOS: oznacza to, że są typu plug-and-play, więc nie ma potrzeby instalowania sterownika, jeśli jesteś użytkownikiem komputera Mac.

Ten podręcznik użytkownika zawiera szczegółowe objaśnienie sprzętu, aby pomóc w dokładnym zrozumieniu funkcji operacyjnych produktu. Zalecamy zarówno użytkownikom, którzy są nowicjuszami w nagrywaniu za pomocą komputera, jak i bardziej doświadczonym użytkownikom, poświęcenie czasu na przeczytanie Podręcznika użytkownika, dzięki czemu będziesz w pełni świadomy wszystkich możliwości, jakie oferuje Scarlett Solo i towarzyszące mu oprogramowanie. Jeśli główne sekcje Podręcznika użytkownika nie zawierają potrzebnych informacji, odwiedź stronę support.focusrite.com, który zawiera obszerny zbiór odpowiedzi na często zadawane pytania dotyczące pomocy technicznej.

Cechy

Scarlett Solo Studio składa się z interfejsu audio Scarlett Solo trzeciej generacji, mikrofonu pojemnościowego Scarlett CM25 MKIII o jakości studyjnej, pary słuchawek o jakości referencyjnej Scarlett HP60 MKIII i całego niezbędnego oprogramowania, aby rozpocząć jak najszybciej.

Interfejs sprzętowy Scarlett Solo jest kluczowym elementem systemu Scarlett Solo Studio; zapewnia to możliwość podłączenia mikrofonu CM25 MkIII (lub innego), instrumentów muzycznych lub sygnałów audio o poziomie liniowym do komputera z systemem Mac OS lub Windows.

Sygnały zastosowane na fizycznych wejściach Solo mogą być kierowane do oprogramowania nagrywającego do 24 bit, rozdzielczość 192 kHz przez połączenie USB. Podobnie monitor oprogramowania nagrywającego lub nagrane wyjście pojawi się na fizycznych wyjściach Solo. (Uwaga – oprogramowanie do nagrywania dźwięku jest często określane jako "Digital Audio Workstation" lub "DAW", a termin "DAW" jest używany w całym podręczniku użytkownika.)

Wyjścia Solo można podłączyć do słuchawek HP60 MkIII lub, jeśli chcesz, do wzmacniacza i głośników, monitorów zasilanych, miksera analogowego lub dowolnego innego analogowego sprzętu audio, którego chcesz użyć.

Pozwala to nagrywać instrumenty "z rzeczywistego świata" do Ableton Live Lite, Pro Tools | Najpierw (lub jakikolwiek inny program DAW, którego możesz użyć) wraz z – lub zamiast – wszelkimi "rodzimymi" dźwiękami już dostępnymi w twoim komputerze. Funkcja bezpośredniego monitorowania Solo pozwala usłyszeć, co grasz w czasie rzeczywistym, bez wpływu opóźnień komputera.

Zawartość pudełka

Wraz ze swoim Scarlett Solo powinieneś mieć:

- mikrofon pojemnościowy Scarlett CM25 MkIII i klips na mikrofon
- Słuchawki Scarlett HP60 MkIII
- kabel mikrofonowy XLR (3 m)
- Kabel USB typu "A" do typu "C"
- Przewodnik wprowadzający (wydrukowany wewnątrz pokrywy pudełka)
- Ważna, bezpieczna informacja

Wymagania systemowe

Najłatwiejszym sposobem sprawdzenia, czy system operacyjny Twojego komputera jest zgodny z Twoim Scarlett, jest skorzystanie z artykułów dotyczących zgodności w naszym Centrum pomocy:

support.focusrite.com/hc/categories/200693655

Ponieważ nowe wersje systemu operacyjnego stają się z czasem dostępne, możesz nadal sprawdzać dalsze informacje o zgodności, przeszukując nasze Centrum pomocy pod adresem support.focusrite.com.

ROZPOCZĘCIE PRACY

Wraz z trzecią generacją interfejsy Scarlett wprowadzają nowy, szybszy sposób uruchamiania i uruchamiania za pomocą narzędzia Scarlett Quick Start. Wystarczy podłączyć Scarlett Solo do komputera. Po podłączeniu zobaczysz, że urządzenie jest rozpoznawane przez komputer PC lub Mac, a narzędzie Szybki start poprowadzi Cię przez cały proces.

WAŻNE: Scarlett Solo ma pojedynczy port USB 2.0 typu C (na tylnym panelu): podłącz go do komputera za pomocą dostarczonego kabla USB. Należy pamiętać, że Scarlett Solo jest urządzeniem USB 2.0, a zatem połączenie USB wymaga portu zgodnego ze standardem USB 2.0+ w komputerze.

Scarlett Solo nie potrzebuje osobnego zasilacza; Pobiera energię z komputera przez połączenie USB. Zalecamy jednak, aby podczas korzystania z laptopa laptop był zasilany za pomocą zasilacza sieciowego, ponieważ w przeciwnym razie bateria wyczerpie się szybciej niż przy zasilaniu z samego laptopa.

Twój komputer początkowo będzie traktował Scarlett jako urządzenie pamięci masowej (MSD), a podczas pierwszego połączenia Scarlett będzie w trybie "Łatwego uruchomienia".

Narzędzie szybkiego startu

Staraliśmy się, aby rejestracja Scarlett Solo była jak najprostsza. Procedura została zaprojektowana tak, aby była oczywista, ale każdy krok opisaliśmy poniżej, dzięki czemu możesz zobaczyć, jak powinny wyglądać na komputerze PC lub Mac.

Tylko użytkownicy komputerów Mac:

Po podłączeniu Scarlett Solo do komputera Mac na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:



Kliknij dwukrotnie ikonę, aby otworzyć okno Findera pokazane poniżej:

• • •	S SCARLETT	
S		
Click Here To Get Started.url	Read Me for more info.html	

Kliknij dwukrotnie ikonę "Kliknij tutaj, aby rozpocząć.url". Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Kliknij "Let's get you started", a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie. Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, przejdź do Preferencje systemowe> Dźwięk i upewnij się, że wejście i wyjście są ustawione na Scarlett Solo.

Aby uzyskać szczegółowe opcje konfiguracji na komputerze Mac, otwórz Aplikacje > Narzędzia > Konfiguracja MIDI audio.

Tylko użytkownicy systemu Windows:

Po podłączeniu Scarlett Solo do komputera na pulpicie pojawi się ikona Scarlett:



(Pamiętaj, że litera dysku może być inna niż D:, w zależności od innych urządzeń podłączonych do komputera.)

Kliknij dwukrotnie wyskakującą wiadomość, aby otworzyć okno dialogowe pokazane poniżej:



Kliknij dwukrotnie "Otwórz folder, aby wyświetlić pliki": otworzy się okno Eksploratora:

S 🛃 📕 🗢 File Home Share	Drive Tools Scarlett Solo US View Manage	B (D:)		- 0	×
← → × ↑ 🚺 > Sc	arlett Solo USB (D:)		v Ŭ Sear	ch Scarlett Solo USB (D:)	٩
	Name	Date modified 14/11/2018 1029 01/01/2019 11:56	Type Internet Shortcut Chrome HTML Do	Size 1 KB 3 KB	
2 items					

Kliknij dwukrotnie "Kliknij tutaj, aby rozpocząć". Spowoduje to przekierowanie na stronę Focusrite, gdzie zalecamy zarejestrowanie urządzenia:



Kliknij "Let's get you started", a zobaczysz formularz, który zostanie częściowo wypełniony automatycznie. Po przesłaniu formularza zobaczysz opcje, aby przejść bezpośrednio do plików do pobrania, aby pobrać oprogramowanie dla Scarlett, lub postępować zgodnie z instrukcją konfiguracji krok po kroku, w zależności od tego, jak chcesz używać Scarlett.

Po zainstalowaniu oprogramowania Focusrite Control w celu ustawienia i konfiguracji interfejsu, Scarlett zostanie wyłączony z trybu Easy Start, więc nie będzie już wyświetlany jako urządzenie pamięci masowej po podłączeniu do komputera.

Twój system operacyjny powinien przełączyć domyślne wejścia i wyjścia audio komputera na Scarlett. Aby to sprawdzić, kliknij prawym przyciskiem myszy ikonę dźwięku na pasku zadań, wybierz Ustawienia dźwięku i ustaw Scarlett jako urządzenie wejściowe i wyjściowe.

Wszyscy użytkownicy:

Pamiętaj, że drugi plik — "Więcej informacji i często zadawane pytania" — jest również dostępny podczas początkowej konfiguracji. Ten plik zawiera dodatkowe informacje na temat narzędzia Focusrite Quick Start, które mogą okazać się pomocne w przypadku jakichkolwiek problemów z procedurą.

Po zarejestrowaniu będziesz mieć natychmiastowy dostęp do następujących zasobów:

- Focusrite Control (dostępne wersje Mac i Windows) patrz UWAGA poniżej
- Wielojęzyczne podręczniki użytkownika

Możesz znaleźć kody licencyjne i łącza do opcjonalnego pakietu oprogramowania na swoim koncie Focusrite. Aby dowiedzieć się, jakie oprogramowanie jest dołączone do Scarlett 3. generacji, odwiedź naszą stronę internetową:

focusrite.com/scarlett

UWAGA: Zainstalowanie Focusrite Control spowoduje również zainstalowanie odpowiedniego sterownika dla Twojego urządzenia. Focusrite Control można pobrać w dowolnym momencie, nawet bez rejestracji: patrz "Rejestracja ręczna" poniżej.

Rejestracja ręczna

Jeśli zdecydujesz się zarejestrować swoją Scarlet w późniejszym terminie, możesz to zrobić pod adresem:

klient.focusrite.com/register

Konieczne będzie ręczne wprowadzenie numeru seryjnego: numer ten można znaleźć na podstawie samego interfejsu, a także na etykiecie z kodem kreskowym z boku pudełka.

Zalecamy pobranie i zainstalowanie naszej aplikacji Focusrite Control, ponieważ spowoduje to wyłączenie trybu Easy Start i odblokowanie pełnego potencjału interfejsu. Początkowo, w trybie Easy Start, interfejs będzie działał z częstotliwością próbkowania do 48 kHz. Po zainstalowaniu Focusrite Control na komputerze możesz pracować z częstotliwością próbkowania do 192 kHz.

Jeśli zdecydujesz się nie pobierać i nie instalować Focusrite Control od razu, możesz go pobrać w dowolnym momencie z:

customer.focusrite.com/support/downloads

Aby zmusić Scarlett do wyjścia z trybu Easy Start bez uprzedniej rejestracji, podłącz go do komputera i naciśnij i przytrzymaj **przycisk** 48 V przez pięć sekund. Zapewni to pełną funkcjonalność Scarlett.

Pamiętaj, że jeśli chcesz zarejestrować Scarlett po wykonaniu tej czynności, musisz to zrobić ręcznie, jak wyjaśniono powyżej.

Konfiguracja audio w DAW

Scarlett Solo jest kompatybilny z dowolnym programem DAW opartym na systemie Windows, który obsługuje ASIO lub WDM lub dowolnym programem DAW opartym na systemie Mac, który wykorzystuje Core Audio. Po wykonaniu opisanej powyżej procedury Pierwsze kroki, możesz zacząć używać Scarlett Solo z wybranym programem DAW.

Aby umożliwić Ci rozpoczęcie pracy, jeśli nie masz jeszcze zainstalowanej aplikacji DAW na swoim komputerze, oba Pro Tools | Dołączone są First i Ableton Live Lite; będą one dostępne po zarejestrowaniu Scarlett Solo. Jeśli potrzebujesz pomocy przy instalacji dowolnego DAW, odwiedź nasze strony Pierwsze kroki pod adresem focusrite.com/get-started, gdzie dostępne są filmy wprowadzające.

Instrukcja obsługi Pro Tools | First i Ableton Live Lite wykraczają poza zakres tego podręcznika użytkownika, ale obie aplikacje zawierają pełny zestaw plików pomocy. Instrukcje są również dostępne na avid.com _______________________________ iablet<u>on.com _ odpo</u>wiednio.

Uwaga - Twój DAW może nie wybrać automatycznie Scarlett Solo jako domyślnego urządzenia I/O. Musisz ręcznie wybrać Focusrite USB ASIO jako sterownik na stronie konfiguracji dźwięku DAW*. Zapoznaj się z dokumentacją DAW (lub plikami pomocy), jeśli nie masz pewności, gdzie wybrać sterownik ASIO lub Core Audio. Poniższy przykład pokazuje poprawną konfigurację w panelu Preferencje Ableton Live Lite (pokazano wersję Windows).

Preferences		×
Look	Audio Device	
	Driver Type	ASIO
Audio	Audio Device	Focusrite USB ASIO
Link	Channel Configuration	Input Config Output Config
MIDI	Hardware Setup	Hardware Setup
File Folder	Sample Rate	
Library	In/Out Sample Rate	44100 🔻
	Default SR & Pitch Conversion	High Quality
Warp	Latency	
Launch	Buffer Size	256 Samples
Licenses	Input Latency	12.4 ms
Maintenance	Output Latency	12.4 ms
	Driver Error Compensation	0.00 ms
	Overall Latency	24.8 ms
	Test	
	Test Tone	Off
	Tone Volume	-36 dB
	Tone Frequency	440 Hz
	CPU Usage Simulator	50 %

*Typowa nazwa. Terminologia może różnić się w poszczególnych programach DAW.

Po ustawieniu Scarlett Solo jako preferowanego urządzenia audio* w Twoim DAW, jego wejścia i wyjścia pojawią się w preferencjach Audio I/O DAW. W zależności od Twojego DAW, przed użyciem może być konieczne włączenie niektórych wejść lub wyjść.

Dwa poniższe przykłady pokazują dwa wejścia i dwa wyjścia włączone w preferencjach audio Ableton Lite.

Input Config	Output Config
Choose which audio hardware inputs to make available to Live's tracks. Every input pair can be used as one stereo in and/or two mono ins. Deactivating inputs reduces the CPU load.	Choose which audio hardware outputs to make available to Live's tracks. Every output pair can be used as one stereo out and/or two mono outs. Deactivating outputs reduces the CPU load.
Mono Inputs Stereo Inputs	Mono Outputs Stereo Outputs
194	
OK Cancel	OK Cancel

*Typowa nazwa. Terminologia może różnić się w poszczególnych programach DAW.

Przykłady użycia

Scarlett Solo to idealny interfejs audio dla wielu aplikacji DAW działających na laptopie lub innym komputerze, PC lub Mac. Poniżej przedstawiono typowy zestaw połączeń.

Podłączanie mikrofonu lub instrumentu



Ta konfiguracja pokazuje typową konfigurację do nagrywania przy użyciu oprogramowania DAW na komputerze Mac lub PC. Możesz nagrywać wokale przez wejście 1 i gitarę przez wejście 2 do swojej aplikacji do nagrywania, jednocześnie monitorując odtwarzanie przez słuchawki.

Wejścia Scarlett Solo znajdują się na przednim panelu; Wejście 1 wykorzystuje standardowe 3-pinowe gniazdo XLR i jest skonfigurowane do współpracy z większością mikrofonów; na końcu dostarczonego kabla mikrofonowego znajdziesz pasujące złącze męskie XLR. Wejście 2 wykorzystuje gniazdo jack ź" (6,35 mm) (2-stykowe w trybie instrumentalnym i 3stykowe, gdy jest używane jako wejście liniowe) i jest przeznaczone do przyjmowania sygnałów o wyższym poziomie z gitary lub basu.

Nagrywanie mikrofonem

Mikrofon Scarlett CM25 MkIII dostarczany ze Scarlett Solo Studio to studyjnej jakości mikrofon pojemnościowy, który jest idealny do nagrywania wokali i większości instrumentów akustycznych. Podłącz CM25 MkIII do wejścia 1 Scarlett Solo za pomocą dostarczonego kabla XLR.

Mikrofony pojemnościowe (nazywane także mikrofonami "kondensatorowymi") wymagają do działania źródła zasilania prądem stałym. Jest to prawie zawsze dostarczane przez "fantomowe" zasilanie z przedwzmacniacza mikrofonowego, do którego podłączony jest mikrofon (wczesne i specjalne mikrofony pojemnościowe mogą mieć oddzielne zasilanie). Aby CM25 MkIII (lub dowolny inny mikrofon pojemnościowy) współpracował z Scarlett Solo, naciśnij przycisk 48V na panelu przednim (patrz schemat panelu przedniego na stronie 17, pozycja [3]). Zalecamy przestrzeganie następującej kolejności:

- Ustaw wzmocnienie wejściowe [2] na minimum
- Podłącz mikrofon
- Naciśnij przycisk 48V
- Zwiększ wzmocnienie wejściowe do wymaganego poziomu

Inne typy mikrofonów (w tym powszechny typ dynamiczny) nie wymagają zasilania fantomowego i mogą ulec uszkodzeniu, jeśli zostanie zastosowane zasilanie fantomowe. Niektóre tańsze mikrofony pojemnościowe mogą działać przy niższym napięciu zasilania fantomowego – zwykle 15 V. Należy sprawdzić specyfikację mikrofonu, aby sprawdzić, czy można go bezpiecznie obsługiwać przy napięciu 48 V; jeśli nie, zaopatrz się w odpowiedni zewnętrzny zasilacz fantomowy.

Co robić, a czego nie robić z mikrofonem

Przewodnik po technice mikrofonowej wykracza poza zakres tego podręcznika użytkownika (chociaż dostępnych jest wiele doskonałych książek i samouczków wideo online na ten temat), ale jeśli dopiero zaczynasz nagrywać za pomocą mikrofonu o jakości studyjnej, musisz przestrzegać kilku złotych zasad .

UŻYWAJ statywu mikrofonowego. CM25 MkIII ma standardową w branży gwintowaną wkładkę 5/8", która pozwala na zamontowanie go na większości statywów mikrofonowych. W zestawie znajduje się adapter 3/8", aby można go było przymocować do statywów mikrofonowych o takim rozmiarze gwintu. Niedrogie krótkie, długie i boom standy są dostępne w sklepach muzycz

Zwracaj uwagę na orientację mikrofonu. CM25 MkIII ma wzór odpowiedzi kardioidalnej; oznacza to, że ma "przód" i "tył", a jeśli skierujesz go w złą stronę, zabrzmi dziwnie. Przód CM25 MkIII można rozpoznać po logo CM25 MkIII.



NIE ignoruj akustyki pomieszczenia. Prawdopodobnie nie będziesz miał luksusu doskonałej akustyki studia nagraniowego. Bądź świadomy tego, jak pogłos jest w pomieszczeniu. Pogłos nie jest ani dobry, ani zły, ale często nieodpowiedni. Niektóre instrumenty skorzystają na nagraniu w przestrzeni pogłosowej, inne nie. "Martwy" akustyk jest generalnie lepszy niż "żywy", ponieważ pogłos można dodać elektronicznie w procesie nagrywania, ale pogłosu pomieszczenia nie można usunąć.

Nie dmuchaj w mikrofon, aby to przetestować! Zamiast tego lekko potrzeć lub zarysować kratkę.

POeksperymentuj z umieszczeniem mikrofonu. Pamiętaj, że będziesz nagrywać nie tylko wokal lub instrument, ale także efekt położenia mikrofonu w stosunku do głosu lub instrumentu, na co będzie mieć wpływ akustyka pomieszczenia. Poruszanie mikrofonem i próbowanie nagrań z różnych odległości i pod różnymi kątami do źródła da różne wyniki brzmienia, z których niektóre będą lepiej niż inni.

NALEŻY używać CM25 MkIII do omikrofonowania wzmacniacza gitarowego, jeśli chcesz uwzględnić wkład w dźwięk wytwarzany przez wzmacniacz. Należy jednak pamiętać, że w pobliżu głośnika mogą być wytwarzane wysokie poziomy dźwięku, a jeśli potrzebujesz dużej głośności, lepszy efekt można uzyskać, oddalając mikrofon od wzmacniacza. Pamiętaj też, że uzyskasz nieco inny dźwięk, jeśli skierujesz mikrofon na środek stożka głośnika w porównaniu do krawędzi.

NIE zapomnij, że mikrofon jest bezlitosny – odbierze nie tylko to, co próbujesz nagrać, ale każde inne źródło dźwięku w pomieszczeniu, takie jak zegar, klimatyzacja, ogrzewanie lub skrzypienie krzesła. Wiesz, jak robisz te wakacyjne zdjęcia wspaniałej scenerii i dopiero gdy spojrzysz na zdjęcia później, zobaczysz kable zasilające w poprzek widoku? Tak samo jest z nagrywaniem. Możesz wtedy nie zauważyć obcych dźwięków, ale mikrofon to zrobi i usłyszysz je na nagraniu. Aby usunąć niepożądane dudnienia niskich częstotliwości, zaleca się włączenie filtra górnoprzepustowego (HPF) na kanale DAW mikrofonu.

Korzystanie z monitorowania bezpośredniego

Często będziesz słyszeć termin "opóźnienie" używany w połączeniu z cyfrowymi systemami audio. W przypadku prostej aplikacji do nagrywania DAW opisanej powyżej, opóźnienie będzie to czas potrzebny na przejście sygnałów wejściowych przez komputer i oprogramowanie audio. Opóźnienie może być problemem dla wykonawcy, który chce nagrywać podczas monitorowania swoich sygnałów wejściowych.

Scarlett Solo jest wyposażony w opcję "Bezpośredniego monitorowania", która rozwiązuje ten problem. Ustawienie przełącznika DIRECT MONITOR na przednim panelu w pozycji ON spowoduje skierowanie sygnałów wejściowych bezpośrednio do wyjść słuchawkowych Scarlett Solo i głównego monitora. Dzięki temu możesz słyszeć siebie z zerową latencją – tj. w "czasie rzeczywistym" – wraz z odtwarzaniem z komputera. Twoje wejścia zostaną zsumowane jako mono, więc zarówno mikrofon, jak i instrument pojawią się na środku obrazu stereo. Należy pamiętać, że użycie Direct Monitor nie wpływa w żaden sposób na sygnały wejściowe do komputera.

Gdy bezpośrednie monitorowanie jest włączone, upewnij się, że oprogramowanie do nagrywania nie jest ustawione na kierowanie swojego wejścia (tego, co aktualnie nagrywasz) do swojego wyjścia. Jeśli tak, usłyszysz siebie "podwójnie", a jeden sygnał będzie słyszalnie opóźniony jako echo.

Monitorowanie z DIRECT MONITOR ustawionym na OFF może być przydatne, gdy używasz wtyczki FX do DAW, aby stworzyć efekt stereo, który przyczynia się do występu na żywo. W ten sposób będziesz mógł usłyszeć dokładnie to, co jest nagrywane, wraz z FX. Jednak może wystąpić pewne opóźnienie, którego wielkość zależy od rozmiaru bufora DAW i mocy obliczeniowej komputera.

Monitorowanie słuchawek

Pakiet Scarlett Solo Studio zawiera parę wysokiej jakości słuchawek HP60 MkIII. Są lekkie i trwałe oraz powinny być wygodne w noszeniu przez dłuższy czas. Opaska jest regulowana.

Słuchawki HP60 MkIII są wyposażone w niskoszumowy, beztlenowy kabel miedziany, wyposażony w 3-biegunową wtyczkę jack (TRS) ź" (6,35 mm). Powinien być podłączony do gniazdka po prawej stronie przedniego panelu Scarlett Solo (oznaczonego symbolem). Wyjście słuchawkowe Scarlett Solo naalkije isię poezywiścije doenó (KRSz3). Śrymi, nażydet zejśskiówkiew Scarlett Solo (oznaczonego symbolem). Wyjście słuchawkowe Scarlett Solo naalkije isię poezywiścije doenó (KRSz3). Śrymi, nażydet zejśskiówkiew Scarlett Solo (oznaczonego symbolem).

Słuchawki pozwolą Ci usłyszeć zarówno to, co nagrywasz – bieżący sygnał wejściowy, a także wszelkie ścieżki, które już nagrałeś na komputerze. Uwaga: Ustaw przełącznik DIRECT MONITOR na przednim panelu w pozycji ON podczas nagrywania. Nagrane utwory będą słyszane w stereo, a bieżące sygnały wejściowe w mono – centralnie w obrazie stereo. Jeśli używasz zarówno wejść mikrofonowych, jak i instrumentalnych, oba wejścia zostaną zsumowane jako mono. Głośność w słuchawkach można regulować za pomocą obrotowego regulatora MONITOR .



Należy pamiętać, że słuchawki mogą generować wysoki poziom ciśnienia akustycznego w uchu; długotrwała ekspozycja na wysoki poziom dźwięku może pogorszyć słuch. Nigdy nie zwiększaj głośności słuchawek bardziej niż to konieczne.

Podłączanie Scarlett Solo do głośników

Możesz użyć wyjść jack ¼" na tylnym panelu, aby podłączyć głośniki monitora. Monitory aktywne mają wewnętrzne wzmacniacze z regulacją głośności i można je podłączyć bezpośrednio. Głośniki pasywne wymagają osobnego wzmacniacza; wyjścia na tylnym panelu należy podłączyć do wejść wzmacniacza.



Wyjścia liniowe to 3-biegunowe (TRS) gniazda jack ź" (6,35 mm) i są elektronicznie symetryczne. Typowe konsumenckie wzmacniacze (Hi-Fi) i małe monitory zasilane będą miały niezbalansowane wejścia, albo na gniazdach gramofonowych (RCA), albo przez 3-biegunową wtyczkę jack 3,5 mm przeznaczoną do bezpośredniego podłączenia do komputera. W obu przypadkach użyj odpowiedniego kabla połączeniowego z wtykami typu jack na jednym końcu.

Profesjonalne wzmacniacze mocy zazwyczaj mają zbalansowane wejścia; zalecamy użycie kabli zbalansowanych do podłączenia ich do wyjść Scarlett Solo.

UWAGA: Istnieje ryzyko powstania pętli sprzężenia zwrotnego dźwięku, jeśli głośniki są aktywne w tym samym czasie co mikrofon! Zalecamy, aby zawsze wyłączać (lub ściszać) głośniki odsłuchowe podczas nagrywania i używać słuchawek podczas dogrywania.

CECHY SPRZĘTU

Przedni panel



Panel przedni zawiera złącza wejściowe dla sygnałów mikrofonowych i liniowych/instrumentalnych, a także elementy sterujące wzmocnieniem wejściowym i monitorowaniem.

- 1. Wejście 1 wejście zbalansowane elektronicznie przez 3-pinowe gniazdo XLR dla mikrofonów.
- 2. GAIN 1 dostosuj wzmocnienie sygnału mikrofonu na wejściu 1. Regulatory wzmocnienia mają trójkolorowe "pierścienie" diody LED, aby potwierdzić poziom sygnału: zielony wskazuje poziom wejściowy co najmniej -24 dBFS (tj. "obecny sygnał"), pierścień zmienia kolor na bursztynowy przy -6 dBFS, aby wskazać, że sygnał jest bliski przesterowania, a na koniec na czerwony przy 0 dBFS (przecinanie cyfrowe).
- 3. 48V włącznik zasilania phantom dla wejścia mikrofonowego włącza zasilanie phantom 48V na gnieździe XLR.
- 4. Wejście 2 gniazdo jack ź" TRS do podłączenia obu instrumentów (niezbalansowane gniazdo TS) lub źródeł liniowych mono (zbalansowane).
- 5. GAIN 2 reguluje wzmocnienie dla sygnału linii/instrumentu na wejściu 2. Regulacja wzmocnienia ma tri kolorowy pierścień LED jak [2].
- 6. INST Przełącznik poziomu instrumentu/linii dla wejścia 2 przełącza wzmocnienie w celu dopasowania do sygnałów o poziomie instrumentu lub linii. "INST" świeci na czerwono, gdy wybrany jest tryb Instrument. Zwróć uwagę, że tryb INST można również wybrać z Focusrite Control.
- 7. AIR przełącznik włączający tryb AIR dla wejścia mikrofonowego. AIR modyfikuje pasmo przenoszenia stopnia wejściowego, aby modelować klasyczne, transformatorowe przedwzmacniacze mikrofonowe Focusrite ISA. "AIR" świeci na żółto po wybraniu trybu. Zwróć uwagę, że AIR można również wybrać z Focusrite Control.
- 8. MONITOR regulacja poziomu wyjściowego monitora głównego ustawia poziom wyjściowy na wyjściach na tylnym panelu oraz na wyjściu słuchawkowym na panelu przednim.
- USB LED zielona dioda LED świeci się, gdy Scarlett jest podłączony i rozpoznany przez Twój komputer.
- 10. MONITOR BEZPOŚREDNI wybiera monitorowanie sygnałów wejściowych (zmieszanych z wyjściem DAW), które mają być bezpośrednio z wejść (ON) lub przez DAW (OFF).
- 11. Gniazdo wyjściowe TRS ¼" Jeśli twoje słuchawki mają wtyczkę jack ź" TRS, podłącz je bezpośrednio; jeśli mają "mini jack" TRS 3,5 mm, użyj przejściówki TRS ¼" na 3,5 mm. Należy pamiętać, że prawdopodobnie słuchawki wyposażone w 4-biegunowe wtyczki TRRS nie będą działać prawidłowo.

Panel tylny



12. K (zamek zabezpieczający Kensington) – w razie potrzeby przymocuj Scarlett Solo do odpowiedniej konstrukcji.

- 13. Port USB 2.0 złącze typu C; podłącz Scarlett Solo do komputera za pomocą dołączonego kabla.
- 14. WYJŚCIA LINIOWE: LEWE i PRAWE 2 gniazda TRS jack ź" (6,35 mm); Poziom wyjściowy +10 dBu (zmienny), elektronicznie zbalansowany. Można użyć wtyków jack ¼" TRS (połączenie symetryczne) lub TS (połączenie niesymetryczne).

SPECYFIKACJA

Dane techniczne

Wszystkie dane dotyczące wydajności mierzone zgodnie z przepisami AES17, stosownie do przypadku.

Obsługiwane częstotliwości próbkowania	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Wejście mikrofonowe	
Zakres dynamiczny	111 dB (ważony A)
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB
THD+Kobiety	<0,0012% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz/22 kHz)
Hałas włączony	-128 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wejściowy	+9 dBu przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	3 kΩ
Wejście liniowe	
Zakres dynamiczny	110,5 dB (ważony A)
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB
THD+Kobiety	<0,002% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowoprzepustowym 22 Hz/22 kHz)
Maksymalny poziom wejściowy	+22 dBu przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	60 kΩ
Wejście instrumentalne	
Zakres dynamiczny	110 dB (ważony A)
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz ±0,1 dB
THD+Kobiety	<0,03% (minimalne wzmocnienie, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz/22 kHz)
Maksymalny poziom wejściowy	+12,5 dBu przy minimalnym wzmocnieniu
Zyskaj zasięg	56 dB
Impedancja wejściowa	1,5 ΜΩ
Wyjścia liniowe	
Zakres dynamiczny	108,5 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wyjściowy (0 dBFS)	+15,5 dBu; wyjścia zbalansowane
THD+Kobiety	<0,002% (poziom maksymalny, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz/22 kHz)
Impedancja wyjściowa	430 Ω
Wyjście słuchawkowe	
Zakres dynamiczny	104 dB (ważony A)
Maksymalny poziom wyjściowy	7 dBu
THD+Kobiety	<0,002% (poziom maksymalny, wejście -1 dBFS z filtrem pasmowym 22 Hz/22 kHz)
Impedancja wyjściowa	<1Ω

Charakterystyka fizyczna i elektryczna

Wejście analogowe 1		
Złącze	Zbalansowany, przez żeński 3-pinowy XLR na panelu przednim	
Moc fantomowa	Przełącznik zasilania phantom 48 V	
Funkcja POWIETRZE	Przełącznik na przednim panelu lub przez Focusrite Control	
Wejście analogowe 2		
Złącze	Gniazdo jack ź" (6,35 mm) na panelu przednim Tryb INST: niezbalansowany, 2-biegunowy (TS) Tryb LINE: zrównoważony (TRS)	
Przełączanie linii/instrumentu	Przełącznik na przednim panelu lub przez Focusrite Control	
Wyjścia analogowe	1	
Główne wyjścia	Zbalansowane, 2 x 1/4" TRS jack na tylnym panelu	
Wyjście słuchawkowe stereo	Gniazdo TRS ¼" na panelu przednim	
Kontrola poziomu wyjściowego (główne i słuchawkowe)	Na panelu przednim	
Monitorowanie bezpośrednie	Przełącznik na panelu przednim; umożliwia monitorowanie wejść z zerową latencją	
Inne we/wy		
USB	1 x złącze USB 2.0 typu C	
Wskaźniki na panelu przednim		
Zasilanie USB	Zielona dioda LED	
Zdobądź aureolę	Trójkolorowe pierścienie LED (z regulatorami GAIN)	
Moc fantomowa	Czerwona dioda LED	
Tryb instrumentu	Czerwona dioda LED	
Tryb POWIETRZA	Bursztynowa dioda LED	
Tryb bezpośredniego monitorowania	Zielona dioda LED	
Waga i wymiary		
szer. x wys. x gł.	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 cala x 1,71 cala x 3,77 cala	
Waga	320 gramów 0,71 funta	

Specyfikacje mikrofonu Scarlett CM25 MkIII

Kapsuła		
Element	Kondensator elektretowy	
Średnica	20 mm	
Wzór polarny	Jednokierunkowy (kardioidalny)	
Wydajność i charakterystyka elektryczna		
Wrażliwość	-36 dB ±2 dB (0 dB = 1 V/Pa przy 1 kHz)	
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz	
Impedancja	200 Ω ±30% (przy 1 kHz)	
Zalecana impedancja obciążenia	>10 kΩ	
Równoważny poziom hałasu	16 dBA (A-ważony IEC651)	
Stosunek S/N	74 dB	
Wymaganie mocy	Zasilanie fantomowe 48 V	
Aktualny	3 mA	
Wydajność i charakterystyka elektryczna		
Montowanie	Standardowa żeńska 5/8"; W zestawie adapter 3/8"	
Waga netto	496 g, w tym Klips mikrofonowy DCZ-16	
Wymiary ciała	49,5 mm (śr.) x 158 mm (długość) 1,95 cala (średnica) x 6,22 cala (długość)	

Specyfikacje słuchawek Scarlett HP60 MkIII

Rodzaj	Zamknięty tył
Średnica napędu	50 mm
Impedancja	32Ω
Wrażliwość	98 dB ±3 dB
Pasmo przenoszenia	20 Hz do 20 kHz
Maks. moc znamionowa	1.2 W
Długość kabla	3 m (ok.)
Złącza	Gniazdo stereo 3,5 mm, przykręcany adapter 6,35 mm
Waga	288 g (z kablem)

ROZWIĄZYWANIE PROBLEMÓW

W przypadku wszystkich pytań dotyczących rozwiązywania problemów odwiedź Centrum pomocy Focusrite pod adresem support.focusrite.com.

PRAWA AUTORSKIE I INFORMACJE PRAWNE

Pełne warunki gwarancji można znaleźć na focusrite.com/warranty.

Focusrite jest zarejestrowanym znakiem towarowym, a Scarlett Solo i Scarlett Solo Studio są znakami towarowymi Focusrite Audio Engineering Limited.

Wszystkie inne znaki towarowe i nazwy handlowe są własnością ich odpowiednich właścicieli. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Wszelkie prawa zastrzeżone.