Scarlett Solo Studio

Gebruikershandleiding





focusrite.com



INHOUDSOPGAVE

OVERZICHT
Inleiding
Functies
Inhoud van de doos
Systeem vereisten
ERMEE BEGINNEN
Snelstarttool
Alleen Mac-gebruikers:
Alleen Windows-gebruikers:
Alle gebruikers:
Handmatige registratie
Audio-instellingen in uw DAW
Voorbeelden van gebruik
Een microfoon of instrument aansluiten 12
Opnemen met een microfoon
Directe bewaking gebruiken
Bewaking van hoofdtelefoons
Scarlett Solo aansluiten op luidsprekers
HARDWARE-FUNCTIES
Voorpaneel
Achterpaneel
SPECIFICATIES 19
Prestatie specificaties
Fysieke en elektrische kenmerken
21 Scarlett CM25 MkIII microfoonspecificaties.
21 Scarlett HP60 MkIII hoofdtelefoonspecificaties
PROBLEEMOPLOSSEN
AUTEURSRECHT EN JURIDISCHE MEDEDELINGEN

OVERZICHT

Invoering

Dank u voor de aanschaf van de derde generatie Scarlett Solo Studio, onderdeel van de reeks professionele Focusrite-audiointerfaces met hoogwaardige analoge voorversterkers van Focusrite. U hebt nu een eenvoudige, compacte en complete oplossing voor het opnemen met een microfoon of rechtstreeks van instrumenten, door hoogwaardige audio van en naar uw computer te routeren.

Bij de ontwikkeling van de Scarlett-interfaces van de derde generatie hebben we verdere verbeteringen aangebracht in zowel de prestaties als de functies, zodat u het beste uit uw opnamen kunt halen. De audiospecificaties zijn in het hele apparaat verbeterd om u een groter dynamisch bereik en zelfs minder ruis en vervorming te geven; bovendien accepteert de microfoonvoorversterker nu hogere ingangsniveaus. Een belangrijke verbetering is de opname van de AIR-functie van Focusrite. Individueel selecteerbaar op elk kanaal, wijzigt AIR op subtiele wijze de frequentierespons van de voorversterker om de sonische kenmerken van onze klassieke op transformatoren gebaseerde ISA-microfoonvoorversterkers te modelleren. Wanneer u opneemt met microfoons van goede kwaliteit, zult u een verbeterde helderheid en definitie opmerken in het belangrijke midden- tot hoge frequentiebereik, precies daar waar dit het meest nodig is voor zang en veel akoestische instrumenten.

Je kunt ook een gitaar of bas rechtstreeks aansluiten op de speciale instrumentingang: dankzij de hoge hoofdruimte kun je opnemen zonder vervorming of clipping. Beide ingangen van Solo hebben Gain Halo-meters, waardoor het gemakkelijk is om ingangsniveaus in te stellen. Solo heeft nu gebalanceerde uitgangen, wat betekent dat wanneer je ze aansluit op monitoren of een versterker met gebalanceerde ingangen, je audio wordt beschermd tegen brom of interferentie.

Scarlett-interfaces van de derde generatie zijn class-compatibel op macOS: dit betekent dat ze plug-and-play zijn, dus u hoeft geen stuurprogramma te installeren als u een Mac-gebruiker bent.

Deze gebruikershandleiding biedt een gedetailleerde uitleg van de hardware om u te helpen een grondig begrip te krijgen van de operationele functies van het product. We raden zowel gebruikers die nieuw zijn met opnemen op de computer als meer ervaren gebruikers aan, de tijd te nemen om de gebruikershandleiding door te lezen, zodat u volledig op de hoogte bent van alle mogelijkheden die de Scarlett Solo en bijbehorende software te bieden hebben. Als de hoofdsecties van de Gebruikershandleiding niet de informatie bieden die u nodig hebt, raadpleeg dan support.focusrite.com, die een uitgebreide verzameling antwoorden op veelvoorkomende vragen over technische ondersteuning bevat.

Functies

De Scarlett Solo Studio bestaat uit een derde generatie Scarlett Solo audio-interface, een Scarlett CM25 MKIII condensatormicrofoon van studiokwaliteit, een Scarlett HP60 MKIII hoofdtelefoon van referentiekwaliteit en alle benodigde software om zo snel mogelijk aan de slag te gaan.

De Scarlett Solo hardware-interface is het belangrijkste onderdeel van het Scarlett Solo Studio-systeem; dit biedt de mogelijkheid om de CM25 MkIII (of andere) microfoon, muziekinstrumenten of audiosignalen op lijnniveau aan te sluiten op een computer met Mac OS of Windows.

De signalen die op de fysieke ingangen van de Solo worden toegepast, kunnen met maximaal 24bit, 192 kHz resolutie via een USB-aansluiting. Op dezelfde manier verschijnt de monitor van de opnamesoftware of de opgenomen uitgang op de fysieke uitgangen van de Solo. (Opmerking - audio-opnamesoftware wordt vaak een "Digital Audio Workstation" of "DAW" genoemd en de term "DAW" wordt in deze gebruikershandleiding gebruikt.)

De uitgangen van de Solo kunnen worden aangesloten op de HP60 MkIII-hoofdtelefoon, of, als u dat wilt, op een versterker en luidsprekers, actieve monitoren, analoge mixer of andere analoge audioapparatuur die u wilt gebruiken.

Hiermee kunt u "echte" instrumenten opnemen in Ableton Live Lite, Pro Tools | Eerst (of welke andere DAW u ook gebruikt) samen met - of in plaats van - eventuele "native" geluiden die al beschikbaar zijn op uw computer. Met Solo's Direct Monitoring-functie kunt u in "realtime" horen wat u speelt, zonder de effecten van computerlatentie.

Inhoud van de doos

Samen met uw Scarlett Solo moet u beschikken over:

- Scarlett CM25 MkIII condensatormicrofoon en microfoonclip
- Scarlett HP60 MkIII-hoofdtelefoon
- XLR-microfoonkabel (3 m)
- USB-kabel, Type 'A' naar Type 'C'
- Handleiding Aan de slag (gedrukt in het deksel van de doos)
- Belangrijke veiligheidsinformatie

Systeem vereisten

De eenvoudigste manier om te controleren of het besturingssysteem (OS) van uw computer compatibel is met uw Scarlett, is door de compatibiliteitsartikelen van ons Helpcentrum te gebruiken:

support.focusrite.com/hc/categorie/200693655

Naarmate er in de loop van de tijd nieuwe OS-versies beschikbaar komen, kunt u blijven zoeken naar meer compatibiliteitsinformatie door te zoeken in ons Help<u>centrum op support.focusr</u>ite.com.

ERMEE BEGINNEN

Met de derde generatie introduceren Scarlett-interfaces een nieuwe, snellere manier om aan de slag te gaan, met behulp van de Scarlett Quick Start-tool. Het enige wat u hoeft te doen is uw Scarlett Solo op uw computer aan te sluiten. Eenmaal verbonden, zult u zien dat het apparaat wordt herkend door uw pc of Mac en de Quick Start-tool zal u vanaf daar door het proces leiden.

BELANGRIJK: De Scarlett Solo heeft een enkele USB 2.0 Type C-poort (op het achterpaneel): sluit hem aan op uw computer met behulp van de meegeleverde USB-kabel. Merk op dat Scarlett Solo een USB 2.0-apparaat is en dat de USB-verbinding dus een USB 2.0+-compatibele poort op uw computer vereist.

De Scarlett Solo heeft geen aparte voeding nodig; Hij krijgt zijn stroom van je computer via de USB-aansluiting. We raden echter aan om bij gebruik van een laptop de laptop van stroom te voorzien met behulp van de AC-adapter, omdat de batterij anders sneller leeg raakt dan wanneer deze alleen via de laptop wordt gevoed.

Uw computer zal uw Scarlett in eerste instantie behandelen als een Mass Storage Device (MSD), en tijdens de eerste verbinding zal de Scarlett zich in de "Easy Start-modus" bevinden.

Snelstarttool

We hebben geprobeerd om het registreren van uw Scarlett Solo zo eenvoudig mogelijk te maken. De procedure is zo ontworpen dat deze voor zichzelf spreekt, maar we hebben elke stap hieronder beschreven, zodat u kunt zien hoe ze op een pc of een Mac moeten verschijnen.

Alleen Mac-gebruikers:

Als u uw Scarlett Solo op uw Mac aansluit, verschijnt er een Scarlett-pictogram op het bureaublad:



Dubbelklik op het pictogram om het onderstaande Finder-venster te openen:

	S SCARLETT	
2		
Click Here To Get Started.url	Read Me for more Info.html	

Dubbelklik op het pictogram "Klik hier om aan de slag te gaan.url". Hiermee wordt u doorgestuurd naar de Focusrite-website, waar we u aanraden uw apparaat te registreren:



Klik op "Laten we beginnen", en u ziet een formulier dat gedeeltelijk automatisch voor u wordt ingevuld. Wanneer u het formulier verzendt, ziet u opties om direct naar de downloads te gaan om de software voor uw Scarlett te krijgen, of om een stapsgewijze installatiehandleiding te volgen op basis van hoe u uw Scarlett wilt gebruiken.

Nadat u de Focusrite Control-software hebt geïnstalleerd om uw interface in te stellen en te configureren, wordt de Scarlett uit de Easy Start-modus geschakeld, zodat deze niet langer wordt weergegeven als een apparaat voor massaopslag wanneer deze is aangesloten op uw computer.

Uw besturingssysteem moet de standaard audio-ingangen en -uitgangen van de computer overschakelen naar de Scarlett. Om dit te controleren, gaat u naar **Systeemvoorkeuren > Geluid** en zorgt u ervoor dat de invoer en uitvoer zijn ingesteld op **Scarlett Solo**.

Voor gedetailleerde instellingsopties op een Mac, open Programma's > Hulpprogramma's > Audio MIDI-configuratie.

Alleen Windows-gebruikers:

Wanneer u uw Scarlett Solo op uw pc aansluit, verschijnt een Scarlett-pictogram op het bureaublad:



(Merk op dat de stationsletter iets anders kan zijn dan D:, afhankelijk van andere apparaten die op uw pc zijn aangesloten.)

Dubbelklik op het pop-upbericht om het onderstaande dialoogvenster te openen:



Dubbelklik op "Map openen om bestanden te bekijken": hierdoor wordt een Verkenner-venster geopend:



Dubbelklik op "Klik hier om te beginnen". Hiermee wordt u doorgestuurd naar de Focusrite-website, waar we u aanraden uw apparaat te registreren:



Klik op "Laten we beginnen", en u ziet een formulier dat gedeeltelijk automatisch voor u wordt ingevuld. Wanneer u het formulier verzendt, ziet u opties om direct naar de downloads te gaan om de software voor uw Scarlett te krijgen, of om een stapsgewijze installatiehandleiding te volgen op basis van hoe u uw Scarlett wilt gebruiken.

Nadat u de Focusrite Control-software hebt geïnstalleerd om uw interface in te stellen en te configureren, wordt de Scarlett uit de Easy Start-modus geschakeld, zodat deze niet langer wordt weergegeven als een apparaat voor massaopslag wanneer deze is aangesloten op uw computer.

Uw besturingssysteem moet de standaard audio-ingangen en -uitgangen van de computer omschakelen naar Scarlett. Om dit te controleren, klikt u met de rechtermuisknop op het pictogram Geluid op de taakbalk en selecteert u **Geluidsinstellingen** en stelt u de Scarlett in als het invoer- en uitvoerapparaat.

Alle gebruikers:

Merk op dat een tweede bestand - "Meer info & veelgestelde vragen" - ook beschikbaar is tijdens het initiële installatieproces. Dit bestand bevat aanvullende informatie over de Focusrite Quick Start-tool die u wellicht van pas kunt komen als u problemen ondervindt met de procedure.

Na registratie heeft u direct toegang tot de volgende bronnen:

- Focusrite Control (Mac- en Windows-versies beschikbaar) zie OPMERKING hieronder
- Meertalige gebruikershandleidingen

U vindt de licentiecodes en links voor de optionele gebundelde software in uw Focusrite-account. Bezoek onze website om erachter te komen welke gebundelde software bij Scarlett 3e generatie wordt geleverd:

focusrite.com/scarlett

OPMERKING: Als u Focusrite Control installeert, wordt ook het juiste stuurprogramma voor uw apparaat geïnstalleerd. Focusrite Control kan op elk moment worden gedownload, zelfs zonder registratie: zie "Handmatige registratie" hieronder.

Handmatige registratie

Als u besluit uw Scarlet op een later tijdstip te registreren, kunt u dat doen op:

klant.focusrite.com/register

U moet het serienummer handmatig invoeren: dit nummer vindt u aan de onderkant van de interface zelf, en ook op het barcodelabel aan de zijkant van de doos.

We raden u aan om onze Focusrite Control-toepassing te downloaden en te installeren, omdat hierdoor de Easy Start-modus wordt uitgeschakeld en het volledige potentieel van de interface wordt ontgrendeld. Aanvankelijk, in de Easy Start-modus, werkt de interface met samplefrequenties tot 48 kHz. Zodra Focusrite Control op uw computer is geïnstalleerd, kunt u werken met samplefrequenties tot 192 kHz.

Als u besluit om Focusrite Control niet onmiddellijk te downloaden en te installeren, kan het op elk moment worden gedownload van:

customer.focusrite.com/support/downloads

Om uw Scarlett uit de Easy Start-modus te halen zonder hem eerst te registreren, sluit u hem aan op uw computer en houdt u de **48V** - knop vijf seconden ingedrukt. Dit zorgt ervoor dat uw Scarlett volledige functionaliteit heeft. Houd er rekening mee dat als u uw Scarlett wilt registreren nadat u deze actie hebt uitgevoerd, u dit handmatig moet doen, zoals hierboven uitgelegd.

Audio-instellingen in je DAW

De Scarlett Solo is compatibel met elke Windows-gebaseerde DAW die ASIO of WDM ondersteunt of elke Mac-gebaseerde DAW die Core Audio gebruikt. Nadat u de hierboven beschreven Aan de slag-procedure hebt gevolgd, kunt u uw Scarlett Solo gaan gebruiken met de DAW van uw keuze.

Om u in staat te stellen aan de slag te gaan als u nog geen DAW-toepassing op uw computer hebt geïnstalleerd, zijn beide Pro Tools | First en Ableton Live Lite zijn inbegrepen; deze zijn voor u beschikbaar zodra u uw Scarlett Solo hebt geregistreerd. Als je hulp nodig hebt bij het installeren van een van beide DAW's, bezoek dan onze pagina's Aan de slag op focusrite.com/get-started, waar Aan de slag-video's beschikbaar zijn.

Gebruiksaanwijzing voor Pro Tools | First en Ableton Live Lite vallen buiten het bestek van deze gebruikershandleiding, maar beide toepassingen bevatten een volledige set Help-bestanden. Instructies zijn ook beschikbaar op avid.com enableton.com respectievelijk.

Let op: uw DAW selecteert mogelijk niet automatisch de Scarlett Solo als standaard I/O-apparaat. U moet Focusrite USB ASIO handmatig selecteren als het stuurprogramma op de pagina Audio Setup* van uw DAW. Raadpleeg de documentatie van uw DAW (of Help-bestanden) als u niet zeker weet waar u de ASIO- of Core Audio-driver moet selecteren. Het onderstaande voorbeeld toont de juiste configuratie in het Ableton Live Lite-voorkeurenpaneel (Windows-versie weergegeven).

Preferences		×
Look	Audio Device	
Feel	Driver Type	ASIO
Audio	Audio Device	Focusrite USB ASIO
Link	Channel Configuration	Input Config Output Config
MIDI	Hardware Setup	Hardware Setup
File Folder	Sample Rate	
Library	In/Out Sample Rate	44100
2.0. a.y	Default SR & Pitch Conversion	High Quality
Warp	Latency	
Launch	Buffer Size	256 Samples
Licenses	Input Latency	12.4 ms
Maintenance	Output Latency	12.4 ms
	Driver Error Compensation	0.00 ms
	Overall Latency	24.8 ms
	Test	
	Test Tone	Off
	Tone Volume	-36 dB
	Tone Frequency	440 Hz
	CPU Usage Simulator	50 %

*Typische naam. Terminologie kan verschillen tussen DAW's.

Zodra de Scarlett Solo is ingesteld als het voorkeursaudioapparaat* in uw DAW, verschijnen de in- en uitgangen in de Audio I/O-voorkeuren van uw DAW. Afhankelijk van uw DAW, moet u mogelijk bepaalde in- of uitgangen inschakelen voor gebruik.

De twee onderstaande voorbeelden tonen twee ingangen en twee uitgangen die zijn ingeschakeld in de Ableton Lite Audio-voorkeuren.

Input Config	Output Config	
Choose which audio hardware inputs to make available to Live's tracks. Every input pair can be used as one stereo in and/or two mono ins. Deactivating inputs reduces the CPU load.	Choose which audio hardware outputs to make available to Live's tracks. Every output pair can be used as one stereo out and/or two mono outs. Deactivating outputs reduces the CPU load.	
Mono Inputs Stereo Inputs	Mono Outputs Stereo Outputs	
OK Cancel	OK Cancel	

*Typische naam. Terminologie kan verschillen tussen DAW's.

Voorbeelden van gebruik

Scarlett Solo is een ideale audio-interface voor veel DAW-toepassingen die op een laptop of andere computer, pc of Mac worden uitgevoerd. Een typische set aansluitingen wordt hieronder geïllustreerd.

Een microfoon of instrument aansluiten



Deze opstelling toont een typische configuratie voor het opnemen met DAW-software op je Mac of pc. Je zou zang opnemen via Input 1 en gitaar via Input 2 in je opnametoepassing, terwijl je het afspelen via een koptelefoon bewaakt.

De ingangen van Scarlett Solo bevinden zich op het voorpaneel; Ingang 1 gebruikt een standaard 3-pins XLR-aansluiting en is geconfigureerd om te werken met de meeste microfoons; u vindt een bijpassende XLR-mannelijke connector aan het uiteinde van de meegeleverde microfoonkabel. Ingang 2 gebruikt een ¼" (6,35 mm) jack-aansluiting (2-polig in instrumentmodus en 3-polig wanneer gebruikt als lijningang), en is bedoeld om signalen van een hoger niveau van een gitaar of bas te accepteren.

Opnemen met een microfoon

De Scarlett CM25 MkIII-microfoon die bij Scarlett Solo Studio wordt geleverd, is een condensatormicrofoon van studiokwaliteit die ideaal is voor het opnemen van zang en de meeste akoestische instrumenten. Sluit de CM25 MkIII aan op de Scarlett Solo's Input 1 met de meegeleverde XLR-kabel.

Condensatormicrofoons (ook wel "condensator"-microfoons genoemd) hebben een bron van gelijkstroom nodig om te kunnen werken. Dit wordt bijna altijd geleverd door "fantoom"-voeding van de microfoonvoorversterker waarop de microfoon is aangesloten (vroege en speciale condensatormicrofoons hebben mogelijk een aparte voeding). Om de CM25 MkIII (of een andere condensatormicrofoon) te laten werken met de Scarlett Solo, drukt u op de **48V** -knop op het voorpaneel (zie voorpaneeldiagram op pagina 17 item [3]). We raden u aan de volgende volgorde te volgen:

- Draai de ingangsversterking [2] naar minimum
- Sluit de microfoon aan
- Druk op de 48V-knop
- Verhoog de ingangsversterking tot het vereiste niveau

Andere typen microfoons (inclusief het gewone dynamische type) hebben geen fantoomvoeding nodig en kunnen schade oplopen als fantoomvoeding wordt toegepast. Sommige goedkopere condensatormicrofoons kunnen werken met een lagere fantoomvoedingsspanning - meestal 15 V. U moet de microfoonspecificaties controleren om te zien of het veilig is om deze vanaf 48 V te gebruiken; zo niet, zorg dan voor een geschikte externe fantoomvoeding.

Dos en don'ts voor microfoons

Een gids voor microfoontechniek valt buiten het bestek van deze gebruikershandleiding (hoewel er veel uitstekende boeken en online videotutorials over dit onderwerp beschikbaar zijn), maar als je nieuw bent bij het opnemen met een microfoon van studiokwaliteit, moet je een paar gouden regels in acht nemen .

Gebruik een microfoonstandaard. De CM25 MkIII heeft een industriestandaard 5/8" schroefdraad, waardoor hij op de meeste microfoonstatieven kan worden gemonteerd. Er wordt een 3/8-inch adapter meegeleverd zodat deze kan worden gemonteerd op microfoonstandaards met deze schroefdraadmaat. Goedkope korte, lange en boomstandaards zijn verkrijgbaar bij muziekwinkels.

Let op de richting van de microfoon. De CM25 MkIII heeft een cardioïde responspatroon; dit betekent dat het een "voorkant" en een "achterkant" heeft, en als je het de verkeerde kant op wijst, klinkt het vreemd. De voorkant van de CM25 MkIII is te herkennen aan het CM25 MkIII logo.



Negeer de akoestiek van de ruimte niet. U zult waarschijnlijk niet de luxe hebben van de perfecte akoestiek van een opnamestudio. Houd er rekening mee hoe weergalmend de kamer is. Nagalm is niet goed of slecht, maar vaak ongepast. Sommige instrumenten hebben baat bij opname in een galmende ruimte, andere niet. Een 'dode' akoestiek is over het algemeen beter dan een 'live', omdat galm elektronisch kan worden toegevoegd aan het opnameproces, maar kamergalm op de opname kan niet worden verwijderd.

Blaas NIET in een microfoon om deze te testen! Wrijf of kras in plaats daarvan licht over het rooster.

Experimenteer met microfoonplaatsing. Onthoud dat u niet alleen de zang of het instrument opneemt, maar ook het effect van de microfoonpositie ten opzichte van de stem of het instrument, en dit wordt beïnvloed door de akoestiek van de kamer. Het verplaatsen van de microfoon en het proberen van opnamen op verschillende afstanden en hoeken van de bron zal verschillende klinkende resultaten opleveren, waarvan sommige beter dan anderen.

Gebruik de CM25 MkIII om een gitaarversterker te microfoonen als je de bijdrage aan het geluid dat de versterker maakt, wilt opnemen. Maar houd er rekening mee dat hoge geluidsniveaus dicht bij de luidspreker kunnen worden geproduceerd, en als u een hoog volume nodig heeft, krijgt u mogelijk een beter resultaat door de microfoon verder van de versterker te plaatsen. Houd er ook rekening mee dat u een subtiel ander geluid krijgt als u de microfoon naar het midden van de luidsprekerconus richt in vergelijking met de rand.

VERGEET NIET dat een microfoon meedogenloos is - hij pikt niet alleen op wat je probeert op te nemen, maar ook elke andere geluidsbron in de kamer, zoals een klok, de airco, verwarming of een krakende stoel. Je weet hoe je die vakantiefoto's maakt van een geweldig stukje landschap en pas als je later naar de foto's kijkt, zie je de stroomkabels dwars over het uitzicht? Zo is het ook met opnemen. Op dat moment hoor je misschien geen vreemde geluiden, maar de microfoon wel en je hoort ze op de opname. Om ongewenst gerommel met lage frequenties te verwijderen, is het raadzaam het hoogdoorlaatfilter (HPF) op het DAW-kanaal van de microfoon aan te zetten.

Directe bewaking gebruiken

U zult vaak de term "latentie" horen die wordt gebruikt in verband met digitale audiosystemen. In het geval van de eenvoudige DAW-opnametoepassing die hierboven is beschreven, is latentie de tijd die nodig is voor uw ingangssignalen om door uw computer en audiosoftware te gaan. Latency kan een probleem zijn voor een artiest die wil opnemen terwijl hij zijn ingangssignalen bewaakt.

Scarlett Solo is uitgerust met een "Direct Monitoring"-optie, die dit probleem oplost. Als u de **DIRECT MONITOR** -schakelaar op het voorpaneel op ON zet, worden uw ingangssignalen rechtstreeks naar de hoofdtelefoon- en hoofdmonitoruitgangen van Scarlett Solo geleid. Hierdoor kunt u uzelf horen zonder latentie – dat wil zeggen, in "realtime" – samen met het afspelen van de computer. Je inputs worden opgeteld tot mono, zodat zowel de microfoon als het instrument in het midden van het stereobeeld verschijnen. Merk op dat de ingangssignalen naar uw computer op geen enkele manier worden beïnvloed door het gebruik van Direct Monitor.

Als Directe bewaking is ingesteld op AAN, zorg er dan voor dat uw opnamesoftware niet is ingesteld om de invoer (wat u momenteel opneemt) naar de uitvoer te routeren. Als dat zo is, hoort u uzelf "twee keer", met één signaal hoorbaar vertraagd als een echo.

Monitoring met **DIRECT MONITOR** ingesteld op OFF kan handig zijn wanneer u een FX-plug-in op uw DAW gebruikt om een stereo-effect te creëren dat bijdraagt aan de live uitvoering. Op deze manier kunt u precies horen wat er wordt opgenomen, compleet met de FX. Er kan echter enige vertraging optreden, de hoeveelheid is afhankelijk van de buffergrootte van de DAW en de verwerkingskracht van de computer.

Hoofdtelefoonbewaking

Het Scarlett Solo Studio-pakket bevat een hoogwaardige HP60 MkIII-hoofdtelefoon. Ze zijn licht van gewicht en duurzaam, en zouden comfortabel moeten zijn om voor langere tijd te dragen. De hoofdband is verstelbaar.

De HP60 MkIII hoofdtelefoon heeft een geluidsarme, zuurstofvrije koperen kabel, voorzien van een ¼" (6,35 mm) 3-polige (TRS) jackplug. Deze moet worden aangesloten op de aansluiting aan de rechterkant van het voorpaneel van Scarlett Solo (aangegeven met een symbool). De hoofdtelefoordeitgangofdtelefooontete Beno ädsnætueirlijliggesichidatvoor gebrüfkSrientinijack", gebruik dan een TRS ¼"-naar-3,5 mm jack-adapter

Met een koptelefoon kun je zowel horen wat je opneemt - je huidige ingangssignaal(en), als alle tracks die je al op je computer hebt opgenomen. Opmerking: Zet de DIRECT MONITOR -schakelaar op het voorpaneel tijdens het opnemen op ON. De vooraf opgenomen tracks zijn in stereo te horen, en de huidige ingangssignalen in mono – centraal in het stereobeeld. Als u zowel de microfoon- als de instrumentingangen gebruikt, worden de twee ingangen in mono bij elkaar opgeteld. Het volume in de hoofdtelefoon kan worden aangepast met de MONITOR -draaiknop.



Houd er rekening mee dat hoofdtelefoons hoge geluidsdrukniveaus bij het oor kunnen genereren; langdurige blootstelling aan hoge geluidsniveaus kan uw gehoor beschadigen. Zet het volume van de hoofdtelefoon nooit verder dan nodig.

Scarlett Solo aansluiten op luidsprekers

U kunt de ¼" jack-uitgangen op het achterpaneel gebruiken om monitorluidsprekers aan te sluiten. Actieve monitoren hebben interne versterkers met volumeregeling en kunnen direct worden aangesloten. Passieve luidsprekers hebben een aparte versterker nodig; de uitgangen op het achterpaneel moeten worden aangesloten op de ingangen van de versterker.



De lijnuitgangen zijn 3-polige (TRS) ¼" (6,35 mm) jack-aansluitingen en zijn elektronisch gebalanceerd. Typische consumentenversterkers (hifi) en kleine actieve monitoren hebben ongebalanceerde ingangen, hetzij op phono-aansluitingen (RCA), of via een 3,5 mm 3-polige jackplug die bedoeld is voor directe aansluiting op een computer. Gebruik in beide gevallen een geschikte aansluitkabel met aan één uiteinde jackpluggen.

Professionele eindversterkers hebben over het algemeen gebalanceerde ingangen; we raden aan om gebalanceerde kabels te gebruiken om deze aan te sluiten op de uitgangen van de Scarlett Solo.

OPMERKING: U loopt het risico een audiofeedbacklus te creëren als luidsprekers tegelijk met een microfoon actief zijn! We raden u aan om tijdens het opnemen de monitoringluidsprekers altijd uit (of zachter) te zetten en een hoofdtelefoon te gebruiken bij het overdubben.

HARDWARE-FUNCTIES

Voorpaneel



Het frontpaneel bevat de ingangsaansluitingen voor microfoon- en lijn-/instrumentsignalen, en de ingangsversterkings- en bewakingsregelaars.

- 1. Ingang 1 elektronisch gebalanceerde ingang via 3-pins XLR-aansluiting voor microfoons.
- 2. GAIN 1 pas de versterking voor het microfoonsignaal op ingang 1 aan. De versterkingsregelaars hebben driekleurige LED 'ringen' om het signaalniveau te bevestigen: groen geeft een ingangsniveau van ten minste -24 dBFS aan (dwz 'signaal aanwezig'), wordt de ring oranje bij -6 dBFS om aan te geven dat het signaal bijna gaat clippen, en uiteindelijk rood bij 0 dBFS (digitale clipping).
- 3. 48V fantoomvoedingsschakelaar voor microfooningang schakelt 48 V fantoomvoeding op de XLR-aansluiting in.
- 4. Ingang 2 ¼" TRS-aansluiting om beide instrumenten (ongebalanceerde TS-aansluiting) of monolijnniveau (gebalanceerde) bronnen aan te sluiten.
- GAIN 2 past de versterking voor het lijn-/instrumentsignaal op ingang 2 aan. De versterkingsregeling heeft een tri kleur LED-ring als [2].
- 6. INST Instrument/lijnniveauschakelaar voor ingang 2 schakelt de versterking in om te passen bij instrument- of lijnniveausignalen. 'INST' licht rood op wanneer de Instrument-modus is geselecteerd. Merk op dat de INST-modus ook kan worden geselecteerd vanuit Focusrite Control.
- 7. AIR schakelaar die de AIR-modus voor de microfooningang inschakelt. AIR past de frequentierespons van de ingangstrap aan om de klassieke, op transformator gebaseerde Focusrite ISA microfoonvoorversterkers te modelleren.
 'AIR' licht geel op wanneer de modus is geselecteerd. Merk op dat AIR ook kan worden geselecteerd vanuit Focusrite Control.
- 8. **MONITOR** uitgangsniveauregeling van de hoofdmonitor stelt het uitgangsniveau in op de uitgangen op het achterpaneel en de koptelefoonuitgang op het voorpaneel.
- USB-LED een groene LED brandt wanneer de Scarlett is aangesloten en wordt herkend door: jouw computer.
- DIRECT MONITOR selecteert de monitoring van ingangssignalen (gemengd met de DAW-uitgang) direct vanaf ingangen (ON) of via de DAW (OFF).
- 11. A ¼" TRS-uitgang. Als uw hoofdtelefoon een ¼" TRS-jackplug heeft, sluit deze dan rechtstreeks aan; als ze een 3,5 mm TRS "mini-jack" hebben, gebruik dan een TRS ¼"-naar-3,5 mm jack-adapter. Houd er rekening mee dat hoofdtelefoons met 4-polige TRRS-stekkers waarschijnlijk niet correct werken.

Achterpaneel



- 12. K (Kensington-veiligheidsslot) bevestig uw Scarlett Solo desgewenst aan een geschikte structuur.
- 13. USB 2.0-poort Type C-connector; sluit de Scarlett Solo aan op uw computer met de meegeleverde kabel.
- 14. LIJNUITGANGEN: LINKS en RECHTS 2 x ¼" (6,35 mm) TRS-aansluitingen; +10 dBu uitgangsniveau (variabel), elektronisch gebalanceerd. Ofwel ¼" TRS (gebalanceerde verbinding) of TS (ongebalanceerde verbinding) jackpluggen kunnen worden gebruikt.

SPECIFICATIES:

Prestatie specificaties

Alle prestatiecijfers gemeten in overeenstemming met de bepalingen van AES17, voor zover van toepassing.

Ondersteunde samplefrequenties	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
Microfooningang	
Dynamisch bereik	111 dB (A-gewogen)
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz ±0,1 dB
THD+Vrouwen	<0,0012% (minimale versterking, -1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Ruis AAN	-128 dB (A-gewogen)
Maximaal ingangsniveau	+9 dBu bij minimale versterking
Versterkingsbereik	56 dB
Ingangsimpedantie:	3 kÿ
Lijningang	
Dynamisch bereik	110,5 dB (A-gewogen)
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz ±0,1 dB
THD+Vrouwen	<0,002% (minimale versterking, -1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Maximaal ingangsniveau	+22 dBu bij minimale versterking
Versterkingsbereik	56 dB
Ingangsimpedantie:	60 kÿ
Instrumentinvoer:	
Dynamisch bereik	110 dB (A-gewogen)
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz ±0,1 dB
THD+Vrouwen	<0,03% (minimale versterking, -1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Maximaal ingangsniveau	+12,5 dBu bij minimale versterking
Versterkingsbereik	56 dB
Ingangsimpedantie:	1,5 Мӱ
Lijnuitgangen	
Dynamisch bereik	108.5 dB (A-gewogen)
Maximaal uitgangsniveau (0 dBFS)	+15,5 dBu; gebalanceerde uitgangen
THD+Vrouwen	<0,002% (maximaal niveau, -1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Uitgangsimpedantie:	430
Hoofdtelefoonuitgang	
Dynamisch bereik	104 dB (A-gewogen)
Maximaal uitgangsniveau	7 dBu
THD+Vrouwen	<0,002% (maximaal niveau, -1 dBFS ingang met 22 Hz/22 kHz banddoorlaatfilter)
Uitgangsimpedantie:	<1

Fysieke en elektrische kenmerken

Analoge ingang 1			
Connector	Gebalanceerd, via vrouwelijke 3-pins XLR op voorpaneel		
fantoomvoeding	48 V fantoomvoedingsschakelaar		
AIR-functie	Schakelaar op het voorpaneel of via Focusrite Control		
Analoge ingang 2			
Connector	1/4" (6,35 mm) jack-aansluiting op voorpaneel INST-modus: ongebalanceerd, 2-polig (TS) LINE-modus: gebalanceerd (TRS)		
Lijn/instrument schakelen	Schakelaar op het voorpaneel of via Focusrite Control		
Analoge uitgangen			
Hoofduitgangen	Gebalanceerd, 2 x ¼" TRS-aansluitingen op het achterpaneel		
Stereo hoofdtelefoonuitgang	1/4" TRS-aansluiting op voorpaneel		
Uitgangsniveauregeling (hoofdtelefoon en hoofdtelefoon)	Op voorpaneel		
Directe bewaking	Schakelaar op het voorpaneel; maakt zero-latency monitoring van inputs mogelijk		
Andere I/O			
USB	1 x USB 2.0 Type C-connector		
Indicatoren op het voorpaneel			
USB-voeding	Groene LED		
Halo's krijgen	Driekleurige LED-ringen (met GAIN-regelaars)		
fantoomvoeding	Rode LED		
Instrumentmodus:	Rode LED		
AIR-modus	Amber LED		
Directe monitormodus	Groene LED		
Gewicht en afmetingen			
B x H x D	143,5 mm x 43,5 mm x 95,8 mm 5,65 inch x 1,71 inch x 3,77 inch		
Gewicht	320 gram		

Scarlett CM25 MkIII microfoonspecificaties:

Capsule			
Element	Electret condensor		
Diameter	20 mm		
Polair patroon	Unidirectioneel (cardioïde)		
Prestaties en elektrische kenmerken			
Gevoeligheid	-36 dB ±2 dB (0 dB = 1 V/Pa bij 1 kHz)		
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz		
Impedantie	200 ÿ ±30% (bij 1 kHz)		
Aanbevolen belastingsimpedantie	>10 kÿ		
Equivalent geluidsniveau	16 dBA (A-gewogen IEC651)		
S/N-verhouding	74 dB		
Benodigd vermogen	48 V fantoomvoeding		
Huidig	3 mA		
Prestaties en elektrische kenmerken			
Montage	Standaard 5/8" vrouwelijk; 3/8" adapter meegeleverd		
Netto gewicht	496 g, incl. DCZ-16 microfoonclip		
Lichaamsafmetingen	49,5 mm (dia.) x 158 mm (lengte) 1,95 inch (dia.) x 6,22 inch (lengte)		

Scarlett HP60 MkIII hoofdtelefoonspecificaties

Туре	Gesloten
Aandrijfdiameter:	50 mm
Impedantie	32
Gevoeligheid	98 dB ±3 dB
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz
Maximaal vermogen	1,2 W.
Kabellengte	3 meter (ongeveer)
Connectoren	3,5 mm stereo-aansluiting, 6,35 mm opschroefbare adapter
Gewicht	288 g (incl. kabel)

PROBLEEMOPLOSSEN

Ga voor alle vragen over het oplossen van problemen naar het Focusrite Helpcentrum op support.focusrite.com.

AUTEURSRECHT EN JURIDISCHE MEDEDELINGEN

De volledige voorwaarden van de garantie zijn te vinden op focusrite.com/warranty.

Focusrite is een gedeponeerd handelsmerk en Scarlett Solo en Scarlett Solo Studio zijn handelsmerken van Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle andere handelsmerken en handelsnamen zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren. 2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rechten voorbehouden.